



استعدادات واسعة لإطلاق حملة عبدالسند يمامة في الانتخابات الرئاسية

برنامج انتخابي شامل بمشاركة كوادر علمية متخصصة من حزب الوفد حرص كبير على وجود الوفد في المشهد السياسي خلال المرحلة المقبلة

وعلمت «الوفد» أن الدكتور عبدالسند يمامة أوشك على الانتهاء من إعداد البرنامج الانتخابي الشامل الذي سيطرحه على المصريين خاصة فيما يتعلق بملف الاقتصاد والتعليم. كما علمت «الوفد» أن المشاركين في إعداد البرنامج الانتخابي من داخل حزب الوفد وخارجه. ويذكر أن حزب الوفد يمتلك كوادر علمية وفنية كبيرة في كل المجالات التي تشغل المصريين.

للدكتور عبدالسند يمامة مرشح حزب الوفد في الانتخابات الرئاسية كما أكدوا جدية الحزب في المشاركة الحقيقية في هذا الاستحقاق السياسي الكبير والمهم، في إطار أن ذلك هو الامتداد لتاريخ الوفد العظيم الذي سطره زعماء الحزب.

كما يأتي ذلك في إطار حرص الجميع في مصر وخارجها على وجود الوفد في هذا المشهد السياسي الكبير المتمثل في انتخابات رئاسة الجمهورية.

انطلقت حملة الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس حزب الوفد، الذي أعلن ترشحه لانتخابات رئاسة الجمهورية بتأييد وفدى واسع. بدأت الحملة في إعداد التجهيزات اللازمة لمرشح الوفد في جميع أنحاء الجمهورية، من خلال مقرات الحزب المنتشرة على مستوى جميع المحافظات بالقرى والمدن. وأكد أعضاء الهيئة العليا للحزب والمكتب التنفيذي ورؤساء اللجان العامة للوفد وسكرتيرو العموم وأعضاء الهيئة الوفدية تأييدهم الكامل



الجمعة ١١ أغسطس ٢٠٢٣ - ٢٤ محرم ١٤٤٥ هـ - ٥ مسرى ١٧٢٩ ق

العدد ١١٢٩٢ - السنة السابعة والثلاثون

ثلاثة جنيحات



الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد

alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس التحرير
د. وجدي زين الدين

رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب

رئيس حزب الوفد
د. عبدالسند يمامة



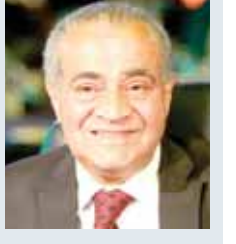
.. و «من السوشيال ميديا» ما قتل

فيديوهات وصور «مسروقة»

تحوّل حياة أبرياء إلى جحيم

02

إلزام شركات الأرز بكتابة السعر والوزن



أماكن شاغرة بالجامعات لطلاب المرحلة الثانية

02 وزير المالية: مؤشرات الاقتصاد جيدة

03 النائب أيمن محسب: مجلس قومي للحرف التراثية ضرورة وطنية

إعلان

تعلن مصلحة الضرائب المصرية

عن صدور قرار وزير المالية رقم (٢٥١) لسنة ٢٠٢٣ بالمرحلة الثالثة

لمنظومة توحيد أسس ومعايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات

وذلك بإلزام عدد (٣٢٧) جهة / شركة بتطبيق المنظومة

اعتباراً من ١٥ أغسطس ٢٠٢٣

ويمكن الإطلاع على أسماء هذه الجهات / الشركات

والواردة بالكشوف المرفقة بهذا القرار من خلال الرابط التالي :

<https://eta.gov.eg/sites/default/files/2023-05/payroll-law-251-2023.pdf>

ويجوز لغير الجهات / الشركات الواردة بالكشوف المرفقة بهذا القرار

طلب تطبيق منظومة توحيد أسس ومعايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات.

رابط دليلك للتعامل مع منظومة توحيد احتساب ضريبة الأجور و المرتبات

<https://www.eta.gov.eg/ar/content/payroll-services>

الخط الساخن للإبلاغ عن حالات التهرب الضريبي 16189

الخط الساخن 16395

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

سعر النسخة في الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 استرليني - تونس 800 دينار

خلال اجتماع لمتابعة ملف تأمين الاحتياجات والأنشطة الاقتصادية من التيار الكهربائى بشكل مستدام وثابت

«السياسى» يوجه بسرعة التصدى للمشكلات والأزمات الطارئة وتخفيف الأعباء عن المواطنين

كتب- ناصر عبدالمجيد:

اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسى، أمس، مع الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، والدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، والمهندس طارق الملا، وزير البترول والثروة المعدنية.

وصرح المستشار أحمد فهمى، المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية، بأن الاجتماع يأتى فى إطار المتابعة المستمرة من الرئيس لملف تأمين احتياجات المواطنين والأنشطة الاقتصادية من التيار الكهربائى بشكل مستدام وثابت، وتجنب تكرار حدوث انقطاع التيار الكهربائى مستقبلا، ووضع سيناريوهات متعددة للتعامل مع الاحتمالات المختلفة فى هذا الصدد، أخذاً فى الاعتبار ما تم إنجازه فى قطاع الكهرباء خلال السنوات القليلة الماضية من مشروعات واستثمارات ضخمة، ضاعفت إجمالى القدرات الإنتاجية من نحو ٣٠ جيجاوات إلى ما يقارب ٦٠ جيجاوات، بما أتاح توفير التيار الكهربائى بثبات واستمرارية على مدار الأعوام الماضية فى جميع أنحاء الجمهورية، سواء لتلبية احتياجات المواطنين أو لمشروعات التنمية المنتشرة على امتداد الوطن.

وخلال الاجتماع، تابع الرئيس جميع الإجراءات التى اتخذتها



الحكومة سواء للتغلب على الأزمة أو لمنع تكرارها مستقبلاً. حيث تم توضيح أنه منذ اللحظة الأولى جرى تنسيق كامل بين وزارتى الكهرباء والبترول لتوفير الوقود اللازم لتشغيل محطات الكهرباء وتمكينها من مواصلة عملها فى ظل ارتفاع درجات الحرارة بشكل غير مسبق، بما يستلزم كميات أكبر كثيراً من الوقود

لحفاظ على القدرات الإنتاجية للمحطات، فى الوقت الذى زاد فيه الطلب العالمى على الوقود من العديد من دول العالم فى المنطقة وخارجها، بسبب تعرض تلك الدول لذات الظروف، على نحو فاقم المشكلة وأدى إلى حتمية اتباع سياسة مؤقته لتخفيف الأحمال وترشيد الاستهلاك، مع مواصلة الحصول على الوقود

النائب الدكتور أيمن محسوب أمام لجنة الاستثمار بـ«الحوار الوطنى»:

ضرورة إنشاء مجلس قومي للحرف التراثية واليدوية

السعى إلى تحقيق حلم ١٠٠ مليار دولار صادرات مصرية



د. أيمن محسوب

زيادة فاعليته فقط مدة من ٦ أشهر إلى عام، كذلك لا يحتاج لمصادر تمويل ضخمة.

وأوضح «محسوب» أن هذا القطاع الحيوى يستوعب نحو ٣ مليون حرفة فى مختلف القطاعات، مشدداً على ضرورة تذليل العقبات التى تواجه القطاع وكانت سبباً فى تراجع الصناعات الحرفية بشكل ملحوظ، منها أنه لا يوجد حصر شامل للحرف والعاملين بالمنظومة، وعدم وجود أكواد لمنتجات الحرف اليدوية، وغياب قواعد البيانات التى يمكن الاستناد إليها فى وضع سياسات صحيحة، كذلك ارتفاع تكلفة الاشتراك فى المعارض الخارجية رغم كونها إحدى أهم آليات التسويق، كما يعانى القطاع محدودية المواد الخام والأولية المتوافرة لعدد من أنواع الصناعات الحرفية. وشدد النائب أيمن محسوب على ضرورة تقديم الدعم الفنى اللازم للارتفاع بإمكانيات وقدرات الحرفيين وإدخال حرفيين جدد لضمان استدامة وتوارث هذه المهن، وهو ما يسهم فى تنمية الجماعات التراثية والحرفية القائمة والمتشعبة فى كل محافظات مصر، بالإضافة إلى رفع القدرات التصديرية للحرفيين بما يؤهلهم للمنافسة بمنهجيتهم فى الأسواق الخارجية.

كما طرح النائب الدكتور أيمن محسوب، خلال جلسة الحوار الوطنى، قضية مراكز التحكيم الدولى، وتفتيت الحوافز المرتبطة بشعاع الإدارة بالاهداف، وقد رحبت لجنة الاستثمار بمقترحات النائب واتخذت بشأنها عدة توصيات.

المواد الخام التى تقوم عليها صناعاتهم وأضاف عضو مجلس النواب أن هذه الحرف تستوعب مئات الأسر خاصة فى الريف المصرى وتمثل مصدر دخل أساسى لهم، لافتاً إلى أنه خلال العام الماضى، ومع تصاعد الأزمة الاقتصادية العالمية، شهدت الصناعات الحرفية التى تصنف من المشروعات الصغيرة والمتوسطة تراجعاً شديداً، رغم قدرة هذا القطاع الحيوى على المشاركة الفاعلة فى الوصول إلى حلم الـ ١٠٠ مليار دولار صادرات، خاصة أنه لا يحتاج لفترة طويلة

أكد النائب الدكتور أيمن محسوب، رئيس مجلس إدارة مؤسسة الوفد الإعلامية، أهمية التوجيهات التى أصدرها الرئيس عبدالفتاح السيسى لتعزيز الحرف التراثية واليدوية على مستوى الجمهورية، وتوجيه كل أوجه الدعم لأصحاب هذه الحرف للحفاظ عليها وتمييزها، فى إطار استراتيجية الدولة لدعم أصحاب المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر لما لها من دور فعال فى النمو الاجتماعى والاقتصادى، فضلاً عن المساهمة المهمة للحرف التراثية فى الحفاظ على الهوية الوطنية والثراء الثقافى والحضارى لمصر، لافتاً إلى أن مصر تشتهر بالصناعات اليدوية المميزة التى لا يوجد مثيلها فى العالم، على رأسها صناعة السجاد اليدوى والفخار والخزف والجلود والمنسوجات والخز والخص والكورشيه والحصير والتطريز وصناعة اللباس التراثية.

وقال محسوب أمام لجنة الاستثمار بالحوار الوطنى، إنه سبق له التقدم باقتراح بشأن إنشاء مجلس قومى للحرف التراثية واليدوية لزيادة الاستفادة من القطاع فى الوصول إلى حلم الـ ١٠٠ مليار دولار صادرات مصرية على أن يتولى هذا المجلس تنظيم وإدارة هذه القطاع، ويبحث سبل تطويره بالشكل الأمثل، وحل كل المشكلات التى تواجه بسبب تعدد الجهات المشرفة عليه فى تواجبه تام للتنسيق بينهم، كذلك إعداد خطط للترويج للصناعات الحرفية وفتح أسواق خارجية لها، والعمل على تسيسر حصول الحرفيين على



السيد عطا

د. عادل عبدالغفار

أيمن عاشور

غداً.. اعتماد نتيجة تنسيق المرحلة الأولى للثانوية العامة

أكدت بالجملة فى الجامعات أمام طلاب المرحلة الثانية فى كليات الطب البيطرى والعلوم

والتمريض والحاسبات والذكاء الاصطناعى والاقتصاد والتجارة والإعلام والتربية والأدب

كتب- زكى السعدنى وصلاح شرابى:

أغلقت وزارة التعليم العالى والبحث العلمى، أمس، باب تسجيل الرغبات أمام طلاب المرحلة الأولى للثانوية العامة للالتحاق بالجامعات، حيث تم المقرر إعلان نتيجة تنسيق المرحلة الأولى خلال ٧٢ ساعة من غلق باب التسجيل وانتهاء اللجنة العليا للتنسيق من أعمالها.

وأعلن الدكتور أيمن عاشور، وزير التعليم العالى والبحث العلمى، أن عدد الطلاب المتقدمين لتسجيل المرحلة الأولى للتقرب للقبول بالجامعات بلغ حتى ظهر أمس ١٠٨ آلاف طالب وطالبة على موقع التنسيق الإلكترونى: www.tansik.egypt.gov.

وكانت مصادر بالوزارة فى تصريحات لهالوفد، أن الدكتور أيمن عاشور، وزير التعليم العالى والبحث العلمى، سيعتمد نتيجة تنسيق المرحلة الأولى غداً السبت، على أن يتم إعلان النتيجة فى مؤتمر صحفي فى نفس اليوم أو الأحد على أقصى تقدير، على أن يتم الإعلان عن بدء أعمال المرحلة الثانية للتنسيق نهاية الأسبوع المقبل.

وأكد الدكتور عادل عبدالغفار، المستشار الإعلامى المتحدث الرسمى للوزارة، ضرورة استعادة الطلاب من الأدلة الإرشادية والتنسيقية والفيلدوهات التى أعدها الإدارة العامة للمكتب الإعلامى والمتحدث الرسمى للوزارة مساعدة الطلاب فى كيفية التنسيق الدقيق، محدراً من الأسباق وراء الكليات الوهمية التعليمية، مشيراً إلى وجود قائمة بكل المؤسسات التعليمية المتعددة من قبل الوزارة عبر موقع الوزارة الرسمى والصفحات الرسمية بمواقع التواصل الاجتماعى. ويبدأ الحاسب الألى بجامعة القاهرة فى توزيع طلاب المرحلة الأولى على الأماكن المتاحة أمامهم بالكليات وفقاً لترتيب الرغبات فى بطاقة الاختيار والأعداد المقرر قبولها بكل كلية وقواعد التوزيع الجغرافى، تمهيداً لإعلان نتيجة المرحلة والأماكن الشاغرة أمام طلاب المرحلة الثانية بمختلف

٢٧ أغسطس إعلان موعد امتحانات المستوى للمحولين من جامعات السودان وروسيا

كتب- أمانى زايد:

تعلن وزارتو الهجرة والتعليم العالى والبحث العلمى موعد عقد امتحانات تحديد المستوى للطلاب المحولين من الجامعات الروسية السودانية يوم الأحد الموافق ٢٧ أغسطس الجارى، وفقاً للقواعد التنظيمية لذلك، فى إطار نتائج اللجنة الوطنية الدائمة لمتابعة الطلاب المصريين فى الخارج برئاسة السفيرة سها جندى، وزير الدولة للهجرة وشئون المصريين بالخارج، وبالتنسيق مع الوزارتين سالتقى الذكر، وجاء قرار تحديد موعد إجراء امتحانات تحديد المستوى للطلاب المحولين من الجامعات الروسية والسودانية للالتحاق بالجامعات المصرية استجابة لمطالب المصريين بالخارج المشاركين فى النسخة الرابعة من مؤتمر «المصريين بالخارج» الذى تم عقده يوم ٣١ يوليو الماضى بمشاركة نحو ١٠٠٠ من

مخزون الأدوية يكفى احتياجات المنظومة الصحية

كتب- عبد الرحيم أبوشامة:

تابع الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، بمقر الحكومة بمدينة العلمين الجديدة، فى اجتماع مع اللواء طيب بهاء الدين زيدان، رئيس الهيئة المصرية للشراء الموحد والإمداد والتأمين الطبى وإدارة التكنولوجيا الطبية، سير العمل بعدد من ملفات عمل الهيئة، فى إطار دورها فى دعم المنظومة الصحية.

وأكد رئيس الوزراء أهمية الدور الذى تقوم به الهيئة المصرية للشراء الموحد فى توفير الأدوية والمستلزمات لهذا القطاع الحيوى الذى يمس حياة المواطنين. وعرض اللواء طيب بهاء الدين زيدان خلال الاجتماع عدداً من الإجراءات التى اتخذتها الهيئة المصرية للشراء الموحد خلال الفترة الأخيرة، وذلك فيما يخص تعظيم الاستفادة من الأصول

حكومة جديدة فى النيجر تضم ٤ وزيرات و«نيامى» تتهم «باريس» بانتهاك مجالها الجوى

كتب- سحر رمضان:

أعلن أمس المجلس العسكرى فى النيجر تشكيل حكومة جديدة تضم ٢١ وزيراً، وتوصف الحكومة الجديدة بالتوافقية»، وتضم وزراء اقتصاديين ومثنيين وعسكريين، من بينهم ٤ سيدات، ويأتى إعلان الحكومة الجديدة تزامناً مع اجتماع زعماء المجموعة الاقتصادية لدول غرب إفريقيا (إيكواس) فى العاصمة النيجيرية أبوجا لبحث الخطوات المقبلة لإعادة ترتيب قوى النيجر المحتجز محمد بازوم إلى السلطة. واتهم المجلس العسكرى فى النيجر القوات الفرنسية بانتهاك المجال الجوى النيجرى المغلق منذ الأحد الماضى، وكشف فى بيان له عن أن طائرة عسكرية فرنسية أفلقت من نجامينا بنشاد وتمعدت قطع كل الاتصالات مع المراقبة الجوية لدى دخولها مجالهم الجوى، منهم فرنسا بالأفراج بشكل أحادى الجانب عن سجناء إرهابيين، وأشار المجلس الحاكم فى النيجر إلى أنه بعد الأفراج عنهم، شارك هؤلاء الإرهابيون فى اجتماع للتنسيق لهجوم على مواقع عسكرية فى منطقة الحدود الثلاثية، بين النيجر وبوركينا فاسو ومالى. ورفضت باريس الاتهامات التى وجهها إليها المجلس العسكرى،



وأضاف: «ما شاهدناه كان أشبه بفيلم رعب، وفاة قريبى، ليس لدى كلمات عما يحدث فى البلاد، لقد قتلوا الديمقراطية فقط». يأتى الاغتيال وسط تصاعد صادم لجرائم العنف فى الدولة الصغيرة الواقعة فى أمريكا الجنوبية، حيث ترتكب عصابات تهريب المخدرات المتنافسة مذابح على السجون وتضاعفت معدلات القتل بين عامى ٢٠٢٠ و٢٠٢٢. وقال لاسو بعد مقتل الأرباء: «لقد ذهبت الجريمة المنظمة أيضاً بعيداً، لكنهم يشعرون بالثقل الكامل للقانون». قبل أيام من مقتله، قال فيلافيسينسيو، البالغ من العمر ٥٩ عاماً، على التلفزيون الوطنى إنه تلقى عدة تهديدات بالقتل زعم أنها جاءت من زعيم عصابة تشونيفيروس المسجون، ألياس فيتو، وأمره بالتخلى عن اسمه.



د. وجدى زين الدين

المفرضون

هناك خطر فادح وحملات مغرضة منظمة للهجوم على الدولة المصرية من الخارج، وما زالت مستمرة، وهناك أذئاب لها فى الداخل لتشويه كل الأعمال والإنجازات التى تحققت على أرض الواقع، ولذلك فإن الذين يتصورون أن المؤامرات على البلاد قد انتهت فهم وهمون ولا يعرفون حقيقة الأمور، فالآن توجد حرب تشويه كبيرة ضد البلاد، ويعتمدون التغافل والتجاهل لكل عمل يتم على أرض الواقع.

جماعات الضغط هذه المرة ليست إخواناً إرهابيين فحسب، وإنما من جماعات المصالح الخاصة الضيقة التى باعت نفسها لجهات التآمر، وهؤلاء لا دور لهم فى ظل المشروع الوطنى الجديد للبلاد، وهؤلاء يمارسون أشنع أنواع الحرب على الدولة، ويشوهون كل إنجاز على الأرض، ويزعمون أنهم يعملون لصالح المواطن، فى حين أنهم يرون أن تحقيق أهدافهم ومصالحهم أهم من أى شيء، فلا يعينهم من قريب أو بعيد المواطن ولا مشروع الدولة الجديدة، وكل أهدافهم فقط تتحصر فى ألا تتأثر مصالحهم وأهدافهم الخاصة، وتنفيد الأجدات الخاصة التى تملأ عليهم من الخارج.

جماعات الضغط من أجل ممارسة الإرهاب الفكرى لها علاقات وطيدة بمؤامرات الخارج، وصحيح أنها ليست إخواناً إرهابيين وإنما هى أذئاب لهم، تتفق مصالحها مع مصالح الإخوان، فهى إما ممولة من الخارج وإما تخشى على مكاسبها التى حققتها، وإما دفعها خيالها المريض وزين أعضائها أنهم زعماء.. ولذلك يقتضى الأمر الرمد على هذه الفئة من الداخل التى تعيش بيننا وتشوه كل شيء، وتعيث بمقدرات الوطن، ولا يعينها سوى تحقيق أو استمرار الحصول على مكاسبها الخاصة على حساب الناس والدولة.

فى الفترة الأخيرة شهدنا حملة شعواء، الهدف منها إثارة الرأى العام ضد الدولة المصرية، والسخرية من جميع المؤسسات والمكتسبات التى حققتها المواطن بعد ثورة ٢٠ يونيو.. كل هدف هذه الفئة الضالة هو الاصطياد فى الماء العكر، ما يستوجب ضرورة التصدى لكل هذه الحملات المغرضة، سواء كانت فى الداخل أو الخارج، وهذه الجماعات المغرضة تحتاج إلى حرب ضروس مثل التى تم شنها على المتطرفين، فالأثنان سواء ضد مصلحة الوطن والمواطن.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

شركة إم بى للهندسة MB ش.م.م

المركز الرئيسى: ١٠ شارع مصرين الخطاب - الدقى الجيزة
رأس المال المرخص: ١٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ج.م. رأس مال المصدر: ٣٣,٠٠٠,٠٠٠ ج.م. سجل تجارى: ٨٧٧٠

دعوة

إحظار أول

لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية

إلى السادة/ مساهمى شركة إم بى للهندسة ش.م.م

تحية طيبة وبعد،،،،،

يتشرف رئيس مجلس الإدارة بدعوة سيادتكم (أو من تفوضونه) لحضور الجمعية العامة غير العادية للشركة المقرر انعقادها بعد يوم السبت الموافق ٢٠ سبتمبر ٢٠٢٢ فى تمام الساعة التاسعة صباحاً بمقر شركة بيتا الكتريك للصناعات ش.م.م التابعة لشركة إم بى للهندسة ش.م.م فى العنوان التالى، قطعة رقم ٥٦ - مجمع السى بى سى الصناعى - مدينة ٦ أكتوبر - الجيزة، عبر تقنية الاتصال والتصويت عن بعد من خلال تقنية E-MAGLES حيث يمكن للسادة المساهمين التصويت وحضور الاجتماع من خلال من خلال الرابط التالى،

<https://rebrand.ly/mbeng>

وذلك لمناقشة جدول الأعمال التالى:

١. تقرير عن زيادة رأسمال الشركة وتضاعف من ٣٣ مليون جنيه إلى ٥٨ مليون جنيه وذلك طبقاً لتقرير الإفصاح بغرض التمديد وفقاً للمادة ٤٨ من قواعد القيد بشأن السير فى إجراءات زيادة رأس المال المصدر والمذموم.

ونوجه عنايتة السادة المساهمين إلى ما يلى:

- على السادة الرغبيين فى الانضمام لحضور الجمعية العامة غير العادية التكرم بإرسال مائلى على الرابط الإلكتروني المشار إليه أعلاه وذلك قبل انعقاد الجمعية بفترة كافية على الأقل.
- تتشرف بصاحب متمنىة صابر من إحدى بنوك أبناء الحفظ متمنياً تجميع رصيد الأسهم الموضع بكشف الحساب بغرض حضور الجمعية وذلك قبل انعقاد الجمعية بفترة كافية على الأقل.
- مطابقة الرقم القومى أو جواز السفر لإثبات خصمة المساهم.
- أية مستندات إضافية فى حالة التوكيلات أو التفويضات.
- مطابقة التصويت على قرارات الجمعية العامة غير العادية والمتاحة على الموقع الإلكتروني للشركة ومن خلال الرابط المشار إليه أعلاه.
- وسوف يتم الرد من جانب الشركة بذات الوسيلة فور مراجعة كافة المستندات أعلاه والتأكد من صحتها وموافاة المساهم بكود الاجتماع والتى ستتمكن من المشاركة فى الاجتماع من خلال التطبيق.
- لا يجوز للمساهم أن يمثل فى اجتماع الجمعية العامة بطريق الوكالة عدداً من الأصوات يجاوز ١٠٪ من مجموع الأسهم التى يتكون منها رأس المال لشركة فيما لا يجاوز ١٠٪ من الأسهم المملوكة فى الاجتماع.
- كل إقرار وشروط لصحة الإذعان أن تكون نابعة من قبول كتابى.
- فى حالة عدم إكمال التصاب القانونى لصحة التصويت انعقاد الاجتماع الأول للجمعية العامة غير العادية بحضور مساهمين يمثلون ٧٥٪ من أسهم ورسمال الشركة فإن السادة المساهمين مدعوون إلى حضور اجتماع ثان فى تمام الساعة الرابعة عصرًا من نفس اليوم عبر تقنية الاتصال والتصويت عن بعد E-MAGLES. ويعتبر الاجتماع الثانى صحيحاً أى كان عدد الأسهم المملوكة فيه من رأس المال.
- فى حالة وجود استثمارات أو أسئلة تتعلق بجدول الأعمال المعروض على الجمعية وتعين تقديمها قبل الاجتماع، فيجوز الاتصال بالتصويت عن بعد أو إرسالها قبل الاجتماع، وذلك بحسب أقصى مهلة تاريخ انعقاد الجمعية بفترة كافية وليس يوم الشركة لتظهر فى أى أسئلة يعالج ذلك.
- تستثنى جداول الأعمال والتاثيرات العامة للجمعية العامة غير العادية المساهمين على الموقع الإلكتروني للشركة وعلى نظام التصويت E-MAGLES.
- وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،،،

رئيس مجلس الإدارة

م. بهاء الدين أحمد على شلبى

بين السطور



بقلم:
نجوى عبد العزيز

ذنب بالباطو الأبيض

أوراق هذه القضية فتوح منها القذارة والخسة وخيانة القسم والواجب الإنساني والمهنة الإنسانية لهذا الذنب البشري الرتدى الباطو الأبيض، ويحمل لقب طبيب، فلا يوجد أوقع من حديثه التجس، واعتراقاته الفاجرة بممارسته علاقات جنسية مع المريضات داخل عيادته في شمال القاهرة، لتكون حصيلة جرائمه ٦٠ ممارسة غير مشروعة منذ عام ٢٠١٧ حتى وقت سقوطه في قبضة الشرطة، لقد اعترف في التحقيقات بأنه على مدار ١٧ عاماً مارس هذه العلاقات، من بينها ١٠ برضاؤه، كما أكد بفجاجة أنه عندما يعلم أن المريضة لا تقوى على مقاومته كان يقوم بتصويرها بكاميرا أو بالهاتف ليأخذ برضاها أو بغير رضاها، وأكد أنه كان في بادئ الأمر يعتبر هذا نوعاً من الهزار والمتعة والزواج كي يشاهد نفسه عندما ينتهي من ذلك مع مريضاته غيب إجهاضهن، فهو طبيب أمراض نساء، وقد أرحج ذلك إلى أنه أصيب في عام ٢٠١٢ بعجز جنسي وفقد القدرة تماماً، وبعدها قام بمعالجة نفسه وأخذ أدوية، وعندما فعل ذلك مع هؤلاء المجنى عليهن تحسنت حالته تدريجياً، فبدأ الممارسات والعلاقات الجنسية معهن، وأكد أنه فعل ذلك ليثبت لنفسه أنه شفي وأصبح «جامد»، قائلاً: كنت أصورهن وأحتفظ بمقاطع الفيديو على هارد ديسك كي أراها وأتفرج على نفسي.

لقد تم تدقيق كاميرات المراقبة الموجودة في عيادته وتم التأكد من صحة الواقعة، قضية هذا الطبيب لم تتوقف عند هذا الحد، فهو طبيب نساء وتوليد ويجري عمليات إجهاض للسيدات مقابل مال، أو مقابل ممارسة الجنس، بل كان يبتزهن لممارسة تلك العلاقات المشينة معه، ويضع المريضات كان يجبرهن على التوقيع في إيصالات أمانة مقابل عملية الإجهاض أو الممارسة، ولا يفضح أمرهن، بل اعترف بأنه عندما ينتهي من تلك العلاقات يقوم بعمل فيديو إباحة من تلك المقاطع التي يصورها لمريضاته.

وعن كيفية ابتزاز مريضاته أو كيفية ارتكابه تلك الوقائع اعترف بأنه يحكم عمله طبيب أمراض نساء يطلب من المريضة خلع ملابسها لإجراء سونار، أو إجهاض أو لشيء من هذا القبيل، وأن تصعد إلى السرير أو التبول، وهذا طبيعى في مجال عمله، ثم يقوم بتزكيت الكانويلا في يدها، وينتظر ليحضر آلات التصوير بجهة أنه سوف يقوم بالشرح عليها لتأليفه، ثم يعطيها حقنة مهدئة - النوريل نصف أمبول - إضافة إلى نصف سم من البنج، وشيئاً بشيئاً بالوعى والإدراك عند المريضة، ويستمر أثر ذلك نحو ربع ساعة، ويقوم هو بممارسة أفعاله الشيطانية في هذه الأثناء، وعندما ينتهي من ذلك يرفع أدوات التصوير، ويسأل المريضة هل شعرت بشيء، فإذا أجابت بنعم ويأنها لم تستمتع مقاومته لتأثير الهندي والبنج عليها يقوم بإبازها، مهذا إياها في حالة خضوع أمره سوف يذهب إلى زوجها أو أسرته ليلهمها بأن ابنتهم حملت بطريقة غير مشروعة.

إن هذا الطبيب الذنب البشري اعترف بأنه كان يهدد مريضاته ويقول لكل منهن: «هتاسي معيا ولا أقول لأهلك إنك حامل، فهن من كانت تخضع ومنهن من كانت تركه، ومنهن من فعل ذلك معهن بغير رضائهن، بل بلغت به الواقعة أنه كان ابنته مع فتاتين تربطها بها صداقة فقد فعل معها بغير علم لهما، ويطرق غير مشروعة ومخومة، مستغلاً أن زعميات ابنته كانتا تذهبان معها إلى حمام السباحة، ويعصب اعترافه كان ينزل معهن البسين وأثناء العمل كان يلامس مناطق العفة منهما ويصورهما، واستغل ذلك في المقاطع التي قام بتصويرها في عمل فيديوهات إباحة.

إن هذا الطبيب الذنب ارتكب من الجرائم أشيعها، وأشدّها فجراً ومجراً، ولم يرحم مريضاته اللاتي ذهبن إليه لطلبهن، وقد تجاوزت وقاحته البشري، وكان من بين ضحاياه قتلان في سن ابنته، فما رأيكم في هذا الشيطان؟

مسافة البسكة



بقلم:
د. آيات الحداد

السوشيال ميديا والرأى العام

نعيش اليوم زمن السوشيال ميديا والتنافس والتسابق على التريند لتشاهد كل يوم واقعة جديدة أحياناً غير حقيقية وأحياناً مفبركة لجلب المشاهدين وأحياناً حقيقية، ولكن إيصالها للجمهور على غير الحقيقة لتصبح تريند ومن ثم زيادة عدد المشاهدين! ولا يهم بعد ذلك ما إذا كان نشر تلك الواقعة يضر بمن فيها، ولا يهم بعد ذلك أثر تلك القصة المزيفة على نفسية المجتمع، فكل ما يفكر به ناشرها هو تحقيق أعلى نسب مشاهدة لتصبح تريند!

هذه يتوقف هذا الهراء؟! البض يسارخ بالإجابة: شعروا القانون، وفي الحقيقة هناك قانون يقاوب على كل ذلك، ولأسف أحياناً عند البحث عن قام بتشيير الخبر المزيث تجدهم يشغل مهنة تتم على عمله بالقانون! فتجد البعض يقوم بترويج صور الآخرين بدون إذن وكتابة كلام غير لائق عليها! وتجد البعض الآخر يروج لفيديو يشير لواقعة ما ويقوم بالسب وهو لا يعلم ما هي حقيقة ذلك الفيديو! فتجد البعض يسارخ بترويج الخبر لأخذ السبق الصحفي، والبعض الآخر يقوم باستضافة أصحاب الفيديو ليبرزوا القصة على الهواء، لتجد المجتمع يتحاكى في أمور ليس له دخل بها ولا تجلب إلا تعكير الصفو العام.

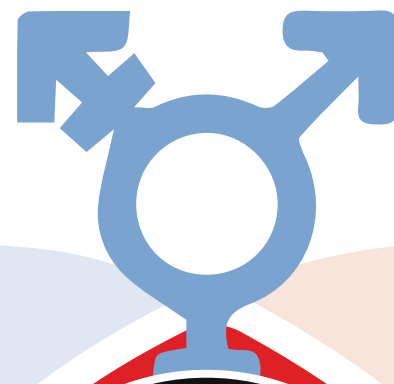
فالقانون أثبت أنه وحده غير كاف، بل يسقيه العلم بالقانون والوعى المجتمعي، فالأغلبية اليوم يبحثون عن المادة، فتجد الكثير اتخذ مهنة بلا مهنة كتيويير وبولوج: وأصبح يشاهدهم الملايين ويختون الملايين من وراء تلك المشاهدات ومن لم أصبوا تريند ومشاهير ويبدا التعامل معهم على أساس ذلك، وعند مشاهدة محتوهم تجد أنه عبارة عن سرد حياتهم الشخصية المزيفة، فيبدأ رجل وامرأة يسجلان يومهما منذ الصباح وحتى المساء وكأنه مسلسل تركى خال من الهومو والمتابع وتسجيل لحظات حب رومانسية ٢٤ ساعة ليشرح كل مهنة يبدأ بنشر فيديوهات ليس لها أهمية وتقريباً هم علماء أن المحتوى الهادف لا يجلب الكثير من المشاهدة فاصبحت أغلب المحتويات غير هادفة، فتمت بنيتها هذا البعث الذي نعيشه متى ينتهي هذا الكابوس الذي يعيشه المجتمع، فيوماً ثور الآخر استيقظ على خبر يملأ جميع صفحات السوشيال ميديا وأغلب صفحات الناس ليصبح الجاني مجنيا عليه والجنى عليه جانياً، تضيق سمعة البعض جراء أناس لا يبحثون إلا عن المادة وتحقيق أعلى نسب مشاهدة ويصبحون تريند، ولا يهم بعد ذلك ماذا حدث لحياة هؤلاء!

عضو مجلس النواب

الحقيقة فين؟!.. المجنى عليه فى مواجهة الجانى

المجنى عليه

فى مواجهة الجانى



الزوج

سجلوها فى الصحة باسم

«محمد ومنى» ولم

يخبرونى قبل الزواج

مرائى

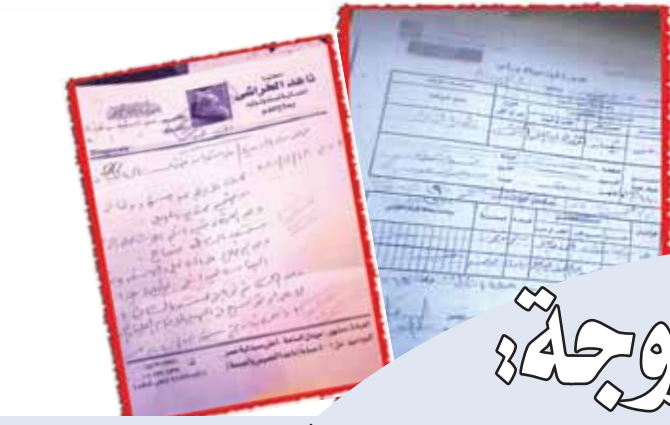
جنس ثالث

زوج يدعى زواجه من «ذكر» وتعرضه للخداع من أسرتها.. والزوجة ترد: كنت حاملاً منه

واقعة هذا الأسبوع يمكن تصنيفها من بين أغرب القضايا، وذلك لأن تفاصيلها لا يمكن حصرها بين جان ومجنى عليه، أو متهم وضحية، لأن أطرافها متعددة، وقد يبدو الجاني فيها مجنيا عليه من وجهة نظر البعض، والعنوان الرئيسي لهذه القضية «زوج يكتشف ليلة زفافه أن عروسه جنس ثالث»، تواصلت «الوفد» مع أطراف القضية وهما من مركز دمنهور بمحافظة البحيرة، الزوج «يسرى، م. ٣١ عاماً، والزوجة «منى، ش. ٢٦ سنة، وذلك للوصول لحقيقة الأمر، وكل منهما دلل على صحة موقفه بالمستندات، والتي سنستعرضها في السطور التالية، مع أقوالهما، فإلى التفاصيل:

حقوق القضية - ياسر إبراهيم

بدأنا على مدار الأسابيع الماضية فى صفحة «وراء الجريمة»، أولى متابعات الجرائم بشكل تحقيقى، واستعراض لاعتراقات وأقوال الجاني والمجنى عليه، وشهود العيان وأسر الضحايا، واستكمالاً وبحثاً من جريدة «الوفد»، عن الحقيقة بالتواصل مع طرفى كل قضية وحادثة أينما كانوا، للاستماع إلى وجهتى النظر، الفاعل والضحية، نضع أقوال الطرفين أمام القارئ، والحكم له فى النهاية.



الزوجة

هددنى بالفضيحة ولدى مستندات تثبت كذب واقتراء زوجى على

وعلى الجانب الآخر، تواصلت «الوفد» مع الزوجة «منى»، للتحقق من صحة أقوال الزوج ودعائه عليها بأنها ذكر وليست أنثى، فقالت: إن زوجها «يسرى» فاجأها فى ليلة الزفاف برواية أنها كانت أجريت لها عملية جراحية للتحويل من ذكر إلى أنثى، ودخلت فى حالة اكتئاب كبيرة، وصدمة كبيرة لأنى لم يكن لدى علم بهذا الأمر نهائياً لأن هذا أمر حدث وأنا طفلة، تواصلت مع أسرته ليحضروا للرد على ادعاء زوجى.

وأكدت «الزوجة» أن أسرته عندما حضروا إلى منزل الزوجية، أخبروني بأن ما يدعيه زوجى كان أمراً قديماً، وأنى أجريت لى عملية تكميلية لعلاج عيب خلقى فى الأعضاء التناسلية، وليست تحويل من جنس إلى آخر، وأن الأمر جاء بسبب أن والدتى أقارب من الدرجة الأولى، فأقسم «يسرى» بأنه سوف يفضح أسرته ويأخذ منهم ما يملكون، وتعرضت لكل أشكال السب والإهانة فترة طويلة، لحين عرضى على أستاذة دكتورة كبيرة استشارى نساء وولادة، وبعد توقيع الكشف على طلبت منى إجراء جراحة تكميلية، وبالفعل تمت هذه الجراحة، وجاء تقرير من الطبيبة ناهد الخراشى استشارى النساء، التى تتابع حالتى، «مستند ٤»، ونصه كالتالى: «حضرت السيدة منى، ش بتاريخ ١٨ نوفمبر ٢٠٢٠، وهى متزوجة من ٢ شهر، وتعالى من ضيق فى المهبل، وبعد فحص تبين أنها أجرت عملية جراحية بمستشفى الشاطبي بنجاح، وبعد الاطلاع على التحليل والأشعة وتحليل الجينات، تبين أنها طبيعية جداً، وبعد الكشف تم تحويلها لمستشفى الشاطبي ثانية لإجراء توسيع فى المهبل لإتمام العلاقة الزوجية وذلك بتاريخ ديسمبر ٢٠٢٠، وحضرت فى ٢٦ ديسمبر ٢٠٢٠، وبعد الكشف الطبى تبين أن العملية ناجحة والأمور على ما يرام، وبتاريخ ٦ يناير ٢٠٢١ تم عمل تحليل ثانية وتبين أنها سليمة ولا يوجد موانع للإنجاب، وتم صرف منشطات لتسهيل الإنجاب، وحضرت بتاريخ ٧ مارس ٢٠٢١، وتبين أنها حامل فى بداية الحمل، وبتاريخ ١٤ مارس تم الكشف لتابعة الحمل، وفى ٢٤ مارس، وبتاريخ ١٤ مارس عمل أشعة وصرف الحمل، وأضافت الزوجة «منى» إن كل ما ذكرت من كلام لدى مستنداتها تثبت صحتها، ولدى تحليل الحمل والأشعة الخاصة بى، ولن أترك حتى أنا وأسرتى وكلى ثقتى فى أن ربنا سوف ينصرتى ويظهر الحقيقة.

المتهم: «قل منى قدام الناس وضربنى بالبوكس»

بدموع تتساقط من عينيه وقف الشاب المتهم فى حالة يرثى لها، وراح يسرد تفاصيل الخلاف الذى وقع بينه وبين صديقه، وقال إنه كان داخل السابير بصحبة صديقه المتوفى كعادته بصورة شبه يومية، لكن فى تلك المرة تشاجر مع صديقه على غير عادتهما بسبب فلاشة محمل حديثه عليها بعض ألعاب الإنترنت، «صاحبى قل منى قدام الناس»، بتلك الجملة وأصل المتهم حديثه على جهات التحقيق، وقال أنه عندما تشاجر مع صديقه لم يكن ينوى قتله ولم يخطر على باله التخلص، لكن المجنى عليه اعتدى عليه بضربه بيده فى وجهه «ضربنى بالبوكس فى عيني»، ما أثار غضبه وتوجه فى لحظة غضب سيطر فيها الشيطان على تفكيره إلى داخل السابير وحصل على سكينة وقلعه بها فى الصدر. وأشار المتهم إلى أنه غير مصدق ما اتهمت إليه الأحداث بينه وبين صديقه وأنه نادم على ذلك التصرف الذى ارتكبه فى ساعة شيطان، مؤكداً أن والده صاحب ورشة ميكانيكا وكان يعتمد عليه فى مساعدته فى إنجاز الأعمال بالورشة.

شهود: الخلاف على فلاشة ألعاب فيديو جيم

شهود عيان أكدوا أنه وقت صلاة الظهر فوجئوا بنشوب مشاجرة بين المجنى عليه والمتهم، وقيام الأخير بلعن صديقه وسط الشارع وسقط جثة غارقاً فى دماته، مؤكداً أن الاثنين من طلبة المرحلة الثانوية وأنهى مستقبليهما بسبب ألعاب السابير، لاختلافهما على فلاشة ألعاب فيديو جيم، وأكد الشهود والجيران أن منطقة الحادث تتمتع بالعلاقات الطيبة بين أفرادها وأن مثل ذلك الحادث يعتبر الأول من نوعه، بالرغم من وقوع حوادث مشابهة له فى مناطق قريبة ومحاوره منهم.

تنتفى بها فى المجالس كموضوع رنان قابل للنقاش فى كل وقت، ولكن دون تحرك فعلى على أرض الواقع، وهنا أرصد بعض مخاطر عدم صدور قانون تداول المعلومات حتى الآن:

«فتح الباب على مصراعيه للدخلاء على المعلومة بنشر الشائعات - تزيف الحقائق - وضع الجاني محل المجنى عليه والعكس - المغالطة والتدليس

وكتت أحملها بكل أمانة بدون تحريف للقارئ، وهو الحكم والفيصل دائماً فى كل واقعة وقصة، واستمر الحال حتى بداية ٢٠١١، نتبادل المعلومات ونستعرضها ليستمتع القارئ بالغوص فى تفاصيل الحوادث المختلفة والتي كان لها جمهور مميز وكبير.

ومع بداية ٢٠١١ اختلفت الموازين، وأصبح تداول المعلومات عبارة مطاطة،

بدأت عملى فى مهنة البحث عن المتاعب، عام ٢٠٠٤ كمحرر مسئول عن تغطية أخبار مديرية أمن الجيزة، اعتبر هذه الفترة عصباً ذهبياً لتداول المعلومات، بين المصادر المختلفة للمعلومات والصحفى، الذى دائماً ما يدفعه شغفه للبحث فى الكواليس وكشف الحقائق، تداولت مع المصادر الأمنية عشرات بل مئات المعلومات،



ياسر إبراهيم
yaserprees@gmail.com

رسالة

تداول

المعلومات

بقلم:

ياسر إبراهيم

وأثارة الجدل فى كافة قضايا الرأى العام، نكتفى بهذا من مخاطر وترك الأمر لأصحاب الأمر لتدراك الموقف قبل أن يزداد انفلات المعلومات أكثر وأكثر.

رسالتى، لكل المصادر المعلوماتية المختلفة، لا يمكن استبدال الإعلام بمنصات السوشيال ميديا، والبلوجر، خاصة فى القضايا الشائكة.

.. و«من السوشيال ميديا» ما قتل

فيديوهات وصور «مسروقة» تحول حياة أبرياء إلى جحيم



«خبراء الاجتماع؛ تدنى الثقافة وراء الظاهرة.. والعقاب المشدّد أولى خطوات المواجهة

تحقيق؛
دعاء مهران



«السوشيال ميديا، هي في الأصل أداة للتواصل والتّحارب والتّأثف بين الناس. ولكن البعض حولها إلى أداة قتل لأبرياء لا ذنب لهم سوى أنه تم تصويرهم خلسة، ثم يتم بث فيديوهاتهم، وصور لهم، عبر وسائل التواصل الاجتماعي.. وبعدها تنتقل حياتهم إلى جحيم. ومثل تلك الحوادث تتكرر يوميا وضحاياها بالعشرات والمئات والألوف، من قائمة الضحايا شابة اشتهرت بإعلاميا باسم صاحبة الفستان الأزرق، تم تصوير مقطع فيديو لها وهي ترقص وسط أقاربها من بنات ونساء العائلة في فرح صديقتها..

الفيديو تم تصويره دون إذنها، وتم بثه عبر وسائل التواصل الاجتماعي بدون موافقتها وبدون عرض الأمر عليها لعرفة رأيها!

وبمجرد بث الفيديو انهالت تعليقات رواد «السوشيال ميديا» تنهش سمعة الشابة البريئة وتكيل لها اتهامات باطلّة، وتطلق عليها رصاصات النقد والتّمرر والشتم أحيانا، فتحول حياتها إلى جحيم انتهى بطلاقها، وهدم حياتها الزوجية.

ولم تجد «ياسمين» ضحية هذه الواقعة سوى بضع كلمات معجونة بالحزن والمرارة كتبته على صفحتها على الفيس بوك قالت فيها « مش مسامحة أى حد اتكلم فى حقى وهى عرضى، وحسبى الله ونعم الوكيل فى اللى نزل الفيديو، واللى طلعلوا عليها شائعات وكلام مش كويس، وأنا بقيت مكسوفة أنزل الشارع، وأنا كنت فى فرح صاحبتى مش بعمل حاجة غلط، ٩٠٪ من اللى واقفين كانوا ستات، والفرح كان عاثلّى، وناس قالت عليا رايحة تجيب عريس، والناس مش متخيلة الوجع اللى أنا والدتى استحملناه، ومينفعش حد يحكم على التانى بالطريقة دى، واستمكمت باكية: الناس سائلة على فيديوهات تيك توك ومسكوا فيا، والموضوع مؤذى نفسيا جدا، وحاجة متمنهاش لغيرى، والتّمتر والكلام الوجش اللى بتعرض ليه بيوجع. وعن تفاصيل الفرح الذى ظهرت فيه قالت: والدّة العروسة والدتى قريب، وأنا معرفش مين إلى صور الفيديو، وعملت بلاغ أول ما الفيديو انتشر، وإن شاء الله حتى هيرجع.

جريمة أخرى لـ«السوشيال ميديا» تمثلت فى صورة تداولها رواد مواقع التواصل الاجتماعي للفنان إيمان البحر درويش، وهو نائم على فراش المرض، شاحب الوجه، منهك الجسد فاقدًا الكثير من وزنه، وتم نشر هذه الصورة الحزينة للفنان الكبير دون مراعاة لحرمة المرض ولحق الفنان المريض!

كما تداول مستخدمو «فيس بوك»، فيديو مسرّيا لجنمان الطالبة نيرة أشرف من داخل المشرحة، وهو ما أثار غضب الكثيرين، خاصة وأنه لا يراعى حرمة جثامين الأموات.

واقعة أخرى لشاب اعتدى على حرمة الحياة الخاصة لفئة رفضت خطبته، ففعل عن طريق تليفونه المحمول صورا ومقاطع فيديو لها بغير رضاها وأذاع الرسائل والصور المتحصل عليها عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

حرام شرعا

رأى الدين فى مثل تلك الوقائع واضح تماما، وهى أنها حرام شرعا وأنّ من يقوم بها، وكانت دار الإفتاء المصرية قد أصدرت فتوى أكدت فيها أن نشر ما يسيىء إلى شخص ما عبر وسائل التواصل الاجتماعي «حرام شرعا» وقالت دار الإفتاء المصرية: إن من ينشر فضائح الناس على «السوشيال ميديا» آثم ومرتكب ذنبا كبيرا جدا وما يفعله حرام، وما منا إلا وله أخطاء وعوراته وزلاته، ولا أحد منا سلم من الزلل والخطأ، ولو تصورنا أننا أخذنا ونشرنا زلات وأخطاء كل شخص على المألأ، فمن المستفيد من هذا؟ لا أحد مستفيد، وأن كل ما فى الموضوع أننا نشوه بعضنا بعضا، وقد يكون للشخص شىء متميز به فى بعض المجالات والناس فى الحقيقة لا تفرق بعد إثارة الفضائح بين كونه مميّزا أو لا.

وأوضحت أنه من الممكن أن نجد شخصا متميزا جدا فى مجال معين ولكن له زلاته فاخر أخذ هذه الزلات ونشرها أي كان سببه أو مقصده من هذا، فجمهور الناس ينغلق قلوبهم عن هذا الشخص كلية حتى أنهم لا يفرقون بين أنه متميز فى كذا أو ممكن نأخذ من جوانبه الإيجابية فى كذا، لا ينغلقون عنه بالكلية.

وقال الدكتور على جمعة مفتى الجمهورية السابق،



عبد السلام عبدالله



حنان أبو سكين

دار الإفتاء: نشر ما يسيء إلى «شخص ما» عبر وسائل التواصل الاجتماعي ذنب كبير جداً وحرام شرعاً

فى تصريح سابق له، إن جزء من يفضح الآخرين أو يشهر بهم على مواقع التواصل الاجتماعي سيعاقب فى الدنيا والآخرة، وأن النبى قال: «من ستر مؤمنا فى الدنيا، ستره الله يوم القيامة»، ومن فرج عن مؤمن كربة من كرب الدنيا فرج الله عنه كربة من كرب يوم القيامة»، أما من يفضح الناس على مواقع التواصل الاجتماعي «سوشيال ميديا» أو غيرها، فسيعاقب فى الدنيا والآخرة، حيث ترد شهادته أمام القاضى فى الدنيا، وفى الآخرة سيفضحه الله ويستر المجنى عليه.

وطالبت الدكتورة حنان أبوسكين، أستاذ العلوم السياسية المساعد بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، بضرورة وضع ميثاق أخلاقى لاستخدام «السوشيال ميديا» وقالت: نشر فيديوهات دون إذن صاحبها هو سلوك متدن، فيجب استئذان صاحبها أولا، حتى لو كانت الصور لمجموعة من الأصدقاء، فيجب استئذانهم جميعا قبل بثها عبر أية وسيلة



بقلم:

حازم الجندى

الانتظام الانتخابى للمجالس النيابية ومشاركة المواطنين

لا شك أن الحوار الوطنى كان حالة ضرورية تحتاجها مصر فى ظل الظروف والتحديات التى تواجهها الدولة المصرية والقضايا الملحة والملفات الهامة التى تحتاج إلى حوار جاد يشارك فيه كافة فئات ومواطنى المجتمع من أجل التوافق على رؤى وحلول، سواء كانت قضايا سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية.

على مدار الأسابيع الماضية شهد الحوار الوطنى الذى دعا إليه الرئيس عبد الفتاح السيسى رئيس الجمهورية، مناقشات ثرية فى جلسات لجان الحوار السياسى مثل المحورين الآخرين الاقتصادى والمجتمعى، وكان النظام الانتخابى المقترح لانتخابات مجلس النواب والشيخ أحد أبرز الملفات التى شهدت مناقشات مستفيضة بمشاركة مختلف الأحزاب والقوى السياسية والسياسيين والخبراء الدستوريين والقانونيين.

ولأن الاختلاف سنة الحياة كانت هناك وجهات نظر متباينة حول النظام الانتخابى، وجميع المشاركين طرحوا رؤيتهم بشأنه، وسط افتتاع تام بأن الاختلاف لمصلحة الوطن دون وجود أى مساحة للخلاف، والمناقشات انتهت إلى اقتراح ثلاثة أنظمة انتخابية، الأول هو الإبقاء على النظام الحالى بانتخاب ٥٠٪ من أعضاء مجلس النواب والشيخ عبر القائمة المطلقة المغلقة على ٤ دوائر بالجمهورية، والنظام الثانى يتم بانتخاب كل الأعضاء بالقائمة النسبية غير المنقوصة عبر ١٥ دائرة على مستوى الجمهورية، والاقتراح الثالث هو انتخاب ٥٠٪ من الأعضاء بالنظام الفردى و٢٥٪ بنظام القائمة المطلقة و٢٥٪ بنظام القائمة النسبية.

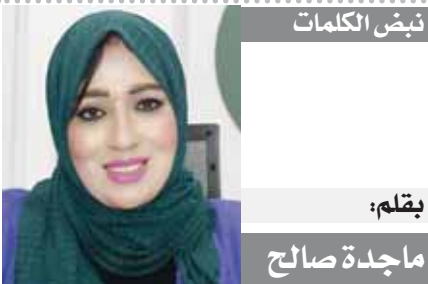
ورغم هذا الاختلاف إلا أنه كان هناك توافق بين عدد كبير من المشاركين حول إجراء الانتخابات بنظام ٥٠٪ فردى و ٥٠٪ قائمة مطلقة مغلقة، مرجعين ذلك إلى أنه النظام الانتخابى الأفضل الذى يناسب الظروف والحالة السياسية الحالية فى مصر، ولعل ما يعزز ذلك هو وضع معظم الأحزاب السياسية فى مصر، والتى تحتاج إلى إعادة هيكلة وتقوية وتنشيط دورها وأن يكون لها تواجد حقيقى وفاعل ومؤثر فى الشارع بين الجماهير، حتى يأتى اليوم الذى تستطيع فيه أن تنافس فى انتخابات تجرى بنظام القائمة النسبية، وتضمن وجود تمثيل حقيقى ومتنوع ومتوازن لكافة الفئات، وكذلك تفعيل الاستحقاق الدستورى الذى خصص نسبة ٢٥٪ من مقاعد مجلس النواب للمرأة ويلزم بتمثيل مناسب لفئات الأخرى مثل الشباب ودوى الإعاقة والمصريين بالخارج والمسيحيين، وكذلك النسب المقررة للمرأة وتمثيل هذه الفئات فى مجلس الشيخ.

كل ذلك يعزز أفضلية النظام الانتخابى الفردى والقوائم المغلقة المطلقة أى كانت النسبة وإن كان الأرجح أن تكون ٥٠٪ فردى و ٥٠٪ قوائم مغلقة، وهو ما أظهرته المناقشات فى جلسات الحوار الوطنى وما تعكف عليه لجنة إعداد النوصيات والمقترحات لوضع الصيغة النهائية للمقترحات الثلاثة لعرضها فور انتهائها على مجلس الأمناء ليقرر طريقة رفعها لرئيس الجمهورية لينتخب بشأنها ما يراه، وإجراء الانتخابات بنظام القائمة المطلقة المغلقة بجانب النظام الفردى سيمضى قوتها وتوازنا فى مقاعد مجلس النواب والشيخ بما يضمن تمثيل مناسب لفئات وطوائف المجتمع، خاصة تلك الفئات التى يصعب تمثيلها من خلال النظام الفردى أو نظام القائمة النسبية، كذلك يضمن تفعيل النص الدستورى الذى يميز عددا من الفئات تمييزا إيجابيا لتمثيلهم فى المجالس النيابية، مثل المرأة والشباب ودوى الإعاقة والمصريين بالخارج والمسيحيين، خاصة المادة ١٠٢ فى الدستور التى ترمز بالا لا تقل نسبة المقاعد الخمسة للمرأة عن ربع عدد المقاعد فى مجلس النواب، والتمثيل المناسب للشباب ودوى الإعاقة والمصريين بالخارج والمسيحيين، وهذا الترتيب يضمن نوعا من القوة على أداء البرلمانات والمسيحيين، وهذا الترتيب يأتالى الظروف تقتضى التوافق على نظام القائمة المغلقة المطلقة، وهذا النظام سيتلافى الكثير المشاكل فى العملية الانتخابية رغم افتتاعنا أن لكل نظام انتخابى مزايا وعيوب.

وننتقى الأهم وهو أن يستبد مطو الشعب بثقة ناخبيه، وأن يسلم المواطن الناخب وأن يقوم بدوره الحقيقى فى اختيار من يمثله وأن يعي أن ضرورة مشاركته فى الصيانة الحقيقية لتجاع أبة معارسات ديمقراطية، ونتمنى دائما للأفضل والأصلح لمصرنا الحبيبة بما يحقق الصالح العام للوطن والمواطن.

عضو مجلس الشيوخ

عضو الهيئة العليا لحزب الوفد



بقلم:

ماجدة صالح

ابن الأصول.. أين أنتم؟ ومتى موعدكم؟

انتهى زمن الصداقة وبقيت العلاقات حسب المصلحة وحسب أوقات الفراغ ومزاجية صديقك.

تولدت الصداقة هذه الأيام بانى أكسيد المصالح، مما أدى إلى تقب فى الثقل، حتى انتهى زمن الصديق وقت الضيق، وأصبحنا فى زمن عند كل صديق نخسر صديقا، فلا نتفخر إذا كان لديك أصدقاء، بقدر شركك، فعندما تحتاجهم ستكتشف أنك أصل، والله إلا المخلص وهم جواهر هذا الزمن العجيب، واقع كلنا شعورنا به فى زمن عز فيه صديق الشاعر، (ومن الناس من يلقه حين احتجاجة) صدق الله العظيم.

فالمهم أشعل أهل السوء بأنفسهم فلا يجدون وقتا لإذناء غيرهم.

لأرسل طبع بعض البشر الغدر والخيانة والمراوغة والتضليل، والمشكلة الأكبر لا يتكلم مثل الأصول أبدأ، ولا ينتقل كالعنقة من زهرة إلى زهرة بين الحول، ابن الأصول يعيش بعيدا صحيح وموقف صريح، ولا يميل أيتها هبت الرجز، ابن الأصول لا يخون عبدا ولا يخالف وعدا ولا يتغير بتغير الموقف، ولو عاش وحده فردا، لأرسل أصبحوا عملة تداره الوجود، فعندما يكون الرضى متجزئا فى تكوين شخصية الإنسان ستجده رافيا فى اهتماماته، أفكاره، انتقائاته، تعاملاته، حريته وأنشد حرصا على قيمة لحظاته، بعيدا عما لا يستحق، صانعا لنفسه عملا فردا جديلا، مليئا بما يحب، الحمد لله نحن بخير ما دام لديك نفس تلمك على ارتكاب الأخطاء، والذنوب، نحن بخير مادام لديك قلب طيبة ودائما نسعى إلى إسعاد القلوب، نحن بخير مادام لديك ضمير على يستقيط فى لحظات الثبات والوجوب، فلا شىء فى الحياة يستحق أن نغار من أجله سوى راحة البال، فليتك كل منا على نفسه، وبروضها ويربيها ويزكها ويكافئها، فذلك هو الجهاد الأكبر الذى صنع الفرد المؤمن ومن الفرد تنمو العائلة والمجتمع والأمة والتاريخ. وهذا هو مراد الله حين قال فى سورة الرعد: «إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم».

فيهاك قلوب ننظر حضورها فى كل وقت وكل حين، هؤلاء هم أولاد الأصول.. والله لن تجد أصيلا ينكر الأصل لكن إن أخذ شكر، وإن رأى ستر، وإن أحب بدل، حتى فى خصامه أصيل، فعليا أن نتعد عن خمسة وتنسلك بخسمة، يتعد عن المشاتمة، والمكبر، وناكر الجميل والمنافق، وقيل الأصل، وتمسك بالمثقال والمتواضع وعزيز النفس والمخلص وابن الأصول، فهناك لقوب تصعب وتمسى لا يمكن إلّا غير الناس، وسلاما لأولئك الأصلاء.. أين أنتم؟ ومتى موعدكم؟ الطيرون الأتقاء، أصدقاء الأيام الذين لا ينكرون معرفوا ولا يخدشون إحساسا ولا يتغيرون بتغير الفصول.

رئيس لجنة المرأة بالقليوبية وسكرتير عام اتحاد المرأة الوفدية
magda_sale7@yahoo.com

أو يرضى ذاته وكأنه فعل سبق.

وأكملت أن الأشخاص الذين يتعرضون لنشر فيديوهات سببت لهم أذى نفسى وأحدثت كوارث فى حياتهم، مثل الفتاة التى تم تصويرها وهى ترقص فى فرح صديقتها، دون إذنها، رغم أنها لم تفعل شىء غريب، فكل المصريين يرقصون فى الأفراح، لأتفه أنه يجب أن يكون لديها ثقة فى نفسها، ويجب أن تعلم أنها المجنى عليها، ويجب أن تأخذ إجراءاتها القانونية، كما يجب عليها أن تترفع ولا تعطى اهتماما لما يقال عنها، وتواجه المجتمع، ويجب أن تعلم أنها ضحية عدم مسئولية الآخرين وعليها أن تخرج من هذا الموقف.

وأوضحت أنه يجب أن يكون هناك رفض مجتمعى واستجبان فى حالة نشر فيديوهات دون إذن صاحبها، ومهاجمة الناشر وعدم مشاركة تلك الصور أو الفيديوهات، وعدم تشجيع تلك الفيديوهات، مضيفة أنه يجب على جميع الجهات أن تقوم بتوعية المواطنين، بخطورة ذلك مثل دار الإفتاء التى يجب أن تحرم نشر أى صور أو فيديوهات دون إذن صاحبها وتعتبر هذا تلصصا واعتداء على حرية الغير، كما يجب القيام بحملات تلفزيونية مثل حملة تجميل المواقف ويتم وضع موقف مثل تلك المواقف ويتم التوعية من الناحية الأخلاقية والردع القانونى.

وأوضحت أن شركة «فيس بوك»، عندما يكون هناك «بوست» يحض على الكراهية أو العنف «البوست» لا ينشر أو ينشر بتحذير، مضيفة أنه يجب على الجهات المصرية أن تتفق مع إدارة «فيس بوك» أن مثل تلك المواقف أو الفيديوهات يتم عمل تقيد وحذفها من قبل إدارة «فيس بوك»، أو تعطى تنبيها للشخص الذى يقوم بمشاركة تلك الصور أو الفيديوهات أنه سيتعرض للمسئولية القانونية.

الشائعات والأكاذيب

وأكد الدكتور عبدالسلام عبدالله، أستاذ علم الاجتماع، أن «السوشيال ميديا» مرتبطة بثقافة شعب، وقال: وسائل الاتصال لها إيجابيات، ولكن هناك فئة كبيرة لديها ثقافة متدنية وتنتشر فيها الشائعات والأكاذيب، ولذلك تتحول وسائل التواصل الاجتماعى من وسيلة اتصال بناءة إلى وسيلة اتصال هدامة، لافتا إلى أنها ظواهر فردية ولا يستطيع تعميمها.

وأوضح أن هناك فئة لديها لغة حوار متدنية ويستخدمون «السوشيال ميديا» وينشرون الثقافة المتدنية، مضيفا أن الكثير يشتمون لاعب الكرة بالأم والأب عندما يضيع هدفا أو كرة منه، متسائلا هل هذا هدف أو سلوكة ولألسلك كل هذا يدخل البيوت والثقافة المتدنية تدخل البيوت.

وأوضح أن العقاب أولى خطوات التصحيح، مضيفا أن إذا تم القبض على من صور الفتاة وهى ترقص ونشرها عبر «فيس بوك» و«يوتيوب»، وتمت محاكمته، لن يتم تكرار هذا التصرف، ويجب أن يعلم الجميع أن من يخرج عن المألوف سوف يحاكم، مضيفا أنه لا يجب أن يفتال بعضنا بعضا اجتماعيا.

وأكد على ضرورة أن تقوم أجهزة الدولة بدورها فى منع كل ما يخالف التقاليد والأعراف المصرية، مع غلق المواقع والصفحات التى تبث دائما الأشياء غير الأخلاقية، ومن يخالف القانون يجب تقديمه للمحاكمة، كما أنه من الناحية الدينية ربنا أمرنا بالسستر.

وأوضح أن السبب الحقيقى فى تدنى الثقافة والأخلاق فى السنوات الأخيرة، هو غياب دور الأسرة والمدرسة وانتشار أصدقاء السوء.

نانسى عجرم فى حوارها لـ «الوفد» :

«حبيبى تيجى نتبسط» أغنية موسم الصيف

التي اعتبرها ركناً أساسياً من أركان النجاح. وكيف تشاهدين ساحة الأغنية العربية فى الفترة الأخيرة؟

– أرى حالة كبيرة من النشاط والحركة والعديد من الأعمال الكبير لجميع النجوم أتمنى من قلبى أن يظل الجميع يعمل ويحقق النجاح، لأن الفناء دائماً عامل هام للغاية فى الحياة فجميعنا نغنى فى جميع أوقات الحياة ولذلك لا يمكن الحياة بدون غناء، أسعد كثيراً بسماع الأعمال الجديدة لجميع أصدقائى وأتمنى لهم ولى النجاح دائماً من أجل اسعاد الناس.

● نجاح كبير فى حفلك الأخير بمهرجان العلمين الجديد.. حديثاً عنه؟

– العلمين الجديدة مدينة ساحرة ومهرجان رائع على أرض مصر الحبيبة، بالطبع كان لى اهتمام كبير بالمشاركة والغناء مع الجمهور المصرى، وكنت أريد تقديم حفل كبير فى المهرجان الذى يعكس مدى التطور الذى وصلت له مصر الحبيبة، وبالفعل كانت أجواء الحفل رائعة وقدمت حفل أعجبته من أهم حفلات مشاوى الفننى الذى سأذكره دائماً على أرض هذه المدينة الساحرة.

● تجربة برامج اكتشاف المواهب الغنائية كيف كان تأثيرها على مشوار نانسى عجرم؟

– تجربة إيجابية، أتمنى أن أكون وفقت من خلالها فى مساعدة مواهب جديدة تريد الإعلان عن نفسها، فجميعنا مررنا بهذه الفترة فى بدايتنا وكنا نريد أن نلقى المساعدة، ولذلك هذا واجب علينا جميعاً أن نساعد المواهب الجديدة ونسلط عليها الضوء، من جانب آخر كانت فرصة كبيرة للتقرب أكثر من الجمهور، لأن الظهور فى هذه البرامج يكون ليس من خلال الفناء فقط ولكن قربتى للغاية من الجمهور كنانسى عجرم بشخصيتى وطبيعتى، ولذلك كما ذكرت هى تجربة إيجابية بكل المقاييس.

● هل السينما على قائمة اهتمامات نانسى عجرم؟

– تلبقت الكثير من العروض لدخول عالم السينما وحداثتى أكثر من جهة إنتاج، ولكنى دائماً مشغولة بالفناء وبالحفلات هذا ما أجده فيه سعادتي أكثر، بالرغم من كونى متابعه جيدة للسينما وخاصة الأفلام المصرية القديمة، ولكنى لم أتجرأ لخطوة تقديم عمل سينمائى.

● فى النهاية حديثنا عن علاقتك الشخصية والفنية بمصر؟

– مصر هى بلدى الثانى وموطنى الذى أقضى به دائماً أوقاتاً سعيدة، فهى البلد الذى استقبلنى وقدمنى للجمهور وسلطت على كافة الأضواء، لذلك استل بمكانة كبيرة فى قلبى وأحب جمهور مصر وأهلها وتعلمت منهم كل شئ إيجابى، أتمنى لها النجاح دائماً من كل قلبى وأن تظل فى مكانتها الكبيرة.

● فى البداية حديثنا عن أحدث أعمالك «تيجى نتبسط»؟

– تيجى نتبسط أغنية ذات إيقاع سريع وكلام خفيف مناسب للأجواء الصيفية، وهى نوعية من الأغانى ارتبط بها الجمهور مؤخراً وحقت من خلالها نجاحاً كبيراً، فمنذ أن تلبقت الأغنية من فريق العمل الشاعر المتميز تامر حسين والملحن عزيز الشافعى وصديقى المبدع طارق مذكور، شعرت بارتباط كبير بالأغنية، وقمت باختيارها أيضاً لتصويرها على طريقة الفيديو كليب وسعيدة للغاية برودود أفعال الجمهور.

● نانسى توجه تركيزها للأغاني الخفيفة صاحبة الـرم السريع فى الفترة الأخيرة، لماذا؟

– بطبعى دائماً أريد الفرح والبهجة ولذلك أقدم هذه النوعية من الأغانى للجمهور وأكون سعيدة أنهم ينجذبون لها ويدخلون المجهود المبذول بها، ولكنى أيضاً أحرص على تقديم النوعية الأخرى من الأغانى، هذا دائماً يتحدد على مدى انجذابى لحالة الأغنية، فكل مطرب لا بد أن يختار ما يناسبه من الأغانى وما يريده الجمهور مع التغيير والتطوير، وأتمنى أن أكون دائماً عند حسن ظن الجميع وأظل أقدم للناس ما يسعدهم.

● لكن لماذا أصبحت الأعمال الجديدة أغاني سينجل بدون ألبومات؟

– نحن نعيش عصر التطور والتكنولوجيا وهناك تغير كبير فى ثقافات الجمهور، الذى يريد استقبال أغان جديدة وليست الألبومات، ولذلك نحن كمطربين أصبحنا نعمل فى الألبوم ولكن نطرحه على الناس على هيئة أغانى سينجل، فلا بد دائماً أن نواكب التطورات وثقافة الجمهور من أجل استمرار العمل، بالإضافة الى أن هذه التجربة أثبتت نجاحاً كبيراً مع الناس وأيضاً نجاحاً على مستوى الإنتاج.

● حريصة دائماً على تقديم أغان باللحجة المصرية.. ما تعليقك؟

– اللهجة المصرية قريبة للغاية إلى قلبى وشهدت أول نجاحاتى وعبورى لقلوب الجمهور، وهذه هى اللهجة القريبة أيضاً الى قلوب جميع الناس فى جميع أنحاء الوطن العربى وسهولة الوصول إليهم، فجميع الناس يشاهدون الأفلام المصرية والفن المصرى بوجه عام ويسمعون عبدالحليم وأم كلثوم، ولذلك دائماً أريد تقديم اللهجة المصرية

● اللهجة المصرية قريبة للغاية إلى قلبى وشهدت أول نجاحاتى وعبورى لقلوب الجمهور، وهذه هى اللهجة القريبة أيضاً الى قلوب جميع الناس فى جميع أنحاء الوطن العربى وسهولة الوصول إليهم، فجميع الناس يشاهدون الأفلام المصرية والفن المصرى بوجه عام ويسمعون عبدالحليم وأم كلثوم، ولذلك دائماً أريد تقديم اللهجة المصرية

● اللهجة المصرية قريبة للغاية إلى قلبى وشهدت أول نجاحاتى وعبورى لقلوب الجمهور، وهذه هى اللهجة القريبة أيضاً الى قلوب جميع الناس فى جميع أنحاء الوطن العربى وسهولة الوصول إليهم، فجميع الناس يشاهدون الأفلام المصرية والفن المصرى بوجه عام ويسمعون عبدالحليم وأم كلثوم، ولذلك دائماً أريد تقديم اللهجة المصرية



النجمة اللبنانية نانسى عجرم واحدة من أهم نجوم العالم العربى التى استطاعت حجز مكان خاصة للغاية فى قلوب جمهور الأغنية فى المحيط الى الخليج، فمنذ بدايتها على الساحة الفنية قبل أكثر من عشرين عاماً، تميزت نانسى بخفة ظل انعكست على علاقتها بجمهورها واختيارها فى الأغانى التى دائما محفورة فى الأذهان للجميع.

نانسى طرحت مؤخراً أغنية جديدة بعنوان: «حبيبى تيجى نتبسط»، كلمات تامر حسين وألحان عزيز الشافعى وتوزيع طارق مذكور، وهى أحدث أغنياتها التى قامت بتصويرها على طريقة الفيديو كليب، محققة من خلالها نجاحاً كبيراً وأكثر نسبة استماع على كافة منصات الموسيقى الرقمية.

نانسى نجمة تعشق مصر بدرجة كبيرة، فهى مصرية من الدرجة الأولى وتشعر دائماً بالحنين الى وطنها الثانى الذى وقع على بداية نجاحها وصعودها قمة الأضواء والشهرة، وكان حفلها الأخير بمدينة العلمين الجديدة من أهم حفلات مهرجان العلمين الذى شهد حشداً جماهيرياً ضخماً.

فى هذا الحوار تحدثت النجمة اللبنانية نانسى عجرم عن أعمالها الجديدة ومشاريعها الفنية القادمة ونظرتها لساحة الغناء العربى وعلاقتها الشخصية والفنية بمصر.

حوار – حمدي طارق

لدى

بقلم:

صلاح صيام

كثيرة العشاق (٣٦)

منذ أيام قليلة وبالتحديد فى الثالث من أغسطس الجارى كانت الذكرى الرابعة والعشرين لوفاته.

حل شيئاً خفياً على الرئيس جمال عبد الناصر، ووصف إقامته بالقاهرة من عام ١٩٦٤ إلى ١٩٧٠ بأنها «كانت أعواماً مباركة حفلت بأفضل ما أنتج، ونظم قصيدة عن «عبد الناصر» قال فيها:

وهذا التأثير الإنسان عبر سنابل القمح / يهز سلاسل الربيع مع المطر، مع التاريخ والقدر / ويفتح للربيع الباب/ فيها شعراً هجر الثورة المنجاب / قصائدكم له، لكن بلا حجاب / فهذا المارد التأثير إنسان / يزجج صخرة التاريخ عبد الوهاب الببائى الشاعر العراقى الذى عشق مصر مثل معظم نظرائه من المثقفين العرب، مصر الحلم، مصر عبد الناصر، روحه وأداته أحلام فترة عاشها فى ظل الناصرية، إذ كانت مفاه وحاضنته عندما لاأ بها من الظلم والاضطهاد السياسى فى العراق، ورغم أنه لم يكن مصرى المولد إلا أنه كان مصرى الهوية، ظلت مصر- عبد الناصر تشك روحه، يحلم بها، ويؤثرها التى قال عنها: «أيا جيل الهزيمة.. هذه الثورة/تشمعو عاركم وتزجج الصخرة/وتترع عنكم القشرة/وتفتح فى قفار حياتكم زهرة»، واختتم قصيدته إلى «عبد الناصر الإنسان، فاتحة ديوانه «سفر الفقر والثورة»، فى منتصف الستينيات، بأبيات تنضح حياً لرقيم العرب.

كان عبد الناصر قد احتل فاتحة ثالث دواوينه، «المجد للأطفال والزيتون»، بقصيدة «أغنية من العراق إلى جمال عبد الناصر»، استلها مغزاً: «باسمك فى فريتا الثانية الخضراء/فى العراق/فى وطن الشاطئ السوداء/والبل والسيجون/والموت والصياغ/سمعت أبناء أخى باسمك يلهجون/هى لك العيون/ يا صانع الربيع للفقار.. يا صانع السلام/والرجال/يا جمال/ووابه العروبة الضياء/ومزول الأمطار فى صحراء/ حياتنا الجرداء، يا رجاء/ علنا الجديد/وهجرنا الوليد».

وعن القاهرة يبنى فى الديوان نفسه، المجد للأطفال والزيتون، قائلاً: «يا ثورتا المشتعلة/يا قنايل حياة مقبلة/ يا شعارات رفاقى الطاهرة/ لك قلب القاهرة/لك-مذ أبغظه الحب/بنى/للملايين الحزينة/وهى تصعوبتة- من نومها/وتروى أرضنا فى دمها/أرض زهران وميكى أم صابر/وشاخاً أحمرًا لليل ملقى فوق شاعر/حملت قيثارة بالأسى أبدي العجز/ورياح الشجر».

كان يردد دائماً إننى أحب مصر فى كل صورها، ولم ينته عشقه لها عند عبد الناصر بل طال لحظات تاريخية مثل الدور البطولى لبورسعيد فى أثناء العدوان الثلاثى:

على رخام الزهر بورسعيد / قصيدة مكتوبة بالدم والجنديد/ قصيدة عصابة/ سيدة حرداء / خرف من حروفها النداء / تهذى فى روثها المنتصر الجبار / صيحات فجر الناز / تطل من أبيتها بنادق الأنصار / وأعين المتصار

●●●

على جبين الثغر بورسعيد/ مدينة شامخة الأسوار / شامخة كالناز / كالأنصار / فى أوجه اللصوص / لصوص أورثا من التجار / من مجرى الحروب / وشارى النداء

●●●

عز جدار الموت بورسعيد/ صامدة كالبحر (لا تالم)/ يخوض فى ساحتها السلام / معركة الحياة / تحرسه بنادق الأنصار/ وأعين المتصار

روت زوجته السيدة هند، أو أم على كما كان يناديها دائماً، أنها كانت وراء تغيير تسمية الخليج الفارسى إلى الخليج العربى فى خطابات عبد الناصر التى كانت تسحر البشر من المحيط إلى الخليج، إذ قالت إن الرئاسة دعتهما، ضمن المدعوين، على الاحتفال بمناسبة سياسية ألقى فيها الزعيم خطاباً تحدث فيه عن الخليج الفارسى. وعندما اصطف الحضور لوداع الرئيس عبد الناصر توقفت أم على أمامه وعانته على تسميته للخليج بالفارسى، فما كان منه إلا أن وعدنا بأنها آخر مرة يستخدم فيها هذا المصطلح وقبلها من راسها، وهذا ما كان.

رجل الببائى دون أن يعاود العيش فى أرض الكنانة فاحتضنته دمشق فى آخر سنى عمره ليذهب إلى جوار محيي الدين بن عربى.

حفظ الله مصر وأهلها

salah_alwafd@yahoo.com



بقلم:

عائط دجيس

ولى الأمر المظلوم

ولى أمر الطالب المصرى مظلوم ظلما بينا مع وزارة التربية والتعليم، ناهيك عن مرحلة الجامعة التى يصلها بعد عناء ومشقة وعذاب ما بعده عذاب.. ولى أمر الطالب فى التعليم الحكومى يتعرض لمعاملة لم يكن يعرفها جيلنا نحن أصحاب الشعر الأبيض الطائر، ففى البداية لا تعلم فى مدارس التعليم الأساسى، فالتلميذ لا يذهب أصلاً، وهذا هو أعجب ما فى الحكاية التى يلعبها الجميع، وعادى، فالمدرسة لم تعد قادرة حتى على استضافة تلاميذها لممارسة حتى الرياضة واللعب مع الألوان؛ وتحوّلت إلى مخزن لتسليم الكتب بعد دفع الرسوم والتبرعات الإجبارية فعلاً والتلقائية اسماء. ولى الأمر يشغله دائماً هاجس التسقوف لتجلى فيجرح على الحاقه بمراكز الدروس الخصوصية والتى تقوم بدور المدرسة حقاً وواقعاً من أول الصف الأول الابتدائى حتى الثانوى.

ومقابل تكاليف الأمحانات وبيانات النجاح وطواب لكل الجهات.

ولى الأمر يظلم وهو حتى يظلم من نتيجة تجله فى كل الشهادات ويوقع عن كل مادة مئات الجنيئات، وفى الحقيقة إنها كلها تظلمات بفحص شكل على طريقة جبر الخاطر، فلا طائل منها غير أنها تداعب آمال الطالب وأسرته مرحلياً.

فلم يصل لعملى أن طالبا استناد حقاً من هذه التظلمات ولا سيما فى الثانوية التى تتم عملية مراجعة الرصد فقط وغالباً ما تكون دقيقة، فالمسألة تتعلق بالرصد وليس التصحيح.

ولى الأمر هذا العام سيجد نفسه أمام مشكلة ارتفاع سعر الكتاب الخارجى الذى تحرك صاعداً إلى ما بعد المائتى جنيه بسبب ارتفاع ثمن الورق والطباعة المستوردة، وأصرار معالى المدرس الخصوصى على شراء كل الكتب الخارجية لكل مادة، ناهيك عن المذكرات التى يبيعها هو نفسه!

ولا أعلم لماذا لا تقوم وزارة التربية والتعليم باعتماد طريقة شرح الكتب الخارجية لكتبتها التى تبنيها للطالب؛ تلك مسألة تثير الناس فعلاً ولا ندرى لها سبب، اللهم إلا إذا كانت الوزارة حريصة على سوق الكتب الخارجية وأصحابها ولا تريد قطع عيشهم على حساب ولى الأمر البائس.

ولى الأمر وهو يقدم لتجله فى الحضانة يدفع كثيراً ولا يجدوا لو قررت المدرسة تغيير الزى الرسمى من بنى إلى كملى والمكس، ولا أدري ماذا تتفن بعض المدارس فى اختراع مصاريف على ولى الأمر لحساب محلات الملابس وتزيينها! وهذا ما أتمنى على الوزير منعه بفتور يرسل لجميع المديرية!

الكلام على الكتب يبعثلى أتمنى من كل طالب أنهى مرحلة دراسية أن يجمع كتبه ومذكرات الدروس الخاصة ويقددها لزميله على الصف الذى خرج منه، لتخفيف العبء على ولى الأمر، ولكن المدرس الخصوصى لا يرضى إلا بالكتب الجديد ومذكرته الجديدة التى يبيعها لهم.

ويا مسبل..

«السلامونى».. الغائب الحاضر فى المهرجان القومى للمسرح المصرى



حلمى فودة

ولا عنوان. وليس لديهم تاريخ فى التاريخ، إن فلسفة المسرح تتلخص ببساطة فى أنها وعى وحرية، وهى ممارسة فعلية للرفض والقبول والديمقراطية، فهو الفن الذى نرى فيه أعماقنا، نضحك معه وليس عليه، لنندرك أن الواقع يمكن تغييره وليس تفسيره، وتابعت: وأريد أن أختتم بأن المهرجان القومى للمسرح المصرى هو تيارات الوعى والثورة والوجه، وهو الحراك الثقافى العام بحثاً عن الحضور والاكتمال، ومن المؤكد أن التوثيق العلمى الموضوعى لتاريخ الفن هو امتلاك للوعى واحتقال بشخصية مصر.

والقيم، إنها مأساة السقوط العيش الذى يفرض علينا ضرورة التمرد والعصيان والتغلب على الهزائم والانكسارات بحثاً عن الذات وامتلاك الكيان، وفى هذا السياق الفن. يجب أن يتجاوز أزمة غياب العقل النقدي وموت الوعى، وامتلاك حرارة وجود وأهمية خطاباته، وإدراك طبيعة دوره فى هذه اللحظات الفارقة بعيداً عن الأفتعة، وعن اللحظات المخزية التى تبني المعنى وتغضب الفكر، لتأكيد أن القيمة الإنسانية لم تعد لها أهمية. نحن نعيش فى ثقافة الجهل والتخلف. من يحاسب الناس الظلم على رفضه، ولم يدركوا أن الفقراء والجاهلين ليس لهم اسم



محمد أبوالاعلا السلامونى

بشكل خاص. على الرغم من أن الثقافة العربية استطاعت استيعاب ثقافة الحضارات المجاورة لها مثل الحضارات اليونانية والرومانية والفارسية والهندية – وربما الصينية – بل وأضافت إليها العديد من ابتكاراتها فى مجالات الفلسفة والطب، علم الفلك والكيمياء والفيزياء والميتافيزيقا والرياضيات وغيرها، كان للأسف غير قادر على فهم استيعاب فن المسرح. وظاهرة التمثيل أداء الممثل والمحاكاة. على الرغم من أن تراث الفكر اليونانى والفلسفة والعلم كان مفهوماً بالكامل من قبل اللاما والحكماء

بشكل خاص. على الرغم من أن الثقافة العربية استطاعت استيعاب ثقافة الحضارات المجاورة لها مثل الحضارات اليونانية والرومانية والفارسية والهندية – وربما الصينية – بل وأضافت إليها العديد من ابتكاراتها فى مجالات الفلسفة والطب، علم الفلك والكيمياء والفيزياء والميتافيزيقا والرياضيات وغيرها، كان للأسف غير قادر على فهم استيعاب فن المسرح. وظاهرة التمثيل أداء الممثل والمحاكاة. على الرغم من أن تراث الفكر اليونانى والفلسفة والعلم كان مفهوماً بالكامل من قبل اللاما والحكماء

بشكل خاص. على الرغم من أن الثقافة العربية استطاعت استيعاب ثقافة الحضارات المجاورة لها مثل الحضارات اليونانية والرومانية والفارسية والهندية – وربما الصينية – بل وأضافت إليها العديد من ابتكاراتها فى مجالات الفلسفة والطب، علم الفلك والكيمياء والفيزياء والميتافيزيقا والرياضيات وغيرها، كان للأسف غير قادر على فهم استيعاب فن المسرح. وظاهرة التمثيل أداء الممثل والمحاكاة. على الرغم من أن تراث الفكر اليونانى والفلسفة والعلم كان مفهوماً بالكامل من قبل اللاما والحكماء

الجمعة ١١ أغسطس ٢٠٢٣
- ٢٤ محرم ١٤٤٥هـ - ٥
مسرى ١٧٣٩ العدد ١١٣٩٣
- السنة السابعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:
خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com



نظرة أمل

بقلم:

أمل رمزي

حافظوا على وطنكم

لا يمكن أبداً أن يستوعب عقل بشرى ما يحدث في السوق المصري، فليس من المعقول أن نستيقظ كل يوم على سعر جديد لمنهج استهزائه أمس بسعر واليوم نراه يسعر آخر ، فأسعار السلع والمنتجات تتغير بسرعة الصاروخ، فما يشتريه اليوم يربّض سعره غداً، بل إن هناك بضائع تتبدل كل ساعة وكان التجار في سياق مع بعضهم البعض، تشعر بأن أيادي بعض التجار الجشعين تتحكم في أسواق كل السلع بلا استثناء ابتداءً من المواد الغذائية والأدوات الكهربائية وصولاً إلى السيارات والذهب، مروراً بالحديد والأسمنت والدهانات والأدوات الصحية والملابس، ولا يوجد سعر ثابت لمدة أسبوعٍ، لقد بات من الضروري أن تتحرك الحكومة بصورة أكبر وتقرض قبضتها على الأسواق والسيطرة على جشع هؤلاء التجار ووقف الغلاء الذي ينهش جيوب المواطنين كل يوم، لا ننكر أن الحكومة تقوم بإقامة شوارع ومناذج لبيع السلع المخفضة وتوفير وسائل نقل جماعية بأسعار معقولة، إلا أن بعض التجار ومقدمي الخدمات يحاولون إفساد تلك الجهود بكل الوسائل لتحقيق أرباح خيالية على حساب المواطنين،

نعلم تماماً أن هناك أزمة عالية تعاني منها معظم الدول ولكن واجبنا بحتم علينا أن ننبه أن هناك معدومي ضمير يستغلون الأزمة ويتربحون منها على حساب رب أسرة لا ينام الليل من التفكير في كيفية توفير لقمة عيش تسد جوع أبنائه في ظل أزمة لم ترحم دولا عظيما، فما بالكم بمواطن يعيش اليوم بيومه، أرى أننا ليس عندنا أزمة في السلع، بل عندنا أزمة ضمير، فلو أن كل مسؤول وكل تاجر حكم ضميره ووضع الوطن نصب عينه لن نجد أزمة بالبحجم الذي نراه اليوم، ولو أن السلع غائبة لكادت أزمة حكومة ولكن السلع متوفرة وبكثرة ولكن الأسعار ليست ثابتة ومتفاوتة وهذا يؤكد أن هناك أناسا معدومي الضمير يتلاعبون بقوة الشعب ومقدراته، أطالب الحكومة بسرعة التحرك لضبط السوق وضبط المتلاعبين بالأسعار دون مراعاة ما يمر به الوطن من أزمات متلاحقة ليس له ذنب من قريب أو من بعيد يحدونها، كما أناشد كل مصري سواء تاجرا أو مستهلكا أن يراعى الله في هذا الوطن لأننا ليس لدينا غيره كي نذهب إليه، حافظوا على وطنكم وتلاحكم وتزاحكم وتكاتفكم كي تنجو جميعا بوطننا.

حفظ الله مصر جيشا وشعبا وقيادة.

amal-ramzy @hotmail.com

معرض «ديارنا» للحرف اليدوية بوادى دجلة

كتب - طارق يوسف:

تنظم وزارة التضامن الاجتماعي معرض «ديارنا» للحرف اليدوية والتراثية لأول مرة داخل أندية وادى دجلة على مستوى الجمهورية، بداية من أمس الخميس وحتى يوم الأحد المقبل بالمقر الرئيسى لنادى بالمعدى. ويشهد معرض «ديارنا» للحرف اليدوية والتراثية داخل نادى وادى دجلة مشاركة عدد من العارضين بمقتنيات تشمل الكليم، والمشغولات النحاسية الإسلامية والفروغونية والمفروشات القطنية ذات الجودة العالية، والإكسسوارات والحلى النسائية ومنتجات مدينته أخميم بصعيد مصر والصدف والخوص واشغال التللى. ومن المقرر أن يمتد تنظيم المعرض داخل فروع وادى دجلة الحادية عشرة فرعا المنتشرة فى أنحاء الجمهورية، ومنها محافظات «القاهرة – الجيزة – دمياط – أسيوط»، وذلك خلال الإجازة الأسبوعية من الخميس إلى السبت، بحيث يتيح للأسرة فرص التسوق بمعرض «ديارنا» خلال فترات الإجازات.

تعاون بين «المهن التمثيلية» وبنك مصر لدعم التحصيل الإلكتروني

كتبت- أسماء خالد:

وقع بنك مصر وثيقة المهن التمثيلية بروتوكول تعاون يتيح التحصيل الإلكتروني من خلال نقاط البيع الإلكترونية (P.O.S) عن طريق بطاقات أعضاء النقابة، والربط بالنمصة الإلكترونية الخاصة بنقابة المهن التمثيلية، بحيث يقوم العضو بالدخول على النمصة الخاصة بالنقابة لسداد الاشتراك سواء من داخل مصر أو الخارج. وتقدم خدمة Payment Link من طريق إرسال أرقام دفع عن طريق رسالة نصية على الهاتف المحمول إلى أعضاء نقابة المهن التمثيلية، وتزكيه ماكينة صرفاف إلى ATM بمقر نادى نقابة المهن التمثيلية لتقديم الخدمات المتكاملة.

يذكر أن توقيع هذا البروتوكول يأتى في إطار تعزيز دور بنك مصر الرائد في مجال المدفوعات الإلكترونية، حيث يسعى بنك مصر في إطار استراتيجيته للتحول الرقعى إلى توطين الخدمات التكنولوجية المتطورة في مختلف تعاملاته بهدف تيسير عملية الدفع على المواطن المصرى، وتماثياً مع سياسات المجلس القومى للمدفوعات الإلكترونية.



جاكلين

كتب - صلاح حسيام:

جاكلين سمير المشرفة العامة على تطوير مساجد آل البيت، تعد أول مهندسة قبطية مسئولة عن ترميم المساجد الأثرية. قالت: «أنا أحب الفن الإسلامي، فهو غنى جداً ويضيف لنا كثافة ومهارة وجوانب فنية». وأضافت في تصريحات صحفية أن التعامل مع الجمهور وتطوير المساجد في نفس الوقت، كان بمثابة تحجر أمامهم، وأصفة الشعب المصرى بأنه «بسيط وجميل». وأكدت: «كنا نحاول إرضاء الناس حتى نفتح المكان بشكل يليق بصاحبه، والشعب الذى يحب دينه ومساجده»، قائلة

إن التطوير قائم على دراسة جيدة للحقبة الزمنية، والمعمار في هذا التوقيت. وعن عملها على تطوير المساجد رغم أنها قبطية، عقيت: «أنا مهندسة مصرية وهذا تاريخي، العمل عقيدة، ومؤمنة أن المساجد بيوت ربنا، لذلك أصممها بشكل عقائدى». ونوّهت أن التطوير لا يتم بشكل عشوائى، بل بعد الاستماع بمختصين، مضافه: «ذاكر جيداً الحقبة وحل العصر فاطمى أم عثمانى، لأننا نتحدث عن معمار له نسق، ولذلك نذاكر تاريخنا وندرسه».

حصلت المهندسة جاكلين سمير على جائزة الترميم الدولية من الولايات المتحدة الأمريكية، عندما أشرفت على ترميم كنيسة مارجرس اليونانية المعلقة في مجمع الأديان بمنطقة

ترضى بما قسم الله لك، فالرضا بما قسم الله عن الإيمان؛ يقول سبحانه وعالي: «وعسى أن تكونوا شبيهاً وهو خير لكم وعسى أن تكونوا عبيداً لله والله أعلم وأتمم لا تعلمون، (البقرة: ٢١٦). ولأنه هو الحكيم، قد يؤخر عنك شيئاً لحكمة، وقد يقدم لغيرك شيئاً لحكمة، فارتض بما قسم الله لك، فهي حكمة وقسمته، وعلاوة، يقول سبحانه: «هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ أَوْ أَمْسِكْ فَلْيَسِّرْ حِسَابَ» (ص: ٢٩). الأمر الثاني: الحكمة منحة وممة من الله سبحانه وتعالى، يقول سبحانه: «يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ» (البقرة: ٢٦٩)، ويقول (صلى الله عليه وسلم): «لا حَسَدَ إِلَّا فِي اثْنَتَيْنِ: رَجُلٌ آتَاهُ اللَّهُ مَالًا، فَسَلَّمَتْهُ عَلَيْهِ لَكَتَيْ فِي الْحَقِّ، وَرَجُلٌ آتَاهُ اللَّهُ حِكْمَةً، فَهُوَ يَقْضِي بِهَا وَلِيَعْلَمَهَا». الأمر الثالث: علينا أن ندرك أن للكون خالقا حكيمًا، وربًا عظيمًا منزهًا عن العيب، خلق الكون لحكمة؛ يقول سبحانه: «أَفَبَسِيطَ أَمَّا خَلْقُكُمْ عَنَّا وَآلَكُمْ الْإِنَّا لَا تَرْجِعُونَ فَتَعَالَى إِلَهُ الْمَلِكِ الْحَقُّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ» (الؤمنون: ١١٥، ١١٦)، ويقول سبحانه: «وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ» (الذاريات: ٥٦)، فلتعلم عقولنا في كل تصرفاتها، ونستلطف من الحكمة التي خلقنا الله لها، «إِلَّا لِيُعَذِّبُونَ» ليعتق لنا سبحانه من أبواب فضله بابًا واسعًا لعمارة الكون في تراحم وتكافل وتعاود وتعايش، كما أراد الله.

وزير الأوقاف

كلام فى الهوا

بقلم: حسين حلمي

العدل أساس الحكم

مرتضى أو أكثر.. والمصريون يجعلون من حكمهم آلهة. ورغم الظروف التي مروا بها ورغم فقر حكمهم الأجانب الذين حكموا مصر في بعض الأزمنة وظلت مصر على خريطة العالم ولم تتدثر وبهجيا الزمن. وأن المواطن المصرى على وجه التحديد يابى الضعف والهزم لأنه اعتاد على البقاء منذ فجر الأهرامات.. وتراثه الثقافي عطر بفهم الحق القائم على العدل. هذا هو المبدأ الذهيبى الذى يقوم عليه بنیان الاستقرار والاستقلال والأمن والأمان. وبشمل العدل الكامل بتحقيق مصالح الجميع، فلا ظلم أو مظلوم في مجتمع العدل. والعدل مثل الشمس تغيب ولكنها لا تموت وسوف تضيء أبى ظالم مهما طال الليل.

لم تقصد احدا!!

الأُمَم المتحدة تحتفل باليوم العالمى للسكان الأصليين

كتبت- زينب الدري:

احتفلت الأمم المتحدة باليوم العالمى لـ السكان الأصليين، وقال الأمين العام أنطونيو جوتيرش أن هذا العام يولى المنظمة اهتمامها بالأجيال الجديدة التى خرجت من أرحام السكان الأصليين فى مختلف بقاع العالم، حيث لفت الأنظار إلى استمرار ضنفت هذه الفئة فى الدول والقطاعات نظراً إلى ابتعادهم عن المشاركة المجتمعية بأنواعها وأهمها السياسية والتشميل للضعيف فى البرلمانات المحلية، وكذلك على مستوى المجتمع المدنى، بالإضافة إلى تحميلهم آثار الكوارث الطبيعية الناتجة عن التغيرات المناخية التى تجبرهم على الهجرة القسرية وهو

الاصليه فى صناعة القرار العالمى..

١٤ فيلماً عالمياً تشارك فى مهرجان القاهرة السينمائي ٢٠٢٣

كتبت- دينا دياب:

يعرض مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الـ ٥٤ أحدث الأفلام العالمية الفنية التي شاركت في أكبر المهرجانات السينمائية، وفازت بجوائز مرموقة، وحازت إعجاب الجماهير والنقاد على حد سواء، إذ يرى المهرجان أهمية تقديم تلك الأفلام للمرة الأولى في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا لجمهوره الكبير، والمقرر أن تعقد الدورة الـ ٥٤ من الفترة من ١٥ حتى ٢٤ نوفمبر، حيث يشارك ١٤ فيلماً عالمياً في المهرجان.

وتتناول تلك الأفلام موضوعات عدة ما بين الشخصي والعالم، وتأتى من مناطق جغرافية متعددة، لكن ما يميزها هو اختلاف كل فيلم عن أسلوبه الفنى في حكي قصته أو تناول موضوعه، وهذا واحد من المعايير الأساسية للمهرجان في عملية اختيار الأفلام. من مسابقة مهرجان برلين، تم اختيار فيلم «الديسكو»، وهو العمل الروائى الطويل الأول لحياتكومو أربوسيزي، ليحكي قصة يتشارك فيها فردان مختلفان في العرق واللون والوطن..

الفيلم الثانى «بهاء اللطف»، يحكى المخرج الأسترالى رولف دى هيبير فى فيلمه «بهاء اللطف»، قصة تجريدية عن امرأة ذات بشرة سوداء تترك فى مقطورة مغلقة فى قلب الصحراء، فاز الفيلم بجائزة الاتحاد الدولى للفنان (الفيليبس) فى مسابقة مهرجان برلين ٢٠٢٢. ومن مسابقة كاتى (إنكاونتر) فى مهرجان برلين ٢٠٢٢ جاءت الفيلم الفائز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة «سامسارا» للمخرج الإسباني لويس باتينيو، الذى يدور فى لاس، حيث يعيش عشرات المراهقين الدارسين فى المعابد البوذية.

قبطية ترمم المساجد الأثرية

مصر القديمة فى القاهرة. وشاركت في ترميم عدة مساجد أثرية بالقاهرة، منها مسجد شيخون البحرى والإمام الميلى، كما أشرفت على تطوير مساجد منطقة السيدة عائشة، ومنها مساجد السيدة عائشة والمسبح والغورى ومسجد الفتح بعابدين، ومنعت قيادة الثورة وترميم المسجد والمسرح الموجودين بداخله، وأخرها مسجد الإمام الشافعى ثم المسجد الأحمدي بمنطقة المعز ومسجد السيدة نفيسة، كما يجرى العمل فى مسجد السيدة زينب استعداداً لإعادة افتتاحه.

كما شاركت المهندسة جاكلين أيضا في ترميم قصور رئيسية مثل قصر عابدين والقبة وقصر محمد على فى شبرا الخيمة وقصر عائشة فهمى، وشاركت فى ترميم كنيسة واحدة.

عصف ذهني



بقلم:

عبد العظيم الباسل

هيئة (تدمير) التنمية الزراعية!

فى عام ٢٠٠٦ طرحت هيئة التعمير والتنمية الزراعية ٢٠٠٠٠ فدان للمشتريين، على أمل أن تصل مياه الري إليهم بعد ثلاث سنوات فقط، ولكن ظلت تتباطأ حتى أطلقتها فى عام ٢٠٢١ بترعة (أوتة الجديدة) التى تحمل اسم المشروع، دون أن تشق المصرف الرئيسى لمصرف مياه الرى، على وعد يشقه فى العام الأول من الزراعة، وحتى الآن لم تتدفق وعدها، مما عرض الأرض للوباء والزراعات للتلوث وعلى رأسها الذرة الصفراء، التى كانت تحقق ٢٢ إريدا لكل فدان نحن أحوج ما نكون إليها الآن لدخولها فى أعلاف الدواجن!

المعاناة بدأت كما يرونها أحد المستثمرين بالمشروع: عقب وصول مياه الري تسادمتنا عن مصرف الصرف فوجدتها الهيئة بأنه سينفذ خلال العام الأول من الزراعة وأن هناك ٣٠٠ مليون جنيه على ذمة شق هذا المصرف مودعة بأحد البنوك: تقاطنا خبراً ودياناً الزراعة، وبعد نجاح الزراعة مع نهاية العام الأول عدنا لمطالبة الهيئة بمصرف وعندها بشق مصرف الصرف للأراضى المزروعة: فاحتالتنا على هيئة الصرف الزراعى بوزارة الري: للحصول على الدراسة التفصيلية وكذلك الرسم الهندسى (الكروكي) للمصرف المطلوب، وعقب معاناة طويلة مع هيئة الصرف والرى تسلمنا الدراسة وجئنا بالرسوم فكادت المفاجأة المذهلة التى صدمتنا بها نائب رئيس هيئة التعمير والتنمية الزراعية أن المشروع توقف والتأخير تسخلة تسخلة هيئة الصرف والرى التى تباطأت فى تنفيذ المشروع، وسندمنا إليها أيضا مذكرة بالكلفة الحالية لشق المصرف التى تتجاوز ٧٠٠ مليون جنيه الآن، ولا ندري من أين يتم تدبيره؟

والآن ... والكلام على السنة المستثمرين ... ماذا فعل بعد أن تعرضت زراعاتنا للتلوث وخسرنا استثماراتنا بين تباطؤ هيئة الصرف والرى، وتاجيل التنفيذ من جانب الهيئة العامة للتعمير والتنمية الزراعية، التى أتلقت أجود الأراضى بمحاصيلها الاستراتيجية، كان يمكن أن تحقق وفرة للأمن الغذائي، لذلك لم يعد أمامنا سوى أن نرفع صرختنا الأخيرة، إلى وزير الزراعة عيسى أن يجد حلاً لهذه المعاناة.

وبدورنا نتمنى: تساهل: من المسئول عن تلف هذا المشروع والدولة تتكفل أكثر من ٣٠٠ ألف جنيه فى استصلاح وتوفير المياه للفدان الواحد، وكم تكون الخلاصة فى ٢٠ ألف فدان، كانت ستوفر بعض المحاصيل الضرورية التى نحن أحوج ما نحتاج إليها الآن، وعلى رأسها الذرة الصفراء: ألم أقل لكم من البداية إنها (هيئة التدمير والتنمية الزراعية)، ألم أن لويزر الزراعة رأياً آخر؟



الفتوى بموعد مسبق

كتبت- سناء حشيش:

قامت دار الافتاء المصرية بإطلاق إمكانية الراغبين فى زيارة دار الافتاء المصرية للحصول على الأجوبة الواافية لأسئلتهم. تهدف دار الافتاء المصرية من هذه الخدمة إلى راحة المستفتين وتقليل أوقات الانتظار والحد من أوقات تكدس الزوار، ومساعدة المستفتى المقبل من أماكن بعيدة على الحصول على طلبة من أول زيارة.

تتيح هذه الخدمة طالباى الفتوى اختيار الموعد الملائم لهم ولظروفهم الخاصة وتمكنهم من تغيير الموعد أو الغائه.



أسماك الميزاج

تصوير: حسام محمد

طبع بمطابع الأخبار