



بعد 3 أشهر من الجمود
انفراج أزمة توقف الاستيراد
03



حكاية عائلة مسلمة تحمل مفتاح
كنيسة القيامة وختم المسيح

جرائم الأحياء في حضرة الأموات
العالم السري للمقابر
ملف 6-7

222 ألف
حالة طلاق
عام 2020
04
أحمد حلمي:
الجمهور المصري
والعربي كتب
شهادة نجاح
«واحد تاني»
10



الخميس 12 مايو 2022 - 11 من شوال 1443 هـ - 4 بشنس 1728 ق

ثلاثة جنيهاً
12
صفحة



الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

العدد 1999 - السنة الثامنة والثلاثون
الأسبوعي
الوفد
alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس التحرير
على البحراوى - خالد إدريس

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد الستار يمامة

القوات المسلحة تثار للشهداء
مقتل 23 من العناصر التكفيرية في عملية بجنوب رفح



مصر تدين اغتيال
شيرين أبو عاقلة 08

مصلحة الجمارك



تعلن

تطبيق نظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»
في الموانئ الجوية

تجريبياً في 15 مايو 2022
وإلزامياً في الأول من أكتوبر 2022

تدعو مصلحة الجمارك المستوردين والمستخلصين الجمركيين ووكلاء الشحن الجوي للتسجيل بنظام «ACI»
من خلال البوابة الإلكترونية لمنصة «نافذة»: www.nafeza.gov.eg

وتؤكد مصلحة الجمارك أنه لن يتم السماح بدخول أى شحنات جوية للبلاد اعتباراً من الأول من أكتوبر 2022
إلا بالتسجيل المسبق للشحنات بنظام «ACI»

وذلك تنفيذاً لأحكام قانون الجمارك رقم 207 لسنة 2020 وللقضاء على الممارسات
الضارة بالتجارة الدولية

من أجلك.. من أجل بلدك.. التزم بنظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

HotLine: 15460 www.nafeza.gov.eg aci.campaign@mts-egy.com

الوفد

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد أسسها عام ١٩٨٤ فؤاد سراج الدين بربطاسة تحرير مصطفى شردى

مديره التحرير حنان فهمي طارق تهايم فتوح الشاذلى سامى صبرى ياسر شورى

المدير الفني أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني أشرف عزب

مدير الإنتاج خالد عز الدين

المقر الرئيسي : الحزب والتحرير والإعلانات شارع بولس حتا الدقى الجيزة

ص.ب. ٢٥٧ إلمبية ٣٣٣٣١١١ تليفون ٣٣٣٣٢٢٢٢ فاكس ٣٣٣٥٩١٢٥ ٣٧٦٠٢٠٠٧

الوفد على الإنترنت alwafd.org البريد الإلكتروني

التوزيع والاشتراكات مؤسسة الأخبار مركز خدمة العملاء ٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات الاشتراك السنوي، ١٠٩٥ جنيها الاشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيها ثلاثة شهور، ٣٧٥ جنيها

كلام في الهموا المحفوظ بقلم: حسين حلمي

يكلم الناس عن أشخاص محظوظة دائماً.. لديها كل ما يحتاجه أي شخص في الحياة.. وطيفة وأولاد ومال.. كلها حظوظ في الدنيا مثلما يقولون.. منهم من يأخذ الغرور ويتصور الله من وراء تلك التماذج المحظوظة.. رغم أننا نعلم أن هذا الذي نرثه الله كان يحيا على هامش الحياة.. وفي يوم ويلة يصبح صاحب مكانة ويامر ويؤمر في المئات منه فيطمعوه.. وهذا المشهود يترك في حياتنا كثيراً وننتقله الدراما لنا.. ولكن كثير من هؤلاء لا يتعلمون.. والأمل عديدة سواء في الحياة القريبة أو في الدين وعلى رأسها «قارون».. وإذا كنا نفهم في ذاته فإن الذي أنت عليه جاء من الله دون أن يكون له فضل فيه.. فاعلم أن الدنيا لا تدوم على حال.. وارحم وادكر ما كنت فيه من أيام طفلة وكفاحك في عمالك الناس.. واغتمت حظك من النعم والنجاة.. واعلم أن الطريقة الوحيدة لكي تتأكد من رضا من هم داخل مملكتك أن تزدى حقوق من لا تتفق معهم.. لم نقصد أحدا..

متابعات

مجلس الوزراء يوافق على البدء في إجراءات إصدار السندات المستدامة مد إيقاف ضريبية الأطيان لمدة عام مدبولي: توفير السلع الأساسية على رأس أولويات الحكومة



مدبولي يرأس اجتماع الوزراء

الوفد على الإنترنت alwafd.org البريد الإلكتروني elstma3@gmail.com alestma3@yahoo.com

وزير التعليم يحسم الجدول حول امتحانات الأوين بوك بالثانوية العامة الامتحانات اختيار من متعدد ولن يحتاج الطالب الدخول بأوراق بيضاء للمسودات



طارق شوقي

يمثل ٥٠% من الدرجة النهائية، ولن تكون اختياراً أو عدم اجتياز كما اجتهد البعض. وأشار إلى أن الجزء المقالى والإلكترونى لأى مادة هم «امتحان واحد» وبالتالي التخلف عن الجزء المقالى يعتبر غيابة عن الامتحان ويعتبر الطالب راسباً في هذه المادة. على الطالب تادية الاثنتين. وأشار إلى أن هذا الكلام تم قوله بوضوح من قبل ولكن البعض يحاول التحايل أحياناً والبعض الآخر احترف صناعة الجدول وإثارة البلبلة قبل كل امتحان. وأكد أن الوزارة تبتذل كل الجهود كي تسير كافة الامتحانات بسير وانظام وانضباط وتحقيق العدالة وتكافؤ الفرص، وأوضح أنه تم إعداد أسئلة الامتحانات

كتب - زكى السعدنى: حسم الدكتور طارق شوقى وزير التربية والتعليم الجدول المثار عبر مواقع التواصل الاجتماعى حول نظام امتحانات الثانوية العامة واستخدام كراسة المفاهيم بدلا من الأوين بوك أنه سوف تتيج الوزارة كتيبات المفاهيم بأكملها لكل المواد «طلاب الثالث الثانوى» إلكترونيا للاطلاع عليها قبل نهاية شهر مايو الحالي. وأضاف أنه لا يجوز لطلاب المرحلة الثانوية دخول اللجان بأوراق بيضاء لاستخدامها كمسودات. وقد توفير ما يحتاجه الطلاب من واضعى الامتحانات. وأكد الوزير أن نتيجة امتحانات التيرم الثانى للصفين الأول والثانى الثانوى سوف تكون بدرجات لأن كل تيرم

إعلان قرعة الحج السياحى ٢٥ الجارى أسعار الحج تبدأ من ١٥٧ ألفاً.. والاقتصادى ٨٢ ألفاً



طارق شوقي

تقرر فتح باب تسجيل أسماء المواطنين الراغبين في أداء مناسك الحج السياحى من خلال الشركات السياحية حتى الجمعة ٢٠ مايو الجارى. تاتى هذه الضوابط لتنظم عمل الشركات السياحية، وفى نفس الوقت للحفاظ على حقوق المواطن والشركات ولأسياها في إطار معنى رحب من الوزارة على النهوض بمنظومة الحج السياحى. وخاصة من حيث انتقاء الخدمات والجودة العالية، وذلك بالتنسيق مع كافة الجهات المعنية سواء داخل مصر أو بالخارج العربية السعودية. تضمنت الضوابط أيضاً ضرورة التزام الشركات السياحية بالتأكد من أن المواطن المتقدم للحج السياحى لم يسبق له التقدم إلى جهة من الجهات الأخرى المنظمة للحج هذا العام، وكذا الالتزام بكافة الضوابط والأشراطات والإجراءات الصحية الصادرة عن وزارة الصحة والسكان المصرية ووزارة الصحة السعودية، وخاصة فيما يتعلق بجائحة كورونا حفاظاً على صحة وسلامة الحجاج، وحددت الضوابط التوقيتات المنظمة للحج السياحى، حيث تقرر إجراء القرعة العلنية لكافة التوقيتات والإعلان عن النتيجة يوم ٢٥ مايو الجارى. كما تقرر أن يتم تسجيل الضمانات بين الشركات لكافة التوقيتات معاً اعتباراً من ٢٦ مايو الجارى ولمدة أسبوع. على أن يتم ربط حزم الخدمات وإجراء معاية السكن الحجاج وتوقيع عقود السكن بالأراضى السعودية مع الالتزام بالإجراءات المنصوص عليها بالمسار الإلكتروني اعتباراً من ٢٧ مايو الجارى وحتى ٢٥ يونيو المقبل. كما حددت الضوابط مستويات الحج السياحى وأسعاره دون أسعار تذكر الطيران، وكذلك عدد التأشيرات المتاحة لكل مستوى، وذلك على النحو التالى: - المستوى الخامس نجوم: صف أول مباشرة أمام الحرم يبدأ بـ ١٧٧٥٠ جنيه، والصف الثانى ١٥٧٥٠ جنيه. بعد تأشيرات متاحة لهذا المستوى ٢٧١٠ تأشيرة. - مستوى الحج الاقتصادى: تبدأ أسعاره من ٨٢٥٠٠ جنيه وحتى ٩٢٥٠٠ جنيه بعد تأشيرات متاحة لهذا المستوى ٦٤٤٠ تأشيرة. علما بأن هذه الأسعار قد تخضع للتغيير في حال ورود أية تغييرات من الجانب السعودى. كما تقرر أن تكون قيمة مبلغ جديده الحجز على النحو الأتى: - (٢٠٠٠٠) جنيه للمستوى خمسة نجوم. - (٢٠٠٠٠) جنيه للمستوى الاقتصادى.

إعلان الحيز العمرانى لـ ١٥٨ مدينة و٤٧٥٨ قرية



سيد العبيدى

كتبت - فاطمة عباد: تقرر فتح باب تسجيل أسماء المواطنين الراغبين في أداء مناسك الحج السياحى من خلال الشركات السياحية حتى الجمعة ٢٠ مايو الجارى. تاتى هذه الضوابط لتنظم عمل الشركات السياحية، وفى نفس الوقت للحفاظ على حقوق المواطن والشركات ولأسياها في إطار معنى رحب من الوزارة على النهوض بمنظومة الحج السياحى. وخاصة من حيث انتقاء الخدمات والجودة العالية، وذلك بالتنسيق مع كافة الجهات المعنية سواء داخل مصر أو بالخارج العربية السعودية. تضمنت الضوابط أيضاً ضرورة التزام الشركات السياحية بالتأكد من أن المواطن المتقدم للحج السياحى لم يسبق له التقدم إلى جهة من الجهات الأخرى المنظمة للحج هذا العام، وكذا الالتزام بكافة الضوابط والأشراطات والإجراءات الصحية الصادرة عن وزارة الصحة والسكان المصرية ووزارة الصحة السعودية، وخاصة فيما يتعلق بجائحة كورونا حفاظاً على صحة وسلامة الحجاج، وحددت الضوابط التوقيتات المنظمة للحج السياحى، حيث تقرر إجراء القرعة العلنية لكافة التوقيتات والإعلان عن النتيجة يوم ٢٥ مايو الجارى. كما تقرر أن يتم تسجيل الضمانات بين الشركات لكافة التوقيتات معاً اعتباراً من ٢٦ مايو الجارى ولمدة أسبوع. على أن يتم ربط حزم الخدمات وإجراء معاية السكن الحجاج وتوقيع عقود السكن بالأراضى السعودية مع الالتزام بالإجراءات المنصوص عليها بالمسار الإلكتروني اعتباراً من ٢٧ مايو الجارى وحتى ٢٥ يونيو المقبل. كما حددت الضوابط مستويات الحج السياحى وأسعاره دون أسعار تذكر الطيران، وكذلك عدد التأشيرات المتاحة لكل مستوى، وذلك على النحو التالى: - المستوى الخامس نجوم: صف أول مباشرة أمام الحرم يبدأ بـ ١٧٧٥٠ جنيه، والصف الثانى ١٥٧٥٠ جنيه. بعد تأشيرات متاحة لهذا المستوى ٢٧١٠ تأشيرة. - مستوى الحج الاقتصادى: تبدأ أسعاره من ٨٢٥٠٠ جنيه وحتى ٩٢٥٠٠ جنيه بعد تأشيرات متاحة لهذا المستوى ٦٤٤٠ تأشيرة. علما بأن هذه الأسعار قد تخضع للتغيير في حال ورود أية تغييرات من الجانب السعودى. كما تقرر أن تكون قيمة مبلغ جديده الحجز على النحو الأتى: - (٢٠٠٠٠) جنيه للمستوى خمسة نجوم. - (٢٠٠٠٠) جنيه للمستوى الاقتصادى.

كتبت - سيد العبيدى: أكد اللواء محمود شراوى وزير التنمية المحلية أنه تم توقيع نقاط تحديد الحيز العمرانى على الطبيعة لـ(١٥٨) مدينة من إجمالى ٢٢٨٠ مدينة، وبالتسبب للعزب والكفور والنجع، والتي يبلغ عددها ٢٢٨٠٠ عزبة، تم تقسيمها لـ ١٥٨ مدينة، وتم اعتماد الحيز العمرانى لـ(١٧٤٢٦) عزبة وكفرا ونجعا. كما تم توقيع نقاط الحيز العمرانى لجميع القرى بالمحافظات بعدد ٤٧٥٨ قرية. ويأتى ذلك من خلال البروتوكول الموقع بين الوزارة والهيئة المصرية العامة للمساحة لتحديد وتثبيت ورصد علامات الحيز العمرانى للمدن والكفور والنجع من خلال ثوابت أرضية يتم رصدها على الشبكة الجيوديسية للجمهورية، وذلك بالتنسيق مع القيادات التنفيذية والمختصين بالمحافظات. وأوضح اللواء محمود شراوى أنه تم تخصيص ٢٠ مليون جنيه من الخطة الاستثمارية لديوان عام وزارة التنمية المحلية بالعام المالى الحالى ٢٠٢٢/٢٠٢١ لتوقيع نقاط الحيز العمرانى للمحافظات. وأشار اللواء محمود شراوى إلى إن الأحياء العمرانية الجديدة ستتيح مساحات من الأراضى تمكن الدولة من إقامة مبان خدمية ومرافق جديدة من محطات مياه وصرف صحى ومدارس ومستشفيات ونقاط شرطة ومرور ومطافئ وغيرها واستكمال أعمال التطوير والتنمية بكافة مراكز ومدن المحافظات، موضحاً أن الأحياء العمرانية الجديدة ستساهم بشكل فعال في تنفيذ رؤية مصر ٢٠٣٠ وتنفيذ تكتيكات القيادة السياسية في الارتقاء بجودة حياة كل أبناء مصر وتحسين الظروف المعيشية لهم واستيعاب الزيادة السكانية. إضافة إلى جذب الاستثمارات ومشاركة القطاع الخاص في التنمية ودعم الإدارة المحلية بقاعدة بيانات حديثة ودقيقة، ورفع كفاءة الإدارة المحلية ودعم عملية محدودى الدخل على السكن والخدمات ومتابعة خطط الإنجاز من خلال المؤشرات والبرامج الزمنية لتنفيذ ومتابعة خطط التنمية.



محمود غلاب

حكاية وطن الفرصة الثانية للإصلاح

كما كان الإصلاح الاقتصادى مبادرة من الرئيس عبدالفتاح السيسى فى عام ٢٠١٦، الذى ساعد على تعزيز النمو والحد من البطالة، وحضى البلاد من آثار جائحة كورونا والأزمة الاقتصادية العالمية، جاء الإصلاح السياسى بمبادرة منه أيضاً عندما دعا إلى حوار سياسى شارك فيه كل التيارات بدون استثناء، لم تكن الدعوة للحوار التى أطلقها الرئيس السيسى خلال حفل إفتتاح الأسرة المصرية هى التوجه الأول من الرئيس السيسى نحو تقوية الحياة السياسية وتشجيع الأحزاب السياسية للقيام بدورها ولكنه سبق للرئيس فى عام ٢٠١٩، اتخاذ خطوة مهمة أسفرت عن تسقيية شباب الأحزاب السياسية للدفع ببعض شباب الأحزاب فى مناصب نواب المحافظين وعضوية البرلمان لمساعدة الأحزاب على التنافس من خلال إعداد كوادر شابة فى المجال السياسى، كما أراد الرئيس السيسى أن تغير الأحزاب السياسية من نفسها، ودعاها للمح للتحج بهدف زيادة قدرتها وخلق أريمة أو خمسة أحزاب توافقية تتحد فى تغيير ثقافة المواطن نحو السياسة ويكون التنافس بين أحزاب قليلة العدد بعد دمج الأحزاب المتشابهة فى البرامج، وكان الهدف ترشيح الأحزاب الموجودة على الساحة التى وصل عددها إلى نحو ١٠٤ أحزاب، تسببت فى إرباك الحياة السياسية وتحول معظمها إلى أحزاب كرتونية، أو عائلية، بعضها مجرد بافظة فقط، لم تقدم أى مردود فى الشارع، ولم تمارس دورها فى مساندة السياسة العامة للدولة فى مواجهة الأخطار التى تتحاور الانقراض على الإصلاحات التى تمت بعد ثورة ٢٠ يونيو بعد وقت زريف الإهراق وتهئية التربة للتمتية. الاستقرار الذى تعيشه البلاد وراء الاتجاه للإصلاح السياسى لأنه لن يكون هناك إصلاح بدون استقرار أمنى واقتصادى ولن يكون هذا الإصلاح محققاً لأهدافه بدون ترشيح للأحزاب ولكلها لم تستغل هذه الدعوة التى كان هدفها ظهور كيانات قوية نصب فى مملكة الحياة الحزبية وزيادة قدرتها.

كما كانت هناك خلوة فى البرلمان ليكون دمج الأحزاب من خلال قانون يقترح قدمه أحد النواب، واعتبرته الأحزاب نوعاً من الوصاية عليها، وتبين أن كثيراً من الأحزاب الصغيرة التى لا تملك الكوادر ولا الشعبية رفضت التخطى عن اسمها وتدمج مع أحزاب أخرى حفاظاً على الوضع الاجتماعى الذى يتمتع به قادتها، كما خشي بعض الأحزاب من المغامرة بكتلتها البرلمانية خاصة فى ظل القانون الذى يحظر على أعضاء مجلس النواب تقديم صفاتهم الحزبية بعد نجاحهم، الأمر الذى يصعب معه اندماج الأحزاب الممثلة فى البرلمان، ورفضت الأحزاب أن يكون الدمج بقرار يفرضه القانون المقترح استناداً إلى أن الأحزاب لا تصنع، وأن الحياة الحزبية والسياسية مسألة تراكمية تحتاج إلى الوقت، وطلبت بعض الأحزاب أن يكون الدمج عن طريق التوافق بينها.

وإذا كانت فكرة الدمج بين الأحزاب قد تعثرت رغم أنها كانت فرصة للأحزاب لتنافس فى الانتخابات بعدد قليل يخرج منها حزب أغلبية وآخر حزب معارضة وحزب وسط تتلاقى أفكارها أو تختلف مما ينتج عنه مساندة الحزبية وتقوية دور البرلمان إلا أن فكرة الحوار أحييت الحياة الحزبية والسياسية وتؤكد أن عصر الرئيس السيسى هو العصر الذهبى فى تمكين الشباب، وتواصل الأحزاب مع الجماهير لأنه يعتبر أن الإصلاح السياسى مرتبط بحركة الجماهير واستعداد الأحزاب وتأثيرها.

الدعوة للحزب من جانب الرئيس السيسى يجب أن تتسلك بها الأحزاب السياسية والقوى الوطنية، وتستعد بأوراق عمل تفادى لخلق حياة سياسية لتفعيل المادة الخامسة من الدستور لتحقيق الاستقرار السياسى كما حدث فى الاستقرار الاقتصادى ومثل الفراغ الذى تحاول الجماعات المتطرفة استغلاله للبقاء فى المشهد، لذلك لا بد أن يتم تعديل قانون الأحزاب السياسية، وتكون هناك رقابة على لائحة كل حزب تعاقب الكيانات التى لا تلتزم بتداول المناصب داخل الحزب وإجراء انتخابات دورية وعقد مؤتمرات يكون المعيار هو اللائحة، كما يتطلب الأمر من خلال الحوار إعادة النظر فى طريق إجراء الانتخابات البرلمانية لمعالجة أزمة إهدار الأصوات بسبب القائمة المظلمة للحد من عملية الإقصاء، الفرصة الثانية للإصلاح السياسى يجب أن تستغلها الأحزاب السياسية والمجتمع المدنى بأوراق عمل قابلة للتطبيق حتى تنهض اقتصادياً وسياسياً لأن الإصلاحين الاقتصادى والسياسى مهمان فى تقدم البلاد، ويكمل كل منهما الآخر.

الأنظار تتجه نحو الهند لتوفير المواد الغذائية لبقية العالم

أكد رئيس الوزراء الهندى ناريندرا مودى للرئيس الأمريكى جو بايدن، أن الهند مستعدة لتوفير المواد الغذائية لبقية العالم فى أعقاب أزمة الإمدادات وارتفاع الأسعار بسبب الحرب فى أوكرانيا. وقال رئيس الوزراء الهندى خلال إجتماع عبر مكلمة مصورة مع الرئيس الأمريكى، إن الهند لديها ما يكفى من الغذاء، وسكاتها البالغ عددهم مليار و٤٠٠ ألف نسمة، وإنها «مستعدة أيضاً لتزويد العالم بمخزونات الغذاء فوراً إذا سمحت منظمة التجارة العالمية بذلك».

كانت أسعار السلع الأساسية قد وصلت بالفعل لأعلى مستوياتها فى ١٠ سنوات قبل بدء الحرب فى أوكرانيا، وبعد الحرب قفزت هذه الأسعار لتصل إلى أعلى مستوياتها منذ عام ١٩٨٠، وفقاً لمؤشر أسعار الغذاء التابع لمنظمة الأمم المتحدة للغذاء والزراعة (الفائو). وتعد روسيا وأوكرانيا أكبر مصدرى القمح فى العالم، إذ إنهما مسؤولتان عن نحو ثلث مبيعات القمح السنوية العالمية. كما إنهما مسؤولتان عن ١٧% من صادرات الذرة والشعير. وكان من المتوقع أن تصدرا معاً ٤٤ مليون طن من القمح وأكثر من ١٦ مليون طن من الذرة هذا العام، وفقاً لمنظمة الفاو، ويؤكد خبراء المنظمة إن الهند يمكن لها أن تتدخل لتصدير المزيد، خاصة أن جميع التقارير تشير إلى أن لديها مخزون كاف من القمح.

وتعد الهند ثاني أكبر منتج للذرة والقمح فى العالم، اعتباراً من أوائل أبريل الحالى، كان لديها مخزون من السلعتين يقدر بـ ٧٤ مليون طن، تم الاحتفاظ بـ ٢١ مليون طن منها لسد احتياجات الاحتياطى الاستراتيجى لها، بالإضافة إلى حصة نظام اجتماعى يمنح أكثر من ٧٠٠ مليون مواطن هندي إمكانية الحصول على الغذاء بسعر رخيص.

وتعد الهند أيضاً واحدة من أرخص الموردين العالميين للقمح والأرز فى تصدر الأرز إلى ما يقرب من ١٥٠ دولة، وتصدر القمح إلى ٦٨ دولة. وفى ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ تجاوزت الصادرات الزراعية الهندية رقماً قياسياً قدير ٥٠ مليار دولار ووفقاً لخبراء الزراعة. كما أن الهند لديها القدرة على تصدير ٢٢ مليون طن من الأرز، و١٦ مليون طن من القمح فى هذه السنة المالية، وفقاً لاشوك غولاتى، الأستاذ الزراعة فى المجلس الهندى لأبحاث العلاقات الاقتصادية الدولية، الذى يضيف: «إذا سمحت منظمة التجارة العالمية بتصدير المخزونات الحكومية، فيمكن أن تكون قدرة الهند على تصدير تلك الحبوب أعلى بكثير مما هى عليه الآن، وهذا سيساعد على تهدئة الأسعار العالمية وتقليل العبء على البلدان المستوردة فى جميع أنحاء العالم. ويتوقع المسؤولون فى المجلس أن يتم حصار ١١١ مليون طن هذا العام، وبذلك يكون هذا الموسم السادس على التوالى الذى يتسم بالوفرة. ومن المعروف، أن الهند تحتل المرتبة الثانية من حيث المخرجات الزراعية فى العالم، إلى جانب أنها تتمتع بإمكانات زراعية هائلة تستخدم فيها التكنولوجيا المتقدمة، مما يسهلها للمساعدة فى إطعام العالم كله. كما تمتلك الهند مساحات واسعة من الأراضى الصالحة للزراعة ولا يسبقها فى ذلك سوى الولايات المتحدة، ويوظف قطاع الزراعة بمفرده نسبة ٢٤% من القوى العاملة فى الهند، كما يساهم هذا القطاع بنسبة تتراوح بين ١٧-٢١% من الناتج المحلى الإجمالى فى البلاد. كما تشكل الهند ثالث أكبر قوة اقتصادية عالمية عند تكافؤ القدرة الشرائية، ومن المتوقع أن يصبح اقتصادها الاقتصاد السابع نمواً بين بلدان مجموعة العشرين كافة. وتشكل الحبوب الغذائية والبنجر الزيتية حوالى ٨٠% من مساحة الأراضى الزراعية، علماً بأن الهند نومت إنتاجها من السلع عالية القيمة، وأصبحت أكبر منتج للحليب والبقول ومنتجات البستنة والثروة الحيوانية، وأكبر مصدر للبرويان والتوابل فى العالم.

مراكز الخدمة والصيانة غاز مصر Egypt Gas خبرة - تواصل مع الأجيال

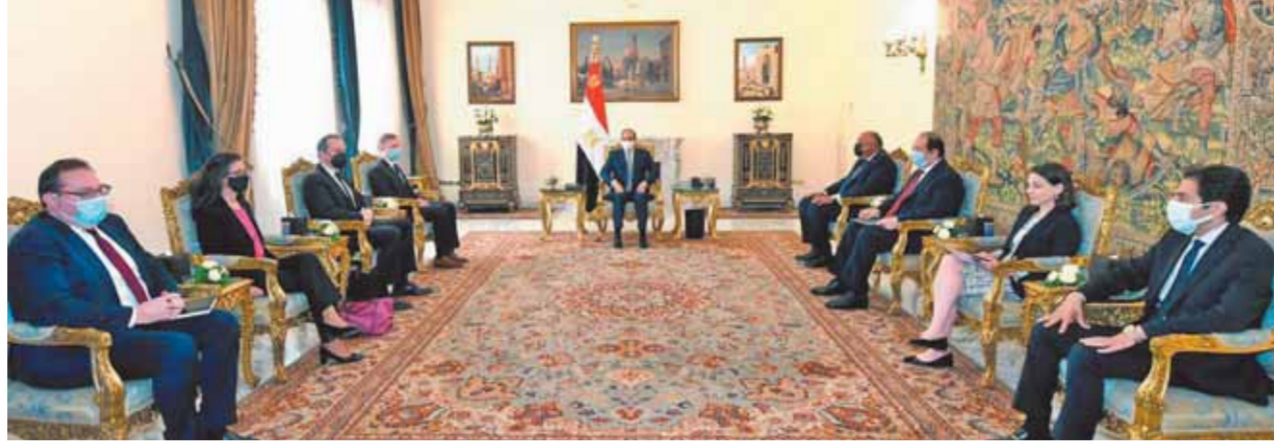
متابعات

«السياسي» خلال لقائه مستشار الأمن القومي الأمريكي؛

مصر حريصة على تعزيز شراكتها الاستراتيجية مع الولايات المتحدة

حل القضية الفلسطينية يفرض واقعاً جديداً ويفتح آفاقاً واسعة لبناء السلام

**جيك سوليفان؛
واشنطن تقدر
الجهود المصرية
لإرساء السلام
في المنطقة**



الأمريكي عن التقدير البالغ للإدارة الأمريكية تجاه الجهود المصرية الممتدة لإرساء السلام في المنطقة، إلى جانب دورها الأساسي في تهدئة بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي ومبادرات إعادة إعمار غزة. كما تم التطرق كذلك إلى مستجدات عدد من القضايا الإقليمية، حيث أكد الرئيس الموقف المصري الثابت والمستدام إلى ضرورة تدعيم أركان الدول التي تمر بأزمات وتحتوي مؤسساتها الوطنية، بما ينهي معاناة شعوبها ويحافظ على مقدراتها، وكذا يساعد على شغل الفراغ الذي أتاح للجماهير الإرهابية التمدد والانتشار. كما تمت في ذات السياق مناقشة سبل تعزيز التعاون بين البلدين في مجال مكافحة الإرهاب والتطرف، حيث أشاد «سوليفان» بجهود مصر الحثيثة على هذا الصعيد، وتم التوافق بشأن أهمية دفع التعاون بين الجانبين في هذا المجال خلال المرحلة المقبلة بالنظر إلى ما يمثله الإرهاب من خطر رئيسي على المستوى الدولي.

وتمت أيضاً مناقشة مستجدات قضية سد النهضة، حيث أكد الرئيس على موقف مصر الثابت من ضرورة التوصل إلى اتفاق قانوني ملزم لعملية ملء وتشغيل السد، بما يحفظ الأمن المائي المصري ويحقق المصالح المشتركة للدول الثلاث.

وتوتر واضطراب. وأضاف المتحدث الرسمي أن اللقاء تطرق إلى استعراض تطورات القضية الفلسطينية، حيث شدّد الرئيس على أن حل القضية الفلسطينية وفق

المتمدة، وكذا تكثيف التعاون والتنسيق بين البلدين على مختلف الأصعدة، وذلك في إطار المصالح المشتركة للبلدين، ودعم جهود استعادة الأمن والاستقرار بالشرق الأوسط في ضوء ما يشهده من

دولية وإقليمية. من جانبه، طلب الرئيس نقل تحياته إلى الرئيس الأمريكي «بايدن»، مؤكداً حرص مصر على تعزيز وتدعيم شراكتها الاستراتيجية الممتدة مع الولايات

كتب - ناصر عبد المجيد؛ استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس جيك سوليفان، مستشار الأمن القومي الأمريكي، وذلك بحضور سامح شكري وزير الخارجية، واللواء عباس كامل رئيس المخابرات العامة، إلى جانب نيكول شامبين القائم بأعمال السفير الأمريكي بالقاهرة، وبريت ماكجورك منسق الشرق الأوسط بمجلس الأمن القومي الأمريكي، وجوشوا هاريس رئيس إدارة شمال إفريقيا بمجلس القومي الأمريكي، وأريانا برينجوت كبير مستشاري رئيس مجلس الأمن القومي الأمريكي.

وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن مستشار الأمن القومي الأمريكي نقل إلى الرئيس تحيات الرئيس «جو بايدن»، وكذلك تأكيداته على أهمية وقوة التحالف المصري الأمريكي، مع تطلع واشنطن لتطوير علاقات الشراكة مع القاهرة ونقلها إلى آفاق أرحب خلال الفترة المقبلة، وذلك في إطار علاقات التعاون الوثيقة والممتدة بين البلدين، خاصة في ضوء الدور المصري الهام بقيادة السيد الرئيس في منطقة الشرق الأوسط باعتبارها دعامة رئيسية للأمن والاستقرار، لا سيما في هذه المرحلة الدقيقة التي تشهد أزمات

وزير المالية: إصدار سندات مصرية باليونان الصينية

قاعدة صناعية لإنتاج السيارات الكهربائية في مصر

كلفت وتتنوع مصادر تمويل الاستثمارات التنموية. وأضاف الوزير، أننا ماضون على تعزيز التبادل التجاري والعلاقات الاقتصادية والاستثمارات المشتركة في مختلف المجالات، بما يتضمن نقل التكنولوجيا الحديثة، ويسهم في إطلاق قاعدة صناعية لإنتاج السيارات الكهربائية الصينية في مصر، لتستفيد بالهبة الصناعية الصينية، مؤكداً أن الإصلاح الاقتصادي ساعدنا كثيراً في تعزيز صلابة الاقتصاد ومنحه القدرة على تجاوز التحديات وامتصاص الصدمات الاقتصادية التي فرضتها المتغيرات العالمية، بسبب جائحة كورونا والأزمة الأوكرانية.

وأعرب السفير الصيني بالقاهرة عن تقديره لجهود الإصلاح الاقتصادي في مصر، على نحو يسهم في احتواء آثار الموجة التضخمية التي تضرب الاقتصاد العالمي حالياً، فضلاً على الضغوط الناتجة عن ارتفاع أسعار القمح والسلع الغذائية والبتروول، مؤكداً حرص بلاده على زيادة التبادل التجاري وتعزيز العلاقات الاقتصادية والاستثمارية مع مصر، وتوسيع سبل التعاون المشترك في مختلف المجالات.

كتب - عبدالقادر اسماعيل؛ أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أننا ماضون في هبة بيئة أعمال جاذبة للاستثمارات بمختلف أنواعها في شتى القطاعات التنموية؛ على نحو يسمح بزيادة التعاون المشترك مع كبرى اقتصادات العالم، بما يسهم في تعزيز بنية الاقتصاد القومي، واستدامة معدلات النمو، وتوفير فرص عمل جديدة، وتحسين معيشة المواطنين والارتقاء بالخدمات المقدمة إليهم، لافتاً إلى أن الصين تعد شريكاً تجارياً مهماً لمصر، وأنها حرصون على توسيع نطاق التعاون القائم بين البلدين ليشمل المجالات المالية. وقال الوزير، خلال لقائه مع لياو تشيانج، سفير الصين لدى القاهرة، إن العلاقات وثيقة تربط بين البلدين في إطار من التقدير والاحترام المتبادل، وإن هناك تشابهاً واسعاً بين البلدين في العديد من المحافل الدولية، مشيراً إلى أننا نساهم في التعاون المشترك مع الجانب الصيني لإصدار سندات مصرية باليونان في السوق الصينية، التي تعد ثاني أكبر سوق للسندات بالعالم، بما يسهم في تنويع مصادر وأدوات التمويل، وجذب مستثمرين جدد، ويساعد في خفض



معيط

انفراج أزمة توقف الاستيراد بعد ٣ أشهر من الجمود

أن بلغ ١٤.٩٪ لإجمالي الجمهورية، وهو مستوى لم يحدث منذ يناير ٢٠١٧. وذكر اتحاد الصناعات المصرية في بيان له أن تدخل الرئيس وتوجيهه باستثناء مستلزمات الإنتاج من قواعد الاستيراد يمثل تحسناً لتسريعاته السابقة بمساعدة وشجيع القطاع الصناعي وحرص الدولة على عدم إغلاق أي مصنع. وأكد الاتحاد دور الأصيل كإحدى ركائز الاقتصاد الوطني في بطل كل الجهود بما يساهم في مواجهة كل التحديات التي فرضتها الظروف العالمية وتكررت آثارها على كافة الاقتصادات على المستوى الدولي.



طارق عامر

وصف الدكتور محمد عبدالسلام رئيس غرفة صناعة الملابس توجيهات الرئيس بالعودة إلى النظام القديم في استيراد الخامات من خلال مستندات التحصيل. بطوق النجاة للصناعة المصرية والتي عانت خلال الشهرين الماضيين من صعوبات شديدة في توفير خامات التصنيع حتى بات عدد كبير من المصانع مهدداً بالتوقف عن الإنتاج. وتوقع أن تشهد العملية الإنتاجية انفراجة خلال الأيام المقبلة مع بدء تسهيل التوجهات الرئاسية، فضلاً عن انتظام الحركة في أغلب المصانع، ما يعكس على توافر المنتجات في السوق المحلية وأيضاً الالتزام بالتعاقدات التصديرية في مواعيدها دون تأخير. وشدد على أن الصناعة المحلية لديها فرص في تحقيق أرقام صادرات إيجابية بشرط توافر خامات الإنتاج واستقرار العملية الإنتاجية.

مصطفى عبيد؛ بدأت بوادر الانفراج سريعاً في أزمة توقف استيراد مستلزمات الإنتاج والخامات الأساسية، بعد تدخل الرئيس عبدالفتاح السيسي، وإصداره تعليمات باستثناء مستلزمات الإنتاج والخامات الخاصة بالصناعة من إجراءات البنك المركزي الخاصة بعدم السماح بالاستيراد إلا بعد تغطية الاعتمادات المستندية بالكامل. وفر عدد من الشركات الصناعية إعادة تشغيل خطوط الإنتاج لديها بكامل طاقاتها التعويض تراجع وتوقف الإنتاج في بعض القطاعات على مدى الشهر الماضي.

وقال سري الشرقاوي رئيس جمعية الأعمال المصرية الإفريفية إن قرار الاستثناء لا يعني عودة فتح باب الاستيراد على مصرعيه، وإن عبور الموجات التضخمية العالمية يتطلب دعماً قوياً للإنتاج الوطني في مختلف القطاعات.

كما علمت «الوفد» أنه تم عقد لقاء موسع بين طارق عامر محافظ البنك المركزي، ومحمد السويدي رئيس اتحاد الصناعات المصرية، وطارق توفيق رئيس غرفة التجارة الأمريكية قبل أيام لمناقشة الوضع الراهن للصناعة، وتم خلاله عرض مطالب الصناعة في ظل الظروف المتوترة عالمياً، بهدف الاتفاق على ضرورة استثناء مستلزمات الإنتاج تماماً عن قرارات البنك المركزي بهدف زيادة العروض من قبل المحلية في الأسواق للحد من التضخم. وسجل التضخم أعلى مستوى له خلال أبريل الماضي، بعد

تعلن شركة القاهرة للزيوت والصابون

ش.م.م

عن دعوة السادة قدامى المساهمين للإكتتاب

في الأسهم غير المغطاة من أسهم زيادة رأسمال الشركة المصدر

من ٣٩,٠٠٠,٠٠٠ جنيه إلى ٢٣٤,٠٠٠,٠٠٠ جنيه

يتشرف مجلس إدارة شركة القاهرة للزيوت والصابون ش.م.م. بناء على قرار الجمعية العامة غير العادية بتاريخ ٢٠٢١/١٠/٢٠ ومحضري مجلس إدارة الشركة المنعقد بتاريخ ٢٠٢٢/٤/٢٨، ٢٠٢٢/٤/٢٨، ٢٠٢٢/٤/٢٨ بدعوة السادة قدامى المساهمين بالشركة حملة الأسهم للاكتتاب في الأسهم غير المكتتب فيها والبالغ عددها ٣٥٧,٣٢٤,١٩٠ سهم، بواقع ١٠ أقرش كقيمة اسمية لكل سهم بدون مصاريف إصدار، وذلك دون التقيد بنسب المساهمة الأصلية وبيدات الشروط والضوابط المنشورة بالإعلان السابق نشرة بتاريخ ٢ مارس ٢٠٢٢ في جريدتي العالم اليوم والوفد والسابق اعتماده من الهيئة العامة للرقابة المالية بتاريخ ٢٧ فبراير ٢٠٢٢ حيث أسفرت نتيجة الاكتتاب في أسهم زيادة رأس المال المصدر للشركة في الاكتتاب في عدد ١,٥٢٠,٧٦٥,٦٤٢ سهم من الأسهم المطروحة للاكتتاب البالغ عددها ١,٩٥٠,٠٠٠,٠٠٠ سهم، بنسبة تغطية ٧٨,٥٠٪ من الأسهم المطروحة للاكتتاب.

شروط الاكتتاب

- الحق في الاكتتاب: يحق لقدامى المساهمين ومشتري السهم حتى نهاية جلسة ٢٠٢٢/٢/٢٠ وشترى حق الاكتتاب خلال الفترة من ٢٠٢٢/٢/٢٣ إلى ٢٠٢٢/٤/١٨ للاكتتاب في الأسهم المتبقية غير المكتتب فيها خلال الفترة من ٢٠٢٢/٥/١٦ إلى ٢٠٢٢/٥/٢٢ وذلك دون التقيد بنسب المساهمة، مع العلم بأنه سوف تجبر كسور حقوق الاكتتاب وأسهم الزيادة لصالح صغار المساهمين من الأصغر إلى الأكبر.
- شروط السداد: يتم سداد كامل قيمة الاكتتاب والبالغ ١٠ أقرش (القيمة الاسمية للسهم) نقداً.
- مدة الاكتتاب: يتم فتح باب الاكتتاب لمدة ٧ أيام اعتباراً من ٢٠٢٢/٥/١٦ حتى نهاية يوم عمل ٢٠٢٢/٥/٢٣.
- تلقى الاكتتاب: يتم الاكتتاب من خلال بنك قطر الوطني الأهلي وذلك من خلال فروع الآتية:
 - فروع القاهرة: البهال أحمد عبد العزيز - الهرم - مصطفى محمود - الشيخ زايد - بانكس مول - ستريب مول - فروع الإسكندرية: السلطان حسين - رشدي - أحمد عرابي - سموحة - صفية زغلول.
 - منطقة الدلتا: مططا - المنصورة الجمهورية - شبين الكوم - دمنهور - بنها - الزقازيق - المحلة - دمياط الجديدة - العاشر من رمضان.
 - منطقة الصعيد: أسوط - أسوان - سوهاج - بنى سويف - المنيا - قنا - الأقصر.
 - شرق الجمهورية: السويس - بورسعيد - الإسماعيلية - الفردقة.
- كما يمكن التحويل البنكي على حساب رقم: QNBAGCXXXX Swift Code
- في حالة تجاوز الاكتتاب في الأسهم المتبقية غير المكتتب فيها في المرحلة الأولى مع جبر الكسور لصالح صغار المكتتبين.
- سيتم رد المبالغ المسددة بالزيادة في الأسهم التي لم يتم تخصيصها خلال أسبوع عمل من تاريخ غلق باب الاكتتاب من خلال البنك متلقى الاكتتاب وفروعه وسيتم الإعلان عن ذلك في حينه.
- في حالة عدم تغطية الاكتتاب في الأسهم المتبقية غير المكتتب فيها يتم الاكتفاء بما تم تغطيته.
- المستندات المطلوبة:
 - صورة تحقيق شخصية أو توكيل رسمي للشخص الطبيعي والسجل التجاري للشخص المعنوي
 - المستندات الدالة على ملكية الحق في الاكتتاب (كشف حركة حساب الحق الصادر من أمين الحفظ أو شركة مصر للمقاصة والإيداع المركزي)
 - مدبر علاقات المستثمرين الأستاذ / جمال محمد عزيز. التليفون: ١٠٠١٨٢٥٥٠٨
 - العنوان: ميدان الفلكي باب اللوق عابدين - القاهرة. البريد الإلكتروني: info@cairooil.com
 - في حالة ما إذا كان آخر يوم من الاكتتاب يوم عطلة رسمية يصبح آخر يوم للاكتتاب هو أول يوم عمل تالي.
 - وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ...

رئيس مجلس الإدارة
مهناس / محمد أمين كمال الدين محمد قرة



القوات المسلحة توجه عدداً من الضربات القاصمة للعناصر الإرهابية بشمال سيناء

مقتل ٢٣ من العناصر التكفيرية والتحفظ على أسلحة آلية وقنابل

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق؛ وجهت القوات المسلحة ضربة قاصمة للعناصر الإرهابية تاراً للشهداء، حيث قتل ٢٣ عنصرًا تكفيرياً في عمليات على المناطق المنعزلة والمتاخمة للمناطق الحدودية على مدى ٤ أيام. تاتي هذه العمليات انطلاقاً من الثوابت الوطنية للقوات المسلحة في الحفاظ على أمن واستقرار البلاد وفي إطار جهودها وإجراءات التنسيق بين قوات إنفاذ القانون خلال المدة من السابع من مايو الجاري وحتى أمس.

وشأراً لدماء الشهداء تم ملاحقة ومحاصرة عدد من العناصر الإرهابية بالمناطق المنعزلة والمتاخمة للمناطق الحدودية حيث قامت القوات الجوية يوم السابع من مايو بتفجير ضربة جوية مركزة أسفرت عن تدمير عدد من البؤر الإرهابية، وتدمير عربتين دفع رباعي تستخدمها العناصر الإرهابية في تنفيذ مخططاتها الإجرامية نتج عنها مقتل ٩ عناصر تكفيرية، كما نجحت القوات المسلحة في اكتشاف وتدمير عدد من العبوات الناسفة المعدة لاستهداف قواتنا،

شركة الأهرام للطباعة والتغليف

EIAhram Co.For Printing & Packing S.A.E

شركة سالمة مصرية خاضعة لأحكام القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ احتفالاً بـ ٤٠ عاماً على التأسيس

رأس المال الخروض له ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه - رأس المال المصر والمطوع ١١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

دعوة (اجتماع ثاني)

الجمعية العامة غير العادية لشركة الأهرام للطباعة والتغليف ش.م.م

المقرر انعقادها يوم السبت الموافق ٢٨ مايو ٢٠٢٢

السداد / مساهمي شركة الأهرام للطباعة والتغليف ش.م.م

تحية طيبة وبعد ،،،

يتشرف السيد / طلعت عماد الدين صادق - بمقتضى - رئيس مجلس الإدارة - بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة الغير العادية (اجتماع ثاني) لشركة الأهرام للطباعة والتغليف ش.م.م. في يوم السبت الموافق ٢٨ مايو ٢٠٢٢ في تمام الساعة الثالثة عصراً بمقر المصنع بالبحرين الكائن في - منطقة الصناعية - مدينة برج العرب الجديدة - الإسكندرية -

كما أنه على السادة المساهمين الراغبين في الحضور من بعد من خلال وسائل الاتصال والتنفيذ بتعليمات مكتبهم الحضور من خلال الرابط،

https://zoom.us/j/94186984197?pwd=SnM0VzZlZS5mR4VWFV2QkJEeUFlQzdrUT09

طرق لإضافة المادة (١٠) مكرر من القانون رقم ٢٢ لسنة ٢٠٢٢ بتعديل بعض أحكام قانون سوق رأس المال الصادر بالقانون رقم ٤٥ لسنة ١٩٩٢ والمنشور بالجريدة الرسمية العدد ١٠ مكرر (ز) بتاريخ ٢٠٢١/٠٥/٢٠.

وذلك لمناقشة جدول الأعمال الآتي :-

- التقرير في تعديل المادة (٤) من النظام الأساسي للشركة.
- التقرير في تعديل المادة (٢١) من النظام الأساسي للشركة.
- التقرير في تعديل المادة (٢١) من النظام الأساسي للشركة.
- التقرير في تعديل المادة (٢٩) من النظام الأساسي للشركة.

وتوجه رعاية السادة المساهمين إلى ما يلي:

- لكل مساهم الحق في حضور الجمعية العامة الغير العادية للمساهمين بطريق الأسئلة أو الالتماس ويجب أن يكون سند وكالة أو التفويض كتابيا خاصاً، مع مراعاة الشكل المنصوص عليه بالنظام الأساسي للشركة، ولا يكون الوكيل عضواً بمجلس الإدارة والحاضر عن القاصر تقديم سند الوالدية، والحاضر عن الشخص الاعتباري تقديم أصل السجل التجاري وتوكيل خاص.
- يجب على المساهمين الذين يرغبون في حضور اجتماع الجمعية العامة الغير العادية أن يملأوا قبل انعقاد الجمعية بكتابة على الأقل بطاقة للاقتراع على الأقل طبقاً للنظام الأساسي للشركة.
- سوف يبدأ تسجيل حضور السادة المساهمين قبل الاجتماع بساعة واحدة.
- حضور الاجتماع السادة المساهمين الإجراءات الاحترازية المعلن عنها من قبل الدولة من ارتداء الكمامات (حيث إنه غير مسموح بالدخول بدون كمامة نهائياً) نقاشي فيروس كورونا.
- توبة أسئلة تتعلق بالموضوع المعروض على الجمعية العامة الغير العادية يتعين تقديمها كتابية إلى الشركة بالترتيب المسجل أو باليد في مقابل إرسال قبل انعقاد الجمعية العامة العادية بثلثة أيام على الأقل وتتضمن المناقشة في الجمعية العامة العادية على الموضوعات المدرجة بجدول الأعمال فقط وأي أسئلة ترد بعد هذا الموعد لن يلتفت إليها.
- وتفضلوا بقبول وافر الاحترام والتقدير،،،

رئيس مجلس الإدارة
السيد / طلعت السوداني

٢٢٢ ألف حالة في عام ٢٠٢٠

معارك ما بعد الطلاق!



سوء الاختيار ونقص الخبرة وتدخل الأهل.. أبرز أسباب الانفصال

والغريب أن المشكلات لا تنتهي بعد وقوع الطلاق ولكن يبدأ الأضعف والأكثر منها. ومع أن كل طرف لديه الكثير من الحجج والحكايات التي قد يتفق البعض على منطقيتها وأحقيتها في الطلاق، إلا أنه لا يزال هناك جزء أكبر لا يمكن في حل أو إعطاء فرصة للطرف الآخر قبل اتخاذ هذه الخطوة المدمرة للأسرة، فوفقاً للجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء هناك حوالي ٢٢٢ ألف حالة طلاق في عام ٢٠٢٠ بمعدل ٥٨٦ في اليوم الواحد.

تحقيق - رحمة محمود

الأسرة، حول أسباب هذه الظاهرة الخطيرة التي أصبحت تنتشر بشكل كبير في المجتمع، فحوالي ٧٧٪ من حالات الطلاق سببها الأساسي ضرب الزوج لزوجته، ثم يليه بنسبة ٧٤٪ عدم التوافق في العلاقة الحميمة، وبنسبة ٧٠٪ سوء معاملة الزوج وكثرة المشكلات، ومن ٦٠٪ إلى ٦٥٪ بسبب بخل الزوج وإجباره الزوجة على اقتراض مال الآخرين ومحاولة السيطرة على دخلها، و٤٨٪ من هذه الحالات كانت بسبب رغبة الزوج في إنجاب الذكور.

ويجانب هذه الأسباب المختلفة للطلاق فإن مواقع التواصل الاجتماعي وأهمها «فيس بوك» لها دور في وقوع نسبة لا تقل عن ٢٠٪ من حالات الطلاق، وفقاً لبيانات محاكم الأسرة، حيث فضل العديد من الأزواج الانفصال بعدما اكتشف أحدهما خيانة الآخر عن طريق الفيس بوك.

وأكدت راندا يوسف، أن الطلاق له العديد من الآثار السلبية على الأبناء، حيث يعاني ٧٥٪ منهم من الشعور بالتشتت بين الأب والأم، بينما ٦٥٪ أصيبوا بعقد نفسية عند الكبر، في حين ٦٤٪ تولد لديه شعور بالكرهية تجاه أبائهم، مشيرة إلى أن هناك العديد من الحلول للتغلب على هذه الظاهرة منها تحمل الزوج المسؤولية مع زوجته، وحسن معاملته لها، وعدم تدخل الأهل في الحياة بينها، وقدرة الزوج على تلبية مطالب الأسرة، وعدم إكراه الزوجة على ارتداء ملابس لا تريدها، والتعاون بين الزوجين، وعمل دورات تدريبية لتثقيف الشباب قبل الزواج، والتكافؤ في المستوى التعليمي والاجتماعي.

القانون

من ناحية أخرى، أوضح على سيد، محامى أحوال شخصية، أن المرأة المصرية تعاني في ظل قوانين الأسرة الحالية، حيث إنها تضطر إلى إقامة دعوى قضائية للحصول على نفقة لها ولأبنائها، وفي هذه الحالة تتحمل أكثر من أسبوعين حتى يبت في قرار إقامة الدعوى من قبل مكتب تسوية منازعات الأسرة والذي عادةً يحيل القضية للمحكمة وتستمّر في أروقها للنظر فيها لأكثر من سنة ونصف أو سنتين، وفي حال تم البت فيها تنتظر فترة زمنية ليست بقليلة حتى تشكل لجنة لمعرفة قيمة الراتب الشهري الذي في حال إن كان غير موظف يصعب تقديره بشكل سليم مما يظلم الزوجة والأبناء.

وأضاف أنه بعد صدور حكم النفقة ففي كثير من الحالات لا ينفذ الحكم على الزوج وتضيق حقوق الزوجة، مشيرة إلى أن كثيراً من السيدات يلجأن الآن إلى الخلع ويتنازلن على حقوقهن المادية للتخلص من علاقة فاشلة من وجهة نظرهن، وبعضهن يلجأن لدعوى الطلاق وعادةً ما يكون الحكم ليس في صالحها لأن القاضي لا يحكم فيها إلا إذا ثبت وقوع ضرر عليها وهو ما يصعب إثباته بشكل رسمي في معظم الحالات.

وأوضح أن قوانين الأحوال الشخصية بحاجة إلى إعادة النظر بها لكي تحصل المرأة على حقوقها بشكل كامل دون عذاب في المحاكم، علاوةً على أنه لابد من تفعيل دور مكتب تسوية منازعات الأسرة، خاصةً أنه لا يحاول تقديم أي حلول لتجنب وقوع الطلاق بين الزوجين، ولا يقوم بدوره المنوط به، بل كل ما يفعله أنه بعد التقضاء أسبوعين على الدعوى يتم رفضها إلى المحكمة للبت فيها، وكأنه بذلك يزيل هموماً من على صدره أو لا يريد التورط في مشكلات من المفترض أن يعمل على حلها قبل رفضها للمحكمة.



وتؤدي إلى انهيار المجتمع، فعلى الرغم من جوازه شعراً، بنص الآية الكريمة: «الطلاق مرتان، فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسان»، فإنه أبغض الحلال عند الله، فقال الرسول (ص): «إن أبغض الحلال عند الله الطلاق»، فالطلاق هو الحلقة الأخيرة من مراحل الشجار والنزاع. وأشارت إلى أن الطلاق لا يحدث نتيجة لعامل واحد وإنما هناك عدة عوامل متداخلة تؤدي إليه، منها النفسية والاجتماعية والاقتصادية، لافتةً إلى أن فتور الحياة العاطفية يؤدي إلى صراع في الأسرة خاصةً في ظل عدم توافر المال اللازم لإدارة شؤون حياتهم.

وأوضحت أنه من ضمن أسباب الطلاق عدم التفاهم بين الزوجين، وعدم طاعة الزوجة لزوجها، وسوء معاملة الزوج لزوجته، وعدم الخبرة الكافية بالحياة الزوجية، وسوء الاختيار من البداية، والتباين في المستوى التعليمي، وعدم التفاهم والانسجام الثقافي، وعدم تحمل الزوج المسؤولية، وضعف شخصية الزوج، والتفسير في تلبية احتياجات الأسرة، وعدم التوافق الجنسي بين الزوجين، وتدخل الأهل في حياة الزوجين خاصةً في حال الإقامة مع أهل الزوج، ووجود اضطرابات نفسية لدى أحد الزوجين، والغيرة المفرطة، ونوبات الغضب، والتسلط، وعقم أحد الزوجين، وجهل الطرف الآخر بالحاجات الجنسية، وأنانية الزوج، وقصر فترة الخطوبة.

وأشارت إلى أنه حسب دراسة ميدانية على ١١٠٠ سيدة من واقع كشوف قضايا محكمة

قديمًا كان الطلاق هو أبغض الحلال، أما الآن فهو أسهل الحلول لأي خلاف بسيط ينشب بين الزوجين، فلا مكان للأهل أو الجيران لحسم قرار الانفصال كما كان يحدث في العقود الماضية، حيث لا صوت يعلو فوق صوت عناد الطرفين ورغبتهم في ترك الحياة الزوجية دون التفكير في تداعيات هذا الأمر على أطفالهما. الغريب أن الخلاف لم يعد حكراً على الشباب، بل تجد زوجين في الخمسينيات أو الستينيات قررا الانفصال رغم عدم رغبة أبنائهما في ذلك، ويتطور الأمر أحياناً ليصل لساحات المحاكم وتصبح هي الحكم الوحيد للمعارك المتعددة بين الزوجين،

ورغم أن هذه الأرقام حسب بعض المتخصصين لا تثير القلق خاصةً أنها أقل من المعدل العالمي للدول الأوروبية التي تحدث فيها هذه الحالات بشكل مكثف، لكن يجب أن نعرف أن الطلاق في مصر يشهد تزايداً خطيراً يوماً بعد يوم، وتحتاج لوقفة لمعرفة أسبابها وتداعياتها على المجتمع بأكمله. من القصص الكاشفة لأسباب هذه الظاهرة حكاية نهي (٦٢ عاماً) التي قررت الانفصال عن زوجها بعد زواج دام لأكثر من ٤٠ عاماً، ملنة التمرد على حياتها وفضلت أن تهرب مما أطلقت عليه «سجن الزوجية».

وقالت نهي: «إنها تزوجت في سن صغيرة بناءً على رغبة والديها لكي يروا أحفادهم قبل أن يرحلوا عن هذه الدنيا على حد قولهم». مشيرة إلى أنها تحملت ويلات هذه الحياة ومصاعبها لسنوات طويلة من أجل أبنائها والبالغ عددهم ثلاثة، لكن الآن وبعد أن كبروا وتزوجوا وأنجبوا، قررت إنهاء حياتها الزوجية لكي تعيش الباقي من عمرها في سلام وطمأنينة دون أن يزعجها أحد أو يرفض صوته عليها.

وأشارت إلى أنها اتخذت هذا القرار لأنها كانت تتحمل إهانة زوجها وضربه لها من أجل أولادها، لكنها الآن لم تعد تطيق هذه المعاملة القاسية، وتريد أن تعيش وسط أحفادها وكرامتها ومصانها، مؤكدة أنها فكرت أن تلجأ للمحكمة للحصول على حقوقها المادية بعد الطلاق، لكنها تنازلت عنها من أجل أبنائهم.

أما سعاد عفيفي من أسبوط، فقد تزوجت في عمر ١٨ عاماً من رجل يعمل مبيط، واستمر زواجها لأكثر من ٥ سنوات، حيث انتقل بها إلى القاهرة للسكن في عزبة خير الله بعد فترة من الزفاف، وبعد إنجابها طفلين بدأت تنشب الخلافات بينهما بسبب امتناع الزوج عن الإنفاق على البيت.

تقول: «زواجنا كان تقليدي زى معظم الزوجيات في اليلد، أهلى اتبعوا المثل القديم الرجل لا يعيبه غير جيبه، وطالما العريس رجل صنائى ولديه صنعة محترمة، يبقى خير البر عاجله، وتم الزفاف ولم تمر سوى سنة وبدأت الخلافات تنشب من حين لآخر على مصاريف البيت، ولكن كانت بتدعى أهلى مرة يساعدهنى وأهله مرة يساندوننا، لحد ما قررت أنزل بنفسى اشتغل فى مطعم بمدينة نصر.. لأن الأولاد بدأوا يكبروا ومصاريفهم زادت ففكنت أعمل فى المطعم وأقدم الخدمات للزبائن من الساعة ١٠ صباحاً وحتى الساعة ١١ مساءً مقابل ٢٥٠٠ شهرياً».

وأشارت «سعاد» إلى أنه امتنع في البداية عن تلبيةها ما اضطرها إلى اللجوء لمحام لرفع قضية وبالفعل حصلت على الطلاق، كما أنها أقامت دعوى قضائية بسبب تبديده القائمة، وحصلت على حكم قضائي، ورغم ذلك فالحكم لم ينفذ حتى الآن ولم تحصل على أي شيء من القائمة، ونفس الأمر تكرر في قضية النفقة الخاصة بالأولاد، فطبقاً لحديثها حكمت محكمة البساتين بأحقيتها في نفقة تقدر

«نهي»: طلبت الطلاق بعد الستين لأصون كرامتى

بجوالى ١٥٠٠ جنيه من الزوج من عام ٢٠١٨ وتنفذ حتى الآن، ولكن بنك ناصر الاجتماعي أعطاهم نوعاً من الإعانة تبلغ ٥٠٠ جنيه شهرياً.

وأضافت قائلة: إن القضايا تأخذ فترة طويلة للمحكمة والمتعلق بالنفقة بالنزاع. لا تتخذ خاصةً إذا كان الزوج يعمل في مهنة حرة مثل زوجي، ما يجعلني غير قادرة على الحصول على مستحقاتي المالية منه، وفي النهاية يضطر المعامى إلى حبسه لعدم التزامه بالنفقات المقررة، لافتةً إلى أنها ما زالت تعمل في المطعم لتتفق على طفلها، واستأجرت شقة في عزبة الهجانة بمدينة نصر إيجارها ١٠٠٠ جنيه شهرياً، وساعدها أولاد الحلال في فرشها بعفش بسيط.

أما جيرمين عادل، فهي من أسرة ميسورة، والدها مدير لإحدى الشركات الكبرى ووالدها متفاته وتعيش مع أختها وخالتها في منطقة مصر الجديدة بالقاهرة.. تزوجت حبسها حكت مناشياً من الناحية المادية فهو موظف بأحد البنوك وعائلته ميسورة الحال، ولكن بعد عام ونصف العام من الزواج عقب إنجابها طفلها الوحيدة بدأت الخلافات تنشب بينهما لدرجة يستحيل تجاوزها واستكمال الحياة الزوجية.

تقول: «لأسف كان زوجي من النوع «الدليل» لا يتحمل المسؤولية، يعتمد على أسرته في كل شيء.. فوالدته ووالده ينفقان عليه رغم وظيفته المرموقة حتى أنهما قاما بشراء شقة الزوجية له وفرشها بالكامل، مشيرةً إلى أنها عندما

واعتمدت الصحافة بشكل كبير منذ نشأتها على الأدب والنقد بمختلف أشكالها، فبطل النقد هو النمط الأبوي الوحيد القادر على الكلام، في حين أن الفنون جميعها خرساء. على العكس يرى البعض أن الصحافة هي المنصة الحقيقية التي تخرج مواهب الناقد وأسلحته النقدية. وتظل العلاقة بين النقد الصحفي والتعبير الثقافي في تاريخها غير محسومة، فالعيب يرى أن نقد النص الذي يبرزه ويقوى مكانته بشرط أن يكون نقداً بناءً يشمل السلبات والإيجابيات في النص الإبداعي، ومنهم من يرى أن النص القوي لا يحتاج إلى نقد، ويكون النقد في هذه الحالة مجرد تعليقات جوفاء.

والحديث بقية

wagdyzeineldeen@yahoo.com

كاريزما

بقلم: تادر ناشد

ثمانية غادة السمان في منتصف الثمانينيات من القرن الماضي قالت غادة السمان في حوارها مع الكبير مفيد فوزي: أتمنى أن أكون سطرًا في جواريات نجيب محفوظ، ويبدو أن هذه الكلمات الثماني لخضت الكثير من شخصية إبداعها في الرواية والشعر، لكنها أبداً ما كانت صوتاً لمبدع آخر. حتى لو كان نجيب محفوظ، فقد خلقت طريقاً لكتابتها تميز بالنمرد والحلول الابداعية.. ولدت غادة عام ١٩٤٢ في العاصمة السورية دمشق ضمن أسرة شامية عريقة، والدها الدكتور أحمد السمان رئيس جامعة دمشق وصار بعدها وزيراً للتعليم السوري ووالدها الأديبة سلمى ربيحة وقد توفيت وكانت غادة في السابعة من عمرها، واهتم والدها بها اهتماماً مكثفاً لتعويض حرمانها من أمها وأكمل تعليمها في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب بدمشق ثم تابعت دراستها بالجامعة الأمريكية في بيروت وحصلت على درجة الماجستير، وكتبت أول أعمالها قبل تخرجها أصدرت مجموعة قصصية بعنوان (صينك فدرى) ونشرتها عام ١٩٦٢.

انتقلت إلى بيروت للإقامة الدائمة عام ١٩٦٥ وهو نفس العام الذي نشرت فيه ناني أعمالها القصصية (لا بحر في بيروت) ثم عملت صحفية وبدأت رحلاتها في بلدان أوروبا وخاصة باريس التي تأثرت بها كثيراً.. ثم استمرت في نشر أعمالها ليل الغدراء ورجل المراهقة القديمة ويومان شعر بعنوان «حب» وفي عام ١٩٧٥ أصدرت أولى رواياتها بيروت ٧٥ وتم ترجمت هذه الرواية لأكثر من لغة منها الإنجليزية والفرنسية والإسبانية والإيطالية. وفي العام التالي أصدرت رواية كوايس يخطف وهي من أهم الأعمال الأدبية التي سجلت أحداث الحرب الأهلية اللبنانية.

وفي عام ١٩٧٩، نشرت سبعة أعمال أدبية ومقالات وتكريمات منها حقيبة سفر ومواقفة متلبسة بالقرابة.. الكتابة عند غادة السمان.. قضية تحذ اجتماعات عربية تناهض الليبرالية وتصطدم بالبدليل القاهر باحة عن ذاتها وسط طيبة شعوب ترفض ترويض الفكر الكلاسيكي وغالباً ما تتسلم للشكل التكنبرى. إن هذه المنظومة التدريجية في برنامج الأولويات الملحة لازالة رفض الجماهير للتطوير المجتمعي في جوهري يخطف من الصورة التي عهدتها المجموع عن هلامي الواقع..

من بين كتب السمان التي اصطلحت مع المجتمع كتاب رسائل غسان كنفاني إلى غادة السمان عام ١٩٩٢ وقد افتتحها كثيرون يرون أنها علاقة خاصة ليس من المقبول إعلانها على الملأ وقد امتلأ الكتاب بمشاعر جياشة والمعروف أن علاقة حب مشتتة جمعت بين غادة وكنفاني في سنوات الستينيات من القرن الماضي. أيضاً أحدثت رواية (يا دمشق وداعاً) عام ٢٠١٥ لفظاً حول رفضها لجمع سبق أن دافعت عنه ولكن كان يقينها أن الوطن باق برغم كل معاول الهدم.

Nader nashed 7777a gmail.com



د. وجدى زين الدين

الصحافة والتواصل الفكري

أواصل الحديث الذي بدأتُه أمس حول الدور الصحفي في نشر الفكر والثقافة.. الصحافة تعد مصدراً من المصادر الأساسية للتثقيف والمعرفة بجانب أدوارها ووظائفها في التربية والأخلاق، فكثيراً ما يرى المحللون من معرفة الفنون تسهم بقدر كبير في مكونات التطوير الثقافي، الذي يعد طليعة وأساساً للتغيير الذي يتأثر به المجتمع، إذ إن الفن هو في مقدمة محركات الثقافة، ووسائل الإعلام ومنها الصحافة تعد التي هي من الوسائل الأساسية في انتشار الفنون.. وعليه يتضح دور الصحافة في التغيير الثقافي انطلاقاً من تطور وسائل الإعلام ومن خلال قدرة الصحف في تنمية التفاعل الإنساني مع ما يتم نشره من معلومات حول مجالات وتفاعلات النشاط الإنساني المختلفة في شتى المجالات من السياسة والاقتصاد والاجتماع والأدب والن إلى الفكر والدين، إلى أن تصل في اعتماد الفئة الجماهيرية على الصحافة ليشكل ذلك جوهر ودعائم الثقافة العامة، والتي تشمل في مراحل متطورة جميع القراء.

وتتركز الأدوار التثقيفية للصحافة في إبراز القيم الثقافية إلى عامة الناس، فالصحافة تقوم بمعالجة عناصر ومكونات المعرفة والتي بدورها تسهم نتاجات الفكر وتفاعل الجمهور مع المحتوى الإعلامي الذي يتم طرحه، أي أن المحتوى الصحفي في هذه الحالة يعكس حياة وفكر القارئ وعمله الروحي والإدراكي من الجوانب الفكرية والأدبية والجمالية عن طريق ما يتم نشره من قضايا أدبية مثل القصة والشعر والمقالات الأدبية والثقافية والفكرية، فضلاً عن الأخبار الدورية المتعلقة بأحوال الفن والإبداع والتي تأخذ مساحة متزايدة في ظل اهتمام الجمهور بالمادة الصحفية بصفة عامة ونوعية المحتوى الصحفي الفكري بصفة خاصة.

وهكذا يعمل المحتوى الصحفي على إعادة بناء القيم والعادات من الجوانب الثقافية ويمكن إدراك ذلك طبعاً للعناصر التالية: أولاً، إيصال قيم التواصل الفكري والأدبي من خلال ما يحوز المحتوى الثقافي من عادات وسلوكيات اجتماعية بين شتى طبقات المجتمع، وثانياً توطين التواصل ونشر مستجدات اللغة والكلمة من خلال الأطلاع على عادات المتقنين، وثالثاً نشر العادات الصحية السليمة من خلال قراءة وإنتاج العادات البيولوجية السليمة. ورابعاً نضيف إلى ما سبق ذكره دور الصحافة في التغيير الثقافي الاجتماعي من خلال استنارة القوى التنمائية للجماهير، إذ يعمل المحتوى الصحفي على إشغال نفوس القراء، غير أن مشاركتهم بشكلهم الاجتماعي والاقتصادي والسياسي، ليعتبروا الجمهور في مناقشة وتحليل تلك المشكلات للتوصل إلى الحلول المتاحة، إما عبر التبادل الإعلامي أو من خلال النشاطات التضالنية، وهذا ما نراه جلياً في الحقب الاستعمارية في أفريقيا خصوصاً في مصر في فترة الخمسينيات.

واعتمدت الصحافة بشكل كبير منذ نشأتها على الأدب والنقد بمختلف أشكالها، فبطل النقد هو النمط الأبوي الوحيد القادر على الكلام، في حين أن الفنون جميعها خرساء. على العكس يرى البعض أن الصحافة هي المنصة الحقيقية التي تخرج مواهب الناقد وأسلحته النقدية. وتظل العلاقة بين النقد الصحفي والتعبير الثقافي في تاريخها غير محسومة، فالعيب يرى أن نقد النص الذي يبرزه ويقوى مكانته بشرط أن يكون نقداً بناءً يشمل السلبات والإيجابيات في النص الإبداعي، ومنهم من يرى أن النص القوي لا يحتاج إلى نقد، ويكون النقد في هذه الحالة مجرد تعليقات جوفاء.

والحديث بقية

wagdyzeineldeen@yahoo.com



بقلم: تادر ناشد

ثمانية غادة السمان في منتصف الثمانينيات من القرن الماضي قالت غادة السمان في حوارها مع الكبير مفيد فوزي: أتمنى أن أكون سطرًا في جواريات نجيب محفوظ، ويبدو أن هذه الكلمات الثماني لخضت الكثير من شخصية إبداعها في الرواية والشعر، لكنها أبداً ما كانت صوتاً لمبدع آخر. حتى لو كان نجيب محفوظ، فقد خلقت طريقاً لكتابتها تميز بالنمرد والحلول الابداعية.. ولدت غادة عام ١٩٤٢ في العاصمة السورية دمشق ضمن أسرة شامية عريقة، والدها الدكتور أحمد السمان رئيس جامعة دمشق وصار بعدها وزيراً للتعليم السوري ووالدها الأديبة سلمى ربيحة وقد توفيت وكانت غادة في السابعة من عمرها، واهتم والدها بها اهتماماً مكثفاً لتعويض حرمانها من أمها وأكمل تعليمها في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب بدمشق ثم تابعت دراستها بالجامعة الأمريكية في بيروت وحصلت على درجة الماجستير، وكتبت أول أعمالها قبل تخرجها أصدرت مجموعة قصصية بعنوان (صينك فدرى) ونشرتها عام ١٩٦٢.

انتقلت إلى بيروت للإقامة الدائمة عام ١٩٦٥ وهو نفس العام الذي نشرت فيه ناني أعمالها القصصية (لا بحر في بيروت) ثم عملت صحفية وبدأت رحلاتها في بلدان أوروبا وخاصة باريس التي تأثرت بها كثيراً.. ثم استمرت في نشر أعمالها ليل الغدراء ورجل المراهقة القديمة ويومان شعر بعنوان «حب» وفي عام ١٩٧٥ أصدرت أولى رواياتها بيروت ٧٥ وتم ترجمت هذه الرواية لأكثر من لغة منها الإنجليزية والفرنسية والإسبانية والإيطالية. وفي العام التالي أصدرت رواية كوايس يخطف وهي من أهم الأعمال الأدبية التي سجلت أحداث الحرب الأهلية اللبنانية.

وفي عام ١٩٧٩، نشرت سبعة أعمال أدبية ومقالات وتكريمات منها حقيبة سفر ومواقفة متلبسة بالقرابة.. الكتابة عند غادة السمان.. قضية تحذ اجتماعات عربية تناهض الليبرالية وتصطدم بالبدليل القاهر باحة عن ذاتها وسط طيبة شعوب ترفض ترويض الفكر الكلاسيكي وغالباً ما تتسلم للشكل التكنبرى. إن هذه المنظومة التدريجية في برنامج الأولويات الملحة لازالة رفض الجماهير للتطوير المجتمعي في جوهري يخطف من الصورة التي عهدتها المجموع عن هلامي الواقع..

من بين كتب السمان التي اصطلحت مع المجتمع كتاب رسائل غسان كنفاني إلى غادة السمان عام ١٩٩٢ وقد افتتحها كثيرون يرون أنها علاقة خاصة ليس من المقبول إعلانها على الملأ وقد امتلأ الكتاب بمشاعر جياشة والمعروف أن علاقة حب مشتتة جمعت بين غادة وكنفاني في سنوات الستينيات من القرن الماضي. أيضاً أحدثت رواية (يا دمشق وداعاً) عام ٢٠١٥ لفظاً حول رفضها لجمع سبق أن دافعت عنه ولكن كان يقينها أن الوطن باق برغم كل معاول الهدم.

Nader nashed 7777a gmail.com

«سعاد»:

انفصلت

وعمرى ٢٣

سنة بسبب

نجل زوجي



تحمل مفتاح كنيسة القيامة وختم قبر المسيح

عائلة مسلمة أتمنئها المسيحيون على مقدساتهم

ربما لا يعرف كثيرون أن أبواب كنيسة القيامة بالقدس تفتح على يد العائلة المسلمة المؤتمنة على مفتاح وختم قبر المسيح لأكثر من ٨٥٠ عاما وهي عائلة «جودة الحسيني».

وعلى مر القرون يضرب مشهد خروج النور المقدس في احتفالات عيد الفصح العديد من الآثار الروحية والإنسانية كما تعكس معاني التعايش والمحبة بين المسلمين والمسيحيين بمختلف طوائفهم.

وتُنبر كنائس العالم بفيض من النور المقدس ينبثق من قبر السيد المسيح القابع في كنيسة القيامة واحدة من أقدم الكنائس وأكثرها روحانية ويحملها المسيحيون في قلوبهم ونفوسهم محبة كبيرة باعتبارها أهم المقدسات المسيحية على الأرض ويتردد عليها الحجاج من كل مكان سنويا في عيد الفصح من جميع أنحاء العالم لمشاهدة لحظات خروج النور المقدس.

التقت «الوفد» أديب جودة الحسيني، أمين مفتاح كنيسة القيامة بالقدس وحامل ختم قبر المسيح المقدس، وحكى كيف أتمنئ المسيحيون العائلة المسلمة على هذه المسؤولية لعهود، وكيف تسير أعمال ترميمها.

حوار: لُجين مجدي



أديب جودة: نخدم كنيسة القيامة بأرواحنا وأولادنا وأنفسنا



● حدثنا عن تاريخ كنيسة القيامة بالقدس؟
في ١٥ يوليو من عام ١١٤٩، وكان يحرس بوابات الكنيسة حراس مسيحيون في بادئ الأمر حتى جاءت عائلة «نسبية» في عهد العثمانيين لمهمة واحدة وهي حراسة البوابات فقط.

تعتبر كنيسة القيامة من آثار حملة الصليبيين على القدس وكان من الممكن هدمها بعدما فتح «الأيوبي» أرض القدس إلا أنه أراد أن يسير على خطى الخليفة عمر بن الخطاب الذي وضع «المهداة العمرية»، وكانت الشرارة التي انبثقت نورها من داخل بيت المقدس وانتشرت في العالم من أجل تحقيق التعايش بين المسلمين والمسيحيين.

وحين فتح صلاح الدين الأيوبي مدينة القدس، كان هذا العهد قد اندثر على يد السلاطين الذين سبقوه بل منهم من نقض وهدم الكنائس فأشار إليه عدد من المستشارين أن يهدم كنيسة القيامة انتقاماً من الصليبيين الذين قتلوا المسلمين ومسيحيي الشرق واليهود لكنه رفض وقرر تركها حتى يمارسوا عبادتهم بحرية كما وضع عمر بن الخطاب «في العمرة».

من هي عائلة جودة الحسيني المسلمة التي أوتئمت على مفتاح كنيسة القيامة وختم قبر المسيح؟
جاءت عائلة جودة الحسيني من الحجاز في عهد عمر بن الخطاب وهي اليوم المتممة لسيرته وتسير على خطى عهد العمرة لتحقيق التعايش المسيحي الإسلامي وتحفظ مفتاح كنيسة القيامة من ٨٥٠ عاماً ولا يشاركهم بأمانتها أحد آخر.

وعائلة جودة الحسيني من آل بيت النبي ونسل الرسول ونحن نتفخر بأعنائنا وليس نسبنا كما أمرنا نبي الله، ونتمنى من الله أن نحافظ على الأمانة التي أهدانا إياها صلاح الدين الأيوبي ونتمنى أن تكون سبباً في دخولنا الجنة.

● كيف كانت تفتح أبواب كنيسة القيامة يومياً قبل حرب ١٩٦٧؟
كان وضع فتح أبواب الكنيسة قبل حرب ١٩٦٧ يبدأ بخروج الخوري الفرنسيكاني فيرجا ويأتي لبيت جدي في البلدة القديمة لأخذ المفتاح ويأخذه إلى حارس البوابة الذي يفتح المقارع ليخرج من بداخلها ها قد جاء المفتاح ثم يأتي أحد الرهبان من الداخل ويسدل السلم من النافذة حتى يتمكن الحارس من فتح الأقفال الموجودة أعلى وأسفل جدار الكنيسة الذي يبلغ طوله ٥ أمتار وعرض ٣ أمتار ثم يُعيد إدخال السلم ويضع المقارع لإخيار الرهبان أن الباب قد فتح، ثم يعود الخوري بالمفتاح إلى جدي حتى يُرجعه وعادة ما تذكر هذه الزيارة ٤ مرات في اليوم.

وأضاف أن الراهب المسئول عن السلم يتغير بعد إغلاق البوابات وتكون هذه المسؤولية موزعة كل يوم على الطوائف المختلفة، إلا في الفترة التي تجتمع فيها احتفالات وأعياد الطوائف الثلاثة فيشاركون في حمل وإخراج السلم من النافذة.

● وماذا عن النظام السائد حالياً لفتح أبواب كنيسة القيامة؟
تغير وضع فتح أبواب كنيسة القيامة بعد حرب ٦٧ فقد تم بناء غرفة داخل ساحة الكنيسة بدير «يونان إبراهيم» التابع لطائفة الروم الأرثوذكس وهو المكان المخصص لسكن الرهبان، ويقع في هذه الغرفة حارس يتبع عائلة جودة الحسيني على مدار اليوم.

● صف لنا أشكال أبواب وأقفال كنيسة القيامة؟
كان هناك بابان للكنيسة وأقفال ومفتاحان، ومع مر التاريخ تم إغلاق أحد الأبواب وظل واحد فقط «علوي وآخر سفلي» ومنذ ٥٠٠ عام تلف مفتاح وكسر من أسفل الجانب الأيمن وظل هناك واحد فقط وهو الموجود حالياً بأمانة عائلة «جودة» فقط.

● حدثنا عن ختم قبر السيد المسيح الذي يشهد معجزة النور المقدس؟
يوضع على القبر المقدس بعد تفتيشه الختم الشخصي ويختلف عن ختم الأمين الذي سبقه وقمت بعمل الختم الحالي بعد رحيل والذي آخر الشيوخ الذي توفي في ١٩٩٢.

ما دورك كأمين مفتاح كنيسة القيامة في زيارة الشخصيات المهمة ورؤساء الكنائس؟
أشارك بصفى الأمين على مفتاح كنيسة القبر المقدس في استقبال رؤساء الكنائس والزائرين وأكون ضمن العاشقين الحاضرين وهم مطارنة الروم الأرثوذكس والأرمن، والفرنسيسكان، وعند قدومنا يفتح حارس البوابات المقارع لإخيار



بقلم:

فتوح الشانقي

لماذا يا وزير الإسكان؟

القرار الذي أصدره مجلس الوزراء مؤخراً بطرح شقق وأراض وفيلات ومقابر للمصريين العاملين بالخارج، هو قرار صائب، والذي اقترحه على المجلس سواء كان رئيس الوزراء أو أحد وزراء المجموعة الاقتصادية هو مسئول يتمتع بخبرة كبيرة وروية ثافية. فالقرار لا يكتسب أهمية من حيث الموضوع ولكن أيضاً من حيث التوقيت.

فقواعد وأصول علم الاقتصاد تقول إنه حينما يمر اقتصاد الدول بأزمات عالمية، ويكون هناك حاجة لتدبير النقد الأجنبي لمواجهة هذه الأزمات فإن أول ما يجب أن تفعله الحكومة هو جذب استثمارات أجنبية عاجلة، وهو ما حدث من قيام بعض الصناديق الاستثمارية من الدول الشقيقة بشراء بعض الأصول وسداد قيمتها بالدولار.

أما القرار التالي لذلك فهو طرح أراض وحدوات تناسب كافة الفئات للعاملين بالخارج وتقييمها بالعملة المحلية وسدادها بالعملة الأجنبية، وهو ما وافق عليه مجلس الوزراء مؤخراً، وخرجت التصريحات في أعقاب ذلك القرار لتعلن أن ما سيتم طرحه يمثل أكبر طرح في تاريخ الوزارة للمصريين بالخارج، وهو ما يؤكد جدية الحكومة في التوجه ورغبتها في تحقيق أكبر عائد ممكن من العملة الصعبة في هذا التوقيت، وكانت وحدات الرحاب ومدينتي هي العنصر الرئيسي في عملية الطرح لجذب اهتمام المصريين بالخارج وضمان نجاح العملية.

من جانبهم رحب أبناء الوطن بهذا القرار، وقرروا المشاركة في الطرح لدعم البلد وتحويل مدخراتهم للمساهمة في زيادة مواردها من النقد الأجنبي، وأيضاً الاستفادة من الطرح الذي يمثل حلماً لهم بربطهم بالوطن ويمنحهم الفرصة للمتلذذ في المناطق الجديدة.

هذا ما حدث في نهاية شهر مارس الماضي، وتحديداً في آخر يوم من الشهر.. وبدلاً من أن يبادر وزير الإسكان بتنفيذ قرار مجلس الوزراء والإعلان عن عملية الطرح، فوجئ الجميع بقيام الوزير بتفويض مجموعة طلعت مصمطى في بيع حصة الوزارة من وحدات الرحاب ومدينتي في الداخل، وكان هذا التفويض في نهاية شهر أبريل، أي بعد شهر كامل من قرار مجلس الوزراء.

وبعد قرار الوزير بتفويض بوزارة الإسكان، من طرحت خارجية للعاملين في الخارج، إلى طرح داخلي بالتحويل العقاري، فإن هناك عدة أسئلة تبحث عن إجابات عاجلة.

أولها: هل ما فعله الوزير من مخالفة قرار مجلس الوزراء جاء بصورة منفردة أم باتفاق مع رئيس الوزراء؟
وإذا كان القرار منفرداً فماذا سيفعل رئيس الوزراء في هذه الحالة، وإذا كان رئيس الوزراء يعلم بما فعله الوزير فيماذا سيدور على مجلس الوزراء؟
وهل عملية الطرح قائمة أم تم العدول عنها؟
وإذا كانت قائمة وسيتم طرح وحدات الرحاب ليست على مستوى الرحاب ومدينتي فمتى يتم الطرح؟ خاصة أن المصريين في الخارج سيبدأون في العودة إلى أرض الوطن خلال أسبوعين.. فهل يرد الوزير؟



بقلم:

محمود الشربيني

الإصلاح الأهم الذي نحتاجه!

كان لرئيس الوفد الراحل فؤاد سراج الدين باشا مقولة شهيرة تلخص معارضته لنظامي الرئيسين السادات ومبارك: لا إصلاح اقتصادي من دون إصلاح سياسي. كان الحديث يكرر خلال هذين العهدين عن محاولات عبورنا منقلبة عنق الزجاجة، وبمفردات وصياغات محفوظة، مارلتا نسمى إلى الإصلاحين معاً اليوم، لكن الحديث عن الإصلاح الاقتصادي يحتاج لمنقشات ترفي لروى التخصصيين (المالية والاستثمار والتعاون الدولي وحفظ البنك المركزي).

والحقيقة أننا نعيش عصراً لم تعد فيه الحقائق مغلقة ولا لغة بجملة. فالوزراء يقولون إن الاقتصاد متين وقادر على النمو، والمعارضون يقولون عكس ذلك.. وفي ظل نقص المعلومات أو شمولية الرؤية الاقتصادية، يصبح من الصعب التحيز لفكرة دون الأخرى. يصعب أن تؤمن بمنأى الاقتصاد، ويصعب أيضاً أن تعتقد بهشاشته. فالتساؤل الذي ينبغي أن تثار حيالته سلباً وإيجاباً يتحسن الاقتصاد وزيادة معدلات النموهم الذين يتضررون الآن من الغلاء وزيادات الأسعار بطريقة لم يعودوا قادرين معها على تحمل أعباء ومطلبات الحياة.

وهؤلاء في نفس الوقت.. هم أيضاً الذين يتصورون أن الزيادة السكانية التاجمة عن رفض تربية الأبناء وعدم اتباع سياسات بديلة لزيادة النسل، لا يعدون بكمفرد. سبق أن ذكرتها هنا-هي أن عهد البلاد كرهه العيال مع قلة الشبي، وإنما يؤمنون بأن كل طفل يأتي بزيادة، هؤلاء هم سبب آخر للأزمة، وإفكارهم هذه تحتاج إلى مؤتمر على يدى مومع يناقشها، من جورها. وما إذا كان على الحكومات أن تكتفى طوفان الزيادة أم عليها أن تستثمر في البشر؟

الفكرة المرعبة لأى حكومة هي أن تضع ميزانية على أساس عدد معين من السكان، يزيدون بمقدار كذا بالأيجاب، ويتقوس بمقدار كذا بالوفاة. لكن عملياً الزيادة السكانية لتهم الموارد الجديدة في الأوقات الرهانة، وهكذا فإن الزيادة السكانية ليست إضافة لرصيد الدولة وإنما خصم منها. وهذا خطر على مستقبل الوطن، والواجب يقتضي مناقشة موضوعها، بصرف النظر عما إذا كانت تستفسر عن تعارض مع ما استقر عليه الفقهاء والشايخ من تراث ديني، يبدو أنه محسن ضد الاقتراب منه.

● كيف تسير أعمال الترميم في كنيسة القيامة؟
عادت أعمال الترميم بكنيسة القيامة بعد انتهاء عيد الفصح المجيد كما وعد رؤساء الكنائس بوقفها قبل بدء الاحتفالات وقدموا الحجيج حتى لا تعرقل الصلوات.

وتمت إقامة كرفانات في ساحة كنيسة القيامة واستعمالها مخازن لحفظ المعدات المستعملة في أعمال الترميم وتم توسيع منطقة الترميم في منطقة الأقباس السبعة «أقباس السيدة مريم» وتم الانتهاء من القوس الثاني والثالث ولا تزال الأعمال مستمرة. أراقب بشكل شخصي يوماً أعمال الترميم حتى تسير الأمور بسلاسة وحماية زيارات الحجاج الترميمات التي تشهدها كنيسة القيامة لا تتوقف باعتبارها موقفاً آخرتياً ومنطقة رطبة وتعلو أباراً من المياه التي تهلك جدران الكنيسة.

الأرثوذكس وبعد التأكد من عدم وجود أى شعلة أو مسببات للاشتعال نخرج من القبر ويغلق الباب بالشمع المصنوع من العسل ثم أقوم بوضع ختمى الشخصى.

● كيف عائلة المسلمة؟
حرص صلاح الدين في عهده على نشر المحبة وحماية المسيحيين وكان قائد جيشه هو الفبطى «عيسى العموم» وبعد أن حرر بيت المقدس حرص على تجميع صفوف الطوائف المسيحية المختلفة واسترجاع حقوقهم وإعادة العمل به العمرية، التي نصت على حمايتهم وحرية ممارسة العبادة.

● لماذا وافق رؤساء الكنائس على اقتراح صلاح الدين الأيوبي حول أمانة المفتاح؟
كان صلاح الدين الأيوبي محبوباً لدى الجميع فلا يفرض ضريبة على الحجاج أو زائري كنيسة القيامة ولم يحدث إلا في العهد العثماني، وكان دير السلطان القبطى في القدس يُدعى قديماً «دير الأنبا أنطونيوس»، وتكريماً لما قدمه تم تغيير الدير باسمه الحالي تقديراً لحاكم «الأيوبي».

● كمحامل ليختم قبر المسيح، ما دورك في معجزة خروج النور المقدس بسبت النور؟
خروج النور المقدس هي ظاهرة سنوية تجمع صفوف المسيحيين احتفالاً بذكرى قيامة السيد المسيح وفي سبت النور تثير كنائس العالم بنوره المقدس الذي يخرج من قبره. ودورى يكمن في ٣ خطوات الأولى وهي دخولى لقبر المسيح في الثانية عشرة ظهراً بمرافقة مطارنة كل من الروم والأرمن

جميعاً من أجل حمايتهم فيما بعد ومنذ تاريخ ١١٨٧ وضع المفتاح في أمانة عائلة «الحسيني» ولم تعرض الكنيسة لأى أزمة.

● كيف عائلة الحسينية حول وضع الأمانة لدى عائلة المسلمة؟
حرص صلاح الدين في عهده على نشر المحبة وحماية المسيحيين وكان قائد جيشه هو الفبطى «عيسى العموم» وبعد أن حرر بيت المقدس حرص على تجميع صفوف الطوائف المسيحية المختلفة واسترجاع حقوقهم وإعادة العمل به العمرية، التي نصت على حمايتهم وحرية ممارسة العبادة.

● لماذا وافق رؤساء الكنائس على اقتراح صلاح الدين الأيوبي حول أمانة المفتاح؟
كان صلاح الدين الأيوبي محبوباً لدى الجميع فلا يفرض ضريبة على الحجاج أو زائري كنيسة القيامة ولم يحدث إلا في العهد العثماني، وكان دير السلطان القبطى في القدس يُدعى قديماً «دير الأنبا أنطونيوس»، وتكريماً لما قدمه تم تغيير الدير باسمه الحالي تقديراً لحاكم «الأيوبي».

● كمحامل ليختم قبر المسيح، ما دورك في معجزة خروج النور المقدس بسبت النور؟
خروج النور المقدس هي ظاهرة سنوية تجمع صفوف المسيحيين احتفالاً بذكرى قيامة السيد المسيح وفي سبت النور تثير كنائس العالم بنوره المقدس الذي يخرج من قبره. ودورى يكمن في ٣ خطوات الأولى وهي دخولى لقبر المسيح في الثانية عشرة ظهراً بمرافقة مطارنة كل من الروم والأرمن

● كيف أتمنئ «الأيوبي» عائلة جودة الحسيني على مفتاحها؟
حين فتح «الأيوبي» القدس كانت عائلة جودة الحسيني مسئولة عن الحرم المقدس واستمر حتى آخر شيخ في السلالة وحصلوا على ثقة صلاح الدين فاستند لهم حمل أمانة مفتاح كنيسة القيامة بالقدس، بعدما استطاع استردادها من الصليبيين الذي قتلوا الأبرياء دون أى اعتبار للإنسانية أو دين.

● كيف وضع صلاح الدين الأيوبي مفتاح كنيسة القبر المقدس في أمانة عائلة جودة؟
أراد «الأيوبي» حماية المسيحيين بمختلف طوائفهم على المدى البعيد وحتى بعد رحيله، فاجتمع هو وأ بطاركة من طوائف «الروم الأرثوذكس، الكاثوليك، الأرمن الأرثوذكس، والأقباط، والسريان، والأحياس»، لناقشة أمانة المفتاح واقتراح أن يُسلم لعائلة جودة الحسيني باعتبارهم من آل البيت ولا يجرؤ أحد الحكام من بعده على نقض العهد وهدم الكنائس، فوافق الأباء البطاركة.

● مدى حقيقة شائعة وضع أمانة المفتاح لعائلة مسلمة بسبب نزاعات الطوائف؟
كانت استجابة من جميع الأباء على اقتراح الأيوبي من أجل حماية الكنيسة على المدى البعيد ولا يوجد أى نزاع أو خلاف بين الطوائف وهنا ادعاء قوات الاحتلال لوضع قبيل الفتنة ونشر شائعة أن مفتاح كنيسة القيامة وضع في أمانة عائلة جودة بسبب اختلاف الطوائف المسيحية بل كان هذا الرأي بموافقهم واحداً



عائلة «جودة الحسيني» حملت أمانة مفتاح الكنيسة منذ عهد صلاح الدين الأيوبي

إسرائيل تغتال شيرين أبو عاقلة شهيدة الصحافة

مصر تدين اغتيال الصحفية شيرين أبو عاقلة

كتبت - تهاني شعبان:

أعربت وزارة الخارجية عن إدانتها بأشد العبارات لجرمة الاغتيال النكراء للصحفية الفلسطينية والمراسلة في قناة الجزيرة المرحومة شيرين أبو عاقلة، بالقرب من مخيم جنين في الأراضي الفلسطينية المحتلة، وكذلك إصابة الصحفي على السمودي. وأكد السفير أحمد حافظ، المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية، أن تلك الجريمة بحق الصحفية الفلسطينية خلال تادية عملها تعد انتهاكا صارخا لقواعد ومبادئ القانون الدولي الإنساني وتعديا سافرا على حرية الصحافة والإعلام والحق في التعبير، مطلقا بالبدء الفوري في إجراء تحقيق شامل يُفضي إلى تحقيق العدالة الناجزة. وقدمت وزارة الخارجية خالص العزاء وصادق المواساة لذوي الفقيدة ولكافة الأشقاء الفلسطينيين في هذا المصاب الجلل، مؤكدة على فقدان الصحافة لإعلامية وطنية كبيرة، مع الإعراب عن التمنيات بالشفاء العاجل للصحفي على السمودي.

.. والجامعة العربية تحمّل إسرائيل المسؤولية

كتب - وحيد شعبان:

أدانت جامعة الدول العربية بأشد العبارات، الجريمة البشعة باغتيال الصحفية الفلسطينية شيرين أبو عاقلة صباح أمس، في مخيم جنين بالضفة الغربية. وحملت الأمانة العامة للجامعة العربية، في بيان صدر أمس حكومة الاحتلال الإسرائيلي، المسؤولية الكاملة عن هذه الجريمة البشعة التي تستدعي المسائلة الدولية، وملاحقة مرتكبيها أمام جهات العدالة الدولية المختصة بكل ما تمثله من أركان كجريمة حرب وانتهاك جميع لقواعد القانون الدولي. وقال الأمين العام المساعد لشؤون فلسطين والأراضي العربية المحتلة بالجامعة العربية الدكتور سعيد أبو عاقلة، إن فلسطين وأسرّة الصحافة كما الحركة النسوية الفلسطينية والعربية فقدت بمقتل شيرين أبو عاقلة صحفية مناضلة وقامة إعلامية وطنية كبيرة، معربا عن تمازجها لمائلتها ولأسرة الصحافة.

.. وسفير فلسطين ينعى شهيدة الصحافة

نعى سفير دولة فلسطين بصبر ومدنوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية دياب اللوح، شهيدة الصحافة، الإعلامية الفلسطينية شيرين أبو عاقلة، التي انتقلت إلى جوار ربها بعد أن استهدفتها رصاص الاحتلال الغاشم خلال عدوانه على مخيم جنين في جريمة جديدة ارتكبتها الاحتلال باستهداف مباشر رغم ارتدائها درع الصحافة ووضوح هويتها ووظيفتها الميدانية.

وأثنى السفير دياب اللوح على الشهيدة أبو عاقلة والتي بقيت مدافعة عن فلسطين وقضيتها العادلة حتى الرق الأخير، حيث كانت صحفية حرة الكلمة ومناضلة صلبة قدمت الكثير لفلسطين وشعبها، وكانت مثالا للمطاء والتضحية في سبيل نقل الصورة والكلمة والحقيقة.

.. والأزهر: لم تكن جريمتها إلا أنها فلسطينية وصحفية

كتبت - صابرة رمضان:

أدان الأزهر الشريف بشدة اغتيال الكيان الصهيوني الإرهابي للزميلة الصحفية الفلسطينية شيرين أبو عاقلة، بالرصاص الحي صباح أمس الأربعاء أثناء قيامها بعملها ومهمتها الصحفية في نقل جرائم هذا الكيان في مدينة جنين شمال الضفة الغربية. وأكد الأزهر أن هذه الجريمة بحق الصحفية والصحفيين، تبرهن بقوة أمام العالم بشاعة هذا الكيان الغاشم، وما يقوم به من إرهاب وجرائم حتى بحق صحفية لم تحمل سلاحا ولم تقتل ولم تضرب ولم تكن جريمتها إلا أنها فلسطينية وأنها صحفية تنقل الصورة والحدث وتوصل صوت المظلومين والمضطهدين في أرضهم إلى العالم وبسبب هذا تواجه الخوف والموت طوال الوقت.



كتبت - سحر رمضان:

اغتالت أمس قوات الاحتلال الإسرائيلي وبدم بارد زميلة الصحفية شيرين أبو عاقلة، مما أعاد للأذهان مشهد استشهاد الطفل محمد الدرة وقالت وزارة الصحة الفلسطينية إن المراسلة التي تعمل لدى فضائية الجزيرة، الصحفية شيرين أبو عاقلة، توفيت متأثرة بإصاباتها برصاص في الرأس، خلال اقتحام الجيش الإسرائيلي لمخيم جنين شمالي الضفة المحتلة. وأضافت الصحة الفلسطينية أن الصحفي على السمودي أصيب أيضاً برصاص في الظهر، ووضعه مستقر. وأعلنت قوات الاحتلال عن أن مراسلين أصيبوا خلال اشتباك بين قواته ومسلحين في الضفة. كانت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد اقتحمت مخيم جنين وحاصرت أحد المنازل وسط اشتباكات عنيفة مع مسلحين. وأظهر مقطع مصور شيرين مصابة برصاص مباشرة في الرأس وفي الجهة المقابلة منها جنود ينتمون لشرطة الاحتلال مدججين بأسلحتهم وإلى جوارها زميلة صحفية تبتكي من هول موقف قتلها، رغم ارتدائها سترة الإعلام، وتلجأ إلى زميل لحمل شيرين إلى سيارة الإعلاميين. واحتشد عدد من الفلسطينيين في مدينة جنين أمام منزل الشهيدة لتوديعها منوها الأخير، وأعلنت النيابة العامة الفلسطينية عن أنها باشرت إجراءات التحقيق في قتل الصحفية شيرين أبو عاقلة، وإصابة الصحفي على السمودي في مخيم جنين. وأوضحت النيابة العامة في بيان أنها ستتابع القضية من خلال نيابة الجرائم الدولية المختصة بتوثيق الجرائم الداخلة في اختصاص المحكمة الجنائية الدولية، تمهيداً لإحالتها لمكتب المدعي العام في المحكمة الجنائية الدولية. وكان بيان لشبكة الجزيرة الإعلامية أعلن عن أن مراسلتها في الضفة المحتلة شيرين أبو عاقلة قد قُتل برصاص الجيش الإسرائيلي، لكن مصادر إسرائيلية تقول إن المراسلة قتلت نتيجة إطلاق نار عشوائي من قبل مسلحين فلسطينيين في مخيم جنين، وتوالت ردود الفعل الغاضبة على جريمة إسرائيل النكراء وأدان الاتحاد الأوروبي اغتيال الاحتلال الإسرائيلي الصحفية شيرين أبو عاقلة، فيما دعت السفارة الأمريكية في القدس المحتلة إلى إجراء تحقيق في الحادث.

وأدانت دول عربية، مثل الإعلامية الفلسطينية مراسلة فضائية «الجزيرة» القطرية شيرين أبو عاقلة، برصاص الاحتلال الإسرائيلي. وقال الرئيس اللبناني ميشال عون إن «الاحتلال الإسرائيلي يضيف بجريمة قتل الصحفية شيرين أبو عاقلة، إلى تاريخه الدموي فضلاً جديداً من التعسف والاعتداء والاستهتار بالحياة والعدالة». وقدم عون، في برقية وجهها إلى الرئيس الفلسطيني محمود عباس، التعازي في «استشهاد الإعلامية شيرين أبو عاقلة برصاص القدر الإسرائيلي»، ووصف المتحدث باسم الحكومة الأردنية فيصل الشبول، اغتيال إسرائيل الصحفية الفلسطينية أبو عاقلة بجريمة نكراء ارتكبت بدم بارد». اعتبرت وزارة الخارجية القطرية، في بيان، أن اغتيال أبو عاقلة «جريمة شنيعة وانتهاك صارخ للقانون الإنساني الدولي، وتعد سافر على حرية الإعلام والتعبير». ودعمت قطر «المجتمع الدولي إلى تحرك عاجل لمنع سلطات الاحتلال من ارتكاب المزيد من الانتهاك لحرية التعبير والمعلومات، واتخاذ كافة الإجراءات لوقف العنف ضد الفلسطينيين والعاملين في وسائل الإعلام». لا سيما أن القانون الإنساني الدولي يعتبر الصحفيين والإعلاميين في مناطق النزاعات المسلحة مدنيين ويجب احترامهم وحمايتهم. وقدم رئيس حكومة الوحدة الوطنية الليبية عبدالمجيد المنبه، عبر حسابه على فيسبوك، التعازي لأسرة أبو عاقلة والشعب الفلسطيني إثر استهدافها أثناء تادية واجبها الصحفي. واعتبرت وزيرة الخارجية الليبية نجلاء المنقوش، في تغريدتها، أن «قتل أبو عاقلة على مرمى ومسمع العالم أجمع هو إخراس لصوت الحق، لصوت الضحايا، ولصوت المرأة العربية الشجاعة التي لطانا كانت تؤمن بدور الصحافة الحرة». كما أدانت الحكومة

غضب عالمي ضد قوات الاحتلال بسبب الجريمة النكراء



التحقيق وولدت شيرين نصري أبو عاقلة في مدينة القدس المحتلة عام ١٩٧١، وأصبحت وجهاً يقوياً للصحافة الفلسطينية. عقب تغطيتها أخبار الانتفاضة الفلسطينية الثانية حيث كانت تنقل من القدس المحتلة إلى مدن الضفة تحت رصاصات الاحتلال التي كانت تم الأجزاء، حيث تميزت باحترام وحب الجميع. ودرست شيرين في البداية الهندسة المعمارية بجامعة العلوم والتكنولوجيا في الأردن، ثم انتقلت إلى تخصص الصحافة المكتوبة، وحصلت على درجة البكالوريوس

اليمنية في بيان صادر عن وزارة الخارجية، نشرت وكالة الأنباء الرسمية «سبا»، بشدة اغتيال أبو عاقلة داعية «إلى محاسبة مرتكي الجريمة وتقديمهم للمحاكمة». وأعربت الوزارة عن «إدانتها واستكارتهم للشديدين جريمة قتل الصحفية الفلسطينية شيرين أبو عاقلة أثناء تاديتها لعملها الصحفي في مخيم جنين واعتبرت منظمة التعاون الإسلامي، في بيان، اغتيال أبو عاقلة أثناء القيام بواجبها الصحفي، هو «انتهاك واضح للقوانين والأعراف الدولية يستدعي

منذ عام ٢٠٠٠ قتل ٤٨ صحفياً على أيدي قوات الاحتلال، ومنذ عام ٢٠١٢ تم قتل ٢٢ صحفياً، وشهد عام ٢٠١٤ وحده استشهاد ١٧ منهم في انتهاك صارخ للقانون، ومنذ بداية العام الحالي أصيب أكثر من ٦٦ صحفياً، تنوعت إصاباتهم بالرصاص الحي والمطاط وقنابل الغاز السام في محاولة لإغتيال الحقيقة، وهو ما يتناقض مع مبادئ الإعلان العالمي لحقوق الإنسان والاتفاقيات الدولية ذات الصلة، وجدد المركز الفلسطيني لحقوق الإنسان مطالبه للمنظمات الدولية والحقوقية، وفي مقدمتها اليونيسكو والاتحاد الدولي للصحفيين، بضرورة التحرك الفوري والعاجل للضغط على سلطات الاحتلال الإسرائيلي لوقف انتهاكاتها لحقوق الصحفيين والإعلاميين في فلسطين ولتأمين الحماية اللازمة للصحفيين ومقار وسائل الإعلام.

رصاص الاحتلال قتل ٢٢ صحفياً منذ عام ٢٠١٢ لمنعهم من توثيق الجرائم الإسرائيلية

كتبت - فكرية أحمد:

سقط من يدك الميكروفون الصنوبر، وتجمدت الكلمات عبر الأثير، فلم تصل رسالتك الأخيرة كاملة عبر صوتك للجمهور، لكنها وصلت للعالم كله عبر جسدك المخضب بالدماء وروحك الصاعدة للسماء، شيرين أبو عاقلة أيها الشابة والمناضلة العفوية، الموت كان يتربصك في فنانج قوتك، وفي مفتاح شفتك وفي أزهار شرفتك، وفي ورق الجرائد والحروف الأجيادية، ها نحن يا شهيدة الصحافة ندخل مرة أخرى لعصر الجاهلية، ها نحن كما قال الشاعر نزار ندخل في التوحش والتخلف، والبشاعة والوضاعة، ونقل مرة أخرى عصور البربرية، حيث كتابة الحقيقة ونقل أخبار الغزاة رحلة بين الشظية والشظية، حيث اغتيال فراشة في قفلا صغار لدى الاحتلال هو القضية، دماؤك الطاهرة الزكية، سكتك الأحرف الحمراء في كل الأماكن التي مرتت بها بعدنا فلسطين وفي سراديب المعتقلات والأراضي المقدسية، دماؤك سترسم الحروف على الأحجار الصغيرة بالترقات، ليبتلعها أطفال فلسطين، ويبلطوها في وجه تثار العصر فذائف قوية، صوتك الأخير سيطر بصرخ عبر الأثير، هنا سقطت من جديد ضحية، لتلحق بأثف بل آلاف الضحايا، وستظل روحك شبيهاً بطاردتهم في الأزقة والدروب، تثير بهم الربح حتى ينتصر صاحب الحق الملوب.



وسقط بجانبك زميلك على السمودي مصاباً برصاصهم في ظهره لينقل إلى المستشفى، يعتقدون أنهم قتلوك وأسكتوا لأبد صوتك، ونسبون أن صوتك سجل لهم آلاف الاقتحامات والغارات والهجمات وهدم البيوت على رؤوس العزل، وقتلهم الأطفال بكل تلذذ وسادية، نسبون أن التاريخ لا ينسى، حتى وإن تجاهل حكام العالم الغربي تفاصيل الجريمة، وتواطؤوا مع البربرية بالصمت المهين. شيرين أبو عاقلة، ٥١ سنة، من مواليد القدس المحتلة عام ١٩٧١، وهي حاصلة على درجة البكالوريوس في الصحافة والإعلام من جامعة اليرموك بالملكة الأردنية الهاشمية، بدأت حياتها الصحفية في إذاعة فلسطين وقناة عمان الفضائية، وتعد من الرعيل الأول من المراسلين الميدانيين لقناة الجزيرة، حيث التحقت بالقناة عام ١٩٩٧، أي بعد عام من انطلاقها، وعلى مدى ربع قرن كانت أبو عاقلة في قلب الخطر لتغطية حروب

وهجمات واعتداءات الاحتلال الإسرائيلي على الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة، وتروى أن من أكثر اللحظات التي أثرت فيها في زيارة سجن عسقلان، للإطلاع على أوضاع أسرى فلسطينيين، حيث قضى بعضهم أكثر من ٢٠ عاماً خلف القضبان، حيث عبرت الفتاة لكل العالم عن ألمها والعذاب الذي يلاقونه، كما التقت بذويهم لتكشف الجانب الإنساني الآخر لأسر الأسرى، وكانت تصرح مراراً بأن الاحتلال الإسرائيلي دائماً ما يتهمها بتصوير مناطق أمنية، وتؤكد أنها كانت دائماً تشعر بانها مستهدفة، وأنها في مواجهة مباشرة مع كل من جيش الاحتلال والمستوطنين المسلحين. وقد فجر اغتيال شيرين أبو عاقلة غضب الصحفيين العرب وأصدرت النقابات الصحفية بيانات التنديد بهذه الجريمة الشنعاء في حق، وقالت نقابة الصحفيين الفلسطينيين إنها تنعى الشهيدة إلى الأسرة الصحفية والشعب الفلسطيني وكل أحرار العالم.

شيرين أبو عاقلة تولد من جديد

رُزق المواطن الفلسطيني جمال عمران من بلدة بورين في محافظة نابلس بالضفة الغربية بمولودة جديدة سماها شيرين أبو عاقلة، وذلك تخليداً لشهيدة الصحافة العربية الزميلة الفلسطينية شيرين أبو عاقلة التي اغتالها قناص إسرائيلي بإطلاق رصاصه مباشرة على رأسها.

أسرار حرمان الشركات العقارية المصرية من عرض مشاريعها في الخليج

الركود التي تصيب سوق العقارات في الوقت الراهن، خصوصاً في ظل طرح كل من البنك الأهلي المصري وبنك مصر شهادة الاستثمار ذات عائد الـ ١٨٪ التي تحولت لنقطة جذب متعاظمة للسيولة المحلية في ظل تسابق أصحاب الفوائض المالية على اقتنائها. وضمن هذا السياق، بدأت شركات التطوير العقاري تركز بشكل غير مسبوق على عملية تصدير العقار باستهداف شرائح جديدة من العملاء متواجدة في دول الخليج، سواء مصريين أو عرباً بعد أن تحولت أسعار المنتجات العقارية المصرية عملياً إلى منتجات رخيصة جداً يقاسمها عمالات دول الخليج بشكل يرفع شهية الاستثمار والامتلاك لدى شرائح كبيرة جداً.

وأفادت المعلومات بأن عدداً من شركات العقارية بدأت ترصد تزايد معدل التدفقات المالية القادمة من دول الخليج لشراء منتجات عقارية في السوق المصري بفعل تغيرات معدل الصرف التي طرأت على الجنيه.

وتترقب شركات التطوير العقاري الاستفادة من تدفق استثمارات خليجية عبر الصناديق السيادية التي بدأت إماراتنا وتوقع أن تلحقها استثمارات خليجية أخرى صوب شرايين الاقتصاد المصري. على اعتبار أن هذه الاستثمارات سترفع جاذبية الاقتصاد المصري وعلى رأسها السوق العقاري. على صعيد مصر، فإن شركات التطوير العقاري تتوقع تحسناً في سوق العقارات مع اقبال باب بيع شهادات الـ ١٨٪ على أن يأخذ هذا التحسن اتجاهاً متنامياً خلال العام الجاري.



يبدو أن هناك موانع حقيقية تحرم شركات عقارية «مصرية» من عرض مشاريعها المتنوعة في دول الخليج ضمن محاولة اكتشاف ملامات مالية في دول الجوار لكسر حالة الركود التي تصيب السوق العقاري المصري في الفترة الراهن.

ويمكن القول إن تسويق المشاريع العقارية في السوق المحلي يبدو صعباً للغاية لأسباب متنوعة يمكن إيجازها في النقاط التالية:

- ارتفاع تكلفة البناء أدى إلى زيادة سعر المنتج العقاري النهائي لمستويات غير مسبوقة.
- وجود فرص استثمارية ذات عائد مضمون وعال للغاية كشهادة الـ ١٨٪ يجعل الاستثمار العقاري في مرحلة متأخرة من اهتمامات أصحاب الفوائض المالية.

وعليه كان متوقفاً أن تتجه شركات التطوير العقاري بفتح أواق خارجية كدول الخليج لاستهداف المصريين العاملين هناك أو مخاطبة شريحة المواطن الخليجي؛ نظراً لما تتمتع به هذه الدول من ملامات مالية عالية تجعلها فرصة مواتية لتسويق المشاريع العقارية هناك خصوصاً في ظل ارتفاع قيمة العملات الخليجية مقارنة بالجنيه المصري.

واقعيًا، فإنه يمكن القول إن شركات عقارية مصرية كثيرة تبدو متأخرة في مخاطبة أسواق الخليج لأسباب عديدة إجرائية يمكن تلخيصها في النقاط التالية:

- الإجراءات الصعبة التي تضعها دول الخليج لإقامة مشاريع عقارية لمشاريع عقارية أجنبية والتي تتضمن شروط إنجاز المشروع، وهو أمر لا يتوفر في أغلب المشاريع العقارية التي تباع على

الخليج دون أن تكون هناك نتائج مؤكدة تبرر مثل هذه المشاركات. على صعيد متصل، يتخوف مستثمرو العقار من توجه البنك المركزي المصري من رفع سعر الفائدة على الجنيه؛ لما لهذا التوجه من تأثيرات مباشرة على الاستثمار العقاري من بينها ارتفاع تكلفة تمويل المشاريع العقارية من ناحية وانخفاض جاذبية

الاستثمار العقاري من ناحية أخرى. وفي ظل هذه الأوضاع الصعبة للسوق العقاري، فإن البعض يرى بأن أطر التشطيب التي يتم دراستها حالياً بإيجاد قنوات تمويلية عبر تسهيل إجراءات مبادرة التمويل العقاري لا تبدو كافية لاستنهاض السوق العقاري الذي يحتاج بنية استثمارية مشجعة ومواتية تفوق بكثير محاولات التشطيب

الخریطة وقيل تنفيذ المشروع. توجه شريحة كبيرة من المصريين العاملين في دول الخليج وكذلك شريحة المواطن الخليجي بالاستثمار في الشهادات البنكية ذات العائد الكبير الذي يصل إلى ١٨٪ بعائد مضمون ومحمي وخالي المخاطر. ارتفاع تكلفة إقامة معارض عقارية في دول

أعلنت شركة «سكاى أبوظبى» للتطوير العقاري الانتهاء من بيع كامل وحدات مشروع Eight Residence البالغ عددها ١٠٠٠ وحدة في أقل من عام، بقيمة تعاقدية بلغت ١.٩٥ مليار جنيه منذ إطلاق المشروع للجزء، في سابقة هي الأولى أن يحقق مطور عقارى مبيعات بنسبة ١٠٠٪ من إجمالي الوحدات التي تم طرحها خلال وقت قياسي في أول مشروع له. ويقع مشروع Eight Residence على مساحة ٢٥ فداناً بإجمالى استثمارات يبلغ ٤ مليارات جنيه، بموقع متميز بمنطقة الـ ٨٨ بالعاصمة الإدارية الجديدة، وقد تم تخصيص ٨٠٪ من المشروع للوحدات السكنية و٢٠٪ كوحدة تجارية، وتتوزع مساحات وحدات المشروع البالغ عددها نحو ألف وحدة سكنية، بين ٨٠ إلى ٣٦٠ متراً مربعاً ما بين شقق ووحدة «دوبلكس» فاخرة، وتوفر الشركة خطط سداد تصل إلى ١٠ سنوات، تيسيراً على الراغبين في حجز وحدات المشروع. وصرح المهندس عبدالرحمن عمى

«نخيل للتطوير العقاري» تشارك في معرض «The Investor Expo»

الحضر بمشروع «Tower V Trio» وحصلت على تراخيص المشروع تمهيداً لبدء التنفيذ وبقوة خلال العام الجاري، كما انتهت الشركة من تسويق نحو ٨٠٪ بالمشروع بنهاية العام الجاري، وهو ما يتم وفقاً للخطة التنفيذية والتسويقية للمشروع. وأضاف أنه تم تسويق نحو ٣٠٪ من مشروع «Tower Two Double» وهو عبارة عن مشروع تجارى-إدارى-فندقى، يقع على مساحة إجمالية تبلغ ٩ آلاف متر مربع، ويشغل الجزء التجارى الطابقين الأرضى والأول على مساحة ٤ آلاف متر للدور بما يمثل حوالى ٤٥٪ من إجمالى مساحة المشروع، ويأبى الأدوار على مساحة ١٢٥٠ متراً مربعاً لكل دور تمثل ١٥٪ من المساحة الإجمالية للمشروع، وجار تنفيذ أعمال الجسنت وتسوية أرض المشروع.



الديمياطى

تعتزم شركة نخيل للتطوير العقاري المشاركة بمشروع «Tower V Trio» بالعاصمة الإدارية الجديدة، خلال فعاليات معرض Expo Investor The، والذي ينطلق ١٢ مايو الجارى وذلك ضمن خطة الشركة للتوسع في تسويق مشروعاتها. قال شريف الديمياطى رئيس قطاع التجارى لشركة نخيل للتطوير العقاري، إن معرض Expo Investor The يعد إحدى الفعاليات العقارية المهمة التي تشترك بالسوق العقاري وتلقى إقبالاً قوياً من المستثمرين والعملاء للتواجد بها، نظراً للتنوع الذي تتضمنه مخططة المشروعات المعروضة خلال فعاليات المعرض. وأوضح أن الشركة تتواجد خلال فعاليات المعرض بمشروع «Tower V Trio» و «Tower Two».

شركة «CCR DEVELOPMENTS» تشارك بمشروع «فروننت جيت» في معرض «THE INVESTOR EXPO»

ويتكون من دور أرضى و٧ أدوار متكررة، مشيراً إلى أنه من المخطط بدء تسليم المشروع في سبتمبر ٢٠٢٣ والانتهاء من تسليم المشروع بالكامل أوائل ٢٠٢٤. وتابع أن المشروع يتم تقسيمه ليعرض الأدوار الأرضى والأول والثانى أنشطة تجارية، والأدوار الثالث والرابع والخامس والسادس أنشطة إدارية وخدمات بمدخل منفصلة لكل منها، والدور السابع سكنى فندقى، وسيخدم المشروع الكثافة السكانية بالمناطق المحيطة به. وفتت إلى أن الشركة بدأت أعمالها بالسوق العقاري في عام ٢٠١٨، وتمتلك سابقة أعمال لنحو ١٠٠ مشروع منفصل، و٢ كومباوند سكنى، وفكرت الشركة التوجه باستثماراتها للعاصمة الإدارية الجديدة لما للمشروع من أهمية قومية واستثمارية، فهو يتضمن فرصاً استثمارية وأعدت وتسهيلات للمطورين وفرض للملأ.

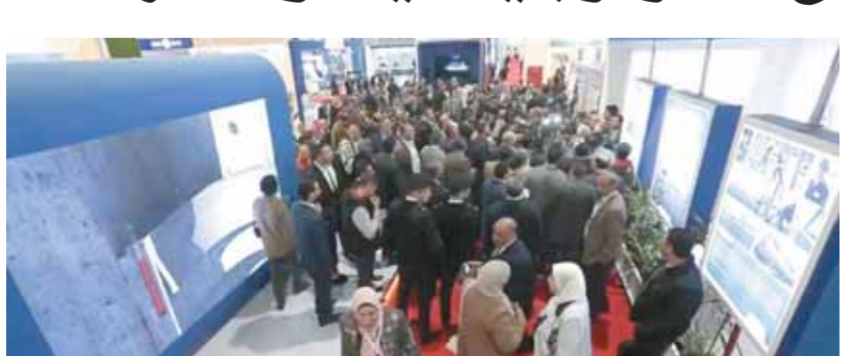


تغيان

أعلنت شركة CCR DEVELOPMENTS العقارى مشاركتها في فعاليات معرض THE INVESTOR EXPO، والذي ينطلق في فندق الماسة بالعاصمة الإدارية خلال يومى ١٢ و١٤ مايو الجارى. قال الدكتور ريمون تغيان، المدير التنفيذي لشركة CCR للتطوير العقاري، إن المعرض فرصة للعلماء الباحثين عن مشروعات مميزة، وتخطط الشركة كذلك لتقديم عروض حصرياً على مشروعها بالعاصمة الإدارية الجديدة خلال فعاليات المعرض، مؤكداً أن هذه العروض حصرياً ولن تتكرر. وأشار إلى أن مشروع «فروننت جيت» يقع في مكان مميز بمنطقة MUY بالعاصمة الإدارية وبالقرب من الفندق الذى تتعد به فعاليات المعرض، ما يجعل للمعليل فرصة لرؤية المشروع والاطلاع

بمشاركة ١٢٠ شركة عالمية ومحلية انطلاق معرض تكنولوجيا المياه والصرف الأسبوع المقبل

تتخذ مبادرة حياة كريمة، لافتة إلى أن مبادرة حياة كريمة، بمثابة نقلة حقيقية لسكان الريف من الظلام للنور، حيث ستساهم تلك المبادرة في توفير الصرف الصحى وكافة الخدمات اللازمة لسكان الريف، بعد ما عانى سكان الريف من التجاهل والإهمال خلال العصور الماضية. وأوضحت أن المعرض سيقام على مساحة ٢٠٠٠ متر بمركز مصر للمعارض الدولية، ويعد أكبر منصة لتجمع المصنعين والمستوردين مع القاعدة العرضية من الاستشاريين والمهندسين المتخصصين لكبرى المشروعات الكبرى والخاصة. وأشارت إلى أنه تم تخصيص نحو ١٦ جناحاً دولياً تمثل كبرى الشركات العاملة في مجال تكنولوجيا المياه والصرف، بالإضافة إلى أنه يمثل أكبر وأول معرض مختص في مجال مقاولات المياه في أفريقيا والشرق الأوسط ويضم العديد من القطاعات منها محطات تنقية وتحلية ومعالجة مياه الشرب ومياه الصرف، وقطاع الماسير وخزانات المياه، وفلاتر المياه، وقطاع الكهرباء ولوحات التحكم الآلى، وقطاعات البنية التحتية والمقاولات والإنشاءات.



الزيارات تتخطى عشرات الآلاف من مختلف الشركات والمهتمين بمجال تنقية المياه والصرف الصحى في أفريقيا والشرق الأوسط. وأشارت إلى أن ما يميز المعرض في دورته الجديدة، هو مشاركة الشركات فى تنفيذ المشروعات القومية، وخاصة الشركات التي

«سكاى أبوظبى» تباع وحدات «Residence Eight» فى أقل من عام

أضاف «عمى» أن مشروع Residence Eight استمتع اجتذاب عدد كبير من المشترين من خارج مصر، حيث حققت الشركة معدلات بيعية تزيد على ٥٠٪ من إجمالي المبيعات من مصريين عاملين بالخارج وإماراتيين وسعوديين وعدد من الجنسيات الأخرى، مؤكداً أن الشركة تسعى لزيادة هذه النسبة خلال المراحل المقبلة، مع الاتجاه المتزايد إلى تصدير العقارات وفقاً للمخطط الاستراتيجى القومى حتى عام ٢٠٥٢. ويعد مشروع Residence Eight نموذجاً للمشروعات المتكاملة التى تلبى كافة احتياجات العملاء ويوفر الخدمات المتنوعة التى تضمن أقصى درجة من الرفاهية والأمان، ويحتل موقع شديد التميز في منطقة الـ ٨٨ بالعاصمة الإدارية الجديدة، وهى المنطقة المحاطة بالحي الدبلوماسى من الغرب، والمطلّة على ٧٠ فدان من المساحات الخضراء من الشمال والنهر الأخضر من الجنوب بالقرب من وسط المدينة، وتم تصميمه وفقاً لأحدث أساليب الهندسة والعمارة والتصميم.



الدولة ممثلة في هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، سواء في شرق القاهرة أو غربها أو الحصول على أراضى فى العاصمة الإدارية الجديدة، أو الساحل الشمالى سواء بالشراء أو الشراكة، سعياً لتعظيم استثماراتها في السوق العقاري، وفتت إلى أن الشركة تسعى لضخ ١٥ مليار جنيه إجمالى استثمارات فى السوق المصرى حتى نهاية ٢٠٢٢.

الرئيس التنفيذى لمجموعة «دايموند» وشركة سكاى أبوظبى للتطوير العقاري، بأن شركته فخورة بأنها استطاعت أن تحوز ثقة العملاء في أول مشروعاتها في مصر، وتحاول دائماً العمل على تقديم أفضل المشروعات العقارية التى تلبى احتياجات جميع العملاء، مضيفاً أن الشركة تدرس أكثر من فرصة استثمارية بالشراكة مع

إيماناً منها بأهمية المسؤولية المجتمعية..

«هايد بارك» تتبرع بـ ٥ ملايين جنيه لـ «مصر الخير» و«مجدى يعقوب» و«بهية» ومستشفى ٥٧٣٥٧

هذا القطاع الذى يعد من أهم الملفات التي تحتاج إلى الدعم لما له من أثر ملموس على المجتمع. وضمن هذا الإطار قال المهندس أمين سراج العضو المنتدب لشركة هايد بارك للتطوير العقاري: «تؤمن هايد بارك بأن الدور المجتمعي للشركة لا يقل أهمية عن دورها الاقتصادي في بناء مشروعات عمرانية متكاملة وتوفير آلاف فرص العمل، ولذا وضع مجلس الإدارة خطة متكاملة لتنظيم الدور المجتمعي للشركة من خلال شراكات مع مؤسسات خيرية متنوعة لتحقيق أكبر عائد على الفئات الأولى بالرعاية وتعزيز جهود توفير رعاية صحية على أعلى مستوى لغير القادرين». وأشار «سراج»، إلى أن جهود المسؤولية المجتمعية لشركة هايد بارك لم تقتصر على جهة واحدة أو قطاع بعينه وإنما كان الهدف هو توزيع سبل التبرعات لتشمل قادة أكبر من المستفيدين، على سبيل المثال تقديم وجبات إفطار لغير القادرين خلال شهر رمضان الكريم، والتبرع مائتاً لجهات خيرية متنوعة لشراء أجهزة طبية وتحمل

قدمت شركة هايد بارك للتطوير العقاري تبرعات تصل إلى ٥ ملايين جنيه خلال الأشهر الخمسة الأولى من العام الجارى حيث تنوعت هذه التبرعات بين تقديم وجبات إفطار للمئات من الأسر بالفقر، وشراء أجهزة ومستلزمات طبية وكذلك تحمل نفقات إجراء عمليات جراحية لمرضى القلب والسرطان للمساعدة في شفائهم وإدخال الفرح والسرور على نفوس ذويهم. وتمسك هذه المساهمات الخيرية إيماناً شركة هايد بارك للتطوير العقاري، بأهمية الدور المجتمعي للشركة في تعزيز جهود خدمة ودعم الفئات الأولى بالرعاية، ومساندة المؤسسات الخيرية في تقديم رعاية صحية على أعلى مستوى لغير القادرين، من خلال مساهمة العديد من المستشفيات بهدف خلق تأثير إيجابي ومستدام على



عبدالحاميد

الأولى للتمويل العقارى تحقق أرباحاً بـ ٥٤ مليون جنيه فى الربع الأول



عبدالحاميد

أفاد أمين عبد الحميد العضو المنتدب ونائب رئيس إدارة شركة التمير للتمويل العقارى (الأولى) بتحقيق الشركة أرباحاً بقيمة ٥٤ مليون جنيه خلال الربع الأول من العام الجارى، مشيراً إلى أن الشركة تمتلك محفظة تمويل عقارى بقيمة تقدر بنحو ٢.٣ مليار جنيه، بعد أن زادت بنحو ٨٠٠ مليون جنيه خلال الربع الأول من العام الجارى. واعتبر أن الشركة تعد صاحبة محفظة تمويل عقارى «كبيرة» لمحدودي ومتوسطى الدخل منذ عام ٢٠٠٥ إلى الآن، لافتاً إلى أن الشركة بدأت تتجه لتمويل المشاريع للفئات متوسطة الدخل ومرتفعة الدخل، وذلك منذ أغسطس ٢٠٢١ مشيراً في هذا الخصوص إلى أنه تم تمويل مشاريع بما يقارب ١.٦ مليار جنيه. وأوضح أمين عبد الحميد أن المبادرات التي أطلقها البنك المركزى ساهمت في جذب عدد أكبر من العملاء وتوفير تمويل طويل الأجل لمحدودي ومتوسطى الدخل، مشيراً إلى أن هذه المبادرات نجحت في وجود علم بالسوق ووعي بالتمويل العقارى. وأضاف أنه عند بداية طرح المبادرات

بعد تربعه على عرش إيرادات موسم عيد الفطر ٢٠٢٢

أحمد حلمي لـ «الوفد»:

الجمهور المصري والعربي كتب شهادة نجاح واحد تانى

النجم أحمد حلمي واحد من أهم صناعات السينما في تاريخها الحديث، استطاع من خلال أعماله أن يرسخ اسمه بحروف من ذهب على جدران تاريخ السينما المصرية وبين الكبار الذين ساهموا في تشكيل الهوية المصرية السينمائية. أحمد حلمي نجم من نوع خاص، يؤمن دائماً أن الكوميديا فن هادف وليس من أجل الترفيه فقط، ولذلك نجد دائماً أعماله متربحة على عرش الإيرادات وفي أذهان الجمهور مهما مرت السنوات.

حوار: حمدي طارق

أستعد لزيارة عدد من الدول العربية.. ومتشوق لمشاهدة الفيلم مع الجمهور هناك

افتتاح دور عرض جديدة في أكثر من بلد عربي أعطاني حماساً كبيراً لاستمرار العمل



وعمر ٢٠٠٠، «والسلام والغبان» (٢٠٠١)، و«٥٥ إسعاف» (٢٠٠١)، و«رحلة حب» (٢٠٠١). بعدها انطلق حلمي لتجسيد البطولة لبيدا مشواره كنجمة كبير في عالم السينما المصرية من خلال مجموعة من الأفلام تظل محفورة في أذهان جمهوره وأذهان السينما المصرية وهي «ميدو مشاكل» (٢٠٠٢)، و«سهر الليالي» (٢٠٠٣) والذي حصل على جائزة أخرى عن دوره فيه من مهرجان دمشق السينمائي الدولي. وتوالى الأفلام بعد ذلك منها: «صايب بحر» (٢٠٠٤)، و«ركي شان» (٢٠٠٥)، و«جعلتني مجرماً» (٢٠٠٦)، و«مطب صناعي» (٢٠٠٦)، و«طرف طارق» (٢٠٠٦)، و«كده رضا» (٢٠٠٧)، و«أسف على الإزعاج» (٢٠٠٨) والذي حصل من دوره فيه على جائزة أخرى عن الفيلم نفسه للسينما، وكذلك جائزة أخرى عن الفيلم نفسه من المهرجان القومي للسينما المصرية، ١٠٠٠ مبروك» (٢٠٠٩)، و«عسل أسود» و«بلبل حيران» (٢٠١٠)، و«إكس لاج» (٢٠١١) الذي تربح من خلاله على عرش إيرادات السينما وقتها وفي موسم صعب ابتعد خلاله معظم النجوم عن تقديم أي أعمال سينمائية ولكن حلمي استطاع تجاوز حاجز ٢٩ مليون جنيه إيرادات وقتها، كما اختارت لجنة التحكيم للمهرجان المركز الكاثوليكي للسينما المصرية هذا الفيلم من قائمة الأفلام الخمسة من بين ٢٩ فيلماً، ثم قدم «على جيتي» (٢٠١٣)، و«صنع في مصر» (٢٠١٤)، و«لف ودوران» (٢٠١٦)، و«خيال مائة» (٢٠١٩)، وأخيراً «واحد تانى» أحدث أفلامه عام (٢٠٢٢).

كما شارك حلمي في العديد من المسلسلات، التلفزيونية منها: «السنتريل»، (٢٠٠٦)، و«لحظات حرجية» (٢٠٠٧)، و«الجماعة» (٢٠١٠)، كما شارك في مسلسلات إذاعية عدة، وشارك في مسرحية «حكيم عيون» (٢٠٠١).

والفيلم هي الاستمرار في الطموح والعمل، وهذا هو الحماس الذي نبحت عنه، خاصة أن فكرة فقدان الشغف هي أكثر ما يمكن أن يصيب الشباب في بداية حياتهم. وأضاف: ما يسعدني أيضاً هو متابعة الجمهور العربي للأعمال المصرية وهذا ليس بجديد وهو ما لمست من ردود الأفعال على الفيلم، ولذلك أنا بصدد زيارة قريبة جداً لمجموعة من الدول العربية «السعودية والكويت والامارات» وللالتقاء بالجمهور

مشاهدة الفيلم معهم. وتابع حديثه قائلاً: أفخر باهتمام الجمهور العربي إلى جانب الجمهور المصري، فالجمهور العربي هام للغاية أيضاً، واهتمامهم هو ما يخلق حالة من التداخل الفني والثقافي بين الشعوب العربية، وشرف لي أن أكون دائماً ممثلاً لثقافة وطني أمام الوطن العربي من خلال أعماله الفنية. وأضاف: افتتاح عدد كبير من دور العرض في المنطقة العربية أعطاني حماساً كبيراً ودفعة قوية لاستمرار العمل وترجمة أفكار جديدة إلى أفلام، وبالفعل «الواحد بقى متحمس أن يشتغل أكثر وأكثر ويعمل أفلام أكثر وأكثر»، ولذلك الزيارة واجبة إلى هذا الجمهور الكبير أيضاً وأتمنى دائماً أن أكون عند حسن ظن الجميع. وفي نهاية حديثه قال: أتوجه بالشكر لكل من المهرجان القومي للسينما المصرية، ١٠٠٠ مبروك» (٢٠٠٩)، و«عسل أسود» و«بلبل حيران» (٢٠١٠)، و«إكس لاج» (٢٠١١) الذي تربح من خلاله على عرش إيرادات السينما وقتها وفي موسم صعب ابتعد خلاله معظم النجوم عن تقديم أي أعمال سينمائية ولكن حلمي استطاع تجاوز حاجز ٢٩ مليون جنيه إيرادات وقتها، كما اختارت لجنة التحكيم للمهرجان المركز الكاثوليكي للسينما المصرية هذا الفيلم من قائمة الأفلام الخمسة من بين ٢٩ فيلماً، ثم قدم «على جيتي» (٢٠١٣)، و«صنع في مصر» (٢٠١٤)، و«لف ودوران» (٢٠١٦)، و«خيال مائة» (٢٠١٩)، وأخيراً «واحد تانى» أحدث أفلامه عام (٢٠٢٢).

كما شارك حلمي في العديد من المسلسلات، التلفزيونية منها: «السنتريل»، (٢٠٠٦)، و«لحظات حرجية» (٢٠٠٧)، و«الجماعة» (٢٠١٠)، كما شارك في مسلسلات إذاعية عدة، وشارك في مسرحية «حكيم عيون» (٢٠٠١).

استمرار الحياة بدون الطموح والشغف، وهو ما يجعله يبحث عن أي وسيلة لعودة الشغف من جديد، ولكن الشغف والطموح لا يأتيان إلا من داخل الإنسان قبل أي شيء، ولا يمكن تمويض ذلك بأي شيء آخر حتى ولو كان اختراعاً خيالياً الذي قرر اللجوء له واكتشف خطاه بعد ذلك. الفكرة تدور في إطار كوميدي شيق، خاصة في ظل محاولات العودة إلى ما قبل اللجوء للابتعاد، ليؤكد أن النجاح بالشغف والطموح رحلة تبدأ من داخل كل إنسان ولا يمكن الحصول عليها بالأشياء المادية الملموسة. في ظل محاولات العودة إلى ما قبل اللجوء للنجم الكبير أحمد حلمي تحدث له «الوفد» عن فيلمه الجديد، وقال: بالطبع سعيد للغاية بالنجاح الكبير الذي حققه الفيلم مع الجمهور في جميع أرجاء الوطن العربي، فهذا ما يشعرني دائماً بقيمة المجهود المبذول في العمل، فالجمهور دائماً بالنسبة لي هو المعيار وأساس النجاح، فهم أصحاب الفضل بعد الله سبحانه وتعالى في النجاح الذي أحققه.

وأضاف: الجمهور على قدر كبير من الوعي والثقافة ويقدر الإبداع وينحاز دائماً للفنون الهادفة، وفكرة الفيلم تدور حول رسالة للشباب بعدم فقدان الشغف أو الاستسلام للمجهول، ودعوة لتغيير الحياة مهما كانت الظروف، فرسالتني لكل من يشاهد

«حلمي» قادر على خطف الانتباه في كل لحظة، سواء من خلال فيلم سينمائي أو حملة إعلانية أو حتى ظهوره كضيف شرف في أي عمل فني، فكان ظهوره العام الماضي في مشهد ضمن أحداث الجزء الثاني من مسلسل «الاختيار ٢» ذا ردود أفعال واسعة وصدى كبير من الجمهور، وهو الأمر الذي أسعدني كثيراً، مؤكداً أهمية المشاركة في عمل وطني كبير يحجم «الاختيار» ولو من خلال مشهد واحد. الجمهور بالنسبة لحلمي هو المعيار والأساس الذي يعمل له ومن خلاله، فالنجاح الكبير الذي وصل له هذا النجم مؤكداً أنه ليس محض الصدفة ولكن لكونه نجماً يحترم عقلية ووعي المشاهد ويريد دائماً الإضافة له من خلال أعمال قادرة على صنع فكر جديد أو حل قضية ما من قضايا المجتمع في الإطار الكوميدي الذي يجذب الناس والذي أبدع حلمي في تقديمه لاكثر من عشرين عاماً، وبالرغم من ذلك لم نجد يوماً ما داخل دائرة كوميديا الإسفاف أو الملل من «الإيفيات» المملة.

بعد غياب ثلاث سنوات عاد النجم أحمد حلمي من جديد بعمل فني سينمائي بعنوان «واحد تانى»، ليؤكد من خلاله أنه لا يبحث عن الظهور فقط ولكن ظهوره دائماً لابد أن يرتبط بعمل فني كبير ومن العيار الثقيل يواصل من خلاله نجاح مسيرته الفنية. وكعادته ظل على جمهوره بعمل فني يحمل قضية مهمة وشائكة في الإطار الكوميدي الذي يعشق الناس، وكانت المحصلة الأكثر نجاحاً والأعلى إيرادات خلال موسم عيد الفطر ٢٠٢٢، وكانت السيطرة على شبك التذاكر علماً يدرس على يد هذا النجم الكبير.

«واحد تانى» سينما تضم العديد من المبدعين إلى جانب حلمي، فهو نجم يبحث عن التواجد باستمرار بين المبدعين، فيشاركه البطولة الفنان سيد رجب والفنانة روى والقنان عمرو عبدالجليل والفنانة نسرين أمين، وكعادته أيضاً أعطى لكل الفنانين المشاركين مساحاتهم من الظهور خلال أحداث الفيلم لتحقيق التنوع والتكامل الذي يبحث عنه المشاهد، ويعتبر ذلك من أهم أسباب نجاح حلمي باستمرار، فذا، يعطى كل من يشاركه أعماله مساحته من الظهور بدون السيطرة على كافة مشاهد الفيلم لإظهار الجانب القوي في السيناريو وفكرة العمل التي تدور حول عدم قدرة أي إنسان على

الجوائز والتكريمات

- جائزة أحسن ممثل من مهرجان دمشق السينمائي الدولي
- جائزة أحسن ممثل من مهرجان البينيتال في باريس
- جائزة أحسن ممثل من المهرجان الكاثوليكي للسينمائي
- جائزته أحسن ممثل كوميدي من أوسكار السينما العربية
- جائزة تكريم من مهرجان المسرح العربي
- جائزة من مهرجان تطوان في المغرب

في الموضوع



ياسر شوري

رسائل الحوار الوطني

حسناً فعلت الرئاسة المصرية بإسناد مهمة توجيه الدعوات وقيادة الحوار الوطني للهيئة الوطنية للتدريب، وهي رسالة بالغة الأثر تعكس حرص الرئاسة على الإشراف المباشر على جلسات الحوار الوطني باعتبارها حكماً بين السلطات والأحزاب، والضامنة لتنفيذ مخرجات هذا الحوار الذي دعا إليه الرئيس عبدالفتاح السيسي خلال حفل افطار الأسرة المصرية.

كان من الضروري عدم إسناد قيادة هذا الحوار لأي حزب سياسي؛ لأن الأحزاب السياسية المصرية في هذه المرحلة جميعها عند نقطة واحدة، والرئيس السيسي أعلن مراراً وتكراراً أنه ليس رئيساً لحزب بعينه، وإنما رئيس لكل المصريين، وحكم محايد بين الجميع. الوفد تلقف تلك الرسالة منذ إعلان الرئيس عن الحوار الوطني، وتجاوب بتفاعل كبير مع هذه الدعوة، وقام رئيس حزب الوفد الدكتور عبدالسند يمامة بتشكيل لجنة من شخصيات وفدية مرموقة ويرأسه لاعاد برنامج ورؤية الوفد للحوار الوطني، ومنذ ساعات أرسلت الهيئة الوطنية للتدريب الدعوة لحزب الوفد للمشاركة في جلسات الحوار، ورحب الوفد بتلك الدعوة على الفور، وأصدر بياناً شارحاً فيه دعمه الكامل لدعوة الرئيس للحوار الوطني.

رسائل الرئاسة الإيجابية التي بدأت من كلمات الرئيس السيسي الراعي إلى مشاركة الجميع بلا استثناء في الحوار الوطني، تعد فرصة كبيرة للقوى الوطنية في رسم خريطة مصر السياسية خلال السنوات القادمة خاصة بعد انقضاء الإزهاب تقريباً، والدولة على وشك إعلان سيناء خالية من الإرهاب. ومع قرب الانتهاء من التشريعات القومية الكبرى، والتفرغ الكامل للملف السياسي الذي أصبح ملخاً للوصول لمرحلة الاستقرار الكامل.

يبدو أن ٢٠٢٢ هو عام الإصلاح السياسي في مصر وكانت قد بدأت إرهاباته في عام ٢٠٢١ بإلقاء الرئيس لحالة الطوارئ، والإعلان عن جمهورية جديدة تتزامن مع افتتاح العاصمة الإدارية وبالتأكيد في القلب منها الملف السياسي.

النائبة



بقلم:

منصور جابر

مناخ غير مجففة في الإعلام

سأدخل في الموضوع مباشرة.. لأن الوضع سين الأسوأ السكوت عليه، ففي الوقت الذي يجب أن نستغل فيه الإقبال الجماهيري على التلفزيون، خصوصاً التلفزيون المصري، خلال شهر رمضان، لتقديم معالجات جديدة للبرامج الدينية، بما اقتضت حاجة قضايا العصر، والمستجدات العلمية والتقنيات الحديثة، وبأساليب متطورة لا تتنافس ولا تخطف مع المفاهيم الأخلاقية لكل الأديان.. فبدلاً من ذلك يكرر إعلامنا إنتاج نفس البرامج منذ سنوات بنسب الشيوخ وكان كل هم ملأ فراغ البث ولسنا في معركة حياة أو موت مع الإزهاب!

وعلى سبيل المثال.. قدم التلفزيون على مدى ٣٠ سنة خلال شهر رمضان برنامجاً اسمه «شباب حاشية».. وقدمت الإذاعة برامج أخرى على شكله، عن سيره شخصيات عادية قام الشيوخ بتعليقها بصورة غير واقعية وكأنهم قادمون من الفضاء وتصوروا أن ذلك يزيد من تعظيم الإسلام.. ولا أعرف حقيقة فائدة تقديم هذه البرامج لشبابنا الآن.. وماذا سيمتدحون من تقديم ناس كانت تحارب بالسيف وعلى الخيول والتقسوا إلى فرق في صراعات على السلطة والجادة.. بينما نمانى في عصرنا الحالي من مشاكل وتقنيات مريرة، وتهددنا رؤوس نوبة وطائرات دون طيار!

فهل يعلم من في التلفزيون أن هؤلاء الشباب الذين تتحولون عنها كلهم تقريباً قائلوا بعضهم البعض في موقعتي الجمل وصفين.. وكل الإزهابيين والمنظرين ومبتورهم قديهم في الجهاد ويقبضون أنفسهم باسمائهم وكثيرهم.. فما حاجتنا هؤلاء الذين عبرتوا النوايا من الشباب المصري الناجح في الداخل والخارج يصلحوا على أن نتخذهم قدوة ونقدمهم في البرامج الدينية بدلاً من الرجوع ١٥٠ سنة لتسخر أرواح أموات!

ورغم حرص الرئيس عبدالفتاح السيسي على تقديم وتكريم نماذج من الشباب المصري والعربي المثوق في كل المجالات الدينية والعلمية والفنية، ليكونوا نماذج ممتدة للإقتداء بها، ولكن للأسف لازال الكثير من المسؤولين في مواقع مهمة مثل التلفزيون والإذاعة لا يبدون عمق رسالتهم ربيانية الجمهورية في التعامل بغير مفتح وفتحهم مع شبابنا وأطفالنا ومستقبلنا! ولماذا لا تقدم البرامج الدينية شخصية مثل د. عمر محسن، الباحث في الرياضيات البيئية بجامعة مونتريال بأمريكا، وهو أصغر مصري حاصل على درجة الدكتوراه من فرنسا من جامعة باريس ديدرو في سن ٢٢ عاماً؟.. لماذا لا يتحدث شويخنا عن شخصيات خارقة وكانهم ملائكة نزلت من السماء وعاشوا في مدن فضيلة.. وهذا غير صحيح.. والمشكلة أن شبابنا يصيبه الإحباط أمام هذه النماذج الخيالية ويشعر بقله الحيلة وعدم الثقة لإحساسه بالمعجز أن يكون مثلم، ويستقر في وجدانه إنه مقدر في حق نفسه ودينه.. فلا يكون أمامه سوى أن يطلق على نفسه ألقابهم مثل «أبومصعب، أوفوقاد، أوبخض، ويعان الجهاد علينا ويقتل ويفجر فينا حتى يشبههم..» أرحمونا لا رحمكم الله! montasirgaber@yahoo.com

خطاب ١٩ يناير يزيد الخلاف بين القلعة الحمراء والجبلية

الأهلى يشكو الاتحاد الإفريقى للمحكمة الرياضية الدولية

«عبد المنعم» جاهز لمواجهة وفاق سطيف.. ومحاولات لتجهيز «السولية»

كتب - محمد الاهوني:

قرر مسئولو النادي الأهلي تقديم شكوى رسمية للاتحاد الإفريقى لكرة القدم (كاف) لدى المحكمة الرياضية الدولية «كاس» بعد قرار إقامة اللقاء نهائى دورى أبطال إفريقيا باستاد محمد الخامس بمدينة الدار البيضاء بالمغرب. ويسعى الأهلى للحصول على حكم مستعجل من المحكمة الرياضية الدولية بإقامة المباراة فى ملعب محايد بالعلن على القرار الصادر فى هذا الشأن، وسوف يطلب إجراءات مستعجلة للفصل فى الموضوع قبل الموعد المحدد للمباراة خاصة أن «كاف» فى القرار الصادر عنه والمدون على حساباته الرسمية منذ أمس أعلن عن إسناد تنظيم المباراة لمعلم بعينه، وفى نهاية القرار ذاته أشار إلى أنه يدرس حالياً إقامة المباراة النهائية بالنظام القديم ذهاباً وإياباً بداية من الموسم القادم. وأكد الأهلى فى بيانه أنه يامل فى حرص «كاف» على عدم تعطيل العدالة وينتظر قبوله للإجراءات المستعجلة وتقديم المستندات ذات الصلة للمحكمة الرياضية الدولية، حتى يتم الفصل فى هذا الأمر وتحقيق العدالة الناجرة.

وجاء قرار الأهلى بالتصعيد للمحكمة الرياضية الدولية بعدما رأى أن إسناد تنظيم المباراة النهائية لمعلم بعينه للعام الثانى على التوالى قد يترتب عليه منح أحد الفرق إفضالية اللعب على ملعبه ووسط جماهيره، فضلاً عن مخالفتها قانونية ولائحية أخرى كما أن كاف استند إلى وجود عرض وحيد لاستضافة المباراة وتم سحب العرض الآخر دون أن يتم الإعلان عنه أو عن أسبابه. ودعا الخليل لاجتماع طارئ



الأهلى يتدرب بقوة فى الجزائر استعداداً لمواجهة وفاق سطيف

يوم الأحد المقبل لمناقشة أزمة النهائى بعد نهاية منافسات دور الأربعة ببطولة دورى أبطال إفريقيا. وفى الوقت ذاته، عمت حالة من الغضب

داخل أروقة الأهلى بعدما علموا بوصول خطاب رسمى من جانب الاتحاد الإفريقى لاتحاد الكرة المصرى يوم ١٩ يناير الماضى بشأن مواعيد فتح باب الترشيح لاستضافة المباريات النهائية

جماهير الزمالك تهاجم اللاعبين بعد الهزيمة أمام انبى

فيريرا: أخطاء ساذجة وراء الخسارة

كتب- مصطفى جويلي:

شنت جماهير الزمالك التي تواجدت فى مدرجات ستاد القاهرة هجوماً شديداً على اللاعبين بعد الخسارة من انبى، بهدفين نظيفين فى الجولة الـ١٨ لبطولة الدورى الممتاز لانتهامهم بالتخاذل وافتقار الروح القتالية واللعب داخل المستطيل الأخضر، وتوجه اللاعبين سريعاً إلى غرفة خلع الملابس هروباً من هتافات الجمهور المعادية.

وقال المدير الفنى فى المؤتمر الصحفي: «عندما يكون هناك يوم غير جيد للفريق، فمن الصعب أن تكون هناك تقييمات فردية لكل لاعب وإبنى كان أكثر شراسة فى المباراة والزمالك لم تكن له الأفضلية للوصول إلى مرمى المنافس والتسجيل». وأضاف فيريرا أن الزمالك سبق وتعرض لمواقف فى مباريات سابقة ودخل المباراة بصورة ليست جيدة وتحسنت الأوضاع بعدما ولكن هذا لم يحدث أمام انبى، مشيراً إلى أنه سيعالج السلبات فى التدريبات، لأن هذه المجموعة هى التي فازت فى المباريات السابقة، وشدد على أن اللاعبين يجب أن يكونوا استوعبوا من المباراة الدرس وضرورة اللعب بتواضع وجماعية فى الفترة المقبلة، وقال فيريرا: «الغيابات لم تؤثر على الزمالك فى مباراة انبى والمباراة المقبلة أمام طلائع الجيش ستكون صعبة، وسنفتقد طارق حامد للإيقاف، كما أن كل الفرق تواجه الزمالك بثلاثة أضعاف قوتها».

من جانبه، أكد حلمى طولان المدير الفنى لانبى أن فوز فريقه مستحق، مشدداً على أنه يعتز بجماهير الزمالك لأنه من أبناء النادي العاشقين وتمنى فوز الزمالك بالدورى.



بقلم:

صبري حافظ

ولا عزاء لـ «الكاف»

مع تولى الجنوب إفريقيا باتريس موتسيبي قيادة الاتحاد الإفريقى لكرة القدم «الكاف» فى مارس العام الماضى، توقعات الجماهير الكروية فى القارة السمراء بدء فترة جديدة للنفوس بالكرة الإفريقية من عنبرتها طوال السنوات الماضية فنياً وتحكيمياً وتنظيمياً، والتي عجزت فيها عن تقليل الفجوة مع الكرة الأوروبية وأمريكا الجنوبية حتى الكرة الآسيوية بدأت تخطو خطوات كبيرة للنفوس بالمنظمة كلها وانعكس ذلك على مستوى اللعبة فى القارة الصغرى.

كانت فترة الكامبروني عيسى حياتو والملجاشى أحمد أحمد «ضبابية»، شهدت الكثير من التجاوزات وفساد فاق الحدود تخطت حدوده واشتمت رائحته كل القارات، وما صاحبه من تحكيم فى غاية السوء ومجاملات لمنتخبات وأندية من لهم «صوت عال» داخل الكاف وواجهت الكرة المصرية «ظلمًا»، رغم وجود مصرى عضواً بالكتب التحكيمى وكان من المقربين سواء لحياتو أو أحمد أحمد. ومع تولى موتسيبي لقيادة لجنة الحكام بالكاف الرواندى سيلينتين نتاجونيرا ونائبه الجنوب إفريقيا جبروم دامون، استمر هذا التوجه رغم وجود المصرى عصام عبدالفتاح عضواً عن المنطقة الشمالية للقارة، ولكن ما حدث فى نهائيات الأمم الإفريقية بالكاميرون وتصفيات كأس العالم خاصة فى لقاء السنغال بالمرحلة الأخيرة، وتقدم اتحاد الكرة بشكوىين إحداهما إلى «الكاف» وأخرى إلى «الفيفا» ضد العنصرية والافتعال للذين تعرض لهما المنتخب من جماهير السنغال، وتعتت السلطات السنغالية فى «الإياب».

وأرشف الاتحاد المصرى مع الشكوىين كل ما يثبت أعمال العنف والشغب التي ارتكبتها جماهير السنغال قبل وخلال وبعد المباراة، ضد اللاعبين والجماهير المصرية، ولم يساند أو يقدم الكاف ما يرضى ضميره ولو بالقلب، بعد ضياع مبدأ تكافؤ الفرص فى طريق التأهل لأكثر بطولات الكون!

وفى بطولتى دورى الأبطال والكونفيدرالية الموسم الحالى تحال الحكام على الرباعى المصرى الزمالك وبيراميدز والأهلى المصرى بنسب مختلفة، وكانت تصريحات إيهاب جلال مدرب بيراميدز السابق فاضحة للكاف بعد إقصاء الفريق أمام مازيمبي الكونغولى موجهاً انتقاداً لآعاً بسبب الملعب وطاقتى التحكيم فى اللقاء، كما شفا عن دور يبدو خفياً لبعض المتابعين، وكيف أن الحكم بدلهما وتعرض على الظلم يخرج بعد جريمته كالشعرة من العين» فى «تحزيم» المباراة وكثيف المنافس وفرض ضغوط نفسية تمكن عليه فيها!

ومع حالة الارتباك لدولة «الكاف» وامتدادا لسلسلة الاضطهاد يتم اسناد تنظيم مباراة نهائى دورى أبطال افريقيا للشقيقة المغرب، والتي من المؤكد أن يصل مثلها لبقوة للمباراة النهائية فى مواجهة الأهلى، والمنطق يقول «دولة محايدة» تستضيف هذا النهائى مثلما يحدث فى أوروبا!

والسؤال: لماذا لا يتم تحديد الدولة المستضيفة للنهائى الإفريقى مع بداية الأورار التمهيديّة أو قبل فرعة دور المجموعات، دور ١٦؟

لا يستشعر الكاف حتى الآن سبب تراجع مستوى بطولاته حتى الأقوى «دورى الأبطال» بات الدورى المصرى أفضل منه فنياً، ويتحدد الفائز به قبل أن ترى البطولة التور!

هذا التحيز سيدخل الكرة الإفريقية فى نفق أكثر ظلمة لأن مستواه يفضلون المؤامرات والطرق غير الشرعية عن الوصول بالكرة الإفريقية للعالمية.. ولا عزاء للكاف وللجماهير السمراء!

sabryhafez@hotmail.com



«صباحى» ينهى الخلاف مع «حطب» حول المشاركة فى دورة البحر المتوسط

كتب - عبدالرحمن أبوهاشم:

أنهى الدكتور أشرف صباحى وزير الشباب والرياضة الخلاف فى وجهات النظر مع اللجنة الأولمبية برئاسة المهندس هشام حطب حول المشاركة فى دورة ألعاب البحر المتوسط.

وعقد الوزير جلسة مع مجلس إدارة الأولمبية وتقرر المشاركة فى الدورة التى ستقام فى مدينة وهران بالجزائر خلال الفترة من ٢٥ يونيو حتى ٥ يوليو المقبل.

وكانت اللجنة الأولمبية تدرس عدم المشاركة فى الدورة لتأخر الدعم من الوزارة وعدم الانتظام فى خطة الاستعداد، فى الوقت الذى أكدت وزارة الرياضة أهمية المشاركة فى الدورة.

وأكد صباحى أن الوزارة على تواصل كامل وتسيق تام مع جميع أطراف المنظمة الرياضية، مشدداً على حرص وزارة الشباب والرياضة على تعظيم الجهود نحو استضافة مصر للبطولات والفعاليات الدولية بجانب المشاركة فى المحافل الدولية.

عودة أسوان لدورى الأضواء

نجح فريقا أسوان والداخلية، فى حسم التأهل للدورى الممتاز بعدما ضمن الأول صادرة مجموعة الصعيد بدورى القسم الثانى، وحقق أسوان بقيادة أحمد مصطفى بيبو فوزاً ثمناً على حساب ديروط،



سيد عيد

عيد: خبرتى مع النصر قادت الداخلية للعودة للممتاز

كتب- نورهان فضل:

أعرب سيد عيد المدير الفنى للفريق الأول لكرة القدم بنادى الداخلية، عن سعادته عقب نجاحه فى قيادة فريقه للتأهل للدورى الممتاز، فى الموسم المقبل، بعدما حسم صدارة مجموعة القاهرة، بدورى القسم الثانى، قبل ٤ جولات من نهاية المسابقة، متفوقاً على منافسه بتروجيت.

وقال سيد عيد قدمنا جهداً كبيراً على مدار الموسم، كانت فترة شاقة، خضنا منافسة شرسة مع عدة أندية، على رأسها بتروجيت وزد، ولكننا استطعنا انتزاع التهمة والحفاظ عليها، قبل أن ننجح فى توسيع الفارق مع منافسينا لنحسم التأهل ميكراً.

وأضاف: «نجحت فى نقل تجربتى مع النصر والصعود مرتين للدورى الممتاز إلى الداخلية وتوجه بالشكر إلى اللواء عثمان الدسوقي رئيس النادي، وكذلك جميع أعضاء مجلس الإدارة، لقد ساندونا منذ بداية الموسم بكل قوة وحتى التأهل، وكذلك أشكر أعضاء الجهاز الفنى واللاعبين، فقد قدموا أقصى ما لديهم لذلك حققنا التأهل».

كلام X الرياضة



بقلم:

محمد دياب

اتحاد الكرة المصرى والأفريقى

اهتمت وسائل الإعلام بالمؤتمر الصحفى لتقديم مدرب المنتخب الجديد إيهاب جلال وقد بدأ مرتبكا قليلا وهذا وضع طبيعى لحجم المسئولية الملقاة على عاتقه.. كانت كلمته لكل مصر وطالب الدعم من الكل وخص الاعلام بهذا الطلب والجدير بالذكر كنا نعلن أول من أعلن استيشاننا بهذا الاختيار للتشابه فى كثير من الصفات بينك وبين المعلم حسن شحاتة.. ونأكد أننا هنا فى الوفد داعمين لك كمشروع مدرب وطنى وأعد للمنتخب ندعو إلى استمراره حتى النجاح وتحقيق الأهداف المرجوة منه.. وأدعو الجميع أن يحدوا نفس حذى الوفد..

ولتبدية الرحمة أمسى فى أذلك قبل البداية عليك الا تفكر فىمن سبقك من المدربين العظام وتأتسى إرثهم وفكر فى المستقبل وكن أملا لكرة المصرية فى التخلص من عيوبها الكثرية وستكون من هؤلاء المدربين بإذن الله سنراه قريباً.. ومع أن حازم إمام لم يحضر المؤتمر، هذا كان غير متوقع من التغلب الصغير الخلق أيا كانت الأسباب.. وعدم حضوره جعل مجال كلام يلقى بال(إيفيه) الخاص به وقال إن سبب عدم حضور حازم هو ارتداؤه لملايس كاجول!

أما عن مباراة نهائى أبطال الدورى فقد قرر الكاف إقامتها فى المغرب وكان معلوماً مسبقاً اسم الدول المتقدمة لاستضافة المباراة النهائية وتم اختيار المغرب والسنغال وانسحبت السنغال فلم يتبق أمام الكاف إلا المغرب.. وإن كان الكاف أوقف نفسه فى خطأ التأخير فى اختيار الدولة بعد مبرأتى الذهاب للدور قبل النهائى وأصبح الأقرب للتأهل للدور النهائى النادى الأهلى والوداد المغربى! وينظره واقعية للأمر يتضح أنه حق أصيل للكاف اختيار الدولة (وكالمعادة) لن يستمع الكاف للاتحاد المصرى.. ولا نعلم لماذا تأرت إدارة الأهلى المترنجة وهم يعلمون مدى تأثير مثل هذا التشويش على لاعبي فريقهم.. وبالطبع ثار الإعلام الباحث عن التريند لإثارة الجماهير وكسب التريند.

وأخيراً أينما تكون الدولة المنظمة للنهائى للنادى الأهلى بإذن الله قادر على الفوز بها كما حدث مراراً من قبل ولا يوجد أى داع لتشيتت الفريق فى أمور لا فائدة منها ولا من ورائها عائد.. مع كل التمنيات للنادى الأهلى بالفوز ببطولة افريقيا ثالث مرة على التوالى بتقديم منظمة الرياضة المصرية.

mndiab@hotmail.com

mndiab@hotmail.com



جلال

أبرزها تحسين التصنيف الدولى وضع دماء جديدة

٥ تحديات تواجه المنتخب

كتب - محمد سعيد:

رفع إيهاب جلال المدير الفنى المنتخب الوطنى الأول، شعار لا وقت للراحة، حيث استلم مهام عمله رسمياً، وبدأ فى عقد جلسات مع جهازه المعاون من أجل الإعداد لأول اختبار مع الفراعنة بمواجهة غينيا وإثيوبيا مطلع يونيو المقبل، ضمن الجولتين الأولى والثانية من منافسات المجموعة الرابعة من التصفيات المؤهلة إلى كأس الأمم الإفريقية «كوت ديفوار ٢٠٢٢».

ويحمل جلال على عاتقه مهمة صعبة، حيث تسلم الراية بعد البرتغالى كارلوس كيروش، بعد نضرتين موجعتين للمنتخب الوطنى على يد نفس المنافس السنغالى، الذى حرم مصر من لقب كأس الأمم الإفريقية الأخيرة فى الكاميرون، وكذلك خطف منه بطاقة التأهل إلى مونديال قطر ٢٠٢٢.

وما يزيد من صعوبة مهمة جلال، هى حالة التريص وعدم الثقة من قطاع كبير من الخبراء والجماهير، التى شككت فى عملية اختيار مدرب وطنى فى تلك المرحلة، والأكثر أنها رفضت جلال فى الأساس، على ظل عدم توليه أى مهمة سابقة مع المنتخبات أو مع أندية كبرى، باستثناء مهمة قصيرة مع الزمالك لم تكمل بالنتيجة. وسيكون التحدى الأول أمام جلال هو كسب ثقة الجماهير خلال مباراتى غينيا وإثيوبيا، ولا سيبل أمامه سوى الفوز على غينيا وإثيوبيا بنتيجة وأداء مقنع لكسب الثقة. المهمة الثانية التى تحملها جلال بدون إرادته وهى رفع الحالة المعنوية للاعبين فى ظل الإحباط التى لازمت الجميع بسبب الإخفاقات الأخيرة، سواء بخسارة أمم إفريقيا ٣ مرات على التوالى منها مرتين فى المباراة النهائية، بخلاف ضياع تذكرة التأهل إلى المونديال. وأكد جلال رغبته فى تجديد الطموح لدى اللاعبين وإزالة آثار الإخفاقات الأخيرة، حيث قال إن هدفه مع المنتخب هو المنافسة على كل البطولات والسير على درب العملاقين محمود الجوهري وحسن شحاتة، اللذين حققا أبرز الإنجازات فى تاريخ الفراعنة.

ويسعى إيهاب جلال خلال الفترة المقبلة لتغيير دماء المنتخب من خلال دمج عناصر جديدة فى صفوف الفريق وتوسيع قاعدة اختيار المنتخب، حيث أشار فى مؤتمر تقديمه إلى أن قوام المنتخب سيصل إلى ٦٠ لاعباً بدلاً من ٤٠ وسيتم اختيار وجود جديدة سواء من المحترفين أو المحليين، بشرط الانتظام فى المباريات وثبات المستوى.

وبدا جلال بالفعل هذه المهمة، حيث حرص على حضور عدد من مباريات الجولة الماضية من الدورى الممتاز، وعلمت «الوفد» أن هناك بعض الأسماء التى جذبت أنظاره مع جهازه المعاون منها محمد إبراهيم صانع ألعاب سيراميكيا كليوباترا وعلى فوزى الظهير الأيمن لنبى.

وأخيراً، ستكون المهمة الأكثر أهمية للجهاز الحالى، هى الحفاظ على تواجد الفراعنة فى المستوى الأول من التصنيف الدولى للفيفا، حيث يتواجد المنتخب فى المركز ٢٢٤ عالمياً والرابع إفريقياً.

ويملك المنتخب فرصة جيدة فى فترات التوقف الدولى لخوض مباريات ودية تحسن من تصنيفه، مثل المباراة الودية التى أعلن عنها جلال خلال شهر يوليو المقبل، بخلاف وجود نية للمشاركة فى دورة دولية ودية فى الكويت بمشاركة منتخب كبرى منها بلجيكا وإيطاليا.

تأييد تغريم ريم البارودي ٤٠ ألف جنيه بسبب ريهام سعيد

وأقامت ريهام سعيد؛ قضية جنح ضد ريم البارودي بتهمة السب والتذف والطعن في الأعراض في وقت سابق، مستندة إلى تسجيل صوتي تُوّجه فيها سباً، مشيرة إلى أن المحامي الخاص بها اعترف أن صوتها في التسجيل، هو الذي تعرضت فيه الإعلامية ريهام سعيد للسب، ورافضة أن تكون طريقة الخلاف بينها وبين أي إعلامية أو فنانة بهذا الشكل. ويجب أن يكونوا قُدرة للجمهور.

كتبت - منال رضوى؛
رفضت المحكمة الاقتصادية في القاهرة، استئناف الفنانة ريم البارودي على تغريمها ٢٠ ألف جنيه، و٢٠ ألفاً أخرى للمدعى بالحق المدني في اتهامها بالسب والتذف لريهام سعيد، وأيدت الحكم.
وجاء في أوراق الدعوى التي تحمل رقم ٢١٢١ لسنة ٢٠٢١، سب الممثلة ريم البارودي للإعلامية ريهام سعيد في أحد البرامج التلفزيونية.



كلمة

بقلم:

محمد مهوود

الأموال القذرة..

يا بيا قلمي.. إن ما حدث في سيناء مؤخراً لا يجب السكوت عنه مهما كانت النتائج، ولن نبيت ليلتنا قبل الثأر من كلاب جنهم.. قبل حادث اعتداء مجموعة إرهابية على جنودنا البواسل في غرب سيناء، والذي استشهد فيه ضابط ١٠ جنود وأصابة ٥ آخرين، تردد أن الجماعة الإرهابية تعرضت للمصالحة مع الشعب المصري، لم أقبل هذا العرض بشكل شخصي، ورفضه لأن الخلاف بيننا وبين جماعة الإخوان ليس خلافاً سياسياً، شعب مصر، ولن تقبل أبداً بأي صلح مع الجماعة الإرهابية، دعاء غالبية سفكوها، ووطن أرادوا هدمه، وأمنون وروعهم؛ ما نتجاوزوه أو خلافاً في الرأي فنض الطرف عنه، ما بيننا وبينهم أعداؤنا كلاب النار ليلتجح قلوب اهالي الشهداء والشعب، ويرتاح الشهيد في قبره.

ما فعلته جماعة الإخوان بمصر لم يفعله أحد من قبل، لم نر منهم إلا الحد واللغ والكفر والقتل، وحرباً قذرة غير شريفة، أعدوا من في السجون كفتاناً مهانة.

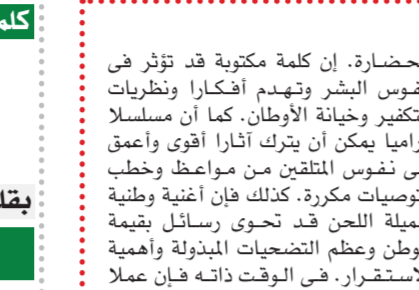
من كل قطة لم تسقط في سيناء، لن ننسى هدايات الإخوان في تنفيذ المأجور عام ٢٠١٢، بنشر الإرهاب في سيناء، عن طريق الاتفاق التي حرها اخوان جنهم في غزة، لإدخال الإرهابيين الإخوان إلى مصر.

لقد سعى الإخوان، إلى تكوين إمبراطورية مالية، تمكن التنظيم من الإنفاق على نشاطاته، وتحركاته وخدمة أهدافه ورعاية عناصره وكادره، وشراء بعض الذمم والولاء وغيرها، ٢ ٨ مليار جنيه إيرادات سنوية والمصادر تشمل تبرعات واشتراكات وأرباحاً لمشروعات، ووقف إحصائية كشفها طارق محمود الخبير القانوني والمتخصص في ملاحقة الإخوان قانونياً وقضائياً، نقلنا عن مصادر رسمية، فقد وصلت ثروة الإخوان المالية في مصر إلى تريليونات الجنيهات.

وأعد الدكتور عبدالحق فاروق الخبير الاقتصادي ومدير مركز النيل السابق للدراسات الاقتصادية، دراسة كاملة وشاملة عن ثروات الإخوان ومصادرهم، وكيف وصل حجمها إلى أرقام ضخمة. ٩٠ وقدم كتاباً حول هذا الملف عنوانه «اقتصاديات جماعة الإخوان في مصر والعالم».

وقال: تعتمد الإخوان على مصادر كثيرة لتكوين ثروتهم، منها اشتراكات الأعضاء، وأموال الزكاة والصدقات والتبرعات، وأرباح المشروعات الداخلية في، وخاصة مجالات التجارة والصرافة والمدارس والمستشفيات.
فعلى مدار سنوات وسنوات روجت الإخوان لفكرة أن أموال التنظيم قائمة على اشتراكات الأعضاء، وهو عبارة عن التبرع بنسبة ٧٪ من الدخل الشهري، لكن الواقع أثبت أن الإخوان تتلقى تمويل خارجي تقف مسألة أشراك الأعضاء، وحال التحقيق في هذا الملف ستجد مفاجآت كثيرة، خاصة أن الإخوان اختاروا عدداً من المواطنين التجار وغيرهم من أصحاب المهن الحرة الذين يصعب حصر أموالهم، ودفنوا إليهم بمئات الملايين من الجنيهات لتسليفها، وغسلها، وشراء ذمم بعض ضعاف النفوس عن أي مراقبة، ويعاملون معهم في الخفاء، ليصلوا على الأموال في حالة احتياجهم..
يظل الملف المالي لجماعة الإخوان بمثابة الغز الذي يجات كل تلك طلاس، كما يحتاج إلى مراجعة بعض من أثروا ثراء فاحشاً، دون أصل لهذه الأموال الطائلة..
المجد للشهداء.. وتحيا مصر

Facebook.com/mehawed



بقلم:

د. هاني سري الدين

خواطر مصرية حول الحرب على الإرهاب

الخارج، وكشف مخططاتها، غير أن هذه الضربات لم تقض تماماً على الإرهاب. ففارس السبعين عاماً لا يُمكن اقتلعه في بضع سنوات، خاصة أن الجذور عميقة وممتدة ومتشعبة.
وكما قلت من قبل، فإن المواجهة مع الإرهاب لا يصح اختصارها في المواجهة الأمنية البوليسية، وأن هناك ضرورة ملحة لخلق مناخ رافض للإرهاب فكراً وسلوكاً ونوايا ومستقبلية.

وتلاحقت الضربات الموجهة لقوى الإرهاب وجماعات التشدد، ونجحت الأجهزة الأمنية في تثقيت فصالها ودحر هجماتها وقطع خطوط تواصلها مع

حتى وصل الأمر بالتأثير الديني إلى أن ينتج في اغتيال رئيس الدولة في ١٩٨١. ولم يعلم أحد من الدرس، وظن البيض أن التيار الديني يُمكن أن يوظف لصالح السلطة، لكن التجارب العملية عصفت بالإرهاب، لكنها استردت عنقوتها بعد زوال النظام الملكي وحصلت على استثناء من قرار حل الأحزاب سنة ١٩٥٢. ثم لم تثبت أن مارست العنف بقوة وعظمت مع السلطة القائمة وصلت بقوة إلى محاولة اغتيال رئيس الجمهورية نفسه في ١٩٥٤، واجتمع الناس على إدانتها وخصامها، وأيدت وخرجت من المشهد، وظن كثيرون أنها خبت للأبد، لكنها لم تثبت أن عادات مرة أخرى بقوة في السبعينيات وما تلاها.



بقلم:

عبد العزيز الحجاج

المؤسسة العسكرية.. والإرهاب الموجه

سيناء والساحل الشمالي، ومشروعات استصلاح الأراضي في توشكا والدلتا الجديدة، وغيرها من مئات المشروعات في كل أرجاء الوطن في ترسيخ عملي لمفهوم - جيش الشعب - الذي يلبي نداء شعبه حرباً وسلماً، ولا يتوانى عن تقديم كل إمكانياته لخدمة الوطن وقت استدعائه، وهو أمر ترصدته قوى الشر جيداً في الداخل والخارج، وتحاول من حين لآخر النيل منه خلسة وغدراً بمثل هذه العمليات الخسيسة.
واضح أن هذه الجماعات الحقيرة ومن يقف خلفها، لا يدركون عقيدة وكره وقيمة المؤسسة العسكرية المصرية ولا طبيعة الشعب المصري التي لا تعرف الرضوخ أو الابتزاز، ويبدو أنهم ظنوا عبثاً أن مثل هذه الأعمال يمكن أن تفتح لهم باباً

فإن الثورات الشعبية من شأنها حتمية إعادة ترتيب الأولويات في الدولة، واستدعاء كافة مكونات قوتها في ترتيب يلبى نداء المسؤولية الوطنية، ويعبر عن حقيقة إدراك المجتمع لطبيعة ما يواجهه من مخاطر وتحديات.. ومن ثم كانت المؤسسة العسكرية بيقينها وعبادتها الوطنية الراسخة أول من لبى نداء الوطن وبيدات في إعادة بناء الدولة وقدمت كل ما تملكه من إمكانيات وعتاد وعقول وخبراء في شتى المجالات، وأقامت مئات المشروعات العملاقة، وقدمت لمصر بنية تحتية وشبكة طرق لم تحدث في تاريخ مصر من قبل، وكذا قناة السويس الجديدة، واتفاق قناة السويس، وعدد من المدن الجديدة، إضافة إلى مشروعات التنمية في

صواريخ



بقلم:

الإرهاب قبيل الجيلة ومصر باقية

ربما كان قدر مصر أن تكون بمثابة جدار مواجهة عبر التاريخ لكل ما يهدد أمنها وأمن المنطقة، منذ الاعتداءات والاحتلال عبر التاريخ وصولاً لموجات الإرهاب التي زادت وتيرتها خلال عامي ٢٠١٢ و٢٠١٤، مع ظهور الدواعش الذين يمثلون امتداداً لخفايش الظلام خصوصاً بعد الانتصار عليهم وحرهم وهم الذين لم يتورعوا في تهدياتهم بتفجير مصر ما لم يحكموا مصرها، إلى أن أخذت تلك الهجمات الجبانة في التراجع والتلاشي أمام هذا اليقين المصري الصلب الذي يملأ النفوس والإرادة المصرية في الدفاع بكل ما أوتيت من قوة ورجال وعتاد وقيل كل ذلك إيماناً بالله الذي حفظ هذا الوطن، دفاعاً عن كل ذرة تراب فيه، بعد مواجهات دامية مع أذى الإرهاب الدولي، الأمر الذي تجلى في بدء عودة الحياة إلى فري سيناء التي كانت مرتعاً للمجرمين المتسللين في التطرف والإرهاب، خصوصاً بعد أن انتفتحت الطرق المؤدية إلى هذه القرى، وبدأت أراضي سيناء تعرف الحياة المدنية والعمل والسنخ والتعليم والصورة اللذات لمقطعة غالبية من مصر.

لذا لم يكن غريباً أن تتجدد المحاولات البائسة البغيضة من أطراف ليس من مصلحتها أن ترى نجم مصر يتأق في سنوات معدودة على مستوى البناء الجاد والتنمية التي تشمل جميع قراها ومدنها، وهي لا تزال حائل صد منيعاً ضد موجات إرهابية سوداء تحاول إيقاف قطار التنمية والمستقبل المصري، فكان الهجوم الإرهابي منذ أيام والذي استهدف نقطة رفع مياه بمنطقة شرق قناة السويس «غرب سيناء» في مصر، والذي استهدف فيه أحد عشر بطالا من رجال قوات المسلحة وأصيب خمسة ضارياً منهم، ذلك الهجوم الذي لا يتصف سوى بالخسة والجنون إذا إن العناصر الإرهابية كانت تستهدف سيارات النقل التي كانت تنقل مواد البناء إلى سيناء المستخدمة في بناء المدارس والمستشفيات والبنيات السكنية، ذلك أنهم يحاولون بشتى الطرق إيقاف سحوة التعمير والتنمية ولكن هيهات وأبناء هذا البلد لا تكسر لهم شوكة ولا يفت في عضدهم كائن من كان.

ولقد أدان المجتمع الدولي هذا الهجوم الإرهابي الخسيس، لأنه يعرف قبل كل شيء قيمة مصر عبر التاريخ، ويعرف جيداً كيف أن مصر واجهت الإرهاب نياحة من العالم، بعد أن خاضت معارك ضارية ضده، وقدمت عشرات الشهداء من رجال القوات المسلحة والشرطة وكذا عشرات الشهداء من المواطنين. ولا ينظر إلى ميثاق هذا الهجوم سنجيد أنه جاء في ظل مقاومة ممتدة لأزمات متتالية، وبعد فطرة تنموية توجت بحوار مجتمعي دعى فيه جميع المصريين للحوار وتحمّل المسؤولية، فالتبوا باصطفاهم ووجدتهم أنهم سباح من فلولاً لا يلين يحيط بهذا البلد ومقدراته ويدفع به رغم أنف الحاقدين إلى أبهى مستقبل.



بقلم:

د. طارق الخولي

ولقد أدان المجتمع الدولي هذا الهجوم الإرهابي الخسيس، لأنه يعرف قبل كل شيء قيمة مصر عبر التاريخ، ويعرف جيداً كيف أن مصر واجهت الإرهاب نياحة من العالم، بعد أن خاضت معارك ضارية ضده، وقدمت عشرات الشهداء من رجال القوات المسلحة والشرطة وكذا عشرات الشهداء من المواطنين. ولا ينظر إلى ميثاق هذا الهجوم سنجيد أنه جاء في ظل مقاومة ممتدة لأزمات متتالية، وبعد فطرة تنموية توجت بحوار مجتمعي دعى فيه جميع المصريين للحوار وتحمّل المسؤولية، فالتبوا باصطفاهم ووجدتهم أنهم سباح من فلولاً لا يلين يحيط بهذا البلد ومقدراته ويدفع به رغم أنف الحاقدين إلى أبهى مستقبل.

ولقد أدان المجتمع الدولي هذا الهجوم الإرهابي الخسيس، لأنه يعرف قبل كل شيء قيمة مصر عبر التاريخ، ويعرف جيداً كيف أن مصر واجهت الإرهاب نياحة من العالم، بعد أن خاضت معارك ضارية ضده، وقدمت عشرات الشهداء من رجال القوات المسلحة والشرطة وكذا عشرات الشهداء من المواطنين. ولا ينظر إلى ميثاق هذا الهجوم سنجيد أنه جاء في ظل مقاومة ممتدة لأزمات متتالية، وبعد فطرة تنموية توجت بحوار مجتمعي دعى فيه جميع المصريين للحوار وتحمّل المسؤولية، فالتبوا باصطفاهم ووجدتهم أنهم سباح من فلولاً لا يلين يحيط بهذا البلد ومقدراته ويدفع به رغم أنف الحاقدين إلى أبهى مستقبل.

ولقد أدان المجتمع الدولي هذا الهجوم الإرهابي الخسيس، لأنه يعرف قبل كل شيء قيمة مصر عبر التاريخ، ويعرف جيداً كيف أن مصر واجهت الإرهاب نياحة من العالم، بعد أن خاضت معارك ضارية ضده، وقدمت عشرات الشهداء من رجال القوات المسلحة والشرطة وكذا عشرات الشهداء من المواطنين. ولا ينظر إلى ميثاق هذا الهجوم سنجيد أنه جاء في ظل مقاومة ممتدة لأزمات متتالية، وبعد فطرة تنموية توجت بحوار مجتمعي دعى فيه جميع المصريين للحوار وتحمّل المسؤولية، فالتبوا باصطفاهم ووجدتهم أنهم سباح من فلولاً لا يلين يحيط بهذا البلد ومقدراته ويدفع به رغم أنف الحاقدين إلى أبهى مستقبل.



بقلم:

د. طارق الخولي

لوكا مودريتش.. من لاجئ إلى معشوق جماهير مدريد



ومهد له الطريق للانتقال إلى بطل الدوري الكرواتي نادي دينامو زغرب في عام ٢٠٠٢، وحقق معهم ٣ بطولات متتالية للدوري الكرواتي ليخطفه توتنهام الإنجليزي في عام ٢٠٠٨. وفي ٢٠١٢ كانت أهم خطوة في تاريخ النجم الكرواتي، حيث انضم إلى ريال مدريد، ونجح في تحقيق أول لقبه مع الفريق في كأس مشاركة له، بعد الفوز على برشلونة في كأس السوبر الإسباني ليبدأ رحلة مليئة بالإنجازات المربحة.
وأستطاع أن يحقق مودريتش مع ريال مدريد بطولات كثيرة، أهمها ٤ ألقاب لدوري أبطال أوروبا منها «الثلاثية التاريخية المتتالية»، وتعتبر ٢٠١٨ أفضل فترة في مسيرته، حيث حصد فيها جائزة أفضل لاعب في العالم، بعد حصول دوري أبطال أوروبا مع الريال ووصوله المنتخب كرواتيا إلى نهائي المونديال، ويسعى حالياً لتحقيق دوري أبطال أوروبا للمرة الـ ٤ في تاريخ مدريد والخامسة في تاريخه، حيث أصبح على بعد مباراة واحدة أمام ليفربول الإنجليزي في ٢٨ مايو الجاري.

كتب - مصطفى نجيب؛
في سن الـ ٣٦ ولا يزال يصنع التاريخ ويسعى لتحقيق المزيد، بلسمه وأمله يستطيع أن يوصل مهاجمي فريقه إلى مرمرى النافس، وبحركة واحدة فقط قادر على أن ينتزع بها أهات الملايين من جماهير الساحرة المستديرة، إنه النجم الكرواتي لوكا مودريتش لاعب خط وسط ريال مدريد الإسباني، لم تمنعه أي ظروف من الوصول إلى حلمه ليصبح أحد أفضل لاعبي خط الوسط في العالم، وكتب اسمه بحروف من نور في تاريخ كرة القدم.
بدأ مودريتش طفولته في ظروف صعبة عانى خلالها من وبيلات حرب الاستقلال الكرواتية، حيث أعدم جده على أيدي القوات الصربية، بينما انضم والده إلى قوات الجيش الكرواتي، وحرته الحرب من منزله الذي هرب منه مع عائلته عندما كان في سن العاشرة.
ورغم الحياة الصعبة التي عاشها استطاع أن يثبت موهبته التي حولته من لاجئ إلى أحد أساد كرة القدم، حيث كان يتدرب ليلاً ونهاراً وسط القذائف، وبدأ مسيرته كلاعب كرة قدم في نادي زادار المحلي الذي شهد على نجوميته



أبرزهم أحمد داش وأسماء أبو اليزيد وحبيبة مرزوق نجوم الفن والرياضة سفراء لمبادرة الأمم المتحدة «شباب بلد»

عبت الأمم المتحدة سفراء من نجوم الفن والرياضة الشبان مبادرة «شباب بلد» التي تمثل النسخة المصرية من المبادرة الدولية Generation Unlimited التي أطلقتها الأمم المتحدة كأول مشاركة على مستوى العالم بين القطاع الحكومي والقطاع الخاص والشباب (PPPY)، بهدف تنمية مهارات جميع شباب العالم البالغ عددهم ١.٨ مليار شاب تتراوح أعمارهم بين ١٥ و٢٤ عاماً، ويهدف بفرص التوظيف وزيادة الأعمال وتعزيز دورهم الاجتماعي الإيجابي بحلول عام ٢٠٢٠. وتعمل منظمة الأمم المتحدة للطفولة (يونسيف) كجهة تنسيق من الأمم المتحدة لمبادرة «شباب بلد» التي أطلقت بنجاح في منتدى شباب العالم في يناير الماضي تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي، بحضور ودعم وزراء من الحكومة ومسؤولين من الأمم المتحدة وقادة للقطاع الخاص وممثلين للشباب.
والسفر الجدد، هم الفنانون أحمد داش، أسماء أبو اليزيد، أمير المصري، وبطلة أفريقية للجيمناز الإيقاعي حبيبة مرزوق، والفنانة رنا رئيس، وبطلة العالم لتنس الطاولة تحت ١٥ عاماً هنا جودة، والفنان نور النبوي، وبطلة السباحة في مسابقات «القادرين باختلاف» ياسمين حسان، وسيعملون بموجب أوارهم الجديدة على التعريف بالمشروع ونشر الوعي بالمبادرة ودعم استمالتها بالتعاون مع الأمم المتحدة.
وقالت المنسقة المقيمة للأمم المتحدة في مصر إيلينا بانوفا، التي سلمت «شهادات السفراء» إلى السفراء المعيّنين حديثاً في حفل أقيم في مكتب منظمة الأمم المتحدة للطفولة بحضور العديد من ممثلي الأمم المتحدة في مصر، إن «مصر تعد بلداً محورياً في المنطقة وتضم أكبر عدد من السكان الشباب بين دول المنطقة مما يوفر فرصاً هائلة. وبدعم من شركائنا من القطاعات المختلفة، فإننا على ثقة بأن (شباب بلد) ستحدث تأثيراً للشباب على نطاق واسع، وسعدنا أن نرحب بسفراء المبادرة الدولية في مصر (شباب بلد)».



بروتوكول تعاون بين وزارة العدل والمجلس القومي لحقوق الإنسان

كتبت - إيمان إبراهيم؛
وقع المستشار عمر مروان وزير العدل، والسفيرة الدكتورة مشيرة خطاب رئيسة المجلس القومي لحقوق الإنسان، بروتوكول تعاون بين وزارة العدل والتعاون في مجال التدريب القضائي للمؤسسات ذات الصلة بحقوق الإنسان. ويهدف البروتوكول إلى إعداد بعوث مشتركة، وتنظيم وعقد المؤتمرات العلمية والعملية والندوات وورش العمل حول محاور حقوق الإنسان الأساسية والحريات العامة، وتصميم برامج تعالج قضايا حقوق الإنسان بصفة عامة، وأكد الطرفان أهمية تبادل الرؤى القانونية والفنية فيما يتعلق بالثرسات المختلفة سواء بإجراء تعديلات قانونية أو استحداث تشريعات جديدة ذات صلة بحقوق الإنسان والحريات العامة.
كما اتفق الطرفان على إنشاء لجنة مشتركة تختص بوضع الخطة اللازمة لتفعيل بنود البروتوكول والقيام بالزيارات ذات الصلة بهوضوه، على أن تعد اللجنة تقارير دورية عن سير عملها وتنفيذها وتضمينها في تقاريرها السنوية، كما ستشارك اللجنة في مساعدة الوزير لتشؤون حقوق الإنسان والمرأة والطفل ومن المجلس القومي لحقوق الإنسان الدكتور إسماعيل عبدالحرحمن رئيس لجنة التدريب.