



سلاح الجوع خطير جداً

«السياسي»: على أوروبا القيام بدورها لوقف إطلاق النار في غزة الرئيس الألماني: مصر تقوم بدور إنساني في إيصال المساعدات

وقال الرئيس الألماني: «هناك مصالح مشتركة بين مصر وألمانيا فيما يتعلق بالأمن البحري في البحر الأحمر.. نحن نعلم مدى الأضرار التي ينفعلها الحويثيون لمصر وإلى جانب الآثار السلبية نحن مهتمون جدا بأن يكون هناك أمن في خطوط الملاحة الدولية، وقناة السويس بمثابة شريان حياة لنا ولأوروبا بالكامل، وتحديثنا في لقائنا اليوم عن التطورات في ليبيا والسودان بشكل مباشر، لأننا نعيش أوقاتا عصيبة ومن المهم أننا نتمتع على دور مصر الجاد في المنطقة، ونحن مهتمون ونقدر التعاون بين البلدين».

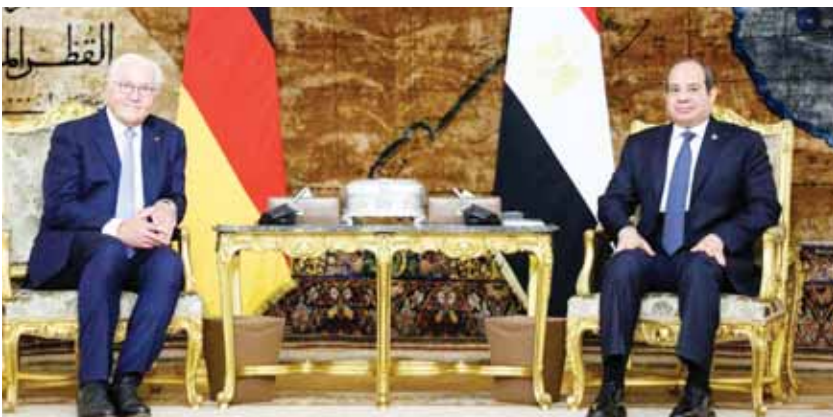
واختتم: «زيارتي لمصر مهمة جدا على المستوى الشخصي، لأن آخر زيارة قام بها رئيس اتحاد ألماني إلى مصر كانت منذ ما يقرب من ٢٥ عاما، وبمعايير هذه الحضارة المصرية العريقة، فإن هذه المدة تعد برهة زمنية قصيرة، إنما بأفاق السياسة الخارجية فإن تلك الزيارة تبدو هذه المدة وكأنها دهر مضى». وكان الرئيس السيسي، قد عقد لقاء قمة بقصر الاتحادية بالقاهرة، مع رئيس ألمانيا الاتحادية «فرانك فالتر شتاينماير»، الذي يقوم بزيارة رسمية لمصر برفقة وفد موسع من رؤساء كبرى الشركات الألمانية.

وذكر السفير أحمد فهمي المتحدث الرسمي لرئاسة الجمهورية أن الرئيسين قدما جلسة مباحثات مغلفة أعقبها جلسة موسعة بحضور الوفدين الرسميين.

لديها وسيلة أخرى للحصول على المياه غير نهر النيل الذي يتحرك منذ آلاف السنين بلا عوائق».

من جانبه، أكد الرئيس الألماني، فرانك شتاينماير أن مصر تقوم بدور محوري في إيصال المساعدات الإنسانية إلى غزة، وقال: «الحرب في غزة طالقت ويجب أن يكون هناك نهاية لها ويمكن الوصول إليها عبر مقترح جو بايدن»، أعرب الرئيس الألماني عن سعادته بزيارة جمهورية مصر العربية ولقاء الرئيس السيسي، قائلا: «سعيد بوجودي في هذا اليوم في مصر، وأشكر الرئيس السيسي ودور مصر الذي تقوم به في الجح من إنهاء التوترات والعنف في الشرق الأوسط». وأضاف شتاينماير: «أن العلاقات التي تربط بين ألمانيا ومصر تعود إلى أكثر من ٧٠ عاما، وهي تاريخية وتقوم على الثقة المتبادلة والتبوع».

وقال الرئيس الألماني إنه تبادل الحديث مع الرئيس السيسي حول فرص تعزيز التعاون في مجال التعليم، لافتا إلى أن هناك ٢٥٠ شركة ألمانية تعمل في مصر بشكل متميز. وأشار، إلى أنه يتطلع إلى تنمية أواصر التجارة والاستثمارات مع مصر في الفترة المقبلة، مضيفا: «هناك تعاون بين علماء ألمان وباحثين مصريين في اكتشاف حجرة بالهرم، فلك رموز ورق البردي وأنا سعيد جدا بالنجاح العلمي والتعاون، وهذا النجاح العلمي سيكون دافعا للتعاون الوثيق بين البلدين».



في أولوياتنا وهو ملف مياه النيل وتحديد سد النهضة والتفاوض مع إثيوبيا فيما يخص الوصول إلى اتفاق قانوني ملزم بشأن ملء وتشغيل السد وعلى مدى أكثر من ١٠ سنوات نحاول التوصل إلى اتفاق طبقا للمعايير والقوانين الدولية لأنهار العابرة للحدود ومصر ليست

كأول رئيس ألماني يزور مصر منذ ٢٥ عاما.. زيارة الرئيس الألماني تمثل إضافة كبيرة للعلاقات المصرية الألمانية، مشيرا إلى أن ألمانيا أسهمت بشكل كبير في المشروعات القومية بمصر. وأكد الرئيس حرص مصر على حماية الاستثمارات، قائلا: «ترحب بالشركات الألمانية ومهم قوى تبقى متاكدين إن استثماراتكم مؤمنة ومحمية بشكل كبير.. وده التزام بحماية الاستثمارات بصفة عامة ومستحققات الشركات الألمانية على الأخص». وتابع الرئيس: «مهم جدا أن الناس تعرف أننا على مدى ٤ سنوات تعرضت مصر لأزمات ضخمة جدا مكتشش سبب فيه.. ابتداء من أزمة كورونا والأزمة الروسية – الأوكرانية وأزمة غزة». وأضاف السيسي: «حدودنا الثلاثة الاتجاه الجنوبي والغربي والشرقي مع إسرائيل وقطاع غزة غير مستقرة ولها تداعيات كبيرة جدا، ولها تأثير خلال العشر سنوات الماضية.. عندما أكثر من ٩ ملايين ضيف نزحوا إلى مصر نتيجة الأزمات في بلادهم.. اليمن ليبيا سوريا السودان وجنوب السودان ودول كثيرة جدا.. ومصر كانت حريصة من سبتمبر ٢٠١٦ اتجاه أوروبا من منظور إنساني ومنممشش للناس دى أنهم يترموها في البحر وتكون سببا في المساس بأمن واستقرار شركائنا في أوروبا».

أكد الرئيس عبدالفتاح السيسي أن استخدام الغذاء كسلاح لتجويع الفلسطينيين أمر خطير جدا . وقال «السياسي»، خلال مؤتمر صحفي مشترك مع الرئيس الألماني بقصر الاتحادية أمس، إن مصر تعمل مع الولايات المتحدة وقطر من أجل التوصل لاتفاق يحقق الاستقرار في المنطقة.

وشدد السيسي على أن مصر تعرضت لأزمات كبرى لم تكن طرفا فيها السنوات الماضية، مطالبا أوروبا بالقيام بدور كبير من أجل تشجيع الأطراف على التوصل لوقف لإطلاق النار في قطاع غزة.

وأضاف «السياسي»: «أكدت مع الرئيس الألماني أهمية الوصول لوقف لإطلاق النار في غزة وضرورة إدخال المساعدات الإنسانية للقطاع».

وقال الرئيس: «٤٠ ألفا سقطوا في الصراع بغزة، الثثان من الأطفال والنساء.. القطاع شهد استخدام سلاح الجوع ضد الفلسطينيين وهذا الأمر خطير».

وأضاف السيسي: «سلاح الجوع أمر خطير جدا وكان له تأثير على مصداقية وفكرة القيم الخاصة بحقوق الإنسان التي نتحدث عنها منذ سنوات طويلة.. فهي انتهاك صراح لحقوق الإنسان وكانت على مرأى ومسمع من الجميع». ورحب السيسي بظهور الألماني قائلا: «أرحب بالرئيس الألماني ضيفا عزيزا على مصر

«التأمين الصحي الشامل»
أكبر دليل على
العدالة الصحية في
مصر

٠٥

د. نعمة سعيد

١٠٠ مليون دولار
استثمارات روسية في
«الضبعة»

٠٣

كريم بدوي

شركة مطاحن ومخابز شمال القاهرة

شركة مساهمة مصرية (ش.م.م) | إنظار ثان

خاضعة للقانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١

المركز الرئيسي مجمع الطاحن - مدينة السلام - القاهرة

رأس المال المرخص به ١٥٠ مليون جنيه - رأس المال المدفوع ١٠٧ مليون جنيه

سجل تجارى رقم ١٢٢٤٠٠ القاهرة

دعوة

لحضور جمعية عامة (عادية)

لشركة مطاحن ومخابز شمال القاهرة

يتشرف السيد المهندس / محمد محمود الجبالي

رئيس مجلس إدارة الشركة ورئيس الجمعية العامة

بدعوة السادة المساهمين

لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

لشركة مطاحن ومخابز شمال القاهرة والمقر عهده بمشينة الله تعالى

يوم السبت الموافق ١٠ / ٥ / ٢٠٢٤ الساعة الثالثة عصرا بالعنوان :

نادى ضباط العرس الجبوري (قاعة القصر الكبير) تقاطع ش الطيران مع صلاح سالم - بجوار عمارة (١)

وللتظفر في جدول الأعمال الاتي :-

١- تصديق علي تقرير مجلس الإدارة عن نشاط ونتائج أعمال الشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٤/٢٠٢٣.

٢- التظفر في تقرير السادة مراقبي الحسابات والتصديق علي رد الشركة عليهم .

٣- التظفر في تقرير الحكومة عن العام المالي ٢٠٢٣/٢٠٢٢.

٤- التصديق علي قائمة المركز المالي وقائمة الدخل وقائمة التغير في حقوق الملكية وقائمة التدفقات النقدية عن السنة المنتهية في ٢٠٢٤/٢٠٢٣.

٥- الموافقة على قائمة لتوزيعات الأرباح المقترحة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٤/٢٠٢٣.

٦- الإحالة لمسؤولية مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٤/٢٠٢٣.

٧- الإحالة لهما حصل عليهما حسابات الشركة عن العام المالي ٢٠٢٤/٢٠٢٣ وتعديدها.

٨- إحاطة الجمعية العامة بقرار مجلس الإدارة بشأن منح العاملين ما يلي:

١- العالوة الدورية السنوية بنسبة ١٧٪ من الأجر الأساسي اعتبارا من تاريخ ٢٠٢٤/٢/١

٢- منح نسبة ٢٪ من الأجر الأساسي طبقا للقانون لسنة ٢٠٢٤ على أن تدرج ضمن الأجر المتغير.

٣- تعديد الراتب الطلوع ومكافآت وبدلات رئيس وأعضاء مجلس إدارة الشركة.

١٠- تعيين مراقبي حسابات الشركة عن العام المالي ٢٠٢٤/٢٠٢٣ وتعديدها.

١١- الترخيص لمجلس الإدارة بمنح تبرعات خلال العام المالي ٢٠٢٤/٢٠٢٣ بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه (مائة ألف جنيه).

١٢- الموافقة على تسوية رصيد احتياطي شراء سندات حكومية البالغ قدره ٢٤٥١٩,٥٥ جنيه طرف بنك الاستثمار القومي.

١٣- التظفر في انتخاب مجلس الإدارة لدورة جديدة باستخدام أسلوب التصويت التراكمي وذلك طبقا لقاعدة ٢١ من النظام الأساسي لشركة .

هذا ونوجه عناية السادة المساهمين :-

١- لكل مساهم الحق في حضور الجمعية العامة بالأصالة أو الأمانة ويشترط لمصلحة الأمانة أن تكون لأحد المساهمين من غير أعضاء مجلس الإدارة بتوكيل كتابي محدث وواضح ومصدق عليه من الشهر العقاري.

٢- على السادة المساهمين الراغبين في حضور الجمعية العامة إيداع كشف حساب معتد من إحدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية برصيد. أسهمه مرفقا به شهادة تعيد برصيد لدى شركة إدارة السجلات كإثبات لقبول الجمعية العامة وإيداع الأسهم بأحد البنوك المعتمدة مقابل شهادة بذلك قبل موعد انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل.

٣- توقف التنازلات لأسهم اعتبارا من اليوم ولحين انتهاء الجمعية العامة.

٤- على من يرغب في الترشح لمعضوية مجلس الإدارة من المساهمين التقدم بطلب رسمي باليد باسم رئيس الجمعية العامة بغير إدارة الشركة مشفوعا بالسيرة الذاتية مرفقا به شهادة تعيد برصيد لتعديد الاسم المؤدولة له وذلك قبل انعقاد الجمعية بسبعة أيام.

٥- على حالة عدم قيام التصاب القانوني للجمعية سيتم الدعوة لانعقاد الجمعية العامة خلال ثلاثون يوما التالية للاجتماع الأول.

٦- اليه استفسارات أو أسئلة تقدم كتابية إلى إدارة الشركة قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل على العنوان التالي (مدينة السلام - مجمع المطاحن - إسبيكو - مكتب السيد - محافظة القاهرة) لاستعلام من خلال تليفونات الشركة (٢٢٨١٧٣٣ - ٢٢٨١٧٣٣) فاكس (٢٢٨١٧٣٣)

والله ولي التوفيق ...

رئيس مجلس الإدارة
رئيس الجمعية العامة
مهندس / محمد محمود الجبالي

«الإحصاء»: ٤٦٣ مليون دولار قيمة فاتورة الصادرات المصرية إلى ألمانيا

كتب - عبد الرحيم أبوشامة وشيرين عجمي:

في إطار تعزيز العلاقات الثنائية والشراكة الاستراتيجية بين مصر وألمانيا، كشف الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء عن بيانات جديدة تبرز تعزيزًا كبيرًا في التجارة بين مصر وألمانيا. ووفقًا لبيانات الجهاز المركزي للإحصاء، فقد سجلت الصادرات المصرية إلى ألمانيا ارتفاعًا بنسبة ١١٪ خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٤، فقد بلغت قيمة الصادرات ٤٦٣ مليون دولار، مقارنة بـ ٤١٧ مليون دولار خلال نفس الفترة من عام ٢٠٢٣. كما سجلت الواردات المصرية من ألمانيا زيادة بنسبة ٥,٣٪، حيث بلغت قيمتها مليار دولار خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٤، مقارنة بـ ٩٠٣ مليون دولار في نفس الفترة من العام السابق. ونتيجة لذلك، شهد حجم التبادل التجاري بين مصر وألمانيا ارتفاعًا بنسبة ٤,٢٪، ليصل إلى ٢,٥ مليار دولار خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٤، مقارنة بـ ٢,٤ مليار دولار في نفس الفترة من عام ٢٠٢٣.

وأظهرت البيانات أن أهم المجموعات السلعية التي صدرتها مصر إلى ألمانيا تتضمن: الخضر والفواكه بلغت قيمتها ٩٢ مليون دولار، الأجهزة الكهربائية والميكانيكية سجلت قيمة صادراتها ٦٨ مليون دولار، والملابس الجاهزة بلغت قيمتها ٦٥ مليون دولار، وسجلت صادرات الوقود والزيوت المعدنية ٥٠ مليون دولار، وبلغت قيمة الحبوب والثمار الزيتية ٢٥ مليون دولار.

وفيما يتعلق بالواردات، تصدرت قائمة المنتجات المستوردة من ألمانيا، الأجهزة الكهربائية والميكانيكية بقيمة ٦٢٨ مليون دولار، وبلغت قيمة السيارات والجرارات ٤٦٤ مليون دولار، والمنتجات الصيدلانية سجلت قيمة وارداتها ٢٠٦ ملايين دولار، اللدائن ومصنوعاتها بلغت قيمتها ١١١ مليون دولار، المنتجات الكيميائية المتنوعة سجلت قيمتها وارداتها ٦١ مليون دولار. كما سجلت الاستثمارات الألمانية في مصر انخفاضًا طفيفًا، حيث بلغت ١٩٦,٤ مليون دولار خلال النصف الأول من العام المالي ٢٠٢٣/٢٠٢٢، مقارنة بـ ١٩٩,٦ مليون دولار في نفس الفترة من العام المالي ٢٠٢٣/٢٠٢٢.

وعلى الجانب الآخر، تراجعت الاستثمارات المصرية في ألمانيا إلى ٩٧,٩ مليون دولار خلال النصف الأول من العام المالي ٢٠٢٣/٢٠٢٢، مقارنة بـ ١٣١,١ مليون دولار في نفس الفترة من العام المالي ٢٠٢٣/٢٠٢٢. وفيما يتعلق بالتحويلات المالية، سجلت تحويلات المصريين العاملين في ألمانيا ١٢٩,٨ مليون دولار خلال العام المالي ٢٠٢٣/٢٠٢٢، مقارنة بـ ٢٠٢,٢ مليون دولار في العام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢١. بينما ارتفعت تحويلات الألمان العاملين في مصر إلى ١٥,٢ مليون دولار خلال العام المالي ٢٠٢٣/٢٠٢٢، مقارنة بـ ٩,٧ مليون دولار في العام المالي ٢٠٢٢/٢٠٢١.

٨٨,٩٢ ٪ نسبة نجاح الدور الثاني
لثانوية العامة

كتب - صلاح شرابي:

اعتمد محمد عبداللطيف، وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، نتيجة الدور الثاني لطلاب شهادة إتمام الثانوية العامة للعام الدراسي المنتهى بنسبة نجاح ٨٨,٨٦٪. وقد بلغ إجمالي عدد المتقدمين لامتحانات الدور الثاني ٩٧ ألفًا و ٢ طالب وطالبة، حضر منهم ٩٦ ألفًا و ٩٤ ألفًا وطالبًا وطالبة، وبلغ عدد الناجحين ٨٦ ألفًا و ٢٠٠ طالب وطالبة، بإجمالي نسبة نجاح بلغت ٨٨,٩٢٪. وبالنسبة لشعبة علمي علوم، فقد تقدم لامتحانات الدور الثاني ٥٧ ألفًا و ٢٧٤ ألفًا وطالبًا وطالبة، حضر منهم ٥٧ ألفًا و ٢٣٦ ألفًا وطالبًا وطالبة، وبلغ عدد الناجحين ٥١ ألفًا و ٣٦ ألفًا وطالبًا وطالبة، بإجمالي نسبة نجاح بلغت ٨٩,١٧٪. أما بالنسبة لشعبة علمي رياضة، فقد تقدم لامتحانات الدور الثاني ٩ آلاف و ٩٠٧ طلاب وطالبات، حضر منهم ٩ آلاف و ٨٩٥ ألفًا وطالبًا وطالبة، وبلغ عدد الناجحين ٨ آلاف و ٦٦٩ ألفًا وطالبًا وطالبة، بإجمالي نسبة نجاح بلغت ٨٧,٦١٪. بينما تقدم لامتحانات الدور الثاني من الشعبة الأدبية ٢٩ ألفًا و ٨٢١ ألفًا وطالبًا وطالبة، حضر منهم ٢٩ ألفًا و ٨١٥ ألفًا وطالبًا وطالبة، وبلغ عدد الناجحين ٢٦ ألفًا و ٤٩٥ ألفًا وطالبًا وطالبة، بإجمالي نسبة نجاح بلغت ٨٨,٨٦٪.

تعلن مصلحة الضرائب المصرية

عن تنظيم سلسلة ندوات توعية ضريبية مجانية يوميًا Online

للمشرح والرد على الاستفسارات حول مختلف الموضوعات الضريبية مثل :

✓ منظومة الفاتورة الإلكترونية.

✓ منظومة الإيصال الإلكتروني.

✓ منظومة توحيد أسس ومعايير احتساب الضريبة على الأجور والمرتبات.

✓ التجارة الإلكترونية.

ويقدمها نخبة متميزة من المتخصصين

لمعرفة موضوع كل ندوة وموعدها يمكنكم متابعة الصفحة الرسمية للمصلحة على الفيسبوك

أو الاتصال بالخط الساخن 16395

صحيفة يومية تصدر عن

حزب الوفد

أسسها عام ١٩٨٤

فؤاد سراج الدين

برئاسة تحرير

مصطفى شردى

مستشار التحرير

سامى أبوالعز

رؤساء التحرير التنفيذيون

طارق تهامي

كاظم فاضل

مصطفى عبيد

محمود على الدين

سامى الطراوى

محمد بحيرى

مدير التحرير والمشرف على الديسك

د. إبراهيم عبدالمعطى

المدير الفنى

أشرف حسن

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإعلانات

خالد الشيخ

مدير الإنتاج

إبراهيم صابر

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس حنا الدقى

الجيزة

ص، ب، ٢٥٧ إمبابة

تليفون ٣٣٣٨٣١١١

٣٣٣٨٣٢٢٢

فاكس : ٣٣٣٥٨١٣٥

٣٧٦٠٢٠٠٧

إدارة الإعلانات

٠١١١٠٣٣٣٣١٢

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elestma3@gmail-com

alestma3@yahoo-com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٢٤٠ - ٢٥٨٠٦٢٤٠

٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات

الاشتراك السنوى، ١٨٢٥ جنيهها

الاشتراك ٦ شهور، ٩١٥ جنيهها

ثلاثة شهور، ٤٦٠ جنيهها



لازم اتكلم

بقلم:

سامى صبرى

العربى والتاريخ وطلاب الخارج

ما إن كتبت عن اعتراض طلاب المدارس الدولية (البريطانية والأمريكية) وأولياء أمورهم على قرار وزير التربية والتعليم معمد عبد الحليف الخاص بإضافة مادى العربى والتاريخ إلى طلاب هذا النوع من التعليم، واحتسابهما من المجموع، حتى فوجئت بسيل من الردود ضد القرار وآلية وتوقيت تنفيذه، ووصفه البعض بأنه أسوأ قرار اتخذته وزير تعليم فى مصر، مطالبين بسرعة إعادة النظر فيه، عارضين بكل موضوعية أسباب احتجاجهم، مؤكدين أنهم مع كل خطوة تعمق الهوية الوطنية، ولكن ليس بهذه الطريقة التى تؤدى إلى إعاقه مسيرة نوع من التعليم يعتمد أساسا على جرعات مكثفة من المواد العلمية والتكنولوجية تحتاجها بالفعل سوق العمل.

الردود كثيرة، سانتقى منها ما يتعلق بالمصريين المعتريين، وكما تتساءل آية الحسانى، ماذا يفعل طلاب المدارس الدولية من المصريين فى الخارج وهم يدرسون أيضا مناهج اللغة العربية والدين والتاريخ للدول المقيمين بها؟ لا ظروفهم ولا وقتهم يسمح لآى مواد أخرى إضافية.

وبصراحة معها حق، سيكون العيب قبيلا جدا، خاصة أن نتيجة المادتين ستضاف للمجموع وبالتالي ستضعاف فائزوة الدروس الخصوصية، والمساءلة هنا ليست مقدره مالية وهولوس، ودولارات يتم تجميعها بأى شكل وخلص، الأهم من ذلك الضغوط المعصية والنفسية التى يعيشها الطلاب وأسره فى الخارج...

لا تكفى الغربة ومرارتها وأوجاعها!! أم أنها قرارات تطلق وخلاص، «علشان» يبقى الوزير الجديد عمل حاجة وشد غرياله قوى، هكذا تفاعلت ابتسام محمد درة، معلقة احتجاجها وتضامنها بجملة واحدة «حرام والله حرام».

أما نادية فريد ومريم مهدي، وإيناس الصافى ورانيا حمودة فيشعرن بأن الهدف تخريج جيل جاهل مسطح غير مسلح جيدا بالمواد العلمية التطبيقية، أما شياما إبراهيم فشيرت هشتاجا بعنوان لا للتضليل.. لا تخريب الشهاده الدولية.

ومضت تقول: العربى والدين والدراسات الاجتماعية يقسمها تاريخ وجغرافيا يتم تدريسها بالفعل فى المدارس الدولية منذ السنوات الأولى ولكن الطالب فى سنة التأهل الجامعة فهو كآى تعليم محترم فى العالم يختار المواد المؤهلة للكلية المرغوب فيها تبعاً لميوله وقدراته، فإذا أختار المسار العلمى لا يجبر على دراسة التاريخ فى السنة النهائية وهو ما يطبق بالفعل فى الثانوية المصرية العادية التى لا يجبر طالب العلمى فيها على دراسة التاريخ، فما بالكم بحاشية فى المجموع الكلى؟ ومن ثم فإنه من غير المنصف اتهام أمهات وآباء مصريين بأنهم لا يهتمون بهوية الألامه.

وتتساءل شياما.. هل العريس الذى يتم تدريسه فى الدول الأخرى من نوع آخر غير موجود بمصر؟

وتضيف: الطلاب بالخارج يدرسون مواد الهوية العربية والإسلامية ومنهجي دراسات اجتماعية أحدهما باللغة العربية والأخر باللغة الإنجليزية منذ البداية وحتى الثانوية، وتدخل فى المجموع، فيما عدا السنة النهائية التى يحدد فيها الطالب مساره، ويتم اختياره على المواد العلمية أو الآلية حسب أهليته.

أما حنان محمد فتري أن الدولة هنا تكبر على كمالين، فإذا كانت القصة هوية، فإن هى فى علم علوم

ورياضة بالتأوى العلم التقليدى ٩ علمان بل طالب «لوية»، لا لجعل الدولة آى دعم ويدرس حاليا عشر

مواد، من بينها مواد هوية لا تحسب فى المجموع، فى حين أن الطالب العادى يدرس مساق فقط، ويتاح له

٥٠ ٪ من المقاعد الجامعية مقابل ٥/٠ فقط لتظهر بالمدارس الدولية، فإين تكافؤ الفرض ١؟

وللهديث بقية

Samysabry19gmail.com

حكاية وطن



بقلم:

محمود غلاب

زيادة بطعم الخسارة

رفع سعر توريد قصب السكر للموسم الجديد إلى ٢٥٠٠ جنيه لطن القصب بدلا من سعره الحالى البالغ ٢٠٠٠ جنيه لطن، أثبت أن له مردودا سياسيا واقتصاديا وصناعيا على الدولة، أكثر من تحقيق ربح لمزارعى القصب من وراء هذا الحصول الزراعى الأساسى الذى تضمنه الدستور بالبرعاية عندما أورد فى المادة ٢٨٠ منه «بان الدولة ملزمة بتوفير مستزمات الإنتاج الزراعى والحيوانى، وشراء المحاصيل الزراعية الأساسية بسعر مناسب يحقق هامش ربح للفلاح»! تطبيق النص الدستورى يؤكد أن القصب والقمح والقطن من السلع الاستراتيجية الرئيسية المحاطة بالرعاية والتشجيع على زراعتها للحد من استيرادها نظراً للاستهلاك الكبير منها، سواء فى خبز القمح أو استهلاك السكر أو فى الملابس والاستخدامات الأخرى للأقطان بعد أن فقدنا الامتيازات التى كنا نتمتع بها، وبقينا أن الدولة تعمل على رفع أسعار هذه السلع لصالح الفلاح كل عام ولكن يتم ذلك بالقطارة، خاصة فى أسعار قصب السكر كثيف المعالة والتكاليف والمصاريف الباهظة التى يتحملها مزارعو القصب من معالة ورى ومتابعة للمحصول ونقله لحساب فى نهاية الموسم أن الفلاح خسران، ويستمر يعاني فى ظل ارتفاع تكاليف الإنتاج التى تزيد كل يوم، القصب، التى عادت على الدولة من تمسكها بزراعة القصب، هى رد اعتبار الأمن بأن القصب بىء من الأهم الذى أخذ عليه بأنه مخيا للخارجين على القانون، وتم تطبيق ما يعرف بالظهير الأمنى لعدة سنوات الأمر الذى أدى إلى تخرب مئات الأفنة، وتشغيل الآلاف من المعالة الموسمية فى القصب، وتشغيل مصنع السكر التى يعمل بها الآلاف العمال ويتقاضون مرتبات شهرية إلى جانب الاحتفاظ بمصانع السكر التى تنتج النسبة الأكبر من احتياجات مصر من السكر ما خلف من الاستيراد، فى ظل الارتفاع الكبير لأسعار السكر، كما حققت سياسة الحكومة فى وأد المؤامرة التى كانت تواجهها صناعة السكر فى مصر واتى كان وراءها مايفيا الاستدار، بأن محصول القصب باتهم مياه الرى مما يحد من حصة مصر من المياه، وكانت هذه محاولة لوفى زراعه القصب واتى كان سيسفيد منها مايفيا استيراد السكر إلى جانب تحكم الدول الموردة للسكر فى احتياجات المصريين من هذه السلعة الاستراتيجية.

فالإرادة الحالية التى استبقت فيها الحكومة مطالب المزارعين الذين كانوا يحملون بأن تكون الزيادة لا تقل عن ٣٥٠٠ جنيه أن تكت ٩ آلاف جنيه لطن لمواجهة الارتفاع الشديد فى تكلفة الإنتاج خاصة الأسدة، هى زيادة لا تسمن ولا تفتى من جوع ولا تصلح حتى نواة تسند الزير بالنظر إلى زيادة مقبولة فى سعر القصب وموقتها وكنت

بطعم الخسارة على الفلاح ونرجو أن تزيد مرة أخرى مع بداية توريد المحصول الجديد، فى يناير القادم لتعوض المزارعين بشكل حقيقى عن تكاليف الإنتاج التى لا تخفى عن أى مسئول فى هذا المجال وتحقيق هامش ربح للمزارع

يحل منه مشاكله ويدير احتياجاته ويشجعه على زيادة الإنتاج.

سقوط «البومة» فى رفح الفلسطينية

مصرع وإصابة عشرات الإسرائيليين قرب فيلاد لفيا ورام الله



«جالانت» و«هاليفى»: الضفة ستنفجر فى وجه الجميع



دوبان جثامين ضحايا مجزرة المواصى بقنابل أمريكا

تقرير:

سحر رمضان

دمارا كبيرا، حيث نفذ بصواريخ شديدة الانفجار ما خلف ٣ خضر مغمى يصل إلى نحو ١٠٠ أمتار.

ونقلت صحيفة نيويورك تايمز عن خبراء أسلحة أن الهجوم على المواصى تم على الأرجح باستخدام قنابل زنة الواحدة ألفا رطل.

وكانت منطقة المواصى بخان يونس تعرضت فى يوليو الماضى لقصف إسرائيلى أسفر عن استشهاده وإصابة مئات النازحين، وزعم الاحتلال وقتها أنه استهدف قياديين فى حركة حماس بينهم محمد الضيف قائد كتائب القسام، وتعرف المنطقة لدى الفلسطينيين باسم «سلة الغذاء» وتمتاز بتربتها الخصبة ومياهها الجوفية العذبة ما جعلها الأنسب للزراعة. وتشكل المواصى نحو ٢٣ من مساحة القطاع البالغة ٣٦٥ كيلومترا مربعا، ومعظم أراضيها عبارة عن تلال رملية. ويوجد عدد قليل من المباني هناك قد لا يتجاوز ١٠٠، وكان يقطنها نحو ٩ آلاف نسمة قبل اندلاع الحرب بين إسرائيل وحماس فى السابع من أكتوبر.

وتحولت المواصى إلى منطقة التروح واللجوء الرئيسية لمئات الآلاف من الفلسطينيين الذين أمرهم الجيش الإسرائيلى بالرحيل عن ديارهم.

وحذر قادة الأجهزة الأمنية من أن تفاقم الوضع قد يؤدى إلى عمليات تفجيرية واسعة النطاق تمتد إلى داخل مستعمرات الداخل الفلسطينى المحتل قد تسفر عن سقوط مئات القتلى من الإسرائيليين.

وقال زعيم المعارضة الإسرائيلى «ياثير لايد»، إن الضغط المسكرى الذى تتحدث عنه الحكومة لم يؤد إلى استعادة أسرى إسرائيلىين لدى فصائل فلسطينية بقطاع غزة، بل قتلهم.

وأضاف فى حديث لإذاعة «١٠٢ إف إم» المحلية، يواصلون القول (الحكومة الإسرائيلىة) بأن الضغط المسكرى يسجلب المختطفين، لقد أدى الضغط المسكرى حتى الآن إلى مقتل مختطفين.

وتابع: «ولكن أبعد من ذلك، أى ضغط عسكري هل نشهد عملية كبرى فى غزة؟ توقفوا، وقوموا بعقد صفقة مختطفين». وكثفت مدفعية الاحتلال قصف جنوب ووسط قطاع غزة، بينما واصل الطيران الإسرائيلى استهداف المنازل المأهولة شمال القطاع مما أدى إلى استشهاد ٢٠ فلسطينيا بينهم عائلة الصحفى الفلسطينى ماهر النجار.

واستهدفت مدفعية الاحتلال منطقة الشاكوش شمال

مناظرة «هاريس» «وترامب» القاتلة



كتبت - أماني زكى:

كشفت أمس وسائل إعلام أوروبية أن المرشحة الديمقراطية «حاصرت» منافسها الجمهورى خلال مواجهة نارية حيث تغلبت كامالا هاريس على دونالد ترامب فى المناظرة الرئاسية الأمريكية مساء أول أمس وهفاً لأبرز وسائل الإعلام الأوروبية.

وأصبحت الصحافة الأوروبية بالذهول فى يونيو بسبب الأداء المتذبذب للمرشح الديمقراطى حينها والرئيس الحالى جو بايدن ضد ترامب، وهو العرض الذى أدى إلى خروج بايدن من السباق. وتم استبداله بهاريس ولكن هذه المرة، كان أداء ترامب المتهاكل والمتواضع، والذي دفعه مرارا وتكرارا إلى الخروج عن النص، ما أدى لانتقاداته.

وتحت عنوان «كامالا هاريس تحاصر دونالد ترامب فى مناظرة شديدة التوتر» كتبت صحيفة «إل بايس» الإسبانية، ونشرت وكالة الأنباء الإيطالية أنسا عنوانا مشابها: «هاريس تحاصر ترامب وتقول: بُويتين سيالكك»، فى إشارة إلى لحظة بارزة فى المناظرة

عندما اتهمت هاريس ترامب بأنه متلاعب به من قبل الزعيم الروسى.

وفى مقال تحليلى، خلصت صحيفة التايمز البريطانية إلى أن ترامب كان «يتخبط بحلول نهاية» المناظرة. وكانت صحيفة لوموند الفرنسية أكثر دبلوماسية حين كتبت «مرشح ديمقراطى يهاجم الرئيس الجمهورى السابق ويضعه فى موقف صعب».

وقد استهل موقع الأخبار البولندى «أونيت» مقاله بتعليقات هاريس بشأن بولندا. ففى لحظة درامية،

صدمة فى الصحف

العالمية.. والأمريكان

العرب ضد الطرفين

صرحت هاريس بأنه إذا أصبح ترامب رئيساً، «فإن بوتن سوف يجلس فى كيبف ويركز نظره على بقية أوروبا، بدءاً من بولندا».

ومن بين أكثر اللحظات إثارة للدهشة فى المناظرة عندما كرر ترامب ادعاءً تم دحضه على نطاق واسع بأن المهاجرين غير الشرعيين يأكلون الحيوانات الأليفة للمواطنين فى أوهايو.

وقال المرشح الجمهورى: «فى سبرينغفيلد، إنهم يأكلون الكلاب، والأشخاص الذين يأتون، إنهم يأكلون القطط»، ما أثار ضحكة هاريس. وكتبت صحيفة بيلد الألمانية: «هاريس تتبسم لتخفى أكاذيب».

كما كتبت وول ستريت جورنال أنه على الرغم من أن هاريس، هى الأقل شهرة من الرئيس السابق، لكنها كانت المستفيدة الأكبر، من المناظرة فى حين قالت شبكة سى إن إن الأمريكية، إن هاريس فازت بوضوح فى المناظرة، ولكن ليس لأنها قدمت

حجة قوية بشأن رؤيتها أو سجل السنوات الأربع الماضية، فعلى الرغم من أنها استمرت فى الحديث

عن خطتها للاقتصاد، فإنها قدمت نفس الوعود غير المحددة بشأن المستقبل، والتى قدمتها منذ اختارها الديمقراطيون كمرشحة.

وحسب التقرير، أفادت التحليلات بأن هاريس فازت بالمناظرة لأنها جاءت باستراتيجية لاستفزاز ترامب، وحثه على الغوص فى بحر من المطالبم الشخصية والغرور، وهو الأمر الذى شتت الانتباه.

وتجمعت المشتراة من المتظاهرين مرتدين الكوفية الفلسطينية خارج مبنى البلدية فى وسط فيلادلفيا، ولوحوا بالأعلام ودعوا الولايات المتحدة إلى إنهاء دعمها العسكرى لإسرائيل.

وعلى مسافة قصيرة، صعدت نائبة الرئيس كامالا هاريس والرئيس السابق دونالد ترامب إلى المسرح لإجراء مناظرتهم المباشرة التى طال انتظارها، وهتف المتظاهرون، الذين كان العديد منهم يرتدى أقمعة الوجه، «حرة، حرة فلسطين».

«لا مجال للنقاش حول الإبادة الجماعية»، هكذا كتب على إحدى اللافتات، وتحدث المتظاهرين حول الإحذرة قائلين: «النقاش الآن فى المدينة وهو بين خيارين إبادة جماعية»، وفقا لصحيفة ذا ناشونال «لذا فإننا نرفض هذا الهراء المتعلق بالحزبين، وفكرة أنه يمكن التصويت لآى منهما».

ويقول العديد من الأمريكيين العرب والتقدميين، الذين أغضبهم الدعم الواضح الذى يقدمه الديمقراطيون والجمهوريون لإسرائيل، إنهم سيصوتون لمرشح من طرف ثالث فى نوفمبرفى احتجاج رمزى.

«مدبولي»: الدولة حريصة على إتاحة الفرصة للقطاع الخاص

زيارة الرئيس لتركيا سيكون لها أثر إيجابي في تعزيز الاستثمارات

كتب - عبد الرحيم أبوشامة:

قدم الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، خلال ترؤسه اجتماع الحكومة الأسبوعي بمقر العاصمة الإدارية أمس، أخلص التهانى القلبية للرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، بمناسبة قرب حلول ذكرى المولد النبوى الشريف، كما هنا أعضاء هيئة الوزارة وجميع العاملين فى الجهاز الإدارى للدولة، والشعب المصرى العظيم، بهذه المناسبة الجليلة، داعياً الله أن يعيدها على الرئيس وجميع المواطنين بالخير واليمن والبركات.

كما وجه الدكتور مصطفى مدبولي، نيابة عن مجلس الوزراء، التهنية للفلاح المصرى على مستوى الجمهورية بعيد، مؤكداً أن الدولة تبذل كل الجهود الممكنة، من خلال وزاراتها وأجهزتها المعنية، لدعم الفلاح المصرى: إيماناً منها بالدور الكبير الذى يقوم به فى سبيل تحقيق الأمن الغذائى.

ووجه رئيس الوزراء التهنية لأبطال مصر من ذوى الهمم، لما حققوه من إنجازات فى دورة الألعاب البارالمبية فى باريس ٢٠٢٤، والتي أسهمت فى رفع اسم مصر عالياً فى المحافل الدولية، مؤكداً أن الشعب المصرى لديه ثقة كبيرة فى أن هؤلاء الأبطال قادرون دوماً على تحقيق بطولات عظيمة ومشرفة.

وأشار رئيس الوزراء إلى الزيارة المهمة التى قام بها رئيس الجمهورية لتركيا، خلال الأيام الماضية، التى تعد أول زيارة له للأفرة، وتؤسس لمرحلة جديدة من التعاون والتكامل بين البلدين.

وأكد الدكتور مصطفى مدبولى أن هناك رغبة صادقة لمصر وتركيا فى إحداث المزيد من تطوير العلاقات والتعاون بينهما خلال المرحلة المقبلة، مؤكداً أن هذه الزيارة سيكون لها أثر إيجابي فى إرساء وتوطيد التعاون فى مختلف المجالات، ولا سيما على الصعيد الاقتصادى والتبادل التجارى، بالإضافة إلى تعزيز الاستثمارات المشتركة بين البلدين، وخاصة بعد توقيع عدد من مذكرات التفاهم، التى تهدف إلى وضع إطار مؤسسى جديد للتعاون بين البلدين، وهو

«الأزهر» يستنكر مجزرة «المواصى»

ويصفها بالإجرام الفاحش

كتبت - سناء شحيش:

استنكر الأزهر الشريف المجزرة مروعة التى ارتكبتها الاحتلال الصهيونى فى مخيم المواصى بخان يونس، واستهدف خيام النازحين المزلز بالصواريخ والقنابل فى مناطق صنفت بأنها «أمنة»، ما أسفر عن استشهاد العشرات وإصابة المئات من أبناء الشعب الفلسطينى، وفقدان كثير منهم معظمهم من النساء والأطفال النازحين.



أكد الأزهر أن هذه المجزرة البشعة التى ارتكبتها المحتل، هى إجرام فاحش واستمرار لجريمة الإبادة الجماعية وسياسة التجميع ضد أبناء الشعب الفلسطينى الأعز، والتي مضى على ممارستها قرابة عام كامل من القتل والتشريد والأسلحة لهو كتميل بفضخ مخطلطات هذا الكيان وفضخ نواياهم السوداء للعالم كله، وأنه يسعى بكل ما أوتي من قوة للقضاء على فلسطين، وإزالة هذا الجزء العزيز على قلوبنا من خريطة عالمنا العربى والإسلامى، والاستيلاء على كل شبر فيه، حتى وإن أدى هذا المخطط الشنيع إلى دوامه من الفوضى العالمية قد تردت بالإنسانية كلها إلى ما وراء العصر الحجري.

كتب - محمد علام:

واصل المهندس كريم بدوي، وزير البترول والثروة المعدنية، جهوده لجذب استثمارات جديدة، حيث نجحت شركة بتروجت الذراع التنفيذية لقطاع البترول، فى توقيع عقد تنفيذ أعمال بمحطة الضبعة النووية بقيمة ١٠٠ مليون دولار مع شركة «أتوم ستروى إكسپورت» الروسية.

شهد مراسم التوقيع كل من المهندس وليد لطفي رئيس مجلس الإدارة والعضو النائب لشركة بتروجت وأليكسى كونونينكو نائب رئيس شركة «أتوم ستروى إكسپورت» إحدى الشركات التابعة للمؤسسة الحكومية الروسية للطاقة الذرية «روساتوم»، والدكتور أمجد الوكيل رئيس مجلس إدارة هيئة المحطات النووية لتوليد الكهرباء.

يتضمن العقد تنفيذ أعمال حماية الشواطئ بمحطة الضبعة النووية بين شركة بتروجت والشركة الروسية، وأوضح

كتب - عبدالوهاب شعبان:

احتفلت الكنيسة القبطية الأرثوذكسية بعيد الفيلروز «رأس السنة القبطية الجديدة»، والمعروف كسبياً بعيد الشهداء، صباح أمس الأربعاء.

وترأس البابا تواضروس الثانى بابا الإسكندرية، بطريرك الكرازة المرقسية قداساً تكبيرياً القديس الأنبا أنطونيوس القفر البابوي بالإسكندرية، بمشاركة أساقفة الموم، والقمص إبرام إميل وكيل عام البطريركية بالإسكندرية، والرهب القس كيرلس الأنبا بيشوى.

إشراف: خالد حسن

النائب أيمن محسب يدين المجازر الإسرائيلية فى غزة

استقرار المنطقة مرتبط بتسوية

عادلة للقضية الفلسطينية



د. أيمن محسب

ودلياً للثأى عن سياسة المعايير المزدوجة والكيل بمكيالين، والاضطلاع بمسؤولياتها الإنسانية والأخلاقية، لوضع تلك المأساة الإنسانية بصورة فورية، والضغط على دولة الاحتلال من أجل وقف تلك الحرب الظالمة، واتخاذ خطوات جادة نحو إنهاء معاناة الشعب الفلسطينى بصورة عادلة واستعادة أمن واستقرار المنطقة.

وشدد النائب أيمن محسب، على أن استقرار منطقة الشرق الأوسط لن يتحقق فقط بوقف كامل لإطلاق النار فى قطاع غزة، ولكن بالنجاح فى التوصل لتسوية عادلة ودائمة لهذا الصراع، الذى يشكل حل الدولتين أساسه الوحيد القائم على إقامة دولة فلسطينية مستقلة على خطوط ٤ يونيو ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية، داعياً كافة الأطراف الدولية لتكثيف الجهود للعمل على استعادة الأمل لدى الشعب الفلسطينى فى تقرير مصيره واستعادة حرية.

أدان النائب الوفدى الدكتور أيمن محسب، وكيل لجنة الشؤون العربية بمجلس النواب، قصف جيش الاحتلال الإسرائيلى خيام النازحين الفلسطينيين فى مواصى خان يونس جنوب غرب قطاع غزة، وهو ما أسفر عن استشهاد وإصابة أكثر من ١٠٠ مواطن فلسطينى، مستنكراً استمرار المجازر الإسرائيلية بحق المدنيين الفلسطينيين فى قطاع غزة منذ السابع من أكتوبر الماضى وحتى الآن، حيث سقط أكثر من ٤٠ ألف شهيد، بالإضافة إلى مئات الآلاف من المصابين والمفقودين أغلبهم من النساء والأطفال، فضلاً عن تدمير أكثر من ٩٠٪ من البنية التحتية للقطاع، ونجاح الاحتلال فى تحويله إلى منطقة جغرافية غير قابلة للحياة.

وانتقد «محسب»، تخاذل المجتمع الدولى فى التصدى لهذه الجرائم ووقف الحرب من أجل تخفيف معاناة الشعب الفلسطينى الذى يتعرض لجرائم إبادة تستوجب محاسبة المسؤولين عنها أمام المحكمة الجنائية الدولية، مؤكداً أن الحرب على غزة أطاحت بمصداقية المجتمع الدولى وكشفت عن انحراف معاييرها وهشاشة القيم الإنسانية التى حاول الدافع عنها لعقود طويلة، حيث تعمدت إسرائيل خرق كافة قواعد القانون الدولى الإنسانى وحقوق الإنسان، دون أن يحرك العالم ساكناً، بل على العكس تماماً تتمسك الولايات المتحدة الأمريكية والغرب فى تقديم الدعم اللامحدود واللا مشروط لدولة الاحتلال تحت غطاء حق الدفاع عن النفس.

وأكد عضو مجلس النواب، أن استمرار ارتكاب هذه الجرائم بتلك الصورة اللا إنسانية وعدم الاكتراث بأرواح الأبرياء والمدنيين يُشكل تهديداً للسلم والأمن والإقليميين والدوليين، ويهدد بجر المنطقة إلى مزيد من العنف، وهو ما سيدفع ضربيته الجميع وليست الأطراف المتحاربة فقط، داعياً كافة الأطراف الفاعلة إقليمياً

١٠٠ مليون دولار استثمارات روسية جديدة فى محطة الضبعة النووية

٢ مليون متر مكعب أعمال ترابية، وتوريد وتركيب الصخور كمية تتجاوز ٨٠٠ ألف متر مكعب، وتصنيع وتركيب حواجز أمواج خرسانية تتعدى ٩١ ألف قطعة.

وأوضح لطفي أن شركة بتروجت وهى النزاع التنفيذية لقطاع البترول، تعتبر إحدى الشركات الرائدة على مستوى الشرق الأوسط فى التأهل لتصنيع وتركيب مكونات المحطات النووية، بعد حصولها على أعلى الشهادات العالمية فى هذا المجال واجتيازها لجميع مراجعات الأداء من مؤسسات الطاقة الذرية، كما أشار إلى أن الشركة تستهدف المشاركة فى تصنيع بعض معدات المشروع بالتعاون مع الشركات المتخصصة، وتعمل حالياً على استيفاء المتطلبات والتصاريح وتعزيز ورشها بالمعدات التخصصية للتصنيع بالموصفات الروسية، بما يساهم فى تعظيم المكون المحلى ونقل تكنولوجيا الصناعات النووية للشركات المحلية.

الوكيل أن مشروع محطة الضبعة هو أحد مشروعات مصر القومية فى مجال الطاقة الذى تنفذه الدولة ممثلة فى هيئة المحطات النووية لتوليد الكهرباء، تحت إشراف وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة لتعزيز مكانة مصر فى مجال الطاقة النووية، كما أعرب عن ثقته فى قدرة الشركات المصرية الكبرى على إنجاز الأعمال المسندة إليها، مشيراً إلى أن توطيد ونقل التكنولوجيا النووية يعتبر أحد أهم أهداف الدولة التى تضمنها هيئة المحطات على رأس أولوياتها، مشيراً إلى أنه تم الاتفاق مع الجانب الروسى على ألا تقل نسبة المشاركة المحلية عن ٢٠٪ فى الوحدة الأولى وصولاً إلى ٢٥٪ فى الوحدة الرابعة.

من جانبه أعرب المهندس وليد لطفي عن سعادته بتوقيع عقد أعمال حماية الشواطئ البحرية لمشروع محطة الضبعة بطول ٤,٢ كم الذى يعد إحدى الخطوات فى مشاركة بتروجت فى محطة الضبعة، ويتضمن تنفيذ الأعمال الترابية لحوالى



الكنيسة تحفل بـ«عيد النيرون».. و«تواضروس» يرأس قداساً بالإسكندرية

وهنا البابا تواضروس الثانى الأقباط فى الداخل، والمهجر

ببداية السنة القبطية.

وقال: إن الكنيسة تحتفل بعيد النيرون على مدار ١٦ يوماً تنتهى بعيد الصليب، أفضاً إلى أن الكنيستين المصرية، والإثيوبية تحتفلان فى التوقيت ذاته.

وأضاف إبان لقاء مع زوجات كهنة الإسكندرية، عشية احتفال عيد النيرون، مساء أمس الأول، أنه عيد الشهداء على مر العصور، معدداً صور الشهادة ما بين «الدم، والعرق، والدموع، والكلمة» — على حد قوله.



إيقاف ٣٠٠ ألف بطاقة تموينية بسبب سرقة التيار الكهربائى

٤٥٠ جراماً.

كما يتم طرح زجاجة زيت خليط زنة ٨٠٠ مل بسعر ٤٠ جنيهاً إنتاج شركة طنطا للزيتون التابعة لشركة القابضة للصناعات الغذائية، كما يتم طرح زيت بذرة القطن زنة لتر بسعر ٥٨ جنيهاً بدلاً من ٧٥ جنيهاً.

وعلى جانب آخر تعاقدت الهيئة العامة للسلع التموينية أمس على كمية ٧٢٢٠٠ طن زيت طعام خام منها كمية ٦٩٧٠٠ طن زيت عباد خام مستورد وكمية ٦٥٠٠ طن زيت صويا محلى بالجنين.

بذلك احتياطى الزيت التموينى ٧,٦ شهر، وذلك لتوفير كافة الاحتياجات المستلزمات الدراسية.

بتم طرح سلعة الزيت، يأتى هذا فى إطار تنفيذ توجيهات القيادة السياسية لتعزيز أرصدة البلاد من السلع المختلفة لمدة تزيد عن ستة أشهر.

البطاقات التموينية الذين تم تحرير محاضر سرقة تيار كهربائى لهم لن يصرفوا تموين شهر أكتوبر القادم، كذلك لن يتمكنوا من صرف الخبز الداعم، نظرا لتعليق البطاقات على «السبستم»، موضعا أن أصحاب البطاقات الذين تتوقف بطاقتهم التموينية يجب عليهم التوجه لمكاتب التموين لمعرفة السبب بالضبط، وفى حالة التأكد من الإيقاف بسبب الكهرباء يجب عليهم سداد جميع المستحقات المالية وعمل تصالح مع وزارة التموين وتقديم المستندات الدالة على ذلك إلى مكتب التموين حتى يتم إعادة تشغيل البطاقات التموينية. وعلى أصحاب البطاقات التموينية الراغبين فى تقديم طلب إلغاء سبب عليهم التوجه إلى مكتب التموين التابع لهم وتقديم المستندات الدالة على حقهم فى

كتبت - جيهان موهوب: أعلنت وزارة التموين والتجارة الداخلية عن إيقاف ٣٠٠ ألف بطاقة التموين إيقافاً مؤقتاً بسبب سرقة التيار الكهربائى.

قال الدكتور شريف فاروق، وزير التموين والتجارة الداخلية فى تصريحات صحفية على هامش افتتاح معرض أهلاً مدارس إن وزارة الكهرباء أرسلت إلى وزارة التموين كشف بيانات يضم أسماء كل من تم تحرير محاضر سرقة تيار كهربائى لهم، مؤكداً أن هذا الإيقاف يعتبر إيقافاً مؤقتاً لحين إصدار الحكم النهائى فى محاضر سرقة التيار الكهربائى، مشيراً إلى أن من يثبت سرقة التيار الكهربائى لا يستحق الحصول على الدعم سواء الدعم السلى أو دعم الخبز.

وأوضح وزير التموين أن أصحاب

مكاتب جديدة لحجز تذاكر السكك الحديدية بمحطات المترو

كتب - أحمد دراز:

افتتحت وزارة النقل مكاتب جديدة لإتاحة حجز وصرف تذاكر السكك الحديدية بمحطات مترو الأنفاق وهى (الدقى – كلية البنات – المرج الجديدة – أرض المعارض)، حيث تتواجد هذه المحطات بأماكن ذات كثافة عالية من جمهور الركاب، وذلك بهدف الحد من الزحام أمام شبابهيك التذاكر بمحطات القطارات، وتقديم خدمة مميزة للركاب، وذلك بناء على توجيهات الفريق مهندس كامل الوزير، نائب رئيس مجلس الوزراء للتنمية الصناعية ووزير الصناعة والنقل بالتيسير على الركاب.

يذكر أنه يوجد ٣٢ مكتب (حجز المدينة) لحجز وصرف تذاكر القطارات على مستوى الجمهورية.

متابعات

«الزراعة» و«الإنتاج الحربي» تبثان تطوير محصول قصب السكر

كتبت - نغم هلال:

بحث الدكتور علاء عزوز رئيس قطاع الإرشاد الزراعي بوزارة الزراعة ورئيس اللجنة التنسيقية للمبادرة القومية لتطوير الري والتحول نظم الري الحديث بالوادي والدلتا مع أعضاء اللجنة التنسيقية وعميل شركة الإنتاج الحربي لمشروعات والاستشارات الهندسية والتوريدات العامة التابعة للهيئة القومية للإنتاج الحربي ما تم إنجازه خلال الفترة السابقة وعرض الرؤية المستقبلية لتطوير والتحديث الري ومناقشة أسلوب تحديث الري لحصول قصب السكر بمحافظتي الأقصر وأسيوط، وكذلك عرض موقف التمويل الحالي. كما ناقش العرض الوارد من شركة الإنتاج الحربي للمشروعات والاستشارات الهندسية والتوريدات العامة لنهو أعمال تاهيل المساقى بمحافظة بني سويف وتحديد البرنامج الزمني لإنهاء الأعمال. وأضاف «عزوز» أن الجانبين ناقشا أيضا عرضا تقديميا للأعمال المنفذة في تبطين المساقى بمراكز محافظة بني سويف من طرف الهيئة العامة للجهاز التقديدي لمشروعات تحسين الأراضي.



قائد القوات البحرية يلتقى كبير مستشاري رئيس أركان الدفاع البريطاني لشئون الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

كتب - محمد صلاح وأبويزيد كمال وسامية فاروق:

التقى الفريق أشرف عطوة قائد القوات البحرية بكل من الفريق بركات إدوارد الجرين كبير مستشاري رئيس أركان الدفاع البريطاني لشئون الشرق الأوسط وشمال إفريقيا والفريق مهندس جاشيل دياز مدير التطوير الدولي

للإدارة العامة للتسلية (DGA) الفرنسية خلال زيارتهما لقيادة القوات البحرية بالإسكندرية. على ذلك في إطار حرص القوات المسلحة على تعزيز مجالات التعاون العسكري مع الدول الشقيقة والصديقة دعم جهود الأمن والاستقرار بالمنطقة. تناول اللقاء مناقشة عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك في ضوء تنسيق الجهود والتعاون العسكري ونقل

تقرير فحص مجدود

إلى السادة/ مجلس إدارة شركة مصر بنى سويف للأسمنت، ش.م.م.

تقرير عن القوائم المالية،
قمتُ بإجراء الفحص المحدود للمركز المالي لرقق لشركة مصر بنى سويف للأسمنت في ٢٠ يونيو ٢٠٢٤. وكذا قوائم الأرباح والأضرار والدخل والشمل والتغير في حقوق الملكية والشهقات المتعلقة في عن الثلاثة أشهر المنتهية في ذلك التاريخ. ومخلصا لتبسيات المحاسبة الهامة وغيرها من الإيضاحات. والإدارة في المسئولة عن إعداد القوائم المالية المدروسة هذه والعرض العادل والواضح لها طبقا لمعايير المحاسبة المصرية. وتختصر مسؤوليتي في إبداء استنتاج على القوائم المالية المدروسة في ضوء فحصها المحدود. ث

نطاق الفحص المحدود:
قمتُ بفحصا المحدود طبقا لمعايير الحساب الخاص بالفحص المحدود رقم (٢٤١٠)، «الفحص المحدود للقوائم المالية المدروسة لشدة ولؤدي بعرفة مراقب حساباتها بفحص الفحص المحدود للقوائم المالية المدروسة عمل استنتاجات أساسية من أنفاس مسؤولين عن القوائم المالية والمسابية، وتطبيق إجراءات تحليلية. وغيرها من إجراءات الفحص المحدود. وبقيل الفحص المحدود جوهريا في نطاق عملية مراجعة تهيئة لمعايير المراجعة المصرية وبالتالي لا يمكنها الحصول على تأكيد بأننا ننسحب على دراية بجميع الأمور الهامة التي قد يتم اكتشافها خلال عملية المراجعة، وعليه فحقن لا بدني رأى مراجعة على هذه القوائم المالية.

الاستنتاج:
على دراية بجميع الأمور الهامة التي قد يتم اكتشافها خلال عملية المراجعة، وعليه فحقن لا بدني رأى مراجعة على هذه القوائم المالية.

وفي ضوء فحصي المحدود، لم يتم لي علما ما يجعلنا نعتقد أن القوائم المالية المدروسة الرققة لا تعبر بمدالة وضوح في جميع جوانبها الهامة عن المركز المالي لشركة في ٣٠ يونيو ٢٠٢٤ وعن أدائها المالي وثقلها القليلة عن الثلاثة أشهر المنتهية في ذلك التاريخ طبقا لمعايير المحاسبة المصرية.

القاهرة في ٢٠٢٤/٨/٢٨

مراقب الحسابات
طارق أبو طالب

ش.م.م ١٢٤٣٨

سجل الهيئة العامة للرقابة المالية رقم ٢٧١

أر اس ام مصر محاسبون قانونيون

مجدي حشيش وشركاه

قائمة المركز المالي - في ٣٠ يونيو ٢٠٢٤ (جميع المبالغ بالجنينة المصري)

البيان	إيضاح رقم	٢٠ يونيو ٢٠٢٤	٣١ ديسمبر ٢٠٢٣
الأصول			
أصول ثابتة (بالصافي)	(٤/٢)	٢٤٧,٢١١,٨٥٧	٣١١,١٠٠,٧٦٠
أصول مصرية موزعة		٢٨,٢٢٧,٨١٢	٢٤,٠٢٧,٤٨٠
مجموع الأصول المصروفة		٢٨١,٠٤٤,٠٦٩	٢٤٥,١٢٨,٢٤٠
الأصول المتداولة			
المخزون والاعتمادات المستندية	(٥/٥٢)	٧,٨٧,٢٢٧,٥٢٧	٥٢٤,٤٢٢,٤٢٢
مخزون وحسابات مدينة أخرى (بالصافي)	(١٥/٤١)	٢٢٧,٠٠٤,١٥٨	١٥٤,٩٠٥,٥٧٢
مخزون مالية موزعة (بالصافي)	(٧/٤٤)	٢٠,٨٢١,١١٥	١٠,٠٢٧,١١٥
مخزون ديون وشركات	(٨/٤٢)	٢٢٧,٢٢٧,٢٢٧	٢٢٧,٢٢٧,٢٢٧
مجموع الأصول المتداولة		١,٠٢٠,٠٥٩,٢٢٧	٣١١,٠٢٧,٦١٨
مجموع الأصول		١,٣٢١,٠٨٣,٢٩٦	١,٠٤٥,٢٥٥,٨٥٨
حقوق الملكية والالتزامات			
حقوق الملكية			
رأس المال المسدود والمساهمة	(١٢/١-١٢/٢)	٦١١,٢٥٩,١٨٠	٦١٩,٢٨٧,٩٧٠
أصول مصرية موزعة	(١٢/٢-١٢/٢)	٢٨,٢٢٧,٨١٢	٢٤,٠٢٧,٤٨٠
إجماليات المرحلة	(١٢/٢-١٢/٢)	٦٣٩,٠٨٧,٩٩٢	٦٤٣,٣١٥,٤٥٠
حقوق الملكية	(١٢/٢-١٢/٢)	٦٣٩,٠٨٧,٩٩٢	٦٤٣,٣١٥,٤٥٠
مجموع حقوق الملكية		٦٣٩,٠٨٧,٩٩٢	٦٤٣,٣١٥,٤٥٠
الالتزامات			
الالتزامات مصرية موزعة	(٢/١٢)	١,٠٢٠,٠٥٩,٢٢٧	٣١١,٠٢٧,٦١٨
مجموع الالتزامات		١,٠٢٠,٠٥٩,٢٢٧	٣١١,٠٢٧,٦١٨
مجموع حقوق الملكية والالتزامات		١,٣٢١,٠٨٣,٢٩٦	١,٠٤٥,٢٥٥,٨٥٨

الإيضاحات المرفقة مع إيضاح رقم (١) حتى إيضاح رقم (١١) متممة للقوائم المالية وتقرأ معها.

تقرير الفحص المحدود (مرفق)

المجلس الإداري

أ/ رفعت محمد بلدر

عضو مجلس الإدارة المنتدب

م/ أسامة السيد علي

رئيس مجلس الإدارة

أ/ شريف محمد علي

رئيس مجلس الإدارة

أ/ شريف محمد علي

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة



ناقشوا الفكرة وادرسوها!

وكانه يرسل رسالة عتاب، للفت نظر المسؤولين عن دراسة السينما في مصر.. قال المخرج خالد منصور، مخرج فيلم «البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو»، الذي شارك في مهرجان فينيسيا الدولي، وهو بالمناسبة تجربته الأولى في الأفلام الطويلة.. «أنه لم يحالفه الحظ لدراسة السينما بشكل أكاديمي في مصر، لأنه قدم ٣ مرات في معهد السينما وتم رفضه»!

فلنترك خفاوة استقبال الفيلم في واحد من أكبر وأعرق المهرجان السينمائية الدولية على جانب، ولننسى أشادة السينمائيين والنقاد والجمهور في المهرجان بالفيلم كذلك.. ويكون لدينا الشجاعة أن نسال عن الطالب الذي من المفترض أصبح مخرجا الآن الذي قبله المعهد عندما رفض خالد منصور؟ ولا شك أن عدداً كبيراً من أهم مخرجي السينما المصرية تخرجوا في معهد السينما باكاديمية الفنون.. بالإضافة إلى الكثير من المبدعين في التأليف والإضاءة والتصوير والديكور.. وغيرهم. ولكن لا شك أيضاً أن المعهد أضاع الكثير من المواهب عندما رفضها لأسباب كلنا نعرفها تخص أبناء المخرجين والممثلين وأقاربهم وجيرانهم.. وشخصياً عرفت بعضاً من الذين دخلوا المعهد بالواسطة وتخرجوا فيه ولم يشتغلوا في الفن وكان كل مهمم الحصول على شهادة مؤهل عال لأنهم حصلوا على ٥٠٪ في الثانوية العامة ولم تقبلهم كلية في التسيق!

عموما هذه ليست مشكلتنا الآن خاصة انها واقع له علاقة بالمفهوم الخاطئ والراسخ الذي يربط بين التعليم والشهادة والتوظيف والمكانة الاجتماعية وهي مسألة معقدة.. ولكن يظل معهد السينما له أهميته للمواهب الكثيرة بالأقاليم والذين يشغلون في الالتحاق به لأنه يقبل عددا قليلا من المتقدمين لمحدودية طاقته الاستيعابية وضعف امكانياته.. ومع تراحم أبناء المخرجين والممثلين وغيرهم من فنانين، تتضائل وتعتمد فرصة الموهوبين الذين يريدون بصدق دراسة السينما من أبناء الأقاليم، صحيح توجد الآن فرص تعليمية كثيرة في مجال السينما وورش وكورسات حول بالداخل والخارج لمن يريد أن يكون سينمائيا ربما أفضل بكثير من المعهد، وهذا ينطبق على المسرح والموسيقى.. ولكنها فرص للقادرين ماديا ولا اعتقد أنها ممكنة للكثير من أبناء المحافظات النائية! ولذلك أنشد وزير الثقافة الدكتور أحمد فؤاد هنو التفكير جديا ودراسة ومناقشة موضوع افتتاح فرع لأكاديمية الفنون في منطقة الصعيد فليكن المنصب يبدأ في الإعلان عن تجربة جديدة بمجرد الإعلان عن ترشيحه وقبل أن يؤدي اليمين أمام الرئيس حتى تحول طلباينا إلى حقل تجارب. وإذا جاز لنا أن نسمى القرارات التي أصدرها الوزير الجديد بأنها تجربة فمن الطيبس في هذه الحالة أن نقول إن التغيير الذي شهدناه في عهد الوزير الأسبق الدكتور طارق شوقي كان نموذجا وكأنت تجربة يمكن أن نطلق عليها أفضل من تجربتها وزارة التعليم على الإطلاق. وهذا يعني أن الطلاب خضعوا لتجربة جديدة مدتها ٥ سنوات و٥ أشهر بدأت في أوائل ٢٠١٧ واستمرت حتى أغسطس ٢٠٢٢ وأعقب ذلك فترة انتقالية قصيرة مع الدكتور رضا ججازي عادت فيها الأمور إلى ما كانت عليه قبل الدكتور طارق شوقي ثم بدأتا تجربة جديدة مع بداية الشهر الماضي مع تولي الوزير الجديد محمد عبداللطيف مهام منصبه.

وإذا جاز لنا أن نقارن بين التجريبتين فإننا نستطيع أن نقول إن تجربة الدكتور طارق شوقي كانت تجربة فريدة من نوعها ومنميرة وأهم التجربة من حيث الشكل جاءت متسارعة بصورة غير مسبوقة وكان الأولى بالوزير أن يترك قليلا خاصة أنه من جيل الشباب ولا يعتكف خيرات انتهى الآخرون وربما ساعد على ذلك أنه صاحب خبرات وتجارب يشهد بها الجميع.. صحيح أن التجربة لم تكتمل إلا أننا حصدا بعض ثمارها من خلال الطفرة التي حدثت لطلاب الصف الخامس والمستوى المذهل الذي وصلوا إليه..

لم يترك الدكتور طارق شوقي أننا لسنا مؤهلين لهذه التجربة وأن بيننا وبينها أمدا بعيدا، وفي نظري أن تطبيقها كان يجب أن يكون على مراحل فمثلا كان يمكن أن تشمل المرحلة الأولى المدارس المتفوقين والتجريبية ومعهم عدد من المدارس النموذجية.. لكن خرج الرجل من الوزارة وانتهت التجربة التي طالما أثارت اللغط والجدل على مدار عدة سنوات.

والآن أصبحنا أمام تجربة جديدة مختلفة.. صحيح أنها ما زالت في أيامها الأولى لكن القرارات التي صدرت كقيلة بالحكم عليها..

التجربة من حيث الشكل جاءت متسارعة بصورة غير مسبوقة وكان الأولى بالوزير أن يترك قليلا خاصة أنه من جيل الشباب ولا يعتكف خيرات وتجارب الدكتور طارق شوقي.. أما الطريقة فهي غريبة لم نعهدها من قبل.. فمثلا لم نسمع يوما عن قرارات فورية تصدر قبل أسابيع من العام الدراسي لبدأ تطبيقها على الفور.. الأمر المعتاد هو أن تصدر القرارات مع منح مهلة كافية للتجربة والتقييم قبل التطبيق وهذا يحدث في كل بلد العالم.. خاصة إذا كان الأمر يتعلق بالتعليم.. لكن هذا لم يحدث.

أما المضمون وهو بيت القصيد فتناوله في المقال القادم أن شاء الله.

فن

تحل اليوم، الذكرى ٣١ لرحيل الموسيقار المصري بليغ حمدي، عبقرى الألحان، ورائد التجديد، معجزة العصر الإحديث الموسيقية، برصيد موسيقى ضخم، يتجاوز ألفى أغنية، تعاون فيها مع نجوم الغناء العربي.

«مجنون الإبداع... ارتبط هذا الوصف بمعانى البليغ عند أصدقائه وزملائه في مجال الفن، كان يعمل لأكثر من ١٦ ساعة، وهب حياته كاملة للفن، فأبدع فيه، وبقيت أغنياته حاملة معنى الحب والغيرة والوطنية، فكانت الحائنه قريبة من قلوب مستمعيها، ما جعلها تظل علامات بارزة في تاريخ الفن العربى.

كتبت - دينا دياب:

الفنان الشيراوى، كان نقطه تحول في حياة كل من تعاون معهم، فلحنه الأول لسيدة الغناء العربي أم كلثوم قبل أن يكمل الثلاثين من عمره، غير اختياراتها ودخلت معه منطقة جديدة أكثر شبابا وجويوه، وصلت معه إلى ١١ عملاً بينها «سيرة الحب» وبعيد عنك، «الف ليلة وليلة»، افتربت أعماله مع رفيق دربه عبدالحليم حافظ إلى ٣٠ وتجاوزت أغنياته مع وردة الجزائرية ٢٥، ما بين الوطنى والعاطفى والاجتماعى، ليصنع بموسيقاه شهرة ميادة الحناوى وسميرة سعيد ولطيفة، وعفاف راضى وعزيرة جلال وهانى شاكر وعلى الحجار، مثلما كانت له بصمات على أصوات نجاة وصباح ومحمد رشدى.

وبالحديث عن «البليغ»، تستعيد سيرته الفنانة القديرة عفاف راضى التى اعتبرته «حريف الصنعة»، وقالت، الفترة الزمنية الخاصة ببليغ كانت تتميز بأنها مليئة بكوكبة من النجوم، لذلك كان التكوين الفنى والمشاركين فيه جميعهم هدفهم الوحيد هو التقد والتجاع، ورغم وجود هذه الأسماء الكبيرة كان هناك نجاح للجميع، ولكن تظل دائماً حريفية الصنعة هى الفيصل والمعبر الذى يميز فناناً عن آخر، وبليغ تقدر بتلك الحرفية وعرف جيداً سر الصنعة، وحينما تأتبه كلمات أغنية من مؤلف لا يهدأ حتى يشتغل عليها لتخرج بطريقة بليغ المعروفة ويعطيها مرة أخرى للمؤلف ليستكمل ذلك التصور ليخرج بذلك التوليفة التى كانت تميزه عن غيره.

وتستكمل، كان يمتلك ساحته بالجهاده الذى نتج عنه بصمة جيدة ومستمرة إلى الآن، وتذكر عفاف راضى، حينما طلب منها تغيير اسمها إلى «جميلة» بدلاً من اسمها لاستعادة اسم لمطربة قديمة كانت تحمل نفس الاسم، أنها رفضت تغيير اسمها لتجده يوافق على أن تستمر بنفس اسمها ولم يعترض على ذلك.

وعن أغنية «ردو السلام»، وذكرياتها معه تقول: حينما قرر تقديمي فى تلك الأغنية كان على الساحة نجوم عملاقة، مثل فريد الأطرش، عبدالحليم حافظ، نجاة، وكأ فى بداية السبعينيات، وكان يجب على من يدخل الساحة الفنية أمام تلك الأسماء أن يكون مختلفاً وقادراً على ترك بصمة مختلفة لاختراق ذلك الحصار الفنى الكبير وأن يتواجد وسطهم، لذلك قام بعمل «توليفة» مختلفة تجعلنى متميزة، خاصة أن بدايى كانت فى الأوبرا لتجد أنه يقدم هذه الأغنية بإحساس عال بدرجة كبيرة.

وتابعت: قدمنى فى حفل مع الفنان عبدالحليم حافظ، وإن هذا أمر ليس هيناً، خاصة أنه فنان جديد يتقاسم مع هذا الاسم الحفل والجمهور فى الوطن العربى بأكمله كان ينتظر ويتشوق لحفل عبدالحليم حافظ، فكان الأمر صعباً ولكن «بليغ» كان جريئاً وقدمنى فى الحفل بـ«ردو السلام» ولم يكتف بذلك ولكنه قام بقيادة الأوركسترا كرسالة مفادها للجمهور «إنى أقدم لك هذا الصوت الجديد».

ووصفت لطيفه علاقتها ببليغ حمدي بأنه كان الناصح الأمين ومكتشفها، وقدمت مؤخرأ اغنية من الحائنه حققت نجاحا كبيرا، وقالت أول زيارة لها إلى مصر، والتى كانت برفقة أستاذها على الصريطلى وزوجته خلال إجازة نصف العام، وكان من ضمن المرافقين لها صديق نجل الشاعر عبدالوهاب محمد، الذى قابلت من خلاله بليغ حمدي وبمجرد سماعه صوتها قرر تبنيها.

وأشارت إلى أن الموسيقار بليغ حمدي اقترح عليها أن تستكمل الدراسات العليا فى مصر، ما تسبب فى سعادتها لأن فكرة ترك الدراسة فى تونس كانت مرفوضة تماماً بين عائلتها، مؤكدة أنها عادت إلى تونس برفقة حملها للمجيء إلى مصر لدراسة الموسيقى، وهو ما تحقق بالفعل وخاضت الاختبارات الموسيقية ونجحت بها لتستقر فى مصر.

الفنانة سميرة سعيد تحدثت عما أضافه الموسيقار الراحل بليغ حمدي إلى الموسيقى العربية الحديثة، معتبرة أنه رائد فى تجديد الأغنية العربية، مشيرة إلى أنها عرفت يوم كانت فى الثانية عشرة من عمرها ويومها تنبا لها بمستقبل كبير، مؤكدة أنها حتى اليوم ما تزال تلتزم بكل التوجيهات والنصائح التى سمعتها منه خلال تعاونهما على الأغنيات التى لحنها لها فى سنوات السبعينيات والثمانينيات، باستثناء لحن: سارفين النوم، الذى اختلفت عليه مع الفنانة نجاة الصغيرة، وأضافت أول لحن غنته لـ بليغ كان: رى البحر حبيبى، أتبعه بأكثر من ألبوم لها: أحلام الأميرة (وفيه: مسا الجمال، انتظر، بكرا، جوه البيوت) وخلاص حينا (دوارة الستين، يبتدى الحكاية، قالوا عنا كثير، ومناديل الدواع) توه (يتلف، الله يا سيدى، أه يا لمنى، صعيدى ولا يبحرى) وما ليش عنوان (سيداتى سادتى، أتراهم يذكرونه، أسمر ملك روجى) إضافة إلى: ليلة الأثر، وسجلت ديو مرتين مع الفنان محمد ثروت (عزيرة ويونس، وخسارة).. وأعلنت انها ستعيد تسجيل ٢٧ اغنية قدمتها مع بليغ بتوزيع جديد.

فى الذكرى الـ ٣١ لرحيل بليغ حمدي

موعود بالحب اللى كان

عمره الفنى فقط ٣٦ عاما منذ اول أألحانه التى حققت نجاحا هائلا «تخونوه» للغنديلپ الراحل عبدالحليم حافظ ١٩٥٧، ولكن كانت بداية النجومية الطاغية فى ١٩٦٠، حينما لحن لكوكب الشرق أم كلثوم أغنية «حب إيه» وكان عمره لا يتجاوز ٢٨ عاما. أصبح «بليغ» من وقتها احد عمالقة التلحين فى عصر العمالقة عبدالوهاب ورياض السنباطى ومحمد فوزى وفريد الأطرش ومحمود الشريف والشباب فى ذلك الوقت محمد الموجى وكمال الطويل وميصر مراد.

حدث ولا حرج عن موقف بليغ حمدي البطولى يوم ٦ اكتوبر ١٩٧٣ حينما اصبر على دخول مبنى ماسبيرو لتلحين اغنيات تعبر عن النصر قبل انتهاء اليوم لحن الانشودة الرائعة «بسم الله» وفى اليوم التالى رائعة «وانا ع الربابة»، والعديد من الاغنيات الوطنية التى عبرت عن النصر منها: «سكة واحدة، عاش اللى قال، عبرنا الهزيمة» وغيرها. تجلت عبقريته فى التلحين للمبتهل الاشهر الشيخ سيد النقشبندى «مولأى انى يبابك، ربنا.. كما كان للموسيقار العبقرى الفضل فى ظهور عد كبير من المطربين والمطربات او وضعهم على طريق النجومية وتعاون مع المطرب هانى شاكر فى العديد من الاغنيات الرائعة منها: «خايف عليه، يا عشرة هونى»، هو اللى اختار المطربة السورية ميادة الحناوى وكان له الفضل فى ظهورها بأغنية «الحب اللى كان» عام ١٩٨١، وكانت هذه الاغنية التى حققت نجاحا اسطوريا وكانت من تأليف وألحان بليغ حمدي وهى فى الواقع تعبير عن حزنه وألمه عقب الانفصال عن حبيبة عمره ورده.

«بليغ كان موعود بالحب اللى كان... بين أغنيتى «موعود» و«الحب اللى كان» عشر سنوات... عبدالحليم كان يمر بحالة مرضية سيئة وطلب من بليغ تلحين «موعود» لتعبر عن احزانه بدلا من «مداح القمر».

مات بليغ وفى قلبه الحب اللى كان حبه لوردة، بليغ عاش موعودا يحبه لورد وابداع موسيقى يسكن وجدان الملايين. ٢١ عاما مرت على وفاته ومازالت ألحان بليغ هى المفضلة لدى مختلف الاجيال. رحم الله الموسيقار العبقرى فارس النغم الموعود بالحب اللى كان بليغ حمدي الذى رحل عن دنيانا يوم ٩ سبتمبر ١٩٩٣، عن عمر ناهز ٦٢ عاما.

ولحن لفازيرة احمد «حبيبى يا متغرب» وكان له الفضل عام ١٩٧٠ فى اكتشاف المطربة عفاف راضى، التى صعدت بسرعة الصاروخ حين لحن لها الروائع التالية: «ردوا

السلام، تساهيل، كله فى الموانى» وكان له الفضل فى العام التالى فى ظهور نجم الطرب الشعبى محمد العزبى حينما لحن له أشهر أغانيه «عيون بهية» ولحن للمطرب اللبناني الكبير وديع الصافى اروع أغانيه «دار يا دار، على رمش عيونها».

ألحانه لشادية كانت شديدة الخصوصية نذكر منها: «عالى، آخر ليلة، وقولوا لعين الشمس»، ولكن أغنية «يا حبيبتى يا مصر» فى نهاية عام ١٩٧١ وهى من اروع الاغنيات الوطنية على الإطلاق.

حدث ولا حرج عن موقف بليغ حمدي البطولى يوم ٦ اكتوبر ١٩٧٣ حينما اصبر على دخول مبنى ماسبيرو لتلحين اغنيات تعبر عن النصر قبل انتهاء اليوم لحن الانشودة الرائعة «بسم الله» وفى اليوم التالى رائعة «وانا ع الربابة»، والعديد من الاغنيات الوطنية التى عبرت عن النصر منها: «سكة واحدة، عاش اللى قال، عبرنا الهزيمة» وغيرها.

تجلت عبقريته فى التلحين للمبتهل الاشهر الشيخ سيد النقشبندى «مولأى انى يبابك، ربنا.. كما كان للموسيقار العبقرى الفضل فى ظهور عد كبير من المطربين والمطربات او وضعهم على طريق النجومية وتعاون مع المطرب هانى شاكر فى العديد من الاغنيات الرائعة منها: «خايف عليه، يا عشرة هونى»، هو اللى اختار المطربة السورية ميادة الحناوى وكان له الفضل فى ظهورها بأغنية «الحب اللى كان» عام ١٩٨١، وكانت هذه الاغنية التى حققت نجاحا اسطوريا وكانت من تأليف وألحان بليغ حمدي وهى فى الواقع تعبير عن حزنه وألمه عقب الانفصال عن حبيبة عمره ورده.

«بليغ كان موعود بالحب اللى كان... بين أغنيتى «موعود» و«الحب اللى كان» عشر سنوات... عبدالحليم كان يمر بحالة مرضية سيئة وطلب من بليغ تلحين «موعود» لتعبر عن احزانه بدلا من «مداح القمر».

مات بليغ وفى قلبه الحب اللى كان حبه لوردة، بليغ عاش موعودا يحبه لورد وابداع موسيقى يسكن وجدان الملايين. ٢١ عاما مرت على وفاته ومازالت ألحان بليغ هى المفضلة لدى مختلف الاجيال. رحم الله الموسيقار العبقرى فارس النغم الموعود بالحب اللى كان بليغ حمدي الذى رحل عن دنيانا يوم ٩ سبتمبر ١٩٩٣، عن عمر ناهز ٦٢ عاما.

أمجد مصباح

تحديه بالشعبيات

يرسخ مصريته

بليغ حمدي الموسيقار المبهر

لا يصنع كل موسيقار فى سلم مجد الموسيقى كل شىء، وعلى هذا النهج ظهر الموسيقار بليغ حمدي من بعد ما ظهر موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب، وفنان الشعب سيد درويش، فأضاف إلى هذا السلم مجدا جديدا، من بين طرق بليغ حمدي فى مواصلة مجد الموسيقى أنه غاص فى عمق الشعبيات، فقدمها خيرا مما كانت عليه وأكثر جمالا وأعَمَقَ فنا، من نماذج تلك الأغنيات: «على حسب وداد، الحنة، ميمى أشوفك، طاب واستوى» ثم واصل بليغ تقديم شعبيات لا تعتمد على

ثيمة شعبية وألّفوه ويعيد تقديمها له كان يخلق التيم الشعبية الجديدة لتضمّن منذ تلحينها وظهورها إلى قائمة الألحان الشعبية التراثية كانها جزء من هذا التاريخ كما نجهله، فقدم «عدوية» لـمحمد رشدى ومـغرم «صباية» وعـ «الرملة» و«طاير يا هوا» ولو «عديت» وقائمة أخرى كثيرة غناها المطرب الشعبى محمد رشدى.. واتجه الفنان عبدالحليم حافظ إلى موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب فقدمها الشعبيات من خلال شركة «صوت الفن» التى كانا يمتلكانها، وبدأ بليغ فى تلحين شعبيات لعبدالحليم حافظ وكان من نتاجها أغنيات: «سواح، جانا الهوى، رى الهوى، على حسب وداد»، وصارت روح الشعبيات تتغلغل حتى فى الأغنيات غير الشعبية بعدما لحن موسيقار الأجيال محمد عبدوهاب أغنية «انت عبرى» لم أم كلثوم والتى تجلت فيها بعض «كوليهايت» ومقاطع شعبية، فأعاد بليغ تقديم الكثر التراثى الشعبى المصرى وواصله فى ألحان جديدة فأثرى بذلك عالم الموسيقى والغناء، وجدير بالذكر أن نذكر هنا شهادة الدكتور عبدالمقصود على عن الموسيقار بليغ حمدي وكان الفنان عبدالمقصود على أستاذا لبليغ حمدي فى بداية مشواره حيث كان بليغ عضوا فى فرقة الفنان عبدالمقصود فقال عنه: «بليغ نضج مبكرا بينما مازلت أذكر له أغنية «غريب الدار» أكثر أغنية كان يجيد غناها ثم واصل بتقديم هذه شهادته وواصل بليغ مشواره مع التلحين بادئا بسيدة الغناء العربى أم كلثوم التى قدمه إليها الفنان محمد فوزى، فلحن لها أغنيته الأولى «حب إيه» ثم «أنسلك» التى كان قد بدأها الموسيقار زكريا أحمد.

ثم واصل بليغ تلحينها فكان يرتفع باللحن كلما مرت الجمel الموسيقى وتعاقبت المقاطع اللحنية ولحن لها كذلك «سيرة الحب» و«الف ليلة وليلة» و«فات العاد» و«كل ليلة وكل يوم» و«الحب كله».. كما كانت لبليغ ألحان وأغان اجتماعية وحكايات حب مع الطربة وردة التى لحن لها «ده كان، مالى، العيون السود» لو سألوك، اشترونى»، وكذلك الأمر مع المطربة نجاح التى لحن لها «الطير المسافر، ليلة من الليالى، فى وسط الطريق، أنا باستاك».

كما لحن له العزبى «بهية»، وتناهل بالمال لسوزان عطية و«أنا م البلد دي» للمجموعة طارق فؤاد وأنغام و«أنا سامى، فكانت نماذج من أفضل أعمالهم الغنائية. وقدم «يا حبيبى يا مصر، أحلى كلام، وأغانى «ريا وسكينة» لشادية و«قمر ١٤» لعابدة الشاعر، فلا يكاد يلحن حتى يبهر بالحنانه وما كنا لتتصور ألحانه لعبدالحليم حافظ مثل «موعود، حاول تفكرنى، جانا الهوى، تخونوه» وكان أول لقائهما لو لم يكونا قد التقيا فى الحان.

فقد كان بليغ يمتلك جمالا لحنية قادرة على جذب الجماهير وكان يقدم الأغنيات الدرامية الخالقة للشجن فى قلوب الجماهير مثل أغنياته لميادة الحناوى «الحب اللى كان، و«مش عوايلد» إلا أنه رحمة الله طرده الالتهاب بسبب التعريب عن مصر وعلى حد وصف المطربة وردة لم يعد عودته قائلة: «قد عاد نصفه»، وما كاد ينتهج بعد تحسن حالته الصحية فى أيامه الأخيرة حتى انتكست بسبب خطأ فى الدواء لدى أطباء فى لندن.

رحم الله بليغ حمدي الذى أمتنا وأملنا بألحانه التى لا ينطفئ وهج حياها.

أحمد الشوكى

