

انطلاق التصويت بانتخابات النواب فى ٣٠ دائرة ملغاة

بدء تلقى نتائج الفرز لتصويت المصريين بالخارج تمهيداً لإعلان النتائج

الجارى. وتُجرى جولة الإعادة للمصريين فى الخارج يومى ٢١ ديسمبر و١ يناير ٢٠٢٦، بينما تُجرى جولة الإعادة فى الداخل يومى ٣ و٤ يناير المقبل.

وبدأت الهيئة فى تلقى أعمال الفرز والحصص العدى لتصويت المصريين بالخارج عبر سفارات وقنصليات مصر فى ١١٧ دولة تمهيداً لإعلان النتيجة النهائية للجولة الأولى من انتخابات مجلس النواب فى الدوائر الثلاثين الملغاة.

وتضم محافظة أسوان دوائر نصر النوبة، وأول وثان أسوان وأسوان الجديدة، وإدفو.

كما تشمل الدوائر المعاد الاقتراع فيها بمحافظة الأقصر قسم الأقصر وإسنا والقرنة، وفى الفيوم تُعاد الانتخابات فى دائرة سنورس، وفى الإسكندرية فى دائرة أول المتزة، وفى سوهاج بدائرة البلينا.

وفقاً للهيئة الوطنية للانتخابات، يتم إعلان النتيجة الرسمية للدوائر الملغاة فى المرحلة الأولى يوم ١٨ ديسمبر

وفى محافظة المنيا تُعاد الانتخابات فى دوائر أول المنيا وأبو قرقاص وملوى وديرمماس ومغاغة والعدوة وبنى مزار.

كما تشمل الدوائر الملغاة فى البحيرة المحمودية والدلتجات وحوشى عيسى وكوم حمادة.

وفى أسيوط تفتح صناديق الاقتراع مجدداً فى دوائر قسم أول أسيوط وأبو تيج وديروط والقوصية ومنفلوط، أما فى الوادى الجديد فتُعاد الانتخابات فى دائرتى الداخلة والفرافرة، والخارجة.

المحكمة الإدارية العليا نتائجها ضمن المرحلة الأولى من انتخابات مجلس النواب، وتشمل هذه الدوائر نطاقات جغرافية متنوعة فى الجيزة والمنيا والبحيرة وأسيوط والوادى الجديد وأسوان والأقصر والفيوم والإسكندرية وسوهاج.

وشهدت محافظة الجيزة إلغاء نتائج عدد من الدوائر، من بينها البدرشين ومنشأة القناطر وبولاق الدكرور والعمرانية والطالبية وقسم الجيزة ٦ أكتوبر والهرم.

كتب - محمد عيد:

ينطلق التصويت داخل مصر فى انتخابات مجلس النواب ٢٠٢٥ بالدوائر التى أعيد الاقتراع فيها بعد أحكام المحكمة الإدارية العليا، والتي يبلغ عددها ٣٠ دائرة موزعة على ١٠ محافظات، اليوم الأربعاء، وذلك بعد انتهاء تصويت المصريين فى الخارج أمس الثلاثاء، على أن يستمر التصويت حتى غدا الخميس ١١ ديسمبر الجارى.

وتجرى عملية التصويت مجدداً فى ٢٠ دائرة ألغت

«الوفد» تقترح إمبراطورية البناء العشوائى بالمحافظات 04

الإدارية العليا: لا طعون قبل التظلم لـ «الوطنية» اليوم.. الحكم فى ٢٥٧ طعناً على نتائج الانتخابات

أمام اللجنة العامة ثم الهيئة الوطنية للانتخابات، وأكدت المحكمة أن اللجنة العامة تلتزم بمراجعة جميع أوراق الانتخابات أو الاستفتاء الواردة من رؤساء اللجان الفرعية، مع إتاحة حق الاعتراض للمترشحين أو وكلائهم بشأن صحة الاقتراع أو الفرز، وتقتصر اللجنة فى هذه الاعتراضات وفقاً للقانون.

وفى حال إجراء الانتخاب بنظامى الفردى والقائمة معاً، يقوم أمين اللجنة العامة بتحرير محضرين منفصلين: أحدهما لأصوات المرشحين الفرديين، والآخر للقوائم، بالإضافة إلى محضر فرز مجمع يتضمن أعداد الأصوات والاعتراضات التى أيدها الوكلاء أمام اللجنة. وأوضح الحكم أن رئيس اللجنة العامة يُعلن على نحو رسمى عدد الناخبين المقدين، وعدد من أدلوا بأصواتهم، وحصولية الأصوات الصحيحة والباطلة، وما حصل عليه كل مرشح أو قائنة.

ومن جانب آخر أكدت الإدارية العليا، أنه لا تقبل الدعاوى المتعلقة بعملية الاقتراع أو الفرز قبل التظلم للهيئة الوطنية للانتخابات وفق الصوابط والإجراءات المحددة فى القانون. وأشارت المحكمة، إلى أن الهيئة الوطنية للانتخابات، دون غيرها، هى الجهة المختصة بإعلان النتائج النهائية للانتخابات أو الاستفتاءات على مستوى الجمهورية، وذلك خلال خمسة أيام من تسلمها أوراق اللجان العامة.

الجناية الدولية تعاقب قائد الجنجويد بالسجن ٢٠ عاماً



موضحة أنه فى إحدى المرات، حمل «كوشيب» نحو ٥٠ مدنياً فى شاحنات، وضرب بعضهم بالفؤوس، قبل أن يُجبرهم على الاستلقاء أرضاً ويامر جنوده بإطلاق النار عليهم وقتلهم.

إزالة ٣٣٤ حالة تعد على النيل

لمنظومة الري المصرية ٢٠٠ ، حيث يعتمد المشروع على تقنيات متقدمة مثل الاستشعار عن بُعد، والطائرات بدون طيار (Drone) المزودة بكاميرات عالية الدقة، وأجهزة قياس طبوغرافية، ونظم المعلومات الجغرافية (GIS)، بالإضافة لاستخدام الذكاء الاصطناعي، مما يُمكن متخذي القرار من وضع سياسات مبنية على معلومات محدثة وموثوقة وفعالة لمواجهة التحديات المائية فى مصر. وأشار إلى أنه ومع نقل ولاية أراضى طرح النهر إلى وزارة الموارد المائية والري، والحاجة لوجود رفع مساحي شامل لكافة هذه الأراضى وتحديد التعاملات عليها، فإنه يجرى الإعداد لتوقيع بروتوكول لرفع اراضى طرح النهر مساحيا بالمحافظات النيلية على فرع رشيد (الجيزة – المنوفية – البحيرة – القليوبية) بتمويل ذاتى من الوزارة. لافتاً إلى إزالة ٣٣٤ تعدياً بمساحة ٢٤ ألف متر مربع على فرع رشيد بمحافظات المنوفية والقليوبية والبحيرة.

كتب - أحمد عبدالرؤوف:

تتجه الأنظار إلى المحكمة الإدارية العليا بمجلس الدولة، التى قررت حجز ٢٥٧ طعناً للحكم بجلسة اليوم، وإحالة عدد ٤٠ طعناً لمحكمة النقض للاختصاص، فى أولى جلساتها لنظر الطعون الانتخابية المقدمة ضد نتائج الجولة الأولى من المرحلة الثانية للانتخابات

مجلس النواب ٢٠٢٥، بعد وصول عدد الطعون إلى ٣٠٠ طعن، حيث تعتبر من أكبر موجات الطعون منذ انطلاق العملية الانتخابية، وتعد أحكام الإدارية العليا، باته ونهائية ولا يجوز الطعن عليها.

من جانب آخر، أكدت المحكمة الإدارية العليا بمجلس الدولة، فى حكم قضائى حديث، صدر تزامناً مع الأحكام الخاصة بإلغاء الانتخابات فى عدد من دوائر مجلس النواب، أن المشرع المصرى وضع منظومة صارمة من الضمانات سواء فى إجراءات الاقتراع والفرز داخل اللجان الفرعية، أو فى عملية حصر الأصوات باللجان العامة، بما يحقق العدالة والمشرعية ويحفظ نزاهة العملية الانتخابية.

وأوضحت المحكمة فى حكم قضائى حديث يتعلق بالعملية الانتخابية لمجلس النواب، وبعد صدور أحكام بإلغاء الانتخابات فى بعض الدوائر بسبب أخطاء فى الفرز والتجميع، أن القانون وضع مساراً إلزامياً وواضحاً لتصحيح أى خطأ قبل اللجوء للقضاء، يبدأ أولاً بالتظلم

عاقبت محكمة الجناية الدولية، قائد الجنجويد على محمد على عبدالرحمن، المعروف باسم على كوشيب بالسجن ٢٠ سنة. وفى وقت سابق، أدانت الجناية الدولية، «كوشيب»، فى ٢٧ تهمة ارتكبتها بمنطقة دارفور السودانية قبل أكثر من ٢٠ عاماً.

وحسب وسائل الإعلام السودانية، فإن «كوشيب»، متهم بجرائم القتل الجماعى والاغتصاب.

وفى الجلسات السابقة من محاكمة «كوشيب»، لم يظهر أى انفصال عندما قرأت القاضية جوانا كورنر حكم الإدانة الصادر ضده، حيث قالت كورنر: «إن المحكمة مقتنعة تماماً بأن المتهم مذنب بما لا يدع مجالاً للشك فى الجرائم المنسوبة إليه وأن النطق بالحكم سيصدر لاحقاً».

واستعرضت القاضية روايات مروعة عن اغتصاب جماعى وانتهابات وقتل جماعى،



خمسـة جنـيات

٨ صفحات

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الحق فوق القوة... والامة فوق الحكومة

تصدعن حزب الوفد المصرى

رئيسا التحرير
كاظم فاضل - سامى الطراوى

رئيس مجلس التحرير
سامى أبوالعز

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبدالسند يمامة

يتجاوز ٥٠,٢ مليار دولار

احتياطى النقد الأجنبى «آمن»

السويس تعافيا منذ أوائل نوفمبر عقب اتفاق وقف إطلاق النار فى غزة.

يقول الخبير الاقتصادى وليد عادل، إن وصول احتياطى النقد الأجنبى لدى البنك المركزى المصرى إلى مستوى ٥٠ مليار دولار لا يُعد مجرد رقم فى تقرير رسمى بل هو أحد أهم مؤشرات قوة الاقتصاد وقدرته على الصمود فى مواجهة الأزمات الخارجية والضغوط الداخلية.

وأوضح أن الاحتياطى النقدى هو «خزنة الأمان» التى تعتمد عليها الدولة فى أوقات الشدة وهو ما يحدد إلى حد كبير مدى استقرار سعر صرف العملة، وقدرته الدولة على سداد التزاماتها الخارجية.

وأشار إلى أن ارتفاع الاحتياطى يمثل حماية للجنبة المصرى، فكلما زاد الاحتياطى زادت قدرة البنك المركزى على استقرار سوق الصرف.

وأوضح أن مصر تواجه أعباء ديون خارجية مرتفعة وفاتورة واردات ضخمة بالإضافة إلى ضغوط على سعر الصرف ومع وجود احتياطى قوى يتيح تقطعية عدة أشهر من الواردات طمأنة الدائنين وتعزيز قدرة الدولة على التفاوض فى الاتفاقات الدولية.

«فلوريدا» تصنف «كير» و«الإخوان» منظمات إرهابية أجنبية



أنها منظمة مدنية تأسست عام ١٩٩٤ للدفاع عن الحقوق والحريات وأنها تدين دون تردد أى أعمال إرهابية بما فى ذلك ما ارتكبه حماس. وتشير إلى أن الادعاءات المتداولة ضدها ظهرت مرارا عبر سنوات دون تقديم دليل قانونى واحد يثبت صحتها.

وفى بيان شديد اللهجة تتهم كير ديسانتيس بالتوقيع على أمر تشهيرى وغير دستورى تقول إنه يشوه سمعة منظمة تمثل مئات الآلاف من المسلمين الأمريكين بلا أساس قانونى معتبر. وتضيف أن الحاكم يعطى الأولوية لخدمة الحكومة الإسرائيلية على حساب

تقرير د. محمد عادل

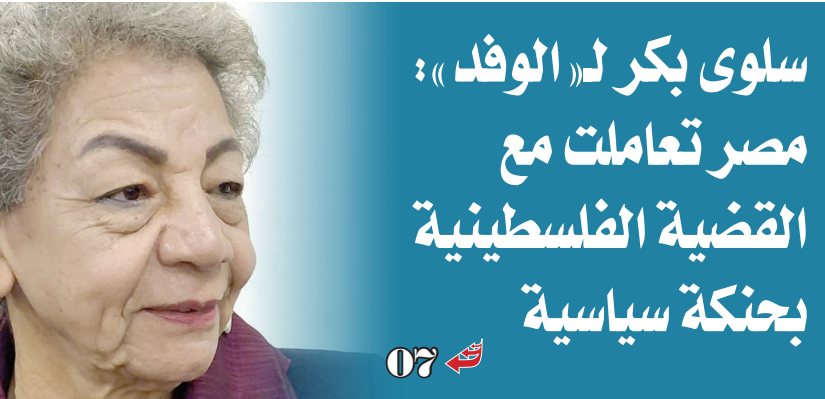
كشف البنك المركزى المصرى عن ارتفاع صافى الاحتياطيات الدولية من النقد الأجنبى ليصل خلال شهر نوفمبر إلى ٥٠ مليارا و٢١٦ مليون دولار، وفى نفس الوقت أظهرت إحصائيات البنك المركزى المصرى ارتفاع الأصول الأجنبية بنسبة ١,٥ ٪، بما يعادل ٧,٣ مليار جنيه، لتسجل ٤٩٩ مليارا و٦٤٩ مليون جنيه، مقارنة بنحو ٤٩٢ مليارا و٣٢٢ مليون جنيه فى مايو. كما ارتفع صافى الأصول المحلية بنسبة ٨ ٪، بزيادة قدرها ١٤٧ مليارا و٤٨٢ مليون جنيه، ليصل فى يونيو ٢٠٢٥ إلى تريليون و٨٢١ مليارا و٣٠٦ ملايين جنيه، مقارنة بنحو تريليون و٦٧٣ مليارا و٨٢٣ مليون جنيه فى مايو.

قال مركز بحوث شركة اتش سى للأوراق المالية إن صافى الاحتياطيات الدولية ارتفع بنحو ٦ ٪ منذ بداية العام، وتحسن صافى الأصول الأجنبية بالقطاع المصرفى بنسبة تقارب ١٦ ٪ شهريا، ليصل إلى ٢٠,٨ مليار دولار فى سبتمبر، بزيادة قدرها ٣,٩٨ مرة منذ بداية العام. وحققت تحويلات المصريين بالخارج فقرة بنسبة ٣/٥ سنوياً فى أغسطس لتصل إلى ٣,٥ مليار دولار، رغم انخفاضها الشهري الطفيف، بما يعكس ثقة متزايدة فى توافر النقد الأجنبى بالسوق المحلى. وفى الوقت نفسه تراجع

كتبت- أمانى زكي:

أعلن حاكم ولاية فلوريدا رون ديسانتيس خطوة مفاجئة بإصدار أمر تنفيذى يصنف جماعة الإخوان المسلمين ومجلس العلاقات الأمريكية الإسلامية كمُنظمات إرهابية أجنبية باثر فوري ما دفع منظمة كير إلى الرد بتعهد واضح بمقاضاة الولاية وإدارة الحاكم. تأتي هذه الخطوة بعد أسابيع فقط من اتخاذ حاكم تكساس جريج أيبوت القرار نفسه الأمر الذى دفع كير إلى رفع دعوى قضائية هناك أيضا. ورغم خطورة التصنيف فإنه لا وجود لآى من هاتين المنظمتين على قائمة وزارة الخارجية الأمريكية للمنظمات الإرهابية الأجنبية. وتكتب ديسانتيس فى منشور رسمى عبر حسابات الحاكم بنبذة حاسمة إن وكالات فلوريدا ملزمة الآن باتخاذ كل الإجراءات القانونية لمنع ما يسميه أنشطة غير قانونية تقوم بها هذه المنظمات بما فى ذلك حرمان أى طرف يقدم لها دعما ماديا من أى امتيازات أو موارد حكومية، وفى خطوة منفصلة يكتب ديسانتيس على حسابه الشخصى فى منصة اكس أن مشرعى الولاية يعملون على صياغة تشريعات تهدف كما يقول إلى وقف زحف الشريعة الإسلامية معربا عن أمله فى تضمين حماية إضافية تمنع كير والإخوان مما يسميه التأثير على سكان فلوريدا.

ويزعم ديسانتيس فى أمره التنفيذى أن منظمة كير تأسست على يد أشخاص على صلة بجماعة الإخوان المسلمين ويربط بين الجماعة وبين حركة حماس وبين هجمات السابع من أكتوبر على إسرائيل. وترد كير بنفى كامل لآى علاقات تربطها بجماس أو بالإخوان مؤكدة



سلوى بكر لـ «الوفد»: مصر تعاملت مع القضية الفلسطينية بحكمة سياسية

07



أسرار صناعة أسطورة «القاتل الصغير»

05



مصر مركز عالمى لصناعة الضفائر الكهربائية

03

سعر النسخة فى الخارج

الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة لا استرلينى - تونس 800 دينار

عمران خارج السيطرة

إمبراطورية البناء العشوائية



ورفع كفاءة الخدمات وزيادة قيمة الثروة العقارية. في هذا السياق، نسلط الضوء على المخالفات والتعديات التي تحدث في العديد من المحافظات والتي مازالت مستمرة، وسط غياب تام للوحدات المحلية والقيام بدورها التي هي منوطه به داخل القرى والأحياء.

تعد الأراضي الزراعية من المصادر الأساسية التي تعول عليها الدولة في إنتاج الغذاء، إلا أن الزحف العمراني عليها يشكل تهديدا كبيرا للموارد الطبيعية والاقتصاد المصري، وقد أدى ذلك إلى إصدار الحكومة لقانون التصالح في مخالفات البناء، الذي يهدف إلى تقنين أوضاع العقارات المخالفة

تواجه مصر أزمة كبيرة تتعلق بالآبارج المخالفة والبناء على الأراضي الزراعية، حيث تشهد العديد من المناطق انتشارا واسعا للمباني المخالفة التي تهدد البيئة والسلامة العامة، ورغم الجهود الحكومية للتصدي لهذه الظاهرة، إلا أنها ما زالت مستمرة.

العقارات المخالفة تلتهم الأراضي الزراعية بالمنيا

هناك ٣٥٠٠ برج مخالف بمغاغة ينشئ تسديد مستحقات المحكمة عن تلك الأبراج، متوسط ١٠ أدوار ومتوسط مساحة ٢٥٠ مترًا لكل دور تكاليف المتر ٥٠٠ جنيه، بما يوازي ٥ مليارات جنيه لم يتم دفع تلك المبالغ، لأن أصحاب الأبراج يقومون باستخدام الكواحيل في التهرب من دفع هذه الأموال، ويقومون بتنفيذ عقوبة الحبس بدلًا من الدفع. وأشار عيد بربرى، موظف، إلى أن التسبب والإهمال من رؤساء الأحياء والقرى للتصدي لهذه الأبراج المخالفة منذ بدايتها، فالبناء تم على مرأى ومسمع منهم، بل الأكثر من ذلك ظاهرة الأبراج المائلة بمغاغة مثل برج بمنطقة النشئة، وبرج آخر بشارع السلام الرئيسى وبرج فى منطقة طراد النيل وبرج بمنطقة المحلج البحرى والقبلى، ووصل ارتفاع بعض الأبراج بمغاغة لـ ١٧ طابقاً مع أن مرأى الشوارع لا تتعدى الـ ٦ أو الـ ٨ أمتار، أيضاً ارتفاع أسعار السلع حيث وصلت الأسعار بالنسبة للمستهلك بما لا يتطابق الحقيقة لتواجد شبهة غسيل أموال ما تسبب فى ارتفاع الإيجار فى مدينة مغاغة على محدودى الدخل ليصل إيجار الوحدة المتوسطة لـ ٣ آلاف جنيه.

فى مغاغة. وأكد شوقى عبدالحفيظ من أهالى مركز مغاغة شمال المنيا أن مخالفات الأبراج فى مدينة مغاغة ليست فى التعدى على أملاك الدولة والأراضى الزراعية فقط، وإنما شملت مخالفات عديدة أولها التعدى على القانون المنظم للبناء بمخالفة قانون المباني، الذى ينظم ارتفاعات الأبراج، وتحسب على أساس ضعف عرض الشارع أن عدد أدوار الأبراج، فكثر من الأبراج الشاهقة التى تتخطى الـ ١٥ طابقاً فى شوارع عرضها من ٦ إلى ٨ أمتار، وكذلك والتعدي على بروز الشوارع من ناحية البلكونات والبروز يصل لمترو ٨٠ سم، إضافة إلى توصيل المرافق عن طريق ممارسات الخلسة. ويضيف المهندس عبد الرحيم سيد، أن قضية البناء الخالف للأبراج تحمل عدة جوانب سلبية وتجاوزات مخالفة للقانون، حيث يقوم أصحاب الأبراج الحقيقيون بمنطقة المحلج البحرى بمغاغة باستخدام ما يعرف بـ (الكواحيل) فى ملكية هذه الأبراج، وهو قيام صاحب البرج الحقيقى باستئجار شخص والقيام بالبيع الوهمى على الورق فقط لهذا الشخص ليتحمل المخالفة القانونية مقابل مبلغ من المال، وبمعنى أدق



محددة حماية للسكان والمواطنين، حيث أثارت واقعة سقوط حائط من برج مخالف بأرض المحلج البحرى بمدينة مغاغة على شاب، ما أدت إلى إصابته إصابة خطيرة نقل على أثرها لمستشفى المنيا الجامعى فى غيبوبة تامة بتدخل متعدد من قبل إدارات الأجهزة على هذا العدد الهائل من الأبراج المخالفة بمدينة مغاغة بصفة عامة وبأرض المحلج البحرى بصفة خاصة. كما سقط حائط آخر بمدينة بنى مزار، ونفذ شخص أنفاسه الأخيرة أسفل البرج المخالف، وكانت سبباً فى اندلاع التظاهرات الشعبية ضد رئيس المركز وتمت إقالته هو وبعض النواب، الأبراج المخالفة أصبحت سبوبة نواب المراكز ومسئولى التنظيم والأحياء، حيث تعد محافظة المنيا وفقاً للإحصائيات الرسمية المحافظة الأولى فى مصر فى التعدى على الأراضي الزراعية وأملاك الدولة بالبناء المخالف، وعلى الرغم من موجات الإزالة المتكررة فإن التعدى ما زال مستمراً، ويأتى مركز مغاغة شمال المنيا كأكثر مركز به تعد على الأراضي الزراعية بالبناء المخالف لقانون التصالح، حيث رصدت «الوفد» بالصور عينة من الأبراج المخالفة

المنيا – أشرف كمال: الأبراج المخالفة بمحافظة المنيا، التى انتشرت بشكل كثيف ومخيف بمراكز ومدن المنيا، من العدوة شمالاً حتى ديرمواس جنوباً، تعد وصمة عار فى جبين المحليات، لكونها أقيمت بتدخل متعدد من قبل إدارات التنظيم والإزالة والإشغالات لتحقيق أرباح غير مشروعة لأصحابها، بعدما عرف المتعدون على الأراضي الزراعية خارج الحيز العمرانى «من أين تؤكل الكتف»، لبيع ضعاف النفوس ضميرهم الإنسانى والوظيفى، و(الشيء لزوم الشيء) تجاوزات المسئولين لم تتوقف عند مسئولى التنظيم والإشغالات، بل طالت التجاوزات تورط نواب رؤساء مراكز بمغاغة وبنى مزار، فى التعامل والترجيح غير المشروع من أصحاب الأبراج المخالفة. والخطورة لم تتوقف فقط عند ضياع هبة الدولة، وتطاول المتعدين بالبنين المخالف على الأراضي الزراعية وخارج الحيز، بل الخطورة أن تلك الأبراج لم تقم على أساس هندسى سليم، فتلك الأبراج تعد قنبلة موقوتة لنقص حديد التسليح والأسمنت وباقي مواد البناء التى تحسب بمعايير

«حيتان» الأبراج بالدقهلية يدمرون البنية التحتية

مطابقة للمواصفات والنتيجة تعطل هذه الأساسيات كثيراً وقد يؤدي ذلك لوقوع كوارث، ويطلب بفتح هذا الملف وتشديد الرقابة على هذه الأساسيات لكشف المخالفات بها وحماية أرواح الناس. وقد شهدت مدينة دكرنس فى عهد رئيس المدينة السابق مخالفات صارخة فى البناء المخالف للأبراج السكنية، فلا تكاد تمر فى أحد الشوارع حتى تجد برجاً سكنياً مخالفاً يقوم صاحبه ببناء طابقين أو ثلاثة طوابق، ويتم البناء ليلاً مستغلين غياب الأجهزة المختصة، كما تتم تغطية واجهات الأبراج بصاج أو شكاثر للتغطية على المخالفات التى يتم ارتكابها، وأشهر الأبراج التى تظهر فيها المخالفات شارع العروبة وبعض الأبراج فى الطريق المؤدى إلى مجمع المحاكم.

يقول مصطفى عمران من مواطنى دكرنس إن أصحاب الأبراج السكنية وخلال فترة تولى رئيسة المدينة السابقة المسئولية، تمت إقامة أدوار مخالفة فى عدد كبير من الأبراج تحت سمع وبصر مجلس مدينة دكرنس الذى يذكر دائماً

«محدودة» حيث يستغل «حيتان» الأبراج الإجازات والأعياد الرسمية للقيام بالبناء المخالف، والملاحظ أيضاً بأن بعض الأبراج تقع فى شوارع رئيسية حيوية. فى شارع قناة السويس بمدينة المنصورة الذى يعد من أكبر شوارع المدينة لا تزال قصة العقار السكنى الذى احتل جزءاً من الشارع واعتدى على خالق التنظيم حديث أهالى المنصورة، حيث يلاحظ كافة المارة أن الشارع يضيق أمام هذا البرج تحديداً ليصل إلى حوالى عشرة أمتار فقط، ولا تستطيع سوى سيارة واحدة المرور من أمام البرج، بينما البرج الذى قبله مباشرة تمر من أمامه ثلاث سيارات مما تسبب فى تكدر مرورى، الغريب أن الأجهزة المسئولة أقرت صراحة تعدى البرج على الشارع وفى نفس الوقت لم تحدد مساحة أو حجم التعدى نتيجة أنه لا توجد معلومات لديها حول عرض الشارع!

الدقهلية – وحدى صابر: تعتبر ظاهرة الأبراج السكنية المخالفة فى مدن الدقهلية من الظواهر المؤسفة التى تشهدها المحافظة، حيث انتشرت مؤخراً بشكل غير مسبوق وبسبب ندرة الأراضي الصالحة للبناء لعدم وجود أى امتداد للبناء استغل حيتان الأبراج الأزمة وقاموا ببناء طوابق مخالفة فى أبراجهم، ورغم أن هذه الطوابق مخالفة فإن ملاك الأبراج يقومون ببيعها بأسعار خيالية مستغلين حاجة المواطنين للسكن!! الخطير فى الأمر أيضاً أن «حيتان» الأبراج المخالفة تسببوا فى إهلاك البنية التحتية فى مدن الدقهلية نتيجة عدم استيعاب شبكات المياه والصرف الصحى وكذلك الكهرباء لآى ضغط إضافى عليها وكانت النتيجة طفحاً مستمراً لمياه الصرف الصحى حتى أغرقت الشوارع بصورة دائمة وضعفاً مستمراً أيضاً فى مياه الشرب بسبب عدم القدرة على مواجهة الضغوط الشديدة، ورغم قيام أحياء ومجالس الدقهلية بإزالة العديد من المخالفات فإنه تظل هذه الحملات



تعديات بلا رادع.. والعطلات الرسمية كلمة السر بالبحيرة



البحيرة - محمد هشام:

يشهد عدد من قرى ومراكز محافظة البحيرة فى الأونة الأخيرة موجة جديدة من التعديات على الأراضي الزراعية والبناء المخالف، فى ظل استغلال بعض المواطنين لفترات الانشغال الحكومى سواء خلال الإجازات الرسمية أو أوقات الانتخابات أو خلال ساعات الليل أو فى أوقات الفترات المسائية التى تقل فيها الرقابة، مستغلين انشغال الوحدات المحلية بأعمال أخرى، للقيام بأعمال إنشاءات غير قانونية بعيدا عن أعين الأجهزة المحلية.

هذه الظاهرة التى تتكرر بين الحين والآخر باتت تمثل خطراً حقيقياً على الرقعة الزراعية وتهدد بتناقم العشوائيات وتضع الجهات التنفيذية أمام تحدٍ مستمر لاستعادة هبة الدولة وفرض القانون.

بعض القرى تشهد قيام عدد من الأهالى بإقامة مبان على أراض زراعية ما زالت خصبة وصالحة للزراعة، مستغلين ساعات الليل أو فترات الهدوء الإدارى، حيث تتم أعمال صب الأساسات ورفع الأعمدة بشكل سريع على أمل الانتهاء منها قبل وصول لجان المتابعة، فيما يلجأ آخرون إلى بناء أدوار إضافية مخالفة على منازل قائمة دون الحصول على تراخيص، مما يعرض حياة السكان للخطر ويؤيد العبء على المرافق والخدمات. وعلى أطراف القرى وفى قلب المراكز، تتكرر المشاهد ذاتها أساسيات تحفر ليلاً، أعمدة ترفع فى ساعات الصباح الأولى وطوابق تقام فوق منازل متهاكلة دون أى اعتبار لسلامة السكان أو قواعد البناء.

بعض يستغل الإجازات الرسمية وأيام الانتخابات باعتبارها الفرصة الذهبية للهروب من أعين الوحدات المحلية، بينما يختار آخرون أماكن نائية وطرقاً جانبية يعملون فيها أنها خارج دائرة التفتيش الدورى.

عدد من الأهالى فى البحيرة أكدوا أن بعض حالات البناء المخالف تتم فى مناطق بعيدة عن الكتلة السكنية وفى طرق فرعية يصعب مراقبتها بشكل دائم، الأمر

بيع وحدات سكنية آيلة للسقوط بالمحلة



الذى يترنح يوماً بعد يوم وسط صمت وتقاوس المسئولين».

ووجه محمد سعد، أحد أبناء مدينة المحلة رسالة للمسئولين قائلاً نحن لسنا ضد البناء ولا التطوير ولكننا ضد الفوضى والفساد والإهمال. مضيفاً ما يحدث فى بعض الأحياء من مخالفات صارخة يهدم مجهود الدولة كله، مؤكداً على ضرورة وجود رقابة حقيقية، وقرارات

الغربية - ناصر العيارى ومنى أبوسكين:

تحولت المحلة الكبرى قلعة الصناعة بمحافظة الغربية إلى أبراج مخالفة وعشوائية تتحدى بشكل صارخ القوانين، وسط عشرات حملات الإزالة الشكلىة، ليبقى اسم مدينة المحلة حاضرا بقوة؛ مع كل حادث انهيار أو تصدع لأحد الأبراج السكنية.

يتعاقب المسئولين على محافظة الغربية ولا يستطيع أحد التعامل مع هذا الكم من المخالفات الهائلة فى مدينة واحدة، فهناك أحياء سكنية بأكملها مخالفة، وهو ما يجعل التعامل مع هذا الملف أمراً فى غاية الصعوبة، والخطورة. عبرت ميادة ماجد عن غضبها من صمت المسئولين على الأبراج المخالفة والتى أصبحت كابوساً يهدد كافة السكان بالمنطقة مشيرة إلى وجود برج سكنى مثالى منذ ٤ سنوات بشارع معب.

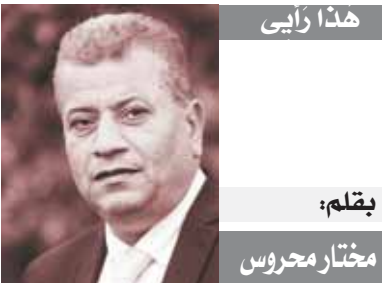
وصدر له قرار إزالة وكل ما حدث هو بعض التفسير فى الأدوار العليا، وتمت ترميمها مرة أخرى.

وتابعت ميادة حديثها قائلة «هذا البرج تحول إلى كابوس يهدد منطقة معب بالحلة؛ فضلاً عن تعرض كثير من الأسر للنصب عليهم بعد أن قاموا بشراء شقق فى برج صدر له قرار إزالة، سكان المنطقة يعيشون حالة من الهلع خوفاً من انهياره الفاجئ على منازلهم.

واستطردت حديثها قائلة «أشعر بالخوف على نفسى وأسرتى عند المرور بجوار هذا البرج

من كهرباء وصرف ومياه. من جانبها، تؤكد الأجهزة التنفيذية فى المحافظة أن الحملات مستمرة لرصد أى محاولات البناء على الأراضي الزراعية أو تشييد أدوار مخالفة مع اتخاذ الإجراءات القانونية الفورية وإزالة المخالفات فى المهد. كما أشارت إلى أنه يتم التعامل مع أى تعدد فور الإبلاغ عنه وأن التعاون بين المواطنين والجهات المختصة هو السبيل الحقيقى للقضاء على هذه الظاهرة التى تلتهم حقوق الأجيال القادمة.

الذى يشجع المخالفين على الاستمرار فى تجاوزاتهم، كما شددوا على أن ترك هذه المخالفات دون مواجهة حقيقية قد يفتح الباب أمام مزيد من التعديات، ويجعل من الصعب السيطرة عليها مستقبلاً. أهالى عدة مناطق فى البحيرة أعربوا عن استيائهم من انتشار المخالفات التى تتم بحسب وصفهم بكل بجاحة، مؤكداً أن استمرار هذه الممارسات يشجع آخرين على تكرارها خاصة فى ظل اعتقاد البعض بأن إزالة المخالفة ليست حتمية أو أن العقوبة يمكن التحايل عليها، وبينما يرفع البعض شعار «ابنى الأول وبعدين بشيلوا»، يظل التعدى قد وقع بالفعل، تاركاً أثراً يصعب إصلاحه، ولا تقتصر الأزمة على البناء فوق أراض زراعية فقط، بل تمتد إلى بناء أدوار مخالفة داخل الكتل السكنية، ما يهدد بناهياتر محتملة ويضغط على شبكات المرافق



الإعادة تكشف المستور

[illegible]

بين نظامين

بعد عامين على سقوطهم، نظام الشار الأسدي، فقد سوريا حالة من التفتت. من تلقاها إلى ما يلقى لها، بعد سقوطها، في أعقاب الحرب والدمار، والآخر مفتوح على مستقبل غامض وأكبر تعقيدا مما كان في أيام النظام السابق.

اللافت أن التغيير لم يكن نهاية الأزمة، ليبدو المشهد بعد عام واحد - كمحلة انتقالية صعبة، تختلط فيها الأمل بالخوف من مستقبل متعطل القوى المتزامنة. أكثر مما يصنعه السوريون أنفسهم.

لنأسف، لم يستطع النظام الجديد، ترك أي بصمة إيجابية على الأرض، بعد أن قدم نفسه أمامه، إلى إحقاقه وأخفاص مار وخراب، ومؤسستاته، وأقتصاد مشلول، وخزائن فارغة، وأمل خاوية، وحود مشوشة، مفتوحة على احتمالات القوض، في جميع كاشري، بعد أن مزق الولاءات، بين جماعات تشكلت في زمن الحرب، وأولها خرجت من رحم الثورة، لتتحول إدارة الدولة إلى مهمة مستحيلة، البتة، بعد العجز على العودة، وتسقي فيها الواقع على أراض المشهد تعقيدا من تعدد الاحتلالات المتعددة، سياسيا وعسكريا، فكل دور خارجي وجدت نفسه، في سقوط "شار"، بفرصة لتثبيت قدم إضافية على الأرض السورية، بدعوة جماعية الضمخ، أو ردع التهديدات، أو المشاركة في رسم خريطة جديدة للعنف.

إن، من مروز الوجه، أصبح "الاحتلال، المتعدد، جازن" أساسيا من شكل الخارطة الجديدة، يتحرك بصفة أكبر مما يجب، ويتعامل مع سوريا كأداة ساحقة نفوذ، لا دولة تستعبد سياسيتها... وهكذا تكرست مناطق النفوذ، وتعددت الارات، وتوحد العالم الأول على اختيار بارز لفكرة الدولة نفسها.

وعلى طرف ذلك المشهد الهزلي، ظل الإنسان السوري، في عصف ما يشهده، من طرد جدي ملايين النازحين، حتى عودتهم إلى بيوتهم موصدة، بما تبقى من خراب وهمار، أو ما يستجد من خلوط فيها جديدة، مع تصاعد الفقر، والعدنام والخدمات.

كل أسوأ، بعد مرور عام على الجيل الجديد نفسه، يخطو أولى خطواته مع نظام "شار"، منفرجة على مستقبله، فوق كوام ماضيه.

لكن الأسرى السوريين لم تتفنى تماما في بناء وطنهم، رغم تعدد اللامات، "الصهيونية"، وزعزعت الانصامل اللبناني، والاحتلال الإسرائيلي، الخارج، في فزال لاجئين، والحدود السائد بان سقوط "شار"، كان ضروريا، إلى إعادة بناء الدولة... مهما كانت التكلفة - أفضل من استمرار الانهيار الهائل بعد طوبولة أخيرا... -

الطريق إلى إعادة الإعمار، يتطلب دعائم الاستقرار، ليس مهلا، بل سيكون طويلا وشاقا، وأل العالم الأول، لم يكن سوى الفصل الأول من معركة استعادة الوطن، وأرضا وشعبا وفرازا.

خطاب:

الحرية خالٍ من الألم، لكن الشعوب التي تصر على النهوض هي وحدها القادرة على صناعة فجر جديد.

zaher3333@gmail.com

zaher3333@gmail.com

تحقیقات

من الطفولة إلى الجريمة

أسرار صناعة أسطورة «القاتل الصغير»

الأول في تشكيل عقلية الطفل، منصات الفيديو السريعة، الألعاب الدموية، المحتوى الجنسي، التحديات العنيفة، وصولاً إلى دهاليز الدرك ويب التي تفتح أبواباً مظلمة من السلوك الإجرامي يصنع وعياً مبكراً بالعنف ويدفع الطفل لتطبيع السلوك العدواني دون خوف أو رادع.

تحقیق: دعاء العزیزی

«الدارك ويب» مصنع المجرمين الصفار



عالم تربية: جرائم الأطفال تعكس طبيعة جيل تأثر بالمحتوى الرقمي العنيف

تخرج مريم من جانبها قاتل الدكورة إلهام الحامي، لم يدع عال الطفل كما عرّضها، ذلك الفضاض الملى، والباردة والصليك والأمان، لم تحول في السنوات الأخيرة إلى ساحة يتصدرو العنف والقتل والاعتداء، في شجرة صادم بين البشر والخوف مما.

الفضاضا التي شهدنا الحاضر الصمري لم تدع غير تهورية، بل سلسلة من الوقائع الداعية التي تكشف تفويرا مرمعاً في السلوكيات واللفظ لأطفال والمهتمين.

من هيئة العظلة نوات حشود سنوات التي اعتدى طفولهم في السامسة والسابعة عشرة، في طرفة عينا طلال إلى اغتصبت وقتلت على من ظفر لم يعلية الخامسة عشرة، وصولاً إلى جريمة الأسباعية جنة وقتل محمد علي في ديميله الباراة ثلاثة عشر عاماً.

المشاهد التي وحنات ومدارس شهود استرجاع أطفال الاعتداء، الصوم، بل وصلت الاعتادات إلى مديرم العظلة، فلم في انها لم تظمومة الانضباط والمقيم داخل المؤسسات التي يفرض أن تكون أنحار أماناً.

وأكدت أن دور الوقائع تحركت كحرا عالج وشاملها، بحساسة وداعة معلومة، المروا بإلغام ورؤ الغالب في التوعية، وصولاً إلى المدارس التي يجب أن تضع لوكاية، صرامة، مع أزم العمارين في باختيارنا نفسية ولوكاية.

كما يتعمل المراهم والكيسية مسيوية كبرى في إعادة بناء الأخلاقي والورجي داخل الأسرة والجمع.

وأضافت، لابد من اعطاء العطر في قلوب الأطفال، اصبح غير قادر، موقع ماوكبة أوقاف، لاقتلاط لم يعودوا كما كانوا، وسنؤدي إدراك أنهم منهم في ارتكاب جرائم بشعة.

جاءت، وليس منطقياً أن يحاسب قاتل في الباراة عترة، بعقوبات قتل ارتكب خطأ عابراً.

والأضافت، لا يمكن تجاهل تأثير التكنولوجيا، من طلال ويب إلى الحشود تاجيل على تيك توك ويوتيوب، في انها تهمز دور الأسرة وغياب الرقابة، ما يصنع جيلاً مشوهة في العيش للألفية في العنف والجرائم.

الفقهية، يستلزم أن يتغير مذهب الإمام الشافعي عندما قد
تغير، بل، من أجل مقاصد الشريعة تقوم على ما يقع عليه
الخاصية. ومن هذا المنطلق يرى ضرورة مراجعة القوانين
والشرايعات الحالية بعد تصاعد الجرائم الخطيرة، مطالبا
بضرورة تعديل حقن الدموع الخاصة مع أن تركت الدراما
تتطلب طولية تصنع من البلطجة والانحراف صورة
البلطولة.

وأوضح أن الأزهري يقوم بدور فعال في نشر الوعي من
أجل إرسال رسالة قوية إلى المدارس والجامعات ومراكز
التشبيب لتعليم النصح والإرشاد، لكنه كشف عن الوقت
المناسب لتدعيم الأنشطة الحقيقية للإصلاح بعد الأثر، الذي
قد يأتي دور المدرسة بعدها في استكمال التربية والتوجيه.

البوغ والعقل

يرى الدكتور أحمد الطيbach، نائب ربحات أزهري، أن
تحديد سن المسؤولية الجنائية في الشريعة الإسلامية
يعتمد على مبررات وأوضاعها مع البلوغ والعقل، ولا
يستلزم التفقهها، إلى وضع سن تقديري للبلوغ عند تغير عمرها
والاعتماد على الممارسات، فتحدد الأراء بين خمسة عشر عاما
وثمانية أو ثمانية عشر سنة عارفاً، كما يرى البعض في
الوثائق والأبحاث حول الفاقة بين عادة بلوغ الفتي، ويعمل
على التقدير خصوصا في الجرائم التي تستوجب الحدود
القصاص كالقتل، أما من ذلك من جرائم فيضخ
القوانين الجزائية تتناسب مع سن الحدث وتقدرته.

ويؤكد الطيbach أن مبرر المسؤولية في الإسلام ثابت لا
يتغير، بل يتغير العمر لأن الأساليب ومع البلوغ والعقل
تتغير، فالقوانين الجزائية تتغير معها، ولا أثر ما يحق فرضه
على الأطفال والإصلاح دون التعزير بلطجة، هدف الأهم هو ضبط
السلوك وحماية المجتمع لا الانتقام.

يشير إلى أن معالجة جرائم الأطفال لا تقع عند
العقاب والردع والإصلاح، بل تحتاج إلى رؤية شاملة تشمل
الأسرة والمدرسة والبيئة التي يعيش فيها الطفل، مع تقديم بدائل
علاجية، مؤكدا أن التعليم الحقني يتواءم مع عمله ومستمره
وهو أساس في إعادة بناء الوعي والسلوك.

[illegible]

الإبتدائة، لا يسع من العقاب، ما يفتقد الإلتزام في الإبتدائة، مؤكداً أننا بحاجة إلى إعادة الإلتزام بالتربوي داخل المدارس وإلى منظومة واضحة لحسابية الجرم حتى ترتدأ التربية بكاملها.

تغيير الأساليب

أكد الدكتور مصطفى كامل، استشاري التدريب الدولي والخبر التربوي، أن الجرائم التي يرتكبها بعض الأطفال مؤخراً تمكننا من معرفة عميقة في طبيعة كل أثار بشكل دقيق، فالتربية الحديثة أصبحت تركز على تنمية القدرات والخصائص الخاصة بالأطفال، خاصة الأثار الإيجابية، التي أصبحت عملاً انتمائياً في شكل سلوك عدواني يتجاوز قدراته، فالتربية، وأوضح أن تعرض الطفل المذكرة لشاهد القتل والتكسیر، قد يوشح أثاره ويقتنقه الفكر المذرة على التمييز بين الخيال والواقع، خصوصاً في المراحل المبكرة التي يتشكل فيها السلوك، وهذه الفئة هي الأكثر قابلية للتأثير، ما يجعل التسليم والتأخر في التربية، أمراً بالغ الأهمية وطبيعيًا.

وأشار إلى أن الأسرة تعد من العوامل التي لها أكبر أثر في حياة أطفالها، ليس بمعني التحكم في سلوكهم، بل بالاعتماد على التعليم وتعلمه كقيمة تقيهم ما يشاهد، مع أخذ أدوات الحماية الرضائية، وبناء علاقة قائمة على الاحترام والتقدير.

وخلال عرض أهمية دور المدرسة في مواجهة هذه التغيرات وتوعية الأطفال التربية الإيجابية، ضمن المناهج، وتوعية الأطفال بمعيار الأمان الإكثرون، وضع سياسات واضحة تستخدمها الوائت داخل القصور، إضافة إلى التدخل المبكر مع أي أثار تظهر لهم علامات اضطراب أو أي شكل من أشكال السلوك العنيف.

وذكر أن أبرز التعرض المستمر للمستوى العنيف قد يؤدي إلى اضطراب عاطفي لدى الطفل، ويجمع كل الاندفاعات التي هو طوله، بل وقد يتحول الأمر إلى نوع من الإكثام الذي يفقد فيه القدرة على التحكم في مشاعره، خاصة في المراحل المبكرة، التي تكافئ الطفل على تنفيذ مهام عديدة فتشوه مفهوم الصواب والخطأ، بل.

وأشار إلى أن خطوط إطلاع الأطفال على محتوى الوثائق، بما لا يسببه من خوف قلق ومشوّر التهديد قد يترك

الحبس ٣ سنوات للمتهمين بسرقة فيلا والد وزير الاتصالات

الرابع من يونيو ٢٠٢٥.

وبسبب التغيرات العامة للمنهجين من الثالث حتى الثامن

تهدأ الخفاء المستورات من علمهم بأنها منهجية من حيرية

سرة.

واستمر الخفاء الثاني والثالث أمام جهات التحقيق

داخل الخفاء الرابع، والآن الخفاء الخامس، وهو المنهج

داخل اثنين من مستشارين علميا بولجرها من السكان، ثم رعا

الاسرور الثاني الى المنهج دون اخبارهم بكييفية الحصول

عليها او انها منهجية من رقة وأسرة.

سقوط صاحب مطعم بالقاهرة يقدم لحوماً فاسدة بلا تراخيص

كتب: محمد تهاوي:
كتبه الأجهرة الأنيبة مباحث مشهور ثم تداوله عبر أفاق التواصل الاجتماعي بعد تعرض عدد من الماعلات من أصحاب أحوالهم شاذة عن قانون وجبات من الماعلات على ميثاق محافظة القاهرة.

والفصحين عبر ما يتابع من الشؤون الجارية التي هي مشروطة بأهم أخبارا من الشفقتين باستقبال ما علمت صياغات بتقاصت معوية، وفيه استقرت وتحتسنت، وسؤال المصاحبة، أهدن أهل بطن نيات من أكل الماعل يدبر أشاء تواجدهن ضمن

إخلاء سبيل طليقة الفنان الراحل سعيد مختار

شخص آخر داخل سيارة، علم أنه مرتبط بها عرقياً، ونشأ من أسرة من الطغرى، ما أدى إلى مقتل الفنان سعيد مخاضة زوج طليقته.

وكان قد تلقى قسم أكتوبر أول بلاغاً عن نشو
مكاد وسقوط قتيل مصاب أمم النادى، وبالتالى
مكان الواقعة، عشرو على جثمان الفنان سعيد مختار، ٥٦
بينما أصيب زوج طليقه، ٦١، وتم نقل المصاب إلى
المستشفى لتلقي العلاج، فيما أودعت جثة الفنان بتلا
الموتى تحت تصرف النيابة، وتم القبض على طليقة الفن
زوروق، وجاز استكمال التحقيقات لمعرفة ملابسات الواقعة
بأكمله.

حوادث و قضایا

إشراف:
أمنية إبراهيم - أحمد شرباش



کتب- احمد شرباش:

[illegible]

وتجنت القوافل في احتواء النيران ومع امتدادها
للمنازل المجاورة، سقطت أرواح القرية التي
حاولوا السجعة في إنقاذ الحمايات وإخلاء المكان.
وأوضحت المعبية أن إندفاع اندلع نتيجة اشتعال
فرن بلدي داخل المنزل، قبل أن تمتد النيران لباقي
محتويات المنزل، مما تسبب في اختناق السيدات
الأربعة أثناء محاولتهن السيطرة على النار قبل وصول
سيارات الإطفاء.

وأصدر الحريق عن إصابة ٤ سيدات باختناق نتيجة
الدخان الكثيف، ومن ضمنه سباسب عدايدية ٥٠ عاماً
من منزل، فرع عوض سعاد عدايدية ٤٢ عاماً، صبا
أشرف إبراهيم عدايدية ٢٠ عاماً، همت أشرف إبراهيم
٤٢ عاماً.

كتب- محمد هشام:
شهدت إحدى قرى مركز إيتاي البارود بمحافظة البحيرة حدثاً مؤسسياً بعد اندلاع حريق داخل قرية الزلى بأحد المنازل المحروق ما أدى إلى إصابة بالغة لثلاثي أجزاء المنزل، وأسفر عن هذا الحادث سيدات بحالات احتكاك متفاوتة، إلى أن تتمكن قوات الحماية المدنية من السيطرة على الحريق.

تلقت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن البحيرة إخطاراً من مأمور مركز شرطة إيتاي البارود، بوقوع حريق داخل منزل بالقرية، وعلى الفور انتقلت القيادات الأمنية وقوات الحماية المدنية للموقع، للتحقق من أسباب الحريق، وإزالة النيران، والحد من الدخول بعدد من سيارات الإطفاء والإسعاف.



Dr. David A. Clark

شخص آخر داخل سيارة. علم أنه مرتبط بها عرقياً، ونشأ
مشاركة بين الطرفين، ما أدى إلى مقتل الفنان سعيد مخا
رو وإصابة عرقلتيه.

وكان قد تلقى قسم شرطة أكتوبر أول بلاغاً عن نشو
مشاركة وسقوط قتيل ومصاب أول النادى، وبالتنقل إلى
مكان الحادث، عثر على جثمان الفنان سعيد مختار، ٥٦
سنة، بينما أصيب عرقلتيه، ٦١ سنة، وتم نقل المصاب إلى
المستشفى لتلقي العلاج، فيما أودعت جثة الفنان الباقى
الموتى تحت تصرف النيابة، وتم التفتيش على طلبة الفاف
زوجها، وجاز استكمال التحقيقات لمعرفة ملابسات الحادث
بالكامل.

كتب - أحمد شرياش:
أمرت نيابة الجيزة في أكتوبر بإخلاء سبيل طالبة الليقة الراحل محمد مختار بعد الانتهاء من الاستماع إلى أقواله في واقعة مقتل الفنان علي بدوي زوجها المبكّر.

وخلال التحقيقات، نعت طالبة المجهول ارتكاباً للجريمة، وأكدت أن النقص في تعقيم عملها، ومحاولة طليقها منه من الاشتباك معه، أصيب دون قصد وتم تهافت إلى المستشفى، إلا أنه فارّار الحياة متأثراً بالإصابة لحقت به.

وأوضحت التحقيقات أن المتوفي كان متواجداً بالثانوية لعدد البائع من العمر 9 سنوات، ولاحظ طليقته بعد



بقلم: منة الله جمال

استثمار تكنولوجيا

زيارة الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، لمحافظة الدقهلية تمثل أكثر من مجرد جولة تفقدية لمشروعات تكنولوجياية، إنها انعكاس لرؤية الدولة في بناء مصر الرقمية عبر تمكين الشباب والمواطنين من أدوات العصر الحديث، وتعزيز فرص العمل، ورفع كفاءة الخدمات الحكومية. اللقاء مع اللواء طارق مرزوق، محافظ الدقهلية، وتفتقد مشاريع مثل إحلال الشبكة النحاسية بالآلياف الضوئية، يوضح مدى التركيز على تطوير البنية التحتية الرقمية لتلبية احتياجات المواطنين وتوسيع نطاق الخدمات الحكومية والمالية الرقمية. الخطوات التي اتخذت لتحويل أكثر من 118 ألف عميل في المرحلة الأولى إلى شبكة الألياف الضوئية تعكس التزام الحكومة بتقديم خدمات عالية الجودة، من التعليم عن بُعد إلى الحكومة الإلكترونية، بما يواكب التحول الرقمي العالمي. هذه الجهود لم تتوقف عند البنية التحتية، بل امتدت لدعم الكفاءات المحلية عبر مؤسسات تعليمية مثل مدرسة WE للتكنولوجيا التطبيقية، ومراكز إبداع مصر الرقمية «كريتيفا»، لتأهيل جيل جديد من المهندسين القادرين على المنافسة في سوق العمل العالمي. الشركات الدولية مثل شركة القمم (qTech) السعودية، التي وفرت وظائف لحوالي 200 مهندس وشاب مصري، تؤكد قدرة مصر على جذب الاستثمار في قطاع تكنولوجيا المعلومات، وتحويلها إلى مركز إقليمي لتصدير الخدمات الرقمية.

المبادرات المحلية أيضاً، مثل تدريب 1000 شاب وفتاة على مهارات البرمجة والذكاء الاصطناعي، وتمكين 50 سيدة عبر التسويق الرقمي، تظهر التوجه نحو الشمولية الاقتصادية والاجتماعية، وجعل التكنولوجيا أداة للتنمية. ما يلفت النظر هو منظومة التشخيص عن بعد في قطاع الصحة، والتي استفاد منها أكثر من 100 ألف حالة خلال عامي 2023 و2024 في الدقهلية وحدها، هذا يؤكد قدرة التحول الرقمي على تحسين جودة الخدمات الطبية، خاصة في المناطق البعيدة، وتقديم استشارات دقيقة وسريعة للمواطنين، وهو ما يترجم خطط الدولة إلى نتائج ملموسة على أرض الواقع. مراكز إبداع مصر الرقمية تمثل نموذجاً حياً لكيفية تحويل الفكر الرقمي إلى تطبيق عملي، من خلال دعم المشاريع الناشئة والتدريب المستمر، يتمكن الشباب من إطلاق حلول مبتكرة في مجالات مثل الذكاء الاصطناعي، وعلاج اضطرابات النطق، وتأهيل الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، هذه المبادرات تثبت أن التحول الرقمي ليس مجرد أدوات تقنية، بل استراتيجية شاملة لبناء قدرات بشرية، وإعادة كودار وتمتلك المهارات المطلوبة لمواجهة تحديات المستقبل. في النهاية، تجربة الدقهلية تظهر أن التحول الرقمي الحقيقي هو الذي يربط بين البنية التحتية، التعليم، الاستثمار، والخدمات الاجتماعية، مصر تسير اليوم بخطى واثقة نحو مجتمع رقمي متكامل، حيث يصبح المواطن محور كل جهود الحكومة، والشباب هم أبطال هذا التحول، قادرين على تحويل المعرفة الرقمية إلى فرص حقيقية للنمو والابتكار.

mennagamal85@gmail.com

i-Lance يفتح أبواب التدريب الرقمي للخريجين والطلاب

أعلن المعهد القومي للاتصالات عن بدء فتح باب التسجيل في برنامج i-Lance، ضمن إطار مبادرة شباب مصر الرقمية بمرکز إبداع مصر الرقمية، الذي يستهدف تمكين الشباب من اكتساب مهارات رقمية وعملية تؤهلهم للعمل في مجالات التكنولوجيا الحديثة والعمل الحر. ويعد البرنامج ليشمل 20 محافظة، من بينها: الجيزة، الإسكندرية، القرازيق، الفيوم، المنصورة، دمهور، المنوفية، نينها، بنى سويف، طنطا، أسيوط، أسوان، المنيا، قنا، سوهاج، دمنياط، بورسعيد، العريش، والوادي الجديد، في خطوة تهدف إلى توسيع قاعدة الاستفادة من المهارات الرقمية على مستوى الجمهورية. يستهدف برنامج i-Lance خريجي الجامعات بعد أقصى 10 سنوات من التخرج، إضافة إلى طلاب الجامعات في السنوات الدراسية الثانية والثالثة والرابعة في التخصصات الهندسية، وعلوم الحاسب، وتكنولوجيا معلومات الأعمال، ونظم معلومات الأعمال، والإعلام، والفنون الجميلة والتطبيقية، والتربية النوعية.

التحول الرقمي في مصر، مع زيارة الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، التي سلّمت الضوء على جهود الدولة في تحديث البنية التحتية الرقمية، وتطوير مكاتب البريد، وتمكين الشباب من مهارات العصر الرقمي. خلال الجولة، اطّلع الوزير على مشروعات إحلال الشبكات بالآلياف الضوئية، ومراكز الإبداع التكنولوجي، والمدارس الذكية، بالإضافة إلى منظومة التشخيص الطبي عن بُعد، لتشكل نموذجاً عملياً لكيفية توظيف التكنولوجيا لتحسين جودة الخدمات، وتعزيز التنمية المجتمعية، وفتح آفاق جديدة أمام الشباب للمنافسة في سوق العمل الرقمي المحلي والعالمي.

افتتح الدكتور عمرو طلعت الجولة بقاء اللواء طارق مرزوق، محافظ الدقهلية، لمناقشة آخر مستجدات مشروعات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بالمحافظة، وتم التركيز على تطوير مكاتب البريد، وتتمية القدرات الرقمية لأبناء المحافظة، فضلاً عن دعم الخدمات الحكومية والمالية عبر التطبيقات الرقمية الحديثة. تقدّد الوزير مواقع تنفيذ مشروع إحلال الشبكة النحاسية بالآلياف الضوئية بمدينة المنصورة، يرافقه المهندس تامر المهدي، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي للشركة المصرية للاتصالات، المشروع يهدف إلى تحويل نحو 118 ألف عميل في المرحلة الأولى إلى شبكة الألياف الضوئية، مع استيعاب أكثر من 111 ألف عميل إضافي للتوسعات المستقبلية، فيما تشمل المرحلة الثانية نحو 48 ألف عميل، مع استعداد لتوسيع الشبكة لمزيد من المستخدمين.

وأكد الوزير أن المشروع يساهم في تمكين المواطنين من استخدام الخدمات الرقمية في التعليم عن بُعد، والحكومة الإلكترونية، والبث عالي الجودة، بما يواكب رؤية الدولة للتحول الرقمي وبناء مجتمع رقمي متكامل. استعجاب الشركات التكنولوجية العالمية والمحلية قام الدكتور عمرو طلعت بزيارة تفقدية لشركة القمم (qTech) السعودية بمدينة المنصورة، المتخصصة في تقديم حلول التحول الرقمي، واستمع إلى عرض شامل نحو 200 متخصص مصري في مجالات البرمجيات، الذكاء الاصطناعي، وتحليل البيانات، مما يعكس الثقة في الكفاءات المصرية وقدرتها على دعم التوسع الإقليمي وتصدير الخدمات الرقمية.

وأشار الوزير بجهود الشركة في تعزيز التواجد الرقمي في المنصورة، مؤكداً حرص الوزارة على دعم الشركات التكنولوجية العاملة بالمحافظات لخلق فرص عمل جديدة وتقديم حلول رقمية عالية الجودة، بما يعزز قدرة مصر على التناطح كمركز إقليمي لتصدير خدمات التكنولوجيا. **تطوير مكاتب البريد لخدمة المواطن** افتتح الوزير، رفقة محافظ الدقهلية، مكتب بريد المنصورة الرئيسي بعد تطويره وتزويده بأحدث الأنظمة التكنولوجية لتقديم كافة الخدمات الحكومية والمالية، بما في ذلك خدمات مصر الرقمية والشهر العقاري، وأكد أن تطوير البريد يأتي ضمن خطة شاملة لتعزيز الشمول المالي وتميسر حصول المواطنين على الخدمات بكفاءة عالية.

ويضم المكتب 10 شبابيك، وجهاز صراف آلي، ونظام «النءاء الآلي» لتنظيم الخدمة، ليصنع نموذجاً متكاملًا للمكاتب الذكية، فيما تنتشر بالمحافظة 317 منذاً بريدياً و220 ماكينة صراف آلي لتغطية جميع المناطق. تعليم رقمي متكامل.. مدارس WE للاتصالات تقدّد الوزير مدرسة WE للتكنولوجيا التطبيقية بالمنصورة، التي تضم 364 طالباً و44 معلمًا وإداريًا، وتتميز ببنية تحتية ذكية للاتصالات، لتكون مركزاً لتدريب الكوادر الفنية المؤهلة لسوق العمل المحلي والدولي. وتوفر المدرسة 24 فصلاً دراسياً، 5 معامل حاسب وشبكات، وورشتين مجهزتين بأحدث الأجهزة، وقد خرجت دفعتان من خريجيهما بعدد 883 خريجاً، التحق

رقمنة الدقهلية رحلة التحول التكنولوجي من البنية التحتية إلى تمكين الشباب



6 ملايين جنيهه استثمارات لتطبيقات رقمية مبتكرة

118 ألف عميل يستفيدون من شبكة الألياف الضوئية

317 منفذ بريد و220 ماكينة صراف آلي و364 طالب في مدرسة WE

شهدت الجولة زيارة مركز كريتيفا بالمنصورة، الذي يهدف إلى دعم الإبداع التكنولوجي وريادة الأعمال، وبناء قدرات الشباب في مجالات البرمجيات والذكاء الاصطناعي. وعقد الوزير لقاءً مع المهندسين المستقلين لمناقشة التحديات والفرص، مؤكداً أن العمل الحر يمثل أحد أهم أذرع الإنتاج في قطاع الاتصالات، وأن الوزارة توفر لهم برامج تدريبية، وخدمات مالية واجتماعية، ومساحات عمل مشتركة، لتمكينهم من المنافسة عالمياً. كما تم توقيع مذكرتي تفاهم لدعم التنمية المجتمعية الرقمية، تشمل مبادرات لتمكين المرأة، تدريب الشباب على البرمجة والذكاء الاصطناعي، نشر ثقافة التعلم الإلكتروني، وتمكين الأشخاص ذوي الإعاقة.

قصص نجاح ملهمة.. من التدريب إلى الابتكار استعرض التقرير عدداً من النماذج الملهمة من خريجي برامج كريتيفا، حيث نجحوا في ابتكار حلول رقمية مدعومة بالذكاء الاصطناعي، مثل تطبيقات لعلاج اضطرابات النطق وتأهيل الأطفال ذوي التحديات السلوكية، وتمنصات للتعليم والتدريب، ما أتاح لهم فرص عمل محلية ودولية، وعزز قدرتهم على المنافسة في سوق العمل المحلي العالمي. أكد الوزير أن محافظة الدقهلية تمثل نموذجاً يحدّث به في دمج البنية التحتية الرقمية، والتعليم والتدريب، والخدمات الصحية، وصولاً إلى المواطنين الراغبين في على أن هذه الجهود تأتي ضمن استراتيجية الدولة لبناء مجتمع رقمي متكامل، يواكب التطورات العالمية، ويدعم تنافسية الاقتصاد المصري ويحفّز استثمارات جديدة في مختلف المجالات التكنولوجية.



العيد منهم بسوق العمل أو استكملوا دراستهم الجامعية. **التحول الرقمي في قطاع الصحة** زار الوزير، رفقة المحافظ، مستشفى الصدر بالمنصورة لمتابعة منظومة التشخيص الطبي عن بُعد، والتي تُعد من المبادرات الرئاسية لتعزيز الرعاية الصحية المجتمعية. تشمل المنظومة 22 وحدة صحية بالمحافظة، و5 منشآت جامعية، وتقدم خدماتها في 108 تخصصات

جامعة مصر للمعلوماتية تصدر جهود الأخلاقيات الرقمية



الدراسة، أمام المؤتمر الدولي للروبوتات والتعلم الآلي والذكاء الاصطناعي في الهند، مجموعة من التوصيات الأخلاقية والتنظيمية لتصميم الذكاء الاصطناعي المتجسد، بما يضمن حماية المستخدمين مع استمرار الابتكار، مشدداً على أهمية تطبيق مبادئ التصميم الأخلاقي، وتعزيز حوكمة الذكاء الاصطناعي، وتثقيف المستخدمين حول حدود الاستخدام وتأثيرات هذه الأنظمة على حياتهم اليومية. تأتي هذه المبادرات لتسليط الضوء على دور جامعة مصر للمعلوماتية كمركز رائد في دمج الابتكار التكنولوجي بالأطر الأخلاقية، بما يضمن تطوير الذكاء الاصطناعي بطريقة تخدم المجتمع وتدعم التنمية المستدامة، وتضع مصر على خريطة البحث والابتكار العالمية في هذا المجال الحيوي.

العالمي لعام 2025 إعادة تأهيل نحو 40% من القوى العاملة العالمية خلال السنوات الخمس المقبلة لتكتسب مهارات جديدة تتوافق مع المتطلبات الحديثة. كما أشار حمد إلى دراسة بحثية أعدتها الجامعة بعنوان: «الذكاء المتجسد في صورة إنسانية: تحليل نقدي للاعتبارات الأخلاقية في تصميم رفيق الذكاء الاصطناعي وتدايعاته المجتمعية»، والتي أظهرت أن الأنظمة المتجسدة في صورة بشرية قد تؤثر على سلوك المستخدمين وعواطفهم وأنماط تفاعلهم الاجتماعي، وأكدت الدراسة أن ما بين 34% و86% من تقاضات هذه الأنظمة تتضمن عناصر شبه اجتماعية، مع تداعيات خاصة على الأطفال والأفراد ذوي الحالات النفسية أو الاجتماعية الضعيفة.

وعرض الطالب عمر شافعي، الذي أعد

أصدر الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، قراراً وزارياً جديداً بإعادة تشكيل مجلس إدارة الهيئة القومية للبريد، في خطوة تعكس توجه الدولة نحو تحديث منظومة البريد المصري وتعزيز دوره كمؤسسة خدمية ومالية محورية في البنية الرقمية للدولة.

يبدأ العمل بالقرار اعتباراً من تاريخ صدوره ولعدة عام كامل، وسط توقعات بأن يساهم التشكيل الجديد في رفع كفاءة الأداء، وتطوير الخدمات، وتوسيع نطاق التحول الرقمي داخل الهيئة، وجاء تجديد اختيار داليا الباز لرئاسة مجلس إدارة الهيئة القومية للبريد ليجسد توجهها نحو ضم دماء جديدة تمتلك خبرات مالية وإساعة.

ضم التشكيل الجديد مجموعة من الخبرات التنقيدية من داخل الهيئة إلى جانب عدد كبير من المتخصصين من خارجها، وهو ما يعكس حرص الوزارة على الجمع بين البعد المؤسسي والخبرة

أطلق البريد المصري خدمة جديدة لإصدار شهادة بسر المشغولات الذهبية بالتعاون مع مصلحة دمج المصوغات والموازين؛ ليعيش حلقة جديدة إلى سلسلة الخدمات الرقمية والحكومية التي أصبحت متاحة عبر شبكة مكاتب التفتيش في مختلف أنحاء الجمهورية.

تأتي هذه الخطوة في إطار الدولة نحو تبسيط الإجراءات وتخفيف العبء عن المواطنين، بما يعزز من كفاءة الحصول على الخدمات الحكومية دون عناء أو تأخير. تتيح الخدمة الجديدة للمواطنين الحصول على شهادة موقفة بسر المشغولات الذهبية في تاريخ محدد دون الحاجة للتوجه بأنفسهم إلى مقر مصلحة الدمع والموازين، حيث يتولى البريد المصري استلام الطلب من المواطن. وإتمام الإجراء داخل المصلحة، ثم تسليم الوثيقة النهائية عبر السلسلة التي يخترها المستفيد، وهو ما يختصر رحلة كانت تتطلب سابقاً وقتاً وإجراءات أطول.

مثل إطلاق هذه الخدمة امتداداً لتوجه البريد المصري نحو تحويل مكاتبه إلى منافذ حكومية شاملة، حيث يستطيع المواطن اليوم إنجاز معاملاتها



يوم رقمي استثنائي في المنصورة

جهاد عبد المنعم يكتب: في يوم وصفه محافظ الدقهلية اللواء طارق مرزوق بأنه يوم استثنائي، شهدت المحافظة واحدة من أوسع الجولات الميدانية لوزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات الدكتور عمرو طلعت، والتي عكست حجم ما يُنفَّذ على أرض الدقهلية من مشروعات رقمية ضخمة تعيد رسم ملامح الخدمات الحكومية والصحية والتعليمية واللوجستية، وترسخ مكانة المحافظة كأحد أهم مراكز التطور التكنولوجي.

كانت الزيارة واضحة ومهيأة آن التحول الرقمي لم يعد مشروعاً مستقبلياً، بل واقعاً يتشكل يوماً بعد يوم داخل الدقهلية، والطبع كان بصحبة الوزير والمحافظ المهندس تامر المهدي الرئيس التنفيذي للمصرية للاتصالات، حيث تقدّم الشركة أعظم إنجازاتها بالتحول إلى الألياف الضوئية وهو ما يعنى نت عالمي يسهم في تطوير كل شيء..

وبالأرقام نجد أن 118 ألف عميل سيتهم لتحويلهم للألياف في المرحلة الأولى، مع إتاحة استيعاب 111 ألف عميل جديد، 48 ألف عميل في المرحلة الثانية، مع قدرة استيعاب 49 ألف عميل مستقبلياً.

وليس الهدف فقط تحسين السرعات، بل خلق بيئة رقمية قادرة على دعم التعليم عن بُعد، وخدمات الحكومة الإلكترونية، أيضاً افتتح الوزير والمحافظ المكتب الرئيسي لبريد المنصورة بعد تطوير شامل يضعه ضمن الفروع الأكثر تطوراً على مستوى الجمهورية، ويقدم خدمات الشهر العقاري وخدمات مصر الرقمية والخدمات البريدية المتكاملة.

المكتب يمتد على مساحة 150 متراً، ويضم 10 شبابيك وماكينة ATM وجهاز نداء آلي، وأكد الوزير أن تطوير البريد جزء من استراتيجية لتحويله إلى منصة خدمية شاملة تسهل حياة المواطنين وتدعم خطط الشمول المالي. كما زار مركز إبداع مصر الرقمية – كريتيفا بجامعة المنصورة، حيث التقى رواد الأعمال والمهنيين المستقلين، وشهد نقاشات موسعة حول تحديات العمل الحر وآليات دعم الشباب بتدريبات وموارد تقنية متقدمة.

وشهدت الجولة عرضاً لبرنامج شركات ناشئة مثل «لغة» لعلاج اضطرابات النطق بالذكاء الاصطناعي، «جلسة كؤم» للتأهيل الرقمي للأطفال ذوي التحديات التنمائية. كما زار الوزير مستشفى صدر المنصورة لمتابعة تطبيق منظومة التشخيص عن بُعد، والتي حققت طفرة في ربط الوحدات الصحية، في ختام الجولة، أكد المحافظ أن الدقهلية تمتلك ثروة بشرية فريدة في المجالات التكنولوجية، وأن المشروعات التي أطلقت هذا اليوم تؤسس لمرحلة جديدة من التطور والخدمات الذكية التي تضع المحافظة على خريطة التحول الرقمي بقوة.

بين تطوير البنية الرقمية، وتمكين الشباب، ودعم الشركات الناشئة، والارتقاء بالخدمات الحكومية والصحية، تواصل وزارة الاتصالات رسم خريطة جديدة للمحافظات المصرية، يطمح فيها المعرفة، والابتكار، والتنمية المستدامة.

الدقهلية اليوم ليست فقط سلة غذاء الدلتا، بل باتت منارة تكنولوجياية جديدة تشكل ثبات وقوة. gr2mg@yahoo.com

تشكيل مجلس إدارة جديد للبريد لمدة عام

التنموية، ويشمل مجلس الإدارة أربعة مكونات رئيسية: أولاً أعضاء الإدارة من المديرين بالهئية وهم: نائب رئيس مجلس الإدارة لشئون المناطق، ونائب رئيس مجلس الإدارة لمنتجات التجهزة، ومساعد رئيس مجلس الإدارة لشئون المالية.

ثانياً المستشار نائب رئيس مجلس الدولة ورئيس إدارة الفتوى لوزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات. وثالثاً: أعضاء من ذوي الخبرة وهم: نهال كمال حسين، رامي أحمد عادل محمد أبوالنجا، والدكتورة نهى عدلى محمد عبدالفرمن- عمر محمد عبدالعزيز خطاب، نيفين على فائق صبور، الدكتور محمد فردي صالح، ونيفين عصام الدين حسن جامع، والمهندس محمود عبده بدوي بدوى إبراهيم، وسعيد مصطفى سعيد مصطفى حنفي.

رابعاً: ممثل النقابة العامة للبريد. ومع الانتشار الواسع لمكاتب البريد في المدن والقرى والمراكز، تمثل الخدمة الجديدة إضافة حقيقية لمسار تحسين تجربة المواطن وتحسين مبدأ الوصول المتساوي للخدمات، إلى جانب دعم المنظومة الاقتصادية عبر توفير مستندات دقيقة ومعتمدة لسعر المشغولات الذهبية، تُستخدم في العديد من المعاملات التجارية والمالية.

وتوقع أن تشهد الخدمة إقبالاً متزايداً خلال الفترة المقبلة، خاصة مع تزايد الاهتمام بسوق الذهب واعتماد الكثير من المعاملات عليه، سواء لدى المستهلكين أو التجار، كما يُرجح أن تساهم في تقليل الضغط على مصلحة دمج المصوغات والموازين، بما ينسجم مع هذين جودة الخدمة بالجهات الحكومي

عديدة من مكان واحد، دون الحاجة للانتقال بين جهات متعددة، ومن خلال هذه الخدمة، يكسب المواطن الوقت والجهد، ويحصل على مستند رسمي معتمد دون الانتظار أو التعامل المباشر مع الجهات الشراء أو المعاملات القانونية. ويمنح البريد المصري العملاء حرية اختيار طريقة استلام الشهادة، سواء عبر أقرب مكتب بريد أو من خلال خدمة التوصيل إلى محل الإقامة أو العمل، بما يوفر مرونة أعلى ويلائم احتياجات مستخدمي الخدمة من مختلف الفئات؛ بدءاً من أصحاب المشروعات الصغيرة الذين يحتاجون إلى مستندات سريعة وموثقة، وصولاً إلى المواطنين الراغبين في توثيق سعر الذهب لاحتياجات مختلفة مثل البيع أو شراء أو المعاملات القانونية.

وتؤكد هذه الخطوة رؤية البريد المصري في توسيع نطاق الخدمات الحكومية المتاحة للمواطنين، ودعمه للتحول الرقمي الذي تتبناه الدولة، من خلال حلول مبتكرة توفر السرعة والأمان والموثوقية.

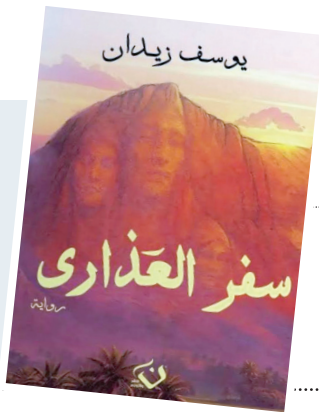
مفكرة حرصه على تقديم خدمات شاملة لا تقتصر على المعاملات البريدية التقليدية، بل تمتد لتشمل خدمات مالية وحكومية ولوجيستية يعتمد عليها



الباب الثقافي

إشراف: نهلة النمر

يصدر الآن



أعلن الروائي يوسف زيدان تعاقده مع دار «ن» على نشر روايته الجديدة «سفر العذارى»، ومن المقرر أن تطرح الرواية للمرة الأولى للجمهور في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته السابعة والخمسين المرتقبة في 2026.

ويحسب تصريحات «زيدان»: فالرواية تمثل حكاية أجيال تمتد على نحو قرنين من الزمن، وتروي رحلة عائلة من الصعيد إلى القاهرة، عبر أجيال عديدة، بقصص تنوع بين الرقى والانحدار، في سرد يجمع بين القدر والإنسان. حيث الجنوب بأسراره وخيابه إلى القاهرة

« سفر العذارى » ليوسف زيدان

بصخبها وتحولاتها، ومن الحملة الفرنسية وحتى ثورة 25 يناير، فيرسم الكاتب تاريخ عائلة تتشكل بتشكيل بلد كامل، وتبرز فيها النساء كشاهدات، جدير بالذكر أن «سفر العذارى» هي الإصدار رقم 77 في مسيرة زيدان الأدبية.



بقلم:

نهلة النمر

بِسْمِ اللَّهِ

هناك لحظات قليلة في الحياة يشعر فيها المرء أنّ الكلمات ليست مجرد أداة للفعل، بل هي جسز يعبر به نحو عالم أوسع، ومسئولية أقل مما يبدو. واليوم، وأنا أكتب للمرة الأولى في هذا العمود الذي طالما كان نافذة مشرفة على الفكر والجمال، أجدني أقف على بابهِ بما يشبه الرهبة الهادئة: رهبة البدايات التي تحمل في طياتها وعداً خفياً، وحينئذٍ إلى كل ما يمكن للكلمة أن تصنعه في قلب قارئٍ لا أعرفه، لكنه يسكن معي في المساحة نفسها من السطور. وقيل أن أبداً خطوتى الأولى نحوهِ، لا يجوز لى أن أتابع دون أن أقدم احترامى وتقديرى لأصحاب الفضل الحقيقي في تشكيل ملاحج هذا العمود وصناعة صوته المميز: أستاذى حازم هاشم، حرر الله روحه. ومقاله «مكلمخانة» الذي كان ومضة متفرقة في الصحافة الثقافية المصرية والعربية، استطاع فيها حازم هاشم أن يمنح الكلمة حضوراً حراً، فلم يكن «مكلمخانة» مجرد عمود رأى، بل مرآة كاشفة لما يمر عليه الأخرن عبوراً.

وأستاذى عماد الغزالى الذى منح المقال تحليله الحر في فضاء الشفافة من خلال «صدى»، والذي لم يكن مجرد تحليل أو خبر، بل قراءة صادقة تلتقط خيوط الحدث وأصداءه، فيعيد ترميز المشهد الثقافى بوعى متجدد، فترك «صدى» أثراً مستداماً في الوسط الثقافى، وأصبح نموذجاً للكتابة التي تجمع بين العمق والإحساس. وأستاذتى نعمة عز الدين التي أبقت للعمود روحه الهادئة، وكتبت فيه كما تكتب القصيدة حين تقرا بصوت خافت لكنها تبقى طويلاً في القلب: «ونس الدكة» كان مساحة آمنة للإنسانية والدفء الثقافى، إذ استطاعت نعمة عز الدين أن تحول كل مقال إلى جلسة ونس مع القارئ حين تقلت الكلمات منها بخفة؛ لتكشف عن تفاصيل الحياة اليومية والجمال الكامن في أبسط لحظاتها. «ونس الدكة» لم يكن مجرد نص صحفى، بل تجربة قرآنية تلامس الروح وتعيد في الإنسان ترتيب الأولويات؛ فقد أثبتت نعمة عز الدين أن المقال المبدع ليس فقط تحليلاً أو رأياً، بل نافذة تأخذ القارئ إلى عالم أرحب من النعمة الحالية.

لقد كتب هؤلاء بكل محبة ومسئولية، وتركوا لنا ما يشبه الأثر الذي يهتدى به، والآن، وقد ألى شرف حمل القلم في هذا المقال، أدرك أن المهمة ليست سهلة، وأن الحفاظ على قيمة هذا العمود ليس وعداً يُقال، بل هو التزام يختير الكاتب أمام نفسه قبل أن يختير القارئ، أعذ القارئ هنا في «مبين» بكل ما للكلمة من وزن، أن أكتب كما ينبغي للكلمة أن تكتب: بجمال كامل، بعيداً عن كل هوى للنفس، ودون انحياز سوى للحقيقة، وللثقافة التي توسع الرؤية، وتهذب الذائقة، وتخلق جسوراً بين العقول. إننى أدخل هذا العمود كما يدخل المرء بيت أساتذته المحبين إليه؛ بخطوات هادئة، واحترام شديد للذين سلكوه قبلى، ورغبة خالصة في التحقير، وللثقافة التي توسع الرؤية، وتهذب الذائقة، وتخلق جسوراً بين العقول. إننى أدخل هذا العمود كما يدخل المرء بيت أساتذته المحبين إليه؛ بخطوات هادئة، واحترام شديد للذين سلكوه قبلى، ورغبة خالصة في التحقير، ولطيفقر لى القارئ، لأننى ما أردت إلا أن أكتب بما يملئه الضمير، وما يليق بهذا المكان من نور.



إبراهيم عبدالمجيد

شموع الثقافة

أشعل الوسط الثقافى هذا الأسبوع الشمعة التاسعة والسبعين لروائى الجيل الكاتب الكبير إبراهيم عبدالمجيد، حيث فاجأنا عدد من الكتاب والمثقفين بزيارته في منزله، واحتفلوا معه وسط أجواء من المحبة والاعتراف بالجميل بيوم ميلاده. وهى مناسبة نستذكر معه فيها مسيرته المتفردة التي امتدت لعقود من الإنتاج الأدبى، بداية من القصص القصيرة إلى الروايات، والتي تركت أثراً بارزاً فى المشهد المصرى المعاصر، فعلى مدى عقود قدّم «عبدالمجيد» إنتاجاً روائياً وقصصياً غنياً، إذ نشر أكثر من 20 رواية، وعدداً من مجموعات القصة القصيرة، فضلاً عن مقالات نقدية ومشاركات ثقافية. إبراهيم عبدالمجيد ليس كاتباً للسرد فقط، بل كان وما يزال صوتاً واعياً لقضايا المجتمع المصرى، مدركاً لتاريخه وتحولاته، قادراً على تحويل ذاكرة المدينة إلى سرد إنسانى وشاعرى فى آن واحد: ونحن هنا اليوم لنقول له: «كل عام وأنت بخير يا أستاذ» ونتمنى له دوام الإبداع، ومزيداً من القصص التي تضيء عنمات الأيام يا سيد الجيل.

تنتمى الروائية والقاصة سلوى بكر لحي الزيتون في القاهرة، حصلت على بكالوريوس إدارة الأعمال من كلية التجارة بجامعة عين شمس عام 1972، كما حصلت على ليسانس النقد المسرحى من المعهد العالى للعلوم المسرحية عام 1976، وفى عام 2001 عملت أستاذة زائرة بالجامعة الأمريكية، تنوع إبداعها بين الروايات والمجموعات القصصية والمسرحيات، وترجمت أعمالها إلى العديد من اللغات، واختار اتحاد الكتاب العرب روايتها «البشوري، كواحد من أفضل 100 رواية عربية، وحصلت على جائزة «دويتشه فيله» لأدبٍ عن قصصها القصيرة عام 1993، وجائزة الدولة التقديرية عام 2021، وأخيراً ومنذ أيام حازت على جائزة البريكس، لأدب لعام 2025، كأول شخصية أدبية تلال الجائزة في دورتها الأولى.

والبريكس الثقافية، جائزة دولية أطلقت في نوفمبر 2024 خلال منتدى القيم التقليدية، الأول لدول البريكس، في موسكو، ترجع فكرة تأسيسها وإطلاقها للكاتبة المصرية ضحى عاصى، وتعدم الجائزة الكتاب المعاصرين الذين تعكس أعمالهم القيم الثقافية والروحية لدول المجموعة.

هكذا حملت أسلتي ومعها فضولى لأتحدث إلى الأديبة المصرية الكبيرة سلوى بكر...

● ماذا يمثل لك فوزك بجائزة البريكس؟ بالتأكيد فإن الفوز بجائزة يعد خبراً مفرحاً، ولكن عندما تكون الجائزة يصحح جائزة البريكس، المعبرة عن مجموعة من الدول الكبرى، والتي لها وزنها الثقافى وذات باع طويل فى الأدب، مثل الصين والهند وروسيا والبرازيل، فهو أمر مفرح جداً، وخيراً ومنذ أيام حازت على المصرى والعربى يستحق التكريم وأن يكون له موضع قدم راسخ فى الأدب العالمى.

فالأدب المصرى أدب راسخ وأحدث تراكماً قوياً على مدى أزمان، وأحدث بصمات وفقرات مهمة توج ذلك بمنح محفوظ جائزة نوبل.. لكنه لم يأخذ حظه على خارطة الأدب العالمى وذلك بسبب وجود قصور شديد فى ترجمة الأدب العربى للغات الأخرى، فهناك إجحاف أصاب الأدب المصرى تحديدًا، فقد راكم خيرات وكما كبيراً من الكتابات التي تضاهي ما يكتب عالمياً.

● هل هناك فجوة في كيفية إدارة وتنظيم الجوائز العربية وبين الجوائز العالمية؟ وما الذى ينقص الجوائز المصرية؟

الجوائز عموماً هناك جدل واسع حولها، لكن أهميتها تكمن في كونها تلفت النظر إلى كاتب ما أو عمل ما، إذن فهي تضيء الكتابة، ولكن ملاسبات هذا الالتفات يشوبها أحياناً عوار يتعلق بالمويل الخاصة لمن يمدحون الجوائز وحسابات تتعلق بإعلاء شأن نوع أدبى على حساب نوع آخر، إذن فالجوائز غالباً ما تكون محل انتقاد وجدل.

الجوائز بمصر لها قيمتها بالفعل، ولكن قد يخيل للبعض أن القيمة المادية هي المعيار الأهم في كون هذا الأدب يستحق التقدير أم لا، فهناك فى المنطقة العربية بعض الجوائز التي تكون قيمتها مبالغ كبيرة جداً تكون محل تنافس كبير، إلا أن بعضها يشوبها شوائب وصراعات ذات طابع إقليمي ويبرع عن هوى وهيمنة إقليم ما على الأدب العربى، ولكن السؤال الأهم هنا هو ما قيمة ما يقدم من أدب، ومن هنا أرى أن جائزة البريكس نبتت عن القيمة في المقام الأول، وقد منحت لجنة التحكيم الجائزة وفقاً لما أعلنته الجائزة من قبل وهو الرغبة فى إعلاء القيم الثقافية لمجتمعات دول البريكس.

ورغم ذلك فهناك جوائز تتميز بالموضوعية الشديدة مثل جوائز الدولة وجوائز معرض الكتاب، وقد حكمت في أكثر من جائزة.

أيضاً فالقيمة المادية للجوائز المصرية تكون منخفضة كونها خاضعة لميزانية الدولة وميزانية وزارة الثقافة، وهى بالطبع محدودة جداً مقارنة بالجوائز الأخرى، لأن مصر تطلها الثقافة والعصرانى تصبح لجوائها قيمة تتخطى القيمة المالية للجوائز الأخرى.



بأقة زهور

تعرضت الروائية المصرية ميرال الطحاوى، منذ أيام لحادث سير نقلت على إثره إلى العناية المركزة، في أحد مستشفيات الولايات المتحدة الأمريكية، حيث تعمل أستاذاً للأدب العربى في جامعة أريزونا. وأفادت المصادر بأن «الطحاوى» أصيبت بعدة كسور تستلزم عدة تدخلات جراحية، وأن حالتها لا تزال تحت المراقبة، والزبارة ممنوعة عنها في الوقت الراهن، كما أنها غير قادرة على تلقى المكالمات، ونقل عن أحد المقربين منها « أن ميرال كانت تنتظر على أحد الأرضية بينما صعدت سيارة إليها وصدمتها بقوة». وصنفت «الباب الثقافى» لجريدة « الوفد» ترسل بياقة زهور إلى المبدعة الجميلة، ورايين من الله أن يعيد إليها كامل عافيتها، لتعود إلى الإبداع والكلمة التي عرفناها بها.

ميرال الطحاوى كاتبة وروائية أكاديمية مصرية ولدت في محافظة الشرقية عام 1968 وتقيم حالياً في الولايات المتحدة الأمريكية، من أشهر أعمالها «البدانجانة الزرقاء»، «نقرات الطيلاء»، وغيرها. وقد حازت على عدد من الجوائز، كما ترجمت أعمالها إلى عدة لغات.

الخطاب الدينى المتشدد أدى لظاهرة العنف ضد المرأة

أعتبر نفسى كاتبة هاوية تلعب مع العالم



سلوى بكر خلال حوارها لـ الوفد،

لدينا أزمة اداء فى المشهد الثقافى

ربما يشعرنى تعليق أو حديث من إنسان عادى جداً عن كتاب لى بالسعادة أكثر من كتابات ناقد مرموق مع احترامى وتقديرى للنقاد الذين تناولوا أعمالى، فمثلاً عندما تحولت قصمة نونة الشعنونة إلى عمل تلفزيونى كان بعض الناس يستوقفوننى فى الشارع ويتوهم على العمل، هذا يسعدنى كثيراً، كل هذا يشعرنى بالتحقق ربما أكثر من التحقق الذى يتيحه مقال نقدى مالح.

● كيف ترى سلوى بكر المشهد الثقافى المصرى خاصة والعربى بشكل عام؟هل نحن أمام فقدان للثقافة وقيمتها وما أسباب ذلك في رأيك؟

فى رأيى الشخصى أن الثقافة مازالت تمثل قيمة فى المجتمع المصرى، فهناك تقدير من العامة للمثقفين وللمتخصصين حتى فى طريقة حديثهم إليهم وفى طريقة مخاطبتهم لهم. المشكلة فى المشهد الثقافى هي مشكلة فى الأداء نفسه، فنحن لدينا إنتاج كبير لا يستهان به فى كل العصور وكل الأزمان والأجيال، ولكن أى هذا الإنتاج سيمضى وسيجد التحقق فى صدور العامة، هنا يجب أن نسال عن الأداء الثقافى.

نعم، هناك صفحات ثقافية فى كافة الجرائد، هناك برامج ثقافية فى الإعلام المسموع، ولكن تكون الصفحة الثقافية هي أولى الصفحات التي يتم التضحية بها إذا ما وجد إعلان يحتاج مساحة، إلى جانب أن معظم الصفحات الثقافية في الصحافة المكتوبة لا تدار بمثقفين أو مبدعين حقيقيين. ففي فترة من الفترات كان المسئول عن الصفحة الثقافية في الأهرام هو لويس عوض، لذلك فقد أثار معركة النشر الحديث بين الغدا وصلاح عبدالصبور، وكانت الصحافة الورقية طوال الوقت لديها مساحات للنشر والقصة القصيرة، ولا أنسى صفحات الجمهورية التي قدمت كل جيل السنينيات الذين تركوا بصمات واضحة في الكتابة الإبداعية، كذلك لا أنسى أخبار والنفسى؟

توتية ثقافية

الكتابة ليست بديلاً عن الصديق الذى يجيد الإنصات ولا عن الطبيب النفسانى، أو الكاهن الذى يتلقى الاعترافات، فالكتابة فعل بوح وليست فعل إنصات».

بشينة العيسى

تريند ثقافى

عودة الرواية القصيرة

تشهد منصّات القراءة الرقمية فى الأشهر الأخيرة انتشاراً ملحوظاً للروايات القصيرة التى تتراوح بين 80 و120 صفحة، ويبدو أن القارئ الشاب يميل إلى النص السريع والمتماسل، الذى يمكن قراءته فى جلسة واحدة، ويرى النقاد أن هذا التحول ليس تراجعاً فى الذائقة، بل تعبير عن نمط حياة جديد يبحث عن نصوص مكثفة وقادرة على توصيل الفكرة دون إطالة.

نشر بأننا إنما نهئى أنفسنا أولاً بفوزها بجائزة

البريكس الأدبية، فى دورتها الأولى التى انطلقت هذا العام، بينما تأكد شعورنا عبر حديثها بأن

هذا الفوز إنما يعد انتصاراً للكتابة العربية ولزمرة المبدعين العرب كافة.

كدت أنسى مأزبى وهدفى الثانى بعد الاحتفاء بسلوى بكر، ذلك الحوار الذى جرى اتفاقاً على إجرائه عقب الندوة، والذي رحلت أعد له كامل عدتى طوال الليل، وأنتقى من الأسئلة أهمها ومن

بعد فوزها بـ« البريكس» .. سلوى بكر للوفد:

مصر تعاملت مع القضية الفلسطينية والتهجير بحكمة سياسية

التعليم حجر الزاوية ومن خلاله تحل جميع المشاكل

المحاور أكثرها دقة..

جلست وذاكرتى تطوف بأعمالها التى طالت بشهرتها بلادا شتى وترجمت للغات تجاوزت عدد أصابع اليدين..

حاورتها: سمية عبدالمنعم

الإبداعية؟

الكاتب يتعامل مع القضايا الكبرى باعتباره مواطناً وإنساناً، أما عندما يكتب بعدها عن تلك القضايا فيكتب من منظور الكاتب ومن رؤيته الخاصة للشخصيات والعوالم وغيرها، لكن كونه كاتباً يجعل مسؤوليته أكبر لأنه يمتلك مساحة أخرى من الوعى لها طابع خاص ولها تميزها الذى يدفعه لأن يكون له مواقف منحازة طوال الوقت لكل ما هو إنسانى ومجيب.

● على ذكر المواقف الإنسانية، ما رأيك فى الموقف المصرى تجاه أزمة التهجير؟

أنا أعتقد أنه لم يقدم بلد من بلدان المنطقة العربية للقضية الفلسطينية مثملاً قدمت مصر منذ بداية القضية وحتى الآن، هذه واحدة، المسألة الأخرى هي موقف الدولة المصرية منذ ما حدث فى ٧ أكتوبر وحتى الآن، وهو موقف حكيم وعبر عن حكمة سياسية عالية وعن تفكير إنسانى كبير، لأن مصر أولاً، ومنذ اللحظة الأولى، أدركت أن ما حدث كان يستهدف جرحا إلى مناطق من الإشكاليات التى لا يعلم غير الله مدها،

أما موقفها من التهجير، فأننا أظن أن هذا الموقف تاريخى لمصر، لأنه حرص على ألا تصنع القضية الفلسطينية، فمصر كانت حكيمة فى كونها لم تجر إلى مهازات مع حماس ومع الجانب الإسرائيلى، فالدولة المصرية أثبتت أنها بالفعل دولة وأعية مجتعة سياسياً قادرة على صد أي هجوم أيا كان مستواه على الحدود والخريطة المصرية، حافظت على الخريطة المصرية وحافظت على القضية الفلسطينية.

لم تتوقف مصر عن مد يدها إلى القضية الفلسطينية وتقديم المساعدات طوال الوقت، فكانت إذا ما فتح المبرر ترسل المساعدات، هذا هو موقف مصر، والذي لم يتوقف، إلا أن الإسلام السياسى والإخوان المسلمين وغيرهم مازلوا يشوهونه بكل الطرق الممكنة.

● كان لك تصريح مهم عن كيفية تدريس مناهج التربية الدينية فى المدارس، هل ترى أن لذلك انعكاساً على السلوكيات العامة للشباب والمجتمع؟ فى الماضى كانت حصة الدين متممة ومجيلة، يقدم خلالها الدين بطريقة بسيطة ورائعة، تتلام مع المرحلة العمرية للطلاب، وكان يقدم القصص الدينى بطريقة رائعة تتعلم من خلالها الكثير من المبادئ، حتى المدرسون أنفسهم كانوا يدرسون الدين بطريقة هادئة ومجبة، فحرقوا على أيديهم أن الدين المعاملة، وهذا ما جعلنا نحب إخواننا المسيحيين، فنشأنا جميعاً أحياناً أصدقاء، للأسف لم نعرف التعصب الحالى وهذا العنف إلا عندما تم تدريس جانب من الدين يتحدث عن النار والسعير وعذاب القبر، فنحن بهذا ندفع الأطفال لكره ما يدرسون، المشكلة ليست فى الدين، المشكلة فى طريقة تدريس الدين وفى المناهج الموضوعة والتي لا تتلام مع المراحل العمرية للأطفال.

● لدى خمسة مصطلحات أريدك أن ترتبها حسب احتياج المجتمع لها: الثقافة، الصحة، الدين، التعليم، تحسين المستوى المعيشي؟ أولاً التعليم، ثانياً الصحة، ثالثاً الثقافة، رابعاً الدين، وإذا تم الاعتناء بالتعليم الغنىا الواجبة فإن 90% من المشاكل الاقتصادية سوف يتم حلها، فالتعليم هو حجر الزاوية وكلمة السر هي كل المجتمعات، اندام التعليم يعنى ألا يكون هناك وعى وبالتالي تتدهور جميع جوانب المجتمع، فالاستشارة والوعى يصنعهما التعليم.

أولاً التعليم، ثانياً الصحة، الذى ينتشر فى مصر من تعليم الدين، وإذا تم الاعتناء بالتعليم الغنىا الواجبة فإن 90% من المشاكل الاقتصادية سوف يتم حلها، فالتعليم هو حجر الزاوية وكلمة السر هي كل المجتمعات، اندام التعليم يعنى ألا يكون هناك وعى وبالتالي تتدهور جميع جوانب المجتمع، فالاستشارة والوعى يصنعهما التعليم.

أولاً التعليم، ثانياً الصحة، الذى ينتشر فى مصر من تعليم الدين، وإذا تم الاعتناء بالتعليم الغنىا الواجبة فإن 90% من المشاكل الاقتصادية سوف يتم حلها، فالتعليم هو حجر الزاوية وكلمة السر هي كل المجتمعات، اندام التعليم يعنى ألا يكون هناك وعى وبالتالي تتدهور جميع جوانب المجتمع، فالاستشارة والوعى يصنعهما التعليم.

أولاً التعليم، ثانياً الصحة، الذى ينتشر فى مصر من تعليم الدين، وإذا تم الاعتناء بالتعليم الغنىا الواجبة فإن 90% من المشاكل الاقتصادية سوف يتم حلها، فالتعليم هو حجر الزاوية وكلمة السر هي كل المجتمعات، اندام التعليم يعنى ألا يكون هناك وعى وبالتالي تتدهور جميع جوانب المجتمع، فالاستشارة والوعى يصنعهما التعليم.

أولاً التعليم، ثانياً الصحة، الذى ينتشر فى مصر من تعليم الدين، وإذا تم الاعتناء بالتعليم الغنىا الواجبة فإن 90% من المشاكل الاقتصادية سوف يتم حلها، فالتعليم هو حجر الزاوية وكلمة السر هي كل المجتمعات، اندام التعليم يعنى ألا يكون هناك وعى وبالتالي تتدهور جميع جوانب المجتمع، فالاستشارة والوعى يصنعهما التعليم.

أولاً التعليم، ثانياً الصحة، الذى ينتشر فى مصر من تعليم الدين، وإذا تم الاعتناء بالتعليم الغنىا الواجبة فإن 90% من المشاكل الاقتصادية سوف يتم حلها، فالتعليم هو حجر الزاوية وكلمة السر هي كل المجتمعات، اندام التعليم يعنى ألا يكون هناك وعى وبالتالي تتدهور جميع جوانب المجتمع، فالاستشارة والوعى يصنعهما التعليم.

أولاً التعليم، ثانياً الصحة، الذى ينتشر فى مصر من تعليم الدين، وإذا تم الاعتناء بالتعليم الغنىا الواجبة فإن 90% من المشاكل الاقتصادية سوف يتم حلها، فالتعليم هو حجر الزاوية وكلمة السر هي كل المجتمعات، اندام التعليم يعنى ألا يكون هناك وعى وبالتالي تتدهور جميع جوانب المجتمع، فالاستشارة والوعى يصنعهما التعليم.

أولاً التعليم، ثانياً الصحة، الذى ينتشر فى مصر من تعليم الدين، وإذا تم الاعتناء بالتعليم الغنىا الواجبة فإن 90% من المشاكل الاقتصادية سوف يتم حلها، فالتعليم هو حجر الزاوية وكلمة السر هي كل المجتمعات، اندام التعليم يعنى ألا يكون هناك وعى وبالتالي تتدهور جميع جوانب المجتمع، فالاستشارة والوعى يصنعهما التعليم.

أولاً التعليم، ثانياً الصحة، الذى ينتشر فى مصر من تعليم الدين، وإذا تم الاعتناء بالتعليم الغنىا الواجبة فإن 90% من المشاكل الاقتصادية سوف يتم حلها، فالتعليم هو حجر الزاوية وكلمة السر هي كل المجتمعات، اندام التعليم يعنى ألا يكون هناك وعى وبالتالي تتدهور جميع جوانب المجتمع، فالاستشارة والوعى يصنعهما التعليم.

أولاً التعليم، ثانياً الصحة، الذى ينتشر فى مصر من تعليم الدين، وإذا تم الاعتناء بالتعليم الغنىا الواجبة فإن 90% من المشاكل الاقتصادية سوف يتم حلها، فالتعليم هو حجر الزاوية وكلمة السر هي كل المجتمعات، اندام التعليم يعنى ألا يكون هناك وعى وبالتالي تتدهور جميع جوانب المجتمع، فالاستشارة والوعى يصنعهما التعليم.

أولاً التعليم، ثانياً الصحة، الذى ينتشر فى مصر من تعليم الدين، وإذا تم الاعتناء بالتعليم الغنىا الواجبة فإن 90% من المشاكل الاقتصادية سوف يتم حلها، فالتعليم هو حجر الزاوية وكلمة السر هي كل المجتمعات، اندام التعليم يعنى ألا يكون هناك وعى وبالتالي تتدهور جميع جوانب المجتمع، فالاستشارة والوعى يصنعهما التعليم.

أولاً التعليم، ثانياً الصحة، الذى ينتشر فى مصر من تعليم الدين، وإذا تم الاعتناء بالتعليم الغنىا الواجبة فإن 90% من المشاكل الاقتصادية سوف يتم حلها، فالتعليم هو حجر الزاوية وكلمة السر هي كل المجتمعات، اندام التعليم يعنى ألا يكون هناك وعى وبالتالي تتدهور جميع جوانب المجتمع، فالاستشارة والوعى يصنعهما التعليم.

أولاً التعليم، ثانياً الصحة، الذى ينتشر فى مصر من تعليم الدين، وإذا تم الاعتناء بالتعليم الغنىا الواجبة فإن 90% من المشاكل الاقتصادية سوف يتم حلها، فالتعليم هو حجر الزاوية وكلمة السر هي كل المجتمعات، اندام التعليم يعنى ألا يكون هناك وعى وبالتالي تتدهور جميع جوانب المجتمع، فالاستشارة والوعى يصنعهما التعليم.

أولاً التعليم، ثانياً الصحة، الذى ينتشر فى مصر من تعليم الدين، وإذا تم الاعتناء بالتعليم الغنىا الواجبة فإن 90% من المشاكل الاقتصادية سوف يتم حلها، فالتعليم هو حجر الزاوية وكلمة السر هي كل المجتمعات، اندام التعليم يعنى ألا يكون هناك وعى وبالتالي تتدهور جميع جوانب المجتمع، فالاستشارة والوعى يصنعهما التعليم.

تم رفع رواية «صلاة القلق» لمحمد سمير ندا، على أكثر من منصة إلكترونية مؤخرًا بهدف إتاحة قراءتها رقمياً، وقد فازت «صلاة القلق» بجائزة البوكر العربية لعام 2025، لتكون ثالث رواية مصرية تحصد هذه الجائزة المرموقة.

وتتناول الرواية قضايا إنسانية معاصرة بأسلوب سردى مميز، وهى تعد من أبرز الإصدارات المصرية الحديثة. أيضاً رواية «قنطرة الذى كسر» لمصطفى مشرفة، أعيد نشرها مؤخراً عن مؤسسة «بتانة الثقافية»، وهى تعد أول رواية مصرية كُتبت بالعامة، وتتناول دراما الحياة الشعبية خلال ثورة 1919. وتعتبر من الأعمال الرائدة فى الأدب المصرى الحديث.



الأربعاء ١٠ ديسمبر ٢٠٢٥ -
١٩ جمادى الآخرة ١٤٤٧هـ -
كيبك ١٧٤٢ ق العدد ١٢١٢٥ -
السنة التاسعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:
خالد حسن

ضربة البداية



بقلم:
على البحراوي

مأساة الحارة رقم ١١٧

لم تعد الكلمات مجدية ولا الجمel أو السطور التي نخطها مؤثرة طالما تكرر الأخطاء ويتساقط الضحايا ويتم إحالة الضحايا للتحقيق وتمر الأيام وأصحاب المأساة قلوبهم تترقق وعيونهم لا تعرف النوم في انتظار النتيجة التي لن تعيد لهم الغالى الذي فقدوه بسبب الإهمال واللامبالاة وسوء التقدير.. وزير الشباب والرياضة د. أشرف صبحي قرر تحويل واقعة وفاة السباح الصغير يوسف محمد عبدالله ابن بورسعيد لاعب نادي الزهور إلى النيابة العامة بعد الحادث المؤسف الذي أدى إلى وفاته في الحارة رقم ٧ داخل حمام السباحة وطلب اتحاد السباحة بإعداد تقرير عاجل يتضمن كافة التفاصيل وتشكيل لجنة ضمت مختصين من الشؤون القانونية واللجنة الطبية العليا والأداء الرياضي والرقابية الداخلية لمراجعة كافة الإجراءات والتأكد من تطبيق الكود المصرى لتأمين المساحات المائية في بطولة الجمهورية للسباحة والذي يفرض عدم عمل المنفذ أكثر من ٦ ساعات وهل وافقتر الأدوات الخاصة بعمهته منها كراسى عالية مرتفعة حوالى متر ونصف.. وكيف يعمل المنفذون من السباحة صباحاً وحتى الساعة مساءً حينها وقعت الحادثة وإذا لم يته التوافق مع شركة للإنقاذ في هذه البطولة؟. وبالطبع كل هذه الإجراءات لن تعيد يوسف إلى الحياة ولا إلى أمه المكشوفة المنهارة التي فقدت ضنائها وأعز ممتلك بسبب الإهمال الرهيب الذي كان وراء نهايته تحت الماء في حضور عشرين الأشخاص والمختصين من حكam ومفتدئين ومتابعين للبطولة.. ويمرور الأيام هل سنعرف الجاني الحقيقي أم سيقلع هذا الملف كسابقته ويتناسا وتنتحرق من جديد مع حادث آخر مماثل..

لم تعلم المكشورة فائق والدة يوسف الذي لم يتخط الثانية عشرة ماسيحدث لإنهيا لغمته من المشاركة في بطولة الجمهورية للسباحة المقامة في مجمع حمامات السباحة بإستاد القاهرة الدولى.. واعتقد انها لو كانت معه لم يكن ليعيب عن عينيها لحظة تحت الماء وكانت ستشعر به بقلب الأم الذي لا يخطئ ابداً.. أصيب يوسف بإغماء مفاجئة منته من الاستمرار ومواصلة السباق ولم يتمكن حتى من الإنستاقلة لكي ينقذه أحد من الحكام والمرافقين والمنفذون الذين لم يلاحظ انهم اختفاه لمدة تصل إلى ١٠ دقائق تقريباً فضاها يوسف تحت الماء قبل أن يبلغ زميل له أنه رآه قاعياً بأسفل الحمام.. وترداد الكارثة مع انتشاله ونقله إلى سيارة الإسعاف التى لم تكن مجهزة بما يسمح بمحاولة إنساعفه ربما يكون مازال على قيد عِـم أن الحياة.. والمروع في هذه القضية المحاولا المستميتة من البعض للتسلل من المسؤولية بإطلاق شائكة قذرة بأن السباح الطفل توقف قلبه أثناء السباق بسبب تناول المشروبات على تسبب في تشريح الجثمان بسبب تناول المشروبات على وجع الفراق ويتأكد كذب من ادعاء ذلك الذين لا يهمهم ألا انفسهم وكراسيمهم أكثر من أى قيمة حتى لو كان الثمن وأطفال برى.. بهذه الصورة المؤلة.. ربنا يرحمك يايوسف ويصير مثالك.. ولا سماح لله كل من أهمل وقصر وكان حلقة في سلسلة التسبب واللامبالاة!

Bahrawy99@gmail.com

الوقد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمى

على خطى «صلاح»

«مرموش» وأزمة الدقائق المعدودة

دخل الملاعب لاستعادة التألق والثقة. وخطف مرموش الأنظار فى الساعات الماضية، بعدما أعلن خطوبته على شابة مصرية عبر نشر مجموعة صور مع خطيبته فى أحد المراكب النيلية على صفحته على إنستجرام، معلقاً: «حلمى فى ١١/١١ تحقق»، فى إشارة تؤكد أن الخطوبة تمت فى ١١ نوفمبر الماضى. وحافظ على الثبات على خصوصية علاقتهما خلال الفترة الماضية، إلا أن مرموش سبق أن لح إلى مكانها لديه قبل أشهر، فبعد تسجيله أحد أهدافه، نشر صورة لجيلان الجباس من داخل غرفة الملابس وهى تحمل قميصه، وعلق عليها بوضفها “charm lucky”، ما أثار وقتها تساؤلات عن طبيعة علاقتهما.

٢، فى مؤشر واضح على نضجه التهديفى وتوقع أدواره الهجومية. لكن لم تأت الرياح دائماً بما يشتهي اللاعب، بعدما تعرض لإصابة مع المنتخب فى سبتمبر الماضى، تسببت فى غيابه عن ظل تائق جيريمى دوكو وصمود سافينيو وريان شرقى كمنافسين قوين خلف القنصاص إيرلينج هالاند، وهو ما وضع مرموش فى موقف يحتاج معه لإعادة حساباته من جديد.

ورغم أن مشاركته مع الفراعنة فى كأس العالم ٢٠٢٦ تبدو شبه مضمونة، كونه عنصراً أساسياً فى خطة حسام حسن، إلا أن اللاعب يدرك جيداً أن الحضور فى المونديال يحتاج لجاهزية كاملة لا تتحقق إلا بالمشاركة المستمرة

«جون».. كبش فداء فى الزمالك

كتب- مصطفى جويلى:

يدرس مجلس إدارة الزمالك برئاسة حسين لبيب الإطاحة بجون إدوارد المدير الرياضى، بعد فشل التجربة وفطر عقد الفريق وعدم قدرته على التعامل مع مشاكل اللاعبين وتجاهل الرد على إنذارات فسخ العقود.
وتعمل فى إدوارد مسئولية التعاقد مع البلجيكى يانيك فيريرا الذى تمت إقالته بعد فشله مع الفريق وطلب الحصول على عقده كاملاً، لعدم وضع شرط جزائى فى العقد، بجانب الفشل فى التجديد لثلاثى حسام عبدالمجيد ومحمد السيد، بالإضافة إلى الصفقات التى تعاقد معها ولم تضاف أى جديد للفريق مثل آدم كايد وعدى الدباغ والكينى بارون أوشينج وشيكو بانزا وثلاثى فاركو أحمد شريف وعمرو ناصر كما كبذ خزينة الحربية حيث يبلغ إيجار الملعب مليون جنيه شهرياً شهرياً بالإضافة إلى مشاكله مع بعض اللاعبين وآخرهم محمد عواد حارس المرمى.

ويسعى المجلس لتقديم إدوارد كبش فداء لأزمات فريق الكرة رغم أن فسخ تعاقدہ سيكبذ خزينة الزمالك قيمة الشرط الجزائى فى عقده وتردد أنه يبلغ اثنين مليون دولار.

وتسود حالة من الغضب داخل مجلس الإدارة بعد

قلب المجتمع!!

منها على احتياجاتها، وينفقون أموالهم فى الأنشطة التعليمية والعلاجية وغيرها. وما لا شك فيه أن غياب هذا الدور يؤدى إلى العديد من الاضطرابات داخل المجتمع، الأمر الذى يؤثر على استقراره، الأمر الذى يقلق ويهز دعائم الوطن وتسير المجتمعات فى طريق العvisان والتعمر، لأن غياب تلك الطبقة سوف يكون المجتمع فى مواجهة بين الطبقة الغنية والطبقة الفقيرة، وما أدراك ما سوف يكون عليه المجتمع بينهما فى غياب صمام الأمان الطبقة الوسطى التى هى رمانة الميزان بينهما. ولأن الكل لايد أن يكون له «الحق فى الحياة».

نور

بقلم:

طارق تهاى

جنازة دخلت التاريخ!!

فى يوم ٢٢ أغسطس ١٩٦٥ خرج جموع المصريين لوداع الزعيم مصطفى النحاس لآخر سامعهم خيراً صغيراً يؤكد وفاته، وقد أذيع الخبر فى راديو لندن بى بى سى، الذى يثب إرساله من إنجلترا، ومعلوماتى أن الجماهير خرجت عقب قرأها خبر الوفاة فى صحيفة الأهرام؟

الراحل «طلعت رسلاً»، قال إن عندا طلعت رسلاً، فى أحد لقاءاتى معه فى مطبخ السفينيات إن راديو لندن بى بى سى، أذاع خبر وفاة الزعيم مصطفى النحاس، بعد منتصف ليل يوم ٢٢ أغسطس ١٩٦٥ وذلك أنشتر الخبر، عن طريق الاتصالات التلفونية بين الوفدين ومن من بين المصريين، لتشهد شوارع القاهرة، جنازة تاريخية، بدون إعلام أو حشد ممنهج، وكانت جنازة تعبر تيمراً صادقا عن حب المصريين للنحاس، الذى اختفى عن الأنظار آنذ وصلت إلى ١٢ عاماً.. وما لاحظه بعض رسال ولقت انتباهى إليه، هو أن هذه الحشود كانت عام ١٩٦٥ فى عز مجد جمال عبدالناصر، وأحد شبعة، وبالتالى كانت جنازة طبيعية، ولكنها عكست مدى احتياج المصريين لأيام النحاس وزعامته!

من الحكايات المشيرة التى تم تداولها عن شغف وجنون المصريين بحب مصطفى النحاس ما نشره رئيس تحرير الجمهورية الأسبق الكاتب الصحفي مصطفى بيجت يدرى، فى تصنيفه السينمائية، فى مقال بعنوان: «قصبة النسر فوق «البحر النحاسى» قال فيه أن السلطات المصرية، أرادت أن تقيم تشييع جنازة النحاس بأشأ رجعة الحافظة على الأمن رغم أن آلاف الآلاف من الجماهير، احتشدت وسدت الطرق من جامع عمر مكرم إلى ميدان التحرير، وحتى جامع الحسين، شذات معركة قهينة، بغير مرور، بين الشرطة وجماهير الشعب، أبها بفوز بالجنان.. وهل تستمر الجنازة أم تبتدد؟! وانتصر الشعب بطبيعة الحال، فقد تم خلف الجنان والجماهير تهتف: لا زعيم بعدك يا نحاس أشك لسعد الظلم يا نحاس.. والزعماء ماتت من بعدك يا نحاس..، حتى شوهد أحد البسطاء يرفض بجوار الجنان فرحاً بخلف جسد الزعيم من الشرطة، وسيطرة الشعب عليه!

هكذا كان النحاس.. مع الناس.. منذ مولده وحتى الممات! ولأن النحاس كان يواج كل الأزمات الموجهة ضده بأقل صاع زعيماً لا يترقب، فحينئذ، مع المصور، وهذا خبر الحشود فى جنازته، من الحكايات المثرة عن الظلم الذى تعرض لى النحاس بأشأ، ما سوره الكاتب الكبير سعيد الشحات فى مقال نشرته صحيفة «اليوم السابع»، فقد قال إنه فى ٢٢ سبتمبر ١٩٦٧ أنشتر الوفد مصطفى النحاس رئيساً للوفد خلفاً لسعد زغلول، وفى ١٧ مارس ١٩٦٨ شكل وزارة الأولى، وفى يوم ٢٢ يونيو ١٩٦٨ خرجت الصحف التى تصدر فى المساء، وفى اليوم التالى ظهرت صفح «الاتحاد، والأخبار، والسياسة، بمأشبات عريضة هى فضائح برلمانية خطيرة.. رئيس الوزراء «النحاس، ورئيس مجلس النواب «بوصا وأصف، يستخدمان السلطات التقنيية والتشريعية لصالحهما الذاتية، وتحت هذه المأشبات نشرت صورة لعقد أعضاى المحامين بعد سرقته من منزل «جعفر فعزى بك» بالإسكندرية قبل ثلاثة أشهر ونصف، ويؤكد صلاح عيسى فى كتابه «الحكايات من قطر الوطن» عن الهيئة المصرية فى ١٩٦١ نسخة بأثة الزعماء، وجاء فيها: «بس السياسة ضمر فى آيد بلد من بلاد الله، أما فى مصر فى السياسة عقل أضاء»، ويؤكد «الواجد»، فى ٧ فبراير، لم هذا اليوم ١٩٦٨ قضى مجلس التأديب بين التهم التى أنشترت إلى النحاس، وبوصا، وفعزى خالية من كل أساسى.

هكذا كان النحاس، حتى وهو رئيس للوزراء.. بواجه الناس والمزمارات من عدائه أعداء الأمة.. وحتى خلال جنازة رحيله، أرادوا هفه من سكات.. ولكن سيرته المطرة كانت على كل حال محب للناس.. فهاش النحاس زعيماً ومات زعيماً لا زعيم بعدد!

tarektohamy@alwafd.org

الانتقادات الشديدة التى تعرض لها الأعضاء فى الساعات الأخيرة واتهام المجلس بالفشل فى إنهاء الأزمات المتلاحقة خصوصاً ملف كرة القدم بعد أن وصلت القضايا المرفوعة ضد النادى فى القيفا إلى خمس عشرة قضية وصدر ستة أحكام نهائية فى ست منها أدت إلى إيقاف القيد ثلاث فترات ومازالت هناك أحكام أخرى تستصدر خلال الفترة المقبلة ما سيستبب فى إصابة النادى بحالة من الشلل.

وقوالى مسلسل فسخ العقود، بعدما أعلن الفلسطينى عمر فرج فسخ تعاقدہ وقرر تقديم شكوى إلى الاتحاد الدولى لكرة القدم يطالب فيها بالحصول على مستحقاته المتأخرة وتبلغ نحو مليون دولار بالإضافة إلى مستحقات ناديه

ديجرفورس السويدى بقيمة مليون دولار أيضاً. وتواجه الإدارة أزمة جديدة بعد استمرار مسلسل الإنذارات التى يرسلها اللاعبين الأجانب إلى المجلس تهمةياً لمسح عقودهم على خلفية ما حدث من الثلاثى الغربى صلاح الدين مصيق وعبدالحميد معالى ومحمود بن تايح. وتلقى المجلس مؤخراً أربع إنذارات دفعة واحدة من الفلسطينى عدى الدباغ ومواطنه آدم كايد والبرازيلى خوان ألفينا بيزيرا والسفلى شيكو بانزا ومنح الرباعى النادى مهلة ٢٥ يوماً للحصول على مستحقاتهم المالية المتأخرة وفى حال تجاهل المجلس سيقوم الرباعى بفسخ عقودهم تلقائياً حسب لوائح الاتحاد الدولى لكرة القدم الفيفا.

فى اليوم العالمى لحقوق الإنسان

قتل امرأة كل ١٠ دقائق على يد زوجها

النساء أن يُنظر إليهن كمُضمرات أو متعمرات، إلى جانب النقص فى مراكز الإيواء وضئف خدمات الدم النفسى، وهو ما يجعل حلوة الإبلاغ أصعب. وتابعت أن التجارب السلبية التى تواجهها بعض الناجيات – مثل عدم أخذ الشكوى جدية أو التعرض للوم – تخلق حالة من فقدان الثقة. لذلك شددت على ضرورة تدريب العاملين على أقسام الشرطة والمستشفيات لتدعيم الحساس والمهنى مع الناجيات.

وأشارت إلى أن الأزمات الاقتصادية تلعب دورًا إضافيًا فى تفاقم الظاهرة إذ تؤدي الضغوط المعيشية المتزايدة إلى ارتفاع مستويات التوتر داخل الأسرة، ما قد يتحول إلى عنف. أما فى سياق الحروب والنزاعات المسلحة، فتتعرض المخاطر بشكل أكبر نتيجة انهيار مؤسسات الدولة وضعف إنفاذ القانون، وقد يتحول العنف الجسدى فى بعض المناطق إلى أداة حرب تستهدف إخضاع المجتمعات.

وفيمًا يتعلق بالحلول، أكدت «السعيد» أن الخبراء والمتخصصين الدولية يوصون بعزلة من التدخلات أثبتت فعاليتها على الحد من العنف، خاصة فى البلدان النامية.

الذهب يهدد قدرة التابانولى

وظائف لـ ٣٥٠٠ موظف، وكثير منهم من السكان المحليين، كما تعد بحماية القردة، لكن خبراء البيئة يرون أن هذه الوعود لن تعوض فقدان الألفية الأصلية، خاصة أن خسارة صغيرة من أعداد التابانولى قد تؤدي إلى انقراضه.

إضافة إلى المنجم، هناك مشروع سد كهرومائى صينى على نهر باتانغ تورو يهدد أيضاً الموطن الطبيعي للتابانولى، ما يزيد العزلة والضغط على الغابة. مساحة المنجم الحالى ٦٥٠ هكتاراً وتخطط الشركة لتوسيعها بـ ٣٥٠ هكتاراً إضافياً تشمل ٤٠ هكتار من الغابات الأصلية، مع بناء مرافق لتخزين مخلفات التعدين. الشركة تقول إنها ستخصص مناطق محمية وتبنى مركز أبحاث للتابانولى. لكن العلماء يرون أن هذا لا يعوض فقدان الغابة وموطن القردة الأصلى.

القردة التابانولى هى أقدم سلالة من إنسان الغاب، ومنعدرة من أسلاف وصلت إلى سومطرة قبل أكثر من ثلاثة ملايين سنة، وتعيش مجموعاتها فى الغابات الجبلية باتانغ تورو، مع مجموعة معزولة اكتشفها العلماء على بعد عشرين ميلاً من المنطقة.

كتب– أمانى زكى:

يتيق طريق ضيق بنى الغابة المطيرة فى شمال جزيرة سومطرة، وطوله نحو ٣٠٠ متر، ويسميت قريباً إلى كيلومترين ليصل إلى منجم تور أولو آلو، وهو توسعة جديدة لمنجم مارتابى للذهب فى إندونيسيا. هذا الطريق سينتج استخراج ذهب بقيمة مليارات الدولارات، لكنه يهدد حياة آخر قردة تابانولى، أندر قردة فى العالم. يعيش نحو ٨٠٠ قرد تابانولى فقط، كلها فى منطقة محدودة تسمى نظام باتانغ تورو البيئى، بالقرب من منجم مارتابى الذى بدأ العمل منذ ٢٠١٢. العلماء اكتشفوا أن هذا النوع مختلف عن باقى قردة سومطرة وبورنيو فى ٢٠١٧ فقط. وأى بناء طرق جديدة أو توسعات للمنجم سيقطع موطن القردة ويجعل حياتها أكثر صعوبة، لأن دورة تكاثرها بطيئة جداً، وتستغرق من ٦ إلى ٩ سنوات، وأى فقدان للإنانات قد يؤدي إلى الانقراض بسرعة.

تعمل شركة جاردلين مانيسون البريطانية على توسيع المنجم لزيادة الإنتاج، وتخطط لاستخراج ٤٦٠ ألف أونصة من الذهب، أى ما يساوى مليارى دولار تقريباً. تقول الشركة إن المنجم يوفر

