

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

خمسة جئيات

صفحات

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصديق حزب الوفد المصرى

رئيس التحرير
عاطف خليل

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة



الاثنين ١٠ مارس ٢٠٢٥ - ١٠ رمضان ١٤٤٦ هـ - ١ برمها ١٧٤١ ق
العدد ١٨٨٨ - السنة الثامنة والثلاثون

إنقاذ اتفاق غزة

مصر تقود مفاوضات إيجابية لبدء المرحلة الثانية من وقف إطلاق النار



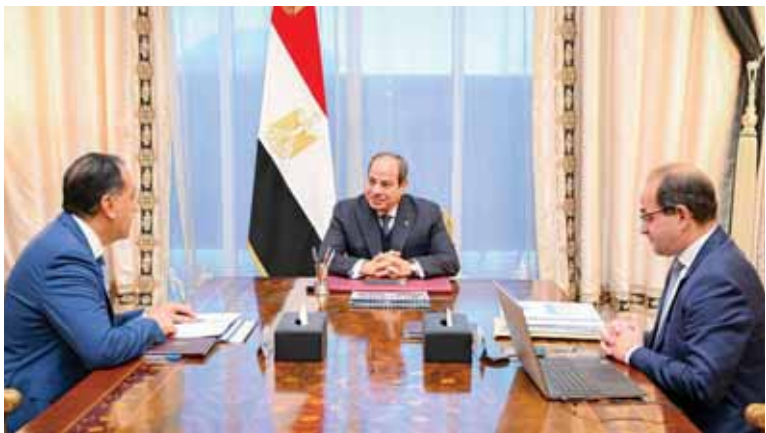
تشارك في المحادثات التي تجري خلف الكواليس، وأكدت لقناة ١٢ العربية أن أمريكا أجرت محادثات مباشرة مع حركة حماس حول الأسرى من حملة الجنسية الأمريكية، في شهر يناير الماضي ويبدو علم إسرائيل، وأوضحت قناة i24NEWS أن الولايات المتحدة

كتبت - سحر رمضان:

تواصل مصر جهودها لإنقاذ اتفاق وقف حرب الإبادة الجماعية للشعب الفلسطيني في قطاع غزة وشهدت الساعات الماضية مناقشات إيجابية مع وفد حركة حماس الذي يزور القاهرة. وأعلنت حركة حماس عن استعدادها للبدء الفوري في مفاوضات المرحلة الثانية من اتفاق وقف إطلاق النار. وقالت الحركة في بيان لها إن وفدها شدد على «ضرورة الالتزام بكل بنود الاتفاق، والذهب الفوري لبدء مفاوضات المرحلة الثانية، وفتح المعابر، وإعادة دخول المواد الإغاثية للقطاع دون قيد أو شرط». وأكد طاهر النونو القيادي في الحركة، أن عدة لقاءات عقدت بين قيادات الحركة والمبعوث الأمريكي لشئون الرهائن آدم بوهلر، فيما يعاني القطاع من كارثة إنسانية بسبب إغلاق المعابر وتوقف المخازن ونفاذ الوقود دون مراعاة شهر رمضان الفضيل. وأرسلت حكومة الاحتلال الإسرائيلي وفداً إلى العاصمة القطرية الدوحة في وقت سابق فيما يصل غداً ستيف ويتكوف مبعوث الرئيس الأمريكي دونالد ترامب للشرق الأوسط، إلى العاصمة القطرية الدوحة لدفع مفاوضات وقف إطلاق النار بين المقاومة الفلسطينية وحكومة الاحتلال الإسرائيلي.

وأشارت إلى أن الولايات المتحدة تدفع بالمقترح بالتعاون مع الوسطاء ومع حماس، بينما إسرائيل بالكاد

توجيهات رئاسية بزيادة مخصصات «تكافل» و«كرامة»



كتب- ناصر عبد المجيد:

الخدمات المقدمة للمواطنين، إلى جانب توفير الرعاية الكاملة للفئات المستحقة من محدودى الدخل. وذكر السفير محمد الشناوى المتحدث الرسمي أنه تم خلال الاجتماع كذلك استعراض الجهود الوطنية لتحقيق الانضباط المالى ورفع معدل الفاقد الشاؤلى وخفض الدين، خاصة مع قرب الانتهاء من إعداد استراتيجية خفض الدين العام فى المدى المتوسط.

وأضاف المتحدث الرسمي أن الرئيس قد وجه خلال الاجتماع بمواصلة الجهود المكثفة الرامية للحد من التضخم، إلى جانب تحسين الإنتاجية بهدف تحقيق معدلات نمو أعلى، مؤكداً على ضرورة تعزيز الانضباط المالى من خلال الإجراءات الحكومية بما يسهم فى تطوير أداء الاقتصاد المصرى ويدعم جهود التنمية الوطنية.



الصراع الطائفي يتأصل سوريا

02

مصلحة الضرائب المصرية

نصوص قوانين الحزمة الأولى من التسهيلات الضريبية أرقام (٥، ٦، ٧، ٨) لسنة ٢٠٢٥



مصلحتك أولاً..



الجريدة الرسمية

الشمس ١٥ جنيها

العدد ٦ مكرر (و)	المصدر في ١٣ شعبان سنة ١٤٤٦ هـ الموافق (١٢ فبراير سنة ٢٠٢٥ م)	السنة الثامنة والسون
---------------------	--	-------------------------

--	--	--

العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦	العدد ٦ العدد ٦ العدد ٦
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------



د. شوقي علام

حكم استخدام غسول الفم للصائم

حكم الظاهر، أي أنه لا يُعتبر منقذًا داخليًا إلا إذا عبرت المادة منه إلى الجوف.

بحسب الفقه الإسلامي، الشعور بطعم الغسول في الفم أو حتى في الحلق لا يُفطر، ما دامت المادة نفسها لم تدخل إلى الجوف، وقد شبه الفقهاء ذلك ببقاء أثر السواك أو معجون الأسنان في الفم، والذي لا يفسد الصيام إذا لم يتم ابتلاع شيء منه.

الاثنين ١٠ رمضان ١٤٤٦ هـ
١٠ مارس ٢٠٢٥ م - ١٠ برمهات ١٧٤٦ ق
العدد: ١١٨٨٨ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: صابر رمضان

الوفد

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمِنَ شَهْدِ مَنكُمُ الشَّهْرِ فَلْيُصِمْهُ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾

(البقرة ١٨٥)

صدق الله العظيم



فن مصري أصيل يمتد عبر العصور

الابتهال الديني.. روحانيات وأسرار



التقشبدى

بل أبايح الفرح بالغناء في المناسبات السعيدة، بشرط الابتعاد عن الفحش. وأوضح أن الأصل في الإشياء هو الإباحة، وأن التحريم يتطلب دليلاً صريحاً، مشيراً إلى أن النهي قد يكون طريقيا وليس دائماً. كما استشهد بأراء كبار العلماء، مثل ابن حزم والغزالي والشعراني، الذين أجازوا الغناء لعدم وجود نص قرآني صريح بتحريمه، مؤكداً أن النبي صلى الله عليه وسلم سمح بالغناء في الأعياد والأعراس.

أكدت دار الإفتاء المصرية أن مدح النبي صلى الله عليه وسلم سنة ثابتة منقولة بالتواتر، وهو من أعظم القربات التي استمر عليها المسلمون عبر العصور، حيث تحبب المذائع النبوية الناس في رسول الله صلى الله عليه وسلم، وترغبهم في اتباع سنته والاقتداء بشمائله وسجاياه الكريمة.

أصوات صنعت التاريخ

لا يمكن الحديث عن روحانيات الابتهالات دون ذكر

في قلب القاهرة الفاطمية، حيث تتعانق أصوات المآذن مع ضجيج الشوارع، ينساب صوت شاب مبتهل يجلس على عتبات مسجد سيدنا الحسين، مغمض العينين، غارقاً في لحظة خشوع. ينشد: «من لى سواك؟ ومن سواك يرى قلبي ويسمعه؟ فيتوقف المارون لحظات، مأخوذين بسحر المشهد الذي يتكرر عبر الأجيال. فما سر الابتهالات الدينية؟ ولماذا تبقى خالدة في وجدان المصريين؟

ليس الابتهال مجرد غناء، بل هو نبض روحى يفيض خشوعاً، متجذراً في وجدان المصريين منذ القدم. يرى بعض المؤرخين جذوره في العصر الفرعوني، بينما يربطه آخرون بالعصر الفاطمى، حيث ازدهر الإنشاد الدينى فى أروقة الأزهر ومساجد القاهرة القديمة.

يقول الدكتور عادل السعيد، أستاذ الموسيقى الشعبية، إن «الابتهال» يعنى الإخلاص فى الدعاء، وهو ما يعكس طابعه الروحاني العميق، مؤكداً أنه ظاهرة مصرية أصيلة نشأت مع الاحتفالات الدينية وتطورت عبر العصور، حتى غدت جزءاً من التراث الدينى المصرى.

منذ صدر الإسلام، والقلوب تهتف بالدعاء والمدح، حيث كان الصحابة يفتنون بحب النبي صلى الله عليه وسلم بصوت يفيض خشوعاً. ومع الزمن، ازدهر فن الابتهال على أيدي شيوخ كبار كعبد الرحيم المصلوب، ودرويش الحريري، وطه القشبي، ثم حمله معاقلة مثل سيد التقشبدى ونصر الدين طويار، وأضافوا إليه عمقا مقاميا وارتجاليا زاده سحرا وتأثيرا.

ومع أن هذا الفن كان يوما ركيزة الموسيقى الشرقية، إلا أنه يمر اليوم بمرحلة خفوت بفعل التغيرات الثقافية. ومع ذلك، لا يزال صداها حيا في القلوب، ليظل الابتهال تربية خالدة تنرد عبر الأجيال.

جدل حول الإنشاد الديني والموسيقى

ورغم ما يمتعه الابتهال من صفاء روح وخشوع، تتعالى بين الحين والآخر أصوات تحرم الإنشاد المصحوب بالموسيقى، بل هناك من يجرم مدح النبي صلى الله عليه وسلم بالكامل. في هذا السياق، يقول نقيب المنشدين محمود التهامي، إن الموسيقى والغناء من أقدم وسائل التعبير لدى البشر، وأن الإسلام لم يحرم الفطرة البشرية،



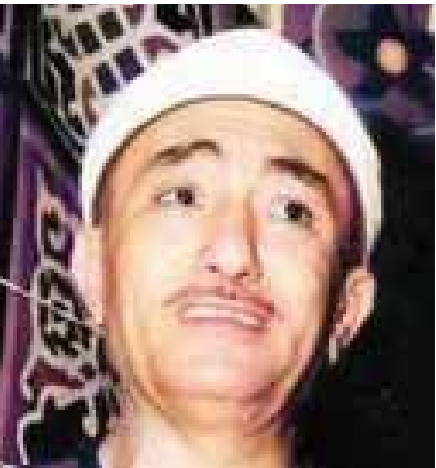
التهامي

بداخله تحديداً جديداً، ليخوض تجربة فريدة بالتعاون مع الموسيقار بليغ حمدي. وكانت النتيجة تحفة خالدة: «مولاي إني بيباك». هذا الابتهال كسر القالب التقليدي، وأصبح أحد أعظم الأعمال في تاريخ الإنشاد الديني.

أما عن الشيخ محمد عمران، فلم يكن مجرد مبتهل، بل معجزة صوتية نادرة، جمع بين تلاوة القرآن والابتهال بأسلوب لم يسبقه إليه أحد. فتارة يبكك بشعوب آيات الله، وتارة يأخذك في رحلة روحانية بصوته الطربى الغدب، في مزيج ساحر يجعلك تهتف: «الله.. الله.. الله».

في النهاية، لم تكن أصوات هؤلاء المعاقلة مجرد نعمات، بل همسات من السماء، ما زالت الأجيال ترددها، شاهدة على فن خالد لا يفنى. ومع كل نغمة تتلاشى المسافات بين الأرض والسماء، فهل سنظل هذه الأصوات خالدة في أرواحنا كما بقيت في آذاننا؟

جهاد السويضي



طويار

ثلاثة أسماء تتبدى إلى الذهن فوراً عند ذكر هذا الفن، وهم: نصر الدين طويار، سيد التقشبدى، والشيخ محمد عمران.

في ليلة رمضانينة هائلة، وقف الشيخ نصر الدين طويار أمام الرئيس أنور السادات في احتفال ديني، يردد بصوته العذب: «مجيي السائلين.. يا رب العالمين»، وساد الصمت، وكأن الزمن توقف، فأغضض السادات عينيه متأثراً، ثم فنتحهما. وقال: «الصوت ده لازم يسمعه العالم كله». ومنذ تلك اللحظة، صار طويار صوت الابتهال الرسمي في المحافل الكبرى، فطاف صوته أنحاء العالم، يحمل معه روحاً ملائكية لا تتسى.

أما الشيخ سيد التقشبدى، فقد كان لصوته طابع مميز جعله واحداً من أعظم المبتهلين في التاريخ. بينما كان يؤدي أحد ابتهالاته، قاطعه السادات بعد انتهائه قائلاً: «الله الله عليه وسلم، وترغبهم في اتباع سنته والاقتداء بشمائله وسجاياه الكريمة».

المخالات.. ما يحلى

الأكل إلا بوجودها



عين الكاميرا



تصوير: محمود عبدالموجود

باب السماء

أمير دولة التلاوة

عبدالباسط عبدالصمد.. من «المراعاة» إلى العالمية

صعد نجم الشيخ عبدالباسط عبدالصمد زخج جميع القراء ليكون هو القارئ الثاني بعد الشيخ مصطفى إسماعيل، وظل كذلك حتى وفاة الشيخ مصطفى، فلم يجد الناس بيل القراء على كثرتهم من هو خير من الشيخ القادم من أرمنت بصعيد مصر. ولد الشيخ «عبدالباسط» بقرية المراعاة التابعة لمركز أرمنت بمحافظة قنا بجنوب مصر على مقربة من مدينة الأقصر عام ١٣٤٦هـ يناير ١٩٢٧ م ونشأ نشأة دينية فقيه الشيخ عبدالصمد سليم كان من الأتقياء والحفظة الماهرين للقرآن، ووالده الشيخ ومحمد عبدالصمد كان أحد المحدثين المجيدين للقرآن حفظاً وتجييداً.

سنوات عشر أتم خلالها حفظ القرآن الذي أصبح يتدفق على لسانه سلسلياً، وتلقى القرآن على يد الشيخ محمد سليم حمادة المنشاوي بقرية «أصفوان المطعانة» بمركز إسمنا، وتلقى القرات السبع وحفظ من الشاطبية، وسرعان ما اشتهر القارئ الصغير في أنحاء الصعيد حتى انهالت عليه الدعوات للقرأة في محيط قنا وأسوان وسوهاج وأسيوط والمنيا حتى الجزيرة، ثم حضر إلى القاهرة وعمره (١٩) عاماً وشهد مولد السيدة زينب ووجد احتفالاً بالمسجد به آلاف الناس قدمه إمام المسجد الشيخ «على سبيع» وكان يعرفه وطلب منه القراءة وكان ذلك (١٩٥٠) وبدأ يتلو بفاتحة الكتاب وعاش روحانيات القرآن، حتى زاد على الساعة في القرأة، ومنذ ذلك الحين سطر اسم الشيخ عبدالباسط عبدالصمد، وأصبح يحصل على عشرين جنيهًا أجرة لليلة.

تقدم الشيخ للإذاعة المصرية بعد عام من حضوره للقاهرة تحديداً أواخر عام ١٩٥١م وتشكلت له لجنة من كبار العلماء ضمن الشيخ الضياع شيخ عموم المقارئ المصرية والشيخ محمود شلشوت قبل أن يتولى مشيخة الأزهر والشيخ محمد البنا، وقد أجازته اللجنة فوراً واعتصده قارئاً في الإذاعة المصرية، وكانت أولى تلاواته من سورة

فاطر في تمام الساعة السادسة صباح أحد أيام الثلاثاء بعدما صار له وقت محدد مساء كل سبت وعين قارئاً لمسجد الإمام الشافعي عام ١٩٥٢م، ثم قارئاً لمسجد الإمام الحسين عام ١٩٥٨ خلفاً للشيخ محمود على البنا.

انطلق الشيخ بعدها سفيراً للقرآن إلى دول العالم المختلفة، فكانت أولى زيارته خارج مصر إلى السعودية لإداء فريضة الحج ومعه والده، واعتبر الأشقاء في السعودية أن هذه الزيارة مهينة من قبل الله، فطلبوا منه تسجيل القرآن للمملكة ليداع عبر موجات الإذاعة هناك، وأن يقرأ في البلاط الملكي، ولم يتردد الشيخ وقام بتسجيل عدة تلاوات للمملكة العربية السعودية أشهرها التي سجلت بالحرم المكي والمسجد النبوي الشريف، لقب بعدها بصوت مكة، جاب الشيخ العالم شرقاً وغرباً شمالاً وجنوباً وصولاً إلى المسلمين في كل مكان، ومن أشهر المساجد التي قرأ فيها المسجد الحرام والمسجد النبوي والمسجد الأقصى بالقدس والمسجد الإبراهيمي بالخليل والمسجد الأموي بدمشق.

وفي العراق قام بإحياء ليالي رمضان أيام الرئيس عبدالسالم عارف، واستقبله الرئيس الباكستاني ضياء الحق في أرض المطار ضارباً بكل البروتوكولات الرسمية عرض الحائط وصافحه على سلم الطائرة، وفي إندونيسيا قرأ القرآن بأكبر مساجد عاصمتها جاكارتا، وفي جنوب إفريقيا استقبله وفد إعلامي من رجال الصحافة والإذاعة والتلفزيون لإجراء لقاءات معه، وله قصة لا تتسى في هذا البلد، فكان وهو في الطريق إليها مكث ليلة كاستراحة في إحدى الدواير بأحد الفنادق وعندما وصل المطار بحث الشيخ عن جواز سفره وأوراقه فلم يجدها، فقد نسيتها بالندق الذي لا يذكر اسمه ولا مكانه، وفوض أمره وحث حزنه لله، ورضاعة وقيل قيام الطائرة بدقائق جاءت سيارة سريعة، ونزل منها شخص، وأسرع وقدم له جواز سفره وكان ذلك في مدينة «جوهانسبرج»

يتميز الفن الإسلامي بالإيقاع وهو جزء مهم وعامل مؤثر في الوحدة ولزياة نسيب التوازن بين أحجامها فيعطيها منظراً جميالاً مألوفاً يؤثر في إحساس المشاهد، اعتمد الإيقاع في الفن الإسلامي على الخط اللين والهندسي وعلى التماثل والتبادل والتناظر وكذلك توزيع الوحدات وتعدد المساحات وتوزيع الخط وسط كل تلك العناصر. نادراً ما نرى في أي عمل فني إيقاعاً واحداً بل غالباً ما يشمل عدة إيقاعات لكي يكسب اللوحة تجديداً وتنوعاً في الشكل، لذا تكون الكتابة العربية في اللوحات الخطية دائماً أكثر من العناصر الزخرفية. يعتبر الإيقاع في اللوحة الفنية بمثابة القلب



خطوط
ثروت عمارة



للجسم فانتظام ضربات هذا القلب في دقة وتناسم ينتج عنه سلامة وصحة الإنسان ونلاحظ ذلك في لوحات الخطاط والمصمم المصري (ثروت عمارة) حيث يبين التشكيل والتكرار في الخط مهارة وقدرته الخطاط على ابتكار التكوين الخطي، وكذلك قدرته على ملء الفراغات والمزاوجة بين الكلمات والاستفادة من المساحات واختيار الجمل أو الآيات التي تقبل التركيب في حروفها، تنضج أهمية الاتزان في قدرته على إخراج الوحدة الجمالية المنظمة للعمل كما في هذه اللوحة (فخرج على قومه من المحراب فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وشياً) (مريم: ١١)



صابر رمضان

دوحة المقاصد

مقصد حفظ العقل

يقلم: الشيخ أحمد ربيع الأزهرى



العقل هو منحة التشريف الإلهي للإنسان على بقية المخلوقات، به يكون إدراك المعاني والحقائق، جعله الله تعالى مناط التكليف، فمسحاً أمامه باب الاجتهاد، محرراً إياه من ريقه الخرافة والأوهام، ويعد في الإسلام مصدراً من مصادرها المعرفة بعد الشرح- الوحي، وباقتران العقل والشرع تأتي الهادية لبني الإنسان، فالعقل لن يهتدي إلا بالشرع، والشرع لن يبين إلا بالعقل، فالعقل كالأساس، والشرع كالبناء، وأنه لا تعارض بين صحيح المنقول وصريح المعقول، لذلك كان أشد أنواع الفاقة عدم العقل، ويتمام العقل يكون الرجحان والرزانة، من أجل ذلك عد حفظ العقل من أهم مقاصد الشريعة الغراء: حيث دعت آيات القرآن إلى أعمال العقل والتفكير والتدبر والبحث والنظر في عشرات الآيات، حيث وردت كلمة «يعقلون» في ٢٢ آية، وكلمة «يتفكرون» في ١١ آية، وكلمة «يتدبرون» مرتين، ومثال ذلك قوله تعالى: «قد بينا لكم الآيات إن كنتم تعقلون» (آل عمران: ١١٨)، وقوله تعالى: «ليدبروا آياته وليتذكر أولو الألباب» (ص: ٢٩)، وقوله تعالى: «قد فصلنا الآيات لقوم يفقهون» (الأنعام: ٩٨)، ويقول تعالى: «أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها» (محمد: ٢٤)، ويقول تعالى: «إن في ذلك لآيات لقوم يفقهون» (الروم: ٢١)، ويقصد بحفظ العقل تحصيل كل ما فيه إصلاحه ودره كل فيه إفساده، ولذلك شرع لحفظه من ناحية الوجود أن ينمي العقل بالتعليم وتنمية مهارات التفكير وزيادة التحصيل المعرفي والتثقيف الموسوعي، ويحفظ من ناحية عدم تحريم ما يتلفه ويعطله، فعزم شرب الخمر والمسكرات والمخدرات وكل ما يعيب العقل ويفسده مهما تغيرت مصادره وأوصافه وأشكاله وطريقة تناوله، ولأن إفساد العقل في زماننا قد اتخذ وسائل عديدة ومستويات مختلفة، حتى شمل كل النواحي: فوجب أن نذكر بأهمية حفظ العقل والعمل على تنميته والاستثمار فيه: لأن أهم ما يحمي الثغور الاستثمار في العقول، ولأن الحروب الآن ليس هدفها السيطرة على الأرضى والمقدرات وحسب بل هدفها السيطرة على العقول وإعادة برمجةها وتحريكها عن بعد، لذلك وجدنا أعداءنا يستهدفون شبائنا بكل الوسائل بالمخدرات والإباحية وبغرس الغلو والتشدد في عقولهم: ليتحولوا إلى أشباح وقذابل تنفجر وفي وجه المجتمع، كما رأينا في العديد من الجرائم المختلفة، لذلك وجب أن نهض بمقول أبنائنا، وأن نجعل التعليم غير التهملي مسلكاً في هذا الشأن، وأن نقتله من حفظ المعلومات التي تُمير الحكمة ونقل المهارات، وأن نحفظ عقولهم من خلال برامج تشترك فيها كل المؤسسات الصانعة لوعي المجتمع: لحلق جيل قادر على مواجهة العصر وتحدياته، وأن نهتم بصناعتها حضانات للمعول المفكرة والمبدعة، وأن نشغل بالبناء الفكري والمعرفي لأبنائنا: لأن الحروب القادمة حروب عقول، والصناعات الأهم هي صناعات المعرفة، كما أن التعديد في كل مناحي الحياة ينبع من العقول الفارقة والمفكرة، فهلا أخذنا من دعوى الإسلام لحفظ العقل منطقاً لإحداث نهضة عقلية وعلمية وفكرية تنقلنا من مرحلة التوقف الحضارى إلى مرحلة الاستئناف الحضارى لننتقل إلى الريادة الحضارية.



اللواء دكتور سمير فرج لـ «الوفد»:

العاشر من رمضان.. يوم استعادة الكرامة للأمة العربية

مصر قادرة على تحقيق أى هدف تطمح إليه



«السادات» زرع فيه قلوب الجنود العزيمة والإصرار لتحقيق النصر

شاملة لهيكل الجيش المصرى وطريقة عمله. تم تعديل الكثير من الاستراتيجيات والأساليب العسكرية. وكانت أبرز الدروس هى ضرورة التحضير الجيد، والعمل الجماعى، والتأكد من التفوق فى الأسلحة والمعدات. بالإضافة إلى ذلك، كان هناك تركيز كبير على المخبرات الحربية، حيث كان من الضروري جمع أكبر قدر من المعلومات حول تحركات العدو وتعزيز

على تقليص قدراتهم الدفاعية. ثم بدأ الهجوم البرى فى الساعة المحددة، وكان تنفيذ الخطط على الأرض يتم بكفاءة شديدة. • تحدثت عن التخطيط الدقيق والتدريب المستمر. ما الدروس التى تعلمها الجيش المصرى من حرب ١٩٦٧ التى ساعدت على نجاح حرب أكتوبر؟ • بعد نكسة ١٩٦٧، كانت هناك مراجعة



مجرد مسألة قوة عسكرية، بل هو نتيجة للإرادة الوطنية والعمل المشترك. • كيف كانت لحظات القتال الأولى على الجبهة؟ هل كانت هناك تحديات خاصة فى بداية الهجوم؟ • بالطبع كانت هناك تحديات كبيرة. بداية الهجوم كانت فى غاية الأهمية لأنها تحدد شكل سير المعركة. أولاً، كان هناك تحدّ فى اختراق الدفاعات الإسرائيلية التى كانت محصنة بشكل جيد. لكن التخطيط الدقيق والتدريب المستمره التى خضع لها الجيش المصرى كانت هى الأساس فى نجاح الهجوم. كانت القوات الجوية المصرية قد نفذت ضربة مفاجئة ودقيقة على أهداف العدو، ما ساعد

المركز قائلا : «ولادى كل سنة وانتם طيبين نحن فى رمضان وسوف يجبرنا الله فى هذا اليوم العظيم وسوف نغير وندمر العدو الإسرائيلى ونستعيد كرامتنا وأرضنا» وأبلغهم أن مفتى الجمهورية قد أفتى بأن هذه الحرب دفاع عن الأرض والعرض لذلك مسموح لهم بالإفطار وطلب منهم إبلاغ جميع القوات التى على الجبهة بذلك ولكن لم يتناول أى شخص الطعام حيث بدأت الأمور واشتعلت الحرب وكان الشعور لا يوصف. لم يكن هناك شعور بالخوف، بل كانت هناك روح من العزيمة والإصرار على تحقيق النصر.

• كيف كانت لحظات المعركة الأولى بالنسبة إليكم على الجبهة؟ • كانت لحظات مشحونة بالتوتر والانتظار، لكننا جميعا كنا نعلم أن هذه اللحظة ستكون هى بداية انتصارنا. الضربة الجوية كانت أولى خطواتنا نحو تفوق الجيش المصرى. كانت دقة التخطيط والتفديد رائعة، وتمكنت قواتنا من تدمير الدفاعات الإسرائيلية على الجبهة. هذا كان بداية لتفوق الجيش المصرى فى الحرب.

• هل كان هنالك شيء مميز فى تعاون القوات المسلحة فى هذا اليوم؟ • نعم، كان التعاون بين كافة فروع القوات المسلحة من الجيش والمخابرات الحربية والقوات الجوية والبحرية على أعلى مستوى. الجميع كان يعمل بروح الفريق الواحد، وكان هناك تكامل كامل بين الخطط الأرضية والجويّة. كنا نعرف أن النصر يتطلب جهد الجميع، وهذا ما حدث بالضبط.

• بعد مرور أكثر من ٥٠ عاماً على انتصار العاشر من رمضان، كيف ترى تأثير هذا النصر على مصر والمنطقة بشكل عام؟

• النصر فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ كان له تأثير عميق على مصر والعالم العربى. أولاً، عزز ذلك من مكانة مصر فى العالم العربى والدولى، وأعاد لنا حقوقنا على الصعيدين العسكرى والسياسى. على المستوى الإقليمى، غير هذا النصر ميزان القوى فى المنطقة. لقد أظهرنا للعالم أن إرادة الشعوب يمكن أن تغير المسارات، وأن النصر ليس

فى مثل هذا اليوم من كل عام، يحتفل المصريون بذكرى العاشر من رمضان الموافق السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣، يوم النصر العظيم الذى حققه الجيش المصرى، لهذا اليوم مكانة خاصة فى قلوب المصريين، لما له من دور محورى فى استعادة الأراضى المصرية وتغيير ميزان القوى فى المنطقة. ومن أجل إلقاء الضوء على هذا الحدث العظيم، كان لنا لقاء مع اللواء دكتور سمير فرج، أحد الشخصيات العسكرية البارزة الذى عاش هذه اللحظة التاريخية بكل تفاصيلها. فى هذا الحوار، سنتعرف أكثر على ذكرياته من تلك الفترة، ودوره فى الحروب المصرية، وتقييمه للأوضاع العسكرية الحالية.



• بداية، نود أن نعرف من حضرتك كيف ترى أهمية ذكرى العاشر من رمضان فى تاريخ مصر العسكرى؟ • العاشر من رمضان هو يوم فارق فى تاريخ مصر، حيث نجح الجيش المصرى فى تحقيق نصر عظيم فى حرب أكتوبر ١٩٧٣. كانت هذه الحرب بمثابة استعادة للكرامة المصرية والعربية بعد نكسة ١٩٦٧. فى هذا اليوم، أظهر الجيش المصرى شجاعة وإصراراً غير مسبوقين، وعادت الثقة للأمة العربية بأسرها. • هل يمكن أن تحدثنا عن بعض الذكريات الشخصية التى عاشتها فى هذا اليوم؟ • بالتأكيد. كنت فى ذلك الوقت ضابطاً فى الجيش المصرى، وكان لدينا استعدادات مكثفة على الجبهة. نحن كنا نعلم أن الحرب قادمة، لكننا لم نكن نعلم بالضبط متى ستبدأ. فى هذا اليوم بعد صلاة الظهر كان الرئيس السادات رحمه الله بغرفة العمليات يرتدى الرزى العسكرى وخلفه عساكر يحملون صوامئ سندوتشات وعصائر وتحدث فى ميكروفون

فى ذكرى حرب الكرامة

العميد محمد عبد القادر أحد أبطال المدفعية يكشف

كيف صام الأبطال فى حرب العاتشر من رمضان

جيش الصائمين، مسلمين ومسيحيين ضربوا أزوع الأمتلة فى الدفاع عن الوطن، المسلم الصائم، والمسيحى الذى يصوم من أجل أخيه الجندى الصائم، لتنتصر الإرادة المصرية، فى حرب استعادة الكرامة وترباب الوطن. نعم ستظل حرب العاشر من رمضان الموافق ٦ أكتوبر ١٩٧٣ رمزاً من رموز التحدى والإصرار الذى خاصه بخير أجناد الأرض للدفاع عن الأرض والعرض، وهم فى شهر الصوم، ويرغم إصدار الشيخ عبد الحليم محمود، شيخ الأزهر وقتها فتوى بجواز الإفطار لكل أفراد الجيش على الجبهة، إلا أن ضباط وجنود الجيش المصرى أصروا على الصيام حتى يلاقوا الله شهداء صائمين إذا جاء أجلهم وهم يدافعون عن الوطن. حتى الجنود المصريون الأقباط كانوا يصومون من أجل إشعار زملائهم بأنهم على قلب رجل واحد، الجميع اختلط دمه بتراب الأرض، دون تفرقة بين مسلم أو مسيحى، الجميع كان على استعداد أن تزهق روحه دفاعاً عن شرف مصر، واليوم وفى الذكرى الـ ٥٢ لانتصار العاشر من رمضان، السادس من أكتوبر ١٩٧٣ التقت «الوفد» مع العميد محمد عبد القادر من سلاح المدفعية أحد أبطال هذا النصر العظيم لتستعيد معه ذكريات تلك الأيام الخالدة وتستخلص معه الدروس المستفادة من ذلك النصر، العظيم، وقال عبد القادر، ليس متصفاً من ينظر إلى حرب العاشر من رمضان السادس من أكتوبر من ناحية التخطيط العسكرى فقط على أهميته وكونه

كتب- محمد صلاح،

ومنذ بدء إعادة بناء القوات المسلحة المصرية عقب نكسة يونيو ١٩٦٧ تبنت الأجهزة المعنية فى القوات المسلحة لذلك، وأدركت ما لنتمية ذلك الجانب، وأعنى به الوعى الروحى للفرد المقاتل-من أثر فى تحقيق إيمانه بفضية الوطن وتأكيد فكرة بذل الروح والإفداح على الشهادة فى سبيله عن فتاعة وإيمان. فقامت وزارة الحربية فى هذه الفترة بإنشاء إدارة كاملة فى القوات المسلحة باسم «إدارة التوجيه المعنوي، والتى تم لاحقاً تغيير اسمها إلى «إدارة الشؤون المعنوية، تعنى أساسا ضمن مهامها بذلك الجانب الإيمانى والمكمل لياقي جوانب الاستعداد القتالى للفرد المقاتل (والمقصود هنا بالفرد المقاتل هو الضابط والجندى مسلما كان أو مسيحيا على حد سواء). واستدعى ذلك إنشاء فروع وأقسام لتلك الإدارة فى الجيوش والمناطق والوحدات. وتم إلحاق الوعاظ ومقيمي الشعائر بالوحدات، حتى مستوى الكتيبة، تنمية للجانب الدينى، ولقد كان لاهتمام بهذا الجانب فعل السحر بين الجنود طوال سنوات التدريب الشاققة، فقد تم بذلك استكمال تكوين شخصية المقاتل من الناحية الجودانية وترسيخ علاقته بربه من خلال توفير أدوات ووسائل تقوية تلك العلاقة. وقد برز نجاح تلك الإجراءات وذلك التغيير خلال حرب العاشر من رمضان، ذلك أنه كما يعلم الجميع أنه من باب الثموية، وكان قد أعلن قبل بدء العملية أنها عملية تدريب تكتيكى بالذخيرة الحية لجميع الوحدات، ولذلك كان الجميع صائمين كما كان أعداد الوحدات الإدارية المسؤلة عن الإعاشة مشتقا مع الصيام، إلا أنه مع بدء العملية والإعلان عن أنها حرب التحرير، وكانت الأوامر قد صدرت لجميع الوحدات بالإفطار تحسبا لما هم مقدمون عليه من مشقة، وتم تعديل النظم الإدارية لتتسجى مع ذلك التوجه. ولكن الغريب أن أغلب الضباط والجنود قد استمروا على



أهم عوامل النصر، ذلك أن هذه الحرب اجتمع لها من عوامل النجاح الكثير أولها توفيق رب العالمين. وجودة التسليح وكفاءة القائمين على التدريب، والأعداد الجيد للفرد المقاتل، كما أن منها التهايل النفسى والأخلاقى والروحى. ولأننا قد تناولنا كثيرا فى مناسبة الاحتفال بذكرى حرب أكتوبر المجيدة أغلب عوامل النصر فى تلك الملحمة الخالدة فإنه قد أن الألوان لتركز على الجانب الروحى والذى أرى أنه لم يزل حظه، على أهميته، من التناول بالبحث والدرس والتحميم. ذلك أنه لما تربى عليه الإنسان المصرى من نزعة دينية، وما تربى عليه من مبادئ الدين، وما نشأ عليه من حب لدور العبادة ولتعاليم الكتب المقدسة، فأنت لا تستطيع أبداً الفصل بينه وبين معتقداته، وقد بدا هذا جليا فى التكوين الروحى للجندى المصرى.

إنكار الذات والذى تمثل على سبيل المثال فى رفض السيدة أم كلثوم العودة لأرض الوطن بعد أن سقطت فى أحد مسارح باريس وكسرت ساقيها أثناء غنائها فى حفل مخصص دخله لصالح المجهود الحربى خشية خسارة ذلك العائد. واستمرت فى غنائها جالسة طبقا للبرنامج المقرر.

رفض جميع الفنانين تقاضى أجر عن أغانيهم الوطنية والتى أشعلت روح الحماس لدى الشعب، ومنهم عبد الحليم حافظ ومحمد عبد الوهاب ونجاة الصغيرة وقايدة كامل وكانوا أعلام الغناء فى هذا الوقت. روح الانتماء التى بدت فى أجلى صورها فى تقدم شباب الجامعات لمراكز التطوع دون طلب منهم فور البيان الأول للقوات المسلحة بعبور القناة. فلم تجد من يسفه فى البيان أو يشكك فيه. الامتناع الذاتى عن ارتكاب أى مخالفات للقوانين، وتمثل ذلك فى عدم تحرير محضر سرقة واحد فى جميع مراكز الشرطة إبان أيام الحرب. تضامن الأشقاء العرب مع مصر فور إعلانها عبور القوات فى مشهد يمكن روح الأخوة. فقامت دولتا السعودية والإمارات بتحويل مسارات سفنهما والتى تنقل البترول لأوروبا إلى مصر. بل أعلنت أنها ستقطع إمدادات البترول عن أى دولة تتدخل فى الحرب لصالح إسرائيل. ففى حرب العاشر من رمضان كان لنا اليد الطولى بالعزيمة والإصرار، حيث اقتحم جيش الصائمين بشجاعة منقطعة النظير قناة السويس ذلك المانع المائى الصعب، وقد كان أغلب الجنود صائمين، وحتى إخواننا الأقباط كانوا على قلب رجل واحد، واستطاعت قواتنا المسلحة المسلحة بعزيمة الرجال تدمير خط بارليف الحصين، وانطلقت شرقا محققة أهداف العملية الهجومية بأقل الخسائر محققة نصرا ما زالت أصداءه تردد فى أنحاء العمورة حتى الآن وما زالت معالنه تدرس فى أعتى المعاهد العسكرية.

والمسيحيون صاموا من أجل أن يكونوا على قلب رجل واحد فى المعركة

من الجمعيات الاستهلاكية. ومع ذلك لا تجد تدمرا أو ضيقا أو استياء، ولم نر من يفكر فى ترك البلاد أو الهجرة، بل كان الكل بعد الأيام والشهور انتظارا للمعركة، ما أن تم إعادة بناء القوات المسلحة حتى أخذت فى إجراء التدريبات الشاققة والتى تؤهلها لخوض معركة الشرف، وأما عن أهم هذه الدروس فهو التلاحم والتعااضد بين الشعب وقواته المسلحة الذى بدا جليا كما أوضحنا فى تضحية الشعب من أجل توفير السلاح اللازم لقواته المسلحة. اختفاء كلمة «أنا» وحل محلها «نحن» بين أفراد ومؤسسات الشعب، فذاب الفرد داخل المجموع. الدور الوطنى الثقاتنى لأغلب رجال الأعمال فى التبرع لصالح المجهود الحربى وتخصيص أعداد من سيارات النقل الخاصة بشركاتهم وكتب عليها «مجهود حربى» لتمييزها، وتسليمها للقوات المسلحة دون مقابل من الدولة أو حتى طلب ذلك. الالتفاف حول شعار يجسد الهدف من المرحلة مثل «لا صوت يعلو فوق صوت المعركة». فلا تجد من يسخر أو يحقر من هذا الشعار أو يبخل بمال أو جهد فقد وعى الجميع أهمية العمل به.



الضباط والجنود التزموا الصيام رغم فتوى شيخ الأزهر بالإفطار

شهر نقشاه الرحمة وله فى قلوب الجميع (مسيحى ومسلم) قدسية خاصة، لعبت كل تلك العوامل دورها لتعلو بحماس الجنود وروحهم المعنوية للسماء، لتكون عاملا أساسيا من عوامل النصر. وعن الدروس التى حققت النصر فى العاشر من رمضان السادس من أكتوبر ٧٣، أكد العميد محمد عبد القادر أن ما حدث بعد حرب ١٩٦٧شء عجيب ما كان ليحدث سوى من المصريين، فقد تكاثفت الجعيب، وظهرت شعارات لا تنساها إلى اليوم منها

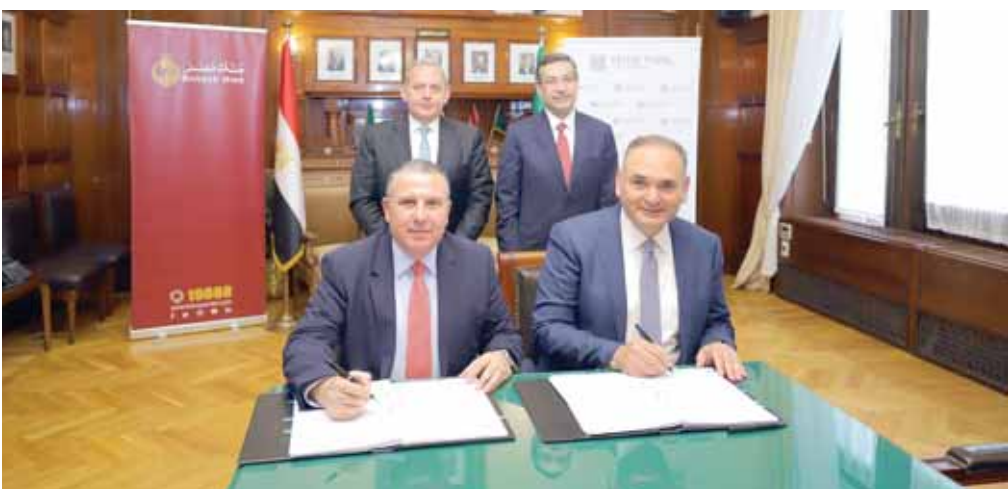
بنك مصر يقرض «هايد بارك» 2.6 مليار جنيه لتمويل Sea Shore بالساحل الشمالى

قام بنك مصر بتوقيع عقد تسهيل ائتماني مع شركة هايد بارك العقارية للتطوير لقرض متوسط الأجل بمبلغ ٢,٦ مليار جنيه، وذلك لتمويل جزء من التكلفة الاستثمارية لمشروع Sea Shore بمنطقة الساحل الشمالى

تم التوقيع بحضور هشام عكاشة - الرئيس التنفيذي لبنك مصر، وحسن غانم - رئيس مجلس إدارة شركة هايد بارك العقارية للتطوير- الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لبنك التعمير والإسكان، ومحمد خيرت - رئيس قطاع ائتمان الشركات والقروض المشتركة ببنك مصر، والمهندس/ أمين سراج - العضو المنتدب لشركة هايد بارك العقارية للتطوير، هذا بالإضافة إلى حضور نخبة متميزة من قيادات البنك والشركة.

مشروع Sea shore بمنطقة الساحل الشمالى مقام على مساحة ٢٤٠ فداناً، ويتضمن عدداً من المباني والوحدات السكنية والفندقية بغرض البيع، ووحدات تجارية بغرض الإيجار. قال هشام عكاشة، الرئيس التنفيذي لبنك مصر، إن مشاركة بنك مصر في هذا التمويل تأتي في إطار دوره الرائد في دعم الاقتصاد المصري، حيث يعد القطاع العقاري من أهم القطاعات المؤثرة في الاقتصاد وذلك لارتباطه بمجموعة كبيرة من الصناعات والأنشطة الوسيطة والتي يحرص البنك على تمويلها لتوفير المزيد من فرص العمل في مختلف التخصصات بما يخدم بشكل عملي خطط التنمية. هذا ويولى البنك أهمية خاصة لدعم شركات التنمية العقارية ويحرص على دعم ومساندة المطورين العقاريين لتشغيل السوق العقاري المصري وزيادة فرص الاستثمار، ويأتى ذلك تماشياً مع خطة الدولة للتنمية العمرانية ضمن رؤية مصر ٢٠٣٠.

أعرب حسن غانم، رئيس مجلس إدارة شركة هايد بارك- الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لبنك التعمير والإسكان، عن اعتزازه بالشراكة مع بنك مصر، مؤكداً أن هذا التعاون يعكس رؤية



عكاشة وغانم يشهدان توقيع التسهيل الائتماني لهايد بارك

مشتركة لدعم الاستثمار العقاري والساحي، كما يشكل نموذجاً ناجحاً للتكامل بين المؤسسات المالية وشركات التطوير العقاري الكبرى، مشيراً إلى أن مشروع Sea Shore يمثل محطة جديدة في مسيرة هايد بارك نحو تطوير مجتمعات عمرانية متكاملة ذات طابع استثماري وساحي، كما أكد غانم على التزام هايد بارك بمواصلة استراتيجيتها الهادفة إلى تعزيز الاستثمارات في

المشروعات السياحية والاستثمارية الكبرى، وتقديم مشروعات بمعايير عالمية تضيف قيمة حقيقية للسوق العقاري المصري، لافتاً إلى أن تلك الجهود تماشى مع خطط الدولة لتنمية الساحل الشمالى الغربى، عبر التوسع في إقامة المشروعات الاستثمارية والاقتصادية الكبرى بالمدن الجديدة، ما يعزز جاذبية المنطقة للاستثمارات المحلية والدولية، ويدعم خلق فرص عمل

جديدة، ويسهم في دفع عجلة الاقتصاد الوطنى وتحقيق التنمية المستدامة.

وأكد محمد خيرت، رئيس قطاع ائتمان الشركات والقروض المشتركة ببنك مصر، على حرص البنك الدائم على توفير سيل التمويل المتنوعة في مجال التمويل العقاري سواء للأفراد من خلال تمويل الوحدات السكنية، أو للمطورين العقاريين بما يتناسب مع احتياجاتهم المختلفة، وبخاصة في نطاق مدن المجتمعات العمرانية الجديدة، ويعد هذا التمويل نقطة انطلاق لعلاقة استراتيجية مع شركة هايد بارك العقارية للتطوير، خاصة وأن هذا مشروع Sea shore بالساحل الشمالى يعد من المشروعات الواعدة التي تجمع بين الجودة والابتكار.

ومن جانبه، أكد المهندس أمين سراج، العضو المنتدب لشركة هايد بارك للتطوير العقاري، أن هذا التمويل يعكس ثقة بنك مصر في الشركة، مما يعد دليلاً على نجاح استراتيجية الشركة وقدرتها على تحقيق نمو مستدام، معرباً عن تطلع هايد بارك إلى مزيد من التوسع والابتكار في مشروعاتها العقارية خلال الفترة المقبلة. مشيراً إلى أن مشروع Seashore يُعد إضافة نوعية للسوق العقاري، حيث يجمع بين النخامة والتنوع عبر وحدات سكنية وفندقية متطورة تواكب أعلى المعايير العالمية، مشدداً على التزام الشركة بدعم المشروعات التي تسهم في تعزيز جودة الحياة وتمتلك الجهات الساحلية، مؤكداً أن المشروع سيكون نموذجاً متكاملًا للمشروعات الساحلية في مصر.

ويسعى بنك مصر دائماً لتطوير خدمات البنك والتوجه لمواكبة تطورات العملاء، كما يعمل البنك على تعزيز نجاحه والمشاركة بفعالية في الخدمات والدخول في المبادرات والبروتوكولات التي تهدف لتقديم خدمات تتناسب مع احتياجات كافة شرائح العملاء حيث إن قيم واستراتيجيات عمل البنك تعكس دائماً التزامه بالتمتية المستدامة والرخاء لمصر.



قيادات البنك وتيرا خلال توقيع اتفاقية التعاون

غير الرسمية تحت مظلة القطاع المصرفى بما يزيد من فرص استقطاب فئات جديدة من العملاء المستهدفين للقطاع المصرفى مما ينعكس إيجابياً على اقتصاد الدولة بشكل عام.

أكد أمين خطاب، رئيس قطاع المؤسسات المالية في بنك القاهرة على أهمية تلك الشراكة قائلاً: «يلتزم بنك القاهرة بتوفير حلول مالية مبتكرة تلبي احتياجات عملائنا المتطورة، مما يضمن أن المصريين في الخارج وعائلاتهم في مصر يستفيدون بخدمات أسرع، وأسعار صرف تنافسية، ورسوم منخفضة، مشيراً إلى أن الشراكة مع تيرا باى تخلق قيمة مضافة لخدمات الحوالات بالبنك وتعرّز من دورنا في دعم الشمول المالي». قال آنى سان، الرئيس التنفيذي للأعمال في تيرا باى، على التعاون: «تمثل شراكتنا مع بنك القاهرة إنجازاً رئيسياً في توسيع نطاق شبكة الدفع العالمية لشركة تيرا باى في مصر، ومن خلال التكامل المبسط المطور ستقدم تيرا باى خبرتها في العمل في أكثر من ١٥٠ دولة، مما نعمل على تمكين المغتربين المصريين في جميع أنحاء العالم من خلال شبكة تيرا باى المرموقة والمتوافقة تماماً والشفافة والفعالة من حيث التكلفة لنقل الأموال، ومن ثم تعزيز الشمول المالي وتعزيز المدفوعات عبر الحدود».

لتعزيز خدمات الحوالات في مصر، تعاون «بنك القاهرة» مع «تيرا باى» TerraPay، الرائدة عالمياً في حلول الدفع عبر الحدود، وتستهدف تلك الشراكة إتاحة المدفوعات الرقمية لجميع الحسابات المصرفية والمحافظ الإلكترونية في مصر، مما يوفر خدمات حوالات أسرع وأكثر فعالية من حيث التكلفة والأمان للحاليات المصرية في جميع أنحاء العالم، حيث تعتبر تحويلات المصريين في الخارج مصدر رئيسي للملاات الأجنبية-والتي تقدر بحوالى ٣٠ مليار دولار سنوياً. وتتماشى تلك الشراكة مع مهمة تيرا باى في إنشاء نظام مالى عابر للحدود وتقدم حلاً مباشراً للتحديات التي تطرحها القنوات المالية غير الرسمية من خلال دمجها المباشر مع بنية بنك القاهرة التحتية، تضمن «تيرا باى» تحويلات رقمية أكثر سلاسة وأماناً مما يمنح مزيداً من التحكم في المعاملات ويساهم في تقوية النظام المالى في مصر.

أوضح بهاء الشافعى، نائب الرئيس التنفيذي لبنك القاهرة، أن إطلاق خدمة التحويلات المالية بالتعاون مع «تيرا باى» تأتي في إطار جهود البنك لزيادة حجم تحويلات المصريين في الخارج بما يتوافق مع توجهات البنك المركزى المصرى لدعم التحويلات



يقلم:

د. محمد عادل

إلى متى يا حكومة؟

إلى متى تظل الحكومة صامدة أمام معاناة سكان كيباوند سرايات القطامية؟ أزمة مستمرة منذ أكثر من عشر سنوات، قام ملاك الوحدات على مدار هذه السنوات بعمل استغاثات ومحاضر، وقضايا وحصلوا على أحكام، وشكاوى لمجلس الوزراء ومحافظة القاهرة، واستاغثة لرئيس الجمهورية بالوفد، ودعوى فرض الحراسة القضائية والمحصلة لا شيء.

شركة كابرو كونستل للتنمية العقارية بالقطامية، ويمثلها كل من إيهاب مراد فراج، رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب، وسعد محمد سعد، نائب رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب، تعاني صراعات داخلية بين ملاكها، ما أدى إلى تقسيم الأراضي بينهم وبين بعض القطع لمقاولين من الباطن، شترفت معاناة الملاك بين أطراف متعددة، فرفض التسليم منذ ٢٠١٨ ولم يتم بناء الباقى وجاء موعد التسليم لم يجدوا وحداتهم من الأساس رغم دفعهم لكامل المستحقات.

في هذا الشهر الكريم، يواجه السكان الحاليون معاناة يومية بسبب مشكلات الصرف الصحي، وانقطاع الكهرباء والمياه، بينما يعانون من لم يستلم وحدته من ارتفاع تكاليف الإيجار والتشطيبات، فضلاً عن الضغوط المالية التي تمارسها الشركة عليهم لدفع مبالغ مبالغ فيها مقابل توصيل الكهرباء، وهى مطالب لم ترد في العقود الأصلية، أما الأكثر قلقاً فهم الذين دفعوا كل ما عليهم، ووصل موعد تسليمهم ولم يجدوا شيئاً، والأغرب لتلقيهم لم بعض ملاك الوحدات للضغط عليهم من أجل التنازل عن وحداتهم.

صمت الحكومة أمام هذه الأزمة يثير التساؤلات. هل يعطى إيهاب مراد، رئيس مجلس الإدارة، بحماية من جهات نافذة تمنع اتخاذ أى إجراءات ضده؟ هل هناك دعم من شخصيات ذات نفوذ تعزل حصول الملاك على حقوقهم؟ وإذا كان الأمر كذلك، فهل تنتظر الحكومة حتى ينفجر الوضع؟ لا سيما أن الملاك سبق ورفعوا لافتة كتبوا عليها «القتال يا ريس» على وحداتهم السكنية.

الجدير بالذكر أن شركة كابرو كونستل حصلت على قرار التخصيص رقم ٣٧٩ لسنة ١٩٩٨، وملحق التسليم بتاريخ ٢٤ يوليو ٢٠٠٠، والذي بموجبيه شملت قطعة الأرض رقم ١١ بمساحة ٣٣ فداناً في منطقة الاستثمار بالقطامية، بهدف إنشاء مشروع سكنى استثمارى متكامل والمرافق، وذلك مقابل ٨٠ جنهيا لمتر، بإجمالي ١٠,٠٧٥ مليون جنيه، ثم سداد ٧٢٠ مقدماً، والباقى على أربع دفعات سنوية متساوية، على ألا يتم تحرير عقد البيع للمستثمر إلا بعد سداد كامل الثمن، وإدخال المرافق، والالتهاء من إقامة المشروع.

وهنا، أدعو الحكومة إلى التركيز على قرار التخصيص، فهو مفتاح الحل لهذه الأزمة، إذا كانت الحكومة بالفعل تبحث عن حل، أم أن المفتاح محتجز في جيب أحد أصحاب النفوذ؟

Mpress60@gmail.com

المصرف المتحد يرفع صافى أرباحه ٦٠% لتصل إلى ٢,٧ مليار جنيه

المتحد إلى ٨٢,٥١٠ مليار جنيه مصرى، مما يعزز مركزه المالى القوى، وشهدت محفظة التمويلات نموًا بنسبة ١٦,٣٪، لتصل إلى ٣١,١٩ مليار جنيه مصرى، مدعومة بتوسع المصرف المتحد في تمويل قطاع الشركات الكبرى والصغيرة والمتوسطة مقابل ٣٦,٨٢ جنيه في ٢٠٢٣. وبلغت ودائع العملاء ٦٢,٨١٥ مليار جنيه مصرى، بزيادة قدرها ٢٥ ٪ مقارنة بالعام ٢٠٢٣، والتي سجلت ٥٠,٢٤٧ مليار جنيه، مما يعكس ثقة العملاء في اسم ومنتجات المصرف المتحد.

بلغت قيمة التعاملات الرقمية ١,٣ مليار جنيه بنهاية ٢٠٢٤ بزيادة نسبتها ٣٩٤ مليون جنيه على عام ٢٠٢٣.

وسجلت محفظة التجزئة المصرفية ٨,٢٠٥ مليار جنيه بنهاية ٢٠٢٤ مقابل ٨,١١٨ في ٢٠٢٣. بينما سجل التمويل العقاري قفزته ليصل إلى ٣,٠١١ مليار جنيه مقابل ٢,٦١٤ عام ٢٠٢٣.

وفيما يتعلق بالقوائم المالية المجمعة، سجل المصرف المتحد إجمالى إيرادات بلغ قدرها ١٢,٠٠٦ مليار جنيه مصرى، مقارنة بالسنة المالية ٢٠٢٣ والبالغة ٩,٩٤٩ مليار جنيه.

وبلغ صافى أرباح المصرف المتحد ٢,٨٣ مليار جنيه مصرى ٢٠٢٤، مما يمثل نموًا بنسبة ٧٢٪، مقابل ١,٧٤ مليار جنيه عام ٢٠٢٣. وارتفعت قيمة أصول المصرف المتحد إلى ٨٤,٤٠٩ مليار جنيه مصرى، مما يعزز مركزه المالى القوى.



أشرف القاضي

وفقا للمعايير الدولية فضلاً عن تدعيم أعمال التنمية المجتمعية المستدامة. وكشفت النتائج المالية للقوائم المالية المستقلة أن المصرف المتحد سجل إجمالى إيرادات بلغ قدرها ١٢,٥٦١ مليار جنيه مصرى، مقارنة بالسنة المالية ٢٠٢٣ والبالغة ٩,٥٦٢ مليار جنيه.

وبلغ صافى أرباح المصرف المتحد ٢,٨٣ مليار جنيه مصرى ٢٠٢٤، مما يمثل نموًا بنسبة ٧٢٪، مقابل ١,٧ مليار جنيه عام ٢٠٢٣. وارتفعت قيمة أصول المصرف

حقق المصرف المتحد أرباحاً قبل الضرائب بقيمة ٣,٦١٠ مليار جنيه خلال ٢٠٢٤ مقابل ٢,٧٨٢ مليار جنيه عام ٢٠٢٣ بمعدل نمو بلغ ٥٨٪، بينما بلغ صافى الربح ٢,٧٣ مليار جنيه بنهاية ٢٠٢٤ مقابل ١,٧ مليار جنيه من ٢٠٢٣ بمعدل نمو/٦٠٪.

قال أشرف القاضي، الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب، إن هذه المؤشرات والنتائج القوية التي حققها المصرف المتحد وفريق عمله تعكس نمواً كبيراً في حجم الأعمال على مستوى المؤسسة بأكملها وأوضح القاضي أن استراتيجية المصرف المتحد استندت على تعظيم الموارد الحالية للمؤسسة والاستثمار بشكل مكثف في الطاقات والأصول البشرية مع التركيز على تدعيم عناصر الابتكار لتقديم حلول بنكية ورقمية متطورة ووفق معايير الجودة العالمية من أجل تلبية احتياجات العملاء الحالية وتطلعاتهم المستقبلية. وأوضح القاضي أن المصرف المتحد يعمل على تعزيز العلامة التجارية ومكانته بالسوق لاقتصاد حصة سوقية مؤثرة، مع مواصلة الجهود لتعظيم مؤشرات الأداء القوية وتحقيق مزيد من الإنجازات على كافة أصعدة العمل المصرفي المهني والاقتصادي والمجتمعي.

وأعلن المصرف المتحد نتائج أعماله للسنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٤ والتي تعكس أداءً مالياً قوياً ونمواً مستداماً في مختلف القطاعات البنكية. كذلك الالتزام بأسس ومبادئ الجودة المهنية

«قناة السويس» ينظم زيارة

لدعم مستشفى ٥٧٣٥٧
بمناسبة شهر رمضان

نظم بنك قناة السويس زيارة إلى لمؤسسة مستشفى سرطان الأطفال – مصر ٥٧٣٥٧، وذلك لدعم الأطفال المرضى بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك. قام البنك بدعوة موظفيه ضمن مبادرة «سفرنا المسؤولية المجتمعية» للمشاركة في هذا اليوم، لإضفاء البهجة على قلوب الأطفال وأسرهم، ويأتى ذلك في إطار الدور المجتمعي لبنك قناة السويس والحرص على تعزيز ثقافة المشاركة المجتمعية بين الموظفين. تضمنت الزيارة أنشطة ترفيهية لتزيين أقسام المستشفى بأجواء رمضانية تعكس روح الشهر الفضيل وتتشرب الأمل والتفاؤل بين المرضى، وأيضاً المشاركة في ورش عمل فنية مع الأطفال، وكذلك توزيع بعض الهدايا التذكارية على الأطفال. بدأت الزيارة بجلسة توعوية قدمها فريق المستشفى، ثم انطلقت فعاليات الزيارة بتزيين أقسام المستشفى بزينة رمضان، حيث قام موظفو البنك سفراء المسؤولية المجتمعية بتعليق الفوانيس والزينة الرمضانية. كما قام الموظفين بتوزيع الهدايا على الأطفال، وشملت فعاليات الزيارة أيضاً المشاركة في ورش عمل فنية وتلوين، حيث انضم موظفو البنك إلى الأطفال في أنشطة إبداعية ساعدتهم على التعبير عن أنفسهم بطريقة إيجابية.





شركة السجاد الحديث

ش.م.م خاضعة للقانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١

دعوة

لحضور إجتماع الجمعية العامة الغير العادية

يتشرف رئيس مجلس إدارة الشركة بدعوة سيادتكم لحضور إجتماع الجمعية العامة غير العادية المقرر عقدها في تمام الساعة الواحدة ظهراً يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٥/٠٣/٢٨ وذلك بمقر الشركة بمدينة العاشر من رمضان الكائن في المنطقة الصناعية (B1) ص ب ٢٨ وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي :

١- تعديل المادة رقم (٧) من النظام الأساسي للشركة بما يتفق مع قائمة المساهمين الحالية بشركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي.

٢- مناقشة أوضاع الشركة في ضوء تصفية أعمالها وتوقفها عن ممارسة النشاط والنظر في مدى استمرارية الشركة من عدمه.

و توجه رعاية السادة المساهمين الى صالبي :

أولا : لكل مساهم الحق في حضور إجتماع الجمعية العامة غيرالعادية بطريق الأصل أو انابة مساهم آخر عنه من غير أعضاء مجلس الإدارة و يشترط لصحة الانابة أن يكون في توكيل كتابي مصدق عليه.

ثانيا : يتعين إثبات إيداع المساهمين الراغبين في الحضور للأسهم بأحد البنوك المصرية المعتمدة أو بموجب كشف حساب مجمد أحد أمناء الحفظ قبل موعد انعقاد الجمعية بثلاثة أيام كاملة علي الأقل .

ثالثا : أية استفسارات عن موضوعات جدول الأعمال تقدم كتابية إلى إدارة الشركة باليد أو بالبريد المسجل على عنوان الشركة بالعاشر من رمضان المنطقة الصناعية (B1) ص ب ٢٨ قبل موعد انعقاد الجمعية بثلاثة أيام كاملة على الأقل ويتم إيقاف قيد التنازلات عن الأسهم و نقل ملكيتها اعتبارا من تاريخ نشر الدعوة و حتى إنتفاض الجمعية العامة غير العادية .

رئيس مجلس الإدارة
جلال محمد عبد المجيد

طريقك للتبرع

[illegible]

المزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

عيادة الوفد

إشراف: كاظم فاضل

١٢ ألف جنيه تعيد سمع «حسن»



« حسن » يحتاج إلى أجهزة مساعدة للسمع

لحسن محمد عويس طفل في عمر الزهور عمره ٣ سنوات يعيش مأساة منذ ولادته أصيب بالاضفاس سمع شديد تسبب في معاناته وعدم القدرة على السمع وتم رفضه على الأهل وإجراء الفحوصات الطبية له وتركيب سماعة طبية على أذنه وتم توفيره على التأمين الصحي وإجراء عملية زراعة قوقعة له ويحتاج حالياً إلى أجهزة مساعدة سمع تكلفتها ١٥ ألف جنيه وهو مبلغ تعجز الأسرة الفقيرة عن توفيره سبب غلاء المعيشة وصعوبة الحصول على علاج أرقطى وليد طفل أقرعاني ضعف السمع الشديد ويحتاج «حسن» جلسات تخاطب ٩٠٠ جنيه شهرياً.

وتقاسد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحمة بتقديم مساعدة مالية يتهم على لواء أجهزة السمع وتحتاج مأساة المرأة الصمير.

الحياة الصعبة تقهر الأيتام



الأم وانتها في انتظار الأمل

صفاء صالح إبراهيم أرملة توفى زوجها منذ ٩ سنوات تاركا لها طفلين صغيرين يتبعهم تعليم (صان) ١٢ سنة طالبة في الصف الثاني الإعدادي و«وأي» ٩ سنة ٢ طالب في الصف الثالث الثانوي ويعانى إعاقة ذهنية تستببت له في صعوبة التحصيل الدراسي ويحتاج إلى علاج شهري مكثف تعجز ألام عن توفير ثمنه بسبب ظروف المعيشة الصعبة والألم لا تمكث له حطام الدنيا سوى سوا معاش تكافل وكرامة ٦١٨ جنيتها لا يكفي احتياجات الأبناء من مأكيل ومشروبات ومصرفوات دراسية والألم مريضة تعاني خشونة وأجريت لها عملية مياه بيضاء لا تقدر على العمل.

وتعاش الأسرة له خير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية يتبعهم على طرف الحافة الصعبة وتعليق الأمل.

۱۲ ألف جنیہ ترحم «ساندی»



«ساندى» تحتاج أجهزة مساعدة للسمع

الطفلة ساندی سالم رضوان ٤ سنوات تعيش معاناة مع المرض منذ ولادتها أصيبت بضعف سمع شديد واكتشفت أن الطفل لا تسمع الكلام في عمر ٩ أشهر، وعرضها على الأطباء وتردد على المستشفيات مع تكاليف مبالغ فيها طيلة عام إلى نفقة التأمين الصحي وإجراء عملية زراعة قوقعة لها وتحتاج إلى جراحة لمساعدة سمعها لكنها أثارت غضب مدير الرعاية الصحية في حق توفير مثلها بسبب ظروف العيشية المصعبة وغلاء الأسعار فألأب عامل إرثي ولديه أربعة أطفال منصرف في مراحل التعليم المختلفة وليس للزراعة أي مصدر رزق سوى معاش تكاليف وكرامة ٦٠٠ جنيه لا يكفي متطلبات الحياة ومصرفاتها التعليمية.

وتتأشد «الباعة الوفاء» على الخير وأصحاب الطوبى الحسنة بتقديم مساعدة مالية تيسر على أسرة في شراء أجهزة سمع وتلقيب بمسألة الرخصة «ساندی».

احذر الإسراف في تناول الحلويات الرمضانية

نوع وخطورة اللون الأصفر المستخدم في
تحضير الزلايا والأفضل عمل الزلايا في
المنزل.

أما اللقيمات، فهي تشبه الزلابيا في القيمة الغذائية إلى حد كبير فهي تحتوي على نسبة قليلة من البروتين ونسبة لا بأس بها من الدهون وكمية كبيرة من المواد النشوية، ويمكن رفع القيمة الغذائية للقيمات باستخدام الدبس (عصير عنب) كما يستخدم المسيل كذلك، وعموماً ينصح بتناول هذه الحلويات بعد الوجبة الرئيسية في رمضان أو تناولها في الليل، ولا يفضل الإفراط منها لأنها تسبب شهية الشخص نحو الأغذية الأخرى الأكثر أهمية.

أيضا السيسوم من الأصناف المحلية
لديها الكثير من الصفات التي تميزها
عن الفلفل الحار والصلصة ويحتوي على
المحبة والكشمية والقرصا.
وتستخدم الحشرات بكثرة في إعداد
الكثير من الأطباق الشعبية كما أنها تستخدم
في طبق اللوز بناتوع، وفي طبق
من بدور نباتات مفطرة بشرة سمية،
ومن أكثر أنواع الحشرات استهلاكاً
السوداني والكاو والفسقي واللوز والجوز،
وهي غنية بالبروتينات النباتية والدهون
والأحماض المعدنية، ويفضل الإقلال من
تناول الحشرات خاصة للأشخاص
الحساسين بالسم.



د. هنادی شیحة

الغذائية لأنها لا تحتوي إلا على المواد النشوية والسكرية ونسبة البروتين فيها قليلة، ويمكن رفع القيم الغذائية للزلايا باستخدام الدبس (عصير التمر) بدلا من السكر في تحليلها. ويجب أخذ الحذر من شراء الزلايا من الأماكن الغير معروفة وذلك لتكرار استخدام الزيت في تغليف مما قد يسبب أضرارا صحية، كما أننا لا نعلم



من الدقيق والزيت والسكر والمكسرات المختلفة، وهذا يجعلها عالية القيمة الغذائية. وهذا صنف الحبوب وذلك من ناحية البروتين والدهون والسكريات الحاربية. ولكن صنف التاكيد من خل من البقلوة من قشور المكسرات لان هذه قد سميت احتقانا لاطفال الصغار.

أنا الان ابي: في اقل في القيمة

فإن هذين الغذائين يصلحان
لأعمار بخاصة المراهقين، وذلك
لأنه الفواكه ترفع من قيمتهما
لا سيما في الفيتامينات والأملاح
فالدكتور هنادي شريحة: من
الشهيرة في رمضان البقلاوة
والقشريات، وتكون البقلاوة

كتب - أحمد عبد الرؤوف:

تقول الدكتوروة هنادي شحبة استشار
التغذية بالمعهد القومي للتغذية: حفاظاً
على صحتها في الشهر الكريم علينا أن
نلهم أن الحلويات الشريفة بعد ذات أهمية
عالية غذائية بسبب تركز المواد الغذائية
السكرية والدهنية إضافة إلى المكسرات
وتناولها ينصح بفصل زمني ما بين ١٥
إلى ٢٠ ساعة بعد الإفطار مع تصغير
حجم الوجبة المقدمة من الحلوى لئلا
متواجها من السعرات الحرارية كما أنه
يمكننا استعمال دقيق الحبة الكاملة في
صناعة الكافكا والطعائف لزيادة كمية
الألياف الغذائية مع الاستعانة بمحلول سكر
الحلوى بدلاً من المحلول السكري في الإعداد
نظراً لفوائده الغذائية المتعددة، ويعد
الكاستر والمهلبية من الحلويات الشائعة
في رمضان، ويفضل الابتعاد قدر الإمكان
عن الكاستر والمهلبية المضاف إليهما
نكهات صناعية والأعتماد على النكهات
الطبيعية مثل القانايلا والكاكاو وحتى كل
من الكاستر والمهلبية على ٨٠ ماء وحواشي
٢ بوتيرين و ٢٠ ماء ونسبة لا بأس بها
من السليسيوم والفسفور، ويصح هناك
الوعان من الحلويات للأطفال الصغار
خاصة المصينين بلحافة بإضافة الفواكه
الطبيعية (لست المعلقة) إلى الكاستر

تعد الحلويات
الرمضانية من
أشهر الأصناف
المقدمة في
الشهر الكريم
كالحلويات
الشرقية الكثافة
والقطائف
والكاستر
والهلبية
والكريم كراميل
والترياض
والبقلاوة
والزلابيا
واللصقات.



كمال عبد الملك

رحلة البحث عن طائر السيمورغ

”منطق الطير“ هي قصيدة فارسية من تأليف الشاعر الصوفي فريد الدين العطار. قرأنا هذه القصيدة الرائعة في دورة دراسية في جامعة ماكغيل في مونتريال. كان حضور هذه الدورة في منتصف النهار بمثابة نعمة، حيث كانت المعدة خالية والقلب معداً لاستقبال الذبذبات الروحية المنبعثة من النصوص الصوفية فتملؤه بالطمأنينة.

في هذا العمل الأدبي البديع، تلتقي الطيور في عالم يكتفه الضباب، تتسم أمرها في اختيار ملك يقودها، فهي بلا قائد، وتعيش في ضياع. ومن بين هذه الطيور، يبرز الهدهد، الأذى الطيور، ليلهما بالحكمة ويقترح عليها أن تبحث عن طائر "السيمورغ" الأسطوري، ذلك الكائن الذي يحمل في طياته أجنحة الحكمة الكونية.

يقود الهدم الطيور في رحلة شاقة عبر عدة وديان، كل
إد منها هو احتجاب روى عميق يعكس تجارب الإنسان. أولها
وادی "الطلب"، حيث يتخلى السائر عن كل قيد عقائدي ثم
يعبر إلى وادی "الغنى" الذي يذيب العقل في محبة عميقة:
في هذا الوادي، يُمثل الحب بالتر، والهدم بالبخان. عندما
يتشعل الحب في لهيب، يتبدد العقل فوراً كالخان. لا يمكن
للقل أن يتواجد جنباً إلى جنب مع جنون الحب، لأن الحب
ليس له علاقة بالنية العقل البشري... كل ذرة في العالم
موجدها مبروء، بوجود الله.

بلى ذلك وادى "العرفان" حيث يصعب العلم النبوي عديم الجدوى إلى وجه الحقيقة العليا. بلى ذلك وادى "الاستغناء" إلى يتخلل فيه السائر عن كل رغباته، فهو الواقع العديم اعتد على ذاته، ليجد نفسه في مواجهة الحقيقة المجردة. ويستمر السائر في رحلته عبر وادى "التوحيده" حيث يدرك أن كل شيء في الكون مرتبط به بعضه ببعض، متصل بوشائج التماثل، منوط به نعمة الخلق. في وادى "الحجرة"، يستغل السائر في جو الجمال الرباني، فتدور الحجرة في غياهب اللاهزم، ليتكشف أنه لم يكن يعرف شيئاً قط. وأخيراً، وادى "الفقر والعناء"، يوصل السائر إلى الكائن، ويصعب خارج الزمان والمكان، فيجد نفسه في حالة من النقص الأبدى.

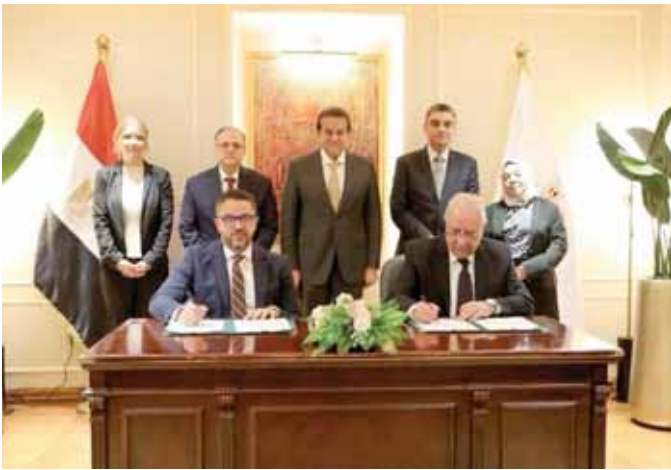
تستمر التطوير في رحلة غفوف والمخاطر، حيث يتناقض الطموح منهم علما ومراعاة وأخرون يسقطون الحواجز للوحايات على الغفوف. وفي النهاية، يبقى ثلاثين طائرا فقط إلى مسكن السورجوع، ليكتشفوا أن السورجوع سيؤذي أنفسهم فاسم "سورجوع" في الفارسية يعني ثلاثين طائرا. في إشارة إلى، كان يتناقض مع الظاهر مع حقيقة الباطن ويذكر الظل ارتباطه بنور مصدره.

في هذا السياق، تكشف المزمرة القيمة التي حملها قضية العباد، إذ يصبح السورجوع مرآة تعكس الذات الإنسانية، ما يبعث عند الإنسان في الجأش، مودود في الداخل. السورجوع دعواتها هذه القضية أن تتجاوز المظاهر السطحية للعالم، وأن تغمس في أعماق النفس لتكشف الحقيقة التي تلطامت كاذبا.

الرئيسية لعلاج الأورام، سيتم إنتاج 5 مليا كجم من هذه الإضافية، انطلاقا من التزامنا بجزء من رؤية مصر ٢٠٣٠ من خلال هذه المبادرة، وتسهم هذه الشراكة في تحسين القدرة للعلاج بالادوية عالية الجودة بأسعار اقتصادية، بالإضافة لفتح التكنولوجيا، وتحسين استخدام منشآت التصنيع الدوائية، وضمان أدوية الدواء في الوقت نفسه، ستعمل هذه الشراكة على تحقيق الاستقرار في سوق أدوية الأورام في مصر، من خلال تأسيس أساليب توليد محلية ومستدامة ذاتيا، مما يلبى الطلب المحلي ويمنع أي نقص في الإمدادات الدوائية، كما يتم أيضا إصدار بعض الشراكة تنفيذ برامج تدريبية للعاملين، تعزيز التميزية المحلية في جميع مراحل إنتاج الدواء، مما يحسن المهارات المحلية، ويقدم مهارات جديدة لخدمة المجتمع بشكل أفضل.

سامح الباجوري، رئيس مجلس إدارة شركة «ساندور مصر»: «بمساعدة توقيع اتفاقية شراكة استراتيجية مع شركة عقيد للنساعات الدوائية أدى الشراكة الرائدة في تصنيع الأدوية في الشرق الأوسط وأحد شركات مجموع أكديما، تستهدف هذه الشراكة تقنيات وخدمات التصنيع المتطورة التي تتمتع بها شركة ساندور السويسرية إلى السوق المصري، بهدف إنتاج أدوية الأورام الأساسية بجودة فائقة على أرض مصر وبأيادي ماهرة، وتغطي هذه الاتفاقية إنتاج أدوية الأورام الرئيسية وتشمل أدوية سرطان الثدي، والقولون، والثدي، والد البروستاتا.

وأوضح «الباجوري»: تعزز هذه الدراسات استخدامات المصادات الدوائية، وتوسع المبادرات الرئاسية في مجال الرعاية الصحية، ولذلك تضمن هذا الاتفاق توفير علاجات التوهم بصورة أسرع بد من استيرادها، وتلبية احتياجات المرضى الصغار بشكل أفضل من خلال الشراكة المعلى. وتقتصر أهداف هذه الشراكة على تلبية احتياجات السوق المحلية وحسنها، ولكنها تشمل التصدير لدول الشرق الأوسط وأفريقيا، وهو ما يسهم في النمو الاقتصادي المستدام ولصير تعزيز مكانتها كمركز إقليمى لتصنيع الأدوية في المنطقة، وأضاف «الباجوري»: هناك 13 دولة من منتجات ساندوز مدرجة ضمن أهداف



سرعة وكفاءة عمليات نقل تكنولوجيا التصنيع، وفقاً لأعلى معايير الجودة العالمية، ومانعة من التهريب، وأن الهيئة، وما زالت تعمل، على تسير الإجراءات التنظيمية، وتقديم الإرشادات الفنية اللازمة، لضمان تحقيق هذا المشروع للأهداف الاستراتيجية في تعزيز الإنتاج المحلي وتقليل الاعتماد على المستورد.

وأشار إلى أن هيئة الدواء المصرية، منذ إنطلاقتها في دورها الرقابي والتشريعي، تتولى اهتماماً كبيراً بتعزيز الشراكة مع

وخلال كلمته، أكد رئيس هيئة الدواء المصرية أن الاتفاق يعكس التزام الدولة المصرية بتعزيز الأمن الدوائي ودعم القطاع الصحي، من خلال توفير تكنولوجيا تصنيع الأدوية الحيوية، وخاصة أدوية علاج الأمراض الكلىوية والهرمونية والموجهة، وأن مشروع نقل تكنولوجيا التصنيع من ساندوز العالمية إلى سينيدكو يعد خطوة محورية في مسيرتنا نحو تحقيق الاكتفاء الذاتي له مستحضرات من المستحضرات الأساسية لمرضى الأمراض في مصر التي تحققت نجاحات مبهية في سوق الدواء تجاوزت ٢٧١ مليون جنيه ١٠,٠٠٠ وبتبلغ فاتورتها الاستيرادية الـ ١٠٠ مليون دولار أمريكي.

وأوضح أن المرحلة من هذا المنطـح الكبير بدأت في مارس ٢٠٢٣ ثم توسعت لتشـمل القطاعـه والتعاون المشترك، من ذلك الأمر عدة محطات مهمة، بدأت فيها الكثير من الجهود، إلى أن وصلنا هذه اليوم التي نحتفل فيه بتدشين المشروع البيئي الرسمي، وأما هذا التعاون لا يمثل فقط نقلة نوعية في الصناعة الدوائية، بل هو تأكيد على قدرة مصر على استيعاب وتطوير أحدث التقنيات في مجال تصنيع الأدوية المتخصصة.

وشدد على التزام هيئة الدواء المصرية الكامل بدعم مشروع من خلال توفير كل سبل الدعم الفني والإجرائي؛ لضمان

شارك الدكتور على الغمراوي، رئيس هيئة الدواء المصرية، في حفل توقيع الاتفاقية وتطويع ناعة أودية ألافام بين شركة ساندوز العالمية وسيدكو مصرية بحضور الدكتور خالد عبدالغفار، نائب رئيس مجلس الوزراء للتعليم البشري ووزير صحة والسكان، والدكتور هشام سبت، رئيس هيئة الشراء، والدكتور سامح الباجوري، مدير مجلس إدارة شركة ساندوز لأودية، والدكتورة الفتي غراب، رئيس مجلس إدارة الشركة العربية لمنتجات الدوائية والمستلزمات الطبية، أكديما، والدكتور عادل خيري، رئيس شركة سيدكو مصر، وأيضاً بحضور ياتريس ستانر، مديرة قسم الاقتصاد والعلوم الثقافية بسفارة سويسرا في القاهرة.

كلام فى الھوا



بقلم: حسین حلمی

یوهان جوتھ

یکره أن یتقال عنه إنه مسلم» ولكن جوتھ لم یھمل فی دراسته بالعیدین من ثقافات الشرق الأخری مثل الفارسیة والھندیة والصینیة. وجاء فی تلك الدراسات کتابات مشابھة لما جاء منه فی الثقافة العربیة. إلا أنه یوجد قوم من هنا أو هناك لیفتوا أنهم الدین الحق ویفتشون فی التاریخ باحثین عن أى شخص ذی أهمية لإثبات إسلامه مثل جوتھ الذی قال عن هؤلاء «تستغرق مناقشة المسائل التافھة وقتاً طویلاً لأن بعضنا یعرف عنها أكثر مما یعرفه عن المسائل العامة» فالدین لله، فلا تشغل بالک بدین أحد، اشغل بالک بالعمل الطیب ومعاملاتک مع الغیر، ولكن من الواضح أن لدیننا من لا یعلم کیف یفھم، ویعرف فقط کیف یخال.

یعتبر «یوهان جوتھ» شخصیة محوریة فی الأدب والشعر الألمانى، یمثل فی اللغة الألمانية ما یمثله «شکسپیر» فی الأدب واللغة الإنجلیزیة، ورغم أنه توفى سنة ١٨٣٢ میلادی، إلا أنه حتى الآن محل حوار وتساؤل لدى بعض الجھلاء، هل كان «جوتھ» مسلماً فعلاً؟ وسبب ذلك أن له قصیدة كتبھا فی سن الثالثة والعشرین أشاد فیھا بالنبی محمد صلی الله علیه وسلم، وحبینما بلغ السبعین من عمره أعلن على الملأ أنه یعترز أنه یحتفل فی خشوع بتلك اللیلة المقدسة التى أنزل فیھا القرآن على النبی، ودهشک یزداد عندما تقرّر العبارة التى كتبھا فی إعلانه عن صدور «الدیوان الشرقی للمؤلف الغربی» الذی قال فیہ إنه هو نفسه «لا

«غزة ليست للبيع».. احتجاجات تقتحم منتجع ترامب وناشط يتسلق «بيج بن»

كتبت- أمانى زكى:

شهد منتجج الرئيس الأمريكى دونالد

ترامب فى اسكتلندا، أحد ملاعب الجولف التابعة له احتجاجات نظمها ناشطون مؤيدون لفلسطين. حيث قامت مجموعة من منظمة فلسطين أكشن برش الطلاء على مباني النادى وإحداث أضرار فى المساحات الخضراء.

ونشرت المجموعة مقطع فيديو على وسائل التواصل الاجتماعى يظهر فيه شعار «غزة ليست للبيع» مكتوباً على العشب، مؤكدة أن هذا التحرك جاء كرد فعل على «خطل الإدارة الأمريكية لتطهير غزة عرقياً» وتهجير سكانها قسراً.

وقال متحدت باسم المنظمة: «نرفض التعامل مع غزة كأنها ملكية خاصة لترامب، وبهذا الفعل، نذكره بأن ممتلكاته ليست فى مأمن من المقاومة. سنواصل معارضتنا للاستعمار الأمريكى الإسرائيلى». وفى لندن، تصاعدت الأجواء الاحتجاجية بعدما أقدم ناشط على تسلق أحد مباني قصر وستمنستر،



صلاة التراويح فى المسجد الأزھر من أشهر وأهم المظاهر الرمضانية فى قاهرة المعز، حيث يتوافد آلاف المصلين يومياً على المسجد الشریف

رغم التألق

«صالح».. استمرار غموض التجديد

كتب - محمد يوسف:

يشهد الشارع الرياضى الإنجليزى، الحلقات الأخيرة من مسلسل توهج محمد صلاح محملاً بأحلام جماهير ليفربول، فى التنويع بالانقلاب المحلى والقارية، ورغم ما يحقّقه من أرقام قياسية رقمًا تلو الآخر. لم تحسم إدارة الريدز ملف تجديد الهدف التاريخى لقعة الميرسياسيد، حتى وقتنا هذا، فلا أى تطور يذكر فى هذا الشأن للفرعون المصرى، الذى يقدم أفضل موسامه مع النادى الإنجليزى، منذ انضمامه لصفوفه فى صيف ٢٠١٧ قادماً من روما الإيطالى.

ويستعد الدولي المصرى محمد صلاح نجم ليفربول لخوض مواجهة شرسة فى إياب الأدوار الإقصائية لدورى الأبطال أمام باريس سان جيرمان الفرنسى غد الثلاثاء، ثم قمة منتظرة أمام نيوكاسل يونايتد الأحد المقبل بملعب «ويمبلى»، فى عاصمة الضباب، فى نهائى كأس الرابطة، فضلاً عن ٩ مباريات نارية فى مسابقة الدورى الممتاز «البريميرليج». ويرتبط محمد صلاح بعقد مع ليفربول ينتهى بختام الموسم الراهن وتحديداً فى ٣٠ يونيو ٢٠٢٥، فيما يبدو أن مسيرة «الملك المصرى» مع النادى الإنجليزى قاربت على الانتهاء، فى ظل تثرى مفاوضات التجديد حتى الآن، وشعور الفرعون بالأحباط، نظراً لشغفه فى البقاء بإنجلترا.

ويحل باريس سان جيرمان ضيفاً على نظيره ليفربول، يوم الثلاثاء، على ملعب «أنفيلد» فى إياب دور ال١٦ بدورى أبطال أوروبا.

وكان ليفربول خطف فوزاً صعباً من باريس سان جيرمان بنتيجة (١-٠) فى ذهاب دور ال١٦ بدورى أبطال أوروبا على ملعب «حديقة الأمراء» معقل النادى الفرنسى.

وأُسند «ويوفا» الإدارة التحكيمية لمباراة ليفربول وباريس سان جيرمان، إلى الحكم الرومانى إشتفان كوفاتش، ويعاونه كل من ميهيا ماريكا وفيرينتش تونيوجي. وأدار الحكم الرومانى ٦ مباريات خلال بطولة دورى أبطال أوروبا للموسم الحالى ٢٠٢٤-٢٠٢٥، من ضمنها مباراة لباريس سان جيرمان أمام بايرن ميونيخ فى مرحلة الدورى، والتي خسرها الفريق الفرنسى بنتيجة (١-٠).

وسبق للحكم الرومانى إدارة مباراة وحيدة لفريق ليفربول فى دورى أبطال أوروبا كانت فى موسم ٢٠٢٢-٢٠٢٣، أمام ريال مدريد فى ذهاب دور ال١٦ والتي خسرها الريدز بنتيجة (٥-٢). بينما أدار الحكم الرومانى ٤ مباريات لباريس سان جيرمان فى دورى أبطال أوروبا

كان آخرها مباراة بايرن ميونيخ فى مرحلة الدورى خلال الموسم الجارى.

وانتصر باريس سان جيرمان فى مباراتين مع الحكم الرومانى، وتعرض للهزيمة فى مثلهما.

والاستهداف المباشر، فى حين تم اعتقال عشرات النساء داخل سجون الاحتلال الصهيونى وتعرضن للتعذيب وسوء المعاملة. وأضاف أن الاحتلال الإسرائيلى اغتال ٢٤ صحفية فلسطينية أثناء حرب الإبادة فى القطاع، ولم يشفع لهن كونهن نساء كما لم تحمهن حصانة صحفية أمام الكيان القاتل. وأضاف معروف أن جرائم قتل الصحفيات تمثل جرائم ضد القانون الدولى الإنسانى، وتمت على مرأى ومسمع العالم الحر الذى يتشدد بحقوق المرأة ومنظمات الدفاع عن حقوق الصحفيات. وطالبت وزارة الخارجية الفلسطينية المجتمع الدولى بتوفير الحماية للنساء الفلسطينيات ورفع الحصار عن غزة. وأكدت الوزارة وحركات المقاومة الفلسطينية دور المرأة فى قلب معركة البقاء ومواجهتها حرب الإبادة الجماعية والتهمير القسري. وشددت على حق الفلسطينيات فى العيش بأمان وسلام والمتعة بالحماية القانونية.

وطالبت بتحقيق شامل ومحاسبة الاحتلال على انتهاكاته ضد المرأة الفلسطينية.



غير إنسانية بسبب نقص الرعاية الطبية وانعدام مقومات الحياة الأساسية. وأكد معروف تعرض ٢٠,٠٠٠ امرأة وفتاة لإصابات أدت إلى إعاقات دائمة نتيجة القصف



«سلامة معروف» عن استشهاده ١٢,٦١٦ امرأة منذ بدء الحرب، تاركة وراءها ١٣,٩٠١ أرملة و١٧,٠٠٠ أم تكتل بفقدان أبنائها. كما تعاني ٥٠,٠٠٠ امرأة حامل ظروفها

«فهد البطل» و«حكيم باشا» دراما شيقة «أوفر بزيادة»



عليه ولايس الشخصية والجلالية الصعبدى اختراع يليق به وكما قالت له زوجته الملكا غزل وهى شخصية أجزم أنها مستحيل تكون موجودة بين المصريات أن الجلالية مخلوقة علشان حكيم. وإذا كان التافس فى دراما الاكشن الصعبدى انحصر فى حكيم وفهد.. فإن مسلسل سيد الناس لعمر سعد والحلجى لحمد رجب جاء فى الترتيب الثانى.

هناك منافسة من جانب اخر بين ألوان دراما الرومانسية مثل مسلسل قلبى ومفتاحه من عز الدين واسر ياسين. وتقابل حبيب ياسمين عبدالعزيز وكريم فهمى.. والكوميدي تحاصر المنافسة بين مسلسل اشغال شقة جدا.. واخواتى.. وعقبال عندكم وسعادة معاملة اطفال ثم الكابتن.

ضبط ٢,٥ مليون قطعة ألعاب نارية

كتب - محمد عبدالفتاح ومحمد تهامي:

تمكنت الأجهزة الأمنية بوزارة الداخلية، من ضبط قرابة ٢.٥ مليون قطعة ألعاب نارية متنوعة، خلال حملة أمنية موسعة على تجارة الألعاب النارية، وتم التحفظ على كافة المضبوطات واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيال المتهمين. قام قطاع الأمن العام بتوجيه عدد من الحملات بالتنسيق مع عدد من مديريات الأمن أسفرت جهودها عن ضبط ٧٥ قضية ضبط خلالهم (قرابة ٢,٥ مليون قطعة ألعاب نارية متنوعة أبرزها: ضبط عائل بدائرة مركز شرطة طنطا بالغربية) وبحوزته (أكثر من ٦٧٤ ألف قطعة ألعاب نارية متنوعة).

كما تمكنت الأجهزة الأمنية من ضبط صاحب مكتبة «له معلومات جنائية»، بدائرة مركز شرطة ساقطة بسوهاج، وبحوزته (قرابة ١٥٨ ألف قطعة ألعاب نارية متنوعة)، تم اتخاذ الإجراءات القانونية. مع حلول شهر رمضان، انتشرت الألعاب النارية بأشكالها المختلفة على نطاق واسع، حيث يستخدمها الأطفال والشباب كنوع من الاحتفال، وسط انتشار العديد من استياء المواطنين من ضجيج الألعاب النارية، وبسبب الألعاب النارية سُجّلت العديد من الإصابات نتيجة الاستخدام العشوائى للألعاب النارية، تراوحت بين فقدان البصر، وبتر الأصابع، والحروق والجروح العميقة.



بمناسبة ذكرى يوم الشهيد والحارب القديم

القوات المسلحة تنظم معرضاً قفياً ومهرجاناً رياضياً

كتب- محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

نظمت جمعية المحاربين القدماء وضحايا الحرب، استمرازاَ لاحتفالات مصر والقوات المسلحة بذكرى يوم الشهيد والمحارب القديم، معرضاً قفياً ومهرجاناً رياضياً للمحاربين القدماء وأسر الشهداء ومصابى العمليات الحربية وذلك بحضور عدد من قادة القوات المسلحة وعدد من المحققين العسكريين وزوجاتهم وأعضاء الجمعية. وضم المعرض الفنى عدداً كبيراً من منتجات وإبداعات أعضاء الجمعية فى مجالات (التحت – الخزف –الرسم على الزجاج – المصنوعات الجلدية) وذلك بعد تدريبهم على أيدي نخبة من المدربين، فضلاً عن توفير جميع المواد الخام اللازمة لإبراز قدراتهم الفنية فى ذلك المجال. كما تضمنت فعاليات المهرجان الرياضى إقامة العديد من المسابقات بين الفرق الرياضية للجمعية لرياضات كرة السلة