

اليوم.. عبدالسند يمامة يتقدم بأوراق الترشح للرئاسة

السباق الرئاسي يبث روح الديمقراطية في الشارع المصري

المواطنون يواصلون استخراج التوكيلات الانتخابية تأييداً لرئيس الوفد



جنوب سيناء



الدقهلية

وأكد توافد عدد كبير من المواطنين على مقر الحزب بهدف التوجه إلى الشهر العقاري لتحرير التوكيلات لرئيس الوفد. كما وصلت اللجنة العامة لحزب الوفد بالدقهلية برئاسة المحاسب حلمي سويلم، عضو الهيئة العليا والمكتب التنفيذي للوفد، عمل توكيلات لمرشح الوفد ورئيسه الدكتور عبدالسند يمامة.

بجنوب سيناء، عن تحرير توكيلات للدكتور عبدالسند يمامة وتشكيل مجموعات لطرق الأبواب وفتح المقار أمام المواطنين. حيث تم تنظيم العمل بين إدارات الشهر العقاري بمحافظة جنوب سيناء، حيث تم تقسيمه إلى ثلاث مجموعات بكل من مكتب الشهر العقاري بطور سيناء ومكتب الشهر العقاري بمدينة رأس سدر ومكتب الشهر العقاري بمدينة شرم الشيخ.

المشاكل التي تتوق سير العملية الانتخابية، وأن الغرفة المركزية سوف تعمل على مدار الساعة حتى موعد إعلان النتيجة. وقال رئيس الوفد إنه سوف يعلن خلال الأيام المقبلة وعبر مؤتمر صحفي على برنامج الانتخابي الشامل والجامع الذي عكف على إعداده نخبة من علماء مصر ومختصيها في كل المجالات ويتضمن حلولاً جذرية وشاملة لكل المشكلات والأزمات

يتقدم، صباح اليوم الاثنين، الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس حزب الوفد المرشح للانتخابات رئاسة الجمهورية، بأوراق ترشحه إلى الهيئة الوطنية للانتخابات ممثلاً للحزب في السباق الرئاسي ٢٠٢٤، ومنافساً قوياً بين المرشحين للوفد برئاسة مصر في انتخابات حرة نزيهة تحت إشراف كامل للقضاء العادل.

وهال الدكتور عبدالسند، في تصريحات صحفية بهذه المناسبة، إن الأيام الخالدة في حياة الأمم يسطرها التاريخ بحروف من نور، وأن انطلاق السباق الرئاسي سوف يكون فرصة كبرى لتفعيل المواد الدستورية وبث روح الديمقراطية من جديد في الشارع المصري لاختيار رئيس للبلاد عبر صناديق الاقتراع بما يحقق مستقبلاً أفضل لمصر والمصريين. وشدد الدكتور عبدالسند يمامة على أن ساعة الجهد والعمل قد حان موعداً ليعلم المصريون والوفديون جميعاً ملحمة الديمقراطية في تلك الفترة الحاسمة من تاريخ البلاد، وناشد رئيس الوفد وناشديها جميعاً بالتصبر بين العقل لبرامج المرشحين ودراساتها والتفكير في الاختيار بما يحقق المصلحة العليا للوطن، ويحقق أحلام المصريين والأجيال القادمة بعد أكثر إشراقاً، مؤكداً أن الاختيار أمانة في أعناق أصحابها ومسئولية تجاه الوطن وموقف صدق أمام الله سبحانه وتعالى.

وأعلن الدكتور عبدالسند يمامة انطلاق غرفة العمليات المركزية بالمقر الرئيسي للحزب لمتابعة الانتخابات الرئاسية من المقر الرئيسي لحزب الوفد اليوم عقب تقديمه بأوراق ترشحه، لافتاً إلى أنه سيتم ربطها بغرف العمليات في المحافظات لمتابعة سير الانتخابات والترد على استفسارات الناخبين ورصد

عبدالسند يمامة .. ونصرة الدولة الوطنية



بقلم: د. وجدى زين الدين

ولا ننكر أن هناك مترشحين في الخارج والداخل يتآمرون من أجل إضعاف عزيمة المصريين والنيل منها لحد من النزول إلى صناديق الاقتراع.. لكن المصريين لديهم القناعة الكاملة بما يقومون به من دور وطني بالغ الأهمية، وسيتم تقوية الفرصة على هؤلاء المتآمرين، وستشهد مصر عرساً ديمقراطياً رائعاً جداً تتحلى به الدنيا كلها.. وكل المصريين الذين بلغوا الفطام السياسي يدركون يقيناً أن أمامهم مسئولية وطنية، ولا يمكن لهم أن يتخاذلوا عنها أبداً.

تعيش مصر حالياً أجواء ديمقراطية أكثر من رائحة لا ينكرها إلا كل جاحد أو أعمى البصيرة والرؤية، وذلك من خلال تفعيل المواد الدستورية الخاصة بانتخابات رئاسة الجمهورية. وقد بدأت الحياة تدب داخل الأحزاب السياسية والقوى الحزبية بشكل لم يسبق له مثيل، ما يعني أن الاستقرار السياسي الذي تشهد البلاد أتت ثماره الرائعة داخل الأحزاب السياسية، والمعروف أن الانتخابات الرئاسية تعد أهم استحقاق سياسي تشهد البلاد. وفي حزب الوفد العريق الذي دفع برئيسه الدكتور عبدالسند لخوض السباق الرئاسي، تمت كل التجهيزات اللازمة لخوض هذه الانتخابات، وتم تشكيل غرفة عمليات مركزية مرتبطة بالغرفة الأخرى داخل اللجان العامة للحزب على مستوى الجمهورية، ويات الوفد على أهبة الاستعداد الكامل لانطلاق الحملة الانتخابية في المواعيد المقررة رسمياً.

ولدى قناعة كاملة بأن المصريين لن يفرطوا أبداً في هذا الحق الدستوري في المشاركة، ولا بد أيضاً أن يفوتوا الفرصة على كل مترشح يريد النيل من هذا الاستحقاق السياسي الأهم الذي تشهد البلاد حالياً، وكذلك لا بد من إجهاض أية محاولة تريد تقريع الوطن من هذا الاستقرار السياسي الذي أصاب المتآمرين بلوثة عقلية من أجل تشويه المشهد الديمقراطي. ولذلك فإن الممارسة الوطنية والدستورية في هذه الانتخابات الرئاسية مهمة جداً لدحض كل المؤامرات وأذرع هؤلاء الخونة الذين لا يريدون خيراً للوطن والمواطنين، ويسعون بكل السبل إلى إثناء المواطنين عن أداء دورهم الوطني.

ولأن حزب الوفد العريق يدرك تماماً كل هذه الأبعاد كان لزاماً عليه أن يشارك في تفعيل المواد الدستورية الخاصة بالاستحقاق السياسي المهم من أجل الحفاظ على استقرار الوطن وسلامه أراضيه، وقام بترشيح رئيسه الدكتور عبدالسند يمامة في السباق الرئاسي، من أجل نصرة الدولة الوطنية المصرية كعادة الوفد منذ تأسيسه وحتى الآن.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

الأثنين ٩ أكتوبر ٢٠٢٢ - ٢٤ ربيع الأول ١٤٤٥ هـ - ٢٨ توت ١٧٢٩ ق
العدد ١١٤٤٤ - السنة السابعة والثلاثون

ثلاثة جنيهاً

٨ صفحات

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد

alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس التحرير

د. وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة

د. أيمن محسب

رئيس حزب الوفد

د. عبدالسند يمامة

الوفد يستنكر الهجمات الإسرائيلية على فلسطين

رئيس الحزب: نرفض سياسة المجتمع الدولي القائمة على الكيل بمكيالين



المهم، ولن تترك الشعب الفلسطيني إلا بعد تحقيق مطالبه وإقامة دولته الفلسطينية. وأشار الدكتور عبدالسند إلى دور مصر المحوري في بذل كل الجهود من خلال الاتصالات المكثفة على كل المستويات لتحقيق جميع حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة، ومن أجل تجنب المنطقة المزيد من التوتر وعدم الاستقرار.

حزب الوفد تجاه الأوضاع المتدهورة في فلسطين، وناشد المجتمع الدولي بضرورة وقف التصعيد الإسرائيلي والهجمات على الشعب الفلسطيني الأعرل. وقال الدكتور عبدالسند يمامة إن سياسة الكيل بمكيالين التي يتبعها المجتمع الدولي يجب أن تتوقف فوراً لأنها وراء كل الأحداث الجارية على الأرض. وطالب رئيس الوفد بضرورة تنفيذ

إسرائيل تعلن الحرب رسمياً

٣٧٠ شهيداً و ٢٢٠٠ مصاب فلسطينياً..

٢٦٠٠ قتيلاً ومصاباً و ٧٥٠ مفقوداً إسرائيلياً

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

مديره التحرير

طارق تهايم
ياسر شورى
فكرية أحمد

المدير الفني
أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني
أشرف عزب

مدير الإعلانات
خالد الشيخ

مدير الإنتاج
إبراهيم صابر

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير
والإعلانات

١ شارع بولس حتا الدقى

الجيزة

ص ب : ٢٥٧ إمبابية

تليفون : ٣٣٣٨٣١١١

٣٣٣٨٣٢٢

فاكس : ٣٣٣٥١٣٥

٣٦١٠٢٠٧

إدارة الإعلانات

١١١١٠٣٣٣١٢

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني

الوفد:

elstma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨

٢٥٨٠٦٤٢١

الاشتراكات

الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيهًا

الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيهًا

ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيهًا

عملية غزة

إسرائيل تعلن الحرب رسمياً

٣٧٠ شهيداً و ٢٢٠٠ مصاب فلسطيني.. و ٢٦٠٠ قتيل ومصاب و ٧٥٠ مفقوداً إسرائيلياً بينهم رؤساء القادة

حماس: الإسرائيليون تساقطوا كالجراد أمام المقاومة.. ولبنان تدخل خط المعركة



كتبت- سحر رمضان:

وأصلت أمس المقاومة الفلسطينية ضرباتها الموجعة للاحتلال الإسرائيلي في إطار عملية طوفان الأقصى التي امتدت لتشمل الداخل الفلسطيني المحتلة خاصة في القدس والحدود الشمالية مع لبنان وتبنى حزب الله استهداف ٣ مواقع إسرائيلية في مزارع شبعا. واستهدفت الغارات الإسرائيلية منازل عدد من قيادات حماس في قطاع غزة منهم محمود الزهار ونزار عوض الله وغازي حمد وصالح البردويل وإسماعيل برهوم. أعلنت حركة حماس أن طوفان الأقصى المفاجئ على إسرائيل سيستد ويمتد ليشمل الضفة ولبنان فيما يعقد مجلس الأمن الدولي جلسة طارئة ليبحث العنف في الشرق الأوسط.

وارتفعت حصيلة الشهداء الفلسطينيين والقتلى الإسرائيليين من جراء الاشتباكات المتواصلة والهجمات المتبادلة بين الطرفين منذ بدء عملية طوفان الأقصى السبت الماضي، وأعلنت وزارة الصحة الفلسطينية أن حصيلة الشهداء في غزة ارتفعت إلى ٣٧٠ شهيداً من بينهم ٢٠ طفلاً. فيما بلغ عدد المصابين قرابة الـ ٢٢٠٠ وارتفع عدد القتلى الإسرائيليين إلى ٦٠٠ قتيل، بينهم عبدو ييوشوع قائد فرقة التدريب في القوات الجوية المشاة. يوناناس تسور قائد كتيبة وحدة استطلاع نأحل وقائد شرطة رهط، غيار دويدوف وقائد كتيبة الاتصالات الإسرائيلية ٤٨١ المقدم سحر مخلوف.

وظهر مخلوف في مقطع فيديو نشرته حماس خلال سيطرتها على القاعدة، حيث كان ساقطاً أرضاً والدم يتدفق من رأسه خلال الهجوم على مستوطنات محيط غزة. وأكثر من ٢٠٠٠ مصاب، وفقدان وأسر ٧٥٠ من الضباط والمستوطنين، وأكدت مصادر إسرائيلية أن عدد القتلى الفعلي بغلاف غزة كبير ومؤلم جداً وسيترفع قريباً وقالت وسائل الإعلام إنه حتى الآن يتم انتشال وجمع الجثث من منطقة الحفلة التي كانت بدغلاف غزة، ومن مناطق أخرى. وأوضحت (القناة ١٢) الإسرائيلية أن «عدد القتلى كبير ومؤلم جداً، وسيترفع قريباً». كما قالت إن الاحتلال الإسرائيلي عثر على عشرات الجثث للمستوطنين في أحد حقول «غلاف غزة» حيث كان يقام حفل هنك.

وأعلنت حركة حماس، عودة مسلحيها إلى قطاع غزة، بعد سيطرتها على قاعدة «رعيم» العسكرية الإسرائيلية. ونشر الجناح العسكري للحركة مقطع فيديو، يظهر مشاهد من سيطرة مسلحيها على قاعدة «رعيم» العسكرية، ثم عودتهم إلى قطاع غزة. وقاعدة «رعيم» هي مقر فرقة غزة في القوات الإسرائيلية، وقالت حماس إن مقاتليها «نفذوا المهام التي أوكلت لهم». ووثق الفيديو عمليات لتبادل إطلاق النار وسقوط قتلى من الجانب الإسرائيلي، ثم شهود المقاومون الفلسطينيون وهم يعودون بسلام. وقال أبو عبدة المتحدث باسم كتائب القسام «تمكنت قيادة القسام خلال الساعات الماضية من استبدال بعض القوات في مواقع القتال بقوات أخرى وتنفيذ عمليات تسلل جديدة لإسناد المجاهدين بالعتاد والأفراد على عدة محاور وأكد أن عملية طوفان الأقصى مستمرة

«نتياهو» يشكل خلية أزمة لتحديد أعداد

وهوية الأسرى والمفقودين في القطاع



دفاعاً عن الأقصى والأسرى. وأشار إلى أن أعداد الأسرى الإسرائيليين أكثر مما أعلنه رئيس حكومتهم بنيامين نتياهو بأضعاف مضاعفة وهم موجودون بكل المحاور في قطاع غزة، وسيجرى عليهم ما يجري على أهالي قطاع غزة، وحذرهم من خطأ التقدير. وقال إن الاحتلال يواجه أزمة تاريخية وتهديد

حركة حماس منذ صباح السبت، وشملت إطلاق صواريخ وتسلل مسلحين إلى الداخل المحتل. وأكدت تقارير محلية استمرار محاولات التسلل من جانب المقاومين الفلسطينيين.

وهدد رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتياهو بأن كل الأماكن التي تنتشر فيها حماس وتختبئ وتعمل فيها ستوجهل إلى ركام. وأعلن متحدث باسم الاحتلال أنه سيخلى سكان مستوطنات غلاف غزة خلال الساعات المقبلة.

وقال المتحدث دانييل مغارى في مؤتمر صحفي لكشف آخر تطورات هجوم حماس على إسرائيل المستمر إن «هجمتنا خلال الساعات الـ ٢٤ المقبلة هي إجلاء جميع سكان غلاف غزة». وأكد أن القتال مستمر «لإنقاذ الرهائن» الذين يحتجزهم المسلحون الفلسطينيون. وأضاف: هناك عشرات الآلاف من الجند المقاتلين، سنمض إلى كل تجمع حتى نقتل كل إرهابي في إسرائيل. وقال مغارى إن اشتباكات عنيفة تدور في موقع كتار غزة

العسكري مع الفلسطينيين أعلن، وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «أونروا»، نزوح أكثر من ٢٠ ألف فلسطيني في قطاع غزة في ظل تعرضه لهجمات إسرائيلية لليوم الثاني. وأوضح المستشار الإعلامي في «أونروا» عدنان أبو حسنة، بأن ٢٠٣٠٠ فلسطيني نزحوا إلى الفز لمعرفة الثمن من السمين، والحقاق من الأنكبي.

وقال أبو حسنة إن ٤٤ مدرسة تابعة لأونروا، منها ٢٨ مدرسة مهجرة للإيواء المشردة من مختلف محافظات قطاع غزة غاليبتهم في شمال وجنوب القطاع. وتوقعاً زيادة أعدادهم خلال الساعات المقبلة. وقالت وسائل إعلام فلسطينية إنه تم تدمير ١٢ مبنى سكنياً بشكل كامل، و ١٢١ وحدات سكنية تعرضت لهجوم جزئي، جراء الغارات الإسرائيلية على القطاع المحاصر.

«أبو مازن» يندد بقطع الإمدادات عن قطاع غزة ويوجه بتسيير قوافل الإغاثة



الوقود، تقدر بخمسين ألف لتر من السولار يومياً». وأوضح أنه تم إغلاق العديد من الأقسام في المستشفيات، وإلغاء العمليات الجراحية المجدولة سابقاً، للتركيز على معالجة الجرحى، الذين حالات الكثيرين منهم حرجة ولا تحتمل أي تأخير. وأضاف خلال تصريحات صحفية «لدينا حالياً نحو ٢٥٠ حالة حرجة للغاية، من بينها ١٠٠ حالة في مجمع الشفاء الطبي»، وأن ذلك يعني أن عدد الشهداء مرشح للارتفاع، بسبب صعوبة إجراء تدخلات جراحية معقدة في هذه الظروف. وقال إن الأوضاع الصعبة تاتى في ظل الحصار الذي يعيشه قطاع غزة منذ ١٧ عاماً. والوضع بالأساس مهالك عدناً، فهناك نقص كبير في الأدوية والمستلزمات الطبية الأخرى. وأشار الطبيب الفلسطيني إلى وجود الكثير من الحالات الحرجة والصعبة التي ما زالت تخضع

كتبت- مونيكا عبيد:

قال السفير هويد الكعكلا، مندوب دولة فلسطين الدائم لدى الجامعة العربية، إنه بناء على توجيهات وزير الخارجية والمغتربين رياض المالكي، تم تقديم طلب بعقد اجتماع طارئ لمجلس جامعة الدول العربية على مستوى وزراء الخارجية العرب في دورة غير عادية في أقرب موعد ممكن، ليبحث سبل التحرك السياسي على المستوى العربي والدولي لوقف العدوان الإسرائيلي ومسألة تمكينه وتوفير الحماية الدولية للشعب الفلسطيني، وتحقيق السلام والأمن المركز على القانون الدولي وقرارات الشرعية الدولية ومبادرة السلام العربية. وأكد أن مندوبية تطلب من الأمانة العامة سرعة اتخاذ اللازم نحو تعميم مذكرة الاجتماع على مندوبيات الدول الأعضاء الشقيقة. لتعد الاجتماع المطلوب بالسرعة الممكنة. لمواجهة تصاعد الاقتحامات الإسرائيلية للمدن والقري والمخيمات الفلسطينية وسياسة الاغتيالات، بهدف الإمعان في قتل أبناء الشعب الفلسطيني

حكاية وطن



بقلم:

محمود غلاب

الوعى أخطر قضايا المجتمع

بات الوعى هو السلاح الأول والأهم للتصدي للحروب التي تستهدف تدمير الدول وحط الروح المعنوية للشعب ليكون من السهل السيطرة عليها وهزيمتها في زمن أصبحت فيه الكلمة المصورة هي السلاح الرئيس للحروب.

فمنذ أن اتخذ الشعب المصري قراراً بإزاحة جماعة الإخوان الإرهابية عن الحكم في ٣٠ يونيو ٢٠١٣، تعرضت الدولة المصرية لحرب ضارية خارجياً وداخلياً، بظلمها وسائل الإعلام المعادية ومنصات التواصل الاجتماعي الموجهة، فلا يكاد يمر يوم إلا ويخرج مذيعو القنوات التي تبث من الخارج لبث سمومهم في عقول مشاهديهم، بالتزامن مع حملات منهجة على منصات التواصل الاجتماعي لبث الشائعات والأكاذيب بهدف إحداث الفتنة والوهيبة بين الشعب والدولة أو بين طوائف الشعب، غاية هؤلاء المأجورين الذين يمثلون إعلام الضلال التشكيك في إمكانية تنفيذهم وحينما يصبح أمراً واقعاً تتطلق عمليات التشكيك في جدواه والحديث عن إهدار المال العام بلا طائل أو تصويره على أنه قاصر على طبقة اجتماعية معينة ولا يخدم فقراء المصريين، فضلاً عن أحاديث مكورة عن ضياع الثروات المصرية وعدم قدرة النظام على المحافظة عليها، وغيرها من أساليب التشكيك، هؤلاء الخونة ومن الآن بدأوا يشككون في الانتخابات الرئاسية قبل أن تبدأ، رغم تعهدات الهيئة الوطنية للانتخابات بأنها ستكون محايدة وستجري انتخابات نزيهة وتقف على مسافة واحدة من المرشحين الذين سيجتازون عتبة الترشيح من النواب سواء بتركية ٢٠ نائباً من أعضاء مجلس النواب أو توكيل ٢٥ ألف مواطن من محافظة بواقع ألف توكيل من المحافظة الواحدة، كما ستقف أجهزة الدولة بالكامل على الحياد وتكون الكلمة الأولى والأخيرة في هذه الانتخابات التي يراقبها العالم للمواطن الذي يدلى بصوته في صندوق الانتخابات دون توجيه من أحد وتحت إشراف قضائي كامل على كافة العملية الانتخابية.

أمام «هراء» أهل الشر من الذين لا يريدون التقدم لمصر، ويسعون بكل السبل لإحداث الفتنة عن طريق التشكيك في كل شيء، تأتى أهمية الوعى باعتباره أخطر قضية تواجه المجتمع ليس فقط في مصر بل في كل مكان بالعالم، فمن طريق الوعى يمكن إحباط مخططات الجماعة الكراهة لمصر والشعب المصري، فهذه السموم التي تثيرها الفضائيات المشبوهة والممولين من الخارج والذين يفتنون سمومهم من الذين يطلقون على أنفسهم إعلاميين وهم في الحقيقة هارون من الدعاية يعملون كإجراء لأجهزة تعمل ضد مصر، هذه السموم لا علاج لإسداها قبل أن ترقى في جسد المجتمع يرفع المصريون في وجهها بداء الوعى لإحباط مخططات المخربين الذين يريدون إسناد العرس الانتخابي ملعين صراحة أنهم يحافظون على بلدهم وعلى المكتسبات التي حققوها على مدار السنوات الماضية، وأنهم لا يسعي بعودة زمن القروض والتخريب مرة أخرى، ولكنهم استدار لإجراء الاستحقاق الرئاسي في نزاهة تحت سمع وبصر أجهزة الإعلام المحلية والدولية ومنظمات المجتمع المدني التي سمحت لها الهيئة الوطنية للانتخابات بتمتاع سير العملية الانتخابية.

أهمية الوعى الذي يتمتع به الشعب المصري في مواجهة أهل الشر جعل الرئيس السيسي لم يترك مناسبة افتتح مشروعاً أو أدوات ثقافية أو خبائات رسمية، إلا وكان الحديث عن «الوعى» حاضرًا في قلبه بالحدث باعتباره السلاح الأقوى لرد الشائعات والرد على المغرضين.

إن عملية بناء الوعى هي منظومة متكاملة تكاتف فيها كافة أدوات ما نسيمه بالنوع الناعمة في الدولة، وإذا كان جنود الحرب الحديثة هم بعض الإعلاميين والمنتمين والمخربين وعمد البرامج وشبكات التواصل الاجتماعي، فإن مواجهتها تتطلب جيشاً من الإعلاميين والقائمين الصحفيين والأدياء، والمعتمين تكون مهمتهم إزاحة الطريق أمام المخربين ورسم سياج حول العقل المصري وعمل كحائط صد أمام دعوات الهدم والتخريب، والمصريون الذين انتصروا في كل الحرب، وطروا جماعة الأرباب من السلطة للحفاظ على الوطن وعلى وعيهم الوطنية دائما قادرون على الفز لمعرفة الثمن من السمين، والحقاق من الأنكبي.



بقلم:

أشرف عرب

هاني الناظر قنديل دار الحكمة

في زمن غير بعيد اقترن لدينا لقب الحكيم بالطبيب، فكلامها يعبر عن المعنى نفسه، والشخص ذاته الذي يحترف مهنة الطب والتطبيب، فكان الوعى الشعبي يقدر ذاتياً الطبيب ويسمو به إلى درجة الحكيم دون دروس نظرية أو تلقين خارجي، وكان الطبيب وأخلاقه قولاً وفعلًا هو مصدر هذا التقدير الذاتي في النفوس.

وبمرور الأيام، ومع ذوبان معاني الطب وأهدافه السامية مع معاني البيزنس وأهداف الاستمرار، سقطت كلمة الحكيم في قاموس حياتنا تلقائياً، وبدأ البعض يتناسى تدريجياً لفظ الطبيب، ودخلنا مرحلة العلاج لمن يستطيع، مرحلة الدكتور صاحب العيادة الفارهة، والدكتور صاحب المستشفى الاستماري، وأصبحنا أمام مرحلة الدفع مسبقاً قبل العلاج.. اللهم إلا هؤلاء القليل كان الدكتور والطبيب والحكيم هاني الناظر، هذا الرجل الذي يحمل راية «الطب أخلاق قبل أن يكون حرفه»، هذا الرجل بايجاز هو هتديل دار الحكمة، إذا سمع لي بأن أقال ذلك.

فهذا الرجل جسد أخلاقه وعلمه وقربه من الناس آراء ورؤى الأجيال والنفاسة الأرائل عن الأخلاقيات والصفات التي يجب أن يتحلى بها الطبيب الحكيم، فكان يعالج الفقراء كما يعالج الأثنياء، لا يفرق بين إنسان وآخر في الرعاية والاحترام، يتعامل والبعد عن الكبر صفة أصيلة في نفسه، ويعرفها من تواضع معه عن قرب أو عرفه من بعد، أو تابع كتاباته على منمنة التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، تلك الصفقة التي تحولت إلى مستشفى خيري واستشارات مجانية للكثير فاقمه الجميع، فزاد تواضعه هذا رغبة وجمالاً ولجوع مثلاً عملياً تصميحية قدما «أوبكر الرزاي» لبض تلامذته من أجيال الطبيب قائلًا: «أعلم أن التواضع في هذه الصناعة زينة وجمال، والتواضع بحسن اللفظ وجيد الكلام، ولينه، وترك النفاظة والغلظة على الناس».

الدكتور هاني الناظر هو نموذج ناضج باتوعى لصحة ونفاقة جنتيمه وأحوال أهله وهموم ناسه، فتجده أحياناً معلماً ومحدراً من سلوكيات غريبة على مجتمعنا قد توفدنا إلى ما لا نحمد عقبا، كذلك كانت أقواله ونصائحه وانتقاداته وتحذيراته حياً لمعاني الرقى والإنسانية وجبر الخواطر، عليك فقط أن تتطالع بعض ما كتب تعرف ذلك، وإن كنت مشغولاً وميضيق بك الوقت، فساعرض لك نماذج من تلك الكلمات.

يقول الدكتور هاني الناظر، «يا صديقي كُن دائماً راقياً فلا تتعالى على الناس، ولا تبخل عليهم بعلمك، ولا تتدخل في شئونهم، ولا تتباهى في غيبيهم ولا تعارهم بقرهم ولا بقله حيلتهم». الرقى إنسانية وأخلاق، ويقول: «علمو أنبائك أن الرجولة لها صفات ليس من بينها الطول والعرض، ولا الشنب والعضلات المتفوتة، ولا الصوت المرتفع ولا طول اللسان، ولا ضرب الوجهة فشان بخلاف السبايس، علومهم أن الرجولة مواقف وأعمال، وأنها آداب وأخلاق واحترام وإخلاص، علومهم أن الرجولة حفاظ على الشرف والكلمة والوعد والوفو عند المندرة وحفظ الجميل، والتسك بالمبادئ والأخلاق، وعلومهم أيضاً أنها مساعدة المحتاج والضعيف وقضاء حاجات الناس وعدم الخوض في سيرتهم وأعراسهم.. الرجولة إنسانية وعطاء».

الطبيب هاني الناظر صاحب الدرجات العلمية الرفيعة هو النموذج الذي تأمل أن يسود مهنة الطب، ويكون ما دونه هو الاستثناء، نريد ليس فقط أطباء لديهم مهارت علمية وعملية فائقة، نحن في حاجة أيضاً إلى الطبيب الإنسان الحكيم الواعي لأهداف مهنته، المترك لأحوال مجتمعه وطرف أهله، ختاماً.. عرفت هذا الرجل من خلال حب الناس الصادق له، ودعواته المحمخلة له بالشفاء بعد إصابته بوعكة صحية مؤخرًا، هذا الرجل نموذج يسحق أن نحكى به جميعاً، وهذا هو بالشفاء، إنه الدكتور والطبيب والحكيم هاني الناظر قنديل دار الحكمة.

Azb845@gmail.com

اليوم الخامس على التوالي.. الوطنية للانتخابات تواصل تلقي أوراق راغبي الترشح للانتخابات الرئاسية

كتب سيد العبيدي: تواصل لجنة تلقي وفحص أوراق المرشحين للانتخابات الرئاسية، برئاسة المستشار أحمد بنداري مدير الجهاز التنفيذي الوطنية للانتخابات، لليوم الخامس على التوالي، تلقي أوراق راغبي الترشح للانتخابات الرئاسية ٢٠٢٤، والتي يحق بها أكثر من مليون نسمة، وتقع على أثرها صباحا وحتى الخامسة مساء عدا اليوم الأخيرة حتى الثانية ظهرا، ولدة ١٠ أيام خلال الفترة من ٥ إلى ١٤ أكتوبر الجاري.

وأعلنت الهيئة الوطنية للانتخابات انتهاء اليوم الثالث من الأيام المحددة وفق الجدول الزمني الصادر عنها في شأن إجراءات ومواعيد الانتخابات الرئاسية للعام ٢٠٢٤. وقالت الهيئة في بيان لها: تقدم إلى لجنة تلقي طلبات الترشح برئاسة المستشار أحمد بنداري مدير الجهاز التنفيذي للهيئة الوطنية للانتخابات، المستشار الدكتور محمود فوزي وكيل المرشح الرئاسي عبدالفتاح سعيد

مصرع ٢٠٠٠ شخص في زلزال أفغانستان

كتبت- منار السويضي: ضرب زلزال بقوة ٦.٣ درجة غرب أفغانستان، أمس، ما أدى إلى مقتل ٢٠٠٠ شخص وإصابة المئات، وكان مركز الزلزال على بعد ٤٠ كم شمال غرب مدينة هرات، أعقبه هزات ارتدادية بقوة ٥.٥ و ٥.٧ و ٦.٧ درجة على مقياس ريختر. وقع عنق نحو ١٠ كيلومترات، كما شعرت إيران بقوة الهزات، وتحدث سكان مدينة مشهد الإيرانية، التي يخطن بها أكثر من مليون نسمة، وتقع على ٣٠٠ كيلو متر من منطقة الزلزال، عن اهتزاز جدران منازلهم، وعلى أثر الهزات فرّ أكثر من السكان من المباني في المدينة حوالي الساعة ١١:٠٠ صباحا مع بدء الهزات الارتدادية التي استمرت أكثر من ساعة، وقال بلال كريمي، الناطق باسم الحكومة: بلاسلف، حصل الضحايا مصرقة جدا... حيث بلغت حصيلة القتلى أكثر من ألف شخص، أعلنت هيئة الإغاثة في حالات الكوارث، وفحات يرتفاع عدد الضحايا بعد ورود تقارير عن انهيارات أرضية وضحايا محاصرين تحت المساكن المنهارة.

شركة مطاحن شرق الدلتا طريق الأحرار - الزقازيق

تعلن عن طرح المناقصات العامة التالية :-
١) رقم (٣٦) جلسة ٢٠٢٣/١٠/٢٩ تم توريد أدوات كتابية قيمة الكراسة ٥٠٠ جنيهه.
٢) رقم (٣٧) جلسة ٢٠٢٣/١٠/٢٩ تم توريد زيوت وشحومات لودكات لشركة قيمة الكراسة ٢٠٠٠ جنيهه.
٣) رقم (٣٨) جلسة ٢٠٢٣/١٠/٢٩ تم توريد أجهزة ومعدات لعمل مطحن السنانية بديمياط قيمة الكراسة ١٠٠٠ جنيهه.
٤) رقم (٣٩) جلسة ٢٠٢٣/١١/٥ تم توريد رولمان بلسي سيارات الشركة قيمة الكراسة ٥٠٠ جنيهه.
- تقدم العطاءات داخل مظاريب مغلقة في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا على كراسة الشروط الموجودة بقطاع الاحتياجات في المودع المحدد.
- ولن يلتصق إلى العطاءات التي ترد بعد ميعاد فض المظاريب أو الغير صحيحة، باتأمين الإلتزامى وللشركة الحق في قبول أو رفض أى عطاء دون إبداء الأسباب.

حسين خليل السياسي، وممته القانوني بموجب وكالة رسمية، بأوراق الترشح اللازمة لمطاب الترشح. وأضاف بيان الهيئة أن الممثل القانوني لمطاب الهيئة قام بملء النماذج والإقرارات المطلوبة والتي أعدتها الهيئة الوطنية للانتخابات، ضمن متطلبات الترشح، كما قدم جميع الأوراق والمستندات المحددة قانونا، والتي سبق وأن أعلنت عنها الهيئة في قرارها الذى أعقب دعوة الناخبين للانتخاب والجدول الزمني للعملية الانتخابية. وأشارت الهيئة إلى أن الممثل القانوني لمطاب الترشح، قدم للجنة ضمن أوراق الترشح - ٤٢٤ تزكية من أعضاء مجلس النواب إعمالا لحكم القانون، فضلا عن مليون ١٢٠ ألف و ١٠٥٠ نماذج تأييد من المواطنين صادرة عن مكاتب التوفيق التابعة لمصلحة الشهر العقارى والتوثيق، وأن هذا الرقم يعبره لحين إعلان الحصر الدقيق لأعداد نماذج الترشح بتعريف الهيئة.

مقتل سائحين إسرائيليين وإصابة ثالث.. ومصرع مرشد سياحي مصرى

كتب محمد عبد الفتاح وشيرين طاهر: أكدت مصادر أن سائحين إسرائيليين اثنين لقيتا مصرعهما وأصيب سائح إسرائيلي ثالث في حادثه وإطلاق النار في الإسكندرية. ووقع الحادث بعد ظهر يوم السبت ١١ أكتوبر، في مدينة مرسى مطرية على بعد ١٠٠ كيلومتر من الإسكندرية. وأطلق الحادث بعد ظهر يوم السبت ١١ أكتوبر، في مدينة مرسى مطرية على بعد ١٠٠ كيلومتر من الإسكندرية. وأسفر الحادث عن مقتل سائحين إسرائيليين وإصابة سائح إسرائيلي ثالث، ومصرع مرشد سياحي مصري.

النائب أيمن محسب يحذر من تصاعد وتيرة العنف إقليمياً

ويؤكد: حادث الإسكندرية فردى ولا يمكن تعميمه
قال الدكتور أيمن محسب، وكيل لجنة الشؤون العربية بمجلس النواب، إن حادث إطلاق أحد أفراد الشرطة المعينين بخدمة تأمين منطقة المنشية بالإسكندرية أعيرة نارية من سلاحه الشخصي بشكل عشوائي، أثناء وجود أحد الأضواء السياحية الإسرائيلية بمزارع عمود السورى هو حادث فردى لا يمكن بأى حال من الأحوال تعميمه أو تضخيمه.

كتب- محمد عبد الفتاح: نفى مصدر أمنى صحة ما تناوله إحدى القنوات

غير المصرية نقلا عن إحدى الصحف الأجنبية بشأن وجود أحداث في سيناء، وأكد المصدر أن الأوسى الذى فى سيناء مستقر تماما وما توجد أية أحداث. يذكر

وأكدت الهيئة الوطنية للانتخابات أنها مستمرة فى تلقي طلبات راغبي الترشح لحوض الانتخابات الرئاسية، يوميا اعتبارا من الساعة التاسعة صباحا وحتى الخامسة مساء، عدا اليوم الأخير (السبت) الموافق ١٤ أكتوبر الجاري، والذي ينتهي فيه عمل لجنة تلقي طلبات الترشح فى تمام الساعة الثانية ظهرا. وتبدأ خطوات تقديم أوراق الترشح لبدء العملية المشكلة من خلال قيام المرشح الرئاسى أو وكيله بسحب نموذج الترشح من أحد موظفي الهيئة المتواجدين فى القاعة، ثم ملء البيانات المطلوبة، وتسليم تذاكيات أعضاء مجلس النواب البالغة ٢٠ تذاكية أو ٢٥ توكيلا من وكيلات المواطنين التي تم جمعها فى مكاتب التوفيق التابعة للشهر العقارى إلى اللجنة المشكلة لتلقى أوراق الترشح، وضمن خطوات تلقي أوراق راغبي الترشح قيام الموظف المعنى باستخدام ماسح ضوئى على عد توكيلات المواطنين إن وجدت أو التذاكيات.

مقتل سائحين إسرائيليين وإصابة ثالث.. ومصرع مرشد سياحي مصرى

مصرع مرشد سياحي مصري، وجرع لمكان الحادث قيادات مديرية أمن الإسكندرية، وجرى التحفظ على أمين الشرطة والتحفظ على السيارة المستخدمة فى الحادث، والسيارة وتم إحطار النيابة العامة لاتخاذ ما يلزم، وفرضت الأجهزة الأمنية كروتا أمنيا مع مرور الواقعة لمباشرة أعمالها.

النائب أيمن محسب يحذر من تصاعد وتيرة العنف إقليمياً

ويؤكد: حادث الإسكندرية فردى ولا يمكن تعميمه
قال الدكتور أيمن محسب، وكيل لجنة الشؤون العربية بمجلس النواب، إن حادث إطلاق أحد أفراد الشرطة المعينين بخدمة تأمين منطقة المنشية بالإسكندرية أعيرة نارية من سلاحه الشخصي بشكل عشوائي، أثناء وجود أحد الأضواء السياحية الإسرائيلية بمزارع عمود السورى هو حادث فردى لا يمكن بأى حال من الأحوال تعميمه أو تضخيمه.

كتب- محمد عبد الفتاح: نفى مصدر أمنى صحة ما تناوله إحدى القنوات

غير المصرية نقلا عن إحدى الصحف الأجنبية بشأن وجود أحداث في سيناء، وأكد المصدر أن الأوسى الذى فى سيناء مستقر تماما وما توجد أية أحداث. يذكر

الشركة القابضة لاستصلاح الأراضي وأبحاث المياه الجوفية
الشركة العربية لاستصلاح الأراضي
شركة تابعة مساهمة مصرية

أول ش نادي الصيد - الدقى - جيزة
سجل تجارى (٢٤٦٠٤٤) تجارى الجيزة
رأس المال المرخص به / ٥٠ مليون جنيه
عدد الأسهم / ٥٢٠٠٠٠٠ سهم

قائمة الدخل عن الفترة المالية المنتهية في ٢٠٢٣/٦/٣٠

رقم	البيان	٢٠٢٣/٦/٣٠	٢٠٢٢/٦/٣٠
١	الإيرادات	١٧٧,٤٧٥,٠٨٤	١٧٧,٠٧٤,٥٣٨
٢	مصاريف التشغيل	(١٨٩,٩٨٢,٨١٦)	(١٨٩,٢٤٢,٩٥٨)
٣	مصاريف التمويل	(١٧,٥٠٠,٠٠٠)	(١٧,٥٠٠,٠٠٠)
٤	مصاريف الاستثمار	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٥	مصاريف الأرباح الاحتياطية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٦	مصاريف الأرباح المحتسبة	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٧	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٨	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٩	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
١٠	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
١١	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
١٢	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
١٣	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
١٤	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
١٥	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
١٦	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
١٧	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
١٨	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
١٩	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٢٠	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٢١	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٢٢	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٢٣	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٢٤	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٢٥	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٢٦	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٢٧	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٢٨	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٢٩	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٣٠	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٣١	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٣٢	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٣٣	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٣٤	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٣٥	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٣٦	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٣٧	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٣٨	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٣٩	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٤٠	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٤١	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٤٢	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٤٣	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٤٤	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٤٥	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٤٦	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٤٧	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٤٨	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٤٩	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٥٠	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٥١	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٥٢	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٥٣	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٥٤	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٥٥	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٥٦	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٥٧	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٥٨	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٥٩	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٦٠	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٦١	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٦٢	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٦٣	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٦٤	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٦٥	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٦٦	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٦٧	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٦٨	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٦٩	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٧٠	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٧١	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٧٢	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٧٣	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٧٤	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٧٥	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٧٦	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٧٧	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٧٨	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٧٩	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٨٠	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٨١	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٨٢	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٨٣	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٨٤	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٨٥	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٨٦	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٨٧	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٨٨	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٨٩	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٩٠	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٩١	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٩٢	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٩٣	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٩٤	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٩٥	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٩٦	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٩٧	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٩٨	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٩٩	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
١٠٠	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)

قائمة الدخل عن الفترة المالية المنتهية في ٢٠٢٣/٦/٣٠

رقم	البيان	٢٠٢٣/٦/٣٠	٢٠٢٢/٦/٣٠
١	الإيرادات	١٧٧,٤٧٥,٠٨٤	١٧٧,٠٧٤,٥٣٨
٢	مصاريف التشغيل	(١٨٩,٩٨٢,٨١٦)	(١٨٩,٢٤٢,٩٥٨)
٣	مصاريف التمويل	(١٧,٥٠٠,٠٠٠)	(١٧,٥٠٠,٠٠٠)
٤	مصاريف الاستثمار	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٥	مصاريف الأرباح الاحتياطية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٦	مصاريف الأرباح المحتسبة	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٧	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٨	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
٩	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
١٠	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
١١	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
١٢	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
١٣	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)
١٤	مصاريف الأرباح المتبقية	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)

«الأهلى المصرى» يرفع رأسمال شركة «إيزى كاش» للدفع الإلكتروني بنسبة ٢٠٪

وَقَّعَ البنك الأهلى المصرى على اتفاقية المساهمين بشأن الاكتتاب فى زيادة رأسمال شركة «إيزى كاش» للدفع الإلكتروني بنسبة ٢٠٪ من أسهم الشركة بعد الزيادة، بهدف تقديم الخدمات المالية غير المصرفية لأكثر عدد من العملاء.

حضر التوقيع هشام عاكشة رئيس مجلس إدارة البنك الأهلى المصرى، وعابدين عريضة رئيس مجلس إدارة شركة «إيزى كاش» للدفع الإلكتروني والمهندس محمد أبو العنين رئيس مجموعة سيراميك كليبواترا أحد المساهمين الرئيسيين فى شركة «إيزى كاش» ويحىى أبو الفتوح وداليا الباز نائبا رئيس مجلس إدارة البنك الأهلى المصرى، وأحمد السعيد الرئيس التنفيذي للاستثمار وأمناء الاستثمار، وكريم سوس الرئيس التنفيذي للتجزئة المصرفية والفروع بالبنك الأهلى المصرى، ومصطفى عمران المدير العام لشركة «إيزى كاش» للدفع الإلكتروني ومساهمى الشركة، وفرق العمل من الجانبين.

قال هشام عاكشة إن البنك الأهلى المصرى يستهدف الاستثمار فى شركة «إيزى كاش» - المساهمة فى واحدة من أكبر شركات الخدمات المالية غير المصرفية - مما يدعم دور البنك فى مجال الدفع الإلكتروني والخدمات المالية ومن ثم تقديم الخدمات المالية غير المصرفية



«عاكشة» و«عريضة» خلال حفل زيادة رأسمال «إيزى كاش»

لأكثر عدد من العملاء، بالإضافة إلى جذب شرائح أكبر من غير المتعاملين مع المنظومة المصرفية بما يتسق مع دور البنك الأهلى المصرى فى دعم توجهات الدولة والبنك المركزى المصرى فى

بوتيرة إنجاز الأعمال ودورة التحصيل، مؤكداً أن هذا التوقيع يعد من إحدى الخطوات المهمة التى يتبناها البنك نحو نشر ثقافة السداد الإلكتروني من خلال المساهمة فى الشركات الواعدة مثل



م. الأخر

بقلم:

د. محمد عادل

بطاقات «كريدى أجريكول»

اشتكى عدد من عملاء «كريدى أجريكول» من البطاقات الائتمانية للبنك، إلى جانب طول الانتظار من أجل التواصل مع خدمة العملاء، وارتفاع المصاريف حتى الرسائل بمقابل مالى.

ويطالب العملاء البنك المركزى المصرى بالتدخل لحماية العملاء حيث يضع البنك رسوماً مبالغاً فيها إلى جانب «سيستم» البطاقات الذى يقع من وقت لآخر وحينما يتصل العملاء بالبنك يقال لهم إن هناك عمليات تحديث تتم على النظام، ولا يقتصر الأمر عند هذا الأمر فالإتصال بخدمة العملاء سيئ جداً، وينتظر العميل على الخط يسمع رسائل مكررة عن عروض البنك لمدة تتجاوز ٢٠ دقيقة مما يكيد العملاء خساءً بسبب الإتصال بهذا الرقم المختصر. كما اشكى العملاء من كثرة الرسوم على البطاقة الائتمانية التى تم رفعها من ١٧٠ جم إلى ٢٥٠ جنبها ويتزايد الرقم على حسب نوع البطاقة، ويتم رفع الرسوم والمصاريف دون أن يصل للعميل أى رسائل توضح له هذه الزيادة، وعندما يسأل العميل يقال له إن الرسوم موجودة على موقع البنك.

كما اشكى العملاء من المبالغة فى غرامات التأخير والتى تتجاوز ١٧٠ جنبها وتختلف أيضاً على حسب نوع البطاقة، وإذا نسى العميل سداد ٧٠ جنبها يأتى عليه غرامة ١٧٠ جنبها. كما لا يتم إرسال رسائل للعميل توضح أن هناك غرامة عليه بسبب التأخير فى دفع الحد الأدنى للبطاقة. ولا يقتصر الأمر عند هذا الحد، بل هناك غرامات على التأخير تتجاوز ١٧٠ جم فى الوقت الذى يكون الحد الأقصى للسداد هو ٧٠ جنبها، وإذا نسى العميل يدفع هذا الرقم، والشئ الذى انتقد العملاء هو الرسائل «بفلس»، يعنى أى معاملة من خلال البطاقة يحرم العميل من العلم بها إلا إذا دفع «فلس» ويطلب البنك من العملاء الاشتراك فى خدمة الرسائل حتى تصل له رسالة بعمليات السحب والإيداع والشراء ويقدم البنك عروضاً للرسائل مثل: ٦٠ قرشاً للرسالة الواحدة أو ٢٠ جنبها شهرياً إلى جانب عروض أخرى. وكل هذا الأمر يضعه على مكتب محافظ البنك المركزى المصرى للنظر فيه. خاصة أن البنك يعد جزءاً من القطاع المصرفى، وأى شكوى قد تضر بالقطاع الذى أثبت على مدار السنوات الماضية قدرته على مواجهة الأزمات والصعوبات، وكانت قوته وصلابته خير دعم للأنشطة الاقتصادية.

Mpress60@gmail.com

أطلق مبادرة Super She لتأهيل القيادات النسائية الشابة

بنك مصر يحتل المركز الأول فى مجال تسويق القروض المشتركة على مستوى مصر وأفريقيا

من الوصول إلى مستوى جديد من الثقة القائمة على المعرفة وتجهيز القيادات الشابة النسائية للتعلم والمشاركة والتعبير عن ثقافة التغيير ونشرها فى بيئة العمل والتغلب على التحديات والتحيزات الثقافية التى تواجه المرأة فى العالم التنبؤى ومساعدة المرأة على استثمار طاقاتها وقدراتها وتمكينها من الحصول على الفرص المناسبة لبناء مستقبلها.

وأوضح البنك أنه حرص على تعزيز المساواة بين الجنسين وتمكين المرأة فى العمل، حيث يتيح البنك للمعاملات به فرساً متساوية للتدريب والترقى والوصول للمناصب القيادية به. وأوضح أن نسبة المعاملات بالبنك ارتفعت إلى ٣٨٪ عام ٢٠٢٢ من إجمالى عدد العاملين بالبنك مقارنة بنسبة ٢٧,٦٪ فى عام ٢٠٢١، وقد وصل عدد المعاملات بفروع البنك إلى أكثر من مئتان ألف امرأة عاملة مما يؤكد حرص البنك على تمكين المرأة.



بنك مصر يحتفل بالقيادات النسائية

وتوه البنك بأنه حصد على العديد من الجوائز الرائدة والمتخصصة فى مجال إيمان الشركات خلال عامى ٢٠٢٢ و٢٠٢٣ من قبل العديد من المؤسسات والمجلات العالمية المرموقة منها: «جلوبال بيزنس أوتلوك» ومجلة «كوزموبوليتان» ذا دايلى بيزنس» ومجلة «جلوبال براندرز»، و«بى تى بانكج أند فاينانس»، وكذا حصل البنك على العديد من الجوائز عن أفضل العمليات التمويلية لعام ٢٠٢٢ من مؤسسة «إيما فاينانس» العالمية، هذا وقد حصل البنك مؤخراً على جائزته أفضل بنك إسلامى فى مصر Best Islamic Bank in Egypt وأفضل بنك فى مجال إيمان الشركات Best Corporate Bank in Egypt من مجلة «يورومونى» Euromoney، وذلك عن

حاصل بنك مصر على المركز الأول على مستوى جمهورية مصر العربية وقارة أفريقيا فى تسويق القروض المشتركة عن فترة التسعة أشهر الأولى من عام ٢٠٢٢، وذلك وفقاً لمؤسسة بلومبرج العالمية والمتخصصة فى مجال المال والبنوك، كما حصد بنك مصر المركز السادس مسوق للقروض المشتركة على مستوى منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا MENA، ويأتى ذلك بعد أن قام البنك بإتمام عدد ١٤ عملية قروض مشتركة بقيمة إجمالية حوالى ٢,٧ مليار دولار قام فيها البنك بدور مسوق التمويل (Bookrunner).

قال بنك مصر: يعد الترتيب الحاصل عليه بنك مصر عن دوره كمسوق للقروض المشتركة (Bookrunner)، هو من الأدوار الأساسية فى القروض المشتركة التى تعتمد على الدراسة والتسويق وتعكس العلاقات الجيدة مع كل من العملاء التى يتم تسويق القروض لهم وكذا البنوك التى يتم دعوتها للمشاركة فى تلك القروض، وبذلك يواصل بنك مصر الحفاظ على مركزه المتقدم على مستوى مصر وأفريقيا فى مجال تسويق القروض المشتركة وتمويل المشروعات وفقاً للتقييم الذى تعده مؤسسة بلومبرج العالمية للبنوك. وأوضح أن هذا يعد تأكيداً للأداء المتميز للبنك ونتائجه المالية القوية واستمراراً للخطط التسويقية المكثفة التى ينتهجها بنك مصر لجذب عملاء وعمليات تمويلية جديدة وكذلك التزام البنك بتنفيذ أهدافه الاستراتيجية والتنموية بهدف دعم الاقتصاد القومى فى شتى المجالات والقطاعات، ويعد بالذكر أنه يتم حالياً دراسة عدة عمليات تمويلية فى العديد من القطاعات منها (الاستثمار العقارى، السياحة، التبرول والغاز، طاقة متجددة، الاسمد، البروتوكوماويات، التعليم، السيارات، المقاولات، غزل نسج، اتصالات والبنية التحتية).



بنك القاهرة خلال مشاركته فى فعاليات معرض «أهلاً مدارس»

«القاهرة» يشارك فى معرض «أهلاً مدارس» للتوعية المالية

شارك بنك القاهرة فى معرض أهلاً مدارس خلال الفترة من ١٤ سبتمبر حتى ٢٩ سبتمبر بإحدى المعارض بمدينة نصر تحت رعاية رئيس مجلس الوزراء وتنظيم وزارة التعمين والتجارة الداخلية. قام البنك خلال فعاليات المعرض بالتوعية المالية والترويج للمنتجات والخدمات المصرفية للعارضين والزائرين ضمن جهود وحرصه نحو تحقيق الشمول المالى وتوفير الخدمات المالية لكافة شرائح العملاء تحت مظلة البنك المركزى المصرى.

شارك البنك بتوفير جناح داخل المعرض يتواجد فيه مجموعة من موظفى خدمة العملاء لتقديم الدعم والتوعية للزائرين والعارضين بالمنتجات والخدمات البنكية خاصة لحسابى

بمعدل فائدة ٦٥٪

العربى الأفريقى الدولى، يطرح شهادة الادخار الثلاثية المدفوعة آخر المدة

طرح البنك العربى الأفريقى الدولى «شهادة» الادخار الثلاثية المدفوعة آخر المدة، لكافة العملاء من الأفراد، وقال البنك فى بيان إن مدة هذه الشهادة ثلاث سنوات بمعدل فائدة تراكمية ١٨,١٧٪، يصرف العائد ٦٥٪ فى تاريخ استحقاق الشهادة، ويبدأ طرح الشهادة فى كافة فروع البنك بداية من شهر أكتوبر الجارى.

وأوضح أن الحد الأدنى لشراء الشهادة الواحد ٥ آلاف جنيه مصرى للعملاء الجدد وألف جنيه مصرى للعملاء الحاليين، وتتجدد الشهادة الجديدة إمكانية الاسترداد بعد مرور ٦ أشهر من ربطها مع مراعاة خصم نسبة ٧٪ من العائد التراكمى فى حالة استرداد الشهادة

وَقَّعَ تعاوناً مع «الإسكان الاجتماعى»

QNB الأهلى يرفع التمويل العقارى ٦٧٪ ليصل إلى ٥,٥ مليار جنيه



عبد الحميد، و«بدير» خلال توقيع الاتفاقية

المسؤولين من الجانبين، بحضور عبدالله رشدى، نائب الرئيس التنفيذى لصندوق الإسكان الاجتماعى ودعم التمويل العقارى، وطارق فايد، مساعد الرئيس التنفيذى والرئيس

أكد محمد بدير، الرئيس التنفيذى لـ QNB الأهلى، أن البنك حقق نجاحاً استثنائياً فى قطاع التمويل العقارى الذى حقق نمواً بنسبة ٦٧٪ فى عام ٢٠٢٢، حيث بلغت محفظة التمويلات العقارى ٥,٥ مليار جنيه يستفيد منها أكثر من ٢٤,٠٠٠ عميلاً.

وأوضح أن البنك طرح قروضاً عقارية مصممة للاستجابة لمطالبات العملاء وبإافة من الخدمات والمنتجات المصرفية لدعم تمويل العقارات، منوهاً إلى أن خطة البنك فى تعزيز خدمات التمويل العقارى للأفراد على المدى القريب. ووقع صندوق الإسكان الاجتماعى ودعم التمويل العقارى QNB الأهلى، الشركة التابعة لمجموعة QNB، بروتوكول تعاون يهدف لتعزيز التعاون المشترك فى مجالات التمويل العقارى للمواطنين ذوى الدخل المحدود والمتوسط.

وقام بالتوقيع على البروتوكول على عبد الحميد، الرئيس التنفيذى لصندوق الإسكان الاجتماعى ودعم التمويل العقارى، ومحمد بدير، الرئيس التنفيذى لـ QNB الأهلى.

وشهدت مراسم التوقيع مشاركة عدد من

مؤسسة «التجارى الدولى» تدعم عمليات عودة الإبصار للأطفال

تدخر جداً فى مواصلة دورها المجتمعى للترفع بالدعم والتمويل للمساهمة فى الشفاء العاجل لجميع الأطفال الأكثر احتياجاً والأولى بالرعاية، ولا سيما المصابين بالأمراض الخطيرة التى قد تؤثر على كامل حياتهم فى المستقبل.



توقيع اتفاقية لعودة الإبصار للأطفال بمؤسسة مغربى الخيرية

وأكد أن مشكلات البصر وأمراض العيون من أخطر ما يواجه أى إنسان، وتزداد الخطورة عندما تتعلق بالإصابة بالأطفال، إذ لا بد من سرعة علاجهم كي لا تتأثر حياتهم بالكامل، ولذلك جاء التعاون العاجل مع واحدة من كبرى المؤسسات فى مجال طب العيون وهى مؤسسة «مغربى»، من أجل الإسراع فى تقديم الدعم المالى لمعالجة وشفاء ١٠٠٠ طفل بحاجة لإنقاذ عيونهم وإعادة بصريهم. كما أوضح الدكتور محمد شلبى، المدير التنفيذى لمؤسسة مغربى الخيرية أن هذا التعاون المشترك الذى تم توقيعه بين مؤسسة مغربى الخيرية ومؤسسة البنك التجارى الدولى يعد من أهم الاتفاقيات التى سوف تساهم فى تحقيق رؤية المؤسسة فى عالم تتوفر فيه إمكانية الوصول لصحة شاملة للعين دون تمييز.

الاتفاقية كل من د/ محمد شلبى المدير التنفيذى، ود. جمال عز العرب المدير الطبى، ود. عمر هشام صفا مدير التشغيل والمشروعات، وحسين العزيزين المدير المالى، ونرمين الهيثمى مدير

وقَّعت مؤسسة التجارى الدولى CIB Foundation، مع مؤسسة مغربى الخيرية بروتوكول تعاون للمشاركة فى دعم تمويل عمليات تصحيح وعودة الإبصار للأطفال الأكثر احتياجاً بمستشفيات ومراكز مغربى للعيون. ويصل إجمالى مبلغ التبرع المقدم من مؤسسة التجارى الدولى، إلى نحو ١٠ ملايين جنيه مصرى، لإجراء عمليات تصحيح وعودة الإبصار لنحو ١٠٠٠ طفل من الأطفال الأكثر احتياجاً داخل مستشفيات ومراكز مغربى للعيون، وفقاً لبروتوكول التعاون الموقع بين المؤسستين.

وخصص توقيع الاتفاقية من مؤسسة البنك التجارى الدولى كل من: المهندس شريف السعيد مدير مؤسسة البنك التجارى الدولى، ودينا أحمد مخطط برامج أول بمؤسسة البنك التجارى الدولى، ولوجين حسين مخطط برامج أول بمؤسسة البنك التجارى الدولى، وإيرينى صفوت مخطط برامج بمؤسسة البنك التجارى الدولى، وهشام سمير مسئول المتابعة والتقييم بمؤسسة البنك التجارى الدولى. ومن مؤسسة مغربى الخيرية، حضر توقيع



الإخوان الإرهابية ومسيرة التلون والتواطؤ (١١٢)

يستكمل حديثنا اليوم مع موضوع جديد وشيق وشغل الأوساط السياسية في التسعينيات من القرن الماضي، وهو قصة تأسيس حزب الوسط الذي ساد جدل كبير وقتها حول ما إذا كان هذا الحزب إخوانياً أم أنه مستقل كما كان يقول مؤسسه الإعلام ماضي، في كواليس قصة تأسيس الوسط كان جهاز أمن الدولة يراقب الحالة خلوة بخطوة.. وفي المقابل كانت قيادات الإخوان تيمت بطرائقها كلما اقترب الحزب من موعد النظر رسمياً، تأكد من خلالها أن المشروع ينتمي إلى جماعة الإخوان، واستهدف ذلك عرقله وألاد الحزب، في التفاصيل كان اسم عبدالمعتم أبو الفتوح سبياً آخر في خوف الأجهزة الأمنية..

جرت هذه الوقائع كلها ما بين شهري أغسطس وأكتوبر ٢٠٠٩، وكانت لجنة شؤون الأحزاب برئاسة صفوت الشريف قد حددت يوم السبت ١٥ أغسطس ٢٠٠٩ للقاء مع أبوالمعتم ماضي، وكيل مؤسس حزب الوسط، الذي كان قد تقدم بأوراقه أربع مرات متتالية على مدى ١٣ عاماً، دون أن يحظى بالقبول، قبل أسبوعين تقريباً من هذا الموعد كان هناك عزيري الفارقي تقرير أعدته مباحث أمن الدولة، تؤكد فيه أنه من الصعب أن يحصل أبوالمعتم على ترخيص بحزبه، وعرضت الأسباب من وجهة نظر أمن الدولة، والتي كان من أهمها أن هناك بعض دوائر داخل الحزب ترى أن الوسط عندما بدأ بالتردد يطلب تأسيس مجموعة الشباب كان الأب الروحي لهم هو مهدي عاكف، قبل الحصول على موافقة مصطفى المشور، وذلك دون علم مأمون الهنسي الذي كان نائباً للمعتم، مما أثار حفيظته وهدد بالاستقالة من الجماعة إذا لم يتم تعميم المشروع، وهو ما أدى إلى إجراء تحقيق مع المجموعة التي تقدمت بالحزب لاختراع غضب مأمون الهنسي، وسد فرار بتعيين عضوية من رفضوا التحقيق، وكان على رأسهم أبوالمعتم ماضي، وتساءل التقرير عن يضمن أن يكون انقلاب أبوالمعتم ماضي على الإخوان ليس سوى انقلاب نفسي بحت، فهو يريد أن ينتمى ممن جدموه في الجماعة، خاصة أنه حتى الآن لم يستطع تحرير موقفه من هذه القضية، ولم يقدم ضمانات على أنه أصبح مختلفاً اختلافاً جذرياً عن جماعة الإخوان المسلمين.

كان أبوالمعتم ماضي صاحب مقام وشأن داخل جماعة الإخوان الإرهابية، كانوا لقبونه بسيد شباب الجماعة، وقد اعتقد أنه عندما سيخرج منها غضباً بعد تعميم عضويته سيتهه آلاف الأعضاء، إلا أنه تقريباً خرج وحيداً، ولم يلحق به إلا ثلاثة أو أربعة كان من بينهم رفيق دربه عصام سلطان، تقرير أمن الدولة التفت إلى مساحة أكثر خطورة، قد تستدعي عدم منح أبوالمعتم الترخيص بالحزب، وهي مساحة علاقته القوية والخاصة بعبدالمعتم أبو الفتوح، وقتها كان عبدالمعتم مسجوناً على ذمة قضية التنظيم الدولي، وكان يعاني صحياً، وقد استدعي هذا أن تقوم مجموعة من القوى السياسية بجمع توقيعات للإفراج عنه، وكان أبوالمعتم هو رقم ٢ في قائمة الموقعين على البيان، رغم أنه على المستوى الإعلامي بنفى نفياً قاطعاً أن يكون منه وبين أبو الفتوح أي علاقة من أي نوع، اعتبر التقرير أن أبوالمعتم لا يزال مصحوباً على عبدالمعتم أبو الفتوح، فيما يميلان نفس الأفكار، وكل منهما يحاول أن يعيد الثاني إلى صفه مرة أخرى، عبدالمعتم يقول لماضي «لا بد أن ترجع إلى جماعة الإخوان، لأن هذه جماعتنا نحن وليست جماعتهم»، وأبو الفتوح يقول لعبدالمعتم «تظنك في حزب الوسط فهذا لم تعد جماعتك، ولم يكن أبوالمعتم ذلك، لكنه كان يعرف أن انضمام أبو الفتوح لحزب الوسط سيكون نصراً كبيراً، بل يمكن أن ينسب في دخول عبدك من الإخوان حزب الوسط، فثمة في عبدالمعتم أبو الفتوح، وأطمأننا لصحة موافقه، وللحديث بقية.

megoo55@hotmail.com



لماذا أريد عبدالسند يمامة؟

أؤيد الدكتور عبدالسند يمامة رئيس الوفد في انتخابات رئاسة الجمهورية لأنه يمثل أملى في تحقيق تغيير إيجابي في حياتنا كمصريين.. لقد تأثرت بشكل كبير بالظروف القاتلة التي تعيشها مصرنا الكبيرة وتأثيرها على الاقتصاد والمجتمع.

الدكتور عبدالسند يمامة يعرف تماماً التحديات التي تواجهها مصر ولديه الخطة الواضحة للقضاء على هذه التحديات وتحقيق التطور المستدام. يعتمد في برنامجه الانتخابي على القضاء على الفساد، وتعزيز البنية التحتية، وتعزيز الاستثمارات في القطاعات المختلفة، بما في ذلك التربية والصحة والإسكان. يصفني عضواً في حزب الوفد، أثق تماماً على الالتزام الحزبي للدكتور عبدالسند يمامة وقدرته على تحقيق تلك الوعود وتنفيذ الإصلاحات المطلوبة، يعتبر الدكتور عبدالسند الشخص المناسب لقيادة مصر في هذه المرحلة الحرجة وتحقيق التقدم والاستقرار. بالإضافة إلى ذلك، أتمتع بالثقة في قدرات الدكتور عبدالسند يمامة على التعامل مع التحديات الداخلية والخارجية التي تواجه مصر. لديه الرؤية الواضحة للدور الذي يجب أن تلعبه مصر في المنطقة، ويسعى لتعزيز العلاقات الدولية والتعاون مع الدول الأخرى في مجالات الأمن والاقتصاد والتنمية. لهذه الأسباب وغيرها، أنا بحزم أؤيد الدكتور عبدالسند يمامة كرئيس للجمهورية. إنه الشخص المناسب الذي سيساهم في إعادة بناء مصر وتحقيق أفضل حياة للمصريين.

كيف يرسم جيل «الأندرويد» لوحة معبرة عن حرب أكتوبر؟

سامح عرفة: الذاكرة البصرية للجيل الحالى مختلفة عن جيل الآباء والأجداد

ماذا لو طلبنا من طالب في المرحلة الابتدائية في ٢٠٢٤ أن يرسم لوحة معبرة عن حرب أكتوبر ١٩٧٣، ماذا عساه أن يتخيل ليرسم أو يبدع على الورق الأبيض؟ هل سيتعرف الصبي على شكل الدبابة وكيف يرسمها حتى لو لم يكن موهوباً في الرسم مثلما فعل جيل الآباء، كيف يكون جيل الأندرويد والعالم العنكبوتي وشبكات التواصل الاجتماعي؟ ما مخيلتهم الإبداعية عن هذه الحرب؟ وهل هم مشغولون فعلياً بالفخر والتباهي بجيل الأجداد، في ظل الأيام الأولى من شهر أكتوبر كانت تمل علينا مختلف وسائل الإعلام وقتها والتي تلخصت في شاشة التلفاز أو سماعة المذياع بالطبوقس الموالية التي تواكب هذا الحدث، نمر على الألفة مخلفين ورائنا أبواب المدرسة التي يطلى فيها العلم المصري بالألوان الزاهية، نسمع صوت الفيلم المصحب لكل جيل الثمانينات، «الرصاصة لا تزال في جيبي»، ومنها إلى موسيقى أغنية مدرسة بحر البقر بكلماتها التي زادها الحن طراوة وتواصل داخل نفوسنا.. حملت هذه التساؤلات وطرحتها لأولى الذكر محالوا البحث عن أجابة.

الذاكرة البصرية.. سبايدرمان وسوبرمان الدكتور سامح عرفة الخبير النفسي ومدير مركز يوتوبيا لتعديل سلوك المراهقين، ينعطف بنا إلى مصطلح أكاديمي يراه شديد الأهمية وهي وعاء الذاكرة البصرية عند المتلقي، هذا الوعاء الذي يحوى كم المشاهد البصرية التي تستقبلها العين والحواس الخارجية لتخزين المعلومات، فإذا كان مصدر المعلومة والتنبيه المعرفية قديماً هو المذياع أو التلفاز أو الإذاعة المدرسية فإن الجيل الحالي أمامه سموات مفتوحة يتلقاها عبر شاشة زر واحد أو بلسم «التاتش» على هاتفه النقال، يرى فيها العالم ولكن أي عالم؟.. يجيب الدكتور سامح عرفة بأن العالم الذي يراه صبي المرحلة الابتدائية هو العالم الذي يشرحه له الأقوياء والمحتوى الذي يقدمه له التلفزيون على اليوتوب والموسم، حيث قنوات يوتيوب، «الأنيميشن» المتصدر لمغليبة صبيان وقنوات المرحلة الابتدائية، الشخصيات التي تعلق بها أبنائنا «هالك أو الرجل الأخضر، سبايدر مان، سوبرمان».. أول ملاحظة هي ملاحظة مصدر جذب طفل المرحلة الابتدائية وهي شخصيات كرتونية تعلقوا بها فصبوا مشغولين لتقليدها، فمثلاً هل لو عرضت قناة تلفزيونية مشهورة لحرب أكتوبر وأخرى لفيلم «سبايدر مان» فالصبي سيحب للثانية دون الأولى وذلك لتعدد مصادر الترفيه، إذا أعطينا طلباً قديماً ورقة ربما يرسم شخصية «سبايدر مان» وهو ما يدعونا إلى البحث في مفهوم تنمية تلك الذاكرة البصرية بألوان والانتماء، إذا كانت وسائل التواصل الاجتماعي تتحاصر أطفالنا فنحن أيضاً مطالبين بمحاورة أطفالنا بما نملكه من تاريخ وانتصارات، الأمر الذي يعزز من الانتماء داخل نفوس أطفالنا.



ريهام الهالتي: اليابان استطاعت مواجهة غزو الإنترنت بنشر ثقافة روح «الساموراي» والحفاظ على المجد العسكري الياباني

وهي مرحلة الطفولة، تلك المرحلة التي هي بتعبير «كارل جوستاف يونغ» مكن خبراتنا الشورية التي تساهم في تشكيل شخصياتنا فيما بعد، هذه المرحلة يجب أن ندشن ويتم تحسينها بالدائم بتاريخ الأجداد، كان الطلاب قديماً يفضون رحلات ترفيهية لبايروما أكتوبر ومشاهدة مشاهد الحرب الفعلية فيتروا بهذه الخبرة المعرفية، فلماذا لا نساهم في إنتاج التقنيات في إيجاد تطبيقات والعب تحمل اسم حرب أكتوبر لمواجهة ما يته العالم الافتراضي لأبنائنا؟ إن نظرية الانتقال عن العالم الخارجي هي درب أشبه بالمستحيل لكننا يجب أن نتعلم من مجال التربية المقارنة في الدول التي تعاني من ضياع هويتنا مثلنا دولة مثل الهند والصين وكوريا الشمالية وإيران، فهذه الدول تعاني من فكرة الاغتراب الاجتماعي وضياع الهوية عند أطفالها لكنها تسمى بكل الطرق

تحقيق: د. رامى المنشاوى

البيان والحفاظ على تقاليد روح الساموراي

ريهام الهالتي الأكاديمية النفسية والمعالج بالأنشطة الإبداعية الفنى والمسرحى ترى أن اليابان جارت العالم فى الانتاج على ثقافات مفاخرة لكنها استطاعت أن تظل باقية على تراثها الثقافى فمثلا ابداع «الأنيميشن» لدى اليابان غزا العالم بشخصيات مقاتلى الساموراي وهو نوع درب أشبه بالمستحيل لكننا يجب أن نتعلم من مجال هل نستطيع نحن المصريين الحفاظ على هويتنا وتاريخنا بالوعى والانتماء، إذا كانت وسائل التواصل الاجتماعي تتحاصر أطفالنا فنحن أيضاً مطالبين بمحاورة أطفالنا بما نملكه من تاريخ وانتصارات، الأمر الذي يعزز من الانتماء داخل نفوس أطفالنا.

في احتفال بيت العائلة بذكرى أكتوبر

مؤرخون: النصر يعكس عبقرية التخطيط ودهاء التنفيذ

المعجزة في ٧٣، وأن ما يدعيه بعض المعترضين في الداخل والخارج للثقل من إنجازات جيشنا العظيم محض افتراء وأجندة خارجية، وصح بعض المفاهيم الخاطئة عن وقائع المعارك، وقدره الجيش في مقاومة العدو في مدن القناة وتغرة الدسوقي، الضوء على الظروف والشى الفنان طارق الدسوقي، الضوء على الظروف التي عاشها الشعب المصرى إبان نكسة ٦٧، مشيدا ببدور الشعب وتلاحمه مع الجيش حتى أحرز انتصار أكتوبر ٧٣، كما أكد على قوة وعزيمة المقاتل المصرى، مشيراً إلى وجود قصور درامى وسينمائى فى التحليل ذكري انتصار أكتوبر ٧٣، وأن ما أنتج من أفلام عن الحرب ليس على مستوى عظمة الحدث، على عكس الأغنية الوطنية.

استاذ التاريخ جامعة عين شمس، الدكتور طارق منصور المؤرخ والأديب ومقرر لجنة الإعلام ببيت العائلة، والفنان طارق الدسوقي، الناقدة الأدبية الدكتورة ناهد عبدالحميد عضو لجنة الشباب بيت العائلة، من جانبه أكد الدكتور خلف الميرى على عبقرية التخطيط ودهاء التنفيذ لحرب أكتوبر، وهو ما اتضح فى التخطيط العلمى المنظم بغرض مواجهة آثار الهزيمة، وفى خطة البعاد الاستراتيجى التي نفذها الرئيس السادات ومقرر لجنة الإعلام ببيت العائلة، وفى إدارة مرحلة السلام بعد الحرب منذها الاعدامات الاستراتيجية حول نتيجة المعركة. وعن بطولات الجيش المصرى فى نصر أكتوبر، أكد المؤرخ والأديب الدكتور طارق منصور مقرر لجنة الإعلام ببيت العائلة المصرية، على تحقيق الجيش المصرى

في حوار له «الوفد»... محمود قنديل:

النقد مدين للإبداع.. والكاتب يحتاج لتقييم ذاته باستمرار

حاوره: عادل عطية

● إذا عرض عليك عمل أدبي لأحد الأصدقاء المقربين، ماذا سيكون موقفك؟ من يعرفنى عن قرب يدرك تمامًا مدى موضوعيتى، فلا مجالاً فى الإبداع على الإطلاق، تلك الموضوعية التى راعيتها عندما توليت مواقع ثقافية عديدة: كمدير لتحرير سلسلة النشر الإقليمى بالقليوبية، ورئيس تحرير مجلة «نوافذ جديدة» عن نفس الإقليم، وعضو لجنة الفصح بهيئة الكتاب، وعضو لجنة القيد ومدير تحرير مجلة «ضاد» باتحاد كتاب مصر؛ فى كل هذه المواقع كنتُ - كما أتى - متسماً بالموضوعية، فزعم إحيياري للرواية التجريبية وقصيدة التفعيلة - كما قلتُ من قبل - إلا أننى وافقتُ على إبداعات كلاسيكية وقصائد عمودية لأنها توافرت فيها ملامح التجويد.

● لماذا لا نجد على الساحة نقداً مهتماً بالأدب العربي في بلاد المهجر؟ - النقد - بصفة عامة - لا يواكب الإبداع، فأنت تجد مئات الإصدارات مقابل القليل جدًا من الدراسات التي تتناول بعضًا قليلاً من هذه المؤلفات، فإذا كان الأمر كذلك فمن الطبيعي أن يكون التصدير أكبر تجاه ما يكتبه أدباؤنا بالمهجر.

● هل أنتظر منك إصداراً قريباً خلال معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٢٤؟ - بالفعل هناك رواية لي تحت الطبع بعنوان «مراسم البعث الجديد»، وبمشيئة الله تعالى سوف تكون بمعرض الكتاب القادم، وهي رواية تستلهم الأسطورة المصرية القديمة (إيزيس وأوزوريس)، وتمزج بين الواقعي والخيالي، كما تمزج بين الحقيقي والأسطوري؛ إنها تجربة جديدة أردت من خلالها تقديم صورة عن العلاقة بين الماضي والحاضر والمستقبل عبر طرائق فنية مختلفة، أتمنى أن تحوز دافقة القارئ.



نفس الدكة بقلم: نعمة عز الدين

المجموعة ٧٣ مؤرخين أومن بجملة الرواى الكبير الراحل فؤاد حجازى -شارك فى حرب أكتوبر وأسر فيها- كما قضى فى سجن عتليت الإسرائيلى ثمانية شهور يقول: «علمنى الأسر أن أكون أكثر إنسانية، ورأيت فى الأسر أننا كنا أكثر رقياً وتحضراً من اللحظات التاريخية الكبرى نعلم نستغل الكناية عن اللحظات التاريخية الكبرى فى عمر الشعوب فى الأتيل والأعق فى كل ما تمر به التجربة الإنسانية.. حيث تتلاشى الأحلام الفردية وطموحاتها اللإنسانية، لتتوحد على كلمة واحدة فى الوطن بكل تداعياته الشجية فى لمة الأصحاب وحنان والدين وسكة الجامعة وحب المراهقة ودفء البيت بالزوجة والأولاد.

ومعنا باتى الجمال من الذين لا يملكون حرفة الكناية.. لكنهم يسجلون يومياتهم وهم فى الخنادق وحلف خطوط العدو فى زمن الحرب، وسط دورى المدافع وطلقات الرصاص، يكتبون رسائلهم منتظرين يبينن المؤمن أنهم ربما لا يكملونها حتى النهاية.. فاطومت قريب يياقتهم فى كل لحظة.. يصبح لتلك الرسائل والكتابات معنى مختلف.

أكتب ما سبق لأننى اكتشفت كترأ يسمى (المجموعة ٧٣ مؤرخين).. وهى مؤسسة نشأت عام ٢٠٠٨، تعرف نفسها على أنها عبارة عن شريحة بسيطة من شباب مصر المدنى المتعلم المتحمس لوطنه وتاريخه، تعموا لخدمة مصر، والتاريخ البطولات المصرية فى حروبها ونشر الانتماء والأول للوطن ومحاربة عمليات تشويه البطولات المصرية وطمس وتزييف الحقائق بأدلة وبراهين من فم الأبطال أنفسهم.

هذه المؤسسة لديها موقع على الشبكة العنكبوتية «الإنترنت»، تنشر فيه العديد من الملفات المهمة مثل: ملف البطولات، حرب السويس، حرب أكتوبر، مقالات عسكرية، مراجع عسكرية وأخبار ما ساعدت فى وهو ملف أدبيات الحرب الذى يضم عشرات القصص اللدائفة عن أبطال من عدم ودم، شاركوا فى حرب الاستنزاف حتى جاء نصر ١٩٧٣ كتوبا سبأه فى تجربتهم من ليالى الحرب الطويلة ومن لم يكتب وجد من يورى عنه.

من أجل القصص التى قرأناها قصة قصة لرجل عمر عام ١٩٨٨ منقطعا بطولته ودوره فى الحرب لتسليم له يصرح به لأحد حتى لاينه، وفى عام ٢٠١٥ يورى أحد زملائه للمجموعة ٧٣ مؤرخين قصة الرجل الذى ظلت محبوبه طوال هذا الوقت.

حيث يورى البطل ممدوح سرور فى اختصار دور النقيب محمد عبدالمعتم زايد أحد أبطال الدفاع الجوى سالم «العمل على الكف والذى كانت مهمته حماية سماء الكتيبة ٨٥ مقاتل من الطيران الإسرائيلى وفى الدفاع عن الإسماعيلية خلال معارك القناة والتمسدى لقوات «شارون» ومنعها من دخول الإسماعيلية.

لقد تكفت فضيلة الحية (سسام ٧) أو صاروخ «الاستدراك» بالتردد من النقطلة المتقدمة إلى تبة الشيخ حنينق وهى نقطلة متقدمة أمام جبل مريم بعوالى ٢ كم لكى تقطع خط الإمداد الجوى للفترة فى حماية السرية الأولى من ٨٥٥ مقاتل باستخدام الصواريخ المحمولة على الكتكت لاصطياد الطائرات الإسرائيالية.

وهناك بعد إصابة أول طائرة تعرضت التبة إلى هجوم جوى ومدفعى متواصل عنيف من قبل القوات الإسرائيالية لمدة ٤٨ ساعة وأغيبه هجوم برى بقوة كبيرة وكان ما تبقى من قوات لا يكفى لسد الهجوم الذى كان بقوة لواء مشاة ميكانيكى - ٢ كتيبة دبابات - سرية مظلات إسرائيالية وصعدوا قدر الإمكان وأحدثوا خسائر كبيرة فى القوات المهاجمة وكان قد قدمت الذخيرة وصدر قرار لعودة بالارتداد للتحلف وتلايد من التغطية ولا توجد ذخيرة.

وكان فرار البطل محمد عبدالمعتم زايد استخدام صاروخ الاسترلا، المضاد للطائرات لضرب الدبابات الإسرائيالية وقد نجحت الفكرة ومدرت ٢ دبابات وأوقف الهجوم الإسرائيلى، حتى تم ارتداد باقى أفراد القوة التى على تبة حنينق وكانت آخر فضيلة فى الارتداد هى فضيلة الصواريخ «الاسترلا» (الحيه كما يطلق عليها فى القوات المسلحة) لحماية باقى القوة بقيادة البطل محمد عبدالمعتم زايد.

وساعدت تلك المعركة بالإضافة لمعارك المظلات والصاعقة فى أبو عطوة فى إنهاء أحلام شارون من دخول الإسماعيلية فى ٢٢ أكتوبر ١٩٧٣.

تماماً «المجموعة ٧٣ مؤرخين».. دعوة تكذب أن مصر منتظ ولعبر الأجيال هى الشفق الأول لأبنائنا.

عبدالمعتم محمد عبدالمعتم ناهد عبدالحميد، منذ سيد درويش ومحمد عبدالوهاب كملحنين وعبدالحليم حافظ وشريفة فاضل وشهزاد وغيرهم كمبرطين، وسلطت الضوء على عبدالحميم حافظ وأغانيه الوطنية بعد ثورة يوليو ١٩٥٢ مروراً بما قدمه على أثر نكسة ٦٧ بالتعاون مع الشاعر عبدالرحمن الأبنودى والموسيقار بلوغ حمدى.

● هل يحق للنقاد أن يوجه المبدعين إلى الاهتمام بقضايا مجتمعهم، خاصة بقضايا التطرف والإرهاب، وما السبيل إلى اجتثاثها؟ - ليس من حق الناقد أن يوجه مبدعاً ما نحو أفكار بعينها، أو قضايا معينة، فهو ليس مرشداً أو مصلحاً اجتماعياً، ما يراه المبدع يعبر عن فكره الخاص، وله قصيدة التفعيلة - كما قلتُ من قبل - إلا أننى وافقتُ على إبداعات كلاسيكية وقصائد عمودية لأنها توافرت فيها ملامح التجويد.

● لماذا لا نجد على الساحة نقداً مهتماً بالأدب العربي في بلاد المهجر؟ - النقد - بصفة عامة - لا يواكب الإبداع، فأنت تجد مئات الإصدارات مقابل القليل جدًا من الدراسات التي تتناول بعضًا قليلاً من هذه المؤلفات، فإذا كان الأمر كذلك فمن الطبيعي أن يكون التصدير أكبر تجاه ما يكتبه أدباؤنا بالمهجر.

● هل أنتظر منك إصداراً قريباً خلال معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٢٤؟ - بالفعل هناك رواية لي تحت الطبع بعنوان «مراسم البعث الجديد»، وبمشيئة الله تعالى سوف تكون بمعرض الكتاب القادم، وهي رواية تستلهم الأسطورة المصرية القديمة (إيزيس وأوزوريس)، وتمزج بين الواقعي والخيالي، كما تمزج بين الحقيقي والأسطوري؛ إنها تجربة جديدة أردت من خلالها تقديم صورة عن العلاقة بين الماضي والحاضر والمستقبل عبر طرائق فنية مختلفة، أتمنى أن تحوز دافقة القارئ.

● هل أنتظر منك إصداراً قريباً خلال معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٢٤؟ - بالفعل هناك رواية لي تحت الطبع بعنوان «مراسم البعث الجديد»، وبمشيئة الله تعالى سوف تكون بمعرض الكتاب القادم، وهي رواية تستلهم الأسطورة المصرية القديمة (إيزيس وأوزوريس)، وتمزج بين الواقعي والخيالي، كما تمزج بين الحقيقي والأسطوري؛ إنها تجربة جديدة أردت من خلالها تقديم صورة عن العلاقة بين الماضي والحاضر والمستقبل عبر طرائق فنية مختلفة، أتمنى أن تحوز دافقة القارئ.

● هل أنتظر منك إصداراً قريباً خلال معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٢٤؟ - بالفعل هناك رواية لي تحت الطبع بعنوان «مراسم البعث الجديد»، وبمشيئة الله تعالى سوف تكون بمعرض الكتاب القادم، وهي رواية تستلهم الأسطورة المصرية القديمة (إيزيس وأوزوريس)، وتمزج بين الواقعي والخيالي، كما تمزج بين الحقيقي والأسطوري؛ إنها تجربة جديدة أردت من خلالها تقديم صورة عن العلاقة بين الماضي والحاضر والمستقبل عبر طرائق فنية مختلفة، أتمنى أن تحوز دافقة القارئ.

● هل أنتظر منك إصداراً قريباً خلال معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٢٤؟ - بالفعل هناك رواية لي تحت الطبع بعنوان «مراسم البعث الجديد»، وبمشيئة الله تعالى سوف تكون بمعرض الكتاب القادم، وهي رواية تستلهم الأسطورة المصرية القديمة (إيزيس وأوزوريس)، وتمزج بين الواقعي والخيالي، كما تمزج بين الحقيقي والأسطوري؛ إنها تجربة جديدة أردت من خلالها تقديم صورة عن العلاقة بين الماضي والحاضر والمستقبل عبر طرائق فنية مختلفة، أتمنى أن تحوز دافقة القارئ.

رياضة | إشراف: محمود على الدين

فاروق جعفر يشرح برنامجه الانتخابي في ندوة موسعة بضيافة «الوفد»

حان وقت رد الجميل للزمالك



بمقلم: مصطفى عبيد

المتقوسون بالكلمات

اشفق عليهم. عند النهايات ينفتون كزجاج مهشم. لا نظرة تعاطف تساندنهم، ولا دعاء محب يملئهم. تومست ظهورهم من الانحناء، أولئك المتقوسون أو انحناء الثقافة الملتصق للسلطة في كل عصر. والذين تكاثروا كذرات مُشظرة حولنا، فضلوا وأضلوا. أشكر المصنفين لكل نافذ. التهليل والتبليغ من سمات التدمير الراقدة لا الناهضة. التقدير والامتنان للجميل مقبول. لكن تعجيب الواسلين بحولهم إلى أصنام من عبوة، فلا يتقبلون نقداً، ولا يرتضون نصحا. تاليه الحكام أفة من أقات الشرق. وجين من جينات العرب، بكل حاكم في زمنه فلتة، وكل سلطان وقت حكمه فريد. ويصل الأمر بمدح الحاكم إلى تشبيهه بالأنبياء، مثلما فعل الشاعر الأندلسي ابن هاني في مدح الخليفة الفاطمي المعز إذ قال ما شئت لا ما شاست الأقدار/ فاحكم فأت الواحد القهار/ وكاننا أنت النبي محمد / وكاننا أنصارك الأنصار. أنت الذي كانت تبشروا به / في كتبها الأخبار والأخبار.

وفي كثير من الأحيان يتحول المثقف إلى منصف تحريص وتبرير للحاكم للصف بخصوصه مثلما فعل الشاعر سديد من الخليفة أبي العباس السفاح. بعد أن دانت له البلاد وأستقر له الحكم وفر العفو عن باقي الأمراء الأمويين، فاقام لهم وليمة، وجلسوا في حضنته ياكلون. وعندما وقف الشاعر مادحا للخليفة، وأطال ثم قال في نهاية قصيدته «اقسم أيها الخليفة واحسم/ عنك بالسيف شامة الأرجاس». فأمر الخليفة بدين الضيوف الملقى عنهم جميعا.

ولم يكن غريبا أن يسمو بعض المبدعين بمدحهم إلى درجة التباهي مثلما فعل أبو نواس يوما في مدح الخليفة الأمين. إذ قال له «وأخفت أهل الشرك حتى أتته تخافت التطف التي لم تحلق». وفي العصر الحديث لم يكن غريبا أن نسمع قلمات وهامات تسبح الحاكم وتدحه بما هو غير أهل له، حتى أن الشاعر علي الجارم قال مهتبا ببولد الملك فاروق يقول مولد الفاروق يوم بلغت/ راية الإسلام فيه القمما.. وهذا صالح جردت صاحب المهوية الفذة يسخرها لتلغى بالحكام، ويضرب المثل الأكثر إهراشا في النفاق الإبداعي، فيمدح الملك فاروق بأغنية تقول كلماتها «والفن من أنصفه/ غرلة من مولا». والغن ين شرفه غير الفاروق وعامه، ثم يسجد الرئيس عبدالناصر البناء في السلطة عقب تنحيه بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ بقصيدة يقول فيها «أنت الصبر على المقذور.. أنت الناصر والمنصور.. ابن فانت حبيب الشعب»، وتقرأ له في مدح الملك عبدالعزيز في سعود خلال زيارته لمسرح الملك حسين عام الأردن، والملك الحسن ملك المغرب فصادك وجه.

ومن بعدد رأينا متفتين حجازا، ساموا الأظلمة البيكاتورية، وشأركوا نبيها، فأثروا وارتقوا، وانتقلت حياتهم خاصة في ظل سطوع معمر التذافي، وبحبر صدام حسين، والتمدد البيدي التفتي، وظل بعضهم يتقل من مائدة إلى أخرى يهفهف وجويوه، حتى أن أحدهم رأيناه فريتا مطلا علينا دون ذرة حياة لأعنا الحكوميين الظلمة الذين لا يستحقون حكامهم الأفاضل. ماكينوا التعلق مازالت دائرة في علنا العربي، وهذا ليس سر تخلفنا، وتدهور أحوالنا، وربما كان التمسور بالكلمات هم من أقاموا دجرا من الجفاء والاربابين على السلطة والمفتن والتحقيقين، وهم أيضا من ساموا في تفسير كل شئ بنظيريه المأزرة، وتصور كل صاحب رأي بأنه عدو أو عميل أو خان.

لكنهم موقنون أيضا، وبمفتن وجههم الكاذب، وتنتدر الأبيال القائمة بما كتبوا وقالوا. والله أعلم.

mostafawfd@hotmail.com



أنا «ابن النادي» ولست رجل أعمال.. وأملك الحلول لإنقاذ القلعة البيضاء



تصوير: محمد فوزي وأحمد بسيوني ومحمود عبدالموجود

وحضر مجدى حلمى مدير التحرير والمشرّف العام على البوابة الإلكترونية ومصطفى جويلي وأحمد مصطفى ومحمود على الدين مدير التحرير ومجموعة كبيرة من الزملاء الصحفيين في جريدة الوفد والبوابة الإلكترونية. وحرص الدكتور وجدى زين الدين رئيس تحرير بوابة جريدة الوفد على الترحيب بالسادة الحاضرين وعلى رأسهم فاروق جعفر مؤكداً الدور المهم الذي يلعبه نادي الزمالك في المسيرة الرياضية على مدار التاريخ بخلاف أنه أحد قطبي الكرة المصرية. وأشار رئيس التحرير إلى أنه ليس مقبولاً أن تشهد الانتخابات الأندية دفع هذه المبالغ الضخمة التي تخطلت ٤٠ مليون جنيه من إحدى القوائم. وأوضح أن فاروق جعفر أحد رموز الكرة المصرية وأحد الذين لم يخلوا بنقطة عرق أثناء فترة لعبه وتدريبه للزمالك وساهم في صناعة شعبية القلعة البيضاء بخلاف أنه من النماذج الإدارية والتدريبية الناجحة ومثال للانضباط.

وأكد أنه يشهد على أمانة هاني زادة عضو مجلس الإدارة السابق بعدما رد مبلغ ٤٠٠ مليون جنيه تم تحويلها لحسابه الخاص وهو ما جعله يبرز ذلك في مقال عبر صفحات الوفد لأن دور الإعلام الحقيقي تسليط الضوء على هذه النماذج المشرفة. وتحدث فاروق جعفر في كافة الملفات التي تنتظر قرارات حاسمة حال نجاحه في الفوز بمقعد رئاسة الزمالك مؤكداً أنه سعيد بالتواجد في مؤسسة عريقة تنتمي إلى حزب له تاريخ بقيمة الوفد موضعاً أنه يتشرف بالحضور وسط كوكبة من الاعلاميين الكبار.

وأشار إلى أنه قرر خوض هذه التجربة من أجل رسم خارطة جديدة تضمن للزمالك عودة الاستقرار مرة أخرى سواء من الناحية المالية أو الإدارية أو الرياضية أو الاجتماعية خلال السنوات القليلة القادمة.

وقال جعفر: «الزمالك يعاني مشاكل مزمنة منذ



بمقلم: د. كمال عبد الملك

في الأدب الساخر العابر للحدود والثقافات

لماذا نضحك؟ في كتابه «الضحك» يشير هنري بيرغسون (١٨٥٩-١٩٤١). الفيلسوف الفرنسي، إلى أنه لا توجد فكاهة خارج نطاق ما هو بشري تماماً، فنحن لا نضحك عند رؤية باب أو حائط متلا. تذكرت قوله عندما جمعتني الصدفة مؤخرًا ببعض الأصدقاء والمعارف ولم يكن الحديث الضاحك عن البشر بل عن البصل وأرتفاع سعره وقيمتيه وكيف أن هذا التحول يتطلب منا إعادة النظر في تقديرنا للبصل. قال أحدهم إن علينا ألا نقول «فلان مايسواش بصل» وأن نقول «خروف المحب بصل».. كنت أتابع هذه السخرية وسمت الضحكات المتتالية وأتساءل: هل هذا الحس الساخر خاصة تميز عامة المصريين دون شعوب العالم؟

ماذا إن من الذين يعترفون الكاتبة الساخرة القادمة من بلاد وثقافات مختلفة؟ دعوني أقدم لكم ثلاثة نماذج: في سالم، الكاتب المصري، بي. جي. ودهاوس (U.P. Wodehouse)، الكاتب الكوميدي البريطاني، وأرت بوكوالد (Art Buchwald)، الساخر الأمريكي، هؤلاء الثلاثة يقدمون لنا بذكاء وسخرية آراء فريدة في عالم الكهانة، وإن اختلفوا فيما يتعلق بالتأثيرات الثقافية والأساليب والموضوعات.

تحمل الكهانة البريطانية عنصرًا قويًا من السخرية التي تستهدف عيشة الحياة اليومية وتشمل المزاح، والنتائم، وانتقاص الذات (self-deprecation) والمواضيع المحظورة، والتورية، والتلميح، والنظام الطبقي البريطاني. ويعرف بي. جي. ودهاوس فكاهته البريطانية الرائعة، وغالبًا ما يضعها في عالم الطبقة العليا في معطم أعماله الروائية، مثل سلسلة «جيفز ووستر»، التي تعج بشخصيات غريبة الأطوار. وتتمتع بشعور بالحنين إلى عصر ما قبل الحرب العالمية الأولى.

فكاهة بوكوالد أكثر حدة من فكاهة ودهاوس، وتمثل تقاليد السخرية السياسية الأمريكية التي تشد حدود اللياقة والحشمة أحيانًا. لتتذكر أن بوكوالد جاء من مجتمع متحرر يثور في القرن الثامن عشر على التاج البريطاني وتقاليد الملكية والتفصل عنها مؤكداً استقلاله في كل مناحي الحياة.

أما على سالم، الساخر المصري، فقد قدم لمواطنيه وقرائه نكهة ثقافية مختلفة للضحك، وعصر في مسرحياته شخصيات معروفة في الأدب العالمي مثل شخصية «قوالع» في مسرحية «مأساة أوديب» التي يرمز بها لتوزير الداخلية الذي يعذب الناس ويطاردهم، وشخصية مرسى الزناتى في مسرحية «مدرسة المساعين» التي لا يذكر عموم الجمهور لعل سالم من مسرحياته سواها. وأعماله غالبًا ما تدور حول تحديات الحياة اليومية والغرائب والتناقضات في المجتمع المصري، مازجا السخرية بالتعليقات الاجتماعية العميقة والتلميحات للتأوهات الاجتماعية.

إجمالاً، فكاهة بي جي ودهاوس بريطانية بشكل نموذجي، وفكاهة آرت بوكوالد أمريكية بشكل مميز مع تركيز على السخرية السياسية التي تصل إلى حد الصفاقة. أما فكاهة على سالم فهي متأثرة بشكل كبير بأسلوبها المصرية التي تعتمد على الإهبات والفتكات والتلميحات السموح بها. هؤلاء الساخرون الثلاثة قدموا أساليب كوميدية متميزة أسعدت مواطنيهم وأظهرت تنوع الفكاهة عبر مختلف حدود الخرافات وتجوم الثقافات.



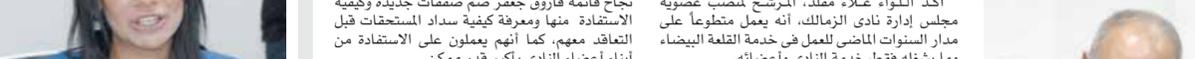
بمقلم: شريف جبر

خل البيئة والتلوث وتغير المناخ

ما هو تعريف الخلل البيئي؟ تعرف البيئة على أنها: كل ما يحيط بنا من إنسان وحيوان ونبات وجماد. وهذه العناصر متحدة مماً بعلاقات متشعبة ومتبادلة تشكل البيئة. ولابد من التوازن في هذه البيئة، والا سيحدث خلل بيئي إثر نقص أحد العناصر أو تغييرها. إن أحد مسببات الخلل البيئي هو: التلوث بجميع أشكاله، وقد يكون هذا التلوث هوائيا أو مائيا أو تلوث التربة، مما يسبب خللا يهدد الحياة على سطح الأرض، والذي يعود سببه الإنسان وأنشطته بشكل رئيس؛ فإلقاء عوادم المصانع والتلوث الكيميائية ذات السمية العالية في البحار، ومجاري المياه يؤدي لتسمم المياه وتلوثها، ومن ثم تلوث التربة المجاورة لها، والهواء المحيط بها، وكذلك استخدام المبيدات الحشرية بشكل مفرط، واستخدام الأسمدة بأنواعها، وإنشاء المصانع بالقرب من الأحياء السكنية، وعوادم السيارات، والمواد الكيميائية المستهلكة يوميا، كلها تؤدي إلى تلوث البيئة وضرها. إن اليوم يتعد بشدة عن الحياة الصحية السليمة التي كان أجدادنا يعيشون في أطرها، وذلك بسبب التقدم التكنولوجي، وافتتاح باب الاختراعات الفتاكة على المصانع، فالتكنولوجيا باتت تجرى في ملامتا مجرى الزمن؛ لتدعق تلحق الإنسان بها واستخدامها؛ لزيادة المردود المائي، والإنتاج الضخم، وغيرها من الأهداف الأخرى. لقد وصل الأمر إلى إحداث مشاكل بيئية عالمية، تترق المنظمات العالمية والباحثين في الصحة والسلامة العامة، فالمدخن والغازات السامة التي تصاعدت يومياً في طبقات الجو العليا سببت قصب الأروؤن، وإدخال كميات كبيرة من الأسمدة الضارة، وبذلك ظهرت أمراض جديدة، وتعقدت تلك البسيطة، فلا يرب أبك تسمع عن تزايد أعداد المصابين بأمراض السرطان بأنواعه، وأمراض الأجهزة التنفسية، والاضطرابات العصبية، لكن أخطر من ذلك كله أفة هذا العصر؛ وهو التلوث بالإشعاعات الذرية والنووية، نتيجة لاستخدام المفاعلات النووية، ونتيجة لتلوث الهواء؛ فإن المياه النقية المنهدة من السماء تتلوث، وقد ظهر-أيضا بسبب ذلك- مرض من أمراض الحمض، الذي يضرب بالغطاء النباتي، والتربة والحيوان، وحتى الجمادات، كل ذلك أدى لقتل أعداد هائلة من الكائنات البحرية، ناهيك عن التلوث المائي الناتج عن نقلات النفط ومشتقاته، والأملاح شديدة السمية؛ كالترينج والزرنيق، وأصلاح المغاند الثقيلة؛ كالرصاص، وكذلك استخدام الأسمدة الصناعية والكيميائية بكثرة. ومن متطلبات عصر التكنولوجيا استخدام الأجهزة الإلكترونية، وقد أنتجت هذه الأجهزة نوعاً جديداً من التلوث؛ بسبب ما يصدر عنها من أشعة ضارة.

إن أشد ما يثير الغرابة؛ أن المسبب الرئيس لهذه المسئلة الطويلة من التلوث هو الإنسان، وهو أول من ينال عواقب التلوث الوخيمة أيضا؛ فهي دائرة لا تنتهي من المؤثرات والمتأثرات ضمن إطار البيئة التي نعيشها على سطح الأرض.

علاء مقلد: بدأنا مشروع الاستاد.. وانتظروا صفقات سوبر



بمقلم: لواء/ أيمن أبو زيد

مؤامرة الدولار

المواجهة تتطلب صراحة العناوين، ومن يحاول الانتفاخ في حقيقة كالتاب أطراف عديدة ما بين قوى التأمير الدولية من الخارج واستعمالها أدوات عديدة.. لوقف مسيرة بناء مصر العظمى مصر الجمهورية الجديدة. دائما مصورة لاسباب تاريخية وجغرافية وسياسية وعسكرية يتم استهدافها. والتصر حليفنا لنا..

ولكن أن الأوان أن نوضح لكل من لا يفهم المؤامرة أن يفهمها.. فلا يظن أن المشكلة الاقتصادية وغلاء الأسعار وشع الدولار سببه روعة وضرورة كل ما يتم من مشروعات تنموية جبارة.. وصولا لمطالبات بعض من نصيبوا أنفسهم خيرا وهم يجهلون المؤامرة بإيقاف المشروعات القومية دون إدراك الملايين من المستغلين بها وبعوائدها الحالية والمستقبلية..

لذا وجب سرد بعض الحقائق التي لا تخفى على عاقل ومبصر وكل ذى عقل لبيب. تسليط صريح ومؤسسات دولية لتناول اقتصاد مصر كلما استيقظوا يوميا بكم من المغالطات والأكاذيب التي تعجب كيف يصدقها عاقل ولكنها تلقى صدى من عناصر داخلية تريد أن تعادوا ما كانت تتريعه من فساد أزمان سابقة كانوا يشعرون فيه تقنين ما نهوه من مقدرات الوطن لنععود مما أوصل كافة القطاعات لشبه الجنيه التلعيب والصحة والصناعة والزراعة والبناء والكهراء والماء والصرف والطرق والنقل والموائى والسلك الحديدية.. إلخ الخ

أبواق إرهابية تبت من لندن وتركيا وأمريكا يوميا بتريدي ذات الأكاذيب.

ضغوط تمارسها مؤسسة نقدية دولية بإيعاز من دول ترويد أن تستمر في مصر بعد رؤيتها روعات ومعجزات ما تم من مشروعات وبنية تحتية ومرفقية وخدمية جعلتها في مقدمة دول العالم الجاذبة، ولكنهم يتآمرون لتخفيض قيمة الجنيه لتحقيق أرباح وحرمان شعبنا من حصاد

كدنا.. وهو ما أعلنه صراحة الرئيس السيسي وأعلن فضله..

فإن أقل من توعية الشعب بضرورة الاصطفاف الواعي القوي خلف قياداتنا..

والثقة في قرب انتصارنا على مؤامرة الدولار. وتحيا مصر

أحمد زادة، أطالب بالنافسة الشريفة..

وخزين بسبب الحملات الإلكترونية

أكد أحمد زادة، المرشح على منصب عضوية مجلس إدارة الزمالك، أنه يجب إرساء قواعد المنافسة الشريفة في انتخابات القلعة البيضاء. وقال نجل هاني زادة إن هناك عددا من المرشحين يقلته حسين لبيب دفعوا أموالا لعدد من اللجان الإلكترونية، من أجل مهاجم قائمة فاروق جعفر خلال الفترة الحالية. وشدد على أن التنافس لابد أن يكون شريف كما أنه يكن كل الاحترام والتقدير لقائمة لبيب، حيث يرغب في أن تكون الانتخابات عنوانا للاحترام والرفق، وقال زادة: «الزمالك يشبه لحد كبير حزب الوفد، والذي يراه أحد أعرق الأحزاب في مصر والعالم كله، حيث يظل أهد بيت الأمة، والوفد كان في عهد الزعيم سعد زغلول يمثل الأغلبية خلال عصر الملكية، كما أن الزمالك يمثل الأغلبية من الشعب مع الاحترام للنادي الأهلي».

أعلن هاني زادة، عضو مجلس إدارة الزمالك السابق، دعمه لفاروق جعفر المرشح على منصب رئيس النادي.

وأكد زادة أنه لا توجد تبرعات من رجال الأعمال عقب رحيل المجلس المنتخب برئاسة مرتضى منصور كما أنه لم يتم رفع حجز الأرصدة.

وأكد زادة أنه فوجئ بتريدي الأوضاع داخل النادي بخلاف حالة من الاحتقان داخل الجمعية العمومية موضعاً أنه تعرض لحملة شرسة من البعض خلال ٢٠١٩ بعدما تم تحويل له ٤٠٠ مليون جنيه على حسابي الشخصي من أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك في ذلك الوقت، ولكنه أعاد الأموال مرة أخرى.

قال زادة: «الجميع يمتلك الأملاك ولكن يجب صرفها في المكان الصحيح، بدلا من صرف مبلغ ضخمة ٣٠ و ٤٠ مليون على الحملات الإعلانية

أعلن هاني زادة، عضو مجلس إدارة الزمالك السابق، دعمه لفاروق جعفر المرشح على منصب رئيس النادي.

وأكد زادة أنه لا توجد تبرعات من رجال الأعمال عقب رحيل المجلس المنتخب برئاسة مرتضى منصور كما أنه لم يتم رفع حجز الأرصدة.

وأكد زادة أنه فوجئ بتريدي الأوضاع داخل النادي بخلاف حالة من الاحتقان داخل الجمعية العمومية موضعاً أنه تعرض لحملة شرسة من البعض خلال ٢٠١٩ بعدما تم تحويل له ٤٠٠ مليون جنيه على حسابي الشخصي من أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك في ذلك الوقت، ولكنه أعاد الأموال مرة أخرى.

قال زادة: «الجميع يمتلك الأملاك ولكن يجب صرفها في المكان الصحيح، بدلا من صرف مبلغ ضخمة ٣٠ و ٤٠ مليون على الحملات الإعلانية

أعلن هاني زادة، عضو مجلس إدارة الزمالك السابق، دعمه لفاروق جعفر المرشح على منصب رئيس النادي.

وأكد زادة أنه لا توجد تبرعات من رجال الأعمال عقب رحيل المجلس المنتخب برئاسة مرتضى منصور كما أنه لم يتم رفع حجز الأرصدة.

وأكد زادة أنه فوجئ بتريدي الأوضاع داخل النادي بخلاف حالة من الاحتقان داخل الجمعية العمومية موضعاً أنه تعرض لحملة شرسة من البعض خلال ٢٠١٩ بعدما تم تحويل له ٤٠٠ مليون جنيه على حسابي الشخصي من أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك في ذلك الوقت، ولكنه أعاد الأموال مرة أخرى.

قال زادة: «الجميع يمتلك الأملاك ولكن يجب صرفها في المكان الصحيح، بدلا من صرف مبلغ ضخمة ٣٠ و ٤٠ مليون على الحملات الإعلانية

أعلن هاني زادة، عضو مجلس إدارة الزمالك السابق، دعمه لفاروق جعفر المرشح على منصب رئيس النادي.

وأكد زادة أنه لا توجد تبرعات من رجال الأعمال عقب رحيل المجلس المنتخب برئاسة مرتضى منصور كما أنه لم يتم رفع حجز الأرصدة.

وأكد زادة أنه فوجئ بتريدي الأوضاع داخل النادي بخلاف حالة من الاحتقان داخل الجمعية العمومية موضعاً أنه تعرض لحملة شرسة من البعض خلال ٢٠١٩ بعدما تم تحويل له ٤٠٠ مليون جنيه على حسابي الشخصي من أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك في ذلك الوقت، ولكنه أعاد الأموال مرة أخرى.

قال زادة: «الجميع يمتلك الأملاك ولكن يجب صرفها في المكان الصحيح، بدلا من صرف مبلغ ضخمة ٣٠ و ٤٠ مليون على الحملات الإعلانية

أعلن هاني زادة، عضو مجلس إدارة الزمالك السابق، دعمه لفاروق جعفر المرشح على منصب رئيس النادي.

وأكد زادة أنه لا توجد تبرعات من رجال الأعمال عقب رحيل المجلس المنتخب برئاسة مرتضى منصور كما أنه لم يتم رفع حجز الأرصدة.

وأكد زادة أنه فوجئ بتريدي الأوضاع داخل النادي بخلاف حالة من الاحتقان داخل الجمعية العمومية موضعاً أنه تعرض لحملة شرسة من البعض خلال ٢٠١٩ بعدما تم تحويل له ٤٠٠ مليون جنيه على حسابي الشخصي من أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك في ذلك الوقت، ولكنه أعاد الأموال مرة أخرى.

قال زادة: «الجميع يمتلك الأملاك ولكن يجب صرفها في المكان الصحيح، بدلا من صرف مبلغ ضخمة ٣٠ و ٤٠ مليون على الحملات الإعلانية

أعلن هاني زادة، عضو مجلس إدارة الزمالك السابق، دعمه لفاروق جعفر المرشح على منصب رئيس النادي.

وأكد زادة أنه لا توجد تبرعات من رجال الأعمال عقب رحيل المجلس المنتخب برئاسة مرتضى منصور كما أنه لم يتم رفع حجز الأرصدة.

وأكد زادة أنه فوجئ بتريدي الأوضاع داخل النادي بخلاف حالة من الاحتقان داخل الجمعية العمومية موضعاً أنه تعرض لحملة شرسة من البعض خلال ٢٠١٩ بعدما تم تحويل له ٤٠٠ مليون جنيه على حسابي الشخصي من أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك في ذلك الوقت، ولكنه أعاد الأموال مرة أخرى.

قال زادة: «الجميع يمتلك الأملاك ولكن يجب صرفها في المكان الصحيح، بدلا من صرف مبلغ ضخمة ٣٠ و ٤٠ مليون على الحملات الإعلانية

أعلن هاني زادة، عضو مجلس إدارة الزمالك السابق، دعمه لفاروق جعفر المرشح على منصب رئيس النادي.

وأكد زادة أنه لا توجد تبرعات من رجال الأعمال عقب رحيل المجلس المنتخب برئاسة مرتضى منصور كما أنه لم يتم رفع حجز الأرصدة.

وأكد زادة أنه فوجئ بتريدي الأوضاع داخل النادي بخلاف حالة من الاحتقان داخل الجمعية العمومية موضعاً أنه تعرض لحملة شرسة من البعض خلال ٢٠١٩ بعدما تم تحويل له ٤٠٠ مليون جنيه على حسابي الشخصي من أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك في ذلك الوقت، ولكنه أعاد الأموال مرة أخرى.

قال زادة: «الجميع يمتلك الأملاك ولكن يجب صرفها في المكان الصحيح، بدلا من صرف مبلغ ضخمة ٣٠ و ٤٠ مليون على الحملات الإعلانية

أعلن هاني زادة، عضو مجلس إدارة الزمالك السابق، دعمه لفاروق جعفر المرشح على منصب رئيس النادي.

وأكد زادة أنه لا توجد تبرعات من رجال الأعمال عقب رحيل المجلس المنتخب برئاسة مرتضى منصور كما أنه لم يتم رفع حجز الأرصدة.

وأكد زادة أنه فوجئ بتريدي الأوضاع داخل النادي بخلاف حالة من الاحتقان داخل الجمعية العمومية موضعاً أنه تعرض لحملة شرسة من البعض خلال ٢٠١٩ بعدما تم تحويل له ٤٠٠ مليون جنيه على حسابي الشخصي من أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك في ذلك الوقت، ولكنه أعاد الأموال مرة أخرى.

قال زادة: «الجميع يمتلك الأملاك ولكن يجب صرفها في المكان الصحيح، بدلا من صرف مبلغ ضخمة ٣٠ و ٤٠ مليون على الحملات الإعلانية

أعلن هاني زادة، عضو مجلس إدارة الزمالك السابق، دعمه لفاروق جعفر المرشح على منصب رئيس النادي.

وأكد زادة أنه لا توجد تبرعات من رجال الأعمال عقب رحيل المجلس المنتخب برئاسة مرتضى منصور كما أنه لم يتم رفع حجز الأرصدة.

وأكد زادة أنه فوجئ بتريدي الأوضاع داخل النادي بخلاف حالة من الاحتقان داخل الجمعية العمومية موضعاً أنه تعرض لحملة شرسة من البعض خلال ٢٠١٩ بعدما تم تحويل له ٤٠٠ مليون جنيه على حسابي الشخصي من أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك في ذلك الوقت، ولكنه أعاد الأموال مرة أخرى.

قال زادة: «الجميع يمتلك الأملاك ولكن يجب صرفها في المكان الصحيح، بدلا من صرف مبلغ ضخمة ٣٠ و ٤٠ مليون على الحملات الإعلانية

أعلن هاني زادة، عضو مجلس إدارة الزمالك السابق، دعمه لفاروق جعفر المرشح على منصب رئيس النادي.

وأكد زادة أنه لا توجد تبرعات من رجال الأعمال عقب رحيل المجلس المنتخب برئاسة مرتضى منصور كما أنه لم يتم رفع حجز الأرصدة.

وأكد زادة أنه فوجئ بتريدي الأوضاع داخل النادي بخلاف حالة من الاحتقان داخل الجمعية العمومية موضعاً أنه تعرض لحملة شرسة من البعض خلال ٢٠١٩ بعدما تم تحويل له ٤٠٠ مليون جنيه على حسابي الشخصي من أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك في ذلك الوقت، ولكنه أعاد الأموال مرة أخرى.

قال زادة: «الجميع يمتلك الأملاك ولكن يجب صرفها في المكان الصحيح، بدلا من صرف مبلغ ضخمة ٣٠ و ٤٠ مليون على الحملات الإعلانية

أعلن هاني زادة، عضو مجلس إدارة الزمالك السابق، دعمه لفاروق جعفر المرشح على منصب رئيس النادي.

وأكد زادة أنه لا توجد تبرعات من رجال الأعمال عقب رحيل المجلس المنتخب برئاسة مرتضى منصور كما أنه لم يتم رفع حجز الأرصدة.

وأكد زادة أنه فوجئ بتريدي الأوضاع داخل النادي بخلاف حالة من الاحتقان داخل الجمعية العمومية موضعاً أنه تعرض لحملة شرسة من البعض خلال ٢٠١٩ بعدما تم تحويل له ٤٠٠ مليون جنيه على حسابي الشخصي من أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك في ذلك الوقت، ولكنه أعاد الأموال مرة أخرى.

قال زادة: «الجميع يمتلك الأملاك ولكن يجب صرفها في المكان الصحيح، بدلا من صرف مبلغ ضخمة ٣٠ و ٤٠ مليون على الحملات الإعلانية

أعلن هاني زادة، عضو مجلس إدارة الزمالك السابق، دعمه لفاروق جعفر المرشح على منصب رئيس النادي.

وأكد زادة أنه لا توجد تبرعات من رجال الأعمال عقب رحيل المجلس المنتخب برئاسة مرتضى منصور كما أنه لم يتم رفع حجز الأرصدة.

وأكد زادة أنه فوجئ بتريدي الأوضاع داخل النادي بخلاف حالة من الاحتقان داخل الجمعية العمومية موضعاً أنه تعرض لحملة شرسة من البعض خلال ٢٠١٩ بعدما تم تحويل له ٤٠٠ مليون جنيه على حسابي الشخصي من أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك في ذلك الوقت، ولكنه أعاد الأموال مرة أخرى.

قال زادة: «الجميع يمتلك الأملاك ولكن يجب صرفها في المكان الصحيح، بدلا من صرف مبلغ ضخمة ٣٠ و ٤٠ مليون على الحملات الإعلانية

أعلن هاني زادة، عضو مجلس إدارة الزمالك السابق، دعمه لفاروق جعفر المرشح على منصب رئيس النادي.

وأكد زادة أنه لا توجد تبرعات من رجال الأعمال عقب رحيل المجلس المنتخب برئاسة مرتضى منصور كما أنه لم يتم رفع حجز الأرصدة.

وأكد زادة أنه فوجئ بتريدي الأوضاع داخل النادي بخلاف حالة من الاحتقان داخل الجمعية العمومية موضعاً أنه تعرض لحملة شرسة من البعض خلال ٢٠١٩ بعدما تم تحويل له ٤٠٠ مليون جنيه على حسابي الشخصي من أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك في ذلك الوقت، ولكنه أعاد الأموال مرة أخرى.

قال زادة: «الجميع يمتلك الأملاك ولكن يجب صرفها في المكان الصحيح، بدلا من صرف مبلغ ضخمة ٣٠ و ٤٠ مليون على الحملات الإعلانية

أعلن هاني زادة، عضو مجلس إدارة الزمالك السابق، دعمه لفاروق جعفر المرشح على منصب رئيس النادي.

وأكد زادة أنه لا توجد تبرعات من رجال الأعمال عقب رحيل المجلس المنتخب برئاسة مرتضى منصور كما أنه لم يتم رفع حجز الأرصدة.

وأكد زادة أنه فوجئ بتريدي الأوضاع داخل النادي بخلاف حالة من الاحتقان داخل الجمعية العمومية موضعاً أنه تعرض لحملة شرسة من البعض خلال ٢٠١٩ بعدما تم تحويل له ٤٠٠ مليون جنيه على حسابي الشخصي من أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك في ذلك الوقت، ولكنه أعاد الأموال مرة أخرى.

قال زادة: «الجميع يمتلك الأملاك ولكن يجب صرفها في المكان الصحيح، بدلا من صرف مبلغ ضخمة ٣٠ و ٤٠ مليون على الحملات الإعلانية

أعلن هاني زادة، عضو مجلس إدارة الزمالك السابق، دعمه لفاروق جعفر المرشح على منصب رئيس النادي.

وأكد زادة أنه لا توجد تبرعات من رجال الأعمال عقب رحيل المجلس المنتخب برئاسة مرتضى منصور كما أنه لم يتم رفع حجز الأرصدة.

وأكد زادة أنه فوجئ بتريدي الأوضاع داخل النادي بخلاف حالة من الاحتقان داخل الجمعية العمومية موضعاً أنه تعرض لحملة شرسة من البعض خلال ٢٠١٩ بعدما تم تحويل له ٤٠٠ مليون جنيه على حسابي الشخصي من أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك في ذلك الوقت، ولكنه أعاد الأموال مرة أخرى.

قال زادة: «الجميع يمتلك الأملاك ولكن يجب صرفها في المكان الصحيح، بدلا من صرف مبلغ ضخمة ٣٠ و ٤٠ مليون على الحملات الإعلانية

أعلن هاني زادة، عضو مجلس إدارة الزمالك السابق، دعمه لفاروق جعفر المرشح على منصب رئيس النادي.

وأكد زادة أنه لا توجد تبرعات من رجال الأعمال عقب رحيل المجلس المنتخب برئاسة مرتضى منصور كما أنه لم يتم رفع حجز الأرصدة.

وأكد زادة أنه فوجئ بتريدي الأوضاع داخل النادي بخلاف حالة من الاحتقان داخل الجمعية العمومية موضعاً أنه تعرض لحملة شرسة من البعض خلال ٢٠١٩ بعدما تم تحويل له ٤٠٠ مليون جنيه على حسابي الشخصي من أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك في ذلك الوقت، ولكنه أعاد الأموال مرة أخرى.

قال زادة: «الجميع يمتلك الأملاك ولكن يجب صرفها في المكان الصحيح، بدلا من صرف مبلغ ضخمة ٣٠ و ٤٠ مليون على الحملات الإعلانية

أعلن هاني زادة، عضو مجلس إدارة الزمالك السابق، دعمه لفاروق جعفر المرشح على منصب رئيس النادي.

وأكد زادة أنه لا توجد تبرعات من رجال الأعمال عقب رحيل المجلس المنتخب برئاسة مرتضى منصور كما أنه لم يتم رفع حجز الأرصدة.

وأكد زادة أنه فوجئ بتريدي الأوضاع داخل النادي بخلاف حالة من الاحتقان داخل الجمعية العمومية موضعاً أنه تعرض لحملة شرسة من البعض خلال ٢٠١٩ بعدما تم تحويل له ٤٠٠ مليون جنيه على حسابي الشخصي من أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك في ذلك الوقت، ولكنه أعاد الأموال مرة أخرى.

قال زادة: «الجميع يمتلك الأملاك ولكن يجب صرفها في المكان الصحيح، بدلا من صرف مبلغ ضخمة ٣٠ و ٤٠ مليون على الحملات الإعلانية

أعلن هاني زادة، عضو مجلس إدارة الزمالك السابق، دعمه لفاروق جعفر المرشح على منصب رئيس النادي.

وأكد زادة أنه لا توجد تبرعات من رجال الأعمال عقب رحيل المجلس المنتخب برئاسة مرتضى منصور كما أنه لم يتم رفع حجز الأرصدة.

وأكد زادة أنه فوجئ بتريدي الأوضاع داخل النادي بخلاف حالة من الاحتقان داخل الجمعية العمومية موضعاً أنه تعرض لحملة شرسة من البعض خلال ٢٠١٩ بعدما تم تحويل له ٤٠٠ مليون جنيه على حسابي الشخصي من أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك في ذلك الوقت، ولكنه أعاد الأموال مرة أخرى.

قال زادة: «الجميع يمتلك الأملاك ولكن يجب صرفها في المكان الصحيح، بدلا من صرف مبلغ ضخمة ٣٠ و ٤٠ مليون على الحملات الإعلانية

أعلن هاني زادة، عضو مجلس إدارة الزمالك السابق، دعمه لفاروق جعفر المرشح على منصب رئيس النادي.

وأكد زادة أنه لا توجد تبرعات من رجال الأعمال عقب رحيل المجلس المنتخب برئاسة مرتضى منصور كما أنه لم يتم رفع حجز الأرصدة.

وأكد زادة أنه فوجئ بتريدي الأوضاع داخل النادي بخلاف حالة من الاحتقان داخل الجمعية العمومية موضعاً أنه تعرض لحملة شرسة من البعض خلال ٢٠١٩ بعدما تم تحويل له ٤٠٠ مليون جنيه على حسابي الشخصي من أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك في ذلك الوقت، ولكنه أعاد الأموال مرة أخرى.

قال زادة: «الجميع يمتلك الأملاك ولكن يجب صرفها في المكان الصحيح، بدلا من صرف مبلغ ضخمة ٣٠ و ٤٠ مليون على الحملات الإعلانية

أعلن هاني زادة، عضو مجلس إدارة الزمالك السابق، دعمه لفاروق جعفر المرشح على منصب رئيس النادي.

وأكد زادة أنه لا توجد تبرعات من رجال الأعمال عقب رحيل المجلس المنتخب برئاسة مرتضى منصور كما أنه لم يتم رفع حجز الأرصدة.

خبير عالمي في أمراض الجهاز الهضمي في ضيافة المجمع الطبي للقوات المسلحة

كتب- محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:
يستضيف المجمع الطبي للقوات المسلحة بالمعادي الأستاذ
الدكتور محمد عثمان (أمريكي الجنسية) أستاذ أمراض
الجهاز الهضمي والمناظير واستشاري مناظير القنوات المرارية
والبنكرياس ومناظر الموجات فوق الصوتية واستئصال أورام

الجهاز الهضمي بالمنظار وشق عضلة الفؤاد بالمنظار بجامعة
بايلور/ تكساس/ الولايات المتحدة الأمريكية في الفترة من ١-
٢٠٢٣/١١/١٨ .
وستقبل اللجان التحضيرية حالياً الحالات التي ترغب في
العرض على الخبير يوميًا على أيام الخميس والجمعة.



alkahera.wafd@yahoo.com

حتى نلتقي



بقلم:
ناصر عراقي

نصيبهم من التصفيق الحاد

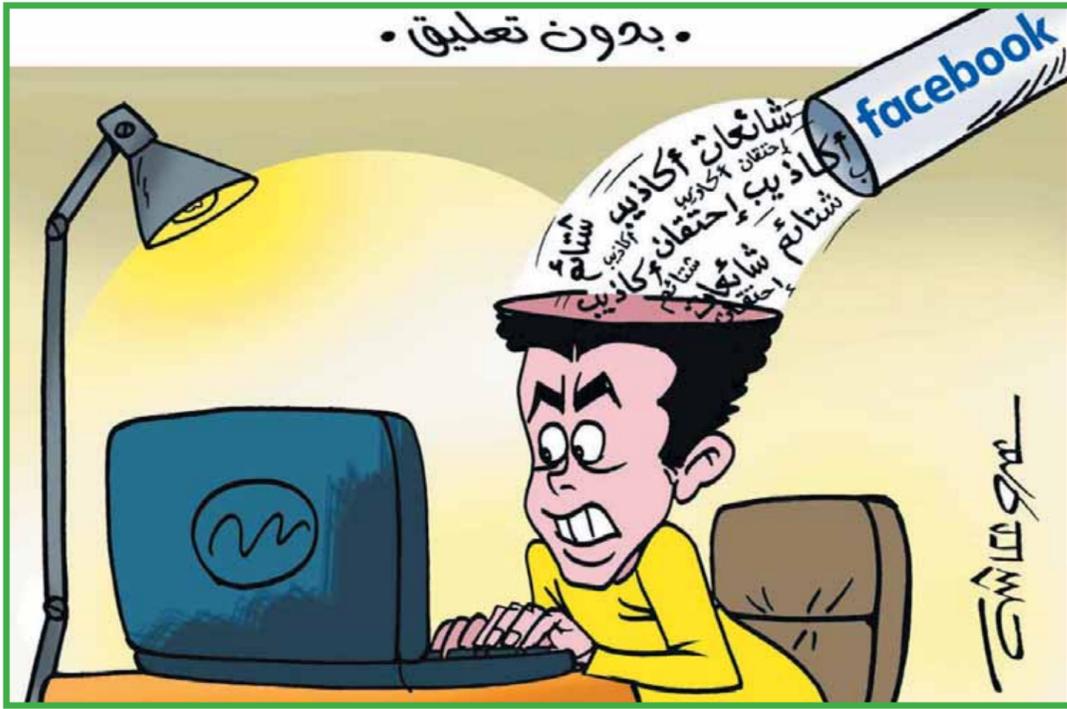
لا أعرف منذ متى توصل الإنسان إلى أن التصفيق هو أكثر الأفعال البشرية حالياً تعبيراً عن الإعجاب: إعجاب بكلمة... بعمل... برد فعل... بجرعة. وكلما زاد الإعجاب طالت مدة التصفيق واشتعلت حرارته.
بنظرة بسيطة نكتشف بيسر أن الذين نالوا أكبر نصيب من التصفيق ينحسرون تقريباً في الزعماء السياسيين والقائمين ولأعلى الكثرة ونجوم السيرك. لأنهم يعرضون (مهاراتهم) على الحشود، فينتزعون منها مقدار ما يستحقونه من تصفيق. في تاريخ مصر المعاصر يمكن لنا أن نقول بيقين كبير أنه ما من رجل أو امرأة حصد أو حصدت أكبر قدر من التصفيق مثل السيدة أم كلثوم، وسأوضح ثلاً لماذا أميل إلى منح صاحبها (رق الحبيب) النصيب الأكبر من الأيادي المتهبة. بالنسبة إلى الزعماء السياسيين، فلا ريب في أن الجماهير غمرت الزعيم سعد زغلول بتصفيق حاد كلما سمعوا خطبه أو شاهدوا موكبه، وقد عرفنا ذلك من كتب المؤرخين ومن روايات نجيب محفوظ. لكن الحظ لم يسعدنا برؤية الرجل وعشاه وأيامهم المثلثة رأى العين. فقد رحل عام ١٩٢٧، قبل أن تطلق السينما وقيل أن تعرف التلفزيون.

كذلك حظي الزعيم مصطفى النحاس باشا بقدر كبير من التصفيق الحيوي النابع من قلوب المصريين، والأمير نفسه تكرر مع مكرم عبيد باشا، وقد ذكر لي المرحوم الوالد عبدالفتاح عراق أنه حضر له أكثر من خطبة، وأنه كان خطيباً موهوباً أبهج الناس بحضرة المدوية.

من حسن الطالع أننا شاهدنا تسجيلات كثيرة للزعيم جمال عبدالناصر، وقد رأيت بنفسي وأنا صبي حين مزم موكبه أمام بيتنا بمنطقة المؤسسة بشبرا الخيمة، والكل يعرف كيف تلقى الرجل التصفيق الأصلي من قبل الملايين في مصر وخارجها.

أما نجوم المسرح والسينما، فقد تابعنا كيف تلقى كل من فؤاد المهندس وسميحة أيوب وسناء جميل وعبدالله غيث وشويكار وعادل إمام وغيرهم آيات الإعجاب من قبل جماهير المسرح، كذلك لاحظنا الحفاوة التي كان يستقبل بها الناس عبدالعليم حافظ وشادية وفايزة ونجاة وردة ومحمد رشدي وغيرهم، والأمر تكرر مع لاعبي الكرة أمثال صالح سليم ومحمود الخطيب وحسن شحاتة وحسام حسن ومحمد صلاح وغيرهم.
لكن نصيب كل هؤلاء من التصفيق في كفة، ونصيب السيدة أم كلثوم في كفة أخرى، فصاحبها (الأبطال) ظلت تفتي بانتظار أمام الناس منذ عام ١٩٢٢ حتى ١٩٧٧، أي نصف قرن إلا قليلاً، وهو ما لم يحدث مع أي زعيم سياسي أو ممثل أو لاعب كرة أو مطرب. كما أنها في العام الواحد كانت تقدم العديد من حفلاتها، وفي كل حفلة تشدو بثلاث أغانيات على الأقل (بعد ١٩٦٧ اقتصرت الحفلة الواحدة على تقديم أغنيتين فقط).
تجلى معي في التصفيق الحاد الذي كانت تلقاه في الأغنية الواحدة فيسمعها، ومن حسن الحظ أن البوبوتيت يحتفظ بعشرات الأغنيات لصاحبه أتسع سمعة في تاريخ الغناء العربي.
رجاه... عندما تمتص إلى أم كلثوم... انتبه إلى حجم التصفيق الملائم لها.

بدون تعليق .



كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

جحا والحساب

جحا فيلسوف الفقراء. نواده تجمع بين الذكاء والحماقة، بين الحقيقة والخيال، يتصرف بذكاء كوميدى ساخر في كل موقفه وتنتهي دائماً حكاياته بحكمة. جحا ونواده في كل زمان ومكان بلون الزمان والمكان التي تحكى فيه. لذلك أصبح جحا رمزاً صالحاً لكل العصور، يعطى الناس الحكمة في شكل غير مباشر. لذلك انتشرت بينهم نوداره التي تحمل تافضاً ما داخلها، فإنك لذلك لا تضحك عليها إنما تضحك على التناقضات التي بها. فيقدر ما بها من ذكاء تجد أيضاً بها بلاهة، فلا تستطيع أن تتوقف عن الإبتسام. ومن نوادير البلاهة التي لدى جحا أنه ذهب يوماً إلى السوق ليبيع عشرة حمير، فركب واحداً منها وساق تسعة أمامه. وفي الطريق عد الحمير ونسى أنه يركب واحداً فوجدتها تسعة، فنزل عن الحمير وأعاد عددها فوجدتها عشرة، فركب مرة أخرى وقام بعدها فوجدتها تسعة، وأعاد ذلك مراراً، فقال لنفسه «أمشى أحسن ولا أخسر حماراً» فمشى خلف الحمير حتى وصل إلى السوق وباع العشرة حمير. هذه النادرة تذكرنا بمقولة تعتبر من المقولات الأيقونية في الدراما المصرية جاءت على لسان نجيب الريحاني في فيلم «سلامة في خير» «في ناس يا بيومي المثلثة معروف حساب» فكل منا له حسابه فلا تدهش إذا كان حساب الناس مختلفاً عن حسابك، فعقلك ليس كعقلهم.
لم تقصد أحداً!!!

الازدواجية الثقافية في الواقع العربي المعاصر « ٨ »

١- بدأت جماعة الإخوان المسلمين كجمعية «دينية» دعوية ذات طابع خيرى. لكنها سرعان ما كشفت عن غرضها

والغريبيات التي جعلت من التصفيق الحيوي النابع من قلوب المصريين، والأمير نفسه تكرر مع مكرم عبيد باشا، وقد ذكر لي المرحوم الوالد عبدالفتاح عراق أنه حضر له أكثر من خطبة، وأنه كان خطيباً موهوباً أبهج الناس بحضرة المدوية.

لكن نصيب كل هؤلاء من التصفيق في كفة، ونصيب السيدة أم كلثوم في كفة أخرى، فصاحبها (الأبطال) ظلت تفتي بانتظار أمام الناس منذ عام ١٩٢٢ حتى ١٩٧٧، أي نصف قرن إلا قليلاً، وهو ما لم يحدث مع أي زعيم سياسي أو ممثل أو لاعب كرة أو مطرب. كما أنها في العام الواحد كانت تقدم العديد من حفلاتها، وفي كل حفلة تشدو بثلاث أغانيات على الأقل (بعد ١٩٦٧ اقتصرت الحفلة الواحدة على تقديم أغنيتين فقط).
تجلى معي في التصفيق الحاد الذي كانت تلقاه في الأغنية الواحدة فيسمعها، ومن حسن الحظ أن البوبوتيت يحتفظ بعشرات الأغنيات لصاحبه أتسع سمعة في تاريخ الغناء العربي.
رجاه... عندما تمتص إلى أم كلثوم... انتبه إلى حجم التصفيق الملائم لها.

لكن الجانب الذي يستحق الانتباه في السياق ذاته يتعلق بحضور الاحتلال البريطاني، أعنى موقعه من النظام الحاكم ، والدور الذي لعبه في تمرير الجماعات وتثبيتها بغرض التوظيف السياسي. (تناقضت سابقاً تفاصيل هذا الدور استناداً إلى وثائق الخارجية البريطانية، التي تشير إلى تعاون سلطات الاحتلال مع الحكومات المصرية الوقفية خصوصاً- لتقديم مساعدات إدارية ومالية، مباشرة وغير مباشرة، لإنقاذ الجماعة ضمن عدد من الجمعيات والمؤسسات الدينية، بغرض استخدامها في امتصاص موجات المد اليسارى و « الوطنى» الوجيه ضد وجود الاحتلال. وهي علاقة لانزلال تشتغل عليها السياسة البريطانية حتى الآن، بعد تطوير أشكالها وآلياتها، فضلاً عن أغراضها التي صارت تشمل احتواء الموجات الأكثر تطرفاً من الإسلام السياسي داخل المنطقة وخارجها).

والمعنى الواضح هو أن حضور «جمعية» دينية لم يكن مفروضاً ضد إرادة النظام السياسي، بل تم استحضارها قصداً إلى الساحة بمعرفة قوى فاعلة في النظام للقيام بأدوار محسوبة، في المرحلة المبكرة على الأقل. (لا أقصد بذلك أن الاحتلال البريطانى هو من خلق الأصولية السياسية، فهذه الفكرة كائنة في صلب الإسلام التاريخى الفقهى. لكن الاحتلال ساعد على تشييط الفكرة وإخراجها وأغقيا في هذه الصيغة بالذات. كان من الطبيعي ظهور صيغة أصولية ما كرد فعل من النظام التراثى على المثير الحداثى، الذى فرض وجوده بامتداد القرن التاسع عشر، وكانت جماعة الإخوان تطورياً مفهوماً لهذه الصيغة في بدايات القرن العشرين.



الدولة المدنية ورد الفعل الأصولي (٤) جماعة الإخوان المسلمين ٣ مشكل التعددية السياسية بقلم: المستشار عبد الجواد يس

أما بالنسبة إلى الجماعة (لماذا تظل رغم كونها الدينية في مقربة من الدولة المدنية ذات التكوين العلماني؟)، فيلزم الوقوف على بنائها الثقافى الهجين، الذى ينزغ إلى مصالحة نسبية مع الحداثة، ويسمح بفتح جرتى على النظام الدستورى المدنى. وينعكس ذلك على الخصائص البراجماتية للجماعة، التى ظلت تتوارى - حسب الحاجة- بإظهار جانبها الدينى أو السياسى، تبمًا لموازين القوى المتغيرة بينها وبين الأنظمة الحاكمة.

في غضون المرحلة الليبرالية، حيث كانت الظروف مواتية، أظهرت العمل السياسى الذى يفرها النظام. لكنها ظلت تجمع بين هذه الصلاحيات وآليات العمل السرى المناهية للدستور، فنشأت تشكيلات نظامية ذات طابع عسكرى، ومارست عمليات اغتيال. أى أنها استفادت من أدوات العملية الخفية مع التخفف من التزاماتها القانونية، وظلت تمزج على الدوام بين عقلية «الحزب الأيديولوجى» العصرية، وعقلية «الفرقة الدينية»، الموروثة من ثقافة «الخروج» على الحاكم فى المراحل الإسلامية المبكرة. ويفسر ذلك حالة الالتباس والغموض التى تسمح للمرافق الخارجى بقراءات متباينة للموقف الإخوانى، تتراوح بين تسكينه في خانة الأصوليات «الدينية» الإرهابية، والحديث عن تيار «سياسى» خالص، يعكس التوجهات المحافظة والمعتدلة للبرجوازية المصرية.

في أواخر هذه المرحلة، تثبتت الدولة لخطورة الحالة الإخوانية المتنامية جوهرياً للدستور المدنى، وبدأت خفية الصدام والحظر، التى تستعمل إلى ذروتها مع الدولة الناصرية ذات التوجه «الشمولى» العلمانى الصريح. دخلت الجماعة تحت القمع الناصرى في حالة كمون داخلى ما يقرب من عقدين، قبل أن تستعيد حضورها بشكل مقيد، في إطار صفة سياسية مع نظام السادات، الذى كان يرمى إلى توظيفها في احتواء التوجهات الناصرية واليسارية المتنامية. (مرة أخرى تحضر الجماعة أو تستحضر بمعمره «الدولة» من خلال عملية التوظيف، وهى العملية التى تسهم هذه المرة في تكريس الحالة الأصولية وتوسيع نطاقها في المنطقة). لم تمنح الجماعة صك اعتراف قانونى، لكنها

ظلت تمارس نشاطها المحسوب، تحت عين الدولة، كقوة وأفق معشوك في ولائها للدستور. ولحقاً، ومع التحولات العالمية الناجمة عن تدهور المعسكر الاشتراكى وتراجع الفكر الشمولى، استدخل المنطقة فى حالة الانتفاخ الليبرالى «النسبى» التى تسمح بدرجة من التعددية السياسية، وفى هذا السياق ستواجه الجماعة موقفاً مختلفاً على أرض الواقع، حيث سيتمتع عليها الاختيار بين الانغماس فى لعبة التعددية الحزبية، أو الغزل السياسى. ويحكم التكوين البراجماتى المهجن الحاد الإخوان الانغماس فى اللعبة، وهنا ظهر « المشكل النظرى» المتمثل فى مخالفة المبدأ الإخوانى الذى وضعه حسن البنا نقلاً عن المدونة الفقهية، والذى ينكر «مشروعية» الاندماج فى النظام الحزبى، كما تعين على الجماعة مواجهة «المشكل العملى» المتمثل فى شكوك القوى المدنية حيال دعواها بالمشراكة السلمية وقبول تداول السلطة.

فى تأسيس النظرى لرفض النظام الحزبى، لم يقتصر البنا على نقد الأداء السياسى للأحزاب المصرية، بل وجه سهام النقد إلى فكرة الحزب فى ذاتها، استناداً إلى القرآن والسنة ومجمل الموروث الفقهى ومن هنا تاتى صعوبة تبرير التراجع عن الموقف النظرى. فى واقع الأمر يرجع الرفض إلى إنكار فكرة «التعددية» التى تعنى قبول «الأخر» الدينى والسياسى، من حيث هى فكرة منافية للإجماع والحصرية، أى لجوهر الديانة الكتابية، وهو لذلك رفض مبدئى واع يعكس التناقض الجوهرى بين النظام الإسلامى ونظام الدولة الحديثة، وليس مجرد اعتراض على شكل النظام الحزبى. ولهذا السبب توضع دعواى الإخوان حول قبول الاندماج الحزبى فى خانة المناورة السياسية.

بمجرد تواجدها مع «الأيديولوجية» صعوبات متكررة فى تبرير التراجع عن «نصوص» المؤسس بسبب تغير الظروف التى يفرضها الواقع. لكن هذا المشكل يظهر بشكل أوضح لدى الجماعات «الدينية» بسبب البعد الإطلاقى (الإلهى) الذى تسببه على دعواها السياسية. (وتمثلت هذه النقطة وأحدًا من أهم أسباب الانشقاق داخل التنظيمات الأيديولوجية، حيث تعدد القراءات التأويلية للنصوص وللواقع على السواء، فضلًا بين الانشقاقات المتعددة داخل الحركة الشيوعية بغال التفسيرات المتباينة لنصوص ماركس، وانشقاقات الحركة الإسلامية التى

انثبقت فى مجملها عن جماعة الإخوان، والتي تسند نفسها مباشرة إلى نصوص إلهية مقدسة).
ومع ذلك، تظل جماعة الإخوان، بنزوعها البراجماتى، هى التنظيم الأكثر قدرة على التحول النظرى داخل إطار الحركة الإسلامية. لقد توسعت هذه الحركة بالتوالد من رحم الإخوان، وتشكلت ملامحها الأكثر سلفية وعنفًا على واقع الاعتراض على برامجاتية تعدد الأحزاب فى الدولة أمام الحداثة والدولة المدنية.

النزوع البراجماتى - الموروث من البنا نفسه- سيقتود الجماعة إلى الخروج على التأسيس الشرعى الذى قدمه لرفض التعددية الحزبية، والدافع واضح هو ركوب الموجة الليبرالية الجديدة لاقتحام السلطة، فى ظل ظروف سياسية بدت مواتية أكثر من أى وقت مضى أشير هنا إلى التداخبات الداخلية والدولية التى ستؤدى إلى هوجة «الربيع العربى»: شارع سياسى منكم بسبب الأزمات الاقتصادية والاجتماعية المزمنة، وهامش حركة متاح للتوسع الأصولى على حساب القوى المدنية، مع إسناد خارجى غربى واسع. يشرح القرضاوى- وهو شيخ أزهري تقليدى يتشخص دور المنظر الإخوانى الجديد- هذا التحول النظرى « ناديت منذ سنين طويلة بشروعية تعدد الأحزاب فى الدولة الإسلامية. .وقلت كلمة تناقلها الدعاة والإعلاميون، وهى أن تعدد الأحزاب فى السياسة أشبه بتعدد المذاهب فى الفقه. فالأحزاب إنما هى مذاهب فى السياسة، والمذاهب إنما هى أحزاب فى الفقه. وكانت هذه الأفكار فى المجتمع الإخوانى - إلا قليلاً منهم- فى الأول الأمر مفروضة، لما رسخ على أذهانهم من قبل جراه التربية السياسية التى توارثوها عن إمامهم البنا رضى الله عنه. ولكن بمزيد من اللقاءات والمحاورات- كتابية ومشافهة، وبحكم الواقع وتأثيراته، وما خبره الإخوان أنفسهم من جناية تحكّم الحزب الواحد على حياتهم وحرمانهم، ودعوتهم، استجاب جمهورهم إلى فكرة التعدد، بل اقتضت القيادة بالفكرة، وأصدر مكتب الإرشاد قراراً تاريخياً فى ذلك (مارس ١٩٩٤)، يدل على حيوية الجماعة، وتحورها من الجمود والتقليد، وأن الحق أحق أن يتبع، وإن خالف رأى مؤسس الجماعة رحمه الله».

اعتبر القرضاوى أن رأى البنا « هو اجتهاد منه رضى الله عنه يؤجر عليه، ولكن الأيام أثبتت خطأه، وأن الخير كل الخير فى التعددية وهو الموافق للنظام الكونى كله، فهو يقوم على التعددية فى كل شيء... ولا غرو أن خالفت أسنادى وإمامى كما خالفت تلاميذ أئمتنا الكبار (أبو يوسف، ومحمد، ورفى إمامهم الأعظم».

أخيراً، نحن أمام اعتراف «إسلامى» بكونية التعددية، أى بكونها واحداً من قوانين الاحتماص الضرورية التى تشمل السياسة. لكن السؤال هو: إلى أى مدى تصل حدود هذا الاعتراف؟ هل يعنى تخلياً «نهائياً وكاملاً» عن مفهوم «الحق الحصرى» الذى يستوجب على الآخر باستخدام القوة؟ أم هو مجرد تراجع «مرحلى وجرتى» سبب العنف، أو يسمح بقبول الآخر فى إطار البقاء تحت سقف الإسلام؟ وأقع الأمر يتحدث القرضاوى عن التعددية المقبولة حسب تصوره داخل «الدولة الإسلامية» وليس عن التعددية المدنية داخل الدولة الحديثة.

لأول مرة بالإسكندرية.. حفل زفاف أسطوري بمتحف المجوهرات



طبق بمطعم الأخبار

الاسكندرية، شيرين طاهر
شهدت محافظة الإسكندرية مساء أمس سابقة فى الأولى من نوعها أقامت حفيدة الأميرة فاطمة حيدر لسليبة الأسرة العلوية عقد قرانها داخل متحف المجوهرات الملكية. احتفل المستشار محمد فايز يكن حفيد الأميرة فاطمة حيدر الزهراء، بعقد قران كريمةته الهندسة هند محمد يكن حفيدة الأميرة فاطمة حيدر الزهراء، على قصر الأميرة فاطمة حيدر فى متحف المجوهرات الملكية بقصر الأميرة فاطمة حيدر الزهراء شرق الإسكندرية. جاء ذلك بحضور العديد من الشخصيات العامة والقيادات التنفيذية والسياسية وأعضاء البرلمان وقيادات حزب الأحرار الدستوريين والأسرة والأصدقاء، بذكر أن قصر الأميرة فاطمة حيدر الزهراء مبنى تراثى يجمع بين عبق التاريخ والتراث والرفق الريفى يقع بمنطقة زينبىا شرق الإسكندرية، حيث تأسس هذا القصر على يد زينب هانم فهمى عام ١٩١٩م، وأكمل بناءه وأقامت به ابنتها الأميرة فاطمة حيدر عام ١٩٢٣م، وشيد قصر الأميرة فاطمة حيدر على الطراز الأوروبى، ليتحول متحفاً للمجوهرات الملكية حيث تحتضن جدرانه المتينة مجوهرات الأسر المالكة التى حكمت مصر لمدة ١٤٨ عاماً، ويقع القصر بمنطقة زينبىا، شرق الإسكندرية.

هندسة البرمجيات، وبرنامج علوم البيانات، وبرنامج الشبكات والأمن السيبرانى، والبرنامج المتكامل الدولى لشبكات النغم والأستنان.كما تضم الجامعة الدولية برامج لمرحلة الدراسات العليا وهى برنامج الماجستير المنهى فى القانون واقتصاد بالشراكة مع معهد القانون والاقتصاد بجامعة مابورج ألمانيا، وبرنامج الماجستير المنهى فى ريادة الأعمال بالتعاون مع وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية والمعهد القومى للموكمة والتنمية المستدامة وجامعة كامبردج بالملكة المتحدة، وبرنامج الماجستير فى اقتصاديات التنمية بالتعاون مع جامعة باريس ١ باتنتين- سوربون «فرنسا»، وبرنامج الماجستير فى اللغة والثقافة الإسبانية بالاشتراك مع جامعة سالنكا بإسبانيا، وبرنامج الماجستير فى علاج اللثة بالتعاون مع جامعة كيل بألمانيا، وبرنامج الزمالة البريطانية لتقويم الأسنان بالتعاون مع جامعة أدنبره بالملكة المتحدة، وبرنامج الماجستير فى زراعة الأسنان، بالإضافة إلى برنامج ماجستير علوم البيئة الأثرية بالشراكة مع كلية العلوم التطبيقية جامعة كولون ألمانيا.



الخشت

جامعة شغهاى جياو تونج بالصين، وبرنامج الترجمة التخصصية باللغة اليابانية من خلال توفير منح للطلاب المنفوقين للدراسة باليابان، وبرنامج اللغة العربية للناطقين بغيرها، وبرنامج الطب البيطرى تميز- طب وجراحة الحيوانات الأليفة، وبرنامج

«الخشت»: بدء الدراسة بجامعة القاهرة الدولية
تزينت جامعة القاهرة الدولية بالأعلام بالتميز مع بدء الدراسة بها للعام الجامعى الحالى ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ بنظام البرامج الأجنبية، حيث تمثل جامعة القاهرة الدولية نقلة نوعية فى التعليم العالى خاصة أنها أول جامعة دولية من رحم الجامعات الحكومية فى مصر.. ويرجع المائد منها للجامعة والدولة المصرية. وهنأ الدكتور محمد الخشت، الحشخت، الطلاب الجدد وأعضاء هيئة التدريس والعاملين بالجامعة بانطلاق وبدء الدراسة بجامعة القاهرة الدولية. وصرح الدكتور محمد الخشت بأن جامعة القاهرة الدولية تمتلك إمكانيات تضاهى أعرق الجامعات العالمية، بالإضافة إلى برامج بصفات عالية مشتركة مع عدد متنوع من الجامعات ذات السمعة الدولية وبرنامج كليات معتمدة من هيئات عالمية. وتضم جامعة القاهرة الدولية ١٨ برنامجاً دراسياً بالشراكة مع جامعات عالمية مرموقة بكل من المرحلة الجامعية الأولى بكالوريوس وليسانس، ومرحلة الدراسات العليا، حيث تتضمن برامج مرحلة البكالوريوس والليسانس ١٠ برامج، منها برنامجاً للاقتصاد والعلوم السياسية باللغة الفرنسية، وبرنامجاً للغة الصينية لإدارة الأعمال بالاشتراك مع