

الرئيس يلتقى قائد القيادة المركزية الأمريكية

# «السياسي»: العلاقات الاستراتيجية بين مصر وأمريكا ركيزة لصون السلم والأمن بالشرق الأوسط

لجنة الأحزاب السياسية تقر انتخاب

الدكتور عبدالسند يمامة رئيساً لحزب الوفد



د. عبدالسند يمامة

أقرت لجنة الأحزاب السياسية في جلستها المنعقدة في ٨ مايو ٢٠٢٢، ما أسفرت عنه قرارات المؤتمر العام لحزب الوفد بتاريخ ١١ مارس ٢٠٢٢، وأخصها انتخاب الأستاذ الدكتور عبدالسند حسن محمد يمامة، وشهرته عبدالسند يمامة، رئيساً لحزب الوفد. وكانت اللجنة القضائية المشرفة على انتخابات رئاسة حزب الوفد قد أعلنت في ١١ مارس الماضي فوز الدكتور عبدالسند يمامة برئاسة حزب الوفد خلفاً ليهاء الدين أبوشقة لفترة انتخابية تمتد حتى عام ٢٠٢٦، ويفارق ١٢٠ صوتاً عن أبوشقة.

الليلة.. مواجهة شرسة بين الزمالك وانبى وليفربول يحل ضيفاً على أستون فيلا

تقام اليوم مواجهتان مشرتان في الجولة الثامنة عشرة للدوري الممتاز، الأولى تتطلق في السادسة والنصف مساءً بين سيراميك كليوباترا وضيقة الجونة باستاد المقاولون العرب. وفي التاسعة مساءً، يستضيف الزمالك فريق انبى باستاد القاهرة.. وتشهد المباراة صراعاً تكتيكياً خارج الخطوط بين البرتغالي جيسوالدو فيرييرا، المدير الفني للفريق الأبيض، وحلمى طولان، المدير الفني للفريق البترولي.. ويتربع الزمالك على قمة الدوري برصيد ٤١ نقطة، ويحتل انبى المركز التاسع برصيد ٢٠ نقطة. وفي الدوري الإنجليزي يدخل فريق ليفربول بقيادة نجمه المصري محمد صلاح، في التاسعة مساءً اليوم الثلاثاء، معركة ضارية من أجل مواصلة الصراع على لقب البريميرليج، وذلك حين يحل ضيفاً على أستون فيلا، ضمن مؤجلات الجولة ٣٢.



فيريرا



رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة  
د. عبدالسند يمامة

## الموازنة وخطة التنمية أمام البرلمان

«معيط»: ٣٥٦ مليار جنيه مخصصات للدعم والحماية الاجتماعية  
«السعيد»: تشجيع الشراكة بين القطاعين العام والخاص



معيط



السعيد

## «الوفد» تفتح ملف الإهمال في الوحدات الصحية بالمحافظات

في عملية لـ «حرس الحدود».. ضبط أسلحة ثقيلة ومخدرات بالمنطقة الغربية



# مصلحة الجمارك

تعلن

تطبيق نظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

في الموانئ الجوية

تجريبياً في ١٥ مايو ٢٠٢٢  
وإلزامياً في الأول من أكتوبر ٢٠٢٢

تدعو مصلحة الجمارك المستوردين والمستخلصين الجمركيين ووكلاء الشحن الجوي لتسجيل بنظام «ACI» من خلال البوابة الإلكترونية لمنصة «نافذة» : [www.nafeza.gov.eg](http://www.nafeza.gov.eg)

وتؤكد مصلحة الجمارك أنه لن يتم السماح بدخول أي شحنات جوية للبلاد اعتباراً من الأول من أكتوبر ٢٠٢٢ إلا بالتسجيل المسبق للشحنات بنظام «ACI»

وذلك تنفيذاً لأحكام قانون الجمارك رقم ٢٠٧ لسنة ٢٠٢٠ وللإجراءات المعمول بها على الممارسات الصادرة بالتجارة الدولية

من أجلك.. من أجل بلدك.. التزم بنظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

HotLine: 15460



[www.nafeza.gov.eg](http://www.nafeza.gov.eg)



[aci.campaign@mts-egy.com](mailto:aci.campaign@mts-egy.com)

الوفد

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد أسسها عام 1984 فؤاد سراج الدين برئاسة تحرير مصطفى شردى

مديره التحرير

حنان فهمي

طارق تهامي

فتوح الشاذلى

سامى صبرى

ياسر شورى

المدير الفني

أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإنتاج

خالد عز الدين

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلامات

1 شارع بولس حنا الدقى الجيزة

ص. ب. : 207 إمبابة

تليفون : 33381111

33382222

فاكس : 33359120

33362007

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني

الوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

موسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

2080-62420 - 2080-62410

2080-62421

الاشتراكات

الاشتراك السنوي، 1٠٠ جنيه

الاشتراك 6 شهور، ٥٥٠ جنيه

ثلاثة شهور، ٣٧٥ جنيه

كلام فى الهوا

الهدم الصالح

بقلم:

حسين حلمى

قليل من الإدراك السليم هو أن "تريح نفسك،

وتكذلك مثل الكثير من البشر عندما تتكلم من

مكانك فأول القرارات الصادرة منك هي البحث

عن أسرع الطرق لهدم كل ما تم بناؤه من

سابق لك... كن رصيحاً.. لأن الرجمة من صفات

البشر الطيبين أو على الأقل كن مؤدبا ولا تتعرج

بأشياء لن تستطيع فعلها... تعلم أن ذلك تنطه

«معم وأنانية... ولكن هناك أشياء إذا تم بناؤها

لا يمكن أن تهدم بسهولة، أما ما تسمى إليه أنها

الهدم من استمرار اسمك في مستقبل المكان

الذي وصلت إليه فهو طريقك لوضع اسمك في

قائمة الأسماء... وأعجز الناس هو الذى لا يسعى

إلى استكمال البناء من الذى سبقه فيه من سبقوه

في المكان... ويمكن أن تضيق لافتة زخام عبدة

بجوار اللافتة الموجودة... كن نسيما في المكان

ينقل بذور الهدوء ولا تكون عاصفة تحطم كل

شيء... ارجع إلى أروع مميزات الإنسان وهي

قدرته على... تحويل السلب إلى موجب.

لم تفصّد أحداً.

وزير التخطيط والمالية أمام البرلمان

هالة السعيد: صحة المواطنين تتصدر الأولويات.. ومراعاة بناء الإنسان وتحسين جودة الحياة



هالة السعيد

خطة 2022/2023 تستهدف طفرة استثمارية كبيرة.. واستراتيجية تنمية القرى والأسرة

وتابعت السعيد أن الخطة اهتمت بإبراز المحركات الدافعة للنمو، والتوجهات الحديثة التي أكدت أهميتها تبعات تواصل جائحة فيروس كورونا، والأحداث الجيوسياسية الراهنة، مشيرة إلى أبرز توجهات الخطة...

وأوضحت د هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، أنه كان من منظور أن يحقق عام 2022/21 نمواً قدره 4.1%، بعد التعافي التدريجي من الجائحة، وبخاصة أن النصف الأول من العام سجل معدل نمو مرتفع عن حدود 9%، جاء ذلك خلال استعراض الملامح الرئيسية لخطة التنمية المستدامة للعام المالي القادم 2022/21.

متابعات

محمد معيط: زيادة مخصصات الدعم والحماية الاجتماعية في الموازنة الجديدة لـ 306 مليار جنيه



محمد معيط

5 مليارات جنيه لتعيين 6٠ ألفاً من المعلمين والأطباء والصيدلة ومليار للترياقات

وأكد الدكتور محمد معيط، وزير المالية، أنه تنفيذاً للتوجهات الرئيسية تمت زيادة مخصصات الدعم والحماية الاجتماعية إلى 306 مليار جنيه في مشروع الموازنة العامة الجديدة، بما يسهم في مساندة القطاعات والفئات الأكثر تضرراً من تداعيات الأزمة الاقتصادية العالمية الراهنة.

وأضاف الوزير أننا نسهدف تسجيل فائض أولي بمقدار 122 مليار جنيه بنسبة 1.5%، وخفض العجز الكلي إلى 7.1% من الناتج المحلي الإجمالي، مقارنة بعجز كلي 12.5% في نهاية يونيو 2016. ووضع معدل الدين في مسار نزولي مستدام ليصل لأقل من 75% من الناتج المحلي الإجمالي بحلول عام 2025.

مراجعات

بِقلم: محمود زاهر

بِقلم: محمد معيط

بِقلم: هالة السعيد

بِقلم: هشام حجازي

بِقلم: هشام حجازي

البرلمان يوافق نهائياً على اعتماد إضافي للموازنة بقيمة 6 مليارات جنيه

إيهاب عبد العظيم

وافق مجلس النواب خلال الجلسة العامة، أمس الاثنين، نهائياً على قرار رئيس مجلس الوزراء بمشروع قانون يفتح اعتماد إضافي بالموازنة العامة للدولة للسنة المالية 2022/2021، إلى لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب.

تهنئة



إيهاب عبد العظيم

في حفل بهيج ضم الأهل والأحباب ورجال الاقتصاد ورجال الصحافة بقاعة «جولدن» تم زفاف المحاسبة/ نورهان السيد فاروق إلى المحاسب/ محمود مصطفى الشيمى ببنك مصر.. أسرة تحرير جريدة «الوفد» تمنى للعروسين حياة سعيدة وألف مبارك.

البكور تكس للصناعة والتجارة

بِقلم: هشام حجازي

تعلن

بِقلم: هشام حجازي

بِقلم: هشام حجازي

بِقلم: هشام حجازي

مراكز الخدمة والصيانة

بِقلم: هشام حجازي

الأولى فى مصر

بِقلم: هشام حجازي

بِقلم: هشام حجازي

بِقلم: هشام حجازي

بِقلم: هشام حجازي

بِقلم: هشام حجازي

بِقلم: هشام حجازي

بِقلم: هشام حجازي

بِقلم: هشام حجازي

بِقلم: هشام حجازي



بِقلم: محمود غلاب

بِقلم: هشام حجازي

بِقلم: هشام حجازي

بِقلم: هشام حجازي

بِقلم: هشام حجازي

بِقلم: هشام حجازي

بِقلم: هشام حجازي

بِقلم: هشام حجازي

بِقلم: هشام حجازي

بِقلم: هشام حجازي







إشراف: فاطمة عياد

# بمشاركة ٣٦ شركة وفندقاً رئيس تنشيط السياحة يفتح الجناح المصري بسوق السفر العربي atm بدبي

## «القاضي» يستعرض أبرز المنتجات السياحية وتطوير البنية التحتية وقانون المنشآت الفندقية وتسهيل إجراءات الاستثمار

### فاطمة عياد

سوف نعد عددًا مع اللقاءات مع الشركات الأوربية من ألمانيا وإنجلترا من المشاركين في المعرض إلى جانب عدد من اللقاءات المهنية مع ممثلي كبرى منظمات الرحلات وروساء سلاسل الفنادق الكبرى ومديري شركات الطيران وأهم متخذ القرار في صناعة السياحة والسفر وذلك ليبحث أوجه التعاون بين الجانبين وتعزيز الحركة السياحية الوافدة لمصر. ومن جانبه قال محمد ثروت عضو الجمعية العمومية لغرفة شركات السياحة وأحد العاملين بالسوق العربي إن معرض سوق السفر العربي ATM المقام حالياً بدبي يعد فرصة لأكثر تجمع من المسؤولين عن السفر والسياحة في العالم.

وأكد «ثروت» أن السياحة العربية لها دور كبير خلال موسم الصيف الماضي ومؤخراً خلال إجازة عيد الفطر ورسالتنا خلال تواجدنا في ملتقى دبي العمل على جذب مزيد من الحركة السياحية من السوق العربي وأن مصر لديها فرصة جيدة لجذب الحركة العربية بقوة خاصة بعد التطوير الكبير للبنية التحتية وتطوير المدن السياحية.

وأشار ثروت إلى أن معرض دبي يقام منذ ٢٨ عاماً ويعد أفضل معرض في المنطقة العربية بلا منازع ليس للسياحة العربية فقط، بل أصبح لكل دول العالم وكانت بداياته أن يقام كل عام في دولة من دول الخليج، وبدأ بالبحرين ثم دول الخليج العربي إلى أن استقرت إقامته في دبي حتى الآن.

وطالب «ثروت» بضرورة تقديم تسهيلات لجذب المزيد من الحركة الوافدة من السوق العربي. مشيراً إلى أن قرار السماح لعقد ١٨٠ دولة للدخول بدون تأشيرة في المطارات المصرية لا نعلم شيئاً عن القرار كمستوليين عن السياحة العربية أو آليات تنفيذ القرار ونفس الأمر لا علم للمنافذ بالقرار.

فيما قال هشام إدريس عضو الجمعية العمومية لغرفة شركات السياحة وأحد العاملين بالسوق العربي هناك مشاركة كبيرة هذا العام تصل إلى ٩٠٪ من الشركات والفنادق المصرية في معرض السفر العربي المقام الآن بدبي ويرجع ذلك لأهمية السوق العربي لمصر وحالة الشفط لدى الفنادق والشركات للمشاركة بشكل كبير بعد حالة التوقف بسبب وباء كورونا.

وأكد «إدريس» أن السياحة العربية شهدت طفرة كبيرة خلال موسم الصيف الماضي لمعظم فنادق القاهرة والساحل الشمالي وشمم الشيخ، حيث تراوحت نسب الإشغالات تلك الفنادق ما بين ٨٠ و٩٠٪ وتم رفع الأسعار بشكل جيد جداً ومؤخراً وخلال إجازة عيد الفطر الماضي شهدت فنادق القاهرة وشمم الشيخ والغرفة والجونة إقبال كبير من السياح، حيث تراوحت نسب الإشغالات من ٩٠ إلى ١٠٠٪ وهي نسبة جيدة جداً ويرجع السبب إلى تطوير البنية التحتية من طرق وكباري ومطارات وافتتاح الكثير من المطاعم بمنطقة التجمع ٦٦ وكثيرة ومنطقة النيل ووسط البلد بمدينة التحرير كل ذلك كان وراء ازدهار السياحة العربية فالسوق العربي سوق مهم جداً.

وأكد «إدريس» أن السائح العربي هو الأكثر إنفاقاً بالمقارنة بأسواق أوروبا إلى جانب تكرار الزيارة لثلاثاً إلى أن السائح العربي بعد ما حدث من أوروبا والإغلاق عليهم بسبب كورونا اتجهوا بعد الفتح إلى مصر، وتوقع «إدريس» أن يشهد موسم الصيف زيادة كبيرة جداً من السوق العربي.



عمرو القاضي

افتتح أمس عمرو القاضي رئيس هيئة تنشيط السياحة الجناح المصري الذي تشارك به هيئة تنشيط السياحة في سوق السياحة العربي ATM المقام الآن في دبي في الفترة من ٩ مايو وحتى ١٢ مايو الجاري بمركز دبي التجاري العالمي، حيث يصل عدد المعارضين من الشركات والفنادق نحو ١٥٠٠ يمثلون ١١٢ دولة من مختلف دول العالم كما يصل عدد الزائرين نحو ٢٠ ألف زائر.

وصرح عمرو القاضي رئيس هيئة تنشيط السياحة الذي يترأس الوفد المصري المشارك في الملتقى أن وزارة السياحة تشارك في الملتقى بجناح مساحته ٦٥٠ مترًا مربعًا بمشاركة ٣٦ عارضًا من شركات السياحة والفنادق المصرية وهو ما يعكس اهتمام القطاع السياحي بالسوق العربي.

وأوضح رئيس تنشيط السياحة أن مشاركة الوزارة في هذا الملتقى تأتي في إطار حرصها على التواجد في كافة المحافل والتجمعات السياحية المهنية والمتخصصة العالمية. كما تأتي في إطار اهتمام الوزارة بالسوق العربي الذي يعد من الأسواق السياحية الرئيسية المصدر للسياحة إلى مصر، واستمرًا للجهود المبذولة لدفع مزيد من الحركة السياحية الوافدة لمصر من الأسواق السياحية المختلفة التي من بينها السوق العربي.

مؤكدًا أن السوق العربي الذي يعد السوق الأول، حيث يحتل المرتبة الأولى في طول مدة الإقامة بالمقارنة بالسائح الأوربي وهو ما يعني أن اتفاق السائح العربي أكثر من السائح الأوربي فهو لا يعتمد على الفندق، إنما يبحث على الثقافة المصرية ولديها فكرة جيدة عنها فيذهب للمسرح والحفلات الغنائية ويتزدهر في الشوارع ويساعده على ذلك تشابه ثقافات الشعوب العربية والتاريخ، فضلًا عن ذلك فهو سائح متكرر الزيارة ويميزه أنه يعرف الكثير عن مصر ومدنها وشوارعها. وأشار إلى أن السائح العربي يتخذ قرار السفر في وقت قصير جدًا، فخلال ساعة واحدة يدخل على برامج شركات السياحة لحجز رحلته أو عن طريق الإنترنت ويتخذ قرار السفر في وقت قصير جدًا عكس السائح الأوربي الذي يستغرق وقت طويل لاتخاذ قرار السفر.

وتابع.. ما يساعد السائح العربي على سرعة اتخاذ قرار السفر أن الطيران لا يستغرق ثلاث ساعات علاوة على اللغة الموحدة والثقافة المتشابهة، كانت جميعها عوامل أدت لأن تكون مصر قيف السائحين العرب فور تخفيف إجراءات كورونا منذ الصيف الماضي ٢٠٢١. وأكد رئيس تنشيط السياحة الاهتمام الكبير من قبل القطاع السياحي بالسوق العربي، لافتًا إلى ما شهده موسم الصيف الماضي من الإقبال الكبير من السياح العرب على القاهرة والساحل الشمالي وشمم الشيخ وبعد حدث موكب المومياوات أصبح لدى السائح العربي اهتمام كبير بالسياحة الثقافية التي خلقت توتغًا ما بين السياحة الشاطئية والثقافية ومعايشتهم للثقافة المصرية تجعل التجربة مميزة فهو سائح يفضل الخروج للتسوق والاختلاط بالشعب المصري ويذهب للمطاعم الشعبية المعروفة وهذا هو جوهر السياحة.

وأشار «القاضي» إلى أن وفد هيئة تنشيط السياحة برئاسته استعرض خلال المعرض أبرز المنتجات الجديدة في السياحة المصرية، وما وصلت إليه الحالة الأمنية وتطوير الفنادق واتباع معايير الجودة. وتابع.. لدينا عدد من الرسائل خلال مشاركتنا الآن في ملتقى دبي الأولى أن الدولة المصرية منفتحة على العالم وناضحة بالحياة ولم تعد مصر التقليدية فكل عام لديها الجديد.

### السائح العربي الأكثر إنفاقاً ويحتل المرتبة الأولى في تكرار الزيارة وطول مدة الإقامة

### استراتيجية ل جذب أكبر عدد من السوقين العربي والأسوي



**هشام إدريس:**  
زيادة مرتقبة من السوق العربي في موسم الصيف

منها التأكيد على مدى اهتمام الدولة المصرية بالقطاع السياحي. وأكد «القاضي» أهمية السوق العربي وخلال المشاركة في ملتقى دبي نعمل جاهدين على زيادة التواجد العربي لمصر والتركيز أيضاً على الأسواق الأسيوية، حيث تعتبر دبي محطة بين السوقين الأسيوي والعربي وسوف يتم عقد لقاءات مع ممثلي القطاع السياحي بالشرق الأسيوي كاليابان وكوريا والهند وكذلك وسط آسيا مثل كازاخستان وأوزبكستان



**محمد ثروت:**  
مصر لديها فرصة جيدة لجذب المزيد من الحركة العربية

العارض بتخفيضات كبرى، وكذا تسهيل رحلات داخلية لربط السياحة الشاطئية والثقافية. وكذلك قانون المنشآت الفندقية الذي تم إقراره لتسهيل إجراءات الاستثمار في القطاع السياحي والتيسيرات التي اتخذتها الدولة الخاصة بإصدار التأشيرات والسماح لـ ١٨٠ دولة بالدخول وتم تقسيمها إلى ثلاث فئات الأولى تأشيرات ٧٦ دولة يمكنهم الحصول على التأشيرة عن طريق البوابة الإلكترونية و١٨٠ دولة حاصلة على تأشيرات سارية وتم استخدامها من الولايات المتحدة

والرسالة الثالثة أن وزارة السياحة وأجهزة الدولة اتخذت إجراءات مباشرة خاصة بقطاع السياحة منها إعادة تقييم وتصنيف الفنادق المصرية لضمان الخدمة الجيدة والتقييم وخلافة وقرار مد تحفيز الطيران

### فودة يفتح ثلاثة منتجات سياحية بمدينة السلام

## كامل أبوعلی يكرم مديري عموم شرم الشيخ لحصدهم جوائز الهوليداي شيك العالمية عن عام ٢٠٢٢



الشيخ. وقد حضر الافتتاح السفير أحمد التازي سفير دولة المغرب لدى مصر والسفير عبدالله بن ناصر الرجبي سفير سلطنة عُمان لدى مصر ورجل الأعمال المهندس تامر مكرم رئيس جمعية مستثمري جنوب سيناء والفنان مصطفى شعبان ولقيف من رجال الأعمال وخبراء السياحة. كما قام رجل الأعمال كامل أبو على بتكريم مديري عموم شرم الشيخ لحصدهم جوائز الهوليداي شيك العالمية عن عام ٢٠٢٢ كأفضل منتجعات مصر في التصنيفات التالية: أفضل المنتجعات للعائلة أفضل المنتجعات للإقامة الشاملة أفضل المنتجعات لأجازات شهر العسل أفضل المنتجعات للنوادي الصحية الفاخرة



افتتح اللواء خالد فودة، محافظ جنوب سيناء ٣ منتجعات سياحية بشرم الشيخ لرجل الأعمال كامل أبوعلی رئيس مجلس إدارة مجموعة الباتروس منتج الباتروس رويال جراند شرم الشيخ ويتكون من ٣٥٣ غرفة وجناحاً فندقياً وبإطلالة مباشرة على البحر الأحمر وموقع فريد على هضبة أم السيد وتترده داخل المجموعة كونه منتج للبالغين فقط ١٦٠.. ومنتج منتج الباتروس لاجونا فيستا شرم الشيخ وأكبر مقصد للاحتفاليات بشرم الشيخ ليفر لاند شرم الشيخ (ألف ليلة وليلة سابقاً) والذي تقام عليه أفخم العروض والفرق العالمية حصرياً من كل دول العالم على أرض السلام وهو ما يؤكد قدرة مجموعة الباتروس على تنظيم كبرى الفعاليات العالمية لخلق منتج سياحي متنوع يجذب العديد من الأسواق السياحية الجديدة لشمم



### لهواة الغوص استمتع بقضاء إجازتك بفندق « صن رايز رمال بيتش ريزورت» في قلب رأس نسراني

من الصعب أن يجتمع كل من الراحة والاستمتاع والحيوية في مكان واحد، وهذا ما يفرق بين مجموعة صن رايز وأي مكان آخر وهذا بالفعل ما يجعلهم من أكبر وأهم سلسلة فنادق في أهم بقاع مصر. وفي مدينة شرم الشيخ، تمتلك المجموعة واحد من أجمل الفنادق في قلب رأس نسراني، فندق «صن رايز رمال بيتش ريزورت».

الفندق يطل على جزيرة تيران، حيث الطيور النادرة تحلق بأصواتها العذبة وأشكالها المختلفة والجزائية. تعتبر المنطقة كلها ملجأ عالمي لمن يقصدوا رياضة الغوص لتدرج الزرقاء به ووجود الشعب المرجانية ذات الألوان والأشكال المتعددة مما يجعله المكان الأمثل لمختلف الأنشطة البحرية من غوص ورحلات بحرية. يعتبر «صن رايز رمال بيتش ريزورت» فندقاً

## بتكلفة إجمالية ١٣ مليار جنيه

٣٧ مشروعاً قومياً لـ «التعليم العالي» بسيناء  
إنشاء جامعة الملك سلمان.. وفرع لـ «السويس» بأبو رديس.. وتطوير «العريش»

يُعتبر بداية التنمية الحقيقية على أرض سيناء، خاصة بمحافظة شمال سيناء، مشيراً إلى أن الجامعة كانت تضم ٦ كليات، وتمت زيادتها حالياً إلى ١٢ كلية، وجار التوسع بإنشاء كليات نوعية جديدة في مختلف التخصصات لتصل إلى ١٦ كلية، مُلحفاً بها مراكز نوعية وبحثة؛ لاستغلال كافة ثروات سيناء، وتعظيم الاستفادة منها.

كما أوضح المتحدث الرسمي للوزارة أيضاً أنه جارٍ إنشاء أول فرع لجامعة السويس بتكلفة ١,٣ مليار جنيه، ومن المقرر إنشاؤه على مساحة ٥٠ فداناً كمرحلة أولى؛ ليضم كليات (التربية، الآداب، العلوم، التجارة) ويضم في المرحلة الثانية كليات (الهندسة، التكنولوجيا، الثروة السمكية، اللغات والترجمة، الزراعة الصحراوية والأغذية، التصميم والفنون، الطب البيطري، الحاسبات والنكاه الاصطناعي) بالإضافة إلى مبانٍ أخرى (مبنى إداري للجامعة، مكتبة مركزية، قاعة مؤتمرات، مدينة جامعية للطلاب، مباني إسكان لأعضاء هيئة التدريس، مجمع رياضي أوليمبي، كافيتريا ومطعم).

وأوضح «عبدالغفار» أن إنشاء فرع لجامعة السويس بسيناء يأتي في إطار الاهتمام الكبير الذي توليه الدولة لتنمية سيناء على كافة المستويات التعليمية، والعلمية، والاجتماعية، والاقتصادية، فضلاً عن تلبية الطلب المتزايد على التعليم الجامعي، وتوفير فرص تعليم متميز لطلاب محافظة جنوب سيناء، واستجابة لاحتياجات قطاعات المجتمع المختلفة، فيما يتعلق بالتخصصات المطلوبة في عملية التنمية، وتوفير فرص عمل لأبناء سيناء.



طالباً، وصالة للألعاب الرياضية، فضلاً عن إعداد مخطط كامل لإنشاء الطرق وتطوير البنية التحتية، وإنشاء محطة لتحلية المياه، وتحديث منظومتى الأمن ووسائل النقل بالجامعة، وتجهيز مبانيها بالأدوات والمعدات المطلوبة؛ بما يُسهم في إتاحة مناخ مُناسب للعملية التعليمية.

وأضاف «عبدالغفار» أن صدور القرار الجمهوري عام ٢٠١٦ بإنشاء جامعة العريش كجامعة مُستقلة،



والتصميم، الإعلام والاتصال) إضافة إلى امتلاك الجامعة لمقومات مادية وبشرية متميزة.

وأضاف المتحدث الرسمي للوزارة أن من أبرز المشروعات التي تم تنفيذها بسيناء في مجال التعليم العالي، مشروعات تطوير جامعة العريش بتكلفة ١,٣ مليار جنيه، وتتوزع بين ١٢ مشروعاً تعليمياً و١٧ خدمةً و٣ مشروعات إنتاجية، موضحاً أن جامعة العريش قد انتهت من إنشاء

استعرض د. خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي تقريراً مفصلاً حول المشروعات القومية للتعليم العالي التي تم تنفيذها بسيناء بمناسبة عيد تحريرها.

وأشار الوزير إلى أن هناك جهوداً كبيرة بذلتها الدولة في عهد الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية لتنمية شبه جزيرة سيناء، من خلال تنفيذ مشروعات قومية وتنموية كبرى، تؤكد وضع سيناء في مقدمة خريطة التنمية الشاملة والمستدامة وفقاً لرؤية مصر (٢٠٣٠) موضحاً أن الدولة لديها ٣٧ مشروعاً في مجال التعليم العالي بسيناء، بتكلفة إجمالية بلغت ١٣ مليار جنيه.

وأوضح د. عادل عبدالغفار، المستشار الإعلامي والمتحدث الرسمي للوزارة، أن جامعة الملك سلمان الدولية تأتي في مقدمة المشروعات القومية للتعليم العالي بسيناء، بتكلفة إجمالية ١٠ مليارات ونصف المليار جنيه، مؤكداً أن رسالتها تركز على إعداد الكوادر البشرية المؤهلة لسوق العمل، من خلال البرامج الأكاديمية المتميزة في مجالات (الطب البشري، طب الأسنان، الطب البيطري، التمريض، الصيدلة، العلوم الإدارية، العلوم الاجتماعية، الزراعة الصحراوية، هندسة علوم الحاسب، الهندسة، الصناعات التكنولوجية، العلوم الأساسية، هندسة العمارة، والضيافة، والفنون والتصميم، الآسنان واللغات التطبيقية).

وأوضح «عبدالغفار» أن الجامعة لديها ٣ أفرع بجنوب سيناء (رأس سدر، الطور، شرم الشيخ) حيث يُقام المقر الرئيسي للجامعة بالطور على مساحة ٢٠٠ فدان، بتكلفة ٥,٢٥ مليار جنيه، ويضم كليات: (الهندسة، الصناعات التكنولوجية، الطب، طب الأسنان، التمريض، علوم وهندسة

## متفوقة على جامعات أمريكية وأوروبية

## «القاهرة» تتقدم ٧١ مركزاً بالتصنيف الإسباني لعام ٢٠٢٢

## «الخشت»: الجامعة ضمن قائمة أفضل ١٠٠ في ٥ تخصصات علمية بالتصنيف الإنجليزي

تواجه ٤٢ جامعة مصرية تصدرها جامعة القاهرة الأولى محلياً.

وقال الدكتور محمد الخشت إن التصنيف الإنجليزي «كيو إس QS»، يختلف عن التصنيف الإسباني فأول مرة في تاريخ الجامعات المصرية جاءت جامعة القاهرة ضمن أفضل ١٠٠ جامعة عالمياً في ٥ تخصصات علمية لعام ٢٠٢٢ بالتصنيف الإنجليزي «كيو إس»، حيث جاءت في الترتيب من ١٠٠-٥١ في طب الأسنان، والهندسة المدنية والإنشائية، وهندسة البنترول، والصيدلة وعلوم الأدوية، وإدارة الضيافة والترفيه. وجاءت لأول مرة في قطاع الآداب والعلوم الإنسانية في المرتبة ٢٧١ عالمياً، وحقت في ١٦٪ في نسبة زيادة عدد التخصصات المنفصلة في خمس سنوات، وأصبحت ضمن أفضل ٣٠٠ جامعة عالمياً في القطاعات العلمية الرئيسية الخمسة.

وشدد الدكتور الخشت على أن جامعة القاهرة



د. الخشت

قاعدة بيانات «سكوبس» بصورة كثيفة لتصنيف الجامعات والمؤسسات العلمية العالمية وينشر ترتيب ٨٠٠٠ جامعة حول العالم، مؤكداً أن التصنيف شهد

أعلن الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة أن ترتيب جامعة القاهرة هذا العام بالتصنيف الإسباني سيماجو لاب (Scimago Lab) العالمي لعام ٢٠٢٢ شهد تقدم ٧١ مركزاً بنسبة ١٣,٥٪ عن العام السابق ٢٠٢١، حيث احتلت الجامعة المرتبة ٤٥٦ على مستوى العالم والأول في الجامعات والمؤسسات المصرية بينما كانت في العام الماضي في المركز ٥٢٧ عالمياً، مشيراً إلى أن تحقيق المكانة الكبيرة ضمن سلسلة ظهور الجامعة المميز في كافة التصنيفات العالمية.

وقال الدكتور محمد الخشت إن التصنيف الإسباني «سيماجو» يعتمد على ٣ معايير رئيسية هي: البحوث (بنسبة ٥٠٪) والابتكار (بنسبة ٢٥٪) والأثر الاجتماعي (بنسبة ٢٥٪)، وتقسّم هذه المعايير إلى ١٩ معياراً فرعياً.

وأضاف الدكتور الخشت أن التصنيف يستخدم

## قرارات وزارية بتعيين عدد من القيادات بالمعاهد

تلقى د. خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي تقريراً مقدماً من السيد عطا رئيس قطاع التعليم بالوزارة، حول صدور ٨٦٠ قراراً وزارياً بتعيين عدد من القيادات، وأعضاء هيئة التدريس، والهيئة المعاونة بالمعاهد الصناعية والهندسية، ومعاهد السياحة والآثار، ومعاهد علوم الحاسب ونظم المعلومات، والمعاهد التجارية، والخدمة الاجتماعية، بالإضافة إلى معاهد الإعلام واللغات والدراسات العامة الأخرى، والمعاهد الزراعية، والعلوم الصحية، وذلك خلال الفترة من يناير وحتى أبريل الجاري.

وأوضح د. عادل عبدالغفار المستشار الإعلامي والمتحدث الرسمي لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي أن هذه القرارات شملت تعيين عدد (٨٠) رئيس مجلس إدارة، وإعارة وندب عدد (٧١)، و(٥٩) وكيلًا، وتعيين (١٤) عميداً.

وفيما يتعلق بتعيينات أعضاء هيئات التدريس والهيئات المعاونة، فقد أصدر الوزير قرارات بتعيين (٢٢) أستاذًا، و(٥٣) أستاذًا مساعدًا، و(١٩٢) مدرسًا، و(١٩٧) معيدًا.

بالإضافة إلى (١١٠) معيدين. وأضاف المستشار الإعلامي والمتحدث الرسمي لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي أن المعاهد العليا الخاصة تعد أحد روافد التعليم العالي، ويبلغ عددها ١٨٩ معهدًا، موزعة على قطاعات أكاديمية متخصصة على النحو التالي: (٥٤) معهدًا خاصًا عالميًا هندسيًا، ٧٢ معهدًا خاصًا عالميًا للشعب التجارية وعلوم الحاسب ونظم المعلومات، ٢٠ معهدًا خاصًا عالميًا للغات والإعلام، ١٨ معهدًا خاصًا عالميًا للسياحة والفنادق، ١٧ معهدًا خاصًا عالميًا للخدمة الاجتماعية، ٥ معاهد خاصة عالية تكنولوجية للعلوم الصحية التطبيقية والتمريض، وعدد ٢ معهد خاص عالمي زراعي، والمعهد العالي للدراسات الإسلامية).



خالد عبدالغفار

نجحت خلال آخر ٤ سنوات في وضع استراتيجية للارتقاء بالتصنيف العالمي سواء على مستوى التخصصات والقطاعات البحثية أو على مستوى التصنيف العام للجامعة ككل، وقد تمكنت الجامعة الآن من التواجد بمراكز مرموقة بكافة التصنيفات الدولية بالرغم أن جميع المصنفين يختلفون في المعايير ودرجة الدقة كما يختلفون في الوزن النسبي لكل معيار، مما يجعل في النهاية جدول ترتيب الجامعات يختلف من مصنف إلى آخر، إلا أن جامعة القاهرة جاءت في صدارة الجامعات المصرية وضمن أفضل الجامعات العالمية في معظم التصنيفات، وتجاوزت عددًا كبيرًا من الجامعات الأمريكية والأوروبية المرموقة.

جدير بالذكر أن جامعة عين شمس جاءت في المرتبة الثانية محليًا و٥٧٨ عالميًا ثم جامعات الإسكندرية و٥٩٢ والمنصورة ٦٠٦ والزقازيق ٦١٥ وبنى سويف و٦٥٣ السويس و٦٥٣ وأسيوط ٦٥٦ وطنطا والأزهر ٦٦١.

## .. وإدراج ٤٢ جامعة مصرية ضمن تصنيف سيماجو

ومصر للعلوم والتكنولوجيا على المركز (٦٨٠) عالمياً، ثم جامعة بنها في المركز (٦٨١)، وجاءت جامعة مصر الدولية في المرتبة (٦٨٨)، تليها جامعة فاروس في المركز (٦٩٠)، تليها جامعة مدينة السادات في المرتبة (٦٩٢)، تليها جامعة السويس في المركز (٧٠٢)، تليها جامعة حلوان في المرتبة (٧٠٥)، ثم جامعات جنوب الوادي وأكتوبر للعلوم الحديثة والآداب في المركز (٧٠٨)، ثم الجامعة الأمريكية بالقاهرة (٧١٠)، تليها جامعة المستقبل (٧١٢)، تليها جامعة سوهاج (٧١٣)، ثم جامعات أسوان والمصرية اليابانية للعلوم والتكنولوجيا في المركز (٧١٨).

وأضاف التقرير حصول جامعة دمياط على المركز (٧١٩)، ثم جامعة الفيوم في المركز (٧٢١)، وجاءت الجامعة البريطانية في مصر بالمركز (٧٢٢)، ثم الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري في المركز (٧٢٦)، كما حصلت مدينة زويل للعلوم والتكنولوجيا وجامعة بورسعيد على المركز (٧٣٢)، ثم جاءت جامعة ٦ أكتوبر في المركز (٧٣٢)، تليها الجامعة الألمانية بالقاهرة وجامعة النيل في المركز (٧٣٨)، ثم جامعة دراية (٧٤٦)، ثم جامعة النهضة في المرتبة

تواجه ٤٢ جامعة مصرية تصدرها جامعة القاهرة الأولى محلياً.

وقال الدكتور محمد الخشت إن التصنيف الإنجليزي «كيو إس QS»، يختلف عن التصنيف الإسباني فأول مرة في تاريخ الجامعات المصرية جاءت جامعة القاهرة ضمن أفضل ١٠٠ جامعة عالمياً في ٥ تخصصات علمية لعام ٢٠٢٢ بالتصنيف الإنجليزي «كيو إس»، حيث جاءت في الترتيب من ١٠٠-٥١ في طب الأسنان، والهندسة المدنية والإنشائية، وهندسة البنترول، والصيدلة وعلوم الأدوية، وإدارة الضيافة والترفيه. وجاءت لأول مرة في قطاع الآداب والعلوم الإنسانية في المرتبة ٢٧١ عالمياً، وحقت في ١٦٪ في نسبة زيادة عدد التخصصات المنفصلة في خمس سنوات، وأصبحت ضمن أفضل ٣٠٠ جامعة عالمياً في القطاعات العلمية الرئيسية الخمسة.

وشدد الدكتور الخشت على أن جامعة القاهرة



جائزة الدكتور محمد ربيع

## ضمت ٥ مجالات تشجيعاً للباحثين المتميزين

## شروط التقديم لجائزة الدكتور محمد ربيع ناصر للبحث العلمي

أجهزة وهيئات الدولة المختلفة، ويجوز التقدم للباحثين من خارج مصر.

ويشترط أن يكون للمقدم إنتاج علمي متميز ومشهور في مجالات علمية عالمية موهوبة أو براءات اختراع ذات تطبيقات مميزة بصحة الإنسان والمجتمع والتنمية المستدامة بصحة الإنسان والتحول الرقمي والنمو الاقتصادي وحل المشكلات القومية.

كما يشترط أن لا يكون المتقدم قد منح على نفس الإنتاج العلمي جائزة أخرى أو درجة علمية من أي جهة مانحة.

ولا يجوز التقدم لجائزتين من الجوائز المعلنه ولا يجوز التقدم لمن سبق له أن فاز بالجائزة في الدورات السابقة.

للتفاصيل والحصول على دليل واستمارة التقدم عن طريق زيارة موقع الجائزة

www.rabieaward.com.

يسلم ملف التقدم شخصياً أو يرسل بالبريد المسجل أو البريد الإلكتروني وذلك اعتباراً من ٢٠٢٢/٥/١٥ إلى ٢٠٢٢/٨/١٥ وذلك على اللجنة العلمية للجائزة بجامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا ومقرها: الطريق لمواطني جمهورية مصر العربية العاملين بمؤسسات التعليم العالي المصرية الحكومية أو الخاصة أو الأهلية أو أحد المراكز البحثية أو الخبراء والعاملين في

تعلن اللجنة العلمية لجائزة الدكتور محمد ربيع ناصر رئيس مجلس أمناء جامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا عن فتح باب التقدم لجائزة العام ٢٠٢٢ (الدورة الخامسة) الجائزة مقدمة من الدكتور محمد ربيع ناصر رئيس مجلس أمناء جامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا في مجال البحث العلمي ودعمًا وتشجيعاً للباحثين المتميزين تقديراً لدورهم في خدمة العلم والمجتمع وإسهامهم في تحقيق الخطة الاستراتيجية للتنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠، ومجالات الجائزة أولاً: جائزة محمد ربيع ناصر في مجال العلوم الطبية قيمة

ثانياً: جائزة محمد ربيع ناصر في مجال تطبيقات الذكاء الاصطناعي، قيمة الجائزة مائة وخمسون ألف جنيه مصري وشهادة تقدير، ثالثاً: جائزة محمد ربيع في مجال العلوم الهندسية التطبيقية، قيمة الجائزة مائة ألف جنيه مصري وشهادة تقدير، وتشمل الشروط العامة للتقديم للجائزة مخصصة لمواطني جمهورية مصر العربية العاملين بمؤسسات التعليم العالي المصرية الحكومية أو الخاصة أو الأهلية أو أحد المراكز البحثية أو الخبراء والعاملين في

ثانياً: جائزة محمد ربيع ناصر في مجال تطبيقات الذكاء الاصطناعي، قيمة الجائزة مائة وخمسون ألف جنيه مصري وشهادة تقدير، ثالثاً: جائزة محمد ربيع في مجال العلوم الهندسية التطبيقية، قيمة الجائزة مائة ألف جنيه مصري وشهادة تقدير، وتشمل الشروط العامة للتقديم للجائزة مخصصة لمواطني جمهورية مصر العربية العاملين بمؤسسات التعليم العالي المصرية الحكومية أو الخاصة أو الأهلية أو أحد المراكز البحثية أو الخبراء والعاملين في

ثانياً: جائزة محمد ربيع ناصر في مجال تطبيقات الذكاء الاصطناعي، قيمة الجائزة مائة وخمسون ألف جنيه مصري وشهادة تقدير، ثالثاً: جائزة محمد ربيع في مجال العلوم الهندسية التطبيقية، قيمة الجائزة مائة ألف جنيه مصري وشهادة تقدير، وتشمل الشروط العامة للتقديم للجائزة مخصصة لمواطني جمهورية مصر العربية العاملين بمؤسسات التعليم العالي المصرية الحكومية أو الخاصة أو الأهلية أو أحد المراكز البحثية أو الخبراء والعاملين في

ثانياً: جائزة محمد ربيع ناصر في مجال تطبيقات الذكاء الاصطناعي، قيمة الجائزة مائة وخمسون ألف جنيه مصري وشهادة تقدير، ثالثاً: جائزة محمد ربيع في مجال العلوم الهندسية التطبيقية، قيمة الجائزة مائة ألف جنيه مصري وشهادة تقدير، وتشمل الشروط العامة للتقديم للجائزة مخصصة لمواطني جمهورية مصر العربية العاملين بمؤسسات التعليم العالي المصرية الحكومية أو الخاصة أو الأهلية أو أحد المراكز البحثية أو الخبراء والعاملين في

ثانياً: جائزة محمد ربيع ناصر في مجال تطبيقات الذكاء الاصطناعي، قيمة الجائزة مائة وخمسون ألف جنيه مصري وشهادة تقدير، ثالثاً: جائزة محمد ربيع في مجال العلوم الهندسية التطبيقية، قيمة الجائزة مائة ألف جنيه مصري وشهادة تقدير، وتشمل الشروط العامة للتقديم للجائزة مخصصة لمواطني جمهورية مصر العربية العاملين بمؤسسات التعليم العالي المصرية الحكومية أو الخاصة أو الأهلية أو أحد المراكز البحثية أو الخبراء والعاملين في

ثانياً: جائزة محمد ربيع ناصر في مجال تطبيقات الذكاء الاصطناعي، قيمة الجائزة مائة وخمسون ألف جنيه مصري وشهادة تقدير، ثالثاً: جائزة محمد ربيع في مجال العلوم الهندسية التطبيقية، قيمة الجائزة مائة ألف جنيه مصري وشهادة تقدير، وتشمل الشروط العامة للتقديم للجائزة مخصصة لمواطني جمهورية مصر العربية العاملين بمؤسسات التعليم العالي المصرية الحكومية أو الخاصة أو الأهلية أو أحد المراكز البحثية أو الخبراء والعاملين في

ثانياً: جائزة محمد ربيع ناصر في مجال تطبيقات الذكاء الاصطناعي، قيمة الجائزة مائة وخمسون ألف جنيه مصري وشهادة تقدير، ثالثاً: جائزة محمد ربيع في مجال العلوم الهندسية التطبيقية، قيمة الجائزة مائة ألف جنيه مصري وشهادة تقدير، وتشمل الشروط العامة للتقديم للجائزة مخصصة لمواطني جمهورية مصر العربية العاملين بمؤسسات التعليم العالي المصرية الحكومية أو الخاصة أو الأهلية أو أحد المراكز البحثية أو الخبراء والعاملين في

ثانياً: جائزة محمد ربيع ناصر في مجال تطبيقات الذكاء الاصطناعي، قيمة الجائزة مائة وخمسون ألف جنيه مصري وشهادة تقدير، ثالثاً: جائزة محمد ربيع في مجال العلوم الهندسية التطبيقية، قيمة الجائزة مائة ألف جنيه مصري وشهادة تقدير، وتشمل الشروط العامة للتقديم للجائزة مخصصة لمواطني جمهورية مصر العربية العاملين بمؤسسات التعليم العالي المصرية الحكومية أو الخاصة أو الأهلية أو أحد المراكز البحثية أو الخبراء والعاملين في

ثانياً: جائزة محمد ربيع ناصر في مجال تطبيقات الذكاء الاصطناعي، قيمة الجائزة مائة وخمسون ألف جنيه مصري وشهادة تقدير، ثالثاً: جائزة محمد ربيع في مجال العلوم الهندسية التطبيقية، قيمة الجائزة مائة ألف جنيه مصري وشهادة تقدير، وتشمل الشروط العامة للتقديم للجائزة مخصصة لمواطني جمهورية مصر العربية العاملين بمؤسسات التعليم العالي المصرية الحكومية أو الخاصة أو الأهلية أو أحد المراكز البحثية أو الخبراء والعاملين في

ثانياً: جائزة محمد ربيع ناصر في مجال تطبيقات الذكاء الاصطناعي، قيمة الجائزة مائة وخمسون ألف جنيه مصري وشهادة تقدير، ثالثاً: جائزة محمد ربيع في مجال العلوم الهندسية التطبيقية، قيمة الجائزة مائة ألف جنيه مصري وشهادة تقدير، وتشمل الشروط العامة للتقديم للجائزة مخصصة لمواطني جمهورية مصر العربية العاملين بمؤسسات التعليم العالي المصرية الحكومية أو الخاصة أو الأهلية أو أحد المراكز البحثية أو الخبراء والعاملين في

## ٨ مشروعات لتطوير التعليم العالي

## إنشاء بنوك للأسئلة وتسهيل البرامج التعليمية للاعتماد الدولي ودعم الابتكارات الطلابية

استعرض د. خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي تقريراً مقدماً من دهشام فاروق المدير التنفيذي لوحدة إدارة مشروعات تطوير التعليم العالي، حول الطرح الأول لمشروعات وحدة إدارة مشروعات تطوير التعليم العالي للعام الجامعي (٢٠٢٢/٢٠٢١)، الذي يأتي في إطار الخطة الشاملة للوحدة لتطوير مخرجات التعليم العالي بالجامعات الحكومية، بما يتواءم مع النظم العالمية، وتحسين تنافسية نظم ومخرجات التعليم العالي بالجامعات المصرية.

وأضاف التقرير بأنه تم فتح باب التقدم لـ ٨ مشروعات، وهي: تأهيل المحاسب للاعتماد الدولي، وتطوير الاختبارات العملية، وإنشاء بنوك الأسئلة (الدورة الأولى)، ودعم وتأهيل البرامج

التعليمية للاعتماد الدولي (الدورة الثانية)، ودعم المشروعات الابتكارية لطلاب التعليم العالي (الدورة الرابعة)، والمشروعات التنافسية لتميز مؤسسات التعليم العالي، ودعم وتطوير الفاعلية (الدورة الخامسة)، وإنشاء مراكز القياس والتقييم بالجامعات (الدورة السابعة)، والذي تم طرحه على الموقع الإلكتروني: <http://dtuapps.mohe.gov.eg/heep/> وأشار التقرير إلى أن عدد الجامعات التي تقدمت بمقترحات في هذا الطرح ١٧ جامعة حكومية، بإجمالي ٦٨ مشروعاً مقترحاً، وقد تم رصد حوالي ١٠٠ مليون جنيه من وحدة الدراسات، وقرابة ١٧٠ مليون جنيه من الجامعات لدعم المشروعات الفائزة.



عصف ذهني

بقلم:

عبد العظيم الباسل

### حالة حوار

في رسالته المهمة خلال حفل إفطار الأسرة المصرية، دعا الرئيس السيسي إلى حوار وطني شامل شارك فيه كل القوى السياسية والمدنية لحل مشاكلنا الحالية بما يتناسب مع جمهوريتنا الجديدة، والمثير للانتباه أن الشارع المصري استقبل الدعوة بترحاب شديد، جسد حرص المصريين على بلدهم وأصطفاهم مجتمعين خلف قائدهم لدفع مسيرة التنمية إلى الأمام، وفي هذا الإطار يحق لنا أن نتساءل عن هدف الحوار ومن يحاور من، وما هي أجندته، والفترة الزمنية التي يستغرقها، وكيف تترجم توصياته إلى آليات عمل قابلة للتنفيذ؟

في اعتقادنا أنه لا بد أن يشارك الشارع المصري في هذا الحوار بكل فئاته وطوائفه من أحزاب سياسية وجمعيات ومنظمات أهلية و نقابات مهنية وعمالية وجامعات ومراكز بحثية ورموز ثقافية وفضية، ويظل خارج دائرة الحوار كل من تورطت أيديهم في فساد أو دماء أو رفع السلاح في وجه الدولة.

وأحب أن نقطة البداية هنا لا بد أن تنطلق من الأحزاب القادرة على التأثير في الشارع من خلال تبادل الدعوات لعقد الندوات بين ممثليها طرح رؤيتها في المشاكل التي نمر بها الآن من أزمتنا ثقافية واقتصادية واجتماعية، لبلورة ورقة عمل موحدة تطرحها في مؤتمر عام يضم أطراف القوى الوطنية برئاسة ثورة يونيو للخروج بتوصيات محددة يجري تنفيذها في برامج عملية، دون مزايدة من حزب على آخر، أو محاولة احتكار صكوك الوطنية لتوزيعها من خلاله.

من هنا نرى أنه لا بد أن تركز أجندة الحوار على أهداف معينة من أهمها:

- رفع الوعي المجتمعي من خلال وزارة الثقافة وهيئاتها المختلفة بالنزول إلى المدارس ومراكز الشباب في القرى والنجوع لتثوير العقل الريفي، بالتعاون مع وزارة الأوقاف بدورها للتوعية لتجديد الخطاب الديني واقتلاع الموروث التقليدي بالفكر الصحيح.

- كما يجب أن يكون للأجندة أيضا هدفا اقتصاديا ليكشف آليات الأزمة العالمية ومدى تأثيرها علينا، وفرض سياسات التشخيص على الجمع مع التركيز على أهمية دور الصناعات الصغيرة والحرفية من جانب القطاع الخاص لبناء الصناعات الكبيرة.

- أما الهدف السياسي للحوار فينبغي أن يترجمه الإعلام - كما يجري الآن - بإتاحة الفرصة لمختلف الأحزاب في التعبير عن رؤيتها حتى وإن اختلفت مع الحكومة، حماية للدولة المصرية في إطار من المعارضة الموضوعية البناءة، وفتح أبوابها للشباب لإعدادهم سياسيا.

بقي أن نقول إنه ينبغي استثمار «حالة الحوار» التي يروج بها الشارع المصري الآن، لكي تفرز معالم إيجابية على طريق الجمهورية الجديدة.

●● **أحركات**  
الحدث الإرهابي الخسيس الذي وقع على أرض سيناء كان هدفة ضرب التنمية، لأن تنمية سيناء تعني تأمينها، وهذا ما أدركته القيادة السياسية مبكرا حين دارت عجلة التنمية على أرض سيناء التي لن تتوقف أو تعود إلى الوراء.

badramn@hotmail.com



# «زومبي».. «فانتازيا» تنافس على عيدية الجمهور

أعدت الملف: دينا دياب

حقق فيلم «زومبي» ١٠ ملايين جنيه إيرادات منذ عرضه في أول أيام عيد الفطر المبارك، واستطاع أن يجذب الجمهور بالأداء الكوميدي لأبطاله نجوم مسرح مصر، ورغم أن القصة مستهلكة فإنها نجحت في تحقيق إيرادات مع جمهور العيد.

الفيلم جماهيري، حيث قرر المخرج عمرو صلاح الاستغناء عن أي مشاهد عنف مناسب لقصة الفيلم «الزومبي» واستعاض عنها بخلاصة «السيكى» المعتادة التي تمزج بين الأغاني الشعبية للمطربين رضا البحراوى ومحمود الليثى وأدمجها بأغاني المهرجانات التي قدمها أبطال العمل على ربيع وحمدي الميرغنى وكريم عفيفى، والذين يقدمون دور فرقة تقدم أغاني المهرجانات بمشاركة «عنية» مطرب المهرجان، ونجوم الكوميديا محمد محمود وسامى مغاورى وأحمد صيham وعارفة عبدالرسول وعلاء مرسى، وعمرو عبدالجليل الذى يعتبر تقيمة نجاح أفلام الكوميديا.

«نجوم وفنون» حاورت نجوم العمل، للتعرف على الكواليس، وردود الفعل.



## صنّاع العمل:

## أضحكنا الجمهور بعالم افتراضى مرعب



فريق عمل الفيلم خلال عرض الافتتاح

في العمل، وإن نجوم مسرح مصر يمتلكون موهبة كوميدي عالية، حيث كانت الكواليس طريفة وممتعة للغاية، وتعلم منهم الكثير. واستطرد الفنان الشاب: الفيلم يضم نخبة من النجوم، وجميعهم يمتلكون موهبة وطاقة فنية كبيرة، من أبرزهم على ربيع، كريم عفيفى، محمد محمود، هاجر أحمد، مشيزا إلى أنه سعيد بالعمل معهم، وسعيد أن الفيلم نال إعجاب الجمهور والنقاد.

### كريم عفيفى:

يقدم الفنان الشاب كريم عفيفى شخصية أحد أفراد الفرقة، التي تواجه «الزومبي»، وأكد كريم أن الفيلم كان مرهقا للغاية في التصوير وهو تجربة جديدة ومختلفة تماما علينا، فهو كوميدي وربع، وهى المرة الأولى

### مشاهد «الأكشن» أصعب ما فى الفيلم

ويقدم الفنان الشاب كريم عفيفى شخصية أحد أفراد الفرقة، التي تواجه «الزومبي»، وأكد كريم أن الفيلم كان مرهقا للغاية في التصوير وهو تجربة جديدة ومختلفة تماما علينا، فهو كوميدي وربع، وهى المرة الأولى



### المخرج عمرو صلاح:

#### مواجهة الخوف رسالتى من الفيلم

أكد المخرج عمرو صلاح أن ردود الفعل عن الفيلم جاءت فوجت التوقعات، وأشار إلى أنه اعتمد على جمهور الأطفال والجمهور العائلى، ولذلك قدم عملا يعتمد بشكل أساسى على الكوميديا، دون عرض أي مشاهد رعب أو عنف ليصبح الفيلم مناسباً للجمهور المستهدف، وهو الأمر الذى نجحت فيه سابقاً مع فلمي «ديبو» و«قلب أمه» اللذين حققا أيضاً نجاحاً بسبب انهما مناسبان لكل فئات الجمهور.

وأضاف عمرو صلاح انهتينا من تصوير الفيلم العام الماضى واستمر تصويره لخمس أشهر، وتم تأجيله من موسم رأس السنة إلى موسم عيد الفطر لأنه كوميدي مناسب بشكل أكثر لموسم الصيف.

وعن تعاونه مع فريق العمل قال، يجمعنى الفيلم لأول مرة مع معظم فريق العمل، وهم «كوميديانات» على المستوى الشخصى ويتقبلون الأفكار الجديدة، ودائفاً يحبون تقديم أفكار جديدة وغير تقليدية، وسبق وتعاونت من قبل مع حمدي الميرغنى فى فيلم «ديبو»، وسعيد لأن الفيلم يجمع أجيالاً مختلفة وجميعهم كانوا متعاونين على مدار أيام التصوير.

وعن سبب تغيير اسم الفيلم من «زومبي» إلى «زومبي»، أشار إلى أنه فى فترة التصوير والتحضير يتم اختيار أكثر من اسم، وبعد ذلك يتم التغيير من اسم إلى آخر حتى يستقر فريق العمل على الاسم المناسب، مؤكداً أن جميعهم اتفقوا على أن «زومبي» مناسب لأحداث العمل أكثر.

وعن الصعوبات فى الفيلم قال: السيطرة على المصايف هو الأصعب واستهلكنا وقتاً طويلاً فى تصوير مشاهدهم فى التعرف على طريقة مشى «الزومبي» والتعامل معهم وتحركاتهم، لأن المشاهد كانت تأخذ أياماً فى الاستعداد لها.

وأضاف أن فكرة الفيلم هى كيف يهزم الإنسان خوفه ويواجهه، وهذا ما أريده أن أقدمه دون مباشرة فى تقديم الأحداث. وعن المنافسة قال، شرف كبير أن أنافس نجوماً مثل أحمد السقا وأحمد حلمي لأن المنافسة دائماً تولى من مستوى الفيلم وتشعر الجمهور أن هناك أعمالاً كثيرة مقدمة وناجحة. وعن أعماله القادمة قال، أقدم فيلم عاشق بطولة أحمد حاتم وأسماء أبو اليزيد، وجرى إنهاء تصويره، وهو فيلم رومانسى درامى تشويقى.

### على ربيع:

#### الفيلم فكرتى وهدفتنا

#### إضحاك الجمهور

يجسد بطل العمل على ربيع شخصية

مطرب مهرجانات ضمن أحداث الفيلم وتضطره الأحداث للسفر إلى منطقة لإحياء فرح مع فرقة ولكن يواجه الزومبي.

أكد ربيع أن ردود الفعل كانت إيجابية للغاية على الفيلم وقصته، ونجح فى المنافسة من اليوم الأول لعرضه، ومازال يحقق نجاحاً، والحمد لله حقق حتى الآن إيرادات مرضية لسنائه، وسعيد بعرض أعمال أخرى مختلفة بين الكوميديا و«الأكشن»، لأن المنافسة فى مصلحة الجمهور، خاصة أن هذا الموسم عودة للسينما بعد معانات الكورونا التي عاشها الجمهور وحرمتهم من الخروج فى أيام العيد.

وعن العمل قال، أنا صاحب الفكرة، واقتريتها على الشركة المنتجة التي تحمست لها بشكل كبير، خاصة أن فكرة «الزومبي» لم تقدم من قبل فى السينما المصرية، وقررتنا تقديمها بشكل كوميدي لجذب أكبر عدد من الجمهور.

والحمد لله الفيلم فيه تولى مختلفة عما قدمته من قبل فى السينما وجمع كل الألوان السينمائية من حركة وربع وكوميديا ورومانسية.

وتابع: تواصلت مع المؤلف أمين جمال والسيناريست وليد أبوالمجد وعرضت عليهما الفكرة، وبدأنا عقد جلسات عمل مكثفة لخروج العمل للنور، واختار المخرج عمرو صلاح أماكن التصوير وعقدنا جلسات عمل كثيرة قبل بدأ التصوير، لكن تقدم العمل بشكل يعجب الجمهور، وفى نفس الوقت يكون بعيداً تماماً عن الرعب السلبى.

وعن شخصيته فى الفيلم قال: «العب دور مطرب مهرجانات يدعى حمادة بطة، حلمه الوصول للشهرة برفقة أصدقائه من

من فريق العمل بالكامل مجهوداً كبيراً وتحضيرات. وعن تعاونه من جديد مع فريق مسرح مصر قال، اختيار نجوم مسرح مصر لمشاركتى البطولة جاء بسبب الفكرة التي فرضها علينا الفيلم، لأنه يقدم مجموعة من الأصدقاء وكان لا بد أن تكون هذه المجموعة بينى وبينها علاقة خاصة، حتى تظهر المشاهد بشكل طبيعى على الشاشة».

### أيوب الأحمدى:

يقدم الفنان الشاب أيوب الأحمدى، شخصية جلال صاحب أحد الأشخاص «الزومبي» التي تطارد فرقة على ربيع طوال أحداث الفيلم. وقال الأحمدى، إنه سعيد للغاية للمشاركة

### هاجر أحمد

محبى الموسيقى، مثل كاتب كلمات الأغاني الذى يلعب دوره حمدي الميرغنى وعدد من أصدقائه، ويخوض أحداث الفيلم فى إطار كوميدي وحركة وربع، بعد تعاقد الفرقة على إحياء فرح شعبى فى سوهاج، ثم تعرضها لهجوم «الزومبي»، وتبدأ رحلة من المطاردات الكوميديا، حيث يظهر حمادة بشخصية مختلفة تماماً، فهو مقتنع بأنه من أهم المطربين ويجبر أصدقائه على تصديق ذلك.

وقال: «واجهنا الكثير من الصعوبات خاصة مشاهد الحركة التي صورتها بنفسى، مثل القفز من الطابق الثالث والجرى أمام الخيول والانفجارات والمطاردات والمعارك، وكذلك الانفجارات، لأنك تمر خلال المشهد الواحد بعدد من المواقف وهو ما جعل التمثيل صعباً للغاية، فالفيلم ككل حالة مختلفة تطلبت



