

«السياسي» في اجتماعه بالمجموعة الوزارية الاقتصادية؛

# استثناء مستلزمات الإنتاج والمواد الخام من إجراءات تنظيم الاستيراد



الأهلي يرفض الاستسلام  
في أزمة النهائي الإفريقي..  
ويواصل التصعيد 07

حزب الوفد يقرر قبول دعوة الأكاديمية الوطنية  
 للمشاركة في الحوار الوطني 02



Call 16383  
www.fue.edu.eg

الأربعاء ١١ مايو ٢٠٢٢ - ١٠ من شوال ١٤٤٣ هـ - ٢ يونيو ١٩٢٨ ق

العدد ١١٠٠٢ - السنة السادسة والثلاثون

ثلاثة جنيهات

صفحات

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيسا التحرير  
على البحراوي - خالد إدريس

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة  
د. عبد السند يمامة

## البرلمان يكشف قصور المنظومة الصحية بـ ١٣٥ طلب إحاطة



نواب الوفد: المستشفيات والوحدات الصحية  
تعانى الإهمال.. وهجرة الأطباء ونقص  
الرعاية المركزة يبحثان عن حلول 03



## مصلحة الجمارك

تعلن

تطبيق نظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»  
في الموانئ الجوية  
تجريبياً في ١٥ مايو ٢٠٢٢  
وإلزامياً في الأول من أكتوبر ٢٠٢٢

تدعو مصلحة الجمارك المستوردين والمستخلصين الجمركيين ووكلاء الشحن الجوي للتسجيل بنظام «ACI»  
من خلال البوابة الإلكترونية لمنصة «نافذة» : [www.nafeza.gov.eg](http://www.nafeza.gov.eg)

وتؤكد مصلحة الجمارك أنه لن يتم السماح بدخول أي شحنات جوية للبلاد اعتباراً من الأول من أكتوبر ٢٠٢٢  
إلا بالتسجيل المسبق للشحنات بنظام «ACI»

وذلك تنفيذاً لأحكام قانون الجمارك رقم ٢٠٧ لسنة ٢٠٢٠ وللإجراءات المعمول بها على الممارسات  
الضارة بالتجارة الدولية

من أجلك .. من أجل بلدك .. التزم بنظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

HotLine: 15460 [www.nafeza.gov.eg](http://www.nafeza.gov.eg) [aci.campaign@mts-egy.com](mailto:aci.campaign@mts-egy.com)

صحيفة يومية تصدر عن  
حزب الوفد  
أسسها عام ١٩٨٤  
فؤاد سراج الدين  
مبتأسسة تحرير  
مصطفى شردى

مديره التحرير  
حنان فهمي  
طارق تهايم  
فتوح الشاذلى  
سامى صبرى  
ياسر شورى

المدير الفني  
أحمد أبو زيد  
مستشار التحرير الفني  
أشرف عزب

مدير الإنتاج  
خالد عز الدين

المقر الرئيسي :  
الحزب والتحرير  
والإعلانات  
١ شارع بولس حتا الدقى  
الجيزة

ص. ب. ٢٥٧ إمبابة  
تليفون : ٣٣٣٨٣١١١  
٣٣٣٨٣٢٢٢

فاكس : ٣٣٣٥٩١٢٥  
٣٣٦٠٢٠٠٧

الوفد على الإنترنت  
alwafd.org  
البريد الإلكتروني  
الوفد :

elestma3@gmail.com  
alestma3@yahoo.com

التوزيع والإشتراكات  
مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء  
٢٥٨٠٠٤٢٠ - ٢٥٨٠٠٦١٨

٢٥٨٠٦٢٤١

الإشتراكات

الإشتراك السنوي، ١٠٩٥ جنيها

الإشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيها

ثلاثة شهور، ٣٧٥ جنيها

كلام فى الھوا

القوة الحسنة



حسين حلمى

القوة ذلك الشخص الذى يأخذ الناس قوته  
لهم ويقلدونه سواء فيما يفعل أو فيما يقول.  
وكما كان هذا الشخص صالحاً... صالح المجتمع  
ولما كان هذا الشخص يحفز الشباب على الاقتداء  
به ليبرغ من شأنهم نحو التقدم والريادة، فالبرغ  
بالخبرة محبوا للريادة والقيادة، لذلك يسعى  
كل شخص أن يكون هو الأفضل فالقوة البشرية  
تحفز الشباب على الاقتداء بالقوة والقنوة  
الحسنة لا يطلب من الناس تقليده، إنما يفعل  
ما يفعله بشكل سهل وبسيط، فالشخص الذى  
يحسنه لا يطلب من الناس الاقتداء به، بل يطلب  
يوم نفسه بأنه الأفضل، ويشير إلى نفسه ويطلب  
الاقتداء به، هذا نموذج رائع... من أمثال القوة  
الحسنة في مجتمعنا اللاعب محمد صلاح، فهل  
استمع إليه أحد في حديث عن القوة الصالحة؟  
أشاهد له فعلاً يخرج من حدود الأدب؟! بالطبع  
لا.. لأن القنوة نفسها للناس النجاح في العمل  
والانتماء في السلك ولكن هؤلاء الذين يقدمون  
انتمسهم لنا بأنهم قنوة للناس من أهل الرياضة  
وافضل نماذج للقوة يجب ألا نقتدى بهم.  
لم نقصد احداً!!

بقلم:

## السياسى فى اجتماع مهم مع المجموعة الوزارية الاقتصادية:

# استثناء مستلزمات الإنتاج والمواد الخام من إجراءات تنظيم الاستيراد

كتيب- ناصر عبد المجيد:

عقد الرئيس عبدالفتاح السيسى اجتماعاً مهماً، أمس، مع المجموعة الوزارية الاقتصادية لمتابعة إجراءات التعامل مع تداعيات الأزمة الاقتصادية العالمية.

وذلك بحضور الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس الوزراء، وطارق عامر، محافظ البنك المركزي، والدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولى، والدكتور محمد معيط، وزير المالية، وهشام توفيق، وزير قطاع الأعمال العام، ونبين جامع، وزير التجارة والصناعة، واللواء محمد أمين، مستشار رئيس الجمهورية للشؤون المالية، وصرح السفير بسام راضى، المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية، بأن الاجتماع تناول متابعة عمل المجموعة الوزارية الاقتصادية وإجراءات التعامل مع تداعيات الأزمة الاقتصادية العالمية على مصر.

وقد استعرض طارق عامر، محافظ البنك المركزي، مجمل الوضع التقدي الراهن للدولة، مؤكداً أن الاقتصاد المصرى استطاع أن يستوعب التداعيات العالمية الحادة من جراء الأزمة الروسية الأوكرانية، وما استتبعها من تغيرات فى السياسات التقدي العالمية، حيث تمكنت الدولة من الحفاظ على المسار المالى والاقتصادى الآمن، والوضع التقدي المتزن، وكذلك استقرار احتياطات النقد الأجنبى بعد وفاء الدولة بجميع التزاماتها الدولية.

وفى هذا الإطار، وجّه الرئيس باستثناء مستلزمات الإنتاج والمواد الخام من الإجراءات

التي تم تطبيقها مؤخراً على عملية الاستيراد، وذلك بالعودة إلى النظام القديم من خلال مستندات التحصيل، كما وجه سيادته بتشكيل مجموعة عمل برئاسة رئيس مجلس الوزراء، وعضوية كل من محافظ البنك المركزي، ووزير المالية، ووزير التجارة والصناعة، وجهات الاختصاص الأخرى، للقيام بالمتابعة الدورية والتقييم المنظم لمنظومة إجراءات الاستيراد ومدى تلبيتها احتياجات عملية الإنتاج.

وأضاف المتحدث الرسمى أن طارق عامر، محافظ البنك المركزي، استعرض أيضاً تطور أداء



ميزان المدفوعات خلال عام ٢٠٢١، والمؤشرات الأولية خلال الفترة من يناير - مارس ٢٠٢٢ التي شهدت ارتفاعات فى حصة المنتجات الترتوية والغاز الطبيعي، وذلك بزيادة كميات التصدير النقد الأجنبى، وخفض نسبة عجز الموازنة العامة للدولة، مع المزيد من تشجيع مشاركة القطاع الخاص فى النشاط الاقتصادى، وتحسين مناخ الاستثمار، فضلاً عن تعزيز إجراءات الحماية الاجتماعى للمواطنين، وكذلك تقديم حزم تحفيزية للقطاعات ذات الأولوية التي تتمتع بقدره على نمو العمالة وتوفير فرص العمل، أيضاً وجود طلب عالمى على نشاطها.

الفترة المقبلة للتعامل مع التداعيات والتطورات الاقتصادية العالمية، وذلك من خلال عدة مسارات رئيسية تهدف بالأساس إلى تشجيع الاستثمارات المحلية والأجنبية، وتوفير مزيد من النقد الأجنبى، وخفض نسبة عجز الموازنة العامة للدولة، مع المزيد من تشجيع مشاركة القطاع الخاص فى النشاط الاقتصادى، وتحسين مناخ الاستثمار، فضلاً عن تعزيز إجراءات الحماية الاجتماعى للمواطنين، وكذلك تقديم حزم تحفيزية للقطاعات ذات الأولوية التي تتمتع بقدره على نمو العمالة وتوفير فرص العمل، أيضاً وجود طلب عالمى على نشاطها.

## وزير الدفاع يشهد مناقشة البحث الرئيسى لهيئة عمليات القوات المسلحة



كتيب- محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية هاروق:

شاهد الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، البحث الرئيسى لهيئة عمليات القوات المسلحة بعنوان «الرؤية المستقبلية لتنمية الولاء والانتماء للشباب المصرى فى ظل المتغيرات المعاصرة، وذلك بحضور الفريق أسامة عسكر، رئيس أركان حرب القوات المسلحة، وعدد من قادة القوات المسلحة، وعدد من الخبراء الاستراتيجيين والمفكرين. بدأت مراسم مناقشة البحث بكلمة اللواء أ. ح. أحمد فتحي خليفة، رئيس هيئة عمليات القوات المسلحة، قائداً خلالها الشكر والتقدير للقادة العامة للقوات المسلحة لما تقدمه من جميع أوجه الدعم لارتقاء بالمستوى البحثى داخل القوات المسلحة ومعاونة كل أجهزة الدولة المصرية فى مجابهة كل ما يهضخ الوطن من أزمات وتحديات.

وشارك فى إعداد البحث نخبة من الخبراء الاستراتيجيين والباحثين فى مجال الأمن القومى من مختلف أفرع وأسلحة القوات المسلحة، وعدد من الشخصيات العامة والمفكرين، وانتهى البحث إلى تقديم عدد من التوصيات والأليات المقترحة لتفعيل دور كل الأجهزة المعنية بالدولة للاضطلاع بدوره فى تنمية الولاء والانتماء للشباب المصرى فى ظل المتغيرات المعاصرة.

وفى نهاية البحث نقل الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، تحيات وتقدير الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة للحمى فى التخطيط والإعداد لمعالجة المشكلات، مشيداً بالجهود المبذولة فى البحث وأهميته فى دعم الجهود الوطنية المخلصة لإعلاء مصلحة الوطن. حضر مناقشة البحث عدد من دارسى الكليات والمعاهد العسكرية.

## «المالية»: ميكنة مرتبات العاملين بالدولة نهاية ٢٠٢٢

كتيب - عبدالقادر اسماعيل:

أعلن الدكتور محمد معيط وزير المالية، أنه تقيداً للتوجهات الرئيسية، سيتم ضبط الجداول الرسمى للائتماء من تطبيق منظومة ميكنة إعداد وإدارة مرتبات ومستحقات العاملين بالجهات الادارية للدولة بنهاية ٢٠٢٢ عبر نظام «Payroll» بوحدات النجاز الادارى والهيئات العامة الخدمية والاقتصادية، ووحدات الادارة المحلية، التي كان قد تم البدء فى تطبيقها بالجهات المقررة انتقلها العاصمة الادارية الجديدة، بما يسهم فى تعزيز التتبع الرقمة وتحسين الشمول المالى وفقاً لرؤية «مصر ٢٠٣٠»، ويساعد فى حوكمة إجراءات المصروفات والإيرادات، ورفع كفاءة الإنفاق العام، وأضاف الوزير، أن هذه المنظومة الجديدة توفر ضمانات جديدة لشفافية الحسابات مستحقات العاملين بالدولة، وتوحيد إجراءات احتساب الاستقطاعات «ضريبة كسب العمل والتأمينات»، على نحو يسهم فى تعزيز رقابة الجهات الادارية على الاعتمادات المالية المقررة للأجور، وتوفير قاعدة بيانات دقيقة بالأجور الفعلية لساعداً فى بحوث تحسين الدخل، لاشأ إلى أننا سنهدف التكامل الإلكتروني لمنظومة إعداد وإدارة مرتبات ومستحقات العاملين بالدولة «Payroll» مع منظومة إدارة المعلومات المالية الحكومية «GEMIS»، بالهيئات الموازية، ونظام الدفع الإلكتروني «GPS»، ترسيخاً للحوكمة، وتحقيقاً للشفافية، وقال محمد عبدالفتاح، مساعد الوزير لشؤون الموازنة: إنه تم تطبيق منظومة «Payroll» فى ٢٨٢ جهة إدارية بكفاءة وفعالية، منها: ٦٤ جهة منتقلة إلى العاصمة الإدارية الجديدة، و٢٥ جهة من الإدارات المحلية، وواجهة أخرى، موضحاً أنه تم عقد ورش عمل عبر تقنية الفيديو كونفرانس، بالتنسيق مع بعض الوزارات لشرح المنظومة الجديدة، وإبراز مدى أهميتها.

## الأسعار تبدأ من ٩٠ ألف جنيه طرحة ٩٢٠٠ تأشير لشركات الحج السياحى

كتيب - فاطمة عياد:

حددت اللجنة العليا فى اجتماعها أمس الاثنين، برئاسة سامية سامى رئيس قطاع الشركات بوزارة السياحة والآثار، سقفاً تأشيريات المنوحة لكل شركة سياحة بحسب درجة الترخيص، من ضمن ٩٢٠٠ تأشيرة خصصتها اللجنة للحج السياحى بمصر، وفيما يخص الحج «الأقتصادى» فسوف تحصل كل شركة فئة «أ» على ٨٠ تأشيرة، وفئة «ب» على ٦٠ تأشيرة، وفئة «ج» على ٤٠ تأشيرة، أما بالنسبة للحج «المملكة الخمس نجوم» فسوف تحصل الفئة «أ» على ٦٠ تأشيرة، والفئة «ب» على ٤٠ تأشيرة، والفئة «ج» على ٢٠ تأشيرة لكل شركة بعد افضص. كما قررت اللجنة، أن تبدأ أسعار الحج السياحى من ٩٠ ألف جنيه للبرنامج الاقتصادى، وسيتم غلق باب تسجيل الشركات ٢٠ مايو، وستحدد القرعة الإلكترونية لاختيار الججاج المسافرين يوم ٢٥ مايو الجارى، علماً بأن الأسعار الموضوعة فى النماذج سى مبدئية ليعين إعلان المملكة العربية السعودية عن الأسعار النهائية لخدمات مؤسسات الطوافه، وكانت واصلت اللجنة

## حزب الوفد يقرر قبول دعوة الأكاديمية الوطنية للتدريب للمشاركة فى الحوار الوطنى

كتيب- محمد عياد:

قرر حزب الوفد برئاسة الدكتور عبدالسند يمامة قبول دعوة الأكاديمية الوطنية للتدريب للمشاركة فى الحوار الوطنى لجميع أطراف المجتمع، وفى مقدمتها التيارات السياسية والحزبية والشبابية، التى كلف بها الرئيس عبدالفتاح السيسى خلال إفطار الأسرة المصرية، ويؤكد حزب الوفد دعمه ومساندته جميع القضايا التى تعلى من قيمة الوطن وتخدم إنباه الكرام، كما قرر الوفد فوراً فى العمل على كل المساور والملفات الخاصة بالحوار من أجل فتح مسارات للنقاش المجتمعى حول كل القضايا الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التى تستهدف بناء الجمهورية الجديدة بمشاركة جميع فئات المجتمع المصرى.

## ٤٠ شركة أمريكية تبحث فرص الاستثمار فى مصر

الوزراء وعدد من الوزراء المعنيين والمسؤولين الاقتصاديين ويمثل شركات القطاع الخاص فى مصر، بمشاركة ديفيد ثورن السفير الأمريكى بالقاهرة. وتضمنت اللقاءات حوارات متنوعة مع أميركا فى إطار السعى لعمى مصر إلى مركز إقليمى للصناعة صديقة البيئة والصحية، الطيران، البناء والموارد المائية، والمشروعات الخضراء فى قارة إفريقيا.

الوزراء وعدد من الوزراء المعنيين والمسؤولين الاقتصاديين ويمثل شركات القطاع الخاص فى مصر، بمشاركة ديفيد ثورن السفير الأمريكى بالقاهرة. وتضمنت اللقاءات حوارات متنوعة مع أميركا فى إطار السعى لعمى مصر إلى مركز إقليمى للصناعة صديقة البيئة والصحية، الطيران، البناء والموارد المائية، والمشروعات الخضراء فى قارة إفريقيا.

## «التموين»: طرح ١١٠٠ صنف من السلع يومياً فى المنافذ التموينية

كتيب - جيهان موهوب:

أعلنت وزارة التموين والتجارة الداخلية ضخ أكثر من ١١٠٠ صنف من السلع يومياً داخل المجمعات الاستهلاكية، مع تكثيف العروضات حال زيادة الطلب عليها من قبل المواطنين، وتضمن هذه الأصناف السلع التموينية وغير التموينية، حيث تفتح المجمعات الاستهلاكية أبوابها يومياً من الساعة التاسعة صباحاً وتستمر بعض الفروع حتى الساعة مساءً، ووصلت نسب صرف السلع التموينية للشهر من مايو إلى ٤٠٪ من إجمالى المقررات التموينية الشهرية.

وصرح أحمد كمال، المتحدث الرسمى للوزارة معاون الوزير، بأن الدكتور على الصليحي، وزير التموين والتجارة الداخلية، تلقى تقريراً من رئيس الشركة القابضة للصناعات الغذائية تضمن إنشاء غرفة عمليات مركزية بكل شركة من شركات الجملة وشركات المجمعات لمتابعة توافر السلع وفتح المجمعات بالتناوب حسب القرارات المحددة لذلك.

**مراكز الخدمة والصيانة**

**غاز مصر Egypt Gas**

**خبرة .. تتواصل مع الأجيال**

**الأولى فى مصر والشرق الأوسط**

فى تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز المنزلى

**خدمة العملاء: 19220**

**129**

**www.egyptgas.com.eg**

**إحدى شركات قطاع البترول**

**وهي الشركة المتخصصة فى توصيل المساكن والمنشآت والصناعات وخوويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي**

تليفون: ٢٤١٧٤١٤٤ - ٢٤١٧٤١٤٤

فاكس: ٢٤١٧٤١٧٠

## تعلمن إدارة عابدين التعليمية عن فقد : ١٩٠١ حتم شعاربرقم

باسم التعليم الابتدائى حتم شعاربرقم ٢٤٤٣٤ باسم مدرسة القاضى شرف الدين (ع) (مهنى) والإدارة تخلى مسؤوليتها

الوزراء وعدد من الوزراء المعنيين والمسؤولين الاقتصاديين ويمثل شركات القطاع الخاص فى مصر، بمشاركة ديفيد ثورن السفير الأمريكى بالقاهرة. وتضمنت اللقاءات حوارات متنوعة مع أميركا فى إطار السعى لعمى مصر إلى مركز إقليمى للصناعة صديقة البيئة والصحية، الطيران، البناء والموارد المائية، والمشروعات الخضراء فى قارة إفريقيا.

حكاية وطن

## الأحزاب بين الإباحة والحظر

بقلم: محمود غلاب



جاء ظهور الأحزاب السياسية فى مصر نتيجة تأسيس أول مجلس نيابى «مجلس شورى النواب» فى عام ١٨٦٦ وفى عهد الخديو إسماعيل، إذ كانت هناك تجربة مبكرة قدم عليها أنصار الزعيم المصرى أحمد عرابى، الذين اقتدموا فى عام ١٨٧٩ على إنشاء كيان أطلقوا عليه اسم «الحزب الوطنى» غير أن هذه التجربة لم يكتب لها النجاح بفضل تعرض مصر للاحتلال الإنجليزى عام ١٨٨٢.

وتحت وطأة الاحتلال، وبداية من عام ١٩٠٧، تداخمت القوى السياسية المختلفة فى اتجاه الضال الوطنى عن طريق الكيانات الحزبية، وظهرت أحزاب، منها الأمة، والجمهورية المصرى، والإصلاح الدستورى، والأحرار، ثم عاد الحزب الوطنى للظهور مرة أخرى على يد مصطفى كامل.

وشكلت ثورة ١٩١٩، الدفعة القوية لحزب الوفد ليأخذ موقعه ككيان جماهيرى واسع الانتشار، كما كان لأصحاب الاتجاهات الاشتراكية حضور فى المشهد الحزبى، وكان منها أحزاب «مصر الفتاة» و«الشيوعى المصرى».

ومع قيام ثورة ١٩٥٢، قررت قيادتها حل الأحزاب القائمة وحظر تكوين كيانات جديدة، ثم ظهرت تنظيمات سياسية رسمية فى مراحل مختلفة منها «الاتحاد القومى» و«الاتحاد الاشتراكى» و«هيئة التحرير».

ظلت الأحزاب محظورة لنحو ٢٥ عامًا، إلى أن عادت مرة أخرى لتظهر بقرار رسمى أصدره الرئيس الراحل أنور السادات بعدوئها على مرحلتين: أولهما تجربة المناير «الاتحاد الاشتراكى العربى» التى تعبر عن اليمين واليسار والوسط، وكان ذلك عام ١٩٧٦، ثم تقرر تأسيس أحزاب منها «مصر العربى الاشتراكى» الذى أصبح «الوطنى الديمقراطى» وترأسه السادات، وكذلك حزب «التجمع الوطنى التقدمى» و«الأحرار الاشتراكيين» و«العمل» و«الوفد الجديد».

توعت طرق الحصول على تصريح عمل الأحزاب بين طريفية فى عهد مبارك، أولها قرارات رسمية من لجنة شؤون الأحزاب السياسية، والثانى عن طريق القضاء. وكانت ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ بمثابة المتغير الجهورى الذى دفع المجلس الأعلى للقوات المسلحة إلى إصدار مرسوم بقانون فتح الباب أمام تسهيل تأسيس الأحزاب لتصبح بالإخطار بدلاً من انتظار الحصول على تصريح، وكان من بين أبرز الشروط أن يوقع على إخطار قيام وتأسيس الحزب ٥ آلاف عضو مؤسس من عشر محافظات على الأقل، بما لا يقل عن ٣٠٠ عضو من كل محافظة، ولإعلاء الدعم المادى الذى كانت تقدمه الدولة لتدعيم الأحزاب.

فى أعقاب ثورة ٢٥ يناير انجهدت مجموعات متنوعة لتشكيل أحزاب جديدة تعبر عن أهداف الثورة وتسمى لفرض نفسها على الساحة السياسية، شكلت أحزاب المصرى الديمقراطى الاجتماعى، جامعاً بين توجهات الديمقراطية مندية واهداف اجتماعية، وحزب التحالف الشعبى الاشتراكى للتعبير عن اليسار، وحزب الدستور الذى تبنى توجهات الوسط الليبرالى، وحزب المصريين الأحرار، وحزب الحرية والعدالة الذى أسسته جماعة الإخوان وحزب النور السلفى، وكعادة أى تغيير يحدث، نراه يستدرج وراءه طوائف وتكتلات جديدة، وهو ما حدث بعد ثورة يناير، التى خرج من رحمها أحزاب وجهات عديدة، عول المواطنين على بعضها فى أن يكون وبقى الصلة بهم، ويعبر عن آمالهم والاهم ويكوب عند شعار الثورة «عيش حرية عدالة اجتماعية»، إلا أن ظهور هذه الأحزاب لم يكن سوى مرحلة مؤقتة، لم يجد فيها الشعب حاجته.

وصاحب التوتر الأحزاب الدينية التى ظهرت فى هذه الفترة بسبب مخالفتها للقانون، الذى نص على حظر قيام أى حزب على أساس دينى، إلا أن الحالة التى واجهتها الثورة أعطت الفرصة لقيام هذه الأحزاب مثل حزب الحرية والعدالة الذى خرج من عباءة الإخوان وحزب النور الذى خرج من رحم الدعوة السلفية، وغيرها من الأحزاب مثل حزب الوسط الجديد والنباء والتنمية والنهضة. ولكن ما لبثت هذه الأحزاب وانلقت نورها وخفت برقيها، بل وذهبت إلى حيث جانت، فالحرية والعدالة، النزاع السياسية لجماعة الإخوان تم حله بعد ثورة ٣٠ يونيو، وكذلك الحال لباقى الأحزاب الدينية، باستثناء حزب النور ظل على الساحة لأنه سار على مبادئ ٣٠ يونيو، وإن كان دوره سياسياً لا يتكرر وانتهت فعالياته فى الشارع. وكما خيبت أحزاب يناير آمال الشارع المصرى، إلا أن حزب مستقبل وطن الذى تأسس عام ٢٠١٤ نجح على وليد البروج من جديد فى الحياة الحزبية، وكما يعتبر ومنه حزب الوفد من أهم الأحزاب السياسية فى مصر انجيازاً للسياسة العامة للدولة والمشروع الرئيسى عبدالفتاح السيسى، كما يعترنا قاطرة الحياة السياسية لأهميتها التنظيمية.

صوكوك

## الأزهر والماسونية

بقلم:

خالد حسن



لم أعهد الأزهر إلا مؤسسة رصينة وجادة.. مؤسسة لا تتنازل عن حق ولا تتنازل أمراً إلا فيه ضرورة.. حوصلة على الصديق مع العمل بالعلم.. فى بيان الأزهر الشريف الأخيرة تم قد ناقوس الحظر والتهدير من استغلال الدعم المقدم إلى الدولة المسلمة للتسلل داخل مجتمعها خاصة منظومة الأسرة وقواعد الميراث لمحاولة تشويه التراث بدعوى إضفاء المراتب وسواها فى الحقوق من الرجل.. وهنا نتحدث عن محاولات خبيثة تبذل الأموال من أجلها هدفها عدم ثوابت الدين الإسلامى بل وصلت الجرة إلى تشويه مميزات الميراث المذكورة فى القرآن والمعروفة بالسنة النبوية..

والأزهر مازال له دور كبير فى الدفاع عن الإسلام بل ودفع التطرف وحماية المسلمين من التهاون أو المفاهيم المغلوطة. وعندما يعلن الأزهر عن وجود الخطر فهو يعلم ويمى جيداً ما يقول وهو ما يدفعنا إلى الوقوف صفاً واحداً لصد هذا الخطر.. وهنا لا تغفل ما تقوم به مؤسسات عالمية ذات قدرات ضخمة فى محاولات السيطرة على شعوب العالم وخاصة العالم الثالث وهى «الماسونية العالمية» تلك المنظمة التى تعمل فى الخفاء وتعمل إمكانيات جارية لنشر عقائدها الفكرية، وهى لا تغفل تماماً عن تلك المنطقة العربية التى أصبحت هدفاً لترويج تلك الأفكار، وهنا لا نتحدث عن أجناب أو حسيات فهى تستغل اختراق من هم من جلدتنا فلا تتحرج بالبرية أو أنك تتعامل مع أجنبي ربما تتخوف منه أو تكون على حذر فى التعامل معه..

الأزهر عندما يتناول دونه الإضفاص عن سميات أو هويات ولكن الأمر أصعب معروفا لدى الجميع، وتلك المؤسسة السرية المرية، والناتى تعمل على تعديل الدين بل تحاول جاهدة نشر دين جديد وهو فى الواقع لا دين ولكنها على علم وبقين أن شعبنا لا نجيا بل دين، وأن مصر هى رمانة الميزان بالمنطقة.. نستطيع أن نروج لك الحرفات وأفكار ما يسمى «مكس دين» وهو خليط الأديان الثلاثة «إسلامى، مسيحي، يهودى» تحت راية توحيد الأديان..

ولأن سلاح المال من أقوى أسلحتها مازالت تلك المنظمة تحاول اختراق مجتمعنا من خلال وسائل الإعلام والسيطرة على النخبة، وأصبحت العقبة الوحيدة أمامها الآن هو الأزهر الشريف كذلك الكنيسة، والى التى الأخرى تصدى تلك الأفكار من خلال العرض على جمع أبنائها حولها..

وهنا يأتى دور الدولة من خلال تفعيل دور الأزهر والكنيسة على الإعلام أهم تلك المنظمة الخفية.. لماذا لا تفعل رقابة الأزهر على الأعمال الدرامية وتعديل تشكيل المجلس الأعلى للإعلام ليضم أحد علماء الأزهر الشريف للرقابة وتنظيم الأمر.. أعتقد أنه أن الأوان لتحرك الدولة نحو حماية مواطنيها من دراما تشويه الدين أو برامج سيئة السمعة تحت عنوان التثوير وحرية الرأى. حتى وصل الأمر إلى محاولات نشر تعديل الثوابت الدينية من خلال نخبة باعته دينها بدنائها. أنها فرصة الدولة الذهبية لفتح هذا التسريب الخطير التتن وتثويت العقول وطمس القلوب.

**«التموين»: طرح ١١٠٠ صنف من السلع يومياً فى المنافذ التموينية**

كتيب - جيهان موهوب:

أعلنت وزارة التموين والتجارة الداخلية ضخ أكثر من ١١٠٠ صنف من السلع يومياً داخل المجمعات الاستهلاكية، مع تكثيف العروضات حال زيادة الطلب عليها من قبل المواطنين، وتضمن هذه الأصناف السلع التموينية وغير التموينية، حيث تفتح المجمعات الاستهلاكية أبوابها يومياً من الساعة التاسعة صباحاً وتستمر بعض الفروع حتى الساعة مساءً، ووصلت نسب صرف السلع التموينية للشهر من مايو إلى ٤٠٪ من إجمالى المقررات التموينية الشهرية.

وصرح أحمد كمال، المتحدث الرسمى للوزارة معاون الوزير، بأن الدكتور على الصليحي، وزير التموين والتجارة الداخلية، تلقى تقريراً من رئيس الشركة القابضة للصناعات الغذائية تضمن إنشاء غرفة عمليات مركزية بكل شركة من شركات الجملة وشركات المجمعات لمتابعة توافر السلع وفتح المجمعات بالتناوب حسب القرارات المحددة لذلك.

**تعلمن إدارة عابدين التعليمية عن فقد : ١٩٠١ حتم شعاربرقم**

باسم التعليم الابتدائى حتم شعاربرقم ٢٤٤٣٤ باسم مدرسة القاضى شرف الدين (ع) (مهنى) والإدارة تخلى مسؤوليتها

## ١٣٥ طلب إحاطة وسؤالاً تناقش سلبيات المنظومة الصحية

# مواجهة بين نواب الوفد والقائم بأعمال وزير الصحة

## المستشفيات والوحدات الصحية تعاني الإهمال.. ونقص الأطباء قضية تبحث عن حل

العالم خير دليل على قوة وصلابة منظومة الصحة في مصر، مشيراً إلى أن حجم الإنفاق لمواجهة تداعيات جائحة كورونا من فبراير ٢٠٢٠ بلغ ٢٧ مليار جنيه، منها ١٥.٦ مليار جنيه لرفع كفاءة مستشفيات العزل والفرز بجميع المحافظات، وتوفير المستلزمات الطبية والأجهزة والأسرة، فضلاً عن ١٢ مليار جنيه لتوفير اللقاحات المضادة لفيروس كورونا، موضحاً أن نسبة الذين تلقوا التطعيم بلغت ٦٠٪.

وأوضح القائم بأعمال وزير الصحة أن المبادرات الرئاسية كان لها دور كبير في إنهاء كثير من مشكلات القطاع الصحي، وتم صرف مبالغ كبيرة في هذه المبادرات، ومن بينها القضاء على قوائم الانتظار حيث تم إجراء مليون و٢٠٠ ألف عملية متنوعة بتكلفة ١١ مليار جنيه من خلال ٥٥ مستشفى.

وذكر أن كان هناك ١٢ مبادرة رئاسية كان لها دور كبير في القضاء على فيروس سي والكشف عن الأمراض غير السارية، والكشف عن الأطفال في المدارس وصحة الأم، وتكلفت ١٠١ مليار جنيه خلال عامين.

وأشار إلى أن منظومة التأمين الصحي الشامل سوف تنقل مصر نقلة نوعية، مشيراً إلى أن العمل الآن في ٦ محافظات، وأنهم في مرحلة الإعداد. وعن نقص الأطباء، قال: إنها مشكلة عالمية وليست مصرية، والدليل أن إنجلترا وأمريكا تحاولان استقطاب الأطباء من مختلف دول العالم، ونحن خلال السنوات الماضية قمنا باستحداث كليات طب جديدة، وبلغ عدد الطلاب ١٢ ألفاً، كما أنه تمت زيادة معاهد التمريض لسد العجز في التمريض، ونحاول تدارك العجز خلال الثلاث أو الأربع سنوات المقبلة من خلال إعادة النظر في المقابل المادي لمقدمي الخدمات الطبية، والشاركين في المبادرات الرئاسية.

أكد الدكتور خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالي والقائم بعمل وزير الصحة، أنه تم تسجيل ٥ ملايين و ١٥٠ ألف مواطن مصري بمحافظات المرحلة الأولى الست لمنظومة التأمين الصحي الشامل، وهي: بورسعيد، الأقصر، الإسماعيلية، السويس، جنوب سيناء، أسوان.

وقال الوزير في كلمته خلال الجلسة العامة لمجلس النواب، برئاسة المستشار الدكتور حنفي جبالي، للرد على الأدوات الرقابية المقدمة من المواطنين: «٥٢ مستشفى يتم تطويرها، أو تم تطويرها بالفعل، وتم تسجيل ٥ ملايين و ١٥٠ ألفاً في محافظات المرحلة الأولى، والتكلفة حتى الآن نحو ٥٢ مليار جنيه».

وأضاف القائم بعمل وزير الصحة: «بالنسبة لمن يتكلم عن الموازنات، أقول إن موازنات الصحة زادت بنسبة ٢٣٥٪ منذ ٢٠١٤ حتى الآن، ووصلت إلى نحو ١٨٢ مليار جنيه».

ولفت إلى أن المبادرة الرئاسية حياة كريمة يستفيد منها أكثر من ٥٥ مليون مواطن، وتشمل ٢٤ مستشفى و١١١ وحدة رعاية صحية، وإنشاء وحدات إسعاف، بتكلفة ٢٧ مليار جنيه.

وقال عبدالغفار: «منظومة التأمين الصحي الموجودة حالياً هل هناك تسويق بينها وبين المنظومة المستحدثة، بالتأكيد هناك تسويق، فمنظومة التأمين التي تغطي ٧٥٪ من المواطنين تتكلف تقريبا أكثر من ٢٠ مليار جنيه، وهناك نحو ٤ مليارات جنيه تم إنفاقها في ٢٠٢٠ من خلال المبادرات الرئاسية، وفي مبادرة حياة كريمة يتم تطوير مستشفيات ووحدات إسعاف ووحدات جديدة وتطوير شامل ورفع كفاءة».

وأوضح: «نتكلم عن منظومة كبيرة أكثر من ٥٤٠ مستشفى و ١٠٠ مليون مواطن، فهل هناك إمكانية نرضى ١٠٠ مليون مواطن تمنى ذلك، وبالفعل نقوم بمجهود كبير جداً، ومصر كانت أول الدول على مستوى العالم في علاج فيروس سي، فمن الذي قام بذلك، وهل كان موجوداً في مستشفيات ولا لا، ما زال هناك بعض الأشياء المنيرة التي يمكن أن نفتخر بها في المنظومة، حتى نصل ونخدم مواطنينا بالطريقة التي نتمناها جميعاً».



تصوير خالد مشعل



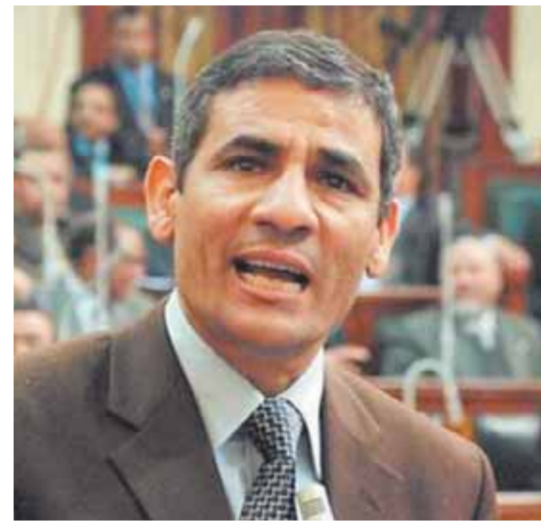
## «عبدالغفار»: هناك قصور وليس تقصيراً.. والدولة دعمت منظومة الصحة



باسم حجازي



أيمن محسوب



عبدالعليم داود

**باسم حجازي يكشف إهدار مال عام في إنشاء خطوط غاز النيتروز بالمستشفيات**

**أيمن محسوب: مطلوب حل أزمة غرف العناية المركزة ورواتب العاملين في القطاع الطبي**

**عبدالعليم داود يهاجم استراتيجية «الصحة» وينتقد إسناد وزارتين لشخص واحد**

بعض الوحدات الطبية، والدولة قامت بدعم كبير لمنظومة الصحة. وقال: إن هناك ٣٠ مليون مواطن يترددون على أقسام الطوارئ في المستشفيات سنوياً، فضلاً عن ٣ ملايين تدخل جراحى سنوياً. وأضاف الدكتور خالد عبدالغفار أن ما تم خلال العامين الماضيين من مواجهة جائحة كورونا التي أصابت منظمات صحية كبيرة على مستوى

الآن هاتفي لا يتوقف عن طلبات المواطنين عايز عناية مركزة.. عايز حضائنة.. وهذا شيء لابد أن تكون له وقفة مع الحكومة لتوفير الخدمات للمواطنين. وأكد الدكتور خالد عبدالغفار أن منظومة الصحة في مصر ما زالت تعد من أكبر المنظومات الصحية على مستوى العالم، مشيراً إلى أن لدينا ٥٥٥ مستشفى تابعاً لوزارة الصحة و ١٥٠ مستشفى

مفيش رقابة على الحكومة ومفيش محاسبة. وأضاف «داود»: عندنا عجز في الأطباء والصيادلة، وإزاي يتم تكليف أعمال وزير الصحة لوزير التعليم العالي، فهذه الوزارة تحتاج إلى وزير متفرغ، والمنصة التي تجلس عليها عليها الزعيم سعد زغلول، والآن نطالب بخدمة صحية للمواطنين. وتابع «داود»: إنني نائب منذ أكثر من ٢٠ عاماً،

## تحقيقات موسعة في واقعة وفاة «مارينا صلاح»



كتب - ياسر إبراهيم ومحمد تهامي: فتحت الجهات المعنية تحقيقات موسعة في واقعة وفاة «مارينا صلاح» صاحبة ٢٩ عاماً التي لقيت مصرعها داخل أحد مستشفيات العيون الشهيرة بمنطقة النزهة، وأكد زوج الضحية خلال التحقيقات أن خطأ طبياً وتقصير الأطباء أدى لمصرعها، وتحفظت الجهات الأمنية على كاميرات المراقبة لتقريرها. كما استدعت جهات التحقيق الأطباء المشرفين على حالة الضحية ومسؤولي المستشفى لسماع أقوالهم ومعرفة أسباب الوفاة وسماع أقوال زوج المني على معرفة لملاسات الواقعة، وأكدت النائبة هيام بنيامين عضو مجلس الشيوخ، أحد أقارب الضحية، أن الأسرة ستتخذ كافة الإجراءات القانونية حيال المتسببين في وفاة الضحية وفي انتظار ما ستوصل إليه التحقيقات. وأوضحته النائبة في تصريحات لـ«الوفد» أنها ليست والدة الضحية مارينا صلاح كما تردد على مواقع التواصل الاجتماعي وعدد من المواقع الإخبارية، مشيرة إلى أن الضحية أحد أقارب زوجها، وشددت على أنه سوف يكون هناك تحرك أكيد من خلال أعضاء مجلس الشيوخ في الفترة المقبلة ضد وقائع الإهمال والتقصير الطبي. وأثارت هذه الواقعة حالة من الغضب والحزن والأسى بين المواطنين عبر مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، مطالبين بالتحقيق في الواقعة وكشف ملاساتها ومحاسبة المتسببين في الوفاة، وتصدر هاشتاغ «حق مارينا صلاح» التريند، ونشر أحد أقارب الضحية منشوراً كشف خلاله عن وفاتها جراء خطأ طبي أثناء ذهابها للمستشفى كي تعالج من التهاب في العين، ولقيت مصرعها بسبب التشخيص والعلاج الخاطئين، حيث أجرى لها أحد الأطباء أشعة صبغة على العين، دون إجراء اختبار حساسية لها قبل إجراء الأشعة، الأمر الذي أدى إلى تدهور كبير في حالتها الصحية ووفاتها.

## السجن ١٥ عاماً لـ ٣ متهمين في قضية ابتزاز «بسنت»



كتب- منى أبوسكين وأحمد سلامة: أصدرت محكمة جنابات طنطا برئاسة المستشار سامي بريك حكماً في القضية المعروفة إعلامياً بـ«الابتزاز الإلكتروني» بسجن المتهم الأول ١٥ عاماً، والمتهمين الثاني والثالث بالسجن المشدود ١٥ عاماً، ومعاينة المتهمين الرابع والخامس بالسجن ٥ سنوات، وذلك في واقعة الطالبة بسنت خالد. ووجهت المحكمة للمتهمين تهمة الاعتداء على حرمة الحياة الخاصة بالمجنى عليها، بأن تلقوا صوراً ومقاطع فيديو دون رضاه، وعمدوا مضايقتها وإساءة استعمال وسائل التواصل الاجتماعي لإلتئان بها وإجبارها على ارتكاب أفعال مخلة وممارسة الجنس معهم، والاعتداء على المبادئ والقيم الأسرية في المجتمع المصري. وتضمن منطوق الحكم أن المتهم الأول، ويدعى «إبراهيم»، ارتكب جريمة الابتزاز بالبشر، بأن تعامل في شخص طبيعى وهو المجنى عليها، بأن استخدمها لإلتئان أفعال جنسية مخلة، مستغلاً حالة ضعفها الناتجة عن تهديده إيماها بنشر صور مخلة بشرتها وإجبارها على ممارسة أفعال جنسية معه، وتشويه السمعة.

وأكدت المحكمة أن المتهمين الثاني والثالث والرابع والخامس استغلوا حالة ضعف المجنى عليها، وذلك من خلال التهديد بنشر صور مخلة بشرتها، لإجبارها على ممارسة الرذيلة معهم، فهددها المتهم الأول بذلك. كما اشترك المتهمان الأول والثاني في تهديد المجنى عليها بالطفلة بسنت، وذلك من خلال إنشاء صور خادشة لشرفها، وكان ذلك التهديد مصحوباً بطلب إرسالها لها كروت شحن خط جوال. وشهدت قاعة المحكمة بكاء هستيرياً وصراخاً من المتهمين وذويهم بعد النطق بالحكم. قال والد بسنت خالد، بعد صدور حكم محكمة جنابات طنطا، أمس، ضد المتهمين: «نستطيع الآن أن نلتقي العزاء في بسنت».

أكد والد بسنت أن قضاء مصر الشامخ «جباب لنا حقنا»، وأنا كآسرة بسنت كنا على يقين تام بعدالة ونزاهة وشفافية القضاء المصري الشامخ الذي اقتضى لكل بنات ونساء مصر وليس لابنتي فقط، من كل مستهتر وتافه، وكل من تسول له نفسه التلاعب بالشرف والخوض في الأعراض وتشويه السمعة.

## «الاتصالات» تنظم دورة تدريبية عن مهارات التسويق الرقمي

تتوسط الإدارة المركزية للتنمية المجتمعية الرقمية بوزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات دورة تدريبية مجانية جديدة بشأن «مهارات التسويق الرقمي باستخدام شبكات التواصل الاجتماعي». عبر الإنترنت للأعمال أو السيدات الحرفيات في الفترة من ٢١ مايو إلى ٢ يونيو، في إطار استكمال الأنشطة المجموعات التدريبية لمبادرة «قوة-تك» لتكثيف المرأة.

تستمر مدة التدريب في البرنامج ٢٦ ساعة بمعدل ثلاث ساعات يومياً. ويشمل التدريب التعرف على المفاهيم الأساسية لتعلم التسويق، وكيفية إعداد وتطوير الميزة التنافسية لمنتجات الأعمال، وإعداد خطة تسويق رضى بكفاءة وفعالية، واختيار الجمهور المستهدف من حملات الترويج والتسويق، ومهارات التسويق الرقمي باستخدام مواقع التواصل الاجتماعي، وتقديم الدعم والاستشارات للحلقة التسويقية الخاصة بالسيدات الحرفيات.

ويشترط على المتقدمة أن تكون مصرية الجنسية، لديها منتج حرفي يدوي، وتمتلك حسابات خاصة بمواقع التواصل الاجتماعي، وحاصلة على مؤهل عال أو فوق المتوسط، وعمرها ما بين ١٨ و ٥٠ سنة. كما ينبغي أن تُجيد استخدام مبادئ الحاسب الآلي والإنترنت ويوفر لديها حساب ألي والوقت والدايمية للمشاركة والحصول على كل الامتيازات، وللتحاق بالتدريب، يجب على المتقدمة أن يوفر لديها الإنترنت على السرعة أثناء التدريب، والانضمام بموع التدريب، ولا تتجاوز نسبة الغياب المقررة وهي ٢٥٪ من مجموع الوحدات التدريبية المحددة للتدريب، والتطبيق العملي وتسليم المهام المطلوبة في الموعد المحدد، وإجتياز الاختبارات والتقييمات بنسبة لا تقل عن ٧٠٪ للحصول على شهادة اجتياز البرنامج التدريبي. ويمكنها الانسحاب أو الاعتذار عن التدريب قبل بدء الفترة التدريبية، وتمثل أهداف المبادرة في الوصول إلى رائدات الأعمال في كافة محافظات مصر، والمساعدة على إحياء التراث الحرفي، وتلبية احتياجات السيدات الحرفيات في المحافظات المختلفة بشأن استكمال سلسلة القيمة المقدمة لهن من خلال برامج تدريبية مختلفة تسهم جميعها في نشر الوعي باستخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات وتطبيقاتها، وتحقيق أقصى استفادة من تلك التطبيقات في التسويق للمنتجات الحرفية، وصولاً لتكثيف الاقتصاد القومي والاجتماعي.



د. وجدى زين الدين

### الدور الثقافي للصحافة

الدور الرئيسى للإعلام الإخبارى ومن بينه الصحافة، هو التفسير والتوجيه والتثقيف، حيث تهدف الأخبار إلى إعطاء القارئ بكل ما يحدث من أفعال وتفاعلات على كافة الأصعدة، وبأبوابها قد يودى إلى انزعاج المجتمع عن العالم، لا سيما في ظل الانتعاش وتحول العالم إلى قرية صغيرة، فالمجتمع المنزول إذا لا يستطيع تبيان ومعرفة الظواهر الاجتماعية ومن ثم تفسيرها، وهذا ما يعد أحد الأدوار الرئيسة للصحافة، والتي تعمل على عرض المحتوى الإخبارى وشرحه وتفسيره، والذي يودى إلى توجيه الجمهور من خلال الإقناع كأثر من آثار الرسمى.

ذكر أن بدايات وسائل الإعلام - والصحافة منها - كانت تركز إلى العمليات الترفيهية والمعرفية فقط، - لا أنها بعد توسعها أضحت لها أدوار متعددة تشمل التغيير من خلال أدوات التعليم والتثقيف وحماية التراث الإنسانى ونشره وتوسيع آفاق الجمهور وإكسابه مزيداً من الصقل والمهارات والقدرات الثقافية.

أى أن الصحافة في عصرنا هذا تصور لنا التمايز والتباين لرغبات وحاجات الجماهير والقراء، ومن هنا، يمكننا القول إن الصحافة في أقدرو وسيلة من وسائل الإعلام على مناقشة الآراء والمسائل العامة لكل مجتمع، فهي في ذاتها صناعة وتجارة ورسالة، لأنها أداة مهمة في بناء المجتمعات ومقياس لحرارة الأمم، وهي في الوقت نفسه مسؤولة عن تثقيف الجماهير وعن الأخلاق العامة للمواطنين، وهي قادرة على تحقيق ذلك.

إن التمايز للأدوار الاجتماعية لجميع الدول، يتأكد أن كل مجتمع إنسانى ثقافته التي تميزه عن المجتمعات الأخرى من خلال ما تحوزها المجتمعات من مكونات ثقافية من عادات وقيم وسلوكية ومعرفية متنوعة، تعكس أنماط العلاقات الاجتماعية لكل مجتمع، حيث يكسب الفرد هذه السلوكيات كجزء لا يتجزأ من المجتمع، بالرغم من ذلك، فإن الثقافة في كثير من الأحوال، لا تعد دليلاً من دروب الرغبات أو الترف، بل أضحت لها أهمية بالغة في سبيل التفاعلات الإنسانية والاجتماعية، لذا أصبح للمحتوى الإعلامى وخاصة الصحافة أهمية خاصة في إعادة النظر في صورتها الثقافية - إذ يتبين دور الصحافة في كونها أحد متطلبات الكفاءات الاجتماعية التي تلوح بوعود مزيد من التطور، وأنها ضرورة استراتيجية وحيوية، من ضرورات الحياة المعاصرة التي تحتم وتعمل على تزويد جميع أفراد المجتمع بمقدرات التطوير، إذ ينساق من خلال وسائل الإعلام الأخرى في مسارات تحقيق المشاركة الفعالة لجمهور التثقيف في مسارات البناء الحضارى المحرو، وأرى أنه مهما توسعت وتعمقت واختلفت الوسائل والأساليب الثقافية العملية منها والأدبية، فإنه يبقى للصحية باعتبارها وسيلة إعلامية لها ما لها - من خصائص والوصفات والكمالات التي تميزها عن غيرها من وسائل الإعلام الأخرى فهي منتج التثقيف مساحات فريدة من نوعها في التمايز والتثقيف والترويض والخبرات والتفسير والبروز إلى ما فردها والتعريف فيه، فضلا عن أنها أكثر الوسائل الأخرى، طواعية وتكثيفا للحضارى الإدارية، والصحية في هذه الحالة تخضع لنوى التثقيف وتنسجم مساندة حالته العقلية والإدراكية والنفسية دون إلزام وارتباط بوقت محدد أو ظهور في معونة، على عكس الوسائل الإعلامية الأخرى، فالصحافة تعد مصدرا من المصادر الأساسية للتنمية والمعرفة بجانب أدوارها ووظائفها في التربية والأخلاق، فكثيرا ما يرى المحللون أن معرفة الفنون تسهم بقدر كبير في مكونات التطوير الثقافى، الذى يعد طليعة وأساسا للتغيير الذى يتأثر به المجتمع.

وللحديث wagdyzein@yaho.com



جهد عبد المنعم

### شعلة الرقمنة العربية

العالم كله خلاص رايح قوة وسرعة نحو الرقمنة وطبقا الوطن العربى يتجه أيضا بأسرع وبثيرة نحو التحول الرقى الكامل وميكنة كل الخدمات، وتأتى حكاية اختيار العاصمة العربية الرقمية كإحدى ثمار اجتماعات مجلس الوزراء العرب للاتصالات والمعلومات التابع لجامعة الدول العربية التي ترسخ هذا المفهوم، حيث أوصت بتسليط الضوء على التجارب والجهود الرقمية العربية الناجحة لعواصم العربية التي تحمل شعلة التطور التكنولوجى والتحول الرقى وتنمية المهارات والقدرات الرقمية وتحفيز الإبداع وبالتأكيد كما قال الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في احتفال انتقال الشعلة من العاصمة الإدارية الجديدة إلى عاصمة سلطنة عمان مسقط.

جاء اختيار العاصمة الإدارية الجديدة كعاصمة رقمية عربية لعام ٢٠٢١ كونها مدينة ذكية خضراء بتقنيات عالية، ولأنها مدينة عصرية حديثة تؤسس لحقبة جديدة من حضارة مصر العريقة وقدمت للعالم نمواً حضارياً وإنسانياً ليثبت حيوية مفهوم مبتكر وتنمية عصرية متكاملة تنمو بحياة كريمة وعدالة اجتماعية متواصلة وخدمات إنسانية متكاملة، وتنمية مستدامة صديقة للبيئة وأن العاصمة الإدارية الجديدة تجسد خطة الدولة المصرية للتحول نحو جيل جديد من المدن الذكية المستدامة والصديقة للبيئة تتضمن تقنيات المدن الذكية وتوفر بيئة رقمية موحدة وشبكة مرافق ذكية.

كما أن العاصمة الإدارية الجديدة تستضيف مدينة المعرفة التي تعد مجتمعاً معلوماتياً رقيقاً يتم من خلاله دعم البحوث والإبتكار والتدريب على التقنيات المتقدمة من أجل إعداد أجيال من المبدعين والموهوبين تقنياً، حيث تضم جامعة مصر للمعلوماتية المتخصصة في علوم الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات المجالات المتخصصة به وهي أول جامعة معلوماتية متخصصة في أفريقيا والشرق الأوسط تهدف إلى توفير تعليم وبحث على مستوى عالمي واتاحة برامج لبناء القدرات وتقديم الاستشارات، على ماسهم في التنمية البشرية والاجتماعية والاقتصادية في مصر والدول العربية الشقيقة وأفريقيا.

وأشاد وزير النقل والاتصالات وتقنية المعلومات العماني المهندس سعيد بن حمود بن سعيد المعولى بالجهود المصرية لإنجاح ملف العاصمة العربية الرقمية لعام ٢٠٢١ بالعاصمة الإدارية الجديدة، وأضاف الدكتور عمرو طلعت المدير العام للمعلومات والمنظمة المصرية للتجارة الإلكترونية والاتصالات والمعلومات باعتبارها المنسق الإقليمي لهذه المبادرة وكذلك المكتب الإقليمي العربي للاتحاد الدولي للاتصالات من أجل تسليط الضوء على أبرز التجارب الناجحة في الدول العربية وتحقيق الاستفادة من الخبرات الدولية المصرية لخلق مجتمع رقى متطور مؤكداً اهتمام الدولة المصرية بالاستفادة من تجارب الدول الشقيقة والسعى نحو تحقيق تعاون عربي فعال على كافة الأصعدة في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.

كما شكر الوزير العماني مجلس الوزراء العرب للاتصالات والمعلومات تحت مظلة جامعة الدول العربية في تقديمهم على سلطة عمان باختيار جمهورية مصر العربية رقمية في عام ٢٠٢٢، معرباً عن اعتزازهم بهذا الاختيار واعتباره حافزاً لاستكمال المسيرة التي بدأتها المملكة العربية السعودية ثم جمهورية مصر العربية.

حضر اللقاء عبر تقنية الفيديو كونفرانس الوزير المهندس سعيد بن حمود بن سعيد المعولى نائب المدير العام للمعلومات وتنمية مصر العربية لدى جامعة الدول العربية، والمهندس أحمد الرجحي مستشار أول المكتب الإقليمي للاتحاد الدولي للاتصالات، والدكتورة ريهام الميت الخبير بإدارة تنمية الاتصالات وتقنية المعلومات بجامعة

الدول العربية.

### للعام الثانى على التوالى.. البريد يفوز بجائزة التميز من الاتحاد العالى

فاز البريد المصرى للعام الثانى على التوالى بجائزة اتحاد البريد العالمى «تعاونيات البريد السريع» على تميزه فى خدمة عملاء البريد السريع على المستوى الدولى بعد تطبيق أعلى معايير الجودة والالتزام بمعايير الاستعمال والتسليم الدولية؛ جاء ذلك خلال اجتماعات الجمعية العامة لتعاونيات البريد السريع المنعقدة بقرع اتحاد البريد العالمى بالعاصمة السويسرية بزن، وقد تسلم الجائزة إسلام أحمد عبدالغنى مساعد رئيس مجلس إدارة البريد المصرى «للخدمات البريدية».

قال الدكتور شريف فاروق رئيس مجلس إدارة البريد المصرى إن فوز البريد المصرى بهذه الجائزة للمرة الثانية على التوالى يؤكد زيادة مصر على المستويين الإقليمى والدولى فى تقديم الخدمات البريدية، ويمثل تحسناً واضحاً للتقدم الذى حققه البريد المصرى خلال الفترة الماضية بعد تطبيق كافة المعايير الدولية على الخدمات، مشيراً إلى أن هذا النجاح جاء نتيجة لخطة استراتيجية شاملة تم تنفيذها لإحداث نقلة نوعية بجميع القطاعات والخدمات بما يعزز من قدرات البريد المصرى على المنافسة محلياً وإقليمياً ودولياً.

أكد إسلام أحمد عبدالغنى مساعد رئيس مجلس إدارة البريد المصرى «للخدمات البريدية» أن معايير الحصول على هذه الجائزة تأتى بناء على مؤشرات أداء رئيسة عالية الدقة يتم قياسها من الاتحاد البريدي العالمى على جودة خدمة العملاء، حيث يتم قياسها بناء على عدة محاور تتمثل فى الالتزام بمعايير التسليم الدولية، ودقة الرد على الشكاوى والاستعلامات الدولية، والامتثال للمعايير الدولية لتبادل البيانات، الأمر الذى تطلب جهداً كبيراً للوصول بخدمات البريد المصرى إلى مستويات الجودة العالمية.

أشاد الدكتور شريف فاروق بالجهود التى يبذلها العاملون بالبريد المصرى وتفانيهم فى إنجاز العمل بالدفقة والنشودة والجودة المطلوبة؛ من أجل رفع اسم مصر عالمياً بين الدول المشاركة فى اتحاد البريد الأفرى والعالمى.



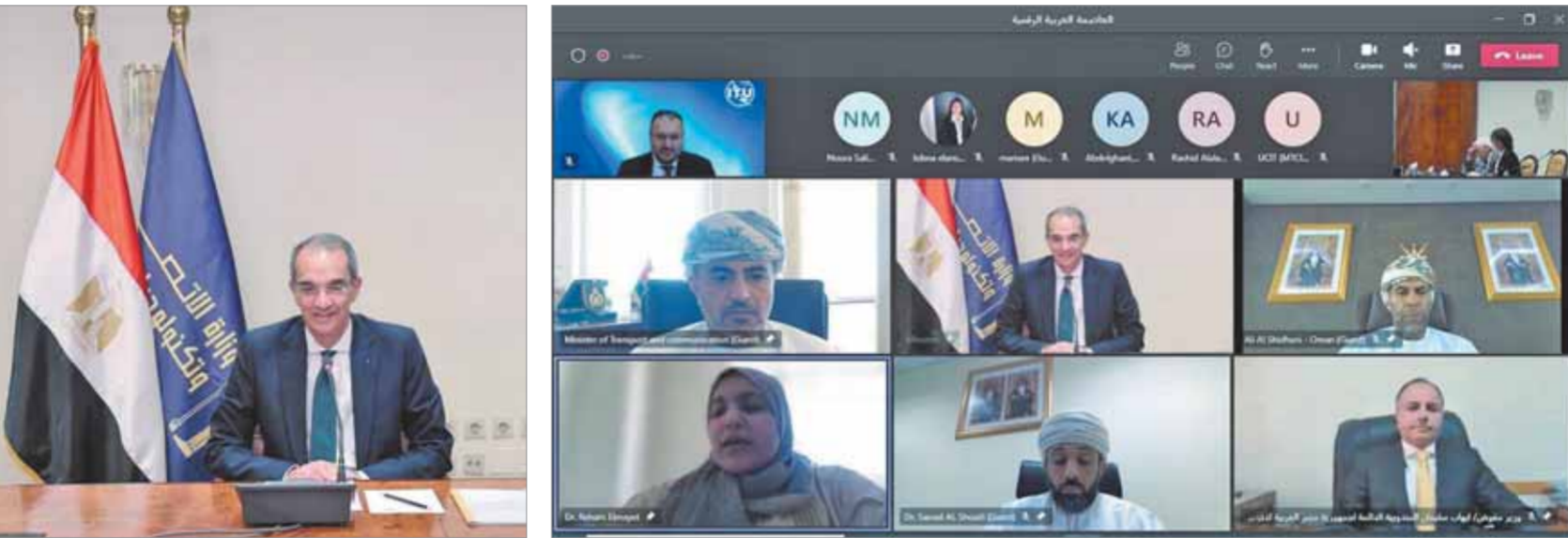
### دلوقتي تقدر تحول خط موبايلك لشبكتك المفضلة بنفس الرقم مجاناً في 24 ساعة

من حقك اختيار مجاناً في 24 ساعة

لشكاوى والاستفسارات، تواصل مع الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات على رقم 155

## مصر تسلم سلطنة عمان شعلة العاصمة العربية الرقمية لعام ٢٠٢٢

### وزير الاتصالات: العاصمة الإدارية مدينة عصرية حديثة توفر بنية رقمية موحدة بتقنيات عالمية



### عُمان تشيد بالجهود المصرية لإنجاح ملف العاصمة لعام ٢٠٢١

سعيد المعولى وزير النقل والاتصالات وتقنية المعلومات بالسلطنة عمان التهنئة للدكتور عمرو طلعت على نجاح ملف العاصمة العربية الرقمية خلال قيادة جمهورية مصر العربية لهذه المبادرة في عام ٢٠٢١؛ مشيراً إلى أن التقدم الذى يشهده قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات المصرى يعد نموذجاً رائداً ومثلاً يحتذى به لنطاق الدول العربية.

شكر الوزير العماني مجلس الوزراء العرب للاتصالات والمعلومات تحت مظلة جامعة الدول العربية على تقديمهم على سلطة عمان باختيار جمهورية مصر العربية رقمية في عام ٢٠٢٢، معرباً عن اعتزازهم بهذا الاختيار واعتباره حافزاً لاستكمال المسيرة التي بدأتها المملكة العربية السعودية ثم جمهورية مصر العربية.

استعرض المعولى خطط سلطة عمان لتفعيل مبادرة مسقط عاصمة رقمية والإرتقاء بقطاع الاتصالات وتقنية المعلومات من خلال تنفيذ العديد من المبادرات التقنية، كما وجه الدعوة إلى الدكتور عمرو طلعت لزيارة سلطة عمان للاطلاع عن قرب على قطاع الاتصالات وتقنية المعلومات العماني.

حضر اللقاء عبر تقنية الفيديو كونفرانس الوزير المهندس سعيد بن حمود بن سعيد المعولى نائب المدير العام للمعلومات وتنمية مصر العربية لدى جامعة الدول العربية، والمهندس أحمد الرجحي مستشار أول المكتب الإقليمي للاتحاد الدولي للاتصالات، والدكتورة ريهام الميت الخبير بإدارة تنمية الاتصالات وتقنية المعلومات بجامعة

الدول العربية.

التدريب المتخصص للشباب في مجالات التكنولوجيا المتقدمة والاتصالات. أشار طلعت إلى مبادرات وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لبناء القدرات الرقمية مع التركيز على سياسات تشجيع مشاركة المرأة، ومنها مبادرة «مهارات-تك» التي تعد إحدى ركائز تطوير قدرات الشباب العربي، حيث تقدم دورات تدريبية عالية الجودة باللغة العربية في مختلف المجالات التكنولوجية والإبداعية. وكذلك مبادرة «مستقبلنا رقمي» التي تهدف إلى تدريب ٢٥٠ ألف شاب على مهارات المستقبل ووظائفه في مجالات تكنولوجيا المعلومات المتطورة من خلال أكاديمية افتراضية بالشراكة بين القطاعين العام والخاص.

ثم وزير الاتصالات الدور الذى تقوم به الأمانة الفنية لمجلس الوزراء العرب للاتصالات والمعلومات والمنظمة العربية لتكنولوجيا الاتصالات والمعلومات باعتبارها المنسق الإقليمي لهذه المبادرة وكذلك المكتب الإقليمي العربى للاتحاد الدولي للاتصالات من أجل تسليط الضوء على أبرز التجارب الناجحة في الدول العربية وتحقيق الاستفادة على المستوى العربى لنطاق مجتمع رقى متطور؛ مؤكداً اهتمام الدولة المصرية بالاستفادة من تجارب الدول الشقيقة والسعى نحو تحقيق تعاون عربى فاعل على جميع الأصعدة في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات. وجه طلعت الدعوة لتظهير العماني لزيارة مصر للاطلاع على التطورات التى يشهدها قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات المصرى، وقدم المهندس سعيد بن حمود بن

تؤسس لحقبة جديدة من حضارة مصر العربية وتقدم للعالم نمواً حضارياً وإنسانياً ليثبت حيوية مفهوم مبتكر، وتنمية عمرانية متكاملة تنمو بحياة كريمة، وعدالة اجتماعية متواصلة، وخدمات إنسانية متكاملة، وتنمية مستدامة صديقة للبيئة؛ مشيراً إلى أن التقدم الذى يشهده قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات المصرى يعد نموذجاً رائداً ومثلاً يحتذى به لنطاق الدول العربية.

شكر الوزير العماني مجلس الوزراء العرب للاتصالات والمعلومات التابع لجامعة الدول العربية التي أوصت بتسليط الضوء على التجارب والجهود الرقمية العربية الناجحة لعواصم العالم العربى التي تحمل شعلة التطور التكنولوجى المستدام في مصر الشرقاى الصناعية الرابطة بهدف تبادل المعارف والرؤى والخبرات لتحقيق مستقبل رقى عربى واعد لجميع الدول العربية يرتكز على محاور أساسية تشمل الجهود الرقمية، وتنمية المهارات والقدرات الرقمية، وتحفيز الإبداع والعمل الخلاق الرقى ومن ثم خلق بيئة مواتية للاستثمار في جميع الأقطار العربية.

أوضح طلعت أن اختيار العاصمة الإدارية الجديدة كعاصمة رقمية عربية لعام ٢٠٢١ ارتكز على عدد من الرؤى والأسباب الرئيسة منها كونها تعد مدينة ذكية خضراء بتقنيات عالية ونظام إيكولوجى يجمع بين أهداف التنمية المستدامة، كما أنها تعد مدينة عصرية حديثة تمتلك إى جى مصر خبرة طويلة تؤهلها للعمل فى المشاريع ذات المستوى العالمى، وجاء تقديمها لحلول التدفئة والتهوئة وتكييف الهواء (HVAC) لجميع مراحل مشروع جامعة الجلالة من ٢٨ مبنى و ١٤ كلية مختلفة، خير دليل على جدارتها وخبراتها الطويلة.

حاورت «الوفد» بيلى كيم، المدير العام لشركة إل جى مصر، ليوضح كيف يتم تطويع التكنولوجيا لخدمة المستهلك والتقنيات الهائلة التى وصلت لها الشركة ورؤيتها لمستقبل السوق المصرى وفتحها فى رؤية الحكومة وتذليلها للتحديات التى قد تعيق الاستثمار فى مصر.

أكد كيم أنه لا توجد صعوبات فى الإبتاع حالياً، أن إل جى وضعها مستقر وتتعامل مع الأزمة بشكل جيد حتى الآن، مؤكداً ثقة الشركة فى اتخاذ الحكومة المصرية مجموعة من القرارات السريعة الجيدة مثلما حدث فى عام ٢٠١٦، وأن هذه المرحلة ستنتهى قريباً.

وعن الزيادة المرتقبة للأسعار، قال المدير العام لشركة إل جى مصر، إن جميع المنتجات ارتفعت بنفس نسبة زيادة سعر الدولار وتم تثبيتها عند هذا الحد، مؤكداً أن ارتفاع الأسعار مرتبط بالدولار. لفت

### مدير إل جى لـ «الوفد»: السوق المصرى واعد جداً ونثق فى قرارات الحكومة

تمتلك إل جى مصر خبرة طويلة تؤهلها للعمل فى المشاريع ذات المستوى العالمى، وجاء تقديمها لحلول التدفئة والتهوئة وتكييف الهواء (HVAC) لجميع مراحل مشروع جامعة الجلالة من ٢٨ مبنى و ١٤ كلية مختلفة، خير دليل على جدارتها وخبراتها الطويلة.

حاورت «الوفد» بيلى كيم، المدير العام لشركة إل جى مصر، ليوضح كيف يتم تطويع التكنولوجيا لخدمة المستهلك والتقنيات الهائلة التى وصلت لها الشركة ورؤيتها لمستقبل السوق المصرى وفتحها فى رؤية الحكومة وتذليلها للتحديات التى قد تعيق الاستثمار فى مصر.

أكد كيم أنه لا توجد صعوبات فى الإبتاع حالياً، أن إل جى وضعها مستقر وتتعامل مع الأزمة بشكل جيد حتى الآن، مؤكداً ثقة الشركة فى اتخاذ الحكومة المصرية مجموعة من القرارات السريعة الجيدة مثلما حدث فى عام ٢٠١٦، وأن هذه المرحلة ستنتهى قريباً.

وعن الزيادة المرتقبة للأسعار، قال المدير العام لشركة إل جى مصر، إن جميع المنتجات ارتفعت بنفس نسبة زيادة سعر الدولار وتم تثبيتها عند هذا الحد، مؤكداً أن ارتفاع الأسعار مرتبط بالدولار. لفت

### «إيتيدا» تفتح باب التقديم لبرنامج التدريب الصيفى لطلاب «الهندسة» و«الحاسبات»

أعلنت هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات (إيتيدا) فتح باب التقديم لبرنامج التدريب الصيفى لطلاب كليات الهندسة والحاسبات والمعلومات، وذلك حتى يوم ٢٠ يونيو ٢٠٢٢. ويهدف البرنامج إلى تدريب الطلاب فى مجالات تطوير البرمجيات والالكترونيات والأنظمة المدججة كما يشجع شركات القطاع على التواصل الفعال مع المجتمع الطلابى، حيث يأتى البرنامج التدريبي ضمن قاعدة البيانات، أو تقديمها الهيئة لطلبة الجامعات المتخصصة. ويستهدف البرنامج طلاب الجامعات بكليات الهندسة وعلوم الحاسب بالسنة الدراسية الأولى أو الثانية أو الثالثة الباحثين عن منح للتدريب الصيفى بشركات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات خلال فترة الإجازة الصيفية، حيث يعمل البرنامج على سد الفجوة بين مخرجات التعليم الجامعى واحتياجات سوق العمل. يتبع البرنامج الفرصة للطلاب للتدريب على أهم المهارات والمجالات المطلوبة بسوق العمل، إلى جانب تعلم مهارات جديدة تؤهلهم لسوق العمل من خلال التدريب العملى على أحدث

برنامج التدريب الصيفى يفتح باب التقديم

الطلاب السابق قمت بتوجيهه إلى الدكتور ياسمين الأيوبي وزيرة البيئة للرد على ما جاء به، ونظراً لإجازات الإعياد اليوم أعدد توجيهه مرة أخرى إلى سيدتها بالإضافة إلى اللواء محمد شمرى وزير التنمية المحلية نظراً لتلبية مقاب التمامة ومدبريات النظافة والتعميل بالمحافظات إلى وزارته للإجابة عن الأسئلة المتعلقة بطريقة لقاء عشرات المبادرات من المحافظات والقروض الصحية والسرناح وت في شوارع ومقالب التمامة بوم مصر، وأيضاً طرق التخلص الأمن منها، وما هي حقيقة تصدير الحاضانات المستعملة إلى الصين من عذمة وإعادتها مرة أخرى إلى أطفالنا لاستخدامها مرات ومرات؟

للشكاوى والاستفسارات، تواصل مع الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات على رقم 155



خطأ

بقلم:

سليمان جودة

## كانوا ضيوفاً على مائدة الرئيس!

في حفل إفطار الأسرة المصرية آخر رمضان، كان عدد من أبناء سيناء ضيوفاً على مائدة الرئيس، وكان بعضهم قد وقف يعيد العهد أمام الحاضرين على الدفاع عن أرض الفيروز حتى أخلاقتاً تماماً من أهل الإرهاب، ومن كل إرهابي قد يتصورها مأوى له أو مخبأ يخفى فيه عن العيون!

والغالب أن هذا التعهد السيناوي قد اغاظ الذين يتحركون في الظلام، والذين يتخيلون أن سيناء يمكن أن تكون ملبأً بمارسون إرهابهم من داخله ضد المصريين!

وقد استشهد ضابطه وعشرة جنود أثناء صد محاولة الاعتداء على محطة رفع مياه شرق القناة مساء السبت، وكانت محاولة يائسة أخرى من محاولات إرهابية لن تلال من عزيمته الجيش في شيء، ولن يكون لها جميعاً من نصيب في النهاية سوى الفشل في تحقيق أي هدف!

ولو أدرك أهل الإرهاب ذلك، ولو أدركه معهم الذين يعولون ويحطلون من وراء ستار، لوفروا على أنفسهم ما يتفقونه من مال، ومن وقت، ومن جهد... ولكننا قد فهمنا أن مصر ليست البلد الذي يمكن أن يكون للإرهاب فيه مكان، كما أن سيناء ليست الأرض التي يمكن أن يكون للإرهاب فيها عيش أو حياً!

لا يريد أهل الإرهاب أن يستوعبوا أن في إمكان الجيش الذي حرر سيناء من الاحتلال أن يحرقها من كل عطف، ومن كل طرف، على الذين قد يتصورون أن بمقدورهم فرض اإرادتهم على إدارة المصريين، فهذا له يحدث في أيام الاحتلال وقد أن كان العدو يتصور شيئاً من هذا، وكان ينبغي خط بارليف على أمل أن يخفى به ويتخفى وراءه، فإذا بالجندى المصري الشجاع ينسف الخطة من أساسه، وإذا به يجعل من بارليف مقبرة للذين أقاموه، وإذا بالجندى يمارس من البطولات ما سار موضوعاً للدرس في الكاديبات العسكرية!

وإذا كان الضابط قد استشهد دفاعاً عن محطة المياه، فخطف كل ضابط يستشهد ضابط جديد، وإذا كان عشرة من الجنود قد استشهدوا دفاعاً عن المحطة نفسها، فخطف كل جندي يظل منهم جندي جديد. وسوف يظل الجيش بالمرصاد لكل إرهابي لا يريد أن يفهم، ولا يريد الذين يقفون خلفه أيضاً أن يفهموا... لهم لا يريدون أن يفهموا عن «الرسالة» التي تصل إليهم من الجيش والشعب معاً بعد كل محاولة إرهابية جديدة أوضح من أن تحتاج إلى شرح أو بيان!

ومع كل محاولة إرهابية يائسة تتجدد «الرسالة» لتقول الآن: سيناء لن تكون للمصريين، وأرضها لن تكون إلا للذين حاربوا من الاحتلال من قبل، والذين سيرحبونها من الإرهاب هذه المرة!

## د. علاء رزق

### دعم الإصلاحات الاقتصادية الداعمة للنمو الوطني والإفريقي

بعد مرور عام على انعقاد قمة تمويل الاقتصاديات الإفريقية التي انعقدت بالعاصمة الفرنسية باريس مايو العام الماضي، تباينت الرؤى ما بين راض عما تمخضت عنه هذه القمة من نتائج ساعدت على دعم دول القارة الإفريقية في مواجهه التحديات التي فرضت عليها سواء أكانت جائحة كورونا أو ما بعدها وتشابكها في ملحة مخاض نظام عالمي جديد عنوانه عالم متعدد الأقطاب مشاوي الفرص والثروات معتمداً على دعم الإصلاحات الاقتصادية الداعمة للنمو المستدام.

أما الرؤية الأخرى فقد اخفقت تماماً عن الأمل، مؤكدة أن قمة باريس العام الماضي لم تحقق المرجو والمأمول منها حتى الآن، ورغم حضور أكثر من ٢٠ زعيماً عالمياً، وكم المنظمات الدولية وأعضاء مجموعة العشرين ومجموعة السبع ومنظمة التجارة العالمية والبنوك القارية إلا أن ذلك لم يساعد في نجاح ضبط الإنفاق ولا ضبط العجز ولا في تعزيز مرونة الاقتصاديات الإفريقية في مواجهة التحديات الترابعية التي أفرزتها عوامل طبيعية وأخرى غير طبيعية ساهمت بشكل غير مسبق في زيادة حالة عدم التاكيد بشأن الأوضاع الاقتصادية، وهو ما نتج عنه الفشل في إعادة ترتيب أولويات الخطط الاستراتيجية، مع غياب التركيز على القطاعات الأكثر أهمية لضمان تحقيق المرونة والتعافي السريع.

نعم وجهة النظر الثانية لها مبرراتها، فقد تراجعت دول القارة الإفريقية عن التعمية خلال العام الماضي، حيث لم يلاحظ إقبال المواطنين في إفريقيا على لقاح فيروس كورونا، كما تلاحظ ضعف مصادر الدخل من النقد الأجنبي خاصة في الشهورين الماضيين المتزامنين مع انجذاب الدول الروسي لأوكرانيا ممثلاً عن مخاض نظام عالمي جديد عنوانه عالم معتمد الأقطاب، ولكن لا هذا المخاض يفرض استحداث إلى ضرورة على الأفكار الاستراتيجية المعلمة للإصلاح الاقتصادي الداعمة للنمو المستدام، ومن أهمها تحديد استراتيجيات المشروعات للتنمو المستدام، والتمسكة العمود الفقري للقدم الاقتصادي والقاسم المشترك لنجاح كل القوى الاقتصادية بل السياسية الدولية، وكذلك تمثيل منتج الاستمرار هذا المناخ المرتبط بتوفير آليات وأدوات لازمة لدعم القطاعات الإنتاجية في القارة الإفريقية، مع تقليل الأداة الضريبية لدعم وتعزيز توجه الدول لزيادة معدل النمو الاقتصادي الحقيقي، مع عدم إغفال دعم زيادة الأعمال كمناف رئيسي للتنافسية الدولية.

ما نؤكد عليه أنه قمة العام الماضي بباريس لم تنجح لا في تلميق خيالات البديون... التي تكتوي بها دول القارة الإفريقية... وإعادة هيكلتها، ولا في تطوير القطاع الخاص وإبراز الإصلاحات البيئية والتنميتة إلا في دول قليلة منها مصر ورواندا، تحتاج الآن قبل أي وقت مضى تقليل معدلات النمو الاقتصادي الحقيقي، مع عدم إغفال دعم زيادة الأعمال كمناف رئيسي للتنافسية الدولية.

لا يمكن أن نطمح في تحقيق أهداف التنمية المستدامة بحلول ٢٠٣٠، وبالتالي فإن استغلال ٨٤ ملياراً من الفرض التجارية غير المستغلة لدول القارة الإفريقية كمثل برقع المعدل في نهاية العام ٢٠٢١، لا يمكن أن يكون هدفها أهدافه ورسائله وتحقيق سياسة مالية الإفريقية تنسج مع التنمية الاقتصادية لدول القارة الإفريقية. لعل ذلك يكون سبباً من أسباب زيادة نسبة استفادة دول القارة الإفريقية من حصص السحب المستبدوق النقد الدولي لثلاثة أمثال، حيث تبلغ النسبة الفعلية الآن ٥٪ فقط أي ما يعادل ٣٢ مليار دولار فقط من إجمالي الحصص البالغة ٦٥٠ مليار دولار.

**رئيس المنتدى الاستراتيجي للتنمية والسلام**



## ٧٠٪ انخفاضاً في معدلات الإنتاج

# نقص المواد الخام يهدد صناعة الجلود

على استيراد مكونات ومستلزمات الإنتاج من الخارج، وبالتالي شهدت أسعار المواد الخام ارتفاعاً كبيراً وصل إلى ٦٠٪ خلال الأسابيع القليلة الماضية. هذا الارتفاع الكبير في الأسعار أثر سلباً على عجلة الإنتاج وأسعار المنتجات النهائية، فمن جهة تعطلت مصانع كثيرة بسبب نقص المواد الخام في الأسواق، كما تراجع الإنتاج بنسبة تجاوزت ٧٠٪، ومن جهة أخرى تشير التوقعات إلى ارتفاع في الأسعار على المستهلك بنسبة تصل إلى ٥٠٪.

**تحقيق: حمدي أحمد**

صناعة الجلود إحدى أهم الصناعات المصرية ومنتجاتها تتميز بالجودة مقارنة بالمستوردة من الخارج، لكن في الفترات الأخيرة تعاني هذه الصناعة بشدة نتيجة مجموعة من الأسباب أبرزها، ارتفاع أسعار مستلزمات الإنتاج وعدم القدرة على منافسة المنتجات المستوردة رخيصة الثمن. وجاءت قرارات تخفيض قيمة الجنيه أمام العملات الأجنبية بنسبة ١٥٪ مع وقف العمل بمستندات التحصيل في الاستيراد، بمثابة الصاعقة على مستثمري وصناع الجلود، لأن التصنيع المحلي يعتمد بنسبة كبيرة

## ٦٠٪ زيادة في أسعار مستلزمات الإنتاج.. وتخوفات من كساد الأسواق وتسريح العمال

وأشار إلى أننا نعتمد في التصنيع المحلي على استيراد مستلزمات إنتاج متعددة من الخارج مثل النعل بشكل تام الصنع أو المواد الأولية التي تساهم في تصنيعه محلياً، ولذلك لا بد من التوسع في تصنيع مستلزمات الإنتاج في مصر بداية من الجلود الصناعية والنمو إضافة إلى تطويرها، لأننا نحتاج إلى التنوع في المنتجات حتى تلامس الأذواق والقوى الشرائية المختلفة في المجتمع المصري.

وأكد يحيى، على أن صناعة الجلود تحتاج أيضاً إلى دعم المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر في السوق المصري، لأنها أساس الصناعة، حيث تمثل الورش الصغيرة ٧٠٪ من الصناعة و٢٠٪ تمثلها المصانع، لافتاً إلى أن تنفيذ هذه المقترحات لا يستغرق وقتاً طويلاً، خاصة أن مصر لديها القدرة والإمكانات على تنفيذها.

وأختتم يحيى تصريحاته، «وحتى يتم الاعتماد على توظيف الصناعة محلياً، لا بد من حل مشكلات المصانع والورش الصغيرة، لأن عدم حل المشكلات يندرج مزيجاً من البطالة وتسريح العمالة وخسارة الدولة للضرائب والتأمينات وغيرها».

بالتى ذلك في الوقت الذي أعلنت فيه غرفة صناعة الجلود عن دراسة مقترح بتأسيس شركة مساهمة لتوفير مستلزمات الإنتاج اللازمة للمصانع العاملة في القطاع.

وقال جمال السمالوطي رئيس الغرفة، غن مقترح تأسيس الشركة بهدف إلى حل أزمة نقص المروض من مستلزمات الإنتاج، من خلال تجميع الصناع تحت مظلة شركة واحدة منوطه بالتعاون على المستلزمات من الخارج والكميات المطلوبة، ما يساهم في خفض التكلفة وفي نفس الوقت توفير الخامات المطلوبة ودوران عجلة الإنتاج داخل المصانع.

وأضاف السمالوطي، أن الغرفة تهدف دائماً إلى إيجاد حلول عملية لحل أي مشكلة تواجه صناعة الجلود في مصر وفي نفس الوقت المساهمة في تطويرها وزيادة قدرتها التنافسية محلياً وعالمياً، مشيراً إلى أن الشركة المساهمة ستعقد أبرز ٤ خامات يتم استيرادها من الخارج وضورية لصناع الأحذية والمصنوعات الجلدية، ليتم شراؤها بكميات تكفي احتياجات المصانع ما يساعد في حل أزمة نقص المستلزمات.

ولفت إلى أنه على التوازي ستعوان الغرفة مع الدولة في ملف توظيف الصناعة وزيادة التوسع في إنشاء المصانع الحديثة من خلال حصر جميع المستلزمات التي يتم استيرادها لتصنيعها بالتعاون بين الحكومة والقطاع الخاص.

فيما قال المهندس محمد زامل رئيس شعبة الأحذية بغرفة صناعة الجلود، إن الشركة المساهمة المقترح تأسيسها ستساعد على توفير المستلزمات واحتاد توازن في الأسعار بالسوق المصرية، مطالباً بضرورة وقف استيراد الأحذية لمدة ٦ أشهر، للمساهمة في توفير العملة الصعبة ومساعدة المصانع المحلية على زيادة إنتاجها والقضاء على حالة الركود الموجودة في الأسواق.



جمال السمالوطي



شريف يحيى



عبدالرحمن الجباس

## خبراء: المكون المحلي مفتاح الخروج من الأزمة

### مطالبات بوقف الاستيراد ٦ أشهر.. ودراسة تأسيس شركة لتوفير مستلزمات الإنتاج

المدى، مثل إنتاج المواد الكيماوية المستوردة محلياً بالتعاون مع كبرى الشركات العالمية، لأن توظيف صناعة هذه المستلزمات يساهم في خفض أسعارها. ولفت إلى أننا في مصر لدينا وفرة في الجلود تكفي استهلاك السوق المحلي، ولكننا نحتاج إلى دباغة هذه الجلود باستخدام الكيماويات المستوردة من الخارج، ولذلك يجب العمل على توظيف صناعتها في مصر.

فيما قال شريف يحيى رئيس شعبة الأحذية والمنتجات الجلدية بغرفة القاهرة التجارية، إن ارتفاع أسعار مستلزمات الإنتاج، يؤدي بالتبعية إلى ارتفاع أسعار المنتج النهائي على المستهلك، مشيراً إلى أن الفترة الماضية كان التجار والمصانع المصرية متكاتفين لتقليص هامش الربح رغم الزيادات الطبيعية في بعض البنود كالنقل والكهرباء والمرتبآت والضرائب وغيرها.

وأضاف يحيى لكن ما حدث مؤخراً من ارتفاع مستلزمات الإنتاج يؤثر بالطبع على الصناعة، كما أن الحالة الاقتصادية العامة تجعل المستهلك قاصر قدر على استيعاب أي زيادات جديدة، فضلاً عن أن المصانع والتجار لن يستطيعوا تقليص أرباحهم مرة أخرى ولذلك الصناعة تواجه مشكلات متعددة».

ولفت يحيى، إلى أن التوسع في شراء الأحذية لم يعد موجوداً، بل أصبح المورء الصلوري نخشى من كساد السوق، خصوصاً وأناً نعانى منذ سنتين في ظل انتشار فيروس كورونا.

وتابع هناك الكثير من المصانع لديها مشكلات في فتح الاعتمادات المستندية المستخدمة في الاستيراد عقب قرارات البنك المركزي الأخيرة، ولذلك لا بد من الإعلان عن تسهيلات لهذه المصانع».

من جهته، قال عبدالرحمن الجباس، وكيل غرفة دباغة الجلود، إن ٤٥٪ من تكلفة مدخلات الإنتاج بالنسبة للحداء تتمثل في الجلود، و٥٥٪ مدخلات أخرى مثل النعال والكرتون والعمالة والخيوط وغيرها.

وأضاف الجباس، أن ٩٠٪ من الكيماويات المستخدمة في الدباغة مستوردة من الخارج، ونتيجة قرارات ترشيدها الاستيراد مؤخراً، حدث نقص في المواد الكيماوية، وبالتالي ارتفاع في الأسعار يتراوح بين ٦٠ و٧٠٪، وتابع: للجلد الخام فترة صلاحية يجب دباغته خلالها حتى لا ي تلف، ثم تستخدمه بعد ذلك في التصنيع، ولذلك نحن مجبورون على شراء الكيماويات بأي شكل، حتى تتم دباغته على الأقل، وبسبب ذلك ارتفعت الأسعار بشكل كبير.

وأوضح الجباس، أنه بعد قرارات البنك المركزي الأخيرة بوقف التعامل بمستندات التحصيل في الاستيراد، اهتزت الملاة المالية للمستثمرين، لأن قيمة كل مستلزمات الإنتاج حالياً أصبح من الواجب دفعها نقداً قبل الاستلام، فيما كانت قبل القرار يتم الحصول عليها بنظام الأجل وسعر مناسب، مشيراً إلى أن الارتفاع في أسعار مستلزمات الإنتاج سوف يؤثر على التكلفة النهائية للمنتج، وبالتالي سوف نشهد زيادات مختلفة في الأسعار على المستهلكين، وتابع: «المشكلة الأكبر التي تواجه صناع الأحذية في مصر هي عدم القدرة على منافسة المنتجات المستوردة من الصين، لأنها رخيصة الثمن مقارنة بالمنتج المحلي، الحمل بالكثير من الأعباء والتي تجعله أعلى من المستورد».

وعن حل مشكلات صناعة الجلود المحلية وحمايتها، قال الجباس، إنه لن يكون من خلال قرارات سريعة ولكن من خلال حلول طويلة

# الجانلون» يحتلون الشوارع رغم وجود أسواق حضارية

## ٥ ملايين بائع يقترشون الطرق.. ووسط البلد مركز الانتشار الكبير

ثلاثة محاور، أولها تغيير ثقافة ووعي البائع الذي لا يرغب في الانتقال إلى أسواق حضارية مقتنماً بذلك وجود غير قانوني، والمحور الثاني أن هذه الظاهرة تبعد كثيراً عن الاقتصاد الرسمي للدولة، ولا تعلم الحكومة كثيرًا وهو يمثل حجماً كبيراً من الاقتصاد نظراً لانتشار تلك الظاهرة، ومن الممكن أن تساهم بدخل كبير للحكومة بدلاً عن الفساد والإنارات التي يتحصل عليها سماسرة الشوارع والطرق من الباعة، والمحور الثالث هو أنها تستهين تماماً فساد المحليات الذي وصل إلى حد كبير وستسهي على رشاوى وفساد بعض موظفي الأحياء لأنه سيكون البائع داخل سوق قانوني ولا يكون هناك أبواب خلفية للفساد، وأوضح عضو لجنة الإدارة المحلية بمجلس النواب، أن الدولة وضعت خطة لإنشاء أسواق بديلة للباعة الجائلين منذ سنوات، ونقلهم إليها وهناك نماذج لذلك منذ نقل الباعة الجائلين إلى موقف الترجمان بسوق أحمد حلمي بوسط البلد كما تم توفير أماكن بديلة للباعة الجائلين، في أماكن مناسبة، داخل مختلف المحافظات وتحسب الكبرياء واستغلال هذه المساحات، يؤكد أن الدولة تسمع بشكل جدي للحل وليس التخلص من المشكلة سريعاً ولكن بالتأكد أعداد الباعة أكبر بكثير من حجم الأسواق والأماكن البديلة وسيتم تقديم عدد من الوقت.

**خطة التطوير**  
تطوير الأسواق الحضارية، خطة ليست جديدة ولجأت الحكومة منذ سنوات لإقامتها في جميع المحافظات للقضاء على ظاهرة الباعة الجائلين، بعد أن بلغ عددهم نحو ٥ ملايين ألف بائع متجول في مصر طبقاً لإحصاءات عمال مصر عام ٢٠١٩، وبداية نقل الباعة الجائلين للأسواق الحضارية كانت في عام ٢٠١٤ الماضي، وقتها قررت الحكومة البدء في نقل الباعة الجائلين بعد الانتهاء من إنشاء الأسواق الحضارية لهم، وكانت البداية بنقل الباعة من منطقة وسط البلد وطولعت حرب إلى سوق الترجمان، حيث تم نقل ١٧٠٠ بائع متجول، وبلغت تكلفه إنشاء هذه السوق وقتها نحو ١٠ ملايين جنيه، ويجتوي على ١٠٠٠ بائكة بمساحة تقدر بنحو ٩ آلاف متر مربع، أما المرحلة الثانية من خطة الحكومة لنقل الباعة الجائلين فقد كانت في بداية عام ٢٠١٥، حيث تم نقل الباعة من منطقة رمسيس إلى سوق أحمد حلمي، الذي أقامته المحافظة بوقوف أحمد حلمي خلف محطة السكة الحديد، ويستوعب السوق نحو ٦٥٥ بائعاً، وتصل مساحته إلى ٣ آلاف متر مربع وساهموا بنحو ٦٦٥ بائعاً، هذا السوق الذي نجح بمنع الوقت في جذب العديد من الزبائن إليه وتقربه من المصالح الحكومية ووسائل المواصلات.



العشوائية، بالتعاون مع المحافظين بوضع عدد من البرامج والمشروعات لتنفيذ خطة تطوير الأسواق العشوائية وتحسين البيئات الحكومية، محتلين سور شركة الكبرياء «فارشين، بضائعهم أمام أبوابها، مما يعوق حركة المرور، وأغلب البائع لا يعرضون بضائعهم على فرصة على الرصيف ولكن على «حديقة» متحركة ليسهل حملها والهروب بها، عند قدم شرطة المراقب وقال أحد الباعة بمنطقة الإسعاف-طلب عدد ذكر اسمه، إن لديه استناد يقف يبيع عليه بضائته المستعملة.

**إهمال رؤساء الأحياء**  
أرجع الدكتور حمدي عرفة أستاذ الإدارة المحلية، انتشار الباعة الجائلين في الشوارع إلى إهمال رؤساء الأحياء لملف الأسواق العشوائية.. وقال معظم الباعة الجائلين لا يعملون تراخيص ويحتلون الأرصعة والطرق، والحل يكمن في تطبيق قانون الباعة الجائلين ولا بد من الإشادة هنا بالدور الملموس الإيجابي لبعض المحافظين بالتعاون مع الشرطة تجاه فض العديد من الأسواق العشوائية الخالفة للقانون في المحافظات حفاظاً على المواطنين وحرم الطريق.

وأضاف عرفة، أن إجمالية عدد عشوائيات تم إهمالهم عبر عقود يتخطى ٣٢٥٥ سوقاً عشوائيات تم إهمالهم عبر عقود طويلة ماضية ولا بد أن يقوم مجلس إدارة الصندوق

**رسوم الأسواق الحضارية.. أزمة**  
مؤخراً أعلنت محافظة الجيزة، عن مواصلة مجهودات إزالة الأسواق العشوائية واستبدالها بحضارية وتوفير أماكن بديلة للبائعين.

وأزال في شمال الجيزة، أحد أقدم الأسواق العشوائية المتواجدة بالمنطقة أعلى نفق المنيرة بشارع المطار، والذي يضم ٦٦ بائكة و٧ أكشاك وفنارتين مجاورة للسوقية مع توفير أماكن بديلة للبائعين، وتم توفير بايكات وسوق جديد لهؤلاء، ولكنه في مرحلته الأولى وهو سوق إمامية النموذجي الذي تم افتتاحه مؤخراً، وقال محمد سيد صاحب محل داخل السوق النموذجي، إنه أفضل كثيراً من الوقوف في الشارع وأدفع ١٣٠٠ جنيه شهرياً لنجني نظير الحصول على بائكة داخل السوق، ويتم تسليمها جاهزة وبشكل حضارى ولكن أعداد البايكات أقل من رغبات البائعين وأيضاً كثير من الزبائن لا تعرفه حتى الآن بعد أنه في قلب المنطقة، ولكن بشكل عام هي مبادرة جيدة.

وعلى بعد أمتار قليلة من السوق الحضارى وفتت حزام مصطنعي بائع نظارات يقترش الشارع، مؤكداً أن السوق النموذجي يطلب سداد مبلغ كبير.. وقال أرفع ٧٠٠ جنيه أرضية لكى أفرش وأعرض بضائتي في الشارع فلماذا أذهب إلى السوق الجديد وأدفع ضعف هذا المبلغ، وأنا بالكاد أعيش من تلك الفرصة، وأحياناً تقوم الإشغالات بمصادرة الفرشة بالكامل ويضع زرقى، وأنا هنا أفتد منذ ٤ سنوات.

**هنا القاهرة**  
ومن الجيزة إلى القاهرة يعاني سكان بولاق أبو العلا

**تحقيق - محمود إسماعيل**  
خطط متعددة نفذتها الحكومة لإنهاء أزمة الأسواق العشوائية، وإنشاء أسواق حضارية بديلة للباعة الجائلين، لحمايتهم وضمان استقرارهم.. وأعد صندوق لتوفير العشوائية خطة لتطوير أكثر من ألف سوق عشوائية بتكلفة تتخطى ٤٠ مليار جنيه.. ورغم كل ذلك إلا أن شيئاً لم يتغير في الشارع المصري الذي لا يزال تحت احتلال الباعة الجائلين. جولة ميدانية لـ الوفد، رصدت انتشار الباعة الجائلين بشكل كبير في كثير من الشوارع حتى بعد انتهاء موسم الأعياد مازالت الأرصفة تحت سيطرة الباعة الجائلين..

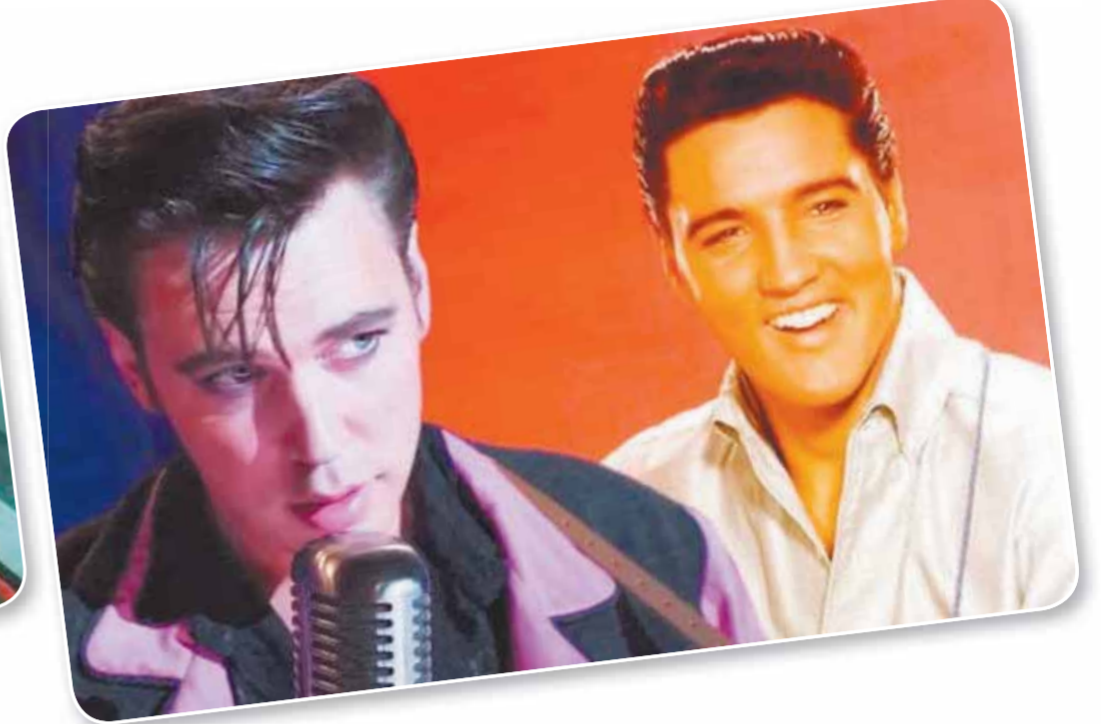
وبالديانة كانت من منطقة ميدان الساعة فيصنل- محافظة الجيزة - إحدى أكثر مناطق الجيزة ازدحاماً بالسكان، وفي الشوارع الجانبية ينتشر عدد كبير من الباعة الجائلين، وقال يوسف عبدالله بائع متجول، جئت من إحدى القرى الريفية خصيصاً للوقوف على فرشة تشبهت أطقاً بمنطقة فيصل، لأنها من أكبر المناطق بها سكان في الجيزة كما أنها منطقة تجارية كبيرة، وأدفع مقابل ذلك أرضية واحد كبار المنطقة تتخطى الألف جنيه شهرياً، وإذا لم أدفع لن يسمح لي بالوقوف في الخطة، ويضفي، عند نزول حملة الإشغالات تهدي إلى الشوارع الجانبية ونظل نعرض بضائتنا بها لمدة يومين، ثم تعود مرة أخرى إلى أماكننا في الشوارع الرئيسية، ومعظم الزبائن تعرفني، لأنني مسنقر بنفس المكان منذ ٥ سنوات بنفس المكان، ولا يوجد مانع لدى إذا تم توفير مكان لى داخل أحد الأسواق الحضارية مقابل مبلغ معقول، وليس بمبالغ كبيرة كما سمعنا من قبل.

وفي شارع المشربين يحي فيصل، يقف عبدالحميد حسين على فرشته ليبي أحذية رخيصة الثمن، قائلاً: أفرض هنا منذ ٦ سنوات وجميع أهالي المنطقة يعرفوني وأبيع بضائتي ولا توجد أسواق بديلة في المنطقة التي أقف بها وهي منطقة تجارية، وأدفع مكاسب معقولة من ووقفي على الفرشة، ولو انتقلت إلى مكان آخر لا أعلم مصيرى أو هل ستكون عملية البيع بنفس معدلها الحالي أم لا، وبقوم بدفع مبلغ مالى مقابل تركنا نفرش في الشارع، ومعظم البائعين يفعلون ذلك، من أجل استمرار ووقفهم في الشوارع، لأنه لا يوجد مصدر دخل آخر لدينا.

## خير: ٤٠ مليار جنيه تضيع على موازنة الدولة سنوياً بسبب عدم اندماجهم في الاقتصاد الرسمي

حنان أبو الضياء تكتب عن:

# مهرجان كان في نسخته الـ ٧٥.. بمؤلفين جدد وعائلتين من كل أركان العالم



**مع نخبة مميزة من نجوم العالم، ومجموعة متفردة من الافلام العالمية يتابع محبو السينما مهرجان كان السينمائي السنوي الخامس والسبعين المقام في الفترة من ١٧ إلى ٢٨ مايو ٢٠٢٢.**



بقلم:

فكرية أحمد

أوجاع الموت الصامت (٢)

هل نمت يا صاحبي وانت جالس؟ لا، قطع أغضض عيني لحظات عسى أستجع بعض قهوي لأحتمل الصداع البشع، فلم أنته بعد من كتابة الموضوع، أو لا تذهب لطبيب، فالأمم يداوم نوباته عليك بلا هوادة؟ قد أفلح حين أنتهي من مهمة العمل المكلف بها، وماذا عن وخر الألم بصدرك؟ أه يا عزيزي ليست لدى رهاوية القلب بين الأطباء، ثمن الكشف، قائمة فحوصات الأشعة والتحاليل وكميات الأدوية، كل هذا يبني به أولي، إذن لن تشترك في الرحلة؟ لا والله حسط الجامعة للولد حان وقته، ولا يمكنني تاجيله، ولحسن الحظ الأرباح السنوية ستصرف بعد أيام، يهر صاحبه راسه في الم، ويقر ألا يخبره بانهم حرموه أيضاً من الأرباح شأنها شأن الجواهر، لا شيء سوى مزيد من التعتنض، مجرد أنه شخص لا يبرق للبيه، رئيس التحرير، يعطى هذا الراتب، والمفترض أن الأرباح السنوية أضيفت لهذا إلى ولده، لتضع حسط الجامعة، فاستجابت نهاية العام على الأرباح، يقض الولد في الصيف بين زملائه أمام ماكينة البنك بالجامعة، ويدخل التبريد، ففاجأه بان الرصيد صفر، يداري إحراجه وغضبه بسرعة الإنصراف، يتصل بوالده الصحفي الذي قضى أكثر من ربع قرن في ساقية العمل بالجامعة دون كل ولا هوادة، يترج الموقف على الأب خجلاً وعجزاً، ويذكر أنهم يصررون على إكحام الخناق حوله ظلماً وعدواناً، ليضاف إلى حرمانه من تدرجه الوظيفي ومكانته الأدبية، فيقرر أن يشترى بنفسه الجبل ليفلح حول رفقته، ليختصر مخططهم الطويل، ويختصر على نفسه المزيد من الدل، إنه فخر الرجال.

هل ينجو أي صحفي منا نحن الجبل القديم أو جبل الوسط من هذا السيناريو الواقعي حتى قمة الخيال والعيبة، ما ساقوله ليس متصلًا من جبل الشباب ولا متأعبهم، ولكن جبل صحفيين الثمانينات، أي من بدأوا العمل في الثمانينات، أو المنتمين منهم في عهد الحياة، وجبل الصحفيين عانا أكثر مما توقع الشباب، وأغلبنا ظلم ولم يتل حقه حتى الآن، كنا لا نملك من وسائل التواصل والاتصال إلا التلفزيون الأرضي، وغالبًا تلفون الجبال، لنملى الأخبار من موقع الحدث إلى الجريدة اختصاراً للوقت، فلا رهاوية للإرسال بالفاكسات، ولا إنترنت ولا إيميلات، ولا هواتف محمولة تطبقها الواسي وخلافه، صور الموضوعات تطبع ورهياً بالأحماض داخل استوديو الجريدة وليس يجتال، حين نحتاج إلى خلفية أي موضوع، ولم يكن «عمنا جوجل» موجوداً لتحرك الباحث فتتسأل علينا المعلومات من كل حديد وصوب، فكان نبحث عن المعلومات في أمهات الكتب بالمتكبات، أو بين ثلال أرشيفات الصحف القديمة بجريدتنا > وبالمنصف الأخرى بعد الحصول على إذن كتابي للسماح، طيلة طلبه النهار بين الشارع والجريدة على طعام واحد هو ساندوتشات القوق والطعمية، وتنظر اللعبة الأولى، وكثيراً ما كنا نبيت بالجريدة في انتظار الطعبة الثانية، وإن أسفنا الحظ لنهت خلف أوتوبس أو جرح اللبل لنعود لمتود منهاً تحول إلى قفلة من العذاب.

يتحرك الصحفي منا حاملاً همومه الشخصية الحياتية بكل مفرداتها البشعة، من احتياجات، مسكن، ملبس، مأكول، وانتقالات، فكلنا أقل قبيلة من أسر متوسطة أو بسيطة، كغالب فئات المجتمع المصري، ولكن تضاف علينا أعباء المهنة من مظهر لائق يكلف المزيد من المال، وانتقالات مضاعفة تتكلف الكثير من النفقات التي لا توفرها المؤسسات الصحفية غالباً، فيتمتعها الصحفي كلها أو جزءاً منها رغبة منه في التميز وتحقيق السبق، وصناعة اسم صحفي معروف، ومع كل همومه الشخصية، يحمل هموم المجتمع كله على عاتقه، ومن هنا تكون أحمال الصحفي وأوجاعه مضاعفة وصامة. نضح همونا جانباً، ونشغل فرحة وحماساً حين نحقق شيئاً، أو نكشف هسداً، أو نقدم للمواطن خدمة لحل مشكلته، فيما توارى احتياجاتنا ومشاكلنا، ونظل نؤجها، وتؤجها... وللحديث بقية.

**مهرجان كان الأيقونية التي لا تُنسى، تعود إلى الريفييرا الفرنسية في عام ٢٠٢٢، لمدة ١٢ يوماً من العروض الأولى للأفلام والفعاليات الاجتماعية وبريق السجادة الحمراء.**

تساو، وجود هيرش، وماريان بلونيكيت، وجون ماجارو، وأندريه بنجامين، وهينز لوليس، وأماندا بلانمر، ولاري فينسيندين، وجيمس لو جروس، وتتضمن المسابقة الرسمية أيضاً الفيلم الإيراني «أخوات ليلى» من إخراج وكتابة سعيد رستايي، وبطولة تارانة عليدوستي، سعيد بورسامبي، نايفد محمد زاده، وبايمان المعادي، والمخرج سعيد رستايي فاز بجائزتي كريستال سيمرج لأفضل إخراج وأفضل سيناريو، وحصل 2016 على جائزة أحسن فيلم في مهرجان جنيف السينمائي الدولي.. تركز أعماله بشكل أساسي على قضايا الظلم الاجتماعي، فضلاً عن تصويره للمرأة في المجتمع الإيراني.

● فيلم جبل الثمانية فيلم إيطالي مأخوذ عن رواية باولو كوجيتي لعام 2016، تدور أحداثه حول شاب يجد ملألاً في القرية الإيطالية، حيث أمضى الصيف عندما كان طفلاً مع والديه.. فيلم شاب لاأيد من إخراج ليه امانديرس؛ وبطولة فاليريا، وبروني تيديشي.. وفيلم العنكبوت المقدس للمخرج على عباسي، وفيلم حنين للمأضى للمخرج ماريو مارتون.

● أما فيلم الافتتاح فهو الفيلم الكوميدي Fi-nal Cut، يتناول كوميديا الزومبي، حيث يدور في عراض خارج المنافسة بالمهرجان، وهو من بطولة بيرينيس بيجو ورومان دوريس وماتيلدا لوتز وإخراج ميشيل هازنافيسوس، وهو إعادة من نسخة الفيلم الياباني «One cut of the dead».

**فيلم عن حياة الفيس بريسلي**  
يعرض بالمهرجان فيلم «الفيس» في عرضه العالمي الأول، ومن المقرر أن يحضر العرض المخرج وكاتب السيناريو والممثل المنتج باز لورمان إلى جانب أوستن بتلر وتوم هانكس وأوليفيا ديوجون أبطال الفيلم، والفيلم عن حياة وموسيقى الفيس بريسلي ويعسده أوستن بتلر، وتُرى من منظور علاقته العفدة مع مديره الفاعض، الكولونيل توم باركر ويعسده توم هانكس. الفيلم يتناول قصة بريسلي وباركر على مدى 20 عاماً، من صعود بريسلي إلى الشهرة إلى نجوميته غير المسبوقة، المخرج باز لورمان المخرج الوحيد الذي عرض له فيلمين روايتين في ليلة الافتتاح وهما مولان روح وجاتسبي العظيم، يلعب هاريسون جويبور، وروماني البيلوز الأسطوري بي بي كينج المقرب ملك البيلوز.

وقدم مهرجان كان الفيلم الوثائقي القادم في Mind من Jerry Lee Lewis: Trouble in Mind أول إخراج منفرد لإيثان كوين، بعد أن أصدر شقيقه جويل كوين أيضاً أول جهد منفرد له بعنوان The Tragedy of Macbeth العام الماضي.

من المعروف أن الإخوة كوين اثنين من أكثر المخرجين تأثيراً على مدار الثلاثين عاماً الماضية مع أفلام مثل Fargo و-No Count-try For Old Men The Big Lebowski- والفيلم الوثائقي القادم على الكي يعتمد الفيلم الوثائقي على المغنى وكاتب الأغاني الأمريكي جيري لي لويس، الذي تم الترحيب به كرائد في موسيقى الروك أند رول وموسيقى الروكابيلي. على الرغم من أن إيثان كوين كان يأخذ استراحة من السينما للتركيز على المسرح، فإن الفيلم الوثائقي القادم يعد مفاجأة سارة ستعرض مواهبه بطريقة جديدة، ومع ذلك، لن يتنافس الفيلم على أي جائزة، حيث من المقرر أن يكون عرضاً خاصاً في مهرجان كان السينمائي 2022.

ويعرض بالمهرجان من السينما العربية فيلم عادل العربي وبلال فلاح البلجيكى المنتظر «Rebel» في قسم عروض منتصف الليل، ستعرض في قسم نظرة ما أربعة أفلام عربية أخرى أخرى: «Plus que Jamais»، للمخرج إميلى عاطف، «حامي البيضا الأبيض المتوسط» للمخرجة الفلسطينية سحرى مها الحاج، «القفطان» للمخرجة المغربية مريم التوزاني، ولطفى ناثان «الحركة» من تونس.

وهناك ثمانية أفلام أخرجتها أو شاركت في إخراجها نساء عبر أقسام مختلفة من الاختيار الرسمي، تشمل المسابقة الآن خمسة أفلام لمخرجات من أصل 21 فيلماً.



إعادة إنتاج لهذا الفيلم، يمثل الفيلم عودة كروننبرج إلى أنواع الرعب والخيال العلمي منذ فيلم 1999، XistenZ. كان من المقرر أن يبدأ إنتاج الفيلم في أوائل عام 2003 تحت عنوان Painkillers، والذي استكشف عالم فنون الأداء ودورًا في مجتمع تخدير، حيث الأهم من المتعة الجديدة، الحرمة، والجراحة وتشويه الذات، يتم إجراؤها في الأماكن العامة وفي أماكن أخرى. المشروع لم يتحقق، في مقابلة منتصف العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، تجاهل المخرج ديفيد كروننبرج المشروع جاتاً، مستميراً إلى أنه لم يكن يحدث وأنه فقد الاهتمام بإنجازته على أي حال، في فبراير 2021.

● فيلم فرار المغادرة من كوريا الجنوبية، من إخراج يارك تشان ووك، هو مخرج أفلام كوري جنوبي وكاتب سيناريو وممثل ونادق سينمائي سابق. أحد أشهر صانعي الأفلام في العالم، وهو معروف أيضاً بأعماله باللغة الإنجليزية - Stock The Little Drummer Girl و-2013، وهو مسلسل تلفزيوني مبني على رواية (٢018)، وهو مسلسل تلفزيوني مبني على رواية تحمل الاسم نفسه للكاتب جون لو كاريه. اكتسبت الأفلام سمعة سيئة لتصويرها السينمائي الحزين، وروح الدعاية السوداء وموضوعات وحشية في كثير من الأحيان.

● فيلم أظهار الأمريكي للمخرجة كيلي ريتشارت، في تعاونها الرابع مع الممثلة ميشيل ويليامز، بعد أن قدما معاً ويندى لوسى، وميكز كاتوف، ومرة معينة، ويشارك في البطولة هونج

● فيلم جرائم المستقبل Crimes of the Future فيلم رعب تم إنتاجه بشكل مشترك من تأليف وإخراج ديفيد كروننبرج، يحمل الفيلم نفس عنوان فيلم كروننبرج عام 1970، ولكنه ليس

● فيلم Noon هو فيلم رومانسي وإثارة من إخراج كلير دينيس، استناداً إلى الرواية التي تحمل الاسم نفسه للكاتب دينيس جوسون، وبطولة مارجريت كوالي، وجو ألين، وداني راميريز، وبينني سافدي، وجون سي رايلي، يحكي عن رجل أعمال إنجليزي غامض وصعيف أمريكي يتعاونان للهرب من نيكاراغوا أثناء ثورة نيكاراغوا. قرأت كلير دينيس رواية جوسون وقمتها على أنها قصة حب بين شخصين... تم التصوير في بنما، بداية في ديسمبر 2021. أرادت دينيس تصوير الفيلم في نيكاراغوا، لكن إعادة انتخاب الرئيس دانيل أورتيغا أبعدها عن القيام بذلك، قائلة: «كنت أعرف أنني لا أستطيع».

● فيلم وسيط درامي من كوريا الجنوبية من إخراج هيروزوكا دي وبطولة سونج مينج هو، يدور الفيلم حول شخصيات مرتبطة بصناديق الأطفال، التي تسمح بإنزال الأطفال دون الكشف عن هويتهم لنتم رعائتهم من قبل الآخرين.

● فيلم الأخ والأخت Brother and Sister فيلم درامي فرنسي من إخراج أرنو ديسيليشين، وبطولة ماريون كوتيار ومفليد بيويود كاكوين منفصلين أجبروا على لم شملهما بعد عقدين من وفاة والديهما. تم التصوير في باريس في أكتوبر 2021.

● فيلم الإغلاق Close هو فيلم درامي بلجيكي من إخراج لوكاس دونت، بطولة الفيلم إميلي ديكين ولينا دركار.

● فيلم جرائم المستقبل Crimes of the Future فيلم رعب تم إنتاجه بشكل مشترك من تأليف وإخراج ديفيد كروننبرج، يحمل الفيلم نفس عنوان فيلم كروننبرج عام 1970، ولكنه ليس



لعبت بالنار، والفتاة التي ركلت عش هورنيس. وأيضا يشارك في اللجنة أليكس تريز، مخرج وكاتب سيناريو نرويجي. إلى جانب مشاركة ياسمين تريشكا، ممثلة ومخرجة إيطالية صاحبة فيلم بيانو منفرود من إخراج ريكاردو ميلاني.

**أفلام المسابقة الرسمية**  
18 فيلماً تتنافس على جوائز في مهرجان كان السينمائي لعام 2022، لمجموعة من مؤلفين جدد وعائدين من كل ركن من أركان العالم، غالبية المسابقة لأكثر اللغات العالمية، إلا أن قائمة مهرجان كان لهذا العام تتضمن أفلاماً من المرجح أن تحقق نجاحاً كبيراً مع الجماهير. هناك العديد من الأفلام في مهرجان كان لعشاق الأفلام المثيرة للاهتمام.

● يتنافس على السعفة الذهبية «مهرجندون تائم» من فيلم درامي أمريكي من تأليف وإخراج وإنتاج جيمس جراي، ومن بطولة آن هاتواي وانثوني هوبكنز وجيريمي سترنوج. تم تصوير الفيلم في ولاية نيو جيرسي مع المصور السينمائي داريوس خوندجي، ومخرجه جيمس جراي منذ ظهوره الأول بفيلمه ليتل أوديسا في عام 1994، قدم ستة أفلام أخرى، تتألف أربعة منها على السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي.

● فيلم «مثلث الحزن» من تأليف وإخراج روبن أوستلوند وبطولة هاريس ديكسون وتشارلي دينودوي هارلسون. توقف إنتاج الفيلم مؤقثاً مرتين في عام 2020 بسبب وباء COVID-19. تم الإعلان عن المشروع لأول مرة من قبل المخرج روبن أوستلوند في يونيو 2017، بعد أن فاز بفيلمه The Square بالسعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي السابعين. وكشف عن أن الفيلم كان سيطلق عليه مثلث الحزن وسيكون «مهماً» «جامحاً» ضد عالم الموضة والأثرياء، مع «المظهر كاصمة» و«الجمال كاملة» كموضوع أساسي، وفقاً للمخرج، يشير العنوان إلى مصطلح يستخدمه جراحو التجميل لوصف تجاعيد القلق التي تحدث بين الحاجبين، والتي يمكن إصلاحها باستخدام البوتوكس في 15 دقيقة. تم تصوير الفيلم في مدن برلين وباريس ولندن ونيويورك ولوس أنجلوس وجوتنبرج، تم التصوير أيضاً في جزر يونانية أخرى.

● فيلم زوجة تشايكوفسكي. فيلم تاريخي روسي عام 2022 من إخراج كيريل سيرينيكوف، بطولة ألينا ميخائيلوفا وأودين بيرون. عن الإمبراطورية الروسية. في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. يحكي الفيلم عن زوجة الملحن بيوتر إيليتش تشايكوفسكي، التي لا تستطيع قبول توجهه غير التقليدي، ونتيجة لذلك، تفقد عقلها تدريجياً.

● فيلم النجوم عند الظهر The Stars

يشهد المهرجان تكريفاً للممثل توم كرور، الذي من المقرر عرض فيلمه «Maver-Top Gun: iCk في المهرجان. هو فيلم درامي أمريكي لعام 2022 من إخراج جوزيف كوسينسكي. كتبه إرين كرورجر وايلك وارن سينجر وكريستوفر ماكوري، من قصة تصورها بيتر كريج وجوستين ماركس. بطولة توم كرور كطيار اختبار مافريك، إلى جانب مايلز تيلر وجينيفر كونيلى وجون هام وجلين باول ولويس بولمان.

تم تصميم البوستر الرسمي تكريفاً لترومان شو (1998). هو فيلم درامي كوميدي أمريكي من إخراج بيتر وير، وإنتاج سكوت رودين، وأندرو نيكول، وأوداس س. فيلدمان، وأدم شرودر، الفيلم من بطولة جيم كاري في دور ترومان بوريلنك، الرجل الذي نشأ وعاش حياة عادية، دون علمه. أقيم عرض ترومان شو لأول مرة عالمياً في لوس أنجلوس في 1 يونيو 1998، وتم إصداره في أمريكا الشمالية في 5 يونيو.

حقق الفيلم نجاحاً عالمياً، وحصل على العديد من الترشيحات في حفل توزيع جوائز الأوسكار الحادي والسبعين، المرتبة 56 الذهبية جوائز غولوب، جوائز الأكاديمية البريطانية للأفلام رقم 52، وجوائز ساتورن الخامسة والعشرين. تم تحليل برنامج ترومان شو كاستكشاف للواقع المحاكي واللوجودية والمراقبة والدين وفلسفة الميتافيزيقيا والخصوصية وتلفزيون الواقع.

**لجنة التحكيم**  
يرأس لجنة تحكيم المسابقة الرئيسية الممثل والمخرج الفرنسيه سانسنت ليندون، فاز ليندون بجائزة أفضل ممثل في مهرجان كان السينمائي 2015 وأفضل ممثل في حفل توزيع جوائز سيزار الحادي والأربعين وأفضل ممثل في مهرجان الفيلم الدولي السادس والأربعين في الهند. ومشاركة أصغر فراهادي، مخرج وكاتب سيناريو وممثل إيراني حاز فراهادي على ثناء النقاد لأفلامه الدولية التي تركز على الحالة الإنسانية، بالإضافة إلى تصوير قصص حميمة وصعبة عن النزاعات الأسرية الداخلية. وحصل فراهادي على جائزتي أوسكار لأفضل فيلم بلغة أجنبية، مما جعله أحد المخرجين القلائل في جميع أنحاء العالم الذين فازوا بالجائزة مرتين. كما حصل على جائزة مهرجان كان السينمائي لأفضل سيناريو من فيلمه The Salesman. في عام 2021، حصل على الجائزة الكبرى لمهرجان كان السينمائي عن فيلمه «بطل».

في عام 2012، تم إدراجه في قائمة Time 100 السنوية لأكثر الأشخاص نفوذاً في العالم. في نفس العام حصل أيضاً على وسام جوقة الشرف من فرنسا.

ومن أعضاء لجنة التحكيم ربيكا هول، ممثلة ومخرجة وكاتبة سيناريو إنجليزية أمريكية. ظهرت لأول مرة على الشاشة في سن العاشرة في عام 1992. ومن أهم أعمالها The Prestige للمخرج كريستوفر نولان، في عام 2008، لعبت دور البطولة في دور فيكي في الدراما الكوميدي الرومانسية وودي آلن فيكي كريستينا برشلونة، التي حصلت على ترشيح جولدن غلوب لأفضل ممثلة. ظهرت هول بعد ذلك في مجموعة واسعة من الأفلام، بما في ذلك الدراما التاريخية رون هوارد فروست / نيكسون (2008)، ودراما الجريمة بين أفليك المدينة (2010)، وفيلم الرعب والإيقاظ (2011)، وفيلم الأبطال الخارقين الرجل الحديدي. في عام 2016، أشاد النقاد بهول بتصويرها للمراسلة الإخبارية كريستين تشوبوك في دراما السيرة الذاتية كريستين، فازت بجائزة تلفزيون الأكاديمية البريطانية لأفضل ممثلة مساعدة في مسلسل Red Riding. على القناة الرابعة لعام 2009.

ومشارك لجنة التحكيم لادج، لى، مخرج وكاتب سيناريو وممثل ومنهج فرنسي حصل على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان السينمائي عن فيلم النبؤساء عام 2019. تم ترشيح الفيلم لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي. وتشمل عضوية لجنة التحكيم جيف نيكولز، المخرج وكاتب السيناريو الأمريكي وبييكا بادوكون، الممثلة الهندية، ونومي راباس، ممثلة سويدية صاحبة فيلم الفتاة ذات وشم التتبن، الفتاة التي



بقلم:

لواء صلاح الدين الشرياني

الشهداء

● لقد نبت مصر حضارتها معلم العلماء وجهد العاملين وصبر الصابرين ودماء المفائين، فلم تكن هذه الحضارة وهذا التاريخ من فراغ ولكن وراءه كل هذه العناصر مجتمعاً، إن الأرض الفتية إذا ارتوت بالماء، فإنها تهتر وتزوي وتبتت من كل برفزون، ولا تُحَسِّنُ التِّينَ قَطْرًا في سُبُلِ الله أَمْثَالًا لِمَنْ أَحْبَبَ عِنْدَ رَبِّهِمْ يَرْزُقُونَهُ الْآيَةَ 1٦٩ سورة آل عمران.

● إن مصر كل يوم من أرضها منذ آلاف السنين منذ الحقبوس ومرورا بالانتار والصليبيين والاعتماد الحديث والحملة الصهيونية الشرسة وفقو الشر الظالمة لا حقيقه ما سُمي التاريخ العربي وما رافقه من إرباب داعية بغضب، حيث أرادت هذه القوى الظالمة أن تعصف بالمطقة كلها ولكن مصر كانت لها بللهرصاد ومزازلت تقف وتمتدع الشهداء دعاءً عن الوطن وحماية لخريطة المنطقة.

● إن مصر لم تكن تستطيع أن تحافظ على حدودها السياسية المعروفة منذ آلاف السنين إلا بدماء وأرواح أبنائها الذين ضحوا بأرواحهم ودمائهم فداءً لهذا الوطن الغالي ومن أجل أن نحيا ونعيش فلهم الخلود فهم عند ربهم يرفقون فرفحن بما أتاهم الله من فضله.

● إن هذا الهجوم الإرهابي الذي وقع على مجموعة من أبطال قواتنا المسلحة القامتين بتأمين نقطة رفع مياه شرق القناة وأدى إلى استشهاد ضابط و١٠ جنود وإصابة ٥ من أبطالنا العظام، هذا الهجوم لن يمر دون أن يثار بالشهداء من هؤلاء الخونة الجبناء الذين يتسللون كالأفاعى، حيث أنهم لا يقفون على الواجبة لأنهم جناب.

● إن هؤلاء الإرهابيين مهما تعددت أسماء تنظيماتهم إلا أن هذه الأسماء ما هي إلا قبعات يتلونونها خلفهم ويمثلونها على رأس واحدة وهي الشيطان الذي يمثل الإرهاب البغيض، ووراء هذا الشيطان شياطين كثر يخططون ويعملون، إن الشيطان ليس له سلطان على الذين يحبون أوطانهم ويؤمنون بها، والتاريخ يذكرنا دائماً أن الأمم لا يمكن هزيمتها من الخارج بل هزيمتها من داخلها، من هنا لابد من الاتحاد على قلب رجل واحد لمواجهة هذا الإرهاب البغيض، فهما كانت حراب هذا الشيطان حادة فانها لا يمكن أن تخترق الكتلة الوطنية الصلبة فالوعي الوطني تستطيع أن تواجه كل هذه المخاطر مع الواجبة الميدانية المستمرة حتى يندحر هذا الإرهاب البغيض، وأخيراً تحية لأرواح شهدائنا الأبرار الأحياء عند ربهم يرفقون.

## الانسحاب مرفوض.. والعودة للنظام القديم خيار مطروح

# الأهلى يرفض الاستسلام فى أزمة النهائى الإفريقى.. ويواصل التصعيد

### « موسيماني » يعزل اللاعبين فى الجزائر قبل مواجهة وفاق سطيف

مستغلا اعلان الكاف وجود مناقشات حول إعادة النظام القديم وان كان الأقرب تطبيقها فى النسخة القادمة. ويتمثل السيناريو الأخير، فى تعامل الأهلى مع الوضع الراهن، بوضع خطة شاملة استعدادا لاقامة اللقاء فى المغرب، تشمل البدء فى تجهيزات رحلات للجهامير وطلب ضمانات من الاتحاد الإفريقى بالحصول على نصف عدد مقاعد الاستاد واختيار طاقم تحكيم مميز واسناد إدارة تقنية الفار لحكام اجانب كما حدث فى الدور الحاسم لتصفيات الإفريقية المؤهلة لكأس العالم.

من ناحية أخرى، فرض الجهاز الفنى للأهلى بقيادة الجناح الجنوب أفريقى بيتسو موسيماني، حصارا على بعثة الفريق قبل السفر للجزائر، لعدم الانشغال بأزمة ملعب النهائى والتركيز الشديد فى المباراة القادمة أمام وفاق سطيف.

واختتم الفريق تدريباته، امس الثلاثاء، بملعب مختار للتش بالجزيرة، عقب انتهاء الراحة التى حصل عليها الفريق بعد لقاء الذهب، بتطبيق بعد الجمل الفنية والخطط التى يسعى لتنفيذها فى مواجهة الاياب، قبل التوجه للمطار واستقلال الطائرة الخاصة متوجها للجزائر.

وحذر موسيماني خلال جلسته الأخيرة مع اللاعبين، قبل ساعات من السفر للجزائر، من الثقة الزائدة بالرغم من الفوز برعاية ذهابا، تحسبا لآى مفاجآت قد تحدث فى مباراة الاياب.



الأهلى يتدرب بقوة لمواجهة وفاق سطيف

#### كتب- إيهاب محروس:

استبعد مجلس إدارة النادي الأهلى برئاسة محمود الخطيب، فكرة الانسحاب من بطولة دورى أبطال أفريقيا، اعتراضا على قرار الاتحاد الإفريقى «كاف» بإقامة المباراة النهائية فى المغرب، يوم ٣٠ مايو الجارى.

وأصبح الأهلى على أعتاب التأهل للنهائى، بعد فوزه العريض على وفاق سطيف الجزائرى برعاية نظيفة فى القاهرة، قبل مواجهة الاياب المقرر لها يوم السبت المقبل، بالجزائر، كما اقترب الوداد المغربى من التأهل أيضا بفوزه خارج ملعبه على بترو أتليكو بتلاية.

وناقش مجلس الأهلى فى اجتماعه الشهرى، أزمة ملعب نهائى أفريقيا وجميع السيناريوهات المطروحة للخروج من المأزق الراهن بدون التفریط فى حقوق القلعة الحمراء، مع استمرار التنسيق مع اتحاد الكرة برئاسة جمال علام، لتكثيف الضغط على الكاف ومتابعة نتائج الشكاوى المقدمة ضد القرار.

ووضعت إدارة النادي ٣ سيناريوهات للتعامل مع الأزمة الحالية، فى مقدمتها الاستمرار فى الاعتراض على إقامة المباراة فى المغرب، فى ظل اقتراب فريق الوداد المغربى من التأهل للنهائى، تطبيقها للعدالة ومبدأ تكافؤ الفرص والعب النظيف.

والسيناريو الثانى، هو محاولة اقناع الاتحاد الإفريقى بالعودة للنظام القديم بإقامة الدور النهائى من مباراتين ذهابا وايابا، بدلا من نظام المباراة الواحدة.

## « الكومى » و « مجاهد » يتبادلان الاتهامات حول الأزمة



أحمد مجاهد

وقال إيهاب الكومى عضو مجلس الإدارة، ان اللجنة السابقة التى كانت مكلفة بإدارة الجبلية، هى السبب فى الأزمة الحالية، لعدم تقديمها بطلب استضافة مباراة النهائى كما فعلت فى الموسم الماضى.

ورد أحمد مجاهد رئيس اللجنة الثلاثية السابقة، ان التأخير فى مخاطبة الكاف ليس مسئولية لجنته المؤقتة، مؤكدا ان مجلس الإدارة الحالى كان يمتلك اقل من شهرين لتقديم طلب استضافة المباراة ولكنه لم يفعل.

ومساندة الأهلى فى شكواه المشروعة ضد قرار اقامة لقاء النهائى فى المغرب، مشددا على ان وجود ٤٨ ساعة بين مباراة الأهلى ولقاء المنتخب وقت غير كاف لانضمام اللاعبين الدوليين.

وأكد الدردنلى ضرورة تعديل مواعيد مباريات المنتخب فى التصفيات حتى يستطيع الاستفادة من لاعبيه الدوليين بالأهلى، وفى نفس السياق، تبادل مجلس الاتحاد الحالى واللجنة الثلاثية السابقة الاتهامات حول المتسبب فى أزمة ملعب نهائى دورى أبطال أفريقيا.

خاطب اتحاد الكرة برئاسة جمال علام، نظيره الاتحاد الإفريقى للمرة الثالثة، اعتراضا على قرار اقامة مباراة نهائى دورى أبطال أفريقيا فى المغرب، وتعارض موعد إقامتها مع التصفيات الإفريقية المؤهلة لأمم أفريقيا. واعتراض اتحاد الكرة فى خطابيه الثالث للكاف على تحديد يوم ٣٠ مايو الجارى، موعدا لنهائى دورى أبطال أفريقيا، فى الوقت الذى سيخوض فيه المنتخب الوطنى مباراته الأولى فى التصفيات الإفريقية مع غينيا يوم ٢ يوليو القادم.

وأعلن خالد الدردنلى نائب رئيس الاتحاد، دعم



إيهاب الكومى

## « بطور » ثانى صفقات لافينا



## صراع الدورى يؤجل حسم صفقات الزمالك الجديدة

كتب- مصطفى جويلي:

أرجأ مسئولو نادى الزمالك حسم ملف الصفقات الجديدة لدعم الفريق الأول لكرة القدم لنهاية الموسم الحالى. وأكد امير مرتضى منصور المشرف على الكرة بالزمالك، أنه لم يتم تحديد أسماء الصفقات الجديدة لتدعيم الفريق حتى الآن، موضحا أن هناك اتفاقا مع البرتغالى جيسوالدو فيريرا المدير الفنى على هذا الأمر. وأشار إلى ان القرار السابق بعدم تجديد عقود بعض اللاعبين، كان هدفا من هدفهم والإدارة حالة من التركيز الشديد من أجل العودة لمستواهم المعهود.

وأوضح أنه سيكون هناك تقييم لكل الأمور نهاية الموسم، وسيتم اتخاذ القرار الاصلاحى للنادى، سواء بالحفاظ على هؤلاء اللاعبين أو إبرام صفقات جديدة.

وأكد أن التركيز الأول والأخير فى الوقت الحالى على حصد لقب الدورى الممتاز لهذا الموسم خاصة أن الزمالك يتربع على القمة ويسعى للحفاظ على اللقب للموسم الثانى على التوالي.



فيريرا

## اليوم.. ٣ مواجهات مثيرة فى ختام الجولة ١٨ للدورى

يدور ديربى سكندرى مثير بين الاتحاد وسموحة فى مواجهة مشتعلة بين الفريقين. ويحتل الاتحاد السكندرى بقيادة مديره الفنى عماد النحاس المركز الثانى عشر بجداول ترتيب الدورى برصيد ١٩ نقطة، بينما يحتل سموحة بقيادة مديره الفنى عبدالحميد بسيونى، المركز الخامس برصيد ٢٧ نقطة. ويسعى بيراميدز لمواصلة انتصاراته بعدما تقدم للوصافة برصيد ٣٥ نقطة بقيادة مديره الفنى اليونانى تاكيس جونيائس ويستعد الفريق خدمات نجمه رمضان صبحى بعد نهاية إيقافه. ويسعى فريق مصر المقاصة للعودة لسكة الانتصارات بقيادة مديره طارق حجاج. ويحتل الفريق المركز الأخير برصيد ١٠ نقاط.



عبد الحميد بسيونى



عماد النحاس

المركز العاشر برصيد ٢٠ نقطة، ويخوض زعيم الفلاحين أول مباراة تحت قيادة مديره الفنى الجديد مصطفى عبده، فى المقابل،

## البنك يستعيد « قاعدو » قبل مواجهة الأهلى

أغلق الجهاز الفنى لفريق البنك الأهلى بقيادة خالد جلال، صفحة مباراة ملائح الجيش، التى انتهت بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق استعدادا لمواجهة الأهلى الأربعاء المقبل ضمن منافسات الجولة ال ١٩ بالدورى. ويستعيد البنك الأهلى خدمات لاعبه محمود قاعدو قبل مواجهة الأهلى المرتقبة بعد تعافيه من الإصابة. وقال خالد جلال إن فريقه اقتنص نقطة مهمة أمام فريق محترم بقيمة الطلائع على ملعبه وكان الأقرب لتحقيق الفوز.

وأضاف: «كنا نستحق ركلة جزاء صحيحة فى وقت قاتل من المباراة ولكن حكم المباراة لم يحسبها». وأشار إلى أن مباراة الأهلى صعبة للغاية خاصة أن الفريق الأحمر يملك الخبرات واداءا لمواجهة الأهلى تسم بالندبة.

وأشار إلى أن الفريق يسير على الطريق الصحيح فى الفترة الأخيرة، مؤكدا أنه يسعى للاستقرار فى منتصف جدول الدورى ومحاوله المنافسة على المربع الذهبى هذا الموسم.

## الليلة.. إنتر يصارع يوفنتوس على كأس إيطاليا

ولن تكون معركة اليوم داخل المستطيل الاخضر فقط، ولكنها ستكون أكثر اشتعالا خارج الخطوط بين المديرين. ويبدو مستقبل ماسيميليانو أليجرى، المدير الفنى ليوفنتوس، على المحك خاصة أن أليجرى يتعرض لهجوم كبير من قبل مشجعي فريقه هذا الموسم، بسبب تراجع نتائج الفريق وخسارة لقبى الدورى والسوبر الإيطالى، بالإضافة إلى الخروج مبكرا من دورى أبطال أوروبا.

ويراهن يوفنتوس على أبرز نجومه

كتب - أحمد كيلانى:

تتجه أنظار عشاق الساحرة المستديرة إلى ملعب أولمبيكو بالعاصمة الإيطالية روما، فى الساعة التاسعة مساء اليوم الأربعاء، لمباراة اللقاء المرتقب بين إنتر ميلان ويوفنتوس فى نهائى كأس إيطاليا.

وتأهل إنتر للنهائى عقب فوزه على غريمه ميلان، بنتيجة (٣-٠) فى نصف النهائى، فيما تأهل يوفنتوس عقب فوزه على فيورنتينا بنتيجة (٢-٠) فى مجموع المباراتين.

أفكارو موراتا ودوشان فلاهوفيتش وخوان كوادرادو.

فى المقابل، يسعى سيمونى إنزاجي، المدير الفنى لإنتر ميلان لتحقيق اللقب وتحقيق الفوز بلقب الكأس، خاصة أنه سبق أن حقق ٣ بطولات ضد اليويفي.

ويتمتع إنتر على أبرز نجومه لوتارو مارتينيز وادين دجيكو بجانب مارسيلو برونفيتشى.

صورة: إنتر يواجه يوفنتوس فى نهائى كأس إيطاليا



الفيوم - سيد الشورة:

نجحت لجنة الكرة بنادى لاهينا الصاعد هذا الموسم لدورى القسم الثانى، فى الحصول على الاستغناء الخاص باللاعب أحمد بطور صاحب الـ ٢٤ عاماً مهاجم فريق القناطر الخيرية، وهداف دورى القسم الرابع بمنطقة القليوبية برصيد ٢٧ هدفاً.

ووقع بطور لمدة ٥ مواسم بعد أن رشحه محمد شديد قناوى مدرب الفريق الأول بعد متابعتة فى الموسم الحالى.

وأصبح بطور ثانى صفقات لاهينا استعدادا لدورى القسم الثانى الموسم القادم بعد الحصول على توقيع ديالو لاعب فريق الواسطى.

## جامعة نايف العربية تواجه الجرائم «السيبرانية»

استخدام أساليب ترحم ماثورة ومثمنة، أما البرنامج الثاني فيتعلق بتأهيل أخصائي الاستجابة للحوادث السيبرانية ويستمر حتى ٢٢ يونيو، ويهدف إلى تأهيل المتدربين لشغل وظائف أخصائيي استجابة للحوادث السيبرانية، لقيام بمباشرة الحوادث المتعلقة بالأمن السيبراني وتحليلها والاستجابة لها، ويتم تنفيذ البرنامج الذي يقدمه خبراء الجامعة الدوليين، وتقديمها للجهات العدلية والقانونية اللازمة. المسار التدريبي الذي أعدته الجامعة ويستمر حتى ٢٢ يونيو المقبل مكون من برنامجين تدريبيين، الأول يختص بتأهيل أخصائيي تحقيقات الجرائم السيبرانية ويستمر حتى ١٤ يونيو، ويهدف إلى إعداد وتأهيل المتدربين لشغل وظائف أخصائيي تحقيقات في الجرائم السيبرانية، لتمكينهم من القيام بتعريف الأدلة وجمعها وفحصها والحفاظ عليها

بإستخدام أساليب ترحم ماثورة ومثمنة، أما البرنامج الثاني فيتعلق بتأهيل أخصائي الاستجابة للحوادث السيبرانية ويستمر حتى ٢٢ يونيو، ويهدف إلى تأهيل المتدربين لشغل وظائف أخصائيي استجابة للحوادث السيبرانية، لقيام بمباشرة الحوادث المتعلقة بالأمن السيبراني وتحليلها والاستجابة لها، ويتم تنفيذ البرنامج الذي يقدمه خبراء الجامعة الدوليين، وتقديمها للجهات العدلية والقانونية اللازمة. المسار التدريبي الذي أعدته الجامعة ويستمر حتى ٢٢ يونيو المقبل مكون من برنامجين تدريبيين، الأول يختص بتأهيل أخصائيي تحقيقات الجرائم السيبرانية ويستمر حتى ١٤ يونيو، ويهدف إلى إعداد وتأهيل المتدربين لشغل وظائف أخصائيي تحقيقات في الجرائم السيبرانية، لتمكينهم من القيام بتعريف الأدلة وجمعها وفحصها والحفاظ عليها

**يوسف.. وسياسة إدارة الأزمات**  
بقلم: **د. يوسف عامر**

شاهه الله سبحانه وتعالى إن تكون لمصر مكانة ومنزلة خاصة في مراحل حرجة من تاريخ البشرية، إنها منزلة الشقيق الأكبر صاحب الرفه والعم والمعلم المادي والمعنوي.  
المهمر فحط امتد إلى ما جاورها من بلدان حتى وصل إلى حيث يقم نبي الله يعقوب عليه السلام وينو، ولكن شات عالية الله إن يكون نبيه الكريم سيدنا يوسف عليه السلام عزيزاً لمصر وموتلياً أمر خزانها قبل الأزمة وإبانها.  
والفصحة تحتاج إلى شيء من التبر والتواضع، لأنها تمثل منجاً كمالاً في الحياة وليس بوقفاً عابراً، لقد فهم سيدنا يوسف عليه السلام من رؤيا الملك، وقد أتاه الله الحكمة لإدارة هذه الفترة العصيبة، فإذناه الملك منه فربيه، فسارت له منزلة رفيعة، وسار محل تلك الملك والتماثل (قال إن اليوم لدينا ملكين أمن (يوسف)، ٤٥)؛ والممكن، هو ذو المكانة، وهذا يدل على أنه عليه السلام سارت له منزلة عليا عند الملك وفي دولته ومكتمته، «والأمين، هو المؤمن عمل الثقة، وهذا يدل على أنه عليه السلام صار مستشاراً للملك، إن صارت لسيدنا يوسف عليه السلام منزلة رسمية عليا في مصر.  
وهنا يقترح نبي الله سيدنا يوسف عليه السلام على الملك أن يولى الموقع الذي يمكنه من إدارة الأزمة المقبلة، (قال اجلس على خزان الأرض إنى حيف عليهم (يوسف)، ٥٥)؛ إنه الخطر الواقع في هذا الزمن واقفا واسمها إدارة خسروا في مثل هذه الأزمة، وكتر التصديق ما غيره أكثر من غيره لهذا المنصب، فقال (إنى حيف عليهم)؛ وهو منصب يحتاج إلى مسئول حثيث عليه أي ما يستلزمه الحفظ من أمانة وثقة ورغبة ورعيه، وهو عليه السلام (أمين) كما أنه ينبغي أيضاً أن يكون ذا عقل دقيق معززة الدولة ومصادر الدخل والإنتاج والاشتراك والإنفاق وطرائق التوزيع العادلة، والتي تحفظ أيضاً على الدولة وصحتها الاجتماعي، وغير هذا مما يجعل صاحبها مكانة متميزة مرموقة، وهو عليه السلام (مكن).  
نحن أمام منجم معنوم فيه إرث المصلحة العامة على المصلحة الخاصة، حتى إن وقع على الإنسان ظلم، فسيدنا يوسف عليه السلام فسر لهم ما أشكال عليهم من رؤيا الملك، وحدهم مما سيكون من أزمة الجذب، ورسم لهم سياسة الخروج من الأزمة دون طلب مقابل، بل دون سمامة حتى على الخروج من السجن الذي حكم به عليه ظلماً، ثم لما صارت له منزلة اختر أن يكون في الموضع الذي يستطيع منه القيام بمهمة إدارة الأزمة، على الرغم من شدة آلامه، فليست الولايات الملمة نورا وأية، وإنما هي أمثالات لا يليها إلا من هو أهل لها من أهل الكليات، ومن لديه تخطيط متقن وسياسة عمل وإدراك الواقع، واستشراف للمستقبل.  
من الله تعالى على نبيه يوسف عليه السلام وممكن له في منصبه هذا، وزاده تمكينا في مصر، فسار عزيزاً له قدرة على التصرف والنقل في جميع أرض مصر (وكذلك مكتنا ليوسف في الأرض يتبنا حيث حيث يشاء، نصيب برحمتنا من شأه، ولا نصيب أجر المسكين) (يوسف)، ٥٨).  
مدت مصر في العون للبلاد من حولها وفق سياسة نبي الله الكريم سيدنا يوسف عليه السلام، فكانت تستقبل الوفود وتحسن استقبالهم، وبيع لهم ما يحتاجون من قوت دون استغلال حاجة أو تعظيم في حق (لا ترون أنى أوفى الكليل وأنا خير المتزين) (يوسف)، ٥٩).

**نور**  
● من الحكايات التي تستحق السرد، حكاية المقاتلة «صفية زغول» التي خاضت رحلة كفاح ونضال وحياة غير تقليدية، مع زوجها، ووهبت وقتها وحياتها للنضال الوطني الذي تزعمه سعد زغول في البلاد.

تخرج جميع النساء إلى الشوارع متظاهرات هاتقات مستوطم الأحتلال.  
● قالت حرم «محمد محمود باشا» بحساس: إنني لم أضع قدمي في الشارع منذ كنت طفلة، ولكني موافقة على الخروج إلى الشارع حتى لو ضرينا الإنجليز بالرصاصة.. ردت السيدة «هدى شعراوي» مستغربة: بضربتنا بالرصاصة!! لو قتلوا امرأة واحدة فسوف تلتهم مصر كلها.  
● قالت «صفية زغول» وهذا ما نريده تماماً.. وبالعمل قادت صفية زغول هذا الاتجاه بمساندة من صديقتها هدى شعراوي ومهما تلميذة هدى وقائدة

**طارق تهاى**  
**صفية زغول!**

كل غرقة للثورة.. وفي اليوم التالي اجتمعت صفية زغول مع «هدى شعراوي» وحرم «محمد محمود باشا» وقالت هدى شعراوي هانئ إنها قامت بكتابة برقيات احتجاج باسم سيدات مصر إلى زوجة اللورد الساسي البريطاني، وإن زوجها «على شعراوي» رئيس الوفد بالثانية أخذ البرقيات وعرضها في اجتماع الوفد، وعاد إليها مهتل الوجه، قائلاً لها: لقد أعجب أعضاء الوفد ببرقيتك حتى إنهم قرروا حفظها في محضر جلسة الوفد.  
● قالت «صفية» إن كتابة الاحتجاجات والبرقيات لا تكفى، يجب أن تخرج المرأة المصرية إلى الشارع،

## ٤٠ عملاً قنيا في المعرض الإبداعي لفنون التوحد «أمواج»



المتميزة، وقالت القبايح إن الإبداع الذي يتمتع به أصحاب طيف التوحد، يثبت أن ذوي الإعاقة يشكلون أو يآخر قادرين باختلاف على الابتكار والإبداع، بما قد يتخطى الأشخاص من غير ذوي الإعاقة، وأن العلاج من خلال الفن ثبت علمياً جدواه مع الأشخاص الذين لديهم خلل نسبي في الأداء الوظيفي، ومن جانبها، أكدت مها هلال رئيسة الجمعية المصرية لتقديم الأشخاص ذوي الإعاقة والتوحد، أن التربية الفنية تعد أحد أهم مجالات النظام التربوي الحديث، حيث إن الممارسات الفنية باختلاف صورها تساعد على حسن التوافق مع النفس ومع البيئة الخارجية بشكل عام، كما تسهم في مساعدة الأشخاص ذوي التوحد بشكل خاص في تنمية النمو الجسدي والحركي والإدراكي واللغوي، وتنمية السلوك الاجتماعي الإيجابي لديهم، ما يساعدهم على الاندماج مع أسرهم والمجتمع.

**بقلم: د. حسن يوسف طه**  
**النيل.. وضجيج الضفادع**

لا وجود لمصر إلا (بزهو النيل).. ألم يقل هيروdotus: مصر هبة النيل! وهنا نقف عند رواية (ضجيج الضفادع) للروائي الكبير، السيد نجم.. وهي صادرة عن دار (إيفانت) بالإسكندرية.. وخلال النص الروائي نجد: المهندس (عبدالوارث المصري) يقول: «أظن أنني ما خلقت في هذه الدنيا إلا لأن أكون على مقربة من نهر النيل، هو هبة كاله في أثناء فترة عملي بمصلحة الري وأصبح رافعاً همتي كلما شعرت بوحدتي..»

وعن طريق المهندس عبدالوارث المصري تدخل التاريخ، ويحكى جميل بسيط وجداني لتعرف ما فعله محمد على للحفاظ على النيل.. عبر الضفادع واحتويك التاريخ، وتعرف دون أن درهكك الأرقام ولا التعقيدات أو الجفاف أو السام الذي يمكن أن يستولى عليك خلال فترات لكثير التاريخ والأحداث الزمنية.. عبر الرواية تتكلم من معرفة الكثير والكثير من المعلومات بشكل هادئ وجميل.. وتلك الكتابة رائعة تمشي أن يتم تسويقها لتستوعب التاريخ والأحداث بمثل تلك الطريقة الجذابة.. ومن خلالها تضمن للأجيال حفظ تاريخ نهرنا العظيم لكي يمتدحهم في يومنا هذا، وهو الشريان القلب الإنساني والحياة الإنسانية في مصر.. هذا هو النيل، وأهم المهة المهندس عبدالوارث المصري.. إن تعرف وتقيم وتعلق بتاريخ الوطن، وأهم ما في هذا الوطن الشريان الأول للحياة.. نهر النيل.. وكل الأحداث كبرت وأصغر رافعاً همتي كلما شعرت بوحدتي..»

يسرد (عبدالوارث المصري).. «أما قاطر أسبوط، فهي تصميم المهندس البريطاني السير ويليام ويل (كوكس) الذي صمم سد أسوان أيضاً.. فقد تم تشييدها لتحويل مياه النهر إلى المياه المنخفضة في أكبر قناة للري في مصر: ترعة الإبراهيمية.. وقد تحولت الآف الأفدنة إلى الري الدائم بفضلها، ثم قل بسبب رعائتي لها، فتمك القنطرة ليست مسجوراً مرصوصة، بل هي كإن حي في حاجة إلى عناية ورعاية..»

وشاء ربنا أن عشت وترتيب وكبرت في بيت رجل من يربعون نهر النيل، ومنه تعلمت الكثير، من أراه «سي» معه، عن المسائل في الوزارة، وهم أصحاب القرار الأخير في عمله، فهمت أنهم خلطة بين مشول جاهل ومشول غبي، ومشول منافق، ومشول فاسد! مستمر في هشة: «لماذا؟» دون تردد يتابع: «جميعهم لم يبقوا في مواجهة من جعلوا حياة النيل مهددة بالخراب.. جلت أفعالهم الأرض الزراعية على فضتي النهر.. والمحسنة ما سمعته في التلفزيون عن أسباب انتشار الأمراض بسبب زبالة المصانع الملقاة في مياهه، يا خسارة لم تعد مياه النيل تصلح لشرب بقره في يوم جار، ولا تصلح للوضوء».

يظن عبدالوارث أن أولاده استغلوا بانتمهم وأحوالهم، ولم يتبنوا نهر النيل، وبسبب تلك الخصلة جيلوا على التمرد وقله الأصل، وأعملوا أنهم نفسة.

عندما تفقد علاقتك الحقيقية بالنيل.. تفقد العلاقة الحقبة بينك وبين أبتنا الذي أنجبك.. وعندما تفقد صلتنا بأبتنا جميعاً وهو النيل ولا نوليه أدنى اهتمام أو احترام فإن كل شيء بعد ذلك مباح: جميل ما يكتبه السيد نجم.. له التبعة والتدين.

أستاذ الفلسفة وعلم الجمال - أكاديمية الفنون

# مصلحة الضرائب المصرية

## عن بدء التشغيل التجريبي

### تعلن

#### منظومة الإيصال الإلكتروني

##### لشركات المشتركة في التشغيل التجريبي

من شركات بيع السلع وتقديم الخدمات للمستهلكين

اعتباراً من ١٥ أبريل ٢٠٢٢

وسيتم بدء التطبيق الإلزامي لها في الأول من يوليو ٢٠٢٢

لإطلاع على كافة المعلومات الخاصة بمنظومة الإيصال الإلكتروني من خلال الرابط التالي: <https://www.eta.gov.eg/ar/content/e-receipt-services>

للرد على الاستفسارات و متابعة مواعيد التعريفية المجانية الخاصة بمنظومة الإيصال الإلكتروني ، والحجز لحضورها الاتصال على الخط الساخن ١٦٣٩٥

للاستفسارات والدعم الفني للشركات المشتركة في التشغيل التجريبي لمنظومة الإيصال الإلكتروني : [eReceipt.support@eta.gov.eg](mailto:eReceipt.support@eta.gov.eg)