

«المقاييس» تشعل غضب المواطنين

زيادات جنونية في أسعار تركيب عدادات الكهرباء

كتبت - إلهام حداد:

أكد الدكتور محمد سليم سالمان، استشاري الطاقة عضو المجلس العربي للطاقة المستدامة في تصريحات خاصة لـ«الوفد»، أن مقاييس تركيب العدادات الكودية أصبحت عقبة مالية ضخمة أمام المواطنين، خاصة فئة محدودي الدخل التي تعجز عن سدادها، وأنه في حالة عدم الموافقة على سداد المقاييس يجد المواطن نفسه أمام خيارين كلاهما مر، إما أن يدفع المواطن الغرامة الضخمة التي تفرضها شركات التوزيع باعتبار أنه يحصل على الكهرباء بطريقة غير قانونية، أو مواجهة المسائلة القانونية بتهمة سرقة التيار الكهربائي.

وأضاف خبير الطاقة أن الهدف من قرار إلغاء نظام

الممارسة هو القضاء على ظاهرة سرقة التيار الكهربائي بإلزام المواطنين الذين يحصلون على الكهرباء بشكل غير قانوني بتركيب عدادات كودية بطاقة الرقم القومي فقط دون الحاجة إلى أوراق ملكية العقار، لكن هذا أدى إلى ظهور مشكلات كثيرة لم تكن في الحسبان أبرزها «المقاييس» التي تتضمن تكاليف يتم فرضها لتركيب العداد الكودي، وهي فوق طاقة المواطن وهي حسب طبيعة العقار وحسب مساحته.

وأوضح «سلمان» أن الدكتور محمود عصمت وزير الكهرباء والطاقة المتجددة بذل جهود كبيرة خلال الفترة الماضية لحل مشكلة التوصيلات غير القانونية وسرقة التيار الكهربائي عبر إلغاء نظام «الممارسة» واستبداله



محمود عصمت

بنظام العداد الكودي إلا أن هذا الحل تحول إلى باب جديد من الأزمات والمعاناة للمواطنين.

وأكد «سلمان» أن تركيب العدادات الكودية بوابة جديدة لمشكلات مالية وقانونية يواجهها المواطنون، فبدلاً من الحصول على الكهرباء بشكل ميسر أصبح الأمر عبارة عن إحلال مشكلة جديدة محل المشكلة القديمة، دون النظر إلى تبعات القرار وتأثيره على حياة المواطنين الذين يتم تحويلهم إلى نظام العداد الكودي، وذلك في ظل الأوضاع الاقتصادية الصعبة.

وأضاف «سلمان» أن الحكومة تسعى لحل أزمة التوصيلات غير القانونية والحد من سرقة التيار الكهربائي لكنها لم تراع البعد الاجتماعي والاقتصادي

للمواطنين، مما أدى إلى زيادة الأعباء على كاهل المشتركين.

واقترح خبير الطاقة أن تكون هناك حلول واقعية تراعى احتياجات المواطنين وقدراتهم المالية، ومن هذه الحلول إلغاء المقاييس أو تخفيضها بشكل كبير فتصبح في متناول محدود الدخل أو إمكانية تسهيلها، كما يمكن إعادة النظر في اللوائح لتركيب العدادات، وذلك بتبسيط الإجراءات وتقليل التكاليف بما يضمن تحقيق العدالة لجميع المواطنين، ومن الحلول الملزمة أيضاً إشراك طرف ثالث محايد مثل الجمعيات الأهلية أو مكاتب استشارية بمراجعة حسابات المقاييس والتأكد من شفافيته.

رؤية

تعويم الدولار

بقلم: عاطف خليل



لا شك أن الدولار محرك رئيسي في زيادة أو انخفاض الأسعار في مصر لأننا نستورد المنتجات ومكوناتها بالعملة الصعبة، وهذا كله يخضع لقوة الجنيه أمام الدولار.

خلال السنوات الماضية، شهدت مصر تقلبات حادة ومتغيرة في العلاقة بين الجنيه والدولار، وهو ما أثر سلباً على أسعار كافة المنتجات المحلية والمستوردة بشكل واضح، وهناك سلع تضاعفت أسعارها مرات ومرات..

والآن تزداد الأمور تعقيداً بعد أن أعلنت الحكومة ربط أسعار الدواء بالدولار، وهذا يعني تعويم الدواء، وهنا تكمن المشكلة لأنها لا تتعلق بالمالك والمشرب بل امتدت إلى الدواء، وهنا تتضح الأزمة لأن ترك أسعار الدواء للدولار سينتج بصمة واضحة ويضاعف سعر الدواء ويصبح العلاج للقادرين فقط، لماذا؟ لأن الدولار يحكم قبضته على الجنيه صاحب الاقتصاد الضعيف منذ تعويمه.

خضوع أسعار الدواء للدولار يعني أن أصحاب الأمراض المزمنة لن يقدروا على شرائه نظراً لأننا في مصر نعتمد في تصنيع الدواء على استيراد المواد الخام بنسب تفوق الـ٩٠٪، وهذا يعني أننا أمام أزمة حقيقية في تسعير الدواء مستقبلاً.

كما أن شركات تصنيع الدواء تسعى لتحقيق هامش ربح رغم التكاليف الكبيرة في الإنتاج.. وكله على حساب المريض.

إن أسعار الدواء تضاعفت مرات ومرات، إلا أنها تنتظر زيادات أخرى بعد هذا القرار الذي يؤثر سلباً على عدم قدرة المرضى على شراء الأدوية بهذه الأسعار.

وهذا ما كشفت عنه بعض شركات الأدوية التي توقفت عن إنتاج بعض الأصناف لعدم قدرتها على توفير العملة الصعبة، مما زاد أعداد التواضع والبدائل في الصيدليات.

ولا شك أن الوضع المالي الحالي لا يؤثر سلباً على القطاع الدوائي فقط، بل امتد

ليلقى بظلاله على مستقبل صناعة الدواء في مصر، ويات الاستمرار في هذا القطاع أمراً صعباً باستثناء الشركات الكبرى محلياً، بل ويهدد تحقيق الاكتفاء الذاتي من الدواء. ولنا أن نتخيل ما تشير إليه الإحصاءات عن أعداد مرضى السكر في مصر التي وصلت إلى ما يقرب من ٨ ملايين مريض حالياً، ومن المتوقع أن تصل إلى ١٢ مليون بحلول عام ٢٠٤٠، وهناك ما يقرب من ٣٠ مليون مصري مصابون بالضغط بالإضافة إلى ٢ مليون مريض بالقلب.. وجميع هؤلاء ستصبح حياتهم على كف الدولار الذي سيتلاعب بمستقبلهم الصحي، لأنهم اليوم غير قادرين على شراء الأدوية التي ترتبط بصفة وثيقة بحياتهم على قيد الحياة، فما بالنا إذا زادت الأسعار بعد ربط تكلفة الإنتاج بعملة هي دائماً في ارتفاع مستمر مقابل العملة المحلية. أخيراً.. ارتفاع سعر الدولار يمثل تحدياً كبيراً أمام صناعة الدواء، لكنه يعتبر في نفس الوقت فرصة لإعادة التفكير في سياسات التصنيع المحلي، وعلى الدولة أن تشجع البحث العلمي الذي بات ضرورة حتمية لتقليل الاعتماد على المكونات الخارجية التي تتطلب وفرة في الدولار وهي أزمة تواجه حالياً المصنعين والشركات العاملة في هذا المجال للوهوض بهذه الصناعة الحيوية.. فهل تتجح الحكومة في تحويل الأزمة إلى فرصة لإنقاذ ملايين المرضى الذين لا غنى لهم عن العلاج؟.. إننا ننتظرون!!

تحسن الأوضاع الأمنية بالبحر الأحمر

طوارئ في قناة السويس لتلبية احتياجات السفن

الإسماعيلية - ولاء وحيد ومحمد جمعة:

قال الفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس، إن الأوضاع الأمنية الراهنة في منطقة البحر الأحمر تشهد تطورات إيجابية نحو بدء عودة حركة الملاحة بمنطقة البحر الأحمر مع تراجع حجم التخوفات المتعلقة بالسلامة البحرية في ضوء الاتفاق على وقف إطلاق النار في اليمن مع الولايات المتحدة الأمريكية.

ووجه «ربيع» الدعوة إلى كافة الخطوط الملاحية إلى التفكير بجديّة في تقييم جداول إبحارها والنظر في إمكانية اتخاذ قرارات لعودة تدريجية لبعض السفن التابعة لها للعبور بالمنطقة.

جاء ذلك خلال لقاء رئيس الهيئة أمس مع ممثلي ٢٥ جهة من الخطوط والتوكيلات الملاحية الكبرى، لبحث تأثير التطورات الإيجابية التي تشهدها الأوضاع الأمنية بمنطقة البحر الأحمر وباب المندب على خطط وجدول الإبحار في قناة السويس خلال الفترة المقبلة، وذلك بمقر الهيئة بمبنى الإرشاد بمحافظة الإسماعيلية.

وشدد «ربيع» على أهمية التفاعل الإيجابي مع المستجدات الراهنة والعمل المشترك لتخفيف الضغوط على سلاسل الإمداد العالمية ومناقشة سبل وآليات العودة التدريجية للعبور بالمنطقة مع مراعاة اعتبارات السلامة البحرية وسلامة الأطمق.

وأبدى رئيس الهيئة استعداده الدائم للتشاور حول سبل دعم العملاء، مؤكداً أن الهيئة شهدت تطوراً كبيراً على صعيد مشروعات تطوير المجرى الملاحي للقناة وتطوير الأسطول البحري، بالتوازي



الصدمة، تجعلهم غير لائقين للعودة إلى الخدمة العسكرية. وسجلت الدراسة انخفاضاً ملحوظاً في معدلات الاستجابة لاستدعاءات الخدمة الاحتياطية، من ١٠٠٪ مع بداية الحرب إلى ما بين ٧٥ و٨٠٪ مؤخراً. وأشارت إلى أن من أبرز أسباب تراجع الاستجابة لأوامر الاحتياط في غزة، هو تآكل الصمود النفسي لدى المقاتلين بفعل الصدمات المتكررة التي تعرضوا لها خلال المعارك مع المقاومة.

تحصل على ٦٢ مقعداً. وقال إن معظم الإسرائيليين يميلون إلى خيار التفاوض، سعياً للتوصل إلى اتفاق ينهي الحرب، ويحقق إطلاق سراح جميع الرهائن المتبقين مقابل الإفراج عن الأسرى الفلسطينيين، إضافة إلى الانسحاب الكامل لقوات الاحتلال. وكشفت دراسة إسرائيلية أن نحو ١٢٪ من قوات الاحتياط الذين شاركوا بحرب الإبادة في قطاع غزة، يعانون من أعراض حادة للاضطراب ما بعد

أنهائهم الأسرى في غزة، ورفعوا صورا لأنثاهم المحتجزين لدى حركة «حماس» في قطاع غزة. وقال والد الأسير الأمريكي الإسرائيلي عيدان أليكسندر، إن المجلس الأمن الإسرائيلي المصغر «الكابيت» يبحث عن نصر وهمي في قطاع غزة. وكشف استطلاع رأى «أن ائتلاف نتنياهو سيحصل على ٤٨ مقعداً في الكنيست الإسرائيلي إذا جرت الانتخابات، وأظهرت النتائج تقدماً ملحوظاً لأحزاب المعارضة، التي من المتوقع أن

أعلن السفير الأمريكي في إسرائيل مايك هاكابي، أن إسرائيل لن تكون جزءاً من توزيع المساعدات. وأكد أن الخطر الأكبر هو حدوث المجاعة، موضحاً أنه ستكون هناك ٤٠٠ نقطة توزيع مساعدات، وأشار إلى أن الشركات لن يقبلوا مشاركة إسرائيل في إدخال المساعدات إلى قطاع غزة.

ونظم ذوو الأسرى الإسرائيليين في القطاع مظاهرات حاشدة أمام السفارة الأمريكية في مدينة تل أبيب بالضفة المحتلة للمطالبة باستعادة

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

خمس جنيهات



صفحات



الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري
alwafd



Call 16383
www.fue.edu.eg

السبت ١٠ مايو ٢٠٢٥ - ١٢ ذو القعدة ١٤٤٦هـ - ٢ شئس ١٧٤١ق
العدد ١١٩٤٠ - السنة التاسعة والثلاثون

رئيس التحرير

عاطف خليل

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة

د. عبد السند يمامة

عدد ركابه لا يتجاوز أصابع اليد .. ومصروفات تشغيله بملايين الجنيهات

«القطار الفارغ» إهدار للمال العام



كتب - محمد عبد الصبور:

حالة من الفوضى المصحوبة بالاهمال نتج عنها إهدار للمال العام، يعيشها مجمع الألومنيوم بنجع حمادى بمحافظة قنا، خلال هذه السنوات، سببها التخطيط في إدارة المجمع وتحديد أولويات وأوجه الإنفاق، ففي ظل أزمة كبيرة يعيشها المئات من العمال والفنيين والمهندسين الذين يعملون تحت لهيب النيران داخل المجمع، ويعملون بنظام المقاول أو تحت ما يسمى بالشركات الخاصة بلا أجور عادلة أو تأمين صحي وغيرها من الحقوق التي كفلتها قوانين العمل سواء للقطاع العام أو الخاص. وتوجه مصانع الألومنيوم جزءاً من مواردها في أوجه تعد في غير محلها، والتي من بينها قطار الركاب الداخلي الذي يربط محطة نجع حمادى بمحطة مجمع الألومنيوم الصناعى، لنقل موظفى المجمع من وإلى المصانع فى كل يوم.

تتلخص القضية في أنه خلال السنوات العشر الماضية تقلص الاعتماد على القطار في نقل موظفى الألومنيوم لعدة أسباب، أبرزها انخفاض العمالة بشكل عام بمجمع الألومنيوم مع توقف التعيينات، فقد انخفض عدد العمالة من نحو ١٠ آلاف عامل، ما بين عامى ٢٠٠٨ و ٢٠١٠، إلى ما يقرب من ٤ آلاف عامل في الوقت الحالى مع وقف التعيينات سواء من خريجي معهد الفلزات أو العمالة الخارجية، وهو ما أدى بطبيعة الحال إلى قلة أعداد ركاب القطار، وأصبح عدد من يستقلون القطار لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة، في ظل

«ترامب» يقطع الاتصالات مع «نتنياهو»

صدمة الاحتلال

كتبت - سحر رمضان:

كشفت مصادر عبرية أمس عن أنّ الرئيس الأمريكى دونالد ترامب قرر قطع الاتصالات مع رئيس وزراء الاحتلال الإسرائيلى بنيامين نتنياهو، بسبب شكوكه بأن الأخير يتلاعب به.

وقال مراسل الإذاعة العامة العبرية الرسمية فى منشور عبر صفحته على منصة «إكس»: «الحيطون بالرئيس ترامب أخبروه أنّ نتنياهو يتلاعب به، ولا يوجد شيء يكرهه ترامب أكثر من أن يظهر كأنه مغفل، لذلك قرر قطع الاتصال معه».

وأشارت صحيفة «إسرائيل اليوم» إلى تراجع كبير فى العلاقات الشخصية وخيبة أمل متبادلة بين نتنياهو، و«ترامب».

ونقلت الصحيفة العبرية عن مسئولين أمريكيين قولهم إن ترامب قرر عدم انتظار إسرائيل أكثر، بل المضى قدما فى خطواته بالشرق الأوسط.

وأشار المسئولون إلى أن رجل البيت الأبيض يرغب فى اتخاذ قرارات يعتقد أنها ستعزز مصلحة واشنطن، فى حين يعتقد أن «نتنياهو» يتلكا فى اتخاذ القرارات.

وأعلن السفير الأمريكى فى إسرائيل مايك هاكابي، أن إسرائيل لن تكون جزءاً من توزيع المساعدات. وأكد أن الخطر الأكبر هو حدوث المجاعة، موضحاً أنه ستكون هناك ٤٠٠ نقطة توزيع مساعدات، وأشار إلى أن الشركات لن يقبلوا مشاركة إسرائيل في إدخال المساعدات إلى قطاع غزة.

ونظم ذوو الأسرى الإسرائيليين في القطاع مظاهرات حاشدة أمام السفارة الأمريكية في مدينة تل أبيب بالضفة المحتلة للمطالبة باستعادة

الرئيس يشارك في العرض العسكري لذكرى الحرب الوطنية في روسيا



وشارك «السيى» أمس الأول في حفل العشاء الذى أقامه الرئيس بوتين تكريما لرؤساء الوفود الأجنبية المشاركين في الاحتفال بالذكرى الثمانين للانتصار فى الحرب الوطنية العظمى.

وكان الرئيس السيسى قد وصل أمس الأول إلى العاصمة الروسية موسكو قادما من العاصمة اليونانية أثينا فى ختام الزيارة الرسمية التى قام بها إلى جمهورية اليونان.

«النواب» يناقش تنظيم إصدار الفتوى وقانون مزاولة مهنة الصيدلة



حنفى جبالى

طلاب كليات الصيدلة، وبين سائر طلاب كليات القطاع الصحى فى مصر، وذلك لمواكبة المستجدات الدولية والإقليمية بما يتفق مع الحاجة الفعلية لسوق العمل.

ويناقش البرلمان عددا الاتفاقيات الدولية التى تتعلق بقرار رئيس الجمهورية بالموافقة على اتفاقية التعاون لإنشاء حساب المشروعات بين مصر والبنك الأوروبى لإعادة الإعمار والتنمية، وكذلك قرار رئيس الجمهورية بشأن الموافقة على الاتفاق التكميلى الخاص ببرنامج دعم الاتحاد الأوروبى-، وقرار رئيس الجمهورية بشأن الموافقة على الاتفاق التكميلى الخاص بالبرنامج الطبي للتعاون عبر حدود حوض البحر المتوسط INTERREG NEXT MED للأعوام ٢٠٢١-٢٠٢٧.

«الخارجية» تتابع حالة البحارة المصريين بالإمارات

خلال الزيارة على حالة البحارة المصريين، كما وجه الشكر إلى إدارة الميناء، ومسئولى حكومة إمارة الشارقة وكافة الجهات الإماراتية المتابعة لما أبوه من تعاون كامل فى التعامل مع هذه المسألة، فضلا عن تقديم المُن لطاقم السفينة. وتواصل وزارة الخارجية والهجرة وشئون المصريين بالخارج، من خلال السفارة المصرية فى أبوظبى والقنصلية العامة فى دبى، التنسيق مع مختلف الجهات الإماراتية المعنية لتتابع الموقف القانونى لحالة البحارة المصريين، وذلك وفقا للقوانين المتبعة.

«زارع»: قانون تنظيم المسؤولية الطبية يحل ٧٠٪ من مشكلات الأطباء



د. خالد أمين

المرض وأظهروا لمحنة طبية فى مواجهة فيروس «سى». وأضاف أن الطبيب عليه أن يعمل وفق البروتوكولات العلمية والسياسات الطبية المفيدة للمريض، وبالمطبع هناك فرق بين قانون تنظيم المسؤولية الطبية الذى ينظم عمل الطبيب الذى يمارس مهنته وفق الضوابط العلمية وبين قانون العقوبات الذى يطبق على من يمارس ممارسات غير سليمة أو من ينتحل صفة طبيب أو من يخالف القانون مثل إجراء عمليات الختان والإجهاض.

وأكد أنه سيكون هناك لجنة طبية متخصصة تبنى رأيها فى أى قضية طبية، ويكون من مهامها التفريق بين الخطأ الطبى الذى يورث اللعويضات سوف يساهم فى دفع التعويضات التى تتراوح بين ١٠ و ١٠٠ ألف جنيه فى القانون الجديد.

متابعات

إشراف: جيهان موهوب

قمة مصرية - فلسطينية فى موسكو

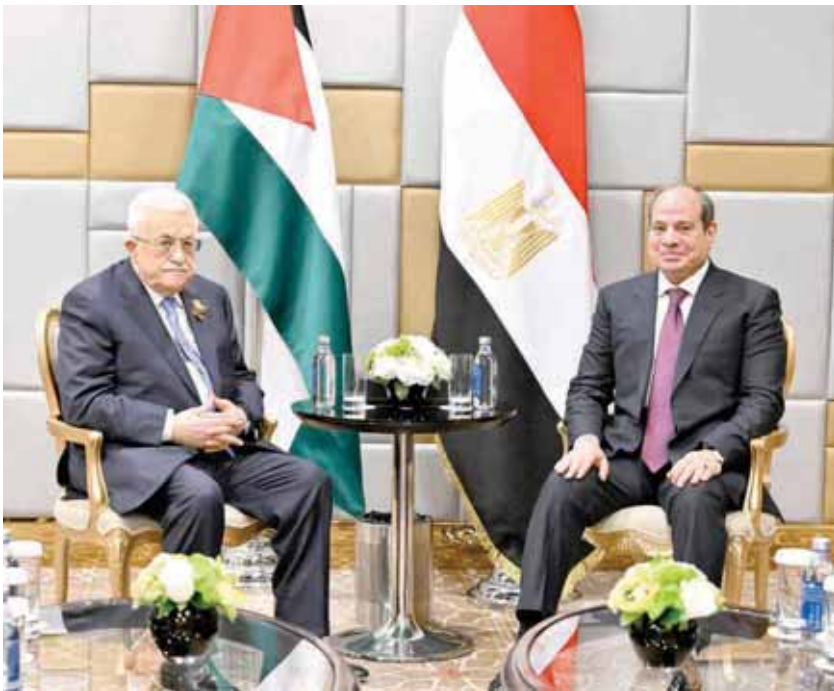
«السيى» يؤكد دعم مصر الكامل للقضية الفلسطينية ووقف إطلاق النار بقطاع غزة «عباس» يطالب بإطلاق سراح الرهائن والمحتجزين.. ويؤكد صعوبة الوضع المالى للسلطة

يقعد فى نيويورك يوم ١٨ يونيو ٢٠٢٥ دعماً لحل الدولتين.

وأضاف السفير محمد الشناوى، المتحدث الرسمى، أن الرئيس أبو مازن استعرض جهود الإصلاح الكبيرة التى تقوم بها السلطة الفلسطينية. وأوضح الرئيس أبو مازن أن الجانب الفلسطينى يبذل جهداً كبيراً فى الولايات المتحدة الأمريكية للترويج للقضية الفلسطينية وأهمية حل الدولتين وإقامة الدولة الفلسطينية، مشيراً إلى أن تلك الجهود قد بدأت تأتى بنتائج إيجابية.

وأضاف الرئيس الفلسطينى أن الوضع المالى للسلطة الفلسطينية يعتبر صعباً للغاية، خاصة أن إسرائيل تحتجز لديها حوالى ٢ مليار دولار من مستحقات الجانب الفلسطينى، مؤكداً أهمية تناول القمة العربية المقبلة فى العراق ذلك الوضع المالى الصعب والخروج بنتائج إيجابية ملموسة فى هذا الصدد.

وذكر المتحدث أن الرئيس رحّب بكافة قرارات الإصلاح التى اتخذها الرئيس أبو مازن، مؤكداً أهمية تنفيذها بشكل كامل واتخاذ كل ما يلزم من إجراءات لضمان سرعة وقف إطلاق النار بقطاع غزة وإدخال المساعدات الإنسانية لمواجهة الكارثة التى يتعرض لها أهالى القطاع، مشدداً على أن مصر سوف تبقى دوماً داعمة للقضية الفلسطينية.



الرئيس عبد الفتاح السيسى والسيد محمود عباس في لقاء في موسكو

فرصة جديدة للمستثمرين طرح مئات الوحدات الصناعية للمشروعات الصغيرة والمتوسطة فى المحافظات



للتمية الصناعية فقد تم تسعير المصانع المطروحة على أساس التكلفة الفعلية للمرافق والانشاءات، ويتيسرات لتفنيذ السداد وذلك فضلا عن توفير حلول تمويلية لشراء الآلات والمعدات ورأس مال العامل. وفى هذا الصدد، أكد الدكتور الدكتور على الإدرسى، الخبير الاقتصادى، أن استجابة وزارة التجارة والصناعة لطلبات المستثمرين بمد فترة التقدم على ٢٢ وحدة صناعية بالجمعات الجاهزة فى ١٠ محافظات حتى ٢٢ مايو،

خبر اقتصادي:
يقلل الاعتماد
على الواردات

بدء الموجة الـ ٢٦ لإزالة التعديات على الأراضى الزراعية وأملاك الدولة

ووجهت «عوض» المحافظين بتضافر الجهود والتنسيق مع الجهات المعنية وجهات الولاية وحدة المتغيرات لمتفيذ المرحلة الأولى من الموجة ٢٦ من حملات الإزالة فى ظل التنسيق المستمر بين الأجهزة التنفيذية من جهات الولاية والوحدات المحلية والجهات المعنية وقوات إنفاذ القانون على مدار اليوم.

وشددت وزيرة التنمية المحلية على ضرورة إزالة كافة المتغيرات غير القانونية وإزالة التعديات على أراضى أملاك الدولة الخاصة وكذا كافة التعديات على الأراضى الزراعية مع محاسبة المتعاصين عن تنفيذ مهامهم من الوحدات المحلية.

ومنع التعدى عليها. وأكدت «عوض» أن جميع المحافظات آتمت استعداداتها لتنفيذ المرحلة الأولى من الموجة ٢٦ من حملات الإزالة فى ظل التنسيق المستمر بين الأجهزة التنفيذية من جهات الولاية والوحدات المحلية والجهات المعنية وقوات إنفاذ القانون على مدار اليوم.

وشددت وزيرة التنمية المحلية على ضرورة إزالة كافة المتغيرات غير القانونية وإزالة التعديات على أراضى أملاك الدولة الخاصة وكذا كافة التعديات على الأراضى الزراعية مع محاسبة المتعاصين عن تنفيذ مهامهم من الوحدات المحلية.



د. منال عوض

الضرائب؛ رفع ١,٥ مليار وثيقة على منظومة الفاتورة الإلكترونية

الإلكترونى وفقاً لطبيعة نشاطهم. وأضافت رشا عبد العال أن مصلحة الضرائب المصرية تنظم ندوات توعية أونلاين بشكل مستمر حول منظومتى الفاتورة الإلكترونية والإيصال الإلكتروني، وتعلن عن مواعيد هذه الندوات من خلال الصفحة الرسمية للمصلحة على فيسبوك، وكذلك عبر الموقع الإلكتروني الرسمى للمصلحة، وبمركز دعم الممولين وتنوعيتهم بكيفية التسجيل والتكامل مع المنظومتين.

ودعت رئيس المصلحة، الممولين إلى التواصل مع مركز دعم الممولين الرقمى بمصلحة الضرائب المصرية، الذى يقدم خدمات المساعدة الفنية والدعم الكامل فى تطبيق المنظومتين، ويستقبل الاستفسارات من خلال قنوات الاتصال المختلفة، حرصاً على تسهيل رحلة الممول فى التحول الرقمى، بالإضافة إلى الخط الساخن ١٦٢٩٥.

وأوضحت أن منظومة الفاتورة الإلكترونية تمثل

تحوّلًا جذريًا فى العلاقة بين المصلحة والمجتمع التجارى، حيث ساهمت فى بناء قاعدة بيانات دقيقة وشاملة، تُسهم فى إحكام الرقابة الضريبية، وتحقيق العدالة بين الممولين، والحد من التهرب الضريبى، وضـم الاقتصاد غير الرسمى إلى الاقتصاد الرسمى، بما يُسهم فى بناء منظومة ضريبية حديثة تواكب المعايير الدولية.

وأكدت رشا عبد العال أن التزام الممولين بمنظومة الفاتورة الإلكترونية يُحقّق لهم العديد من المزايا، من أبرزها: تسهيل إثبات المصروفات والتكاليف عند تقديم الإقرارات الضريبية، وتسريع إجراءات رد الضريبة على القيمة المضافة، وتقليل المخاطر الضريبية وتسهيل عملية الفحص الضريبى، كما تُسهم المنظومة فى تبسيط الإجراءات وتوفير الوقت والجهد، وتمكين الممول من متابعة معاملاته التجارية بشكل دقيق ومنظم، بما يُعزّز من كفاءة أعماله ووقتة عملائه.



رشا عبد العال

الضريبية، وكذلك فى خصم ورد الضريبة على القيمة المضافة، وهو ما يُعزّز على كافة الممولين والمكلفين الامتثال لراحل الإلزام بمنظومة الفاتورة الإلكترونية أو منظومة الإيصال

كتب - ناصر عبد المجيد:

عقد الرئيس عبد الفتاح السيسى، أمس، لقاء قمة مع الرئيس الفلسطينى محمود عباس بيموسكو، وذلك على هامش الاحتفالات بيوم النصر بالعاصمة الروسية موسكو.

وصرح المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس أكد دعم مصر الكامل للقضية الفلسطينية، ووقف إطلاق النار بقطاع غزة وإطلاق سراح الرهائن والأسرى والمحتجزين وإدخال المساعدات الإنسانية إلى أهالى القطاع بكميات كافية.

وأعرب الرئيس الفلسطينى عن تقديره للجهود التى تبذلها مصر دعماً للقضية الفلسطينية، موضحاً أهمية وقف إطلاق النار وإطلاق سراح الرهائن والمحتجزين، خاصة مع الخسائر فى الأرواح الفلسطينية التى تتجاوز المائة قتيل أو أكثر يومياً، مشيراً إلى تطورات الموقف الدولى فيما يتعلق باعتراف الدول المختلفة بالدولة الفلسطينية، موضحاً فى هذا الصدد أن ١٤٩ دولة اعترفت حتى الآن بالدولة الفلسطينية، وأنهم يتطلعون إلى اعتراف باقى الدول بها، بما فى ذلك باقى الدول الأوروبية التى لم تعترف بعد، والولايات المتحدة الأمريكية، مشدداً على أهمية الدعم المصرى لذلك المسعى، وعلى أهمية الاجتماع الذى سوف

كتب، أحمد دراز:

استجاب الفريق كامل الوزير نائب رئيس مجلس الوزراء للتنمية الصناعية وزير الصناعة والتقل، لطلبات المستثمرين بشأن مد فترة التقديم على ٢٢ وحدة صناعية جاهزة للمستثمرين فى ١٠ محافظات لمدة أسبوع حتى يوم ٢٢ مايو بدلاً من يوم ١٥ مايو الجارى كما كان مقرراً.

ونأتى استجابة الوزارة لطلبات المستثمرين من أجل إتاحة فرصة أكبر ومزيد من الوقت أمام المستثمرين الجادين للتقدم على الوحدات المطروحة واستيفاء الدراسات والمستندات المطلوبة، ما يعزز الشفافية وسهولة الوصول إلى الفرص الصناعية المتاحة.

كما قررت الوزارة طرح ٨ وحدات صناعية شاغرة إتحافاً لهذا الطرح بالمرحلة الثانية بمدينة الجلود بالروبيكى فى مدينة بدر، بنظام التمليك بأنشطه دباغة جلود وصناعة غراء ليكون التقدم عليها بدءاً من يوم ٧ وحتى يوم ٢٢ مايو الجارى.

ويهدف ذلك لتوطين الصناعة ودعم قطاع المشروعات الصغيرة والمتوسطة وخلق بيئة متكاملة للاستثمار وتوجيه مؤشر التنمية الصناعية لصعيد مصر على وجه الخصوص.

وهيما يتعلق بالوحدات المطروحة بالمرحلة الثانية فى مدينة الجلود بالروبيكى، فتتراوح مساحاتها بين ما يقرب من ٢٤ م، و ٥٤٦ م ويتميز الطرح أيضاً بتيسيرات مالية غير مسبوقة للمستثمرين وبأسعار تنافسية، حيث انه وفقاً للهيئة العامة

كتب - سيد العبيدى:

أعلنت الدكتوروة منال عوض وزيرة التنمية المحلية، بدء تنفيذ أعمال الموجة الـ ٢٦ لإزالة التعديات على أراضى أملاك الدولة والأراضى الزراعية اعتباراً من اليوم على ثلاث مراحل حتى ٢٥ يوليو المقبل.

وأشارت وزيرة التنمية المحلية إلى وجود تنسيق وتواصل مستمر بين الوزارة ولجنة استرداد أراضى الدولة للتصدي بكل قوة للممارسات غير القانونية لحالات الاستيلاء والتعديات على الأراضى الزراعية والتعامل بكل حسم مع مخالفات البناء بجميع المحافظات، للحفاظ على الرقعة الزراعية

كتب - عبد القادر إسماعيل:

أكدت رشا عبد العال رئيس مصلحة الضرائب المصرية، أن منظومة الفاتورة الإلكترونية شهدت توسعاً كبيراً، حيث بلغ عدد الوثائق الإلكترونية التى تم رفعها على المنظومة ما يقرب من ١.٥ مليار وثيقة حتى الآن.

وشددت رئيس المصلحة على أن الانضمام إلى منظومتى الفاتورة الإلكترونية أو الإيصال الإلكتروني (وفقاً لمراحل الإلزام) يُعد شرطاً أساسياً للاستفادة من مزايا النظام الضريبى المبسط المنصوص عليه فى القانون رقم ٦ لسنة ٢٠٢٥، والخاص بالمشروعات التى لا يتجاوز حجم إيراداتها السنوية ٢٠ مليون جنيه، والذي يتيح للمولين تبسيط الإجراءات، وتحديد الضريبة بشكل واضح وبمبسط.

وأشارت إلى أنه منذ ١ يوليو ٢٠٢٣، لا يُعدّ إلزاماً بالفاتورة الإلكترونية فقط فى إثبات التكاليف أو المصروفات عند تقديم الإقرارات

أوراق ثقافية

إشراف: نعمة عزالدين

الهروب من فخ الفتنة



المرتد، أي أن موضوعات الخلاف انحصرت إجمالاً في حرية العقيدة وحرية ممارسة طقوس العبادة لدى الأقباط. وبالرغم مما شهدته فترة حكم السادات من فتن طائفية، إلا أن أبرز الحوادث في هذا العهد لم تكن ضد أي من الأقباط أو الرموز المسيحية، ومن هذه الحوادث أحداث الفنية العسكرية ١٩٧٤، وحادثة اختطاف وقتل الدكتور الذهبي ١٩٧٦، وتنظيم الجهاد الأول ١٩٧٧، وتنظيم الجهاد الثاني ١٩٧٩، أي أن أبرز الحوادث التي قامت بها الجماعات الدينية لم تكن ضد الأقباط.

كيف تعامل المصريون مع أحداث السبعينيات؟

بدأت تلك الحادثة نزاع بين بعض المسلمين والأقباط حول قطعة أرض فضاء، وتطور النزاع إلى معركة استخدمت فيها الأسلحة الثقيلة؛ مما أدى إلى مقتل العشرات من الطرفين، فاشتعلت الأحداث على نحو خطير، أي أن حدث الزاوية الحمراء يمثل أهم حدث وقع خلال مرحلة الثمانينيات، إذ شهد بمفرده نحو ٨٠٪ من عدد المتوفين في الأحداث الطائفية التي شهدتها هذه المرحلة، لكن ما يهنا هنا أن تشير كون هذا الحادث لم يكن طائفياً رغم تصنيفه طائفيًا، فسبب الخلاف كان يمكن أن يكون طرفاه مسيحيين أو مسلمين.

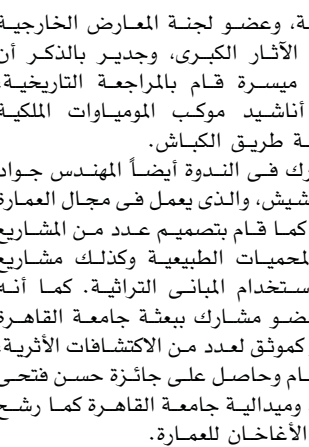
إذن وما يمكننا أن نخلص إليه مما سبق أن المصري كان ولا يزال واعياً وقادراً على التفريق بين الفتن الطائفية التي تحدث بين طرفيه مختلفي الديانة وتتطلب وتنشع من هذا الاختلاف، وبين حادث أساسه ظلم اجتماعي لا يمكن ربطه بديانة مرتكبه أو ديانة المجني عليه بقدر ربطه بظلم قد يتعرض غيره له، والأديان المساوية كافة لا يجوز ربط التعاليم التي جاءت بها بتصرفات أتباعها، فالسببية مثل الإسلام في تعاملها، وهناك يهود يرفضون ما تقوم به إسرائيل في غزة وفي فلسطين، ويدعون إلى إعادة حقوق الفلسطينيين المسلوبة، بل والوقوف في وجه اللوبي الصهيوني في الغرب، مثل حركة «أطوري كارثا»، وهي حركة دينية يهودية مناهضة للصهيونية، ولا تعترف بدولة إسرائيل على الأراضي الفلسطينية المحتلة، وهناك حركة «يهود من أجل فلسطين»، والتي يؤكد القاصمون عليها أن معاداة السامية بدأت من الغرب، مشددين على أن اللوبي الإسرائيلي في بريطانيا يسحق كل من يعارضه، فضلاً عن رفضهم القاطع أن تكون إسرائيل هي المتحدث الحصري باسم اليهود في العالم.

«بيت الشعر العربي» ينظم ليلة تنعيرية احتفاءً بمجدي نجم



سعد، وصفاء أبو صبيحة. وتقدم القاص حسام المقدم قراءة في تجربة الشاعر المحتفى به، كما تتضمن الأمسية فقررة فنية يقدمها الفنان محمد شريف، وتدير الليلة القاصّة مريم الجمي. وصرح الشاعر والاعلامي سامح مجبوب، مدير بيت الشعر العربي بأن الأمسية تأتي ضمن توجه بيت الشعر للاحتفاء بالتجارب التي كان لها تأثير ملموس في المشهد الشعري، وتعزيز التواصل بين المبدعين من أجيال مختلفة، دعماً لحوية الحركة الأدبية خاصة بالتوجه للأقاليم المصرية التي تزخر بالمواهب الكبيرة.

العمارة البيئية والتراث.. ندوة في بيت السناري



التاريخية، وعضو لجنة المعارض الخارجية وقضايا الآثار الكبرى، وجدير بالذكر أن الدكتور ميسرة قام بالراجعة التاريخية، ووضع أنشيد موكب الموميالوات الملكية واحتفالية طريق الكباش. ويشارك في الندوة أيضاً المهندس جواد عادل خشين، والذي يعمل في مجال العمارة البيئية، كما قام بتصميم عدد من المشاريع داخل المحميات الطبيعية وكذلك مشاريع إعادة استخدام المباني التراثية. كما أنه عمل كعضو مشارك ببعثة جامعة القاهرة للفحائر كمؤثر لعدد من الاكتشافات الأثرية، وهو رسام وحاصل على جائزة حسن فتحى للعمارة، وميدالية جامعة القاهرة كما رشح لجائزة الأغاخن للعمارة.

تقرير - سمية عبد المنعم:

هل سيؤدى الأمر إلى فتنة؟ سؤال راود عقولنا واختنقت به السنتا، فبعد كل حادث يكون طرفاه مسلما ومسيحيا بأخذنا الخوف إلى ترقب ما ستسفر عنه الأحداث بحذر، حتى نذكر في لحظة كشف هائل أن «المصريين» واعون بما يكفى للتفرقة بين حادث يقع بقصد الدين، وآخر كان اختلاف الدين صدفة ليس إلا...

أهو فتنة أم ظلم اجتماعي؟

هكذا تساءلت وتساءل غيري، عقب وقوع ذلك الحادث البشع الذي هز جنباث صدورنا جميعا... واقعة اغتصاب الطفل ياسين في إحدى المدارس الكنسية.. وهو ما أأأأني إلى حوادث سابقة كثيرة لم ينجر المصريون عبرها إلى فخ الفتنة.. نعم، أدركوا بهدوء العارف المجرب أن ما حدث لياسين كان يمكن أن يحدث لجورج، وما حدث لطفلة اغتصبت في نهار رمضان بأحد المساجد كان يمكن أن يحدث لأميلك في مكان آخر، والمجرم الذي جر طفلة من نهر الشارع إلى زاوية حمام بمسجد واعتدى عليها في السكينة، وقد تحولت إلى مزارع للأمرأض، بل من الممكن أن نكتشف أنها مسيحية.. هكذا ببساطة، فمن يرتكب جرم الاعتداء لا يعنيه في معظم تلك الحوادث ديانة المعتدى عليه، بل فعل الاعتداء نفسه. وما نقوله هنا ليس محض أقوال أو افتراء على التاريخ، فالأخير يحفل بالعديد من الحوادث التي كادت أن تتحول لفتنة طائفية لولا وعي المصريون وكأؤهم، وإدراكهم لما يحوم حولهم من مكاآد داخلية وخارجية، يهيمها إشعال نار لا تخمد، فالصريون دائما ما يدركون أنهم مسيحيين ومسلمين ليسوا عنصريين للأمة مثلما أشيع، فبعيدا أن عدم دقة ذلك المصطلح تاريخيا، فالصريون عنصر واحد بدأ مسيحيا ثم دخل بعض هؤلاء المسيحيين في الإسلام مع الفتح الإسلامي لمصر، حتى كتبت تجد في بدايات الفتح مصريا قد دخل الإسلام وله أخ أو ابن ظل على مسيحيتة، إذن فهو عنصر واحد وليس عنصريين.. والأآن دعونا نذكر بعضا من تلك الأحداث وكيفية تلقى وتعاطى الشعب المصرى معها:

حادث اغتيال بطرس غالى

تحول إبراهيم ناصف الوردانى قاتل بطرس غالى، إلى بطل شعبي ورمز وطني تنظم فيه الأشعار والأزجال، ومنها الشعر الشعبي: «قولوا لعين الشمس ما تحماشي لأحسن غزال البر صاحب ماشى» والذي استعبر مظلمه لأغنية شهيرة في الستينيات، بل وانتشرت حملات توقيع العرائض للغو عنه، وخرجت المظاهرات -خاصة يوم إعدامه-، وشاعت صوره في المقاهى والأماكن العامة حتى لقد صدر قرار يُجرّم أى مصرى يحتفظ بصورة الوردانى وبقي القرار ساريا حتى ثورة يوليو ١٩٥٢م. وقد شاع أن الوردانى مسيحي، والحقيقة أن ناصف إبراهيم الوردانى ليس مسيحيا، بل مسلم، وانتشر وقتها أنه مسيحي حتى لا تحدث الفتنة لو كان القاتل مسلما. فهكذا يصبح الأمر كأن مسيحيا قتل مسيحيا، فلا باب تدخل منه نار الفتن، خاصة أن الانجليز كانوا ينفذون سياستهم للوقعية بين طرفى الأمة المصرية من مسلمين ومسيحيين.

اغتيال يوسف باشا وهبة

في يوم ١٥ ديسمبر ١٩١٩ في عز أحداث ثورة ١٩ كان يوسف وهبة باشا- وهو مسيحي، وبعد ثالث مسيحي يرأس حكومة مصر، أولهم الأرمنى نوبار باشا وثانيهم بطرس باشا غالى، كبير المسيحيين، وثالثهم يوسف وهبة باشا- في ذلك اليوم ترصد الشباب المسيحي عريان يوسف سعد ليوسف وهبة، وهو يمر بسيارته بشارع عدلى، وألقى عليه قنبلتين ثم أخرج

المحافظ الاستعراضي!

● قبل ٩ أشهر، تحديداً في شهر يوليو من العام الماضى، أخذنا من كلام اللواء طارق مرزوق، وقد تولى منصب محافظ الدقهلية لتوه، ما اعتقدنا أنه برنامج عمل غير تقليدى، حين ألزم نفسه، في أولى جولتين له، في مدينتى المنصورة وأجا، بأنه لن يترك شيئا واحداً في المحافظة إلا وسيزوره، ويلتقى بالمواطنين لحل مشاكلهم، والحقيقة أن هذا الإلزام بعث وقتها برسالة تضافل لشعب الدقهلية، أن روحا جديدة وجادة قد تقتنع ما يعانونه من مشاكل المرافق والخدمات خاصة في القرى، والتي تهالكت وخرج معظمها من الخدمة، نتيجة إهمال متعمد من المحافظ السابق، الدكتور أيمن مختار. ● لكن الذى صدمنا في المحافظ «مرزوق»، أنه وبعد مضى إلى ٩ أشهر، لم يتحقق من كلامه، ولو نصف وعد بزيارة ريفية، ليشهد بعينه معاناة أبناء القرى، من شبه الأنهار الكامل، الذى أتى على مرافق المياه والصرف الصحى والكهرباء، وما يتعداها في الخطورة على صحة الناس، الترع وسط التجمعات السكانية، وقد تحولت إلى مزارع للأمراض، بل طالما تحولت إلى حاويات لأطنان القمامة، ومياه الصرف الراكدة، واتقدم له بنموذج يتجسد في ترعة «الطوابرة- حدادوس»، بالنزلة، التى تعكس حالة البيروقراطية المفقدة، التى تعطى استكمال تغطيتها، رغم أن ما تبقى لا يجاوز ٢٥ كيلومتر. ● ولأن المحافظ لم يبرح شوارع مدينة المنصورة، وقد استهواه «جرجرة» قيادات المحافظة، في جولات استعراضية، توثقها الفيديوهات على المنصات الرقمية، رأينا أن نوفر عليه جهد التنقل بين قرى الإقليم، ونعرض على سيادته الصورة القائمة، لمعاناة أبناء قرى مجلس محلى العمارة «الثمانية»، من خطورة هذه التركة، والخطر المائل على جانبها، من أكوام قمامة ونفايات التطهير. وقد أغلقت الطريق على الناس، وهو الطريق «الطوابرة- حدادوس»، الذى يقل طوله عن ٥ كيلومترات، وقد تحول إلى طريق للموت، بسبب هلاكه ومطباته، وهو ما نأمل من المحافظ الاهتمام بالمشكلتين.. التركة والطريق.

لقد كتبنا هنا للمحافظ السابق، الدكتور «مختار»، ٣ مرات، منذ العام ٢٠٢١، وكان أكد في رد له، في سبتمبر ٢٠٢٢، إدراج تغطية التركة ووصف الطريق في الخطة الاستراتيجية، ضمن مشروعات «حياة كريمة»، وتبين أنها خدعة، تهدف لتسكين الناس عن الشكوى، إلى أن جرى اللجوء، لأن تنقل لوزير النقل، الفريق كامل الوزير، في شهر مايو ٢٠٢٢، رجاء المنطقة، أن تمت دهمته لإعادة هيكلة الطريق. في إطار خطة الهيئة العامة للطرق، لتأهيل الطرق القديمة، وإلى جانبه استكمال تغطية التركة الموراثية لهذا الطريق، ومع ذلك لم تكن هناك استجابة، حتى ظن الناس هناك، أنه لا دولة ولا حكومة تهتم بشؤونهم. من الطبيعى، أن اللواء «مرزوق»، المحافظ، يعلم أن «مجلس العمارة»، لا يملك المحصنات المالية ولا المعدات الميكانيكية، حتى يتكفل بمشاكل القمامة والمرافق القروية، وبالتالي يجرى أحيانا اللجوء لرئيس مجلس مدينة المنزلة، الدكتور حسن عزام، وثانيه عبده العربى، الذى لا يأتو جهداً ولا وقتا، لإزالة أسباب شكوى القمامة والبيئة، من نطاق مجلس العمارة، وهو وضع الفروض فى ينتهى، وأن يدرج المحافظ، إعادة تأهيل مرافق المنطقة، ضمن خطة المحافظة الاستراتيجية، التى تبلغ ٧.٧ مليار جنيه هذا العام، وهو حق دستورى لأى مواطن، ينبغى أن تعمل عليه الأجهزة التنفيذية بالمحافظة. والناس ينتظرون. moh.raghib@yahoo.com

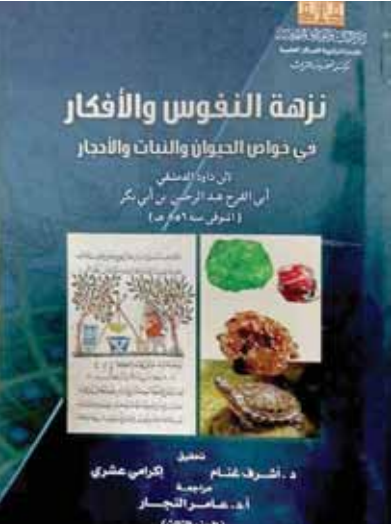
دار الكتب والوثائق تصدر تقرير توثيق التراث الثقافى

كتب - نهلة النمر:

فى إطار الدور التنويرى لوزارة الثقافة المصرية تحت رعاية الدكتور أحمد فؤاد هتو وزير الثقافة، أصدرت دار الكتب والوثائق القومية برئاسة الدكتور أسامة طلعت، تقريراً عن حالة توثيق التراث الثقافى بدار الكتب والوثائق القومية عن الفترة من ٢٠١٨-٢٠٢٣.

تعد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية من أكثر مؤسسات الدولة المصرية اهتماما بصون التراث والمحافظه عليه فمنذ إنشائها حرصت على جمع المخطوطات والكتب النفيسة التى كان قد أوقفها السلاطين والأمراء والعلماء، بالإضافة إلى البرديات وأوائل المطبوعات باللغة العربية واللغات الأجنبية، والبرديات والبومات الصور والمسكوكات، كما تعمل على إحياء ونشر التراث العربى وذلك بجمعه من أرجاء العالم وتدريب الأجيال الجديدة على تحقيقه ونشره وتوفير المراجع والمصادر اللازمة للباحثين والدارسين بالإضافة إلى أعمال الصيانة وترميم الوثائق والمخطوطات.

ورصد التقرير تلك الجهود بشكل تفصيلى فى مجالات الحفظ والفهرسة والرقمنة والترميم والإتاحة وذلك من خلال الإدارات والمراكز العلمية المتخصصة بالهيئة من بينها على سبيل المثال جهود ترميم الوثائق بدار الوثائق القومية فى كل من مقر كورنيش النيل ومقر القسطل، وترميم الكتب والمخطوطات بدار الكتب



بكورنيش النيل وباب الخلق. كما تعرض التقرير بالتفصيل لجهود رقمنة الكتب والبرديات والمخطوطات، والوثائق والتراث السمعى بقاعة الموسيقى. وعرض التقرير جهود تحقيق التراث المخطوط ونشره من خلال مركز تحقيق التراث، وتسجيل تاريخ مصر من خلال مركز تاريخ مصر المعاصر، وأهم الدراسات الجيولوجرافية الصادرة عن مركز الخدمات الجيولوجرافية والحاسب الآلى، وأهم ما تم نشره من خلال النشر العام والسلاسل المتخصصة فى النشر النوعى.

دورنا أساسى فى ننتر الوعى

غادة جبارة: الأكاديمية هى المورد الأول والشرعى لشباب الفنانين

الفنون، التى تحدثت لنا عن دور الأكاديمية فى ثقل المواهب الفنية، ودورها التنويرى، وأهم الأنشطة التى تعمل عليها الأكاديمية فى الفترات الحالية.

حوار - دعاء مهران:

تعتبر أكاديمية الفنون إحدى أهم أدوات القوى الناعمة، التى تعمل على محاربة الفكر المتطرف وتقدم دوراً تنويرياً وثقافياً، وهى الباب الشرعى لتقديم نجوم فى كافة قطاعات الفنون المختلفة.

التقت «الوفد» الدكتورة غادة جبارة، رئيس أكاديمية



نستعد لإقامة أول مهرجان لمسرح العرائس .. و«نهاد صليحة» أصبح له كيان

واستلاعت اختيار واحد وعشرين عرضاً من بين مائة عرض، والأولى كانت الأفكار الطموحة التى تكون خارج الصندوق، ويمتلك رؤية إبداعية.

● كلمينى عن مهرجان المسرح العالمى الذى يقام بالإسكندرية؟

– نستعد لإقامة الدورة الرابعة من المهرجان بفرع الإسكندرية، والدورة ستكون باسم الفنانة سوسن بدر، وأسمى لضم المهرجانين المسرح العالمى فى القاهرة والمسرح العالمى فى الإسكندرية، ليكونا مهرجاناً واحداً، والحقيقة أن هذا العام لم نستطع تنفيذ الفكرة لطرف كثيرة ومتعددة، والعروض كلها تكون داخلية من الطلاب، ومن المنتظر أن ندمج المهرجانين العام القادم، ونستقبل طلاب الإسكندرية فى الأكاديمية خاصة أننا لدينا بيت ضيافة، وسيكون الأمر سهلاً لنا بدلاً ما يكون لدينا مهرجانان بنفس الاسم ليصبح مهرجاناً واحداً.

● كيف تقيمين المسرح فى الوقت الحالى؟

– الحقيقة ليست متخصصة فى المسرح، ولكنى باعتبارى رئيس أكاديمية الفنون، والمسرح جزء من الأكاديمية أرى أن هناك حراكاً فى المسرح ليس على مستوى مصر فقط، ولكن على مستوى الوطن العربى، حيث بدأ يكون هناك مسابقات فى دول متعددة خاصة على مستوى الخليج العربى، وكذلك على المستوى المحلى بدأت هناك العديد من الفرق تقدم عروضاً مسرحية وهناك نشاط هائل فى الصعيد وحراك كبير جداً، ونحن كرماً العديد منهم لكنهم يبدلون جداً كبيراً ويصنعون من لا شئ مسرح حتى لو كانت أوضة أو شقة وهناك شباب يقدمون عروضاً مسرحية جميلة وبدانا نتعافى وتقدم مستوى عالياً.

● ما تقييمك للدراما والسينما وكيف ترى مطالب الحكومة بإعادة تشكيل الدراما بشكل هادف؟

– أرى أن هناك تطوراً فى الأعمال الدرامية، وعدد المسلسلات كل عام فى زيادة وهناك أعمال درامية متعددة، والحقيقة أن ما يميز الأعمال هذا العام أن الفنانين الشباب هم من يتصدرون المشهد الدرامى، والتصوير والمونتاج والإخراج ممتاز، ولكننا نحتاج العمل على التخصص بشكل أكثر، وبعد مطالب الرئيس السيسى والحكومة سوف نجد تطوراً ونظرة مختلفة للأعمال الدرامية، وهذا سوف يشجع الجميع على تقديم أعمال جيدة ونصوص تخدم المجتمع وتظهر الدور الإيجابى وتنتقد الصورة السلبية لكن بشكل مختلف عن الصورة التى نشهه المجتمعات.

● هل هناك تعاون بين الأكاديمية والدول العربية؟

– بكل تأكيد هناك تعاون بيننا وهناك تعاون مع الإمارات والسعودية والأردن وسلطنة عمان وقطر وكافة الجهات المختلفة.



يصاحب المهرجان ويدعم الشباب ويحفزهم ويزيد من طاقاتهم لإبداعية بصورة أكثر إيجابية.

● هل يتم تصوير العروض المسرحية المشاركة فى المهرجات؟

– معظم المهرجانات التى نقدمها نقوم بتصويرها لكى يكون لدينا أرشيف.

● ما أهمية معهد الفنون المسرحية فى إدارة المسرحيات بمهرجان الفضاوات المسرحية المتعددة؟

– هذا المهرجان مركزى تابع لرئاسة الأكاديمية، والشذى يشرف عليه مسرح نهاد صليحة، وليس معهد الفنون المسرحية، ولكن طلاب معهد الفنون

المسرحية مشاركين وأساتذة فنون مسرحية مشاركين وهم أهم مسرحيين موجودين على الساحة وهم المشاركون فى لجان المشاهدة ولجان التحكيم والندوات التى تتم عقب العروض المسرحية

والتي يكون المشرف عليها أساتذة فنون مسرحية والمكرمين بينهم أساتذة فنون مسرحية والدكتور أشرف زكى، هو أستاذ بمعهد الفنون المسرحية، وشخص يشهد ماذا قدم الدكتور أشرف زكى، وهو

اللجنة العليا للمهرجان بصفتة.

● وبالتنسبة لمعهد نهاد صليحة.

– نهاد صليحة أصبح له كيان وأصبح جزءاً من خريطة المسارح، ويتم عليه بروقات وعروض

مختلفة، وغناء وموسيقى وكل أشكال الفنون، ويتم تأجيله ويتم تقديم عليه عروضنا الخاصة

ومسابقات وفرق غنائية.

● ما أليات اختيار العروض المشاركة فى مهرجان الفضاوات المسرحية المتعددة؟

– هناك لجان مشاهدة اجتهدت بشكل كبير

نعمل على دمج مهرجان المسرح العالمى بالقاهرة والإسكندرية

● ما أسباب اختيار الدكتور أشرف زكى لإطلاق اسمه على الدورة الأولى؟

– الدكتور أشرف زكى، هو إنسان عزيز على قلبى وأنا لبقية بالغالى، وهو له أيادى بيضاء على الأكاديمية، وكل طوبى فى الأكاديمية تشهد وكل شخص يشهد ماذا قدم الدكتور أشرف زكى، وهو

قيمة كبيرة يستحق أن يكون اسمه على أول دورة، بالإضافة إلى أنه يقدم الكثير لشباب المسرحيين، وكل شباب الخريجين بدعمهم، دورة قوية فى النقابة.

● وماذا عن أهمية المهرجانات التى تقوم بها الأكاديمية؟

– أهم شئ فى المهرجانات هى تطلعننا نحن وصلنا إلى أين من الآخر، وأحد أسباب التبادل

الثقافى والعرفى وفنى ما بين الأسباب بعضهم لبعض والتقاشات الفنية والعرس الفنى الذى



الأكاديمية وخارجها، ولدينا فرق مسرحية وفرقا تجوب المحافظات والوطن العربى، وكانوا ممثلينا فى الفجيرة والشارقة وعمان وحصلوا على جوائز، ولدينا فرق موسيقية فى معهد الكونسرفتوار، ولدينا فرق أطفال فى الكونسرفتوار، وكلهم يمثلونا فى الداخل والخارج.

● حديثين عن مهرجان الفضاوات المسرحية المتعددة؟

– جاء لى فريق عمل مسرح نهاد صليحة على المتعددة، وهو تكتيك ظاهر خارج مصر بصورة

رأسهم الدكتور محمود فؤاد، وتحدثوا لى عن إقامة مهرجان مسرح عن الفضاوات المسرحية

المتعددة، وسوف يجعلنا مختلفين ونحن نتماشى مع كل الخطوات الفنية الجريئة التى يقدمها شباب

المسرحيين، ويكون لدينا فضاوات مسرحية ونحقق كل الطموحات والمهرجان ظهر بعد عام من الشغل.

مستمر على التطور سواء على البنية التحتية، أو التحول الرقمى، ودعم أساتذة الأكاديمية الذى هم على أعلى مستوى بأساتذة من الخارج.

● هناك أقسام لم تأخذ حقها فى الأكاديمية مثل الباليه والجمباز؟

– الجمباز ليس فناً وليس لدينا معاهد للجمباز، والباليه لدينا المعهد العالى للباليه فكيف لم

يأخذ حقه، وتقبل فيه الطلاب من الصف الرابع الابتدائى، ولدينا فيه مراحل إعدادى وثانوى

وبكالوريوس ودراسات عليا وفرع القاهرة وفرع فى الإسكندرية.

● هناك مشروعات لفرق فنية ومسرحية فى الأكاديمية..ما موقفها؟

– لدينا أكثر من فرقة فنية، ولدينا فرقة أم كلثوم فى المعهد العالى للموسيقى العربية وهى فرقة

مهمة جداً، وتقوم بشغل رائع، وتقدم حفلات داخل

● فى البداية، كلمينى عن الأنشطة التى تقوم بها الأكاديمية حالياً؟

– بعد الانتهاء من المهرجان الفضاوات المسرحية المتعددة، لدينا المهرجان العالمى للمسرح فى دورته الأربعين، وكذلك نستعد لإقامة مهرجان العرائس الذى سيكون أول مهرجان فى الشرق الأوسط لمسرح العرائس، وسوف تكون المشاركة فيه مفتوحة أمام الجميع وسوف نقوم بدعاية جيدة لتحقيق المردود الجيد وسوف يتم إقامته على مسارح الأكاديمية ومن الممكن أن نقدم بعض العروض على مسارح خارج الأكاديمية.

وكذلك نستعد لإقامة المؤتمر العلمى السنوى الخاص بالأكاديمية الذى سوف يتحدث عن الفن والاستدامة، بمشاركة بعض الدول العربية الكثيرة.

وأطلقنا فى شهر رمضان المنقضى إذاعة الأكاديمية على اليوتيوب قدمنا خلالها عملاً رائعاً ومتنوعاً ما بين الموسيقى والغناء والإنشاد الدينى وحتى فقرات من الطبخ، وفقرات أخرى رائعة.

● إلى أى مساحة تساهم الأكاديمية فى تقديم وجوه فنية جديدة؟

– الأكاديمية هى المورد الأول والشرعى لشباب الفنانين فى كافة قطاعات الفنون المختلفة،

لكون أن الأكاديمية يتخرج فيها خريجو معهد الفنون المسرحية، والمعهد العالى للفنون السينما، والمعهد العالى للموسيقى العربية، والمعهد العالى

للكونسرفتوار، والمعهد العالى للباليه، والمعهد العالى للفنون الشعبية، والمعهد العالى للنقد الفنى، والمعهد

العالى للفنون الطفل، والمعهد العالى لترجمات الفنون والأداء، إذن نحن الذى نمد كافة القطاعات

بكل الفنانين، ولدينا فرع فى الإسكندرية، وأربع مدارس فنية لكل المراحل من اول مرحلة الابتدائية

حتى البكالوريوس، وجميعها تخضع لاختبارات القبول، حتى الدراسات العليا، والاختبارات هى

التي تحدد القبول وقياس الاختبارات، والطلاب الذين يلتحقون بنا هم فى الأساس لديهم موهبة،

ونحن دورنا تنمية تلك المواهب وصقلها وتأهيلهم لسوق العمل.

● الأكاديمية واجهة مشرفة للقوة الناعمة، فما وسائل التطوير وزيادة دورها فى نشر الوعى؟

– دورنا أساسى فى نشر الوعى، لكننا نحن - نقديم كل أضلع العملية الفنية، ونحن من نقدم المؤلف والخروج والفنان والعازفين والمونتاج

والتصوير والديكور والرائض، ونحاول دائماً تقديم رسائل وتطوير المقررات الدراسية ونجعل طلابنا

مؤهلين لسوق العمل، وكل الأجهزة المتواجدة بكافة معاهد الأكاديمية يتدربون عليها الطلاب، هى

نفس الأجهزة الموجودة بسوق العمل، لكى لا يحدث فجوة بين الطلاب وسوق العمل، ونعمل دائماً بشكل

بعد ربع قرن..

جزء ثان من «السلم والغبان»

كتبت - آدى على:

أعلن المخرج طارق العريان عن انطلاق تصوير المشاهد الأولى من فيلمه الجديد «السلم والغبان ٢»، متمنياً أن ينال إعجاب الجمهور كما نجح الجزء الأول الذى يعد أكثر الأعمال السينمائية التى تركت بصمة واضحة فى الذاكرة الجماهيرية للسينما، عندما عرض لأول مرة فى عام ٢٠٠١.

وأضاف العريان أن الجزء الثانى يشكل محاور جديدة وشكل موضوعياً متميزاً يضيف إلى نجاح الجزء الأول، مؤكداً أن نجاح أى جزء لعمل فى شكل واسع يجبر القائمين على العمل لبذل جهداً أكبر لاستمرار وصلة الثقة بين الجمهور وصناع الفيلم، ونشر «العريان» صورة لتحضيرات وبدء تصوير الجزء الثانى قائلاً: «اليوم الأول»، وفيلم السلم والغبان، شكل نقطة تحول مهمة فى تاريخ السينما المصرية، حيث مزج بين الرومانسية والتشويق فى قالب غير تقليدى، ما جذب إليه عدداً كبيراً من المشاهدين وحقق نجاحاً باهراً فى شباك التذاكر، طيلة سنوات من عرضه، لا يزال هذا الفيلم يحتفظ بشعبية كبيرة فى أساطير السينمائيين والجماهير على حد سواء.

الفيلم من إخراج طارق العريان وسيناريو محمد حفطى، قدم قصة حب جريئة ومعقدة تدور بين شخصيات فى غاية التعقيد، قد يكون من الصعب إيجاد عمل سينمائى يحقق التوازن بين التشويق والرومانسية كما فعل السلم والغبان، الذى نجح فى طرح قضية العلاقات العاطفية بأسلوب جديد وجذاب، ومع النجاح الكبير الذى حققه الفيلم، كان من المتوقع أن يأتى جزء ثانى بعد سنوات طويلة من الانتظار، جاء الجزء الثانى من الفيلم ليعيد إحياء الذكريات التى لا تزال حية فى قلوب العديد من المشاهدين الذين تابعوا الجزء الأول.

بعد مرور أكثر من عقدين من الزمن، يعلن المخرج طارق العريان عن عودة الفيلم من خلال جزء ثان بعنوان «السلم والغبان ٢»، يأتى الجزء الثانى ليكمل المسار الذى بدأه الفيلم الأول، ولكن مع إضافة المزيد من الإثارة والتشويق، وشخصيات جديدة لم تكن موجودة فى الجزء الأول، وقد لاقت هذه العودة ترحيباً كبيراً من الجمهور، خاصة بعد إعلان بعض التغييرات فى فريق العمل.



فيلم السلم والغبان ٢ يأتى بعنوان «أحمد وملك»، بطولة عمرو يوسف وأسماء جلال، وطارق العابدين، وماجد المصرى، وحاتم صلاح، وسوسن بدر كضيف شرف، ومن تأليف أحمد حسنى وإخراج طارق العريان، وإنتاج موسى عيسى، ومن المقرر تقديمه بأحداث مختلفة تماماً عن الجزء الأول، وكان من المفترض أن تجسد شخصية «ملك» منة شلبى إلا أنها اعتذرت عن الدور.

يذكر أن فيلم السلم والغبان الذى عرض عام ٢٠٠١، تدور أحداثه فى إطار رومانسى تشويقى، قدم خلاله هانى سلامة شخصية حازم وهو شاب مستهتر، فشل فى أن يكون زوجاً جيداً، وفشل فى أن يصعب أباً جيداً، لكن حياته تبدأ العودة للمسار السلم بعد أن تدخل ياسمين حياته وفقدت دورها حلاً شبيحة، التى تعيش قصة حب مع هانى

للمرة الثانية.. هراد مصطفى يمثل مصر فى «كان»

تصبيبه بارتياك شديد، ورفض المخرج هراد مصطفى، فكرة تصنيف الأفلام إلى جماهيرية وغير جماهيرية، موضحاً أن «كل فيلم له جمهوره، كما أن الأعمال الجماهيرية ليست مقتصرة على الأفلام التى تعرض فى صالات السينما فحسب، فجمهور مهرجان كان وحده يتجاوز ٥٠ ألف شخص، وفيلمى قد يعرض فى ١٠٠ دولة حول العالم»، وأكد أن «الأفلام التى تشارك بالمهرجانات مرحلة المنجنيح والموزعين



أكثر من الأفلام التجارية»، وأبدى فخره واعتزازه، لانتماته لجيل المخرجين الحالى، الذى يضم أبوبكر شوقى، وسامح علاء، وعمر الهزبرى، وعلى العربى وكوثر بوشى، قائلاً: «أفلامهم تشارك فى المهرجانات الكبرى، وتحصد جوائز دولية، وهذا الجيل لازال لديه الكثير ليقدمه، رغم ما حققه من إنجازات فى وقت قصير، فهم فى بدايات المشوار».

ولفت إلى أن صناعة الأفلام الروائية الطويلة، تشهد صعوبات بالغة، موضحاً أن رحلته مع «عائشة» لا تستطع الطيران» استغرقت ٥ أعوام ما بين التحضير والتصوير، عكس الأفلام القصيرة التى تنفذ فى شهر قليلة، لكن النوعان لهما أهمية

كبيرة جداً.

فيلم «عائشة» لا تستطع الطيران» تدور أحداثه حول مهاجرة أفريقية فى العشرينات من عمرها تعيش فى القاهرة، فيما يستعرض العمل رحلتها ضمن المهاجرين الأفارقة، والتوترات التى تواجهها فى مجال عملها بالرعاية الصحية، ويشارك فى بطولته كل من: بولينانا سيمون، ومعنى الزراب زياد ظاظا، وعماد غنيم وممدوح صالح، وإنتاج سوسن يوسف.

كتبت- دينا دياب: للمرة الثانية يشارك المخرج المصرى هراد مصطفى فى مسابقات مهرجان كان، حيث يشارك، فى الدورة الـ ٧٨ من المهرجان هذا العام، بفيلمه الروائى الطويل الأول «عائشة لا تستطع الطيران»، ضمن قسم نظرة ما، وذلك بعدما فاز فيلمه القصير «عيسى» بجائزتين فى المهرجان ذاته عام ٢٠٢٣.

وقال هراد مصطفى، إن: مشاركته فى مهرجان كان شرف كبير، وفخر أن أمثل بلدى، وأضاف أنني أسمى لتقديم أعمال فنية أحب مشاهدتها وتصديقها وهذه معادلتى لتقديم أفلامى، وأشار إلى أن فيلمى الجديد حظى فى مرحلتى التطوير والإنتاج بسهمه دولية كبيرة، وكانت مفاجأة بالنسبة لى، متابعا «هذه السمعة والطمأنينة تتنقل بأمور التوزيع والتسويق، لكن من الناحية الفنية فمشاركته فى معامل تطوير السيناريوهات التى نافس فيها، أسهمت فى دفع المشروع إلى الأمام على يد خبراء دوليين».

وكشف هراد مصطفى، أسباب اختياره ممثلين غير محترفين فى أفلامه، موضحاً أن الحكايات التى يرويهها فى تلك الأعمال، تحتاج لممثلين ليست لديهم تجارب سابقة، كما أنها تتطلب مشاعر حقيقية وطازجة لتتوحد مع الشخصيات التى يجسدها.

وأضاف: «لا أوجه الممثلين بالطرق المعتادة، بينما أوجههم إلى كيفية التعامل مع الكاميرا والحركة داخل اللوكيشن، وبعدما أحصل على مشاعرهم وأحاسيسهم الحقيقية»، لافتاً إلى أنه يعطيهم بعض التعليمات البسيطة فقط، كونه يؤمن أن التعليمات الكثيرة لمثل غير محترف، قد

كتب - محمد اللاهوني؛

استغلت أزمة مباراة القمة بين الأهلي والزمالك التي كانت مقررة يوم ١١ مارس الماضي في الجولة الأولى لمرحلة التتويج بالدوري هذا الموسم بعدما رفض الأهلي خوض اللقاء اعتراضًا على عدم تعيين حكام أجانب من جانب اتحاد الكرة وسط حالة من الغموض تغلف القرار المنتظر بشأنها من جانب لجنة الانضباط باتحاد الكرة . وعلى مدار ما يقرب من شهرين كاملين وهذه الأزمة تبعث عن حل بعدما تحولت إلى معركة تعكس حالة الفوضى التي تعاني منها الكرة المصرية.

وأعلنت لجنة الاستئناف في وقت سابق أنها ستعلن القرار الخاص ببقاء القمة يوم الخميس الماضي ولكنها قررت في بيان مفاجئ تأجيل هذا القرار إلى يوم ١٥ مايو الجاري لعدم رد رابطة الأندية على الأسباب التي تظلم منها أندية الأهلي والزمالك وبييراميدز بجانب استدعاء طه عزت رئيس لجنة المسابقات من أجل الاستماع إلى أقواله بهذه الأزمة.

وتأرجحت أزمة القمة بين عدة لجان على مدار شهرين متتاليين بداية من لجنة المسابقات برابطة الأندية التي أقرت انسحاب الأهلي وعاقبته بالهزيمة بنتيجة ٣-٠ اعتبارًا بجانب خصم ٣ نقاط من رصيده ثم اللجنة الأولمبية التي اشكت لها الأهلي ضد قرار الرابطة واتحاد الكرة ولكنها أكدت صحة عقوبات الرابطة وذهب الأهلي للجنة الاستئناف باتحاد الكرة تمهيدًا للتصعيد دوليًا.

ودخلت الأزمة إلى منعطف جديد بعد قرار مجلس إدارة رابطة الأندية برئاسة أحمد دياب بإلغاء عقوبة خصم الثلاث نقاط ضد الأهلي ما دفع نادبي الزمالك وبييراميدز للشكوى ضد هذا القرار لدى لجنة الاستئناف.

اللجنة ناقشت بداية من يوم ١٠ إبريل الماضي الأزمة وقررت جمع الشكاوى في ملف واحد ثم أعلنت تحديد يوم ٨ مايو للنطق بقرارها قبل التأجيل بشكل مفاجئ بداعي عدم رد الرابطة التي أكدت عكس ذلك في تصريحات مسنوبة لمصادر مطلعة داخل الرابطة.

قرار الاستئناف المفاجئ يمس حالة الفوضى خاصة أنه سيتم تحديد قرار خصم الثلاث نقاط قبل جولتين فقط من نهاية الدوري وفي ظل منافسة شرسة بين

الزمالك غاضب.. وبييراميدز مندهش.. والأهلى يتربق

القرار.. الغامض!



أزمة انسحاب الأهلي من مباراة القمة تبحث عن حل

الأهلى وبييراميدز على اللقب بجانب الصراع على بطاقتى التأهل لدورى أبطال أفريقيا.
وأصدر نادى الزمالك بيانًا غاضبًا ضد قرار لجنة الاستئناف مطالبا بمصدر القرار قبل يوم ١٣ مايو الجارى موعد لقاء الفريق ضد بييراميدز المتصدر. وقال بيان الزمالك: «استمرازا للمشهد العيى وسيطرة العشوائية على القرارات المصرية من منظومة اللعبة، لم يكن مفاجئا لإدارة نادى الزمالك استمرار محاولات تعطيل صدور قرار لجنة التظلمات بشأن عقوبات مباراة القمة السابقة».

وأعرب مجلس إدارة نادى الزمالك عن استنكاره لما آلت إليه الأمور من انعدام العدالة التأجزة، وغياب الشفافية والنزاهة قائلا: «ناكد للجميع كيف تدار المسابقة هذا الموسم من كافة الأطراف، نظرا لوجود رغبة مبيتة لعدم تطبيق اللوائح والانفاظ عليها لمصلحة طرف بعينه على

الزمالك يفاوض المغربى «زحزوح»

كتب - مصطفى جويلى؛

يبدأ مجلس إدارة نادى الزمالك برئاسة حسين لبيب جهودا كبيرة فى الأيام الأخيرة لتدبير المبالغ المالية اللازمة لدفع مستحقات التتالى المغربى خالد بوطيب والبرتغالى جايىم باتشيكو بهدف دفع القيد ويستحق بوطيب ٩٨٠ ألف دولار بينما باتشيكو ٨٨٠ ألف دولار.

وعلمت «الوفد» أن عمرو أدهم عضو مجلس الادارة والمسئول عن ملف الفيفا تواصل مع محامى بوطيب لإنهاء الأزمة والعودة إلى الاتفاق السابق بين الطرفين بتقسيم المبلغ على عدة دفعات وأن الزمالك جاهز لتسديد جزء كبير خلال الفترة المقبلة بينما رفض المدرب البرتغالى فكرة التقسيط وأصر على الحصول على مستحقاته كاملة، ويواجه نادى الزمالك مشكلة كبيرة حيث يمكن أن يحرم من الحصول على الرخصة الأفريقية وعدم المشاركة فى البطولات التى ينظمها الكاف فى حال عدم تسديد تلك الغرامات



أمين زحزوح

مكافآت خاصة للتتويج بدرع الدورى

الأهلى يفاضل بين «جوميز» و«بيمنتا» لخلافة «كولر»

كتب - محمد اللاهوني؛

يفاضل محمود الخطيب رئيس النادي الأهلى بين الثنائى البرتغالى جوميزيه جوميز، المدير الفنى لفريق الفتح السعودى، والإسبانى جارسيا بيمنتا مدرب إشبيلية الإسبانى السابق لخلافة السويسرى مارسيل كولر.

وكشفت الأهلى اتصالاته بالمدرين من أجل التوصل لاتفاق قبل إعلان التعاقد مع أحدهما لتولى تدريب الفريق فى الفترة القادمة.

ويخوض جوميز مواجهة مرتقبة اليوم السبت مع فريقه الفتح ضد الوحدة بالدورى السعودى وحال الفوز بها يضمن فريقه البقاء بالدورى، ووقتها سيبدأ الأهلى مفاوضاته مع إدارة الفتح من أجل استئذائها فى رحيل المدرب البرتغالى.

ورغم أن جوميز لا يحق له العمل فى الدورى المصرى مرة أخرى هذا الموسم بعد استقالته من تدريب الزمالك إلا أن الخطيب يرغب فى حضور جوميز تدريبات الفريق ومعايشته الأجواء للتعرف عن قرب على كافة الأمور داخل النادي.

ويظهر اسم جارسيا بيمنتا أيضاً على رأس قائمة المرشحين لخلافة كولر خاصة أنه يمتلك سيرة ذاتية مقنعة لمسؤولى



الأهلى تخطى عقبة المصرى

المرأة.. أيقونة الكفاح التى تهزم قسوة الحياة بابتسامة

«أبوالنصر»: رواتب عمال النظافة فى مواعيد ثابتة.. وتعديلات قادمة لتحسين أوضاعهم المالية

عن المزيد من العمل، حيث يوازن بين وظيفته هذه وبين عمله الأساسى فى الأرضى الزراعية التى يعتمد عليها كمصدر رزق موسمى. أوضح جلال أنه رغم الصعوبة التى يواجهها فى توزيع وقته بين مهنتين، إلا أنه مجبر على ذلك بسبب الظروف الاقتصادية التى تمر بها البلاد، قائلا: «أنا يشتغل وردية واحدة فى النظافة، وفى أيام متقطعة بسبب شغلى فى الزراعة، بس اللى محتاجة دلوقتى هو وردية ثانية عشان الظروف الاقتصادية صعبة جداً، وكل يوم بيدعى لازم أواجهه».

ورغم ضغوط العمل فى المجالين، يبقى جلال ثابتاً فى محاولاته لتوفير لقمة العيش لأسرته، مدركاً أن حياته ستكون أصعب كثيراً دون تلك الجهود المضاعفة، ومع الوضع الراهن، يبقى حلمه فى الحصول على فرصة عمل ثابتة يساعده فى مواجهة التحديات الاقتصادية اليومية، مؤكداً أن العمل الشاق لا يعجزه عن التفاوض، جلال سالم، مثال حى على المواطن المصرى الذى يواجه الحياة بكل قوتها، بين الأرض والعمل، ليحارب الظروف ويكافح من أجل حياة أفضل لعائلته.

حماية عمال النظافة..

دعواقية ضد المخاطر اليومية

أكد المهندس المدنى أشرف محمود، من سكان مصر القديمة، على أهمية توفير وسائل حماية فعالة لعمال النظافة الذين يواجهون مخاطر كبيرة أثناء أداء مهامهم اليومية، ولفت محمود إلى أن عمال النظافة يتعرضون لمخاطر عدة، بدءاً من الزجاج المكسور والأجسام الحادة التى قد تكون مخفية بين أكياس القمامة، وصولاً إلى الحرارة المرتفعة التى قد تضر بصحتهم. وأشار محمود، إلى أن توفير حذاء سئى يعد أمراً بالغ الأهمية لحماية أقدام العمال من الزجاج المكسور أو المواد الحادة التى قد يتعرضون لها فى الشوارع، قائلا «لا بد أن يرتدى عمال النظافة حذاء سئى، حيث يعد خط الدفاع الأول لحماية أرجلهم من الزجاج أو الأجسام الصلبة التى قد يدهسونها أثناء العمل». وأضاف محمود، أن الجونتيات المخصصة لحماية الدين يجب أن تكون جزءاً أساسياً من معدات العمال، فهى تسهم فى حماية الظهر من انتقال العدوى أو الإصابة بالجروح الناتجة عن الأجسام الحادة، مشدداً على ضرورة توفير غطاء رأس مناسب لحماية العمال من الشمس الحارقة، «مع الارتفاع الكبير فى درجات الحرارة، لابد من توفير غطاء رأس يحميهم من الإعياء أو الإصابة بضربات الشمس».



بشركة القاهرة للخدمات البيئية وإلحاق العمالة، فى أوائل الستين من عمرها، كرمز للصلاية والعزيمة، بابتسامة تبض بالحياة، تواصل نادية رحلتها اليومية بين الشوارع والأرصفة، متجاهلة حرارة الشمس وصعوبة العمل.

حين سألتنا نادية، عن راتبها الشهرى، أجابت بثقة وابتسامة لا تفارقها، «أنا قبضت أول أمبارج، قبضت ٤١٠٠ جنيه، يوم ٦ مايو ٢٠٢٥، والمعاملة طيبة، وراتبى فى جيبى زى ما هو، ما صرفتش منه جنيه واحد»، وتعمل نادية وسط فريق من العمال، حيث تحاط بروح المحبة والدعم، مع أن العمل شاق، إلا أنها تراه واجباً لا بد من أدائه بإخلاص، «إحنا هنا زى العيلة، نتحمل مع بعض تعب الشوارع والشمس الحارقة، وكل واحد فينا بيهون على الثانى».

تتحدى نادية قسوة الحياة بابتسامة أصيلة، تكسر بها حاجز المشقة وتواجه بها تعب الأيام، هى امرأة تحمل فى قلبها حباً للحياة وعزيمة لا تلين، لتثبت أن الكفاح ليس مجرد قصة تحكى، بل واقع تعيشه بكل حب وكرامة.

عاملة نظافة بين الزراعة

والظروف الاقتصادية الصعبة

وفى حديث مع جلال سالم، ٥٢ عاماً، من سكان العياط، يتبين كيف تواجه الحياة تحديات لا تنتهى، جلال يعمل كاملاً نظافة فى وردية واحدة، بشركة القاهرة للخدمات البيئية وإلحاق العمالة، لكن ظروفه الحياتية تجبره على البحث



المصاب يتم نقله فوراً إلى مستشفى قصر العينى لإجراء الفحوصات الطبية اللازمة والاطمئنان على حالته الصحية، مشيراً إلى أن الشركة تلتزم بصرف راتب العامل المصاب بشكل كامل حتى أثناء فترة عدم العمل، حيث يرسل الراتب إلى منزل العامل مباشرة.

وأكد أحمد أن الشركة تعاملت مع سبع حالات إصابة حتى الآن، كان آخرها حالة الحاج رجب إسماعيل، الذى خضع لعملية تركيب شرائخ ومسامير بعد تعرضه لحادث أثناء العمل، ومنطقة مصر القديمة تضم نحو ٤٤٠ عامل نظافة، إلا أن الحاجة لا تزال قائمة لزيادة عدد العمال نظراً لمشروعات التطوير المستمرة فى المنطقة.

وفيما يتعلق بظروف العمل، أوضح أحمد أن العمال يعملون ثمانى ساعات يومياً، مع توفير فترات راحة متقطعة لتجنب الإصابات الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة، خاصة مع قدوم فصل الصيف، وأشار إلى أن الشركة تراعى توزيع العمال وفقاً لأعمارهم؛ حيث يكلف العمال الشباب بالعمل فى الشوارع الرئيسية، بينما يوزع العمال الأكبر سناً على الشوارع الداخلية والنقاط

وشدد مدير تشغيل عمال النظافة، على التزام الشركة بتوفير بيئة عمل آمنة ومريحة للعمال، مع مراعاة كل الإجراءات الاحترازية للحفاظ على صحتهم وسلامتهم خلال أداء

الثابتة.

عاملة نظافة تتحدى الصعاب

بابتسامة لا تنكسر

وأثناء الجولة رصدت عدسة «الوفد» تعب السنين يحفر ملامحه على الوجوه المكافحة، ومن هؤلاء تقف نادية محمد، عاملة نظافة



وليد أبوالنصر

