

اتفاق تحت تهديد السلاح

باكستان تترقب السلام و«ترامب» يلوح بالغزو.. وإيران تتمسك بخطوطها الحمراء

الأوسط محذرة من التداعيات الإنسانية المتفاقمة وقالت وزيرة الخارجية البريطانية أيفيث كوبر أنها تشعر بقلق بالغ إزاء تصاعد. الضربات الإسرائيلية على لبنان ووصفتها بأنها خاطئة تماما مشيرة إلى أن هذه الهجمات تسببت في موجات نزوح جماعي وعواقب إنسانية خطيرة.

ودعت لندن إلى وقف الضربات الإسرائيلية على لبنان كما طالبت إيران بإعادة فتح مضيق هرمز مؤكدة ضرورة عدم السماح لطهران بفرض رسوم عبور في هذا الممر الحيوي. ودعا الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون جميع الأطراف إلى احترام وقف إطلاق النار بالكامل بما في ذلك في لبنان مؤكداً أن الضربات الإسرائيلية تهدد استمرارية التهدة.

في غضون ذلك شهدت التحضيرات في باكستان إجراءات أمنية غير مسبقة حيث أغلقت السلطات المدارس والمؤسسات الحكومية في إسلام آباد وفرضت قيودا على التنقل مع نشر قوات إضافية وعزل المنطقة الحكومية بالكامل استعدادا لاستقبال الوفود. ومن المتوقع أن يصل وفد التفاوض الإيراني إلى إسلام آباد مساء أمس رغم حالة الشك داخل الحزب العام الإيراني بسبب ما وصفته طهران بانتهاكات متكررة لوقف إطلاق النار من جانب إسرائيل.

وأشار مسؤولون إيرانيون إلى أن المفاوضات ستستد إلى عشر نقاط رئيسية تشمل برنامج تخصيب اليورانيوم والسيطرة على مضيق هرمز وهي قضايا كانت تعد في السابق خطوطا حمراء بالنسبة لواشنطن التي وصفت هذه الطروحات بأنها غير دقيقة. وتؤكد هذه التطورات أن المنطقة تقف عند مفترق طرق حاسم بين مسار تهدئة هش تقوده المفاوضات في إسلام آباد ومسار تصعيد مفتوح قد تشعله جبهة لبنان أو أزمة الملاحة في مضيق هرمز في أي لحظة.

تشابك في الخلفية جبهة لبنان ومضيق هرمز مع حسابات دولية معقدة تضغط على جميع الأطراف فيما أكد البيت الأبيض أن نائب الرئيس الأمريكي جيه دي فانس سيقد فريق التفاوض الأمريكي في هذه الجولة التي ينظر إليها باعتبارها اختبارا حقيقيا لفرص التهدة.

أوروبا، كشفت فرنسا عن اقتراب الانتهاء من خطة عسكرية لمراقبة السفن في مضيق هرمز حيث أكد وزير الخارجية الفرنسي جان نويل بارو أن الشركاء الأوروبيين وغيرهم يضعون المسات الأخيرة على مهمة مرافقة بحرية سيتم نشرها بمجرد استعادة الهدوء الكامل مضيفا أن حركة الشحن قد تعود بشكل امن مع وجود نظام مراقبة منظم.

وأوضح بارو أن التخطيط يتم بالتنسيق بين مسؤولين عسكريين فرنسيين ودول تطوعت للمشاركة بينما كان الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون قد أعلن أن نحو ١٥ دولة مستعدة للانضمام إلى هذه المهمة.

في السياق ذاته، شددت رئيسة الوزراء الإيطالية جورجيا ميلوني على أن إعادة فتح مضيق هرمز بالكامل تمثل ضرورة قصوى محذرة من أن أي قيود أو رسوم إضافية قد تعرضها إيران ستكون لها عواقب اقتصادية غير متوقعة وأكدت أن حرية الملاحة يجب أن تعود بشكل كامل دون أي قيود.

وأشارت ميلوني إلى أن هذه النقطة تمثل أحد المحاور الأساسية في أي اتفاق محتمل بين واشنطن وطهران مضيفة أنه في حال تقاطع الأزمة قد يضطر الاتحاد الأوروبي إلى دراسة تعليق قواعد ميثاق الاستقرار والنمو كما حدث خلال أزمة كوفيد ١٩. بالتوازي مع المسار الدبلوماسي، يتصاعد القلق الدولي من جبهة لبنان حيث دعت بريطانيا إلى ضرورة ادراج لبنان ضمن أي اتفاق لوقف إطلاق النار في الشرق



.. وخبراء سياسيون لـ «الوفد»:

مفاوضات إسلام آباد ولدت ميتة.. والوضع لا يزال شائكا

«واشنطن بوست»: الحرب تحولت إلى متاهة دبلوماسية

وضع معقد للغاية وربما وصلت إلى طريق مسدود، إلا إذا طرأ عمل عسكري مفاجئ يعيد خلط الأوراق وبغير موازين القوى، مؤكداً أن المشهد الحالي غامض وأن هذه المفاوضات قد تكون ولدت ميتة ما لم تحدث تحولات دراماتيكية في الميدان.

ويرى المحلل المخضرم في «واشنطن بوست» «ديفيد إغناطيوس» أن الحرب مع إيران تحولت إلى متاهة دبلوماسية حقيقية، بدأت العمليات العسكرية دون استراتيجية واضحة للنصر، وحتى محاولات السلام لا تملك صيغة محددة، وأضاف: يواجه «ترامب» تحديا إضافيا يتمثل في اختلاف الأهداف النهائية للولايات المتحدة وإسرائيل، فواشنطن تحاول الحفاظ على البنية التحتية الاقتصادية لإيران وتجنب دعم الانفصاليين بما يخلق فوضى داخلية، بينما بعض الاستراتيجيين الإسرائيليين يفضلون تشجيع الحركات الانفصالية بين الأقليات مثل الكرد والبلوش والعرب في خوزستان، إلى جانب استمرار الضربات على أهداف حزب الله في لبنان، رغم المخاوف الأمريكية المتزايدة. وتابع: كانت محادثات السلام متوقفة أن تبدأ في إسلام آباد اليوم الجمعة، لكن من سيحضرها لا يزال غير واضح، سواء نائب الرئيس جى دى فانس أو رئيس البرلمان الإيراني كالياف.

في تصريح: للوفد» أن المفاوضات بين واشنطن وطهران معثرة بشكل واضح، وتعكس المؤشرات على الأرض فجوة كبيرة بين مواقف الطرفين يصعب زدها في الوقت الراهن. ويؤكد أن تمسك إيران بما تعتبره حقا حصريا في السيطرة على مضيق هرمز، إلى جانب إصرارها على المضي قدما في برنامجها النووي وحققها في تخصيب اليورانيوم، يمثل نقطة صدام أساسية مع الولايات المتحدة التي ترفض هذه الشروط، خاصة في ظل الشروط الأمريكية القاسية التي تضغط لتقليص النفوذ الإيراني إقليميا. كما أن الضربات الإيرانية الأخيرة زادت تعقيد المشهد وأضعت فرص التوصل إلى تسوية سريعة، ولم تفتح الباب أمام تهدئة كما كان متوقفا.

وفيما يخص الساحة اللبنانية، يشير الشماعي إلى أن التطورات الدامية وسقوط عشرات القتلى تفتح الباب أمام سيناريوهات أكثر خطورة، مع تحركات داخلية قد ترقى لمحاولة انقلاب من جانب حزب الله، ما يزيد حشاشة الوضع الداخلي. لبنان أصبح ساحة مفتوحة أمام جميع الاحتمالات، وطهران لم تبادر بعد برد مباشر، ما يعكس استخدام الساحة كورقة ضغط ضمن المفاوضات وليس كاستجابة مباشرة. ويخلص الشماعي إلى أن المفاوضات في



مهدى عفيفي

ويضيف المحلل أن إسرائيل تسعى لتدمير ما يمكن تدميره ضمن هذا المخطط، وأن هذه العمليات لن تتوقف عند هذا الحد، وستستمر طالما لا توجد أي عوامل تمنعها من المضي قدما في خطتها. وختم عفيفي بأن الأمور لن تستمر في هذه التهدة إلا إذا استمر الضغط الصيني على إيران وتدخلت بفعالية، مؤكداً أن الوضع لا يزال شائكا في هذه المرحلة. ويرى المحلل السياسي اللبناني ميشيل الشماعي



ميشيل الشماعي

الأمريكي دونالد ترامب في هدة مع إيران، إذ أن الماّرق الأمريكي في مضيق هرمز قد يضغط على الإدارة الأمريكية لتبني مسار تهدئة. وعندما علم رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو بهذه الاحتمالات، قررت إسرائيل تنفيذ عمل عسكري في لبنان، مؤكداً أن لبنان خارج أي اتفاق. ووصف العملية بأنها جزء من مخطط أوسع يسعى لإنشاء شريط أمني على حدودها مع لبنان.

كتبت. أماني زكي:

حذر خبراء سياسيون تحدثوا لـ «الوفد» من أن المفاوضات الجارية في إسلام آباد بين واشنطن وطهران بدأت بالشكل الخاطئ، وأن الوضع في لبنان وإيران لا يزال شائكا ومعقداً، مع احتمالية اندلاع تصعيد عسكري مفاجئ. كما أشاروا إلى أن الانقسامات داخل البيت الأبيض وطهران تزيد من صعوبة التوصل إلى هدنة مستدامة.

أوضح الدكتور «مهدي عفيفي» المحلل السياسي وعضو الحزب الديمقراطي الأمريكي أن المفاوضات بدأت بالشكل الخطأ، مشيراً إلى أن هناك اعتراضات داخل البيت الأبيض، وقالت المتحدث باسم الإدارة الأمريكية إن الرئيس الأمريكي ألقى بهذه المقترحات في سلة المهملات. وأضاف أن هناك انشقافاً داخل إيران بين الحرس الثوري والمقدمين في هذا الملف، وأن الحرب قد تشتعل في أي لحظة. وأشار إلى أن هناك تقارير عن قيام أطراف أخرى في الخليج بضرب أحد الجزر في مصفاة بترولية إيرانية، ما يزيد من تعقيد المشهد. ويرى «عفيفي» أن تفجر الوضع في لبنان جاء نتيجة إدراك إسرائيل لإمكانية تفكير الرئيس

وسط أزمة الطاقة العالمية.. ٤٠٪ خصومات على الغاز الروسي «المحظور»

كتبت. رشا فتحي:

مشروع «آركتيك ٢» و«يوروتوبا» الروسيين، الذين على قائمة العقوبات الأمريكية، مع تقديم «مستندات بديلة» تزعم منشأ الشحنات من دول مثل عُمان أو نيجيريا، في محاولة للالتفاف على من منشأت خاضعة للعقوبات الأمريكية إلى دول جنوب آسيا، بخصومات تصل إلى ٤٠٪ عن الأسعار الفورية. وتأتي هذه العروض في وقت تعاني فيه بنجلاديش والهند من نقص حاد في الإمدادات نتيجة إغلاق مضيق هرمز وتعطل منشآت قطرية، مما رفع الأسعار لمستويات قياسية.

واعتمدت روسيا في خطتها لترويج «غازها المحظور» على وسطاء تجاريين عرضوا الأسبوع الماضي شحنات من الغاز المسال قادمة من

في خطوة تعكس استغلال روسيا للاضطرابات الجيوسياسية الحالية في الشرق الأوسط، كتفت موسكو عروضها لتصدير الغاز الطبيعي المسال من منشآت خاضعة للعقوبات الأمريكية إلى دول جنوب آسيا، بخصومات تصل إلى ٤٠٪ عن الأسعار الفورية. وتأتي هذه العروض في وقت تعاني فيه بنجلاديش والهند من نقص حاد في الإمدادات نتيجة إغلاق مضيق هرمز وتعطل منشآت قطرية، مما رفع الأسعار لمستويات قياسية. واعتمدت روسيا في خطتها لترويج «غازها المحظور» على وسطاء تجاريين عرضوا الأسبوع الماضي شحنات من الغاز المسال قادمة من

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

مراكز الخدمة والصيانة

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وخويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

الأولي في مصر والشرق الأوسط

في تقنية كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

فهمه العملاء: 19220

129

٢ شارع الفنتين -الطريق-جسر السيدة-القاهرة

تليفون: ٢٤١٨٠١٤-٢٤١٨٠١٤

فاكس: ٢٤١٨٠١٧-٢٤١٨٠١٧

كتبت. أماني زكي:

يسعى قادة الحزب الديمقراطي الأمريكي لتجديد الجهود لكبح جماح حرب الرئيس دونالد ترامب في إيران بعد تصعيد تكتيكاته التي وصلت إلى إعلان وقف مؤقت لإطلاق النار.

وافتح المشرعون أمس جلسة شكلية في مجلس النواب لمحاولة تمرير قرار صلاحيات الحرب الذي قدمه النائب عن نيويورك غريغ ميكس بالإجماع. على أن يعقد مؤتمر صحفي بعد ذلك، وقال زعيم الديمقراطيين في مجلس النواب حكيم جيفريز إن قيادة الجمهوريين صامتة تماما تجاه سلوك الرئيس المتهور وتغض الطرف عن أخطائه الخطيرة، مؤكداً على ضرورة الضغط على الجمهوريين لتعليب الواجب الوطني على الولاء الحزبي والانضمام إلى الديمقراطيين لوقف هذا الجنون.

وسيقد النائب غلين أيفي من ماريلاند هذه الجهود، داعيا جميع الأعضاء في واشنطن للانضمام، مع الإشارة إلى أن أي اعتراض واحد سيحول دون الموافقة بالإجماع وسيلزم الديمقراطيين بإجراء تصويت رسمي. وفي الأشهر الأخيرة فشلت عدة محاولات متعلقة بصلاحيات الحرب بعد تصويت عدد قليل من الديمقراطيين إلى جانب الجمهوريين، لكن تحركات ترامب العدائية هذا الأسبوع، بما

الديمقراطيون يحاولون كبح جماح الرئيس الأمريكي



التجديد الإجباري يثير قلق العودة للحروب الكبرى

ترامب المنشورة على تروث سوشال الذي هدد فيه بتدمير «حضارة باكلمها» إذا لم توافق إيران على مطالبه، دفعت البعض للتحرك. وقال جيفريز على شبكة سي ان ان بعد إعلان ترامب عن وقف إطلاق النار لمدة أسبوعين أن الحاجة أصبحت ملحة لوضع حد دائم لحرب

كوريا الشمالية تتحدى مجلس الأمن بترسانة من الأسلحة المحظورة

التجارب، أن نظام الأسلحة الكورومغناطيسية وقنابل ألثاف الكربون يشكلان أصولا ذات طابع خاص لعيش كوريا الشمالية، دون أن يقدم تفاصيل إضافية حول أدائها أو مدى جاهزيتها للانتشار. وأثبتت إحدى التجارب قدرة صاروخ باليستي تكتيكي أرض-أرض، مزود برأس حربي من القنابل العنقودية، على تحويل أي هدف إلى رماد على مساحة تصل إلى ٧١,٤ ألف متر مربع، مما يشير إلى نطاق تدمير واسع يعادل أعضاء المصاحبة المعلنه رسميا وتد القنابل العنقودية من الأسلحة المفيرة للجند دوليا، إذ تطلق قنابل صغيرة على مساحات شاسعة، وقد ترك ذخائر غير منفجرة تشكل خطراً على المدنيين لسنوات، ورغم أن كوريا

التجارب، أن نظام الأسلحة الكورومغناطيسية وقنابل ألثاف الكربون يشكلان أصولا ذات طابع خاص لعيش كوريا الشمالية، دون أن يقدم تفاصيل إضافية حول أدائها أو مدى جاهزيتها للانتشار. وأثبتت إحدى التجارب قدرة صاروخ باليستي تكتيكي أرض-أرض، مزود برأس حربي من القنابل العنقودية، على تحويل أي هدف إلى رماد على مساحة تصل إلى ٧١,٤ ألف متر مربع، مما يشير إلى نطاق تدمير واسع يعادل أعضاء المصاحبة المعلنه رسميا وتد القنابل العنقودية من الأسلحة المفيرة للجند دوليا، إذ تطلق قنابل صغيرة على مساحات شاسعة، وقد ترك ذخائر غير منفجرة تشكل خطراً على المدنيين لسنوات، ورغم أن كوريا

الديمقراطيون يحاولون كبح جماح الرئيس الأمريكي

بالتسجيل المتأخر حتى سن ٢٦ عاما إلا أن عدم التسجيل كان يعرض المخالفين لعقوبات صارمة تشمل غرامات قد تصل إلى ٢٥٠ ألف دولار أو السجن لمدة تصل إلى خمس سنوات. كما كان غير المسجلين يواجهون قيودا أخرى مثل الحرمان من القروض الدراسية والوظائف الحكومية بمختلف مستوياتها إلى جانب صعوبات في الحصول على الجنسية الأمريكية بالنسبة للمهاجرين

وتشير البيانات إلى أن معدلات التسجيل شهدت تراجعا خلال السنوات الأخيرة حيث انخفضت من ٨٤ بالمئة من الرجال المؤهلين في عام ٢٠٢٣ إلى ٨١ بالمئة وهو ما اعتبرته السلطات مؤشرا على الحاجة لتبسيط الإجراءات. وفي الوقت الحالي تطبق ٤٦ ولاية ومنطقة أمريكية بالفعل آليات تسجيل شبه تلقائية عند تقدم الشباب للحصول على رخص قيادة أو بطاقات هوية وهو ما مهد لهذا التوجه الجديد على المستوى الفيدرالي.

ودافعت النائبة الديمقراطية كريسي هولاهان التي دعمت ادراج بند التسجيل التقائي في قانون الدفاع عن القرار مؤكدة أنه سيساعد على تقليل الانفاق الحكومي من خلال الاستفادة عن حملات التوعية والتسجيل وتوجيه الموارد نحو الاستعداد العسكري والتعبئة.

العسكري بشكل تلقائي بداية من شهر ديسمبر المقبل وذلك في خطوة تعكس تحولا لافتا في إدارة ملف الخدمة العسكرية وسط تصاعد التوترات الدولية وبحسب مقترح رسمي، تقدمت به هيئة الخدمة الانتقائية وهي الجهة المسؤولة عن إعداد قاعدة بيانات المواطنين المؤهلين للتجنيد فإن عملية التسجيل لن تعود مسؤولية فردية بل ستتم بشكل إلى عبر ربط البيانات مع مؤسسات حكومية أخرى وعلى رأسها إدارة الضمان الاجتماعي. ويفتح هذا التوجه الباب أمام تساؤلات واسعة حول مستقبل السياسة الدفاعية الأمريكية وما إذا كانت البلاد تتجه بالفعل نحو مرحلة جديدة من الاستعداد العسكري الشامل في ظل عالم يزداد توترا يوما بعد يوم بحسب «نيويورك بوست». ويأتي هذا التغيير بعد موافقة الكونجرس عليه في ديسمبر الماضي ضمن قانون تفويض الدفاع الوطني لعام ٢٠٢٦ وهو التشريع الذي يحدد ميزانية القوات المسلحة وينظم عملياتها ووفقا للنظام الجديد سيتم تسجيل معظم الذكور الذين تتراوح أعمارهم بين ١٨ و ٢٥ عاما تلقائيا في قاعدة بيانات الخدمة الانتقائية دون الحاجة لاتخاذ أي إجراء شخصي كما كان معمولا به سابقا. وكان النظام الحالي يلزم الشباب بالتسجيل خلال ٢٠ يوما منذ بلوغ سن ١٨ عاما مع السماح

وزراء يبحثون خطة تنفيذ مشروع القرى المنتجة

كتبت - نغم هلال:

عقد المهندس خالد هاشم، وزير الصناعة اجتماعاً موسعاً مع الدكتور مائل عوض، وزيرة التنمية المحلية والبيئة، وعلاء فاروق وزير الزراعة واستصلاح الأراضى (عبر تقنية الفيديو كونفرانس) والدكتور أحمد رستم، وزير التخطيط والتنمية الاقتصادية لبحث خطة تنفيذ مشروع القرى المنتجة .

أكد وزير الصناعة أن هذا المشروع سيكون له أثر بالغ على تطوير وتنمية القرى المصرية من الناحية الاقتصادية والاجتماعية، حيث سيتم التنفيذ الفوري لهذا المشروع في إطار المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» في قريتين في إطار المبادرة لتنفيذ المشروع بهما ثم تعميم التجربة على باقى القرى. وأوضح «هاشم» أن الصناعات الغذائية والنسيجية من الصناعات المستهدفة من الوزارة لتكون نواة للمشروعات الصناعية المقرر إقامتها بالقرى، مشيراً إلى أن هذه الصناعات لا تتسبب في أضرار بيئية قد تضرر بها المناطق السكنية المحيطة كما أنها تستقطب الميادات اللاتى تشكلن نسبة كبيرة من العمالة بالقرى، لافتاً إلى أن اتحاد الصناعات المصرية والغرف الصناعية مستعدان للمشاركة في هذا المشروع لتحقيق التكامل من خلال ربط المشروعات الصغيرة أو متناهية الصغر التى ستقام فى القرى بالمشروعات الصناعية المتوسطة أو الكبيرة لا سيما فى مجالات صناعة منتجات الألبان والغزل والنسيج. وأضاف الوزير أنه سيتم تشكيل فريق العمل من ممثلى وزارات الصناعة والتنمية المحلية والبيئة والتخطيط والتنمية الاقتصادية والزراعة واستصلاح الأراضى والتضامن الاجتماعى لوضع الخطة التنفيذية للمشروع فى ضوء الميزة التنسية لكل قرية والبيئة التحتية المتاحة بها وكذا دراسة

شكل الكيان الإدارى الذى سيتولى الإشراف على هذه المشروعات بالقرى والذى سيكون من القطاع الخاص للتأكد من الجدوى الاقتصادية للمشروعات واتساعها بالاستدامة والربحية. وأشارت الدكتورة مائل عوض، وزيرة التنمية المحلية والبيئة إلى أهمية المشروع فى تعزيز التنمية الاقتصادية المحلية بالقرى المصرية ويصنفه خاصة القرى المستهدفة ضمن المبادرة الرئاسية « حياة كريمة» بما يساهم فى توفير فرص عمل مستدامة لسكان الريف ويدعم عملية التنمية، مؤكدة ضرورة البناء على الميزة التنافسية للقرى المستهدفة والتوافق حول تحديد شروط محددة يجب أن تتوفر فى الأراضى المطلوبة لهذه

المشروعات سواء كانت زراعية أو صناعية أو منسوجات وغيرها، لافتة إلى إمكانية دعم تنفيذ هذا المشروع وتوفير تمويلات بقروض ميسرة للسيدات والشباب عبر صندوق التنمية المحلية ومبادرة «مشروعك» التابعين للوزارة بالتعاون مع البنوك الوطنية وكذا الاستفادة من تجربة الوزارة فى دعم التكتلات الاقتصادية من خلال برنامج التنمية المحلية بصعيد مصر.

وأعلن علاء فاروق، وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، بدء الانتقال من مرحلة التخطيط إلى التنفيذ الفعلى لمشروع «إحياء القرية المنتجة»، مؤكداً أنه يمثل ركيزة أساسية لتحويل الريف المصرى من نمط استهلاكى إلى مراكز إنتاجية



أحمد رستم



مائل عوض



علاء فاروق



خالد هاشم

♦ «هاشم»: البدء بالصناعات الغذائية والنسيجية وربطها بالمشروعات الكبيرة

♦ «عوض»: قروض ميسرة للسيدات والشباب .. وفاروق: «استغلال الأصول التابعة لـ «الزراعة»

مستدامة تماشياً مع رؤية مصر ٢٠٣٢، بهدف خلق فرص عمل حقيقية للشباب والمرأة الريفية ورفع مستوى معيشة الأسر عبر تقليل الحلقات الوسيطة لضمان عدالة الأسعار، مشيراً إلى إمكانية استغلال الأصول التابعة للوزارة مع المحافظات لإقامة كيانات اقتصادية تعتمد على التكنولوجيا والبحث العلمي، إلى جانب إشراك مركز البحوث الزراعية وبعض شركاء التنمية، مع استلهاهم التجارب الدولية الناجحة كالتجربة الإيطالية فى التصنيع الزراعي، وذلك من خلال برامج تدريبية متخصصة تهدف لتطوير مهارات أهل القرى فى مجالات التصنيع، التعبئة، وتخفيف خى هذا المجال وتوطئتها فى مصر.



«الإدارية العليا» تؤيد تخفيض ضريبة التصرفات العقارية

كتب - أحمد عبدالرؤوف:

قضت المحكمة الإدارية العليا (الدائرة الحادية عشرة موضوع) بمجلس الدولة، برفض الطعن المقدم من وزير المالية بصفته، على حكم محكمة القضاء الإداري، بشأن تقدير ضريبة التصرفات العقارية على قطعة أرض بمحافظة بورسعيد، وتخفيض الضريبة العقارية، وحمل الطعن رقم ٢٦٤٥٤ لسنة ٧٠ قضائية عليا.

يذكر أن وقائع الدعوى تعود إلى قيام لجنة الطعن الضريبي، بتقدير ضريبة التصرفات العقارية على مورث المطعون ضده، على بيع قطعة أرض، وقدرت المأمورية قيمة الضريبة بمبلغ ٥٠ ألف جنيه، ثم خفضتها لجنة الطعن إلى ٨٧٥٠ ألفاً.

وزير المالية على الحكم الصادر من القضاء الإداري، الذى أيد تقرير الخبير وانتهى إلى تخفيض قيمة الضريبة.

شركة لإدارة وسائل المواصلات فى المدن الجديدة

كتب - أحمد دراز:



كامل الوزير

الوزارتين لتتظيم عمل النقل الجماعى داخل المدن العمرانية الجديدة بتوفير وسائل نقل آمنة ومنظمة وموقوتة وعصرية تقدم أعلى مستويات الخدمة للمواطنين داخل المدن

اتفق الفريق المهندس كامل الوزير، وزير النقل، خلال اجتماع موسع مع المهندسة راندة المشاوى، وزيرة الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، على تشكيل لجنة مشتركة لتنفيذ اليات التعاون والتنسيق المشترك بين الجانبين بما يحقق تأسيس كيان مشترك لإنجاح التعاون بين الجانبين وذلك من خلال تأسيس شركة لإدارة وتشغيل وسائل النقل المختلفة داخل المدن الجديدة فى مختلف أنحاء الجمهورية. ناقش الجانبان آلية تنظيم النقل فى المجتمعات العمرانية الجديدة وربطه بوسائل النقل الجماعى المختلفة. استعرض الاجتماع خطة العمل المشتركة بين

نقابات

إشراف: أحمد سراج

مصير «يوتن» فى مهب الريح بنقابة المهندسين



محمد عبدالغنى

نحن أمام غش وتدليس ولماذا توافق النقابة على تلك القيمة، وبالتالي فإن قيمة حصة النقابة وقت البيع لن يعرفها أحد هل ستباع بقيمة ٢٠٨٢ جنيه أم ١٠٠ جنيه؟!

وأوضح «سالم» أن الائتتاب لن يفرق فى شيء فالشركة دفعت بالفعل قيمة أسهمها ومن الممكن أن تتدخل أطراف أخرى للشراء لصالح الشركة وبقيمة للسهم ١٠٠ جنيه، ولكن هناك شيء آخر يحدث وراء الستار وهو أن تتفاوض الشركة مع النقابة على تنازل النقابة عن جميع الإجراءات التى عليها أن تتخذها والتى منها إبطال الجمعيات العمومية للشركة مقابل

ينتظر عدد كبير من المهندسين تحرك النقابة لوقف إجراءات شركة يوتن لعقد الجمعية العمومية الخاصة بزيادة رأس المال ويعلق عدد كبير من المهتمين بالشأن النقابى أمالهم على النقيب الدكتور محمد عبد الغنى الذى اتخذ إجراءات من شأنها الحفاظ على صحة النقابة والبالغ قيمتها ٢٠٪ من أسهم الشركة. على الصعيد الآخر تقدم مهندسون يطلب بتحويل مجلس النقابة السابقة والمهندس طارق التبراوى النقيب السابق للنقابة بسبب ضياع حصة النقابة بتلك الصورة خاصة أن النقابة قد قامت بالتنازل عن طلبها بعدم زيادة رأس المال. «الوحد» فتتح ملف «يوتن» وهل تتيج النقابة على اتخاذ خطوات جادة لإنقاذ حصتها أم تكتفى بالصمت وإلقاء اللوم على المجلس السابق وتحميلة المسئولية.

أكد المهندس عبدالله سالم والمرشح السابق لمنصب النقيب المهندس إى النقابة هى من طالبت بسحب طلب رفض زيادة رأس المال وإذا كانت النقابة لم يكن لديها رغبة فى زيادة رأس المال فعليها إعادة تقييم الأسهم بقيمتها الحقيقية، لأنه وبحسب كلام الدكتور أحمد البدوى فى عام ٢٠٢٣ أكد أن قيمة السهم تساوى ٢٠٨٢ جنيهًا فى حين أن ميزانيتها ٢٠٢٤ كانت قيمة السهم تساوى ١٠٠ جنيه، وبالتالي

كتبت - تهانى شعبان:

بحث د. بدر عبدالعاطى، وزير الخارجية والتعاون الدولى والمصريين بالخارج، مع نواف سلام، رئيس مجلس الوزراء اللبناني التصعيد الإسرائيلى الخطير فى لبنان الذى استهدف مناطق لبنانية عديدة.

وصرح السفير تميم خلاف، المتحدث الرسمى باسم وزارة الخارجية، بأن «عبدالعاطى» أعرب خلال اتصال هاتفى مع «سلام» عن إدانة مصر القاطعة واستنكارها البالغ للعدوان الإسرائيلى الفاشم على لبنان والذى استهدف مناطق عديدة من الجمهورية اللبنانية، وأسفر عن وقوع مئات من الضحايا والمصابين، مؤكدا رفض مصر

الأزهر يدين وحشية «الكيان الصهيونى» فى لبنان

كتب - صابر رمضان:

أدان الأزهر الشريف بشدة الجرائم الوحشية التى ارتكبتها الكيان المحتل فى مناطق متفرقة بلبنان، والتى أودت بحياة عشرات الضحايا، وإصابة مئات المدنيين الأبرياء، مؤكداً أن هذه الاعتداءات تمثل تصعيداً خطيراً وانتهاكاً صارخاً لكافة المواثيق والقوانين الدولية والإنسانية.

وأكد الأزهر أن استهداف الكيان المحتل للمدنيين الأبرياء يعكس رغبته الدائمة فى العدوان وسفك الدماء، واستخفافه بالقيم الإنسانية والأخلاقية، ونهجه القائم على إشعال الحروب ونشر الفوضى، وعدم الاكتراث بحجرة الدماء البريئة، محذراً من محاولاته إشعال المنطقة بغرض خرق الهدنة الحالية واتفاق وقف إطلاق النار. كما يؤكد الأزهر أن غياب المساءلة الدولية والقانونية الرادعة شجّع المحتل على التمداد فى سلوكه الإجرامى وارتكاب المزيد من الجرائم، حتى بات يشكّل

525 مليون دولار استثمارات لمجمع الأسمدة الجديد فى قناة السويس

كتب - محمد علام:

شهد قطاع التعدين دفعة جديدة نحو تعظيم القيمة المضافة، بتوقيع عقد استراتيجى لتوريد خام الفوسفات يخدم مشروعا صناعيا ضخما فى المنطقة الاقتصادية لقناة السويس، باستثمارات تصل إلى ٥٢٥ مليون دولار وإنتاج مستهدف يبلغ ٦٠٠ ألف طن سنوياً. وفى هذا السياق، شهد المهندس كريم بدوى، وزير البترول والثروة المعدنية، توقيع عقد لتوريد خام الفوسفات بين شركة فوسفات مصر وشركة «إندوراما العالمية القابضة»، لتلبية احتياجات المجمع الصناعى الجديد لإنتاج

وزير العمل يختبر أداء مكتب عمل بدر ميدانياً بزيارة مفاجئة

كتب - محمد غنيم:

قام حسن رداد، وزير العمل، أمس، بزيارة مفاجئة إلى مكتب عمل بدر متعدد الأنشطة التابع لمديرية عمل القاهرة، وذلك فى إطار جولاته الميدانية المستمرة لمتابعة منظومة العمل ومستوى الخدمات المقدمة للمواطنين.

وخلال الزيارة، تفقد الوزير سير العمل داخل المكتب، والتقى بالعاملىن، وأطلع نفسه على آليات تقديم الخدمات للجمهور داخل الإدارات المختلفة، مستمعاً إلى شرح تفصيلى من المسؤولين حول طبيعة الأداء والتحديات القائمة.

وشملت الجولة إدارات السلامة والصحة المهنية، وعلاقات العمل، والتشغيل، والتفتيش العمالي، حيث تابع الوزير جهود العاملين داخل كل إدارة، ودورها فى خدمة المواطنين وأصحاب الأعمال. ووجه «رداد» بضرورة تكثيف الجهود ورفع كفاءة الأداء، بما يسهم فى تحسين مستوى الخدمات، وتعزيز دور مكاتب العمل فى تحقيق التوازن بين طرفى العملية الإنتاجية، وتطبيق



الديبكي

التكليف حالياً، كما أن الجامعات تتأخر فى إرسال أعداد الخريجين، بالإضافة الى وجود عدة خطابات ترسل الى ٢٧ محافظة ولمديريات الصحة وجميع الجهات لتعلن عن احتياجاتها للتكليف. وأكد «الديبكي» أن المتتمين إلى «العلوم الصحية» فئة حديثة نسبياً فى المنظومة الطبية ويواجهون عدة مشكلات بسبب سوء فهم العاملين فى الجهاز الإدارى بشأن طبيعة عملهم.

الصحيين بنسبة ٣٠٪. وأشار نقيب عام العلوم الصحية إلى أن الأزمة الحالية هى تأخر الإعلان عن التكليف وذلك فيما يخص دفعة ٢٠٢٤ وما نزلنا نطالب الوزارة بإعلان التكليف كما حدث بخريجي التمريض حالياً، حيث تم فتح الموقع الإلكتروني لطلعت

مليونية وقد قمنا بعمل حصر للخريجين والبالغ عددهم ١٠٩٠٠ خريجاً ولكن بسبب الروتين تعطل إعلان

بنفس الصورة المتواجدة فى النقابات الأخرى. وأوضح «الديبكي» أن نقابة العلوم الصحية نجحت فى تكليف خريجي العلوم الصحية منذ عام ٢٠١٨ وحتى ٢٠٢٢ والبالغ عددهم ٦ آلاف ٦٠٠ خريج وكان هناك قهلهم خريجو ٢٠١٧ وبقى منهم ٨٠٠ فرداً فقط ونحاول دمجهم فى تكليف ٢٠٢٣ ولكن فى المقابل المستشفيات تعاني نقصاً فى اعداد الفنتين مثل شعبة الأشعة والمرافيق

قال أحمد السيد الديبكي، نقيب عام العلوم الصحية، إن أزمة التكليف ظهرت حينما تم اتخاذ قرار عام ٢٠٢٢ بإنهاء التكليف فى عام ٢٠٢٥، وهذا القرار كان يتحدث عن تكليف دفعة ٢٠٢٥ حسب الاحتياج وليس انتهاء التكليف واليوم نتحدث عن زيادة كبيرة فى أعداد الخريجين من أطباء الأسنان والعلاج الطبيعى والصيدالة، أما القطاعات الصحية والتمريض والأطباء لم تكن الزيادة

كواليس إحالة محامين للتأديب بعد واقعة المعاشات



عبدالحليم علام

تحت طائلة القانون لنشر أخبار كاذبة.

وأوضح «مسعود» أنه بناء على التحقيقات التى ستجرى قد تتخذ النقابة قرارها بإحالة أصحاب تلك الشائعات الى مجلس التأديب الاستثنائى لمحكمة جنايات القاهرة طبقاً للمادة ٩٨ والتى جاء من ضمنها الإنذار واللوم والمنع من مزاوله المهنة ومحو الاسم نهائياً من الجدول.

وعلمت «الوحد» أن مجلس التأديب الاستثنائى قد أقر عقوبة المحو من الجدول على مدير مكتب

تدخل إحدى الجهات الرقابية كان حديث عدد من المحامين ولكهم لم يشيعوا أى أخبار كاذبة ولكنها كانت بنشر أخبار كاذبة ومغلومة لتعطيل الرأى العام وإشارة البلبلة بين أوساط المحامين. وجاء القرار بعد أن روجت منشورات على تأخر المعاشات المستحقة لأصحابها حيث ادعى أحد المحامين أن إحدى الجهات الرقابية قد تحفظت على أحد المسؤولين من المعاشات، وادعى أحد المحالين للتحقيق أن النقيب العام قام بتعيين أربعة موظفين بإدارة المعاشات قاموا بفتح حسابات بنكية بأسمائهم تورد أموال المعاشات لحساباتهم بمبالغ تصل إلى ٢٣ مليون جنيه الأمر الذى دعا نقابة المحامين إلى نفي تلك الروايات وإحالة مروجيها الى النيابة العامة.

أكد بعض المحالين للتحقيق أن قرار إلحائهم للتحقيق يعد تشويها لسماعتهم حيث أكدوا أنهم يتسائلون على السبب وراء تأخر صرف المعاش فى حين أن رواية

أحالت النقابة العامة للمحامين عدداً من أعضائها إلى التحقيق وإبلاغ النيابة العامة لقيامهم بنشر أخبار كاذبة ومغلومة لتعطيل الرأى العام وإشارة البلبلة بين أوساط المحامين. وجاء القرار بعد أن روجت منشورات على تأخر المعاشات المستحقة لأصحابها حيث ادعى أحد المحامين أن إحدى الجهات الرقابية قد تحفظت على أحد المسؤولين من المعاشات، وادعى أحد المحالين للتحقيق أن النقيب العام قام بتعيين أربعة موظفين بإدارة المعاشات قاموا بفتح حسابات بنكية بأسمائهم تورد أموال المعاشات لحساباتهم بمبالغ تصل إلى ٢٣ مليون جنيه الأمر الذى دعا نقابة المحامين إلى نفي تلك الروايات وإحالة مروجيها الى النيابة العامة.

أكد بعض المحالين للتحقيق أن قرار إلحائهم للتحقيق يعد تشويها لسماعتهم حيث أكدوا أنهم يتسائلون على السبب وراء تأخر صرف المعاش فى حين أن رواية

أحد النقباء السابقتين «آش» لاتهامه بالنصب وحصوله على مبلغ ٣ ملايين جنيه بدون وجه حق. وقال إسلام الخولى المتحدث الإعلامى للجنة الفكر القانونى إن الدكتور عبد الحليم علام هو أكثر نقيب وقف الى جوار اصحاب المعاشات، ويدعو اى محام لديه مستند يثبت تورط أى موظف بالنقابة أن يقوم بتسليمه المستندات لاتخاذ الإجراءات اللازمة. وتساءل الخولى ما الغرض من نشر تلك الاعاءات على صفحات التواصل الاجتماعى وعدم تقديم ما يثبت صحتها الى النيابة العامة؟ وهو أمر يفترض علمه لأى محام بدلا من الاساءة لنقابة محامي مصر.

وأشار «الخولى» إلى أن المنشورات التى اذمت أن المنحة المعاشات أكدوا حصولهم على المنحة فى ميعادها مطالبا بإعلان نتائج التحقيقات بعد انتهائها.

بعد ١٥ سنة زواجاً

ربة منزل تقتل زوجها وتخفى جثته فى البدروم



المتهمة

الدافع كما قالت، لكن هل يمكن لأى خلاف أن يبرر قتل النفس.. كشفت خيوط الجريمة المروعة، وشيع الأهالي جثمان الراحل لمتواء الأخير فى جنازة مهيبه، حيث خرج رجال ونساء جيران وأصدقاء دموع تملأ العيون وكلمات تردد: «كان طيب... كان جدد... عمره ما اذى حد..» وخيمت حالة كبيرة من الحزن والأسى على أسرة المجنى عليه وأثّل، سائق، المقتول على يد زوجته ب الفيوم، مطالبين بتوقيع بالقصاص من القاتلة وأعدامها حتى تبرد نارهم بتحقيق القصاص العادل والعاجل وهى تقتحم فى القضاء المصرى الشامخ، ومن جانبها قررت جهات التحقيق بمحافظه الفيوم، حبس ربة منزل أياًماً على ذمة التحقيقات، لانهاها بقتل زوجها داخل مسكنها بحى السلخانة بدائرة قسم ثان الفيوم.. وتم إيداع القاتلة خلف القضبان تصرخ ندما عما ارتكبتها وقتلها لزوجها.. ولكن لا ينفع الندم بعد فوات الأوان.



المجنى عليه

جريمتهما الشنيعة ويفتضح أمرهما وكأن الحقيقة يمكن دفنها تحت الأرض وكان الدم يمكن أن يمعى وكان الروح التى خرجت لن تترك أثراً. وفى مفارقة قاسية جلست الزوجة مع أم وكانت يتوسل لزوجته لكي تنقذه ولكن قلبها بينما ابنها الفقيد يرقد جثة هامدة فى أسفل البدروم، غاب الزوج وبدأ القلق يتسلل إلى العائلة ثم الشك.. يومان من الاختفاء وصمت لا يفسر، حتى جاء الاكتشاف الذى هز الجميع.. الجثمان والحقيقة التى خرجت إلى السطح كسرخة مدوية، بعد العثور على جثمان واثل مقتولا وملقى فى بدروم عقار. دون ندم استكملت جريمتهما وهانت عليها الجريمة المروعة الأهالي انتباههم حالة من الحزن والذهول ضاربين كفا بالآخر، الجميع يتهم فى حزن: «واثل» صاحب الـ٤٠ عاماً شخص يحب عمل الخير ومساعدة الجميع بما يقوى عليه ينتهى بهذه الجريمة وعلى يد أقرب الناس إليه، الأم انهارت والأقارب دخلوا

غارثا فى الثقة فى كل ما بنى خلال سنوات طويلة سقط الزوج «واثل» ينزف يحاول التمسك بالحياة بينما كانت النهاية تقترب منه ببطء، الدماء تندفع من جسد الضحية كالنافورة،عيناه تلوح وانفاسه الأخيرة تهمس وكأنه يتوسل لزوجته لكي تنقذه ولكن قلبها تحول إلى حجر، بل أشد قسوة من الحجارة، وقفت تحمل السكين المملطحة بدم زوجها دون ندم استكملت جريمتهما وهانت عليها عشرة العمر. اللحظة الأكثر قسوة.. لم تكن الطلعة بل ما بعدها فقد تركته غارقا فى بركة دماء قرابة الـ٤ ساعات كاملة بين الحياة والموت دون ندم أو شفقة لإنقاذ شريك حياتها لا إسعاف لا محاولة إنقاذ، فقط صمت ثقيل يملأ المكان وكان الزمن توقف أو كأن الرحمة غابت عن المشهد تماماً. ثم بدأت فصول أخرى جلست الزوجة تحاول إخفاء الجريمة فقامت بتغيير ملابسها، ونقل جسده إلى بدروم العقار، حتى لا تكتشف

كتب - محمد تهامي:
فى أحد أحياء الفيوم الهادئة، حيث البيوت متلاصقة كأنها تتكئ على بعضها، هنا عاش «واثل»، حياة مستقرة كانت تبدو مكتملة، رجل فى الأربعين من عمره يعمل سائفاً يخرج كل صباح باحثاً عن رزقه، ويعود مساء محملاً بتعبه ورضاه لم يكن من الأثرياء لكنه كان كريفاً كما وصفه أهل قريته بانسجامته وبيده التى لا تتأخر عن مساعدة كل محتاج. ١٥ عاماً من الزواج ليست مجرد سنوات بل حكاية كاملة تقاسيلها ضحكات ومواقف وأيام صعبة مرت بين الزوج واثل وشريكة حياته مريم فى نهاية العقد الرابع من عمرها، رزقهما الله بـ٦ أطفال كانوا الشاهد الأكبر على تلك الرحلة الزوجية السعيدة الآمنة، يكر الأطفال الصغار وسط دفة وحماية ورعاية والديهما، أب يكد لأجلهم وأم كانت يوماً شريكة هذا البيت وحببيه زوجها الذى كان يفقد عليها حبه وأمواله، دبت بينهما الخلافات الزوجية بينهما مثل أى زوجين كلاهما يعاتب الآخر تنتهى فى النهاية خلف أروقة عش الزوجية وكان شيئاً لم يكن، ولكن هذه المرة تدخل الشيطان فى الحياة الهادئة الآمنة بين الزوجين وانتهت بمأساة مروعة لا تسمى. فى ذلك اليوم المشئوم نشب خلاف عابر بين «واثل»وزوجته «مريم»، لكنه لم ينبش بالنهاية أى شىء غير عادى فجلس الزوج يتناول طعامه داخل منزله ربما كان صامتاً كعادته أو ربما كان يفكر فى بعض مسؤوليات الحياة، لم يكن يعلم أن اللحظة التى يعيشها هى الأخيرة فى حياته إلى الأبد، لم يكن يتخيل أن نهاية حياته ستكون على يد شريكة عمره وأم أولاده، ولكن الرياح أتت بما لا تشتهي السفن. اقتربت الزوجة منه لا صراخ.. لا مشاجرة.. فقط لحظة صامتة كأنها انكسار داخلي خرج دفعة واحدة ثم جاءت الطلعة، طعنة نافذة فى جسد واثل لم يكن القاتل عدواً أو سارقاً، بل هى الزوجة التى تطلعت بدها بدم زوجها، الطلعة الغادرة كانت أعقم من مجرد جرح جسدى كانت طعنة فى العشرة وجرحاً

بسبب موبايل وحلق..

حين يتحول الحب إلى مؤامرة..

شقيقان ينهيان حياة الطفلة «مريم»

عادية فى ظاهرها، لكن داخل المنزل، تغير كل شيء، حيث أقدم المتهمان على التمدى على الطفلة وخنقها باستخدام سلك شاحن هاتف معمول، فى واقعة تكشف قسوة بالغة لا تتناسب مع صغر سن المتهمين. ولم يكتفى بذلك، بل استوليا على هاتفها المحمول وحلقا الذبى فى محاولة لتحقيق مكسب مادي ضئيل مقابل جريمة مروعة. وبعد ارتكاب الجريمة، قام الأطفال المتهمان بسحب جثمان الطفلة ووضعوه على سلم العقار الذى يقطنان فيه، فى محاولة لإخفاء معالم الجريمة وإيهام الآخرين بأن الواقعة وقعت فى مكان آخر، ما يعكس حجم القسوة والصدمات النفسية غير المتوقعة فى سن صغيرة. وبمواجهتهما، اعترفا بارتكاب الجريمة بدافع السرقة، وهو ما أثار حالة من الصدمة بين الأهالي، خاصة أن الواقعة تمت بين أطفال ومرافقين فى نطاق سكنى واحد، ما يعكس تحولات خطيرة فى أنماط العنف المجتمعى. وصرحت النيابة العامة بدفن جثمان الطفلة عقب الانتهاء من أعمال الصفة التشريعية، فيما لا تزال التحقيقات مستمرة للوقوف على كافة تفاصيل الجريمة، كما أمرت النيابة بحبس المتهمين الأربعة أيام على ذمة التحقيقات، لضمان اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم وتحقيق العدالة، خاصة مع صغر سنهم وحساسية الواقعة.

الشرقية - ياسر مطرى:
فى واحدة من أشنع الجرائم التى شهدتها محافظة الشرقية مؤخراً، تحولت لحظات عادية من زيارة برئية بين طفلتين إلى جريمة قتل مأساوية، راحت ضحيتها الطفلة «مريم صابر»، التى لم تتجاوز الثالثة عشرة من عمرها، بعدما أنهت جارتها حياتها بمساعدة شقيقها داخل منزل الأسرة. البداية كانت طبيعية تماماً، حين خرجت «مريم» طالبة بالصف الثانى الإعدادى، من مدرستها فى يوم دراسى عادى، قبل أن تخنق بشكل مفاجئ، لتبدأ أسرتها رحلة بحث قلقة فى شوارع قرية مشغول القاضى التابعة لمركز الزقازيق، وسط مخاوف متزايدة من حدوث مكروه. ساعات من الترقب تحولت إلى صدمة، بعدما عُثر على جثمان الطفلة ملقى داخل مدخل أحد المقارر المقابلة لمنزل أسرتها، فى مشهد مأساوى هزّ مشاعر الأهالي، وطرح تساؤلات عديدة حول ما حدث.

الأجهزة الأمنية انتقلت فور تلقى البلاغ، وفرضت طوقاً أمنياً بمحيط الواقعة، فيما تم نقل الجثمان إلى ثلاثة حفظ الموتى تحت تصرف النيابة العامة، التى باشرت التحقيقات لكشف ملابسات الحادث. ويكتشف التحريات وجمع المعلومات، تكشف تفاصيل صادمة، حيث تبين أن وراء ارتكاب الجريمة جارة المجنى عليها «سلمى م.»، ١٧ عاماً، طالبة بالصف الثانى الثانوى العام، وذلك بمشاركة شقيقها «عبد الله»، ١٥ عاماً، طالب بالصف الثالث الإعدادى. وتشير التحقيقات إلى أن الطفلة المجنى عليها توجهت إلى منزل المتهمين للجلوس معهم فى غياب والديهما، فى زيارة بدت

فتاة تتخلص من حبيبها بمعاونة صديقه



كثبت - أحمد شرباش:

انكسرت الحكاية فجأة، حين واجه شاب ثلاثيني خيانة لم يتخيلها يوماً، فسقطت كل المعانى الجميلة دفعة واحدة، اشتعلت المشاعر كاصفة عاتية، داخل فيها الحب بالخدلان، والغضب بالألم، حتى تحولت الكلمات إلى صمت ثقيل، ثم إلى دماء أنهت كل شىء. وفى لحظة لم تحتمل ثقل الحقيقة، كثبت النهاية القاسية، حيث غلبت القسوة القلب، وسقط إنسان ضحية لحكاية بدأت بالمشاعر وانتهت بالمأساة. القصة التى كشفت تفاصيلها تحقيقات نيابة شمال الجيزة الكلية، حملت فى طياتها مزيكا مقلداً من المشاعر الإنسانية المتشابكة، بين الحب والخيانة والغضب والانتقام، لتتحول فى لحظات إلى جريمة مأساوية سقط فيها شاب ضحية علاقة عاطفية مضطربة.

بدأت خيوط الواقعة حين جمعت علاقة عاطفية بين المجنى عليه، البالغ من العمر ٢١ عاماً، وفتاة فى العشرينيات من عمرها، وكلاهما من منطقة بولاق الدكرور، واستمرت علاقتهم قرابة عام، بدت فى ظاهرها مستقرة، لكنها كانت تخفى خلفها توتراً متصاعداً ومشكلات لم تحسم.

فى يوم الواقعة، اتفق الطرفان على لقاء فى منطقة مرتفعة أعلى جبل المقطم، فى محاولة لاستعادة هدوء العلاقة، لكن اللقاء لم يمر كما خطط له، إذ اكتشف الشاب خلال تواجدهما معاً أن حبيبته على علاقة بصديقه المقرب، وهو الاكتشاف الذى فجّر داخله موجة غضب عارمة. تحولت لحظات المواجهة إلى مشادة كلامية حادة، ما أثار حفيظته ولم يملك أعصابه، حيث تعدى الشاب على الفتاة بالضرب، موجهاً لها لكمة تسببت فى إصابته بكدمات واضحة فى الوجه، لتغارر المكان وهى تحمل داخلها شعوراً بالهانة والغضب. لكن القصة لم تنته عند هذا الحد، فيحسب ما كشفت التحقيقات، قررت الفتاة فى نفس اليوم أن ترد على ما تعرضت له، وأن تنتقم بطريقتها الخاصة، تواصلت هاتفياً مع صديق المجنى عليه، الذى كان على علاقة بها، وطلبت منه سلاحاً أبيض، فاستجاب وأعطاهما



يا خبر!

بقلم:

د. حسام فاروق

الهدنة التى أفقدت «ترامب»

كما سبق أن كتبنا أن الرئيس الأمريكى منذ عشرة أيام تقريباً يحاول البحث عن مخرج من هذه الحرب، يحفظ له صورة «البطل الأسطوري» التى يروج لها على صعيدى السلام والقدرة، فيقول إنه يطل سلام أنهى ثمانى حروب، وبطل حرب وجه، لكن يبدو أن إيران كان لها رأى آخر عندما صمدت لثمانى أسابيع أمام الهجمات الأمريكية الإسرائيلية رغم تدمير البنى التحتية الإيرانية واستهداف ٨٠٪ تقريباً من القيادات السياسية والعسكرية والدينية، وعلى رأسهم المرشد على خامنئي، وفارصلت طهران البر بالمثل وعظمت من فتاوة الحرب على ترامب وعقدت للمعادلة فى مواجهة الغضب الأمريكى الداخلي قبل الانتخابات التصفية للكونجرس فى نوفمبر القادم، صحيح أن إيران تقريباً طالها تدمير من الداخل بنسبة كبيرة، لكنها تقاوم حتى النفس الأخير، كان ترامب الذى يهدد ويتوعد وفى قرارة نفسه يشعر بأنه تورط ويبحث عن مخرج، خاصة بعد غلق إيران مضيق هرمز، ما أثر على الأسواق العالمية وسلاسل التوريد وأسعار النفط، عندئذ قرر ترامب تفعيل خطة «انسحاب بنكية النفوذ» والمسيبقة بترويح لانتصار عالمى على إيران فيقول مثلاً: لم تعد هناك أهداف إيرانية لتسنيدها، ثم يعازل التفاوض ويتحدث بجدية عنه، ثم يعود للتهديد والوعيد وهو كما قلنا يبحث عن مخرج، إلى أن أعلن قبول المسمى الباكستاني «هدنة الأسبوعين»، وتنتكس وكالات الأنباء من واشنطن معلوماً عن مفاوضات يفاوضها نائب الرئيس مى دى فانس مع الجانب الباكستاني، وقال الرئيس ترامب أنه تلقى مشروعاً من عشر نقاط للتفاوض ويحد فيها أساساً قابلاً للتطبيق، وفرر وقت تهديد تهديداته بيده حملة نارية لتدمير منشآت الطاقة والجزس فى إيران.

مع إعلان الهدنة يمثل بداية مفاوضات جديدة، لإنهاء هذه الحرب التى أحدث اضطراباً عالمياً فى الأسواق لكنها عززت موقع طهران التفاوضى وليس موقع واشنطن عبر قدرة إيران على التآثر مع إمدادات النفط من خلال مضيق هرمز.. هذا الموقف يسمح طهران الأرق ضيق جديدة فى مفاوضات السبت القادم فى باكستان، لم تكن متاحة فى جولات التفاوض السابقة.

مهمة الأسبوعين فعلياً بطرق نجاة على الأرض للرئيس الأمريكى، صحيح أن ميزان القوة لصالحه وأن إيران تم تدمير الكثير من البنى التحتية ولكن اللحظة التى تقول فيها إن الولايات المتحدة وإسرائيل انتصرتا فى هذه الحرب، وفقاً للمعطيات الواقعية فى لحظة لم تات بعد، فإيران تقول إنها انتصرت وترامب يقول إنه انتصر وإسرائيل تقول إنها انتصرت!!

مع إعلان ترامب عن تمديد المهلة وبقوله يوقف إطلاق النار وقوله أن فترة الأسبوعين ستسمح بإنجاز الاتفاق بعدما تم حل نقاط الخلاف العالقة، دخلت الحرب مرحلة جديدة فى طريق إنهايتها سوف تظهر نتائجها تبعاً، وحديث ترامب عن سلام طويل الأمد، ونشر إسرائيليين انتصرتا فى هذه الحرب، للترافع فى صورة تقدم خففى نحو الحل التفاوضى، مجرد تبرير انتهى، هذه الحرب بهذه الطريقة يجعل فرض العودى للحرب واردة فى المستقبل، ما لم يعلن عن اتفاق ملزم ينهى المواجهة مع إيران نهائياً، وهذا ما لا تريده إسرائيل طالما لم يكن مصحوباً بتغيير النظام فى إيران.

أخيراً: المشهد الإقليمى يدخل مرحلة شديدة الضبابية، حيث تحتل الحسابات العسكرية بالرهانات السياسية، بالضعف الدائخية على الدول المتخرفة فى الحرب ويميزان القوى العالمى الذى يتشكل فى الخفاء.

مع إعلان ترامب عن تمديد المهلة وبقوله يوقف إطلاق النار وقوله أن فترة الأسبوعين ستسمح بإنجاز الاتفاق بعدما تم حل نقاط الخلاف العالقة، دخلت الحرب مرحلة جديدة فى طريق إنهايتها سوف تظهر نتائجها تبعاً، وحديث ترامب عن سلام طويل الأمد، ونشر إسرائيليين انتصرتا فى هذه الحرب، للترافع فى صورة تقدم خففى نحو الحل التفاوضى، مجرد تبرير انتهى، هذه الحرب بهذه الطريقة يجعل فرض العودى للحرب واردة فى المستقبل، ما لم يعلن عن اتفاق ملزم ينهى المواجهة مع إيران نهائياً، وهذا ما لا تريده إسرائيل طالما لم يكن مصحوباً بتغيير النظام فى إيران.

أخيراً: المشهد الإقليمى يدخل مرحلة شديدة الضبابية، حيث تحتل الحسابات العسكرية بالرهانات السياسية، بالضعف الدائخية على الدول المتخرفة فى الحرب ويميزان القوى العالمى الذى يتشكل فى الخفاء.



مصرفاتها وصلت إلى ١٦ ألف جنيه:

المدارس القومية.. حلم الطبقة المتوسطة يتحول إلى كابوس



آلاف الأسر بين نار المصروفات المرتفعة وقلة البدائل



حسين شحاتة



داليا الحزاوي



فاتن الحزاوي



مصطفى كامل

مديرة المعاهد القومية: مدارسنا غير هادفة للربح ونغطي تكاليف التشغيل فقط

أولياء الأمور: مستوى «القومية» انخفض والخاصة غالية جداً والحكومية بلا تعليم

لم يعد التعليم مجرد خدمة أساسية تسعى الأسر لتوفيرها لأبنائها، بل تحول في السنوات الأخيرة إلى عبء اقتصادي ثقیل، في ظل الارتفاعات المتتالية في المصروفات الدراسية، وفي الوقت الذي يرى فيه وزير التربية والتعليم الدكتور محمد عبد اللطيف، أن حال التعليم أصبح أفضل في ظل قراراته التي يصفها أولياء الأمور والخبراء بالفوقية، تشتكى آلاف الأسر من نار المصروفات التي أصبحت تحاصرهم، وتؤثر بشكل مباشر على قدرتهم على توفير تعليم مناسب لأبنائهم.

وعلى مدار سنوات، كانت المدارس القومية تمثل الملاذ الأمن للطبقة المتوسطة، باعتبارها حلاً وسطاً يجمع بين جودة التعليم والانتداب، مع مصروفات أقل من المدارس الخاصة، إلا أن هذه الصورة تغيرت مؤخراً، بعدما قفزت المصروفات إلى نحو ١٦ ألف جنيه سنوياً، إلى جانب رسوم إضافية مثل «الصك» الذي يصل إلى ١٠ آلاف جنيه في بعض المدارس، فضلاً عن تكاليف الزي المدرسي والانتقالات والمستلزمات الدراسية «السبلايز».

تحقيق - دعاء العزیزی:

ويصف أولياء الأمور هذا الوضع بالاستغلال الواضح للأسر التي تبحث عن تعليم جيد لأبنائها، خاصة في ظل تراجع الثقة في المدارس الحكومية بسبب الكثافة المرتفعة داخل الفصول، وتدنى مستوى الخدمات التعليمية، مقابل ارتفاع كبير في مصروفات المدارس الخاصة، ما جعل المدارس القومية الخيار الأفضل الذي يلجأ إليه كثيرون.

لكن مع الزيادات الأخيرة، لم تعد هذه المدارس تقدم نفس الميزة، بعدما اقتربت تكلفتها من التعليم الخاص، دون وضوح في مبررات الزيادة ليجد أولياء الأمور أنفسهم أمام معادلة صعبة إما تحمل تكاليف تتوق طاقاتهم، أو التنازل عن مستوى التعليم.

خلال جولة ميدانية لرصد حقيقة الأوضاع، التقينا بولية أمر توجهت إلى مدرسة الحرية بالدقي للاستفسار عن التقديم لطلبتها، حيث أوضحت الإدارة أن المصروفات تبلغ ١٦ ألف جنيه، وكانت العام الماضي ١٢ ألف، بخلاف الزي المدرسي، بالإضافة إلى صك بقيمة ١٠ آلاف جنيه، مع تأكيد الإدارة أن هذا الإجراء تم إقراره من قبل الوزارة.

وأكدت ولية الأمر أنها حينما توجهت للمدرسة القومية بمنيل الروضة، علمت أن المصروفات ١٦ ألف جنيه، لكن دون أي حديث عن الصك الذي اكتشفت أنه يتم تطبيقه في بعض المدارس دون غيرها، رغم أنها جميعاً تخضع لنفس الجهة.

هذا التباين يطرح علامات استفهام حول غياب توحيد السياسات، خاصة أن المدارس القومية تتبع المعاهد القومية، ومن المفترض أن تعمل بنظام موحد.

أولياء الأمور: زيادة مفاجئة ومستوى لا يوازى المصاريف
تصاعدت شكاوى أولياء الأمور، خاصة من مدرسة المنيل القومية، بعد الزيادة التي تم تطبيقها في شهر فبراير، والتي وصفوها بـ «المفاجئة وغير المبررة».

وقالت السيدة قمر، معلمة لغة عربية، إنها تعاني من الارتفاع الكبير في مصروفات مدرسة المنيل القومية، حيث أن لديها طفلان بالمدرسة، وأوضحت أنها اختارت هذه المدرسة تحديداً لما تتمتع به من مستوى تعليمي جيد ووجود معلمين يتمتعون بالضمير المهني، وهو ما لست في مستوى أبنائها، وأن قدرتها على متابعة مذاكرة أبنائها ساعدها إلى حد ما، إلا أن كثيراً من أولياء الأمور يضطرون للاعتماد على الدروس الخصوصية بسبب صعوبة المناهج، وأشارت إلى أن أعباء المصروفات، التي تشمل الرسوم الدراسية، واللباس، والمستلزمات الدراسية، والأنشطة، والدروس، تمثل ضغطاً كبيراً على الأسر،

يفسر الإقبال الكبير من أولياء الأمور عليها، وأوضحت أن زيادة المصروفات خلال الفصل الدراسي الثاني، ترجع إلى طول وتعقيد إجراءات إعادة التقييم، والتي تستغرق نحو عام كامل، حيث تبدأ بتقديم المدرسة مستندات توضح الإيرادات والمصروفات لإثبات وجود عجز، ثم تمر بعدة مراحل من الموافقات داخل الإدارة التعليمية والمديرية والوزارة، قبل اعتمادها رسمياً، ليتم تطبيق الزيادة لاحقاً، وغالباً لا تتجاوز ١٠٪.

وأكدت أن المدارس القومية لا تتلقى دعماً من الموازنة العامة للدولة، بل تعتمد على مواردها الذاتية ومصروفات الطلاب، مع الحفاظ على كونها غير هادفة للربح.

وبشأن ما يُعرف بهـصك الـ١٠ آلاف جنيه، أوضحت أنه قانوني ويقرر وزيراً صادر عام ٢٠١١، ويتم تحصيله عند التقديم كنوع من المساهمة أو التبرع لدعم مصروفات التشغيل، على أن يُسترد عند مغادرة الطالب المدرسة، وأضافت أن تطبيق هذا الصك يختلف من مدرسة لأخرى وفقاً لاحتياجاتها، فبعض المدارس التي تمتلك موارد إضافية مثل تأجير الملاعب أو المسارح قد لا تلجأ إليه، بينما تضطر مدارس أخرى لتعويله لتغطية العجز.

واختتمت بالتأكيد على أن إدارات المدارس تسعى لتوفير موارد إضافية بجهود ذاتية، مثل تأجير المنشآت وتنظيم الأنشطة، لتقليل الأعباء على أولياء الأمور، ولا يتم تحميلهم سوى جزء العجز الفعلي فقط.

القومية تفقد بريقها

في المقابل، ترى داليا الحزاوي، مؤسس ائتلاف أولياء الأمور، أن هذه الزيادات تمثل عبئاً حقيقياً على الأسر، مطالبة بتدخل الوزارة لضبط الرسوم، مؤكدة أن المدارس القومية فقدت ميزتها كبديل متوسط التكلفة. كما أشار الدكتور مصطفى كامل، الخبير التربوي، إلى أن ارتفاع المصروفات، إلى جانب الكثافة الطلابية، جعل هذه المدارس أقل جاذبية، ودفع الأسر للبحث عن بدائل تعليمية أخرى.

بين شكاوى أولياء الأمور، وتبريرات المسؤولين، تبقى الحقيقة أن المدارس القومية لم تعد كما كانت، وأن التوازن الذي ميزها لسنوات بدأ يختل.

ويبقى السؤال هل تعود هذه المدارس لدورها كخيار عادل للطبقة المتوسطة، أم تستمر في مسار يجعلها عبئاً جديداً على الأسر المصرية.



خبراء: ارتفاع الرسوم الدراسية يقلل جاذبية المدارس القومية

رد المعاهد القومية
فاتن عزازي، مدير المعاهد القومية، إن المدارس القومية ليست مرتفعة المصروفات كما يُشاع، موضحة أنها تعتمد فقط على تغطية تكاليف التشغيل دون تحقيق أرباح. وأشارت إلى أن هذه التكاليف مرتفعة للغاية، خاصة مع الالتزام بتطبيق الحد الأدنى للأجور، حيث قد يصل عدد العاملين في بعض المدارس إلى ألف موظف، ما يعني نحو ٨ ملايين جنيه شهرياً كرواتب فقط، بإجمالي سنوي يقارب ٩٦ مليون جنيه.

وأضافت أن مصروفات التشغيل لا تقتصر على الأجور فقط، بل تشمل أيضاً فواتير الكهرباء والمياه والمرافق، بالإضافة إلى تكاليف التجهيزات والصيانة، مؤكدة أنه في حال عدم القدرة على توفير الحد الأدنى للأجور، تتعرض المدارس للمساءلة القانونية من قبل وزارة العمل.

وأوضحت أن إعادة تقييم المصروفات لا تستهدف الربح، وإنما تهدف إلى تغطية نفقات التشغيل وضمان استمرار تقديم خدمة تعليمية متميزة.

وأكدت أن المدارس تخضع لإشراف مباشر وإشراف من الوزارة والمعاهد مشيرة إلى أن المدارس القومية تقدم مستوى تعليمياً مرتفع الجودة يفوق بعض المدارس الخاصة، وهو ما

مطالبة وزير التعليم والمعاهد القومية بإيجاد حلول لتخفيف هذا العبء.

تقول إحدى الأمهات: «إحنا دفعنا في بداية السنة حوالي ١٢ ألف ونصف، وفيحة المدرسة طالبة زيادة تقارب ٣٥٥٠ جنيه! طبليه؟ يعني كده عايزين نوصل ١٦ ألف تقريباً، والله حرام، المدرسة أصلاً لا تستحق المبلغ ده، ومنشأش إنها مدرسة قومية مش خاصة».

وأضافت، «للأسف القرار اتقال إنه نهائي، ولازم ندفع، طب لو ما دفعناش هيمعلوا إيه؟! إحنا أصلاً دفعنا المصروفات على بعض، إيه لازمة الزيادة دي في نص السنة؟!».

ولا تتوقف الشكاوى عند المصروفات، بل تمتد إلى مستوى التعليم، حيث يقول أحد أولياء الأمور: «بيقولوا إنهم بيبدلوا أقصى مجهود في رياض الأطفال، لكن أنا مش شايف مستوى كويس، خصوصاً في الإنجليزي، السنة دي ضاعت على القاضى، وأحنا اللي بنأسس لأولادنا في البيت».

وتضيف أم أخرى: «ابنتي كان متأسس كويس في الحضانه، لكن بعد ما دخل المدرسة مستواه تراجع، ولولا الدروس في البيت مكشش هيعرف حاجة».

مقارنة مع الخاص.. ندفع زيهم تقريباً

يرى عدد من أولياء الأمور أن الفارق بين

بقلم:

أ.د. محمد مختار جمعة

خطورة المنافقين

التفاق داء قاتل، وله من جذره اللغوي نصيب، يقال: نفقت الدابة إذا ماتت، ونفق الطائر إذا مات، فالتفاق موت للقلب، وموت للضمير، وموت للأخلاق، وموت للقيم، وموت للروح.

والتفاق نوعان: عقدي، وعلمي، أما العقدي فهو أن يظهر الإنسان الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والتدر خيره وشره حلو ومره، ويعطن خلاف ذلك كله أو بعضه، ويسميه بعض العلماء التفاف الأكبر، وهو الذي يقول في شأن أصحابه رب العزة سبحانه وتعالى في كتابه العزيز: «إن المنافقين في الدرك الأسفل من النار ولن تجد لهم نصيراً»، لأن هؤلاء المنافقين أكثر خطراً وأشدّ ضرراً على الإسلام والمسلمين من الكفار والمشركين.

والتوغل الثاني هو ما يعرف بالتفاق والرياء العلمي، وقد عرفه ابن حجر رحمه الله بأنه إظهار العبادة لله قصد روية الناس لها فيجهدوا صاحبها، ومنه تجويد العبادة في العلن مرادة للناس، وعنه قال الإمام الغزالي رحمه الله: هو طلب المنزلة في قلوب الناس بأن يريهم الحاصل المحمود من نفسه، ليجمدهم، فينال بذلك منزلة أو مكانة أو نفعاً أو ثناء، وهذا النوع من التفاف محمط للعمل مذهب ثلوايه، ففي الحديث القدسي يقول رب العزة عز وجل: «أنا أغنى الشركاء عن الشرك»، من عمل عملاً أشرك فيه معي غيري تركته وشركه».

والتفاق العلمي علامات، من أهمها: الكذب في الحديث، خلف الوعد والعهد، وخيانة الأمانة، والفجور في الخصومة، ففي الحديث النبوي الشريف يقول نبينا الكريم صلى الله عليه وسلم: «أية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان»، ويقول صلى الله عليه وسلم: «أربع من كن فيه كان منافقاً خالصاً، ومن كانت فيه خصلة منهن كانت فيه خصلة من التفاف حتى يدها، إذا أؤتمن خان، وإذا حدث كذب، وإذا عاهد غدر، وإذا خاصم فجر».

ومن صفاته أيضاً الكسل عند أداء الطاعة والعبادة، ومراعاة الناس بها أو بتجويدها والتظاهر باتقانها على عكس ما يكون في خلوة أو بعده عن الناس، حيث يقول الحق سبحانه: «إن المنافقين يخادعون الله وهو خادعهم وإذا قاموا إلى الصلاة قاموا كسالى يرايون الناس ولا يتذكرون الله إلا قليلاً»، ويقول سبحانه: «وما منهم من أتقبل منهم نفقاتهم إلا أنهم كفروا بالله وبرسوله ولا يأتون الصلاة إلا وهم كسالى ولا يتفقون إلا وهم كارهون»، ويقول نبينا الكريم صلى الله عليه وسلم: «يا أيكم وشرك السرائر»، قالوا: يا رسول الله، وما شرك السرائر؟ قال: «يقوم الرجل فيصلي فيزين صلاته جاهداً لما يرى من نظر الناس إليه، فذلك شرك السرائر».

ومن أخص علامات المنافقين وصفاتهم وأشدّها خطراً: الإفساد في الأرض، حيث يقول الحق سبحانه وتعالى: «ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألد الخصام وإذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله لا يحب الفساد وإذا قيل له اتق الله أخذته العزة بالإثم فحسبه جهنم ولبس المهاد».

وقد نودع الحق سبحانه وتعالى المنافقين بالعذاب القيم، فقال سبحانه: «وعد الله المنافقين والمنافقات والكفار نار جهنم خالدين فيها هي حسيم ولعنهم الله ولهم عذاب عقيم».

وأخطر المنافقين في واقعنا الراهن هم عناصر تلك الجماعات التي تاجر بالدين وتوهم الناس بأنها تعمل لخدمته مخدعة من ذلك وسيلة للفرق على السلطة ولو على حساب دينها وأوطانها، وحتى لو كان ذلك بالتخالف مع أعداء دينها ووطنها وأمتها، متخدين من الأكاذيب والمآامطات وسيلة لتحقيق أهدافهم الخبيثة التي لا تمت للدين بعلة، ويلحق بهؤلاء كل من يتخذ الدين وسيلة لتحقيق منافع ومصالح شخصية على حساب دينه ووطنه.

الأستاذ بجامعة الأزهر

نظرة أمل



بقلم:

أمل رمزي

حرب بلا دبابات تدار من خلف الشاشات

لم يعد ما يدور حولنا مجرد أحداث عابرة يمكن تجاوزها، بل نحن أمام واقع ثقيل فرض نفسه على الجميع، رغم ما اتخذته الدولة من استعدادات وما تبذره من جهود، عالم مضطرب وصراعات مفتوحة، وتحولات متسارعة، تضع مصر بمكانتها وتقلها في قلب المشهد، تتأثر به كما تؤثر عليه، دون أن تملك رفاحية الانعزال أو تجاهل ما يجري.

لكن جوهر القضية لا يكمن فقط في حجم التحديات، بل في طريقة التعامل معها فالفارق بين دولة تتماصك وأخرى تتراجع هو الوعى والعام والقدرة على قراءة المشهد.

لم تعد الحروب تخاض بالديابات والطائرات فقط، بل أصبحت الشاشات سلاحاً لا يقل خطورة، تطلق في توقيات محسوبة وتستهدف ضرب الثقة وإرباك الداخل، وإحداث حالة من التشكيك المستمر، هذا التعمد من الاستهداف لم يعد خفياً، بل بات واضحاً في محاولات متكررة للثقل من استقرار الدولة، عبر بث أخبار متلوطة وترويج روايات مشبوهة.

الأخطر من ذلك أن هذه المحاولات لا تسير وفق الأساليب التقليدية، بل تعتمد على أدوات أكثر تأثيراً، تستهدف العقول قبل أى شيء آخر، الهدف ليس المواجهة المباشرة بل إيهام الدولة من الداخل، وتعطيل مسار التنمية وخلق فيوة بين المواطن ومؤسسات الدولة.

تتملك الجبهة الداخلية هو السلاح الأهم، انتفا الشعب حول دولته ليس مجرد شعار، بل ضرورة وجودية في لحظة فارقة تتطلب من الجميع أن يكونوا على قدر المسؤولية، كل مواطن أصبح شريكا في هذه المعركة، ليس بحمل السلاح بل بالوعى، بعدم الانسياق خلف الشائعات بتحرى الحقيقة، بالعمل والإنتاج، وبالإدراك.

نحن أمام مرحلة تفرض إعادة ترتيب الأولويات، وتدعئى فكرة مختلفا قادرا على استيعاب طبيعة التحديات الجديدة فالخطر لم تعد تقف عند حدود جغرافية بل تحيط بنا من كل اتجاه، في منطقة تروج بالصراعات، وتتحرك فيها موازين القوى بسرعة غير مسبوقة.

وفى خضم هذا المشهد تبقى مصر مستهدفة ليس فقط بسبب موقعها، بل بسبب دورها وهو ما يفرض خطة دائمة واستعدادا لا يتوقف، وهما عميقا لا يحاك في الخفاء: لا بد يعلم الجميع أن المعركة لم تعد فقط على الأرض، بل في العقول،ومن يملك الوعى، يملك القدرة على الصمود، ومن يحافظ على تماسكه الداخلى يستطيع أن يعبر مهما كانت العواصف.

حفظ الله مصر وحفظ الجيش



أحمد الرافعي: قدمت شخصية مركبة في «إيجي بست».. والعمل نجربة مختلفة نغوص في النفس البشرية

في الانتقال بين الشخصيات الشعبية والنفسية والارستقراطية.

حوار: أمل البرغوثي

يتميز الفنان أحمد الرافعي إلى اختيار الشخصيات المركبة نفسياً في أعماله الفنية، معتمداً على أداء واقعي وحضور تمثيلي هادئ غير مبالغ فيه قائم على الصدق والانفعالات الداخلية، وهو ما مكنه من تجسيد أدوار رمادية تجمع بين الخير والشر. مع الاهتمام بالتفاصيل الصغيرة في الأداء، ما جعله يتمتع بالمرونة

في العمل النجربة مختلفة نغوص في النفس البشرية. وحظيت مشاركته في فيلم «إيجي بست» ومسلسل «نون النسوة» بإشادات واسعة على مستوى الجمهور والنقاد، حيث قدم في العملين أداء تمثيلي واقعي ما عزز صورته كمثل يجيد الأدوار المركبة والأعمال الدرامية ذات الطابع الإنساني، ما أسهم في إظهار قدرته على العمل داخل الفرق الجماعية، وتعد من المشاركات التي دعمت انتشار اسمه بشكل أكبر.

وأجرت «الرفد» حواراً صحفياً مع الفنان أحمد الرافعي، احتفاءً بنجاحه الفني الأخير، والوقوف على كواليس مشاركته في فيلم «إيجي بست»، والحديث عن ملامح تجربته خلال العمل.

● في البداية، ما سر انجذابك لإيجي بست؟

– في الحقيقة فيلم «إيجي بست» تجربة سينمائية مختلفة تنتمي إلى نوعية الأعمال القائمة على الإثارة والتشويق مع تقديم طرح فني يعمل أبداً نفسية وإنسانية تعكس واقع جيل كامل.

● كيف ترى طبيعة دورك في الفيلم؟

– دوري في العمل يدور بين صراع الخير والشر بعيداً عن الشخصيات النمطية، كما أسعى دائماً إلى تقديم أدوار مركبة شديدة التعقيد تتيح مساحة أكبر في الأداء التمثيلي، وتعلم مع الجمهور.

● كيف حضرت للدور؟

– في الحقيقة الشخصية غامضة ومعقدة وتعيش صراعاً داخلياً واضحاً مع تطور تدريجي في مسار الشخصية، يكشف عن أبعاد إنسانية ونفسية غير متوقعة، وترتبط خطوط درامية متشابكة مع أبطال العمل وتؤثر بشكل مباشر في سياق الأحداث، واعتمدت فيها على دراسات ومراجع وتدريب مكثف لأبعاد الشخصية، مؤكداً أن هذا النوع من الأدوار



«نون النسوة» دراما تمس المجتمع.. ويرسخ للحفاظ على العادات والتقاليد

البشرية، مقدماً شخصيات تحمل تناقضات إنسانية حقيقية، ما يجعل كل شخصية داخل العمل أقرب إلى الواقع وأكثر قدرة على التأثير في الجمهور، لافتاً إلى أن هذا الطرح منح فريق العمل حرية فنية كبيرة، مع الحفاظ على توازن درامي مشوق.

● ما اختلاف الفيلم عن أعمالك السابقة؟

– «إيجي بست» اعتبرته من أهم التجارب السينمائية في مسيرتي الفنية حتى الآن،

بمثل تحدياً حقيقياً لأي ممثل يسعى لتقديم شيء مختلف وغير متوقع.

● كيف حققت التوازن بين الإثارة والبعد النفسي؟

– حققت هذا التوازن من خلال التعايش مع الشخصية وفهم أبعادها النفسية والسلوكية وتناقضاتها الإنسانية، وفيلم «إيجي بست» لا يتناول فكرة الصراع بين الخير والشر بشكل نمطي أو مباشر، بل يغوص في أعماق النفس

أداء جميع المشاركين، وهو ما اعتبره عنصراً مهماً في نجاح أي عمل جماعي، خاصة عندما يضم مجموعة من الفنانين الشباب.

● ماذا عن فكرة العمل؟

– الفيلم يستند إلى قصة تأسيس موقع «إيجي بست» الشهير، وما صاحبه من تحديات قانونية وردود فعل مجتمعية واسعة خلال فترة انتشاره، إلا أنه لا يقدم الأحداث في إطار توثيقي بحت، بل يمزج بين الواقع والخيال، من خلال شخصيات مستوحاة من الحقيقة، وهو ما يمنح العمل بعداً درامياً أكثر ثراءً، مؤكداً أن المزج بين الحقيقة والخيال يعد من العناصر التي تميز الفيلم، حيث يتيح للمشاهد فرصة الاستمتاع بقصة إنسانية متكاملة، وفي الوقت نفسه التعرف على خلفيات ظاهرة رقمية أثارت جدلاً كبيراً في المجتمع، خاصة في ظل تأثيرها على صناعة السينما ومفاهيم المشاهدة لدى جيل كامل.

● لماذا يشاهده الجمهور؟

– «إيجي بست» يتميز بقدرته على خلق حالة من التفاعل مع الجمهور، سواء من خلال الحنين إلى فترة انتشار المنصة، أو من خلال طرح تساؤلات مهمة حول التحديات التي واجهتها الصناعة الفنية في ظل التحولات الرقمية، معرباً عن أمله في أن يستكمل الفيلم صداه الواسع لدى الجمهور.

● حققت نجاحاً كبيراً في شهر رمضان

بمسلسل نون النسوة حدثنا عنه؟

– أعجبني في العمل أنه يمس المجتمع، قضية جريئة أصبحت متداولة في عالم السوشيال ميديا، وشخصية مروان كانت صعبة للغاية، خاصة أنه شخص مريض، لكنه ذو قيمة ومبادئ، وهذا ما أردنا توصيله من خلال العمل، وهناك دائماً مرجع للمبادئ والعادات والتقاليد.

مفاجآت صيف 2026 الغنائى

«ديو» يجمع حماقي وشيرين عبدالوهاب.. وعودة أصالة للهجة السورية

تقرير: د. دينا دياب

يشهد صيف ٢٠٢٦ حالة من الزخم الكبير في سوق الغناء العربي، حيث تصدر عدد من أبرز النجوم مشهد الإصدارات المنتظرة، في عودة قوية للألبومات التي غابت لسنوات طويلة واكتفى صناع الأغنية بأغنيات السينجل لمجرد التواجد وإحياء الحفلات، خاصة وأن موسم الصيف يشهد عودة قوية لعدد من نجوم الغناء الذين غابوا عن الساحة.

في المقدمة، يترقب الجمهور عودة الفنان محمد حماقي بألبوم جديد، ويأتي هذا الألبوم بعد فترة غياب نسبي أثارت تساؤلات متابعيه، وقد زاد من حماس الجمهور طرحه الأخير لأغنية «تخسرتني»، خاصة أنها تمثل تعاوناً جديداً مع الشاعر مصطفى ناصر، ما يعكس توجهاً لتقديم محتوى مختلف يحمل بصمات متنوعة، ويشمل الألبوم الجديد ١٤ أغنية لم يستقر على اسم الألبوم، ولكن المفاجأة الأكبر تكمن في الديو الرومانسي الذي يجمعه بـ شيرين عبدالوهاب، وهو التعاون الذي يعد الحدث الأبرز في الصيف. ولم يكتفِ حماقي بالغناء، بل شارك نفسه في تلحين عدة أغنيات، وانتهى بالفعل من تصوير مجموعة كليبات غنائية ليتم طرحها تزامناً مع صدور الألبوم، بالتعاون مع نخبة من المبدعين مثل أيمن بهجت قمر وعمر مصطفى وتوما.

ومن ناحية أخرى، تستعد إليسا لإطلاق ألبوم جديد خلال عام ٢٠٢٦، يُعد من أكثر مشاريعها خصوصية في مسيرتها الفنية، حيث تقدم للمرة الأولى أغنية باللهجة الخليجية بعنوان «شتا الرياض». الألبوم يمثل امتداداً لعملها السابق «أنا سكتين»، ويُعد المحطة الرابعة عشرة في مشوارها، كما يشهد تعاونها مع مجموعة من الأسماء البارزة في عالم الموسيقى، إلى جانب توليها إنتاج العمل عبر شركتها الخاصة، مع شراكة في التوزيع.

أما أصالة نصري، فتخوض تجربة فنية لافتة من خلال ألبوم كامل باللهجة السورية، في خطوة تعكس عودة صريحة إلى جذورها الموسيقية بعد سنوات من التنوع بين اللهجات. الألبوم الجديد يضم عشر



حمادة هلال
وحكيم يمثلان
عودة الألبومات
الشعبية.. وإليسا
تغنى خليجي
لأول مرة

حكيم

أغنيات ويعتمد على هوية دمشقية واضحة، تميز بين الطرب الكلاسيكي والتوزيعات الحديثة، ليعكس نزجها الفني ورغبتها في إعادة تقديم الأغنية السورية بصورة متكاملة، بعد أن قدمت عدد من الأغنيات باللهجة السورية مثل «مني وفي» و«ممنوع» و«بسبحو لي الكل» و«صندوق».

وفي السياق ذاته، يواصل تامر عاشور حضوره القوي من خلال التحضير لألبوم جديد

من المنتظر طرحه قريباً، مستفيداً من النجاح اللافت لألبومه السابق «يام»، الذي حقق انتشاراً واسعاً. ومن المتوقع أن يستمر في تقديم اللون الدرامي الذي ميّز مسيرته، مع تضمين الألبوم لأغنية «أسف» التي تم تأجيل طرحها كأغنية منفردة لتكون ضمن العمل الكامل. كما أعلن الفنان الشامي عن استعدادة لإصدار أول ألبوم في مسيرته، بعد نجاحات متتالية حققها عبر الأغاني المنفردة. الألبوم الجديد سيضم ثمانى أغنيات، ومن المتوقع أن يحمل بصمته الكاملة من حيث الكتابة والتلحين، مع احتمالية تعاونه مجدداً مع الموزع فؤاد جنيدي.

وفي تجربة مختلفة، يواصل مصطفى قمر العمل على مشروعه الضخم «قمر ٢٥»، الذي يعد من أكبر محطاته الفنية، حيث تم طرح جزء كبير منه خلال ٢٠٢٥، على أن يُستكمل إصدار بقية الأغاني خلال صيف ٢٠٢٦. ويعكس هذا الألبوم عودته القوية إلى ساحة الألبومات بعد فترة توقف طويلة، مع حرصه على تقديم محتوى متنوع يواكب تطور الذوق الموسيقي.

وعلى صعيد النجوم المصريين، يضع حمادة هلال المسات الأخيرة على ألبومه الجديد، الذي يمثل عودة واضحة له إلى الساحة الغنائية بعد اشتغاله بالأعمال الدرامية، حيث يعمل حالياً على تسجيل مجموعة من الأغاني بالتعاون مع عدد من الشعراء والملحنين، في محاولة لتقديم تجربة مختلفة تجمع بين الرومانسي والإيقاعي.

كذلك يستعد حكيم لطرح ألبوم جديد خلال الموسم الصيفي، معتمداً على الخلطة التي اشتهر بها والتي تجمع بين الطابع الشعبي والإيقاعات الحديثة.. يتعاون في أغنياته مع مجموعة من الشعراء والملحنين حيث يغني من كلمات الشاعر محمد النجار، بينما تولى التوزيع الموسيقى زيزو فاروق.

أما روبي، فتواصل اتباع استراتيجيتها في طرح الأغاني المنفردة، مع دراسة إمكانية إصدار ألبوم كامل، مستفيدة من النجاح الذي حققته هذه السياسة في السنوات الأخيرة، خاصة مع الأغاني

الصفيفة الخفيفة التي تلقى رواجاً واسعاً بين الجمهور.

بشكل عام، يعكس موسم صيف ٢٠٢٦ حالة من الحراك الفني المتنوع، حيث تتعدد الأساليب والتجارب بين النجوم، ما بين العودة إلى الجذور، والتجديد في الشكل الموسيقي، أو التوسع في أنماط الإنتاج، وهو ما يشر بموسم غنى بالإصدارات التي تلبى مختلف الأذواق.

حماقي

إليسا

القلعة الحمراء تستنجد بـ «لجنة الانضباط» ضد «وفا»

الأهلى يدق طبول الحرب على التحكيم



بقلم:

د. وحدى زين الدين

يصادون في الماء العكر

تمر المنطقة حاليًا بواحدة من أعقد فتراتها التاريخية، حيث تشابك خيوط الصراع بين القوى الإقليمية والدولية في مشهد تهيم عليه المواجهة الإسرائيلية الأمريكية من جهة، والطموحات الإيرانية من جهة أخرى. وفي خضم هذه الأجواء المشحونة بالبارود والتوتر، تطل علينا جامعة الإخوان من جديد، محاولة استغلال هذه الظروف الاستثنائية كمادتها التاريخية، لممارسة هوايتها في الصيد في الماء العكر ومحاولة التيل من استقرار الدولة المصرية وتعاكس جبهتها الداخلية. ولطالما كان دين جماعة الإخوان هو استثمار الأزمات لا لتاحتاجها، بل لتأجيجها بما يخدم أجنداتها التنظيمية. واليوم نرى محاولات محمومة من مصادمهم الإعلامية بالخارج لتوظيف الصراع الإسرائيلي- الأمريكي- الإيراني لتصدير خطاب التشكيك في الموقف المصري. إنهم لا يسعون لتسيرة قضية أو حماية وطن، بل يهدفون إلى إحداث شرخ بين الشعب ومؤسساته الوطنية، مستغلين حالة الدفق الطمهي لدى المواطن من تداعيات الحرب الإقليمية. إن التحذير من هذه التحركات ليس مجرد رفاهية سياسية، بل هو ضرورة أمنية وقومية، فالتاريخ القريب أثبت أن هذه الجماعة ترى في ضعف الدولة فرصة للظهور، وفي اضطراب الإقليم ثغرة للتفاد. إنهم يراهنون على تزييف الوعى، حيث يحاولون تصوير الدولة المصرية في موقف الضيف أو المتفرج، متجاهلين الثقل الدبلوماسي والعسكري الذي تمثلته القاهرة كحجر زاوية لاستقرار المنطقة ومنع انزلاقها نحو حرب شاملة.

وفي ظل المواجهات العسكرية الحالية، تلعب الجماعة على وتر العواطف الدينية والقومية بشكل متناقض ومريب، فبينما يتناكبن على القضايا العربية، نجد خطابهم يتماهى أحيانًا مع الأجندات الإقليمية التي تهدف إلى تحويل مصر إلى ساحة للصراع أو ممر للأزمات، إنهم يمارسون ما يمكن تسميته بالإرهاب الفكري، حيث يحاولون فرض وصاية على القرار السياسي المصري، ودفع الدولة نحو مغامرات غير محسوبة تخدم أطرافًا خارجية، ضاربين عرض الحائط بمفهوم الأمن القومي المصري الذي يضع مصلحة الوطن فوق كل اعتبار.

إن استغلالهم ملف المساعدات الإنسانية أو الممرات الحدودية لإثارة الهبله، وتصوير الإجراءات الأمنية السيادية كأنها تخالف، هو قمة الفجور السياسي، فالدولة المصرية التي تحملت العبء الأكبر في دعم القضايا العربية، لا تحتاج لشهادة من تنظيم تفرغ أعضاءه للتحريض من عواصم الضباب والمنجعات الخارجية.

أمام هذا الصيد الإخواني في الماء العكر، تقف الدولة المصرية باستراتيجية واضحة تعتمد على التوازن الدقيق والردع الفعال. إن مصر في ٢٠٢٦ تدرك تمامًا حجم الفخاخ المنصوبة في المنطقة، فما تدخل في صراع مباشر بين القوى الكبرى والأقليمية هو ما يتناماه المتريصون لاستنزاف مقدرات الدولة.

الخطاب السياسي المصري الحالي ينسجم بالصراحة مع الشعب، ما يقلق الباب أمام التاويلات الإخوانية الخبيثة. ومن أخطر مظاهر تحركات الإخوان الحالية هو محاولتهم التمرس خلف القوى المتصارعة، فهم تارة يغازلون الجانب الإيراني لابتزاز المحيط العربي، وتارة أخرى يستجدون التدخل الأمريكي تحت لافتات حقوقية كاذبة. هذا التذبذب يؤكد أن الجماعة ليست سوى أداة وظيفية في يد من يدفع أو من يوقع المزال.

إنهم يهذرون من الحرب وهم وقودها، ويدعون للسلام وهم دعاة فوضى، إن صيدهم في الماء العكر هذه المرة يستهدف ضرب النموذج التنموي الذي تشهده مصر، حيث يطمعون أن يستقر الاقتصاد المصري ونمو الدولة يعني موتا إكتيكيا لمشروعهم الذي يتندى على الفقر والجهل والاضطراب.

إن مواجهة سموم الإخوان في هذه المرحلة تتطلب تواضع الجهود على كل المستويات، ويجب الاستمرار في كشف الأكاذيب بالحقائق والأرقام، وتقنين الخطاب الإخواني المتناقض حيال الأزمات الإقليمية.

ولابد من حماية الأجيال الجديدة من الانزلاق خلف الدشعارات البراقية على وسائل التواصل الاجتماعي، والتي تخفي خلفها أجندات هم الدولة. إن جماعة الإخوان التي تحاول اليوم التيل من مصر في ظل أجواء الحرب الدولية والإقليمية، هي جماعة تعيش خارج التاريخ. لقد أثبتت الأزمات المتعاقبة أن مصر تمتلك بوسلة وطنية لا تخفى، وأن محاولات الصيد في الماء العكر لن تزيد الشعب المصري إلا تماسكًا خلف قيادته وجيشه.

أمر هذا الصيد الإخواني في الماء العكر، تقف الدولة المصرية باستراتيجية واضحة تعتمد على التوازن الدقيق والردع الفعال. إن مصر في ٢٠٢٦ تدرك تمامًا حجم الفخاخ المنصوبة في المنطقة، فما تدخل في صراع مباشر بين القوى الكبرى والأقليمية هو ما يتناماه المتريصون لاستنزاف مقدرات الدولة.

الخطاب السياسي المصري الحالي ينسجم بالصراحة مع الشعب، ما يقلق الباب أمام التاويلات الإخوانية الخبيثة. ومن أخطر مظاهر تحركات الإخوان الحالية هو محاولتهم التمرس خلف القوى المتصارعة، فهم تارة يغازلون الجانب الإيراني لابتزاز المحيط العربي، وتارة أخرى يستجدون التدخل الأمريكي تحت لافتات حقوقية كاذبة. هذا التذبذب يؤكد أن الجماعة ليست سوى أداة وظيفية في يد من يدفع أو من يوقع المزال.

إنهم يهذرون من الحرب وهم وقودها، ويدعون للسلام وهم دعاة فوضى، إن صيدهم في الماء العكر هذه المرة يستهدف ضرب النموذج التنموي الذي تشهده مصر، حيث يطمعون أن يستقر الاقتصاد المصري ونمو الدولة يعني موتا إكتيكيا لمشروعهم الذي يتندى على الفقر والجهل والاضطراب.

إن مواجهة سموم الإخوان في هذه المرحلة تتطلب تواضع الجهود على كل المستويات، ويجب الاستمرار في كشف الأكاذيب بالحقائق والأرقام، وتقنين الخطاب الإخواني المتناقض حيال الأزمات الإقليمية.

ولابد من حماية الأجيال الجديدة من الانزلاق خلف الدشعارات البراقية على وسائل التواصل الاجتماعي، والتي تخفي خلفها أجندات هم الدولة. إن جماعة الإخوان التي تحاول اليوم التيل من مصر في ظل أجواء الحرب الدولية والإقليمية، هي جماعة تعيش خارج التاريخ. لقد أثبتت الأزمات المتعاقبة أن مصر تمتلك بوسلة وطنية لا تخفى، وأن محاولات الصيد في الماء العكر لن تزيد الشعب المصري إلا تماسكًا خلف قيادته وجيشه.

محمود عاشور حكم الفيديو في تلك المباراة، ومطالب الأهلى بالتحقيق فى القرارات التعسفية التى اتخذها الحكم بحق لاعبي الأهلى عقب المباراة بعد كل ما ارتكبه من أخطاء وتعد وتهديد لكل عناصر الفريق بجانب التحقيق فى تكرار تعيين وفا بعد أن أدار مباراة الدور الأول بين الفريقين.

وأكدت مصادر داخل النادي أن إدارة الأهلى بدأت بالفعل فى فتح قنوات اتصال مع عدد من الأندية، من أجل التنسيق حول إنشاء لجنة حكم مستقلة، تعمل تحت مظلة احترافية تضمن العدالة وتكافؤ الفرص بين جميع الفرق، بعيدًا عن الأجواء الحالية التى يرى النادي أنها لا تساعد على تحقيق الشفافية المطلوبة.

وأشار مصدر بالأهلى إلى أن النادي سبق له وتقديم ٢٦ شكوى رسمية إلى اتحاد الكرة، ضد أخطاء التحكيم، دون أن يتلقى أى رد رسمى حتى الآن، وهو ما زاد من حالة الاستياء وإرسال شكوى جديدة كإدلة إيجابية للتعصيد فى كل الاتجاهات.

وشددت مصادر بالنادى الأهلى على أن المرحلة الحالية تتطلب قرارات حاسمة لإعادة الانضباط إلى منظومة التحكيم، فى ظل ما وصفته بمحاولات التأثير على نتائج المسابقة، مؤكدة أن الأهلى لن يتوان عن اتخاذ كافة الإجراءات التى تكفل حماية حقوقه المشروعة داخل الملعب وخارجه.

وفى المقابل، يخوض الفريق الأحمر مساء اليوم الجمعة مرانه الأخير قبل لقاء سموحة المقرر غدا السبت فى الجولة الثانية للدورى.

واستقر الدنماركى ييس ثوروب المدير الفنى للأهلى على الدفع بنفس التشكيل الذى خاض به مباراة سيراميكاً كليوباترا الماضية.

وفكر توروب فقط فى إجراء تعديل وحيد بمشاركة التونسى محمد على بن رمضان على حساب اليو ديناج.

تعثر «شوبير».. وتهور «الشناوى» يفتح باب المنافسة

عرين الفراعنة فى المونديال ينتظر قرار «العميد»



مصطفى شوبير

مع وجود أسماء تستعد للحصول على الفرصة مثل أحمد الشناوى حراس حراس بيراميدز ومحمد علاء حارس الجونة ومحمد عواد حراس الزمالك، حال نجاح أى منهم فى فرضه اسمه خلال الفترة المقبلة للتواجد مع الفراعة فى المونديال.

فى الوقت ذاته، ابتعدت فيه أسماء عن الصورة بشكل كبير وأبرزها الحارس محمد صبحى الذى خرج تمامًا من حسابات الزمالك فى الفترة الأخيرة وبيات الاعتماد الأساسى على المهدي سليمان، الذى بات قريبًا من مراقبة الفراعة فى الحدث العالمى.

على الجانب الآخر، لم تتجج حتى الآن مفاوضات اتحاد الكرة مع إحدى شركات التسويق بشأن إقامة مباراة ودية للفراعة يوم ٢٩ مايو المقبل، وتحديثًا قبل السفر إلى الولايات المتحدة الأمريكية للمشاركة فى كأس العالم، حيث كانت فى البداية البوسنة والهرسك هى المرشحة الأولى للمباراة المزمع إقامتها فى ستاد العاصمة الإدارية،

إلا أن تعثر المفاوضات حال دون ذلك، ويبحث الآن مسؤولو اتحاد الكرة عن بديل وعلى الأرجح سيكون منتخبًا أسبونيًا قويًا، بناء على طلب حسام حسن.



محمد الشناوى

عقوبة الإيقاف بعد طرده خلال أحداث مباراة فريقه الأخيرة أمام سيراميكاً كليوباترا.

وتترك الجهاز الفنى ملف حراسة المرمى معلقًا حتى

كتب - محمد اللاهونى:

تقدم النادي الأهلى بشكوى رسمية للجنة الانضباط باتحاد الكرة، ضد محمود وفا حكم مباراة الأخيرة أمام سيراميكاً كليوباترا فى الدورى الممتاز، للدفاع عن حقوق لاعبيه محمد الشناوى ومحمود حسن تريزيجه وحسين الشحات.

وتضمنت الشكوى قيام الحكم بتوجيه ألفاظ غير لائقة بحق قائد الفريق محمد الشناوى، وكذلك السباب للاعب حسين الشحات، بينما قسام يدفع للاعب محمود حسن تريزيجه، مصحوبًا بألفاظ تحمل الإهانة، كما أذّر وليد صلاح الدين مدير الكرة، والحارس مصطفى شوبير دون وجه حق.

وطالب النادي فى شكواه «تجميد كافة القرارات التعسفية التى اتخذها الحكم بحق لاعبي الأهلى عقب المباراة، وفتح تحقيق عاجل فى الوقائع المشار إليها، وتطبيق القواعد الانضباطية المنصوص عليها فى المادتين (١٨) و(٢٠) من لائحة الانضباط على حكم المباراة المشكو فى حقه، وتوقيع الجزاءات المقررة قانونًا».

فى سياق متصل، رفضت إدارة الأهلى التحليل الذى نشره اتحاد الكرة عبر حسابه الرسمى بمواقع التواصل الاجتماعى لحالة ركلة الجزاء غير المحتسبة لصالح الفريق الأحمر بعد لمسة يد ضد أحمد هانى لاعب سيراميكاً كليوباترا.

وتحدث أوسكار رويز، رئيس لجنة الحكام، فى تحليله للعبة أن وضعية يد اللاعب كانت طبيعية مؤكدًا أن القرار بعدم احتساب ركلة الجزاء كان صحيحًا.

وعبر مسؤولو الأهلى عن رفضهم التام للتحليل الذى نشره رويز واعتبره غير مقنع بالمره كما أكدوا أنهم يتربصون الرد الرسمى من جانب اتحاد الكرة على الخطاب الذى أرسله النادي فى الساعات الماضية للمطالبة بالاستماع لتحديث تقنية الفيديو بين الحكم محمود وفا ومساعد

كتب - محمد سعيد:

تسيطر حالة من القلق على الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى الأول بقيادة حسام حسن، فى ظل تراجع أداء بعض اللاعبين من القوام الرئيسى للفراعة بعد انتهاء المعسكر الأخير، وذلك بعد عودتهم من المشاركة مع أنديةهم فى المسابقات المحلية والقارية.

وكشفت مصدر من داخل الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى، أن العميد لم يستقر حتى الآن على القوام النهائى للفراعة فى البطولة، رغم وجود بعض الخطوط الرئيسية منها الاستعانة بـ حراس ١٩ لاعبًا، مع وضع قائمة احتياطية للاستفادة من لوائح الاتحاد الدولى التى تسمح لأى منتخب باستبدال أسماء فى قائمته بسبب الإصابات فقط، وقبل انطلاق أول مباراة فى البطولة.

وأشددوا إلى أن العميد مستمر فى متابعة العناصر الأساسية للمنتخب، لكن هناك حالة من القلق حول بعض المراكز خصوصًا حراسة المرمى، حيث فوجئ بتراجع فى مستوى مصطفى شوبير حارس مرمى الأهلى رغم تألقه فى مباراة إسبانيا الأخيرة، وكذلك الحال بالنسبة للحارس محمد الشناوى الذى ارتكب سلوكًا غير رياضى وينتظر

الزمالك يتحدى «بلوزداد» بطموح «البطل» فى الكونفيدرالية



الزمالك أمام مهمة صعبة فى الجزائر

الفنى للفريق على عقد أكثر من جلسة مع اللاعبين شدد خلالها على ضرورة التركيز لتحقيق الفوز ومواصلة الانتصارات، وحسدر معتمد لاعبيه من الاستهتار بالمنافس الذى رغم إقالة مديره الفنى الألىمى سياراموفيتش، استطاع أن يلهم جبراً حبه سرىاويحقق انتصارين مهمين فى الدورى الجزائرى كان آخرهما على أرض مصرى مستغداً زمبىسايغظيفة، موجهاً إنذاراً شديد اللهجة لضيفه الأبيض.

كما أن بلوزداد نجح فى الصعود إلى المربع الذهبى بعدما أقصى المصرى البورسعيدى، حيث تعادل معه فى مصر بـ هدف لملته قبل أن يتعادل سلبياً فى الجزائر، ويتأهل مستفيدًا من قاعدة أفضلية تسجيل الأهداف خارج الأرض، لذلك فهو فريق يدرك جيداً طبيعة مواجهة الأندية المصرية ولديه طموحات كبيرة. ويتوقع أن يبدأ الزمالك اللقاء بتشكيل مكون من: المهدي سليمان فى حراسة المرمى، ورباعى خط الدفاع حسام عبيد المجيد ومحمد سما عيل وعمر جابر ومحمود بن تايح، وفى الوسط الثلاثى عبد الله السعيد ومحمد شحاتة وأحمد ربيع على أن يدفع بكل من خوان بيزيرا وناصر منسى وعدى الدباغ بخط الهجوم.

أما شباب بلوزداد فإنه يعتمد على القاعدة الجماهيرية الكبيرة التى يتمتع بها واللاعب على أرضه، متسلحًا بعدد من العناصر المهمة وأبرزها حسين بن عيادة وعبد الرؤوف بن غيث وعبد الرحمن مزيان ومحمد على حمودة، تحت قيادة البوسنى مصطفى كودور.

هشام يكن: لاعبو إريتريا «فص ملح وداب»

مشابهة عندما فر عدد من لاعبيه أثناء تواجدهم فى أوغندا، يبعًا عن فرض أفضل للعيش والعمل. كما تعود واحدة من أبرز هذه الحوادث إلى عام ٢٠١٥، حين رفض عشرة لاعبين من المنتخب الأول العودة إلى البلاد بعد مباراة رسمية فى بوسوانا ضمن تصفيات كأس العالم. ذلك بالإضافة إلى هروب العديد من الرياضيين فى ألعاب أخرى أثناء مشاركتهم فى مناسبات رياضية إقليمية ودولية.

تاريخيًا، أثرت هذه الظاهرة بشكل واضح على مشاركة إريتريا القارية، حيث غاب المنتخب عن عدة نسخ من بطولة أمم أفريقيا منذ مشاركته فى نسخة ٢٠٠٨، بعد اختفاء ١٢ فردًا من المنتخب أثناء وجوده فى كينيا للمشاركة فى دورة إقليمية.

أضى السحاب أخرى أثناء مشاركتهم فى مناسبات رياضية إقليمية ودولية. ويرجع مراقبون أن يكون تكرار حالات اللجوء والهروب أحد العوامل الرئيسية وراء هذا الغياب الطويلة.

وكشفت عدة تقارير رياضية أن الدافع الأساسى وراء هذه الوقائع يعود إلى الظروف الاقتصادية الصعبة داخل البلاد، حيث يسعى اللاعبون إلى استغلال السفر الخارجى لطلب اللجوء أو البحث عن فرص عمل تضمن لهم حياة أفضل. ويرى محللون أن هذه الأزمة تتجاوز الإطار الرياضى، لتعكس تحديات اجتماعية واقتصادية أعمق، تؤثر بشكل مباشر على استقرار المنتخبات الوطنية وقدرة على الاستمرار فى المشاركة فى المنافسات الدولية. فى ظل تكرار هذه الحوادث، يواجه الاتحاد الإريتري لكرة القدم تحديات كبيرة للحفاظ على استقرار منتخباته وخاصة مع القيود المفروضة على السفر فى بعض الفترات، والتي جاءت فى الأساس كـ محاولة للحد من ظاهرة الهروب.

هشام يكن

مصر تستعد لاستقبال أعياد الربيع

كما وجهت وزيرة التنمية المحلية والبيئة بالتأكيد على توفير الحصص التموينية وكذا البترولية يوميا، والتنسيق المستمر مع مديريات الأمن لتوفير بيئة آمنة للمواطنين خلال أيام الأعياد وبصفة خاصة في مناطق الحدائق والمتنزهات العامة والمناطق السياحية ومحيط دور العبادة وساحات الكنائس، واتخاذ الإجراءات القانونية حيال أي مخالفات.

وأكدت الدكتورة منال عوض، على ضرورة جاهزية المستشفيات و مرفق الإسعاف والحماية المدنية على مستوى المحافظة، مع التأكيد على توافر المستلزمات الطبية والأدوية واتخاذ كافة التدابير اللازمة، وتكثيف الحملات والمتابعة الدورية لمواقف السيارات (النقل العام والسرفيس ونقل الركاب والأجرة) لعدم استغلال المواطنين، وتوفير خطوط بديلة حال التكدسات والتجمعات.

كتب - سيد العبيدي:

وجهت الدكتورة منال عوض وزيرة التنمية المحلية والبيئة، المحافظات بالاستعداد لاحتفالات أعياد شم النسيم وعيد القيامة المجيد واتخاذ الإجراءات اللازمة على مستوى جميع القطاعات الخدمية لضمان سلامة المواطنين وعدم حدوث ما يعكر الاحتفالات.

وأشارت د. منال عوض إلى رفع حالات الاستعداد القصوى للمديريات الخدمية وجهات المرافق، وفيما مديريات التموين بحملات يومية على المحلات والمطاعم والأسواق للتأكد من صلاحية المنتجات المعروضة، وضبط أية مخالفات، ومتابعة المخازن للتأكد من وفرة الخبز المدعم للمواطنين، وذلك بالتنسيق مع كافة الجهات المعنية.

أول صلاة بعد ٤٠ يوماً من الإغلاق

«الأقصى» يفتح أبوابه للفلسطينيين



جاءت الافتتاحات بعد إعلان ما تعرف بـ«منظمات المعبد» تمديد أوقات الاحتجام لنصف ساعة إضافية ويعكس هذا التمديد يعكس تسارعا في فرض وقائع جديدة داخل المسجد الأقصى، وتكريس سياسة التقسيم الزماني، خاصة مع إعادة فتحه عقب إغلاق استمر ٤٠ يوماً.

وتعود افتتاحات المستعمرين للمسجد الأقصى المبارك إلى عام ٢٠٠٢، حيث بدأت بشكل يومي تحت حماية قوات الاحتلال، قبل أن تنتقل في عام ٢٠٠٨ إلى مرحلة أكثر تنظيمًا عبر تخصيص أوقات محددة لها، كانت في بدايتها ثلاث ساعات صباحية فقط من الساعة الـ ٧ حتى الـ ١٠، ومنذ ذلك الحين، أخذت هذه الأوقات بالتوسع تدريجياً عاماً بعد عام، ضمن سياسة منهجية لفرض واقع جديد داخل المسجد، إلى أن وصلت اليوم إلى نحو ست ساعات ونصف يومياً، في سياق تكريس التقسيم الزماني والسعي لفرضه بشكل كامل.

واستغلت جماعات الهيكل المزعوم فترة عيد الفصح اليهودي، التي بدأت في ٢ أبريل الجاري وتستمر حتى التاسع منه، للتحريض على اقتحام المسجد الأقصى، والدعوة إلى ذبح القربانين داخله. وأعلنت محافظة القدس المحتلة إلى أن شرطة الاحتلال اعتقلت المراقبة منتهية أمانة عند أبواب المسجد الأقصى، وذلك بعد ساعات قليلة من اعتقال شاب آخر داخل الساحات. وأشارت إلى اقتحامات نفذتها مجموعات من المستعمرين، تخللها أداء غناء وصلوات تلمودية داخل باحاته، إذ جرت هذه الاقتحامات خلال الفترة الصباحية، بحماية قوات الاحتلال.

وتعتبر هذه الاقتحامات تصعيدا خطيرا يمس الوضع التاريخي والقانوني القائم في المسجد الأقصى، ويشكل استنزافا صارخا لمشاعر المسلمين في القدس وفلسطين والعالم أجمع، حيث اقتحم المستعمرون المسجد الأقصى، مع بدء تطبيق التمديد الجديد على فترة الاقتحامات الصباحية.



كتبت - سحر رمضان:

تدفقت جموع الفلسطينيين كـ«طوفان» هادر من الشوق إلى باحات المسجد الأقصى المبارك زين عتباته المقدسة رفع الأذان الأول لصلاة الفجر بعد ٤٠ يوماً من الغياب المربح من سلطات الاحتلال الإسرائيلي وشهدت ساحات الأقصى المبارك، فجر امس، لحظات مؤثرة مع إعادة فتح أبواب أولى القبيلتين وثالث الحرمين أمام المصلين وتدفق الفلسطينيين بأعداد كبيرة لأداء الصلاة وسط أجواء من الفرح.

وجاءت هذه الخطوة بعد إعلان دائرة الأوقاف الإسلامية بالقدس المحتلة فتح الأبواب المقدسية أمام الجميع ابتداء من صلاة الفجر، دون توضيحات إضافية بشأن القيود المحتملة، في وقت يترقب فيه الشارع الفلسطيني تطورات الأوضاع في المدينة المقدسة.

وأعلنت أوقاف القدس وشئون المسجد المبارك أن التقديرات الأولية تشير إلى أن نحو ستة آلاف مصل أدوا صلاة الفجر، مع استمرار توافد المزيد من المصلين إلى المسجد. وذلك على الرغم من إجراءات الاحتلال المشددة التي شملت فحص الهويات ومنع عدد من الشبان من الدخول، إلى جانب الاعتداء على بعض المصلين عند الأبواب ومحاولة إبعادهم عن باحات المسجد.

وأكد وزير الأوقاف والشئون والمقدسات الإسلامية الأردني محمد الخلايلة، أن إعادة فتح أبواب الأقصى المبارك أمام المصلين تمثل استئنافا للحياة الدينية وعودة لأداء الشعائر في رحابه، بعد إغلاقه. وأضاف أن جموع المصلين توافدت في مشهد إيماني مؤثر يعكس عمق ارتباط المسلمين بالمسجد الأقصى وتمسكهم بعقدهم في الوصول إليه وأداء عباداتهم.

وجدد الخلايلة التأكيد على أن المسجد الأقصى المبارك، بكامل مساحته البالغة، هو حق خالص للمسلمين، ولا يقبل القسمة أو الشراكة، وهو مكان عبادة إسلامي خالص، مع رفض أي محاولات للمساس بهويته أو فرض واقع مخالف لذلك.

احتفاءً بيوم المرأة العالمي

زيادة معدلات تمثيل المرأة في مجالس إدارات الشركات



كتب - د. صلاح الدين عبد الله:

أكد الدكتور إسلام عزام، رئيس الهيئة العامة للرعاية المالية، خلال فعاليات قرع جرس البورصة المصرية احتفاءً بيوم المرأة العالمي، والتي أقيمت أمس بالقرع التاريخي للبورصة المصرية، أن تمكين المرأة يُعد أحد المحاور الرئيسية لتحقيق التنمية الاقتصادية المستدامة، كما يمثل ضرورة استراتيجية لدعم النمو الاقتصادي الشامل وتعزيز الاستقرار المجتمعي، خاصة في ظل التحولات المتسارعة التي يشهدها الاقتصاد.

وأضاف رئيس الهيئة أن الاحتفال بهذه المناسبة يعكس تقدير الدولة للدور المحوري الذي تقوم به المرأة كشريك أساسي في مسيرة التنمية، مشيراً إلى أن ما تحقق من إنجازات في مجال تمكين المرأة خلال السنوات الماضية، سيتم البناء عليه لتعزيز التنمية الاقتصادية من الطاقات والإمكانات النسائية الواعدة، تحديداً في القطاع المالي غير المصرفي الذي يشهد تطوراً ملحوظاً في تعزيز مشاركة المرأة على مختلف المستويات.

وأكد رئيس الهيئة، أن الهيئة تحرص على مواصلة جهودها مع أهداف التنمية المستدامة، التي تقوم به المرأة كشريك أساسي في مسيرة التنمية، مشيراً إلى أن ما تحقق من إنجازات في مجال تمكين المرأة خلال السنوات الماضية، سيتم البناء عليه لتعزيز التنمية الاقتصادية من الطاقات والإمكانات النسائية الواعدة، تحديداً في القطاع المالي غير المصرفي الذي يشهد تطوراً ملحوظاً في تعزيز مشاركة المرأة على مختلف المستويات.

«أغالب مجرى النهر» تحصد «البوكر العربية»



مشيرا إلى قدرتها على تفكيك تعقيدات المرحلة التاريخية في الجزائر بلغة تجمع بين الحساسية الأدبية والعمق الإنساني.

من جانبه، أكد ياسر سليمان أن العمل يوظف الشكل البوليسي كمدخل «مخادع» لاستكشاف تحولات المجتمع الجزائري، عبر سرديتين متقاطعتين تكشفان تكرار الأزمات عبر الأجيال. ويعد سعيد خطيب من أبرز الأصوات الروائية الجزائرية المعاصرة، إذ سبق أن وصل إلى القائمة القصيرة للجائزة عام ٢٠٢٠ عن روايته «حطب سراييفو»، كما حصد جائزة كتارا للرواية العربية، وجائزة الشيخ زايد للكتاب.

وبهذا الفوز، يصبح خطيب ثاني كاتب جزائري ينال الجائزة منذ عام ٢٠٢٠، في تأكيد جديد على حضور الرواية الجزائرية في المشهد الأدبي العربي.

تعد الجائزة العالمية للرواية العربية من أبرز الجوائز الأدبية في العالم العربي، وتهدف إلى دعم الإبداع الروائي وتعزيز انتشار الأدب العربي عالمياً من خلال ترجمة الأعمال الفائزة والمترجمة.

ويحصل الفائز بالجائزة على ٥٠ ألف دولار، إضافة إلى ١٠ آلاف دولار لكل كاتب ضمن القائمة القصيرة، بما يعزز مكانة الجائزة كم منصة رئيسية لاكتشاف وتكريم أبرز الأصوات السردية العربية.

• الصورة الأخيرة للمواطن المصري •



٥ آلاف طن مساعدات لدعم غزة

معبرفرح - محمد جمعة:

أطلق الهلال الأحمر المصري، قافلة «زاد العزة .. من مصر إلى غزة» الثالثة بعد ١٧٠، حاملة عدداً من شاحنات المساعدات الإنسانية العاجلة في اتجاه قطاع غزة، وذلك في إطار جهوده المتواصلة كإلية وطنية لتنسيق المساعدات إلى غزة. حملت القافلة في يومها الـ ١٧٣، نحو ٤,٩٤٥ طناً من المساعدات الإنسانية الشاملة، والتي تضمنت نحو ٢,١٨٥ طناً سلال غذائية و دقيق، ما يزيد عن ١,٣٥٥ طناً مواد إغاثية ومواد طبية وأدوية علاجية، وأكثر ١,٤٠٥ أطنان مواد بترولية لتشغيل المستشفيات والأماكن الحيوية بالقطاع.

كما دفع الهلال الأحمر المصري بإمدادات الشتاء الأساسية، والتي شملت: أكثر من ٥,٨١٠ قطع ملابس شتوية، وأكثر من ١٧,٢٨٥ خيمة لإيواء المتضررين، ويتواجد الهلال الأحمر المصري



على الحدود منذ بدء الأزمة، حيث لم يتم غلق معبر رفح من الجانب المصري نهائياً، وواصل تأهبه في جميع المراكز اللوجستية، وجهوده المتواصلة لإدخال المساعدات الإنسانية والإغاثية التي تجاوزت ٩٠٠ ألف طن، بجهود أكثر من ٦٥ ألف متطوع بالجمعية.

رئيس «القاهرة السينمائي الدولي» يبحث شراكة إعلامية موسعة مع مجموعة الصين للإعلام



القاهرة وتجاوز الحدود الجغرافية، والعمل مع مؤسسة إعلامية عملاقة بحجم مجموعة الصين للإعلام يمنحنا منصة استثنائية لنقل رسالة المهرجان وأجوبه إلى ملايين المشاهدين في القارة

الآسيوية». من جانبه، علق السيد فان يون على اللقاء قائلاً: «يحتفي مهرجان القاهرة السينمائي بمكانة تاريخية كأحد أهم الروافد الثقافية في الشرق الأوسط وأفريقيا. شبيكتنا مهتمة بشدة بنقل تفاصيل هذا الحدث العريق، وتنطلق إلى بناء شراكة إعلامية قوية تتيح لجمهورنا التعرف عن قرب على المشهد الفني العربي، وتفتح باباً جديداً للتبادل الثقافي بين شعوبنا». ويقام مهرجان القاهرة السينمائي الدولي سنوياً تحت رعاية وزارة الثقافة المصرية، ويصنف كأحد أعرق الفعاليات السينمائية في العالم العربي وأفريقيا. ويتميز بكونه المهرجان الوحيد في المنطقة العربية والأفريقية المسجل ضمن الفئة الأولى (A) في الاتحاد الدولي لجمعيات منتجي الأفلام (FIAPF)، ويمثل المهرجان منصة رئيسية لدعم وتقييم صناعة السينما دولياً، ويوفر مساحة حيوية لتلاقى الثقافات وتبادل الخبرات السينمائية.