





متابعات

«السيسى» خلال حفل تدشين الوحدات البحرية الجديدة لهيئة قناة السويس؛

هناك محاولات مفرضة للتشكيك في إنجازات الدولة وخفض الروح المعنوية لشعبها  
«يا مصريين اقفوا في زهر بلدكم.. واوعوا حد يضيع حلمكم ويحبطكم»



الدولة ستضعف مجهوداتها خلال الفترة المقبلة رغم حملات التشكيك  
نواصل العمل على توفير الغذاء بسعر مناسب رغم ارتفاع أسعار الطاقة عالمياً



بقلم:

على البحراوى

تجاعد أخلاقية!

كشفت التعليقات التي انتشرت خلال الساعات الماضية في صفحات التواصل الاجتماعي على صورة الفنانة الكبيرة ميرفت أمين خلال مشاركتها في عزاء المخرج الكبير الراحل على عبدالخالق.. وقد ظهر على وجهها التآثر الشديد بتقدمها في السن إلى جانب الحزن العميق وعدم وجود ماكياج كما اعتاد الجمهور أن يراها.. كشفت عن (تجاعيد أخلاقية) خطيرة في وجه المجتمع تفوق التجاعيد الطبيعية التي ظهرت على وجه واحدة من أجمل الممثلات المصريات بحكم المعنى الخفيفي ل (التجاعيد) التي أصعب تجاعيد أخلاقية تجسد المعنى الحقيقي ل (التجاعيد) التي أصبحت جريمة يعاقب عليها القانون.. ولكن للأسف نراه يومياً في مواقف متعددة ولم نتج حتى الآن في محاربهه والتصدى له للحد من آثاره السلبية والنفسية على من يتعرضون له..

ولا أدري سبباً لهذا الكم من التعليقات (السخرية) على صورة ميرفت أمين التي قالت في الكثير من المقابلات التلفزيونية إنها لا تخشى تقدمها في العمر وإنها (واقعية) وتدرك جيداً أن جمال الوجه لن يدوم وأنه ليس كل شيء ولا يشغلها كثيراً..

كنت أتمنى أن نتعامل مع صورة ميرفت أمين بنوع من (الرقى) خاصة وأن الحزن الشديد كان بادئاً عليها بشكل كبير بعد أن فقدت في الفترة الأخيرة أقرب صديقاتها الراحلين رجا الجداوى ودلال عبدالعزيز.. وتأثرت بعدهما تأثراً كبيراً واختفت سيبياً عن الأضواء.. وبعد وفاة المخرج على عبدالخالق خرجت لتؤدى واجب العزاء وفوجئت بهذا السيل من التعليقات المستفزة من نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي الذين أكدوا أن (دوام الحال من المحال).. وأن ميرفت أمين التي كانت (أيقونة الجمال) في السينما المصرية تقدم بها العمر وملأت وجهها التجاعيد.. ولم يهتم أحد بحالة الحزن ونوبة البكاء التي سيطرت عليها أثناء احتضانها ابنة المخرج الراحل على عبدالخالق.. والعجيب أنها التزمت الصمت ولم ترد على هذه التعليقات..

علينا أن نراجع أنفسنا ونستعيد ولو جزءاً من إنسانيتنا ونتحلى عن هذه (القسوة) التي أصبحت السمة الغالبة في مشاعرنا تجاه الآخرين..

واعتقد أن تاريخ ونجومية ميرفت أمين كان يجب أن يقابل بتقدير أكبر.. وذكر الأجيال التي لم تعاصرها أنها جزء مهم من تاريخ السينما المصرية.. وآخر أعمالها فيلم «عز الولد» في مارس ٢٠٢١.. وهي من مواليد المنيا في ٢٤ نوفمبر ١٩٤٨.. ولقبت ب (قطعة الشاشة العربية).. وليلدى (السينما العربية).. (ودلعوة الشاشة).. وتزوجت ٥ مرات أولها من المطرب السوري موفق بهجت عام ١٩٧٢ الذي سافر بعد زواجهما إلى بيروت وتم التقيض عليه في قضية مخدرات شهيرة وطلبت الطلاق.. ثم عمر خورشيد ثم حسين فهمي وبعده حسين القلاء ثم مصطفى البليدي.. وقدمها للسينما المطرب الكبير عبدالحليم حافظ في فيلم «أبي فوق الشجرة».. وأهم أفلامها دائرة الانتقام، ولقائه مع الماضي، وأيام السادات، والبحث عن فضيحة، ومرجان أحمد مرجان، وحافية على جسر الذهب، ونغم في حياتي، وأسفة أرضى الطلاق، وزوجة رجل مهم، والقتل اللذيذ، وأبناء الصمت، وحب تحت المطر، وأريد حياً وحناناً، وثلاثة فوق النيل.. وغيرها عشرات الأفلام وعدد كبير من المسلسلات التلفزيونية والمسرحيات.. تحية تقدير لكل نجم ونجمة يحجم إبداعه وعظائمه مهما تقدم بهم العمر ومهما تغيرت الملامح!

bahrawy99@gmail.com

طول ما أنت راغض تتصالح مش هيسبيوك، لكننا مكلين في بناء الدولة المصرية الراضحة».. وأكد «السيسى» أن إنفاق ٤٥٠ مليار دولار خلال ٤ سنوات، كان من أجل بناء دولة مصر المستقرة الآمنة القوية». وأضاف أن الدولة ملتزمة بالوفاء بمستحققات أصحاب المعاشات والتأمينات، رافضاً الأصوات التي تشك في ذلك.

واختتم الرئيس رده على المشككين بالقول: «لو إحنا مفسدين مش هننتج وإذا كنا مصلحين وبنين ونعمم ونمنى ونغير حياة المصريين للأفضل لازم تكونوا متأكدين أن ربنا بيصدقنا».

وأكد الرئيس أن معالجة مصر للأزمة العالمية مختلفة عن ما تفعله دول العالم فيما يتعلق بأسعار السلع والطاقة، وأوضح بالقول: «معالجتنا للأزمة في مصر ليس مثل ما يحدث في الخارج ولم نعكس التكلفة الحقيقية للسلع أو الطاقة لأن ده فوق طاقة الناس». وأضاف أن الهدف الذي تقوم عليه الدولة المصرية الآن توفير كافة السلع والألا تكون التكلفة زائدة عن اللازم، مشيداً بالدر الذي يؤديه حقل ظهر لتوفير الغاز لتشغيل المحطات الكهربائية.

وكشف «السيسى» أن تكلفة تشغيل محطات الطاقة الكهربائية تقدر بـ ٢ مليار دولار، كما أن تشغيل حقل ظهر ساهم في حل هذا الأزمة، موضحاً أن دخول حقل ظهر للغاز الطبيعي ساعد الحكومة في تسعير الطاقة بأقل من الأسعار العالمية.

وقال: «لو حقل ظهر مش موجود في الوقت الحالي وبيقدم لنا طاقة بالتكلفة اللي بنتكلم فيها دولتي مكااش هنقدر نشغل محطات الطاقة الكهربائية». وأضاف الرئيس أن الدولة تعمل على إنشاء مراكز للتحكم في شبكة الكهرباء بتكلفة ٣ مليارات دولار، مؤكداً أهمية البنية الأساسية التي تنفذها الدولة في

بطريقة عشوائية ولكن بناء على دراسات واستشارة مكاتب عالمية قبل الإنفاق عليها.

وقال الرئيس: «إحنا دائماً كمصريين ومتففين وإعلاميين ومعنيين بمستقبل مصر واستقرارها افكروا في ٢٠١٤ من نفس المكان أفلطنا حفر القناة الجديدة، وحصل تشكيك ونقاش وجدال كثير، هل المشروع ده كان مهم أن إحنا نعمله؟.. وهل الدولة كانت محتاجة تعمل ازدواج للقناة ولا لا؟».

وأضاف السيى: «المثال قدامكم وواضح كان دخلنا ٤.٨ أو ٥ مليارات دولار بنتكلم دولتي في ٧ ولسه، لو جيت الرقم اللي اتدفع في التوسعة أخذنا أكثر منه خلال ٥ سنين اللي فاتت».

وطالب الرئيس المواطنين بعدم تصديق ما يشاع ضد الدولة، بقوله: «اوعوا تسمعوا كلام حد يسيه ليكم، بنحاول نكون أمناه مع المصريين في كل شيء طيب نخبي عليكم ليه؟.. كان مهم نقول الكلام ده لمصر والإعلام ونرد على المشككين بالواقع والحقائق».

وطالب السيى، المصريين بالوقوف خلف بلادهم وليس خلف شخصه كرئيس للجمهورية أو الحكومة، ولكن دعم بلادهم في مسيرة التنمية والوقوف أمام التحديات وعدم السماح لقوى الشر بإحباطهم أو التشكيك فيما تحققته الدولة من إنجازات.

وقال الرئيس: «هنسبوا بلدكم يا مصريين وتخلوا عنها؟ عايزين نشيلها عشان نعدى بها لازم تفضل يا مصرى حاطط كتفك في ظهر بلدك في كل وقت مش ضهرى ولا ظهر الحكومة، واوعى حد يضيع حلمك واوعى حد يحبطك ويصيبك بالياس». وتابع السيى: «البلاد اللي يتروح يمكن مترجعش.. أتمنى ترجع، لكن يمكن مترجعش».

وأضاف: «التشكيك مستمر، ومحاولات الهدم مستمرة.. هما بيضغطوا عشان نتصالح معاهم، لكن

في عيدهم الـ ٧٠.. أبناء سارة في انتظار الفلاحين

كتب - نغم هلال:

يهتفل الفلاحون بعيدهم الـ ٧٠ هذا العام، في التاسع من شهر سبتمبر، وتقديراً لدور الفلاح في توفير الغذاء والأمن الغذائي، تقدم الدولة الكثير من الدعم لمزارعي مصر، وتمثل مطالب الفلاحين في عيدهم بإنشاء النقابة الموحدة لهم والعمل على الزراعة التعاقدية لتسويق محاصيلهم.

قال النقيب أبو اللوز، الأمين العام لنقابة الفلاحين الزراعيين، إن الفلاح المصري لم يتأخر عن دعم الدولة وواصل دوره تحت كل الظروف، فخلال جائحة كورونا استمر قطاع الزراعة في نهوضه وتوافرت الحاصلات الزراعية لسوق المحلى وارتفعت الصادرات، مشيراً إلى أن الرئيس عبدالفتاح السيسى منذ توليه مسؤولية البلاد أولى اهتماماً كبيراً بملف الزراعة وتحسين أوضاع الفلاحين والمزارعين، وشهد القطاع طفرة غير مسبوقة بمشروعات استراتيجية عملاقة، وأشدت بالقرارات التي اتخذتها الدولة لتخفيف الأعباء على المزارعين والارتقاء بمستوى معيشتهم، التي كان من أبرزها تسعير بعض المحاصيل قبل موسم الزراعة بأسعار مناسبة مثل القمح، أكد «أبولوز» أن الحكومة أعلنت السعر الاسترشادي للأرنب قبل بداية الموسم العام الماضي، وكذلك للموسم المقبل في ٢٠٢٢ وزيادة السعر ليصل ١٠٠٠ جنيه للأرنب، ودعا إلى ضرورة توفير مستلزمات الإنتاج مثل الأسمدة والتقاوى لكل الفلاحين والمزارعين قبل موسم الزراعة بوقت كاف، مع ضرورة الإسراع في إنهاء قانون النقابة الموحدة للفلاحين، كأحد أهم القوانين المطلوبة لجمع فلاحى مصر تحت مظلة نقابة واحدة تمثلهم وتسهم في إزالة العوائق التي قد تواجههم من جانبه لما جدى الشركاى، رئيس الجمعية العامة للإصلاح الزراعى، أن تسويق المحاصيل يعد المشكلة الأكبر التي تواجه الفلاحين حيث أنه لا يوجد أى جهة تقوم بتلك المهمة، مطالبا الحكومة بتخصيص جهة مسئلة لتسويق جميع المحاصيل بعد شرائها من الفلاح بسعر عادل يتواءم مع الأسعار العالمية.



تأسيس شركة لتشغيل محطات شحن السيارات الكهربائية

كتب - اسلام الشافعى:

بحث المهندس محمود عصمت، وزير قطاع الأعمال العام، والدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، تعزيز التعاون فى عدد من الملفات محل الاهتمام المشترك بين الوزارتين.

وعقد الوزيران اجتماعاً موسعاً حضره عدد من قيادات الوزارتين، ناقش مجالات وفرص التعاون بين الشركتان التابعة لوزارة قطاع الأعمال العام وصندوق مصر السيسى، وتم استعراض موقف الترويج للفرص الاستثمارية فى عدد من القطاعات التابعة لوزارة قطاع الأعمال العام، منها الفنادق وصناعة الألوومنيوم، من قبل صندوق مصر السيسى.

لدى الصناديق السيادية العالمية والقطاع الخاص.

كما تم التطرق إلى التعاون القائم بين وزارة قطاع الأعمال العام والصندوق السيسى فى مجال توفير البنية التحتية للسيارات الكهربائية، وإجراءات تأسيس شركة لإنشاء وتشغيل محطات شحن السيارات الكهربائية بالشراكة بين القطاعين العام والخاص، وموقف المناقصة المطروحة بين الشركتين المؤهلة لإدارة محطات الشحن والمساهمة فى رأس مال الشركة، التي ستقوم بإنشاء ٣ آلاف شاحن كمرحلة أولى خلال ١٨ شهراً فى محافظات القاهرة والجيزة والإسكندرية.

نادى دى للصحافة: انتهاء أعمال الفرز الأولية للأعمال المتنافسة على جائزة الإعلام العربى ٢٠٢٢  
ميثاء بوحميد: ملتزمون بمواصلة التطوير.. وجاسم الشمسى: ١٠٠٠ كاتب وإعلامى يشاركون فى التصويت

أعلن نادى دى للصحافة، ممثل الأمانة العامة لجائزة الإعلام العربى، انتهاء عمليات الفرز الأولية للأعمال المقدمة للجائزة للتفاضل ضمن فئتي: «جائزة الصحافة العربية» و«جائزة الإعلام الرقمى»، فى مستهل مراحل عملية التحكيم التي يتم من خلالها اختيار الفائز بجوائز ١٣ فئة تشملها الجائزة فى دورتها الأولى ضمن إطارها المطور الجديد، المنتظر إعلان الفائزين خلال حفل كبير من الرابع من شهر أكتوبر المقبل تزامناً مع فعاليات منتدى الإعلام العربى، وبحضور قيادات أكبر المؤسسات الإعلامية والصحافية فى المنطقة، وأبرز الكُتّاب والإعلاميين والمثقفين العرب.

وأوضحت الدكتورة ميثاء بوحميد، مدير نادى دى للصحافة، أن عمليات الفرز والتحكيم تتم وفق المعايير التي أقرها مجلس إدارة الجائزة فى ضوء التطوير الشامل الذي تم إدخاله على هيكلها بما يؤكد ريادة دى ومواكبتها للتطور الحاصل فى القطاع الإعلامى، والرغبة فى توسيع نطاق

المردود الإيجابى للجائزة فى تحفيز مستويات جديدة من الجودة فى قطاعين مهمين هما الإعلام المرئى والإعلام الرقمى، إلى جانب قطاع الصحافة، الذي أسهمت «جائزة الصحافة العربية» على مدار عشرين عاماً فى تطويره. وأعربت عن شكرها وتقديرها لكل من شارك ضمن فئات الجائزة بهدف الوصول إلى منصة التكريم، مما يشكل حفازاً جديداً لنا على مواصلة رحلة التطوير حفاظاً على مكانة وتاريخ الجائزة وتأكيد مكانتها فى إطارها الجديد كأهم محفل للاحتفاء بالتميز الإعلامى فى المنطقة. وأثنى جاسم الشمسى، مدير جائزة الإعلام العربى على التعاون الكبير الذى أبداه الإعلاميون المشاركون فى التصويت على أفضل الأعمال والبرامج ضمن محور الإعلام المرئى وفئاته الخمس، منوهاً أن إقبال ما يقارب ١٠٠٠ من الإعلاميين والكُتّاب وصنّاع المحتوى، فى ترشيح الأعمال التي يرون جدارتها بالوصول إلى منصة التكريم، يعكس المكانة التى تتمتع بها الجائزة فى الأوساط الإعلامية

الهيكل الجديد للجائزة ونظامها الأساسى وفئاتها وآليات عملها ضمن اجتماعه الأول الذى عقد عن بُعد وبشكله الجديد برئاسة الأستاذ ضياء رشوان، نقيب الصحفيين فى مصر، وبحضور منى غانم المرى، أمين عام جائزة الإعلام العربى، والدكتورة ميثاء بوحميد، مدير نادى دى للصحافة، الجهة الممولة للأمانة العامة للجائزة، فى يوليو الماضى. ويشكل قطاع «الصحافة» محوراً رئيسياً لجائزة الإعلام العربى وتدرج فى إطار برنامج الصحافة العربية، خمس فئات هي: «الصحافة السياسية» و«الصحافة الاقتصادية» و«الصحافة الاستقصائية» و«صحافة الطفل» إضافة إلى فئة «أفضل كاتب عمود»، فيما تشمل جائزة الإعلام المرئى خمس فئات هي: «أفضل برنامج اقتصادى» و«أفضل برنامج ثقافى» و«أفضل برنامج رياضى» و«أفضل برنامج اجتماعى» إضافة إلى «أفضل عمل وثائقى»، وتضم جائزة الإعلام الرقمى ثلاث فئات هي: «أفضل منصة إخبارية» و«أفضل منصة اقتصادية» و«أفضل منصة رياضية».



جاسم الشمسى ميثاء بوحميد

شركة العامة للصوامع والتخزين (ش.م.م.)

الحاصلة على شهادة الأيزو (٩٠٠١/٢٠٠٨) مخاضة لأحكام القانون رقم ١٥٦ لسنة ١٩٨١ المركز الرئيسى ١ ميدان السواح - سراى القبة - القاهرة ١٠٠ مليون جنيه رأس المال المدفوع ١٠٠ مليون جنيه سجل تجارى رقم ٢٤٠٢٢٢ - القاهرة الرقم البريدى رقم ١١٥١١

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة الغير عادية للشركة العامة للصوامع والتخزين

يتشرف السيد اللواء / شريف عادل باسيلي رئيس مجلس الإدارة ورئيس الجمعية العامة للشركة بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة (غير العادية) المقرر عقدها بميشية الله تعالى يوم (الست) الموافق ٢٠٢٢/١٠/٢٢ فى تمام الساعة الحادية عشر. بالعنوان: - مقر الشركة المصرية القابضة للصوامع والتخزين - الدور السادس (١) ميدان السواح - سراى القبة - القاهرة.

جدول أعمال الجمعية العادية الغير عادية:

- ١- النظر فى الموافقة على زيادة رأس مال الشركة المصدر والمدفوع من ١٠٠ مليون جنيه إلى ١٢٥ مليون جنيه لميولاً من الأرباح المرحلة.
- ٢- تعديل المادة ٧٠ من النظام الأساسى للشركة.

هذا ونوجه عناية السادة المساهمين إلى ما يلى:

- ١- لكل مساهم (حائز على عشرة أسهم فأكثر) الحق فى حضور الجمعية العامة بطريق الأصل أو الأنايبه ويشترط لصحة الأنايبه أن تكون ثابتة فى توكيل كتابى صدق عليه وأن يكون الوكيل مساهماً من غير أعضاء مجلس الإدارة.
- ٢- على السادة المساهمين الراغبين فى حضور الجمعية ايداع كشف حساب معتمد من إحدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية برصيد أسهمه مرفقاً به شهادة تفيد تجميد هذا الرصيد لدى شركة إدارة سجلات لرين فى الجمعية العامة وابداع ذلك قبل موعد انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل.
- ٣- الإطلاع على المستندات المشار إليها بجدول الأعمال تحت طلب السادة المساهمين بعقر الشركة الكائن (ميدان السواح - سراى القبة - القاهرة) تليفون ٢٢٨٤٥٥٦١ - ٢٢٨٤٥٥٦٢ - ٢٢٨٤٥٥٦٣ - ٢٢٨٤٥٥٦٤ - ٢٢٨٤٥٥٦٥ - ٢٢٨٤٥٥٦٦ - ٢٢٨٤٥٥٦٨ لدى مسئول علاقات المستثمرين.
- ٤- أية استفسارات أو أسئلة تقدم كتابة إلى إدارة الشركة بالعنوان ١ ميدان السواح - سراى القبة - القاهرة باليد مقابل إيصال أو بالبريد المسجل على عنوان الشركة (س-ب- ٣٧٧ / ١١٥١١) وذلك قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.

والله لى التوفيق..

رئيس مجلس الإدارة ورئيس الجمعية العامة للشركة لواء / شريف عادل باسيلي







امرأة صنعت «الفاروق»

بقلم: صلاح صيام

يسجل التاريخ يسجل اسمها لأنها كانت سبباً في إسلام أخيها عمر بن الخطاب، كما كان لها دور كبير في الفترات الأولى من الإسلام، حينما كان كفار قريش يؤذون المسلمين بكل أشكال الأذى ولكنها تحملت وصبرت حتى نصر الله الإسلام.

يقول سيدنا عمر بن الخطاب وهو يروي قصة دخوله في الإسلام أنه خرج بعد إسلام سيدنا حمزة بثلاثة أيام ليقتل النبي ﷺ، وهو في الطريق قابل أحد الصحابة يدعى نعيم بن عبدالله المخزومي فقال له عمر «أرغبت عن دين أبائك من هو أعظم عليك عليه نعيم نعيم نعيم» لقد فعل ذلك من هو أعظم عليك حتى منى فساهله عمر: من هو؟ فقال له: أختك فاطمة وزوجها سعيد بن زيد.

ذهب عمر مسرعاً إلى بيت أخته فاطمة بنت الخطاب، وعندما وصل إلى الباب سمع صوت ههمهمة وعندما فتح الباب سال عمر أخته: ما هذا الذي اسمع؟ فردت فاطمة: لم تسمع شيئاً، وطلوا يتحدثون حتى أخذ عمر رأسها ويقال إن عمر قام بضرب زوج أخته سعيد بن زيد حتى أرادت زوجته فاطمة أن توقف عمر عن الضرب، فقام عمر بضربها وغطى الدم وجهها.

قال عمر لفاطمة: أروني الكتاب الذي كنتم تقرأون منه، فقالت له «نخشاك عليه»، ولكن عمر حاول أن يطمأنها ووعدها أن يرد لها الكتاب بعد أن يقرأ، فقالت له أن هذا الكتاب لا يمسه إلا المطهرون أي أن عمر أن يقتل قبل أن يلمس كتاب الله.

قام عمر وأغتسل وامسك بالصحف الشريف ووقعت عينه على سورة طه وبدأ يقرأ الآيات الكريمة طه. ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى. إلا تذكرة لمن يخشى تنزيلاً ممن خلق الأرض والسماوات العلى الرحمن على العرش استوى.

بعد أن قرأ عمر هذه الآيات قال «ما أحسن هذا الكلام وأكرمه» وأدرك أن هذا الكلام ليس كلام البشر وإنما كلام خالق البشر، وكان هناك صحابي يدعى الخطاب بن الأرتي قرأ القرآن مع زوج فاطمة بنت الخطاب قبل وصول عمر وعندما دخل عمر أختها الخطاب خوفًا منه، خرج الخطاب من مخبأه وقال لعمر: إنني أرجو الله عز وجل أن يكون قد خصلك بدعوة النبي ﷺ عندما سما الله أن يعز الإسلام بعمر بن الخطاب أو عمر بن هشام، قال عمر لخطاب دلني على محمد فأخذته الخطيب إلى دار الأرقم بن أبي الأرقم، حيث كان النبي يجلس هناك مع الصحابة، ومع دخول عمر قام النبي وأمسك من ذراعيه ونطق عمر بالشهادتين وحينها كبر جميع الصحابة وفرحوا بشدة حتى أن صوت التكبير كان مسموعاً لأهل مكة.

استطاعت فاطمة بنت الخطاب أن تساعد في هداية عمر إلى الإسلام، مع العلم أن عمر كان من أشد الناس كرهاً للمسلمين وكان يحطط لقتل سيدنا محمد ﷺ.

ترتبت فاطمة في بيت أبيها الخطاب بن نفيال المخزومي وكان صاحب شأن كبير في مكة وكان فاطمة السبق في دخول الإسلام في زوجها سعيد بن زيد وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة، وكان لها دور في المجتمع المسلم حيث كانت امرأة مسلمة يقتدى بها النساء وكانت مقربة من الرسول ﷺ والصحابة الكرام.

تربت فاطمة في بيت أبيها الخطاب بن نفيال المخزومي وكان صاحب شأن كبير في مكة وكان فاطمة السبق في دخول الإسلام في زوجها سعيد بن زيد وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة، وكان لها دور في المجتمع المسلم حيث كانت امرأة مسلمة يقتدى بها النساء وكانت مقربة من الرسول ﷺ والصحابة الكرام.

تربت فاطمة في بيت أبيها الخطاب بن نفيال المخزومي وكان صاحب شأن كبير في مكة وكان فاطمة السبق في دخول الإسلام في زوجها سعيد بن زيد وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة، وكان لها دور في المجتمع المسلم حيث كانت امرأة مسلمة يقتدى بها النساء وكانت مقربة من الرسول ﷺ والصحابة الكرام.



# إعادة تدوير الشنط والأحذية والكتب عام دراسي جديد «على قد الإيد»

مع اقتراب العام الدراسي الجديد تستعد ملايين الأسر بشراء الشنط والكراسات والكشاكيل والكتب الخارجية، إلا أن ارتفاع الأسعار جعل ملايين الأسر تفكر بشكل مختلف في توفير هذه المستلزمات بما لا يؤثر على ميزانية الأسرة

المرهقة، فمع تقلبات الأسعار يعانى العديد من الأسر المصرية أزمت اقتصادية طاحنة وهو ما دفعها إلى البحث عن وسائل للتوفير ليصبح العام الدراسي على «قد الإيد» وبما لا يرهق ميزانية الأسرة، وبعد أن كانت بعض الأسر

تتبع طقوساً خاصة لتوفير النفقات، أصبحت ملايين الأسر مجبرة على اتباع نفس الطقوس توفيراً للنفقات.

تحقيق - إسلام أبوخطوة



تتبع طقوساً خاصة لتوفير النفقات، أصبحت ملايين الأسر مجبرة على اتباع نفس الطقوس توفيراً للنفقات.

تحقيق - إسلام أبوخطوة

تتبع طقوساً خاصة لتوفير النفقات، أصبحت ملايين الأسر مجبرة على اتباع نفس الطقوس توفيراً للنفقات.

تحقيق - إسلام أبوخطوة

تتبع طقوساً خاصة لتوفير النفقات، أصبحت ملايين الأسر مجبرة على اتباع نفس الطقوس توفيراً للنفقات.

تحقيق - إسلام أبوخطوة

تتبع طقوساً خاصة لتوفير النفقات، أصبحت ملايين الأسر مجبرة على اتباع نفس الطقوس توفيراً للنفقات.

تحقيق - إسلام أبوخطوة

## «زينب»: تبادل الكتب الخارجية مع الجيران.. وملابس الصغيرة تنفع الطلاب الجدد

حيل عديدة يلجأ لها المواطنون مع بداية كل عام دراسي لمواجهة غول ارتفاع الأسعار، منها إعادة استخدام الكتب الخارجية من خلال توزيعها على أبناء الأقارب والجيران المقربين على العام الدراسي الجديد.

«ما يستفد الكتب الخارجية من حد دارس يكون أفضل من الشراء... قالتها زينب السيد، موظفة، مشيرة إلى أن الطالب حينما يستنكر دروسه من الكتب الخارجية المستعملة يجد بها علامات استرشادية على أهم المعلومات المذكورة في الصفحة كان قد وضعها الطالب أثناء استذكاره دروسه سابقاً.

تستكمل السيدة حديثها قائلة: إنها اعتادت كل عام على تبادل الكتب الخارجية مع أبناء الجيران فتقدم ما لديها من كتب لدراساتها، على الجانب الآخر تستعين بكتبهم لأبنائها. وتابعت: «مش بس الكتب الخارجية بتقتصد فيها لا.. يمكن ما نشترش شنط جديدة لعيالنا كما عودناهم».

الأسر نفسه لا يختلف كثيرًا عما تقوم به نادية محمود، موظفة، التي قالت إن السيدات العاملات أكثر إقبالاً على الأفكار الاقتصادية مقارنة بغيرهن من ربات البيوت، وتابعت: «طباً الموظفة أكثر حرصاً عارفة يعني إيه قيمة الفرش اللي بتبته فيه وعاروزه تساعد جوزها على توفير حياة كريمة ومستقبل أفضل للأبناء».

لازم نحدد المصاريف الدراسية كام بالضبط علشان نعرف نحدد قيمة المصروفات الشهرية... هكذا استهلت عواطف جمال، موظفة، حديثها، وقالت إنها تتواصل مع المدرسة لمعرفة قيمة المصروفات الدراسية وكيفية دفعها سواء يتطلب الأمر دفعها بالكامل أو إمكانية تسهيلها على مدار العام، ومنها يتم وضع خطة شهرية للمصروفات.

صناخ عديدة وجهتها «عواطف» للأسر في حالة شراء منتج جديد، وقالت يجب شراء خامات بعض المستلزمات المدرسية من خثائب وأحذية وملابس مدرسية بخامات عالية الجودة تعيش لسنوات طوال وتابعت: «الغالب تمنه فيه.. وما نشترش حاجة رخيصة ونرمى الفلوس في حاجة تقعد معانا أيام».

كما يجب البعد عن شراء الكماليات الدراسية... تتابع «عواطف» موجهة حديثها للسيدات «لا تكثري من شراء الأدوات المدرسية والملابس والأحذية كشراء أكثر من حذاء للمدرسة، والملابس الرياضية يمكن شراؤها بعد دخول المدرسة بفترة ومعرفة الملابس المناسبة لكن لا تزهقي الميزانية الحالية به».

مبادرة الخير لتوفير الكتب الأولادهم. لم يتوقف أفكار المواطنين على ما سبق فقط، بل أطلقت مروة الدالي مبادرة نفذتها في مركز البدرشين بمحافظة الجيزة، تتمثل في تجميع الكتب الخارجية الجديدة والمستعملة في السنوات السابقة لجميع المراحل التعليمية وتوزيعها مجاناً على الطلاب غير القادرين بهدف تخفيف العبء على الأسر البسيطة.

«كتاب الخير».. هكذا هو شعار مبادرتها التي نشرتها من خلال جروبات السوشيال ميديا التي لفتت رواجاً كبيراً بين المواطنين، وخصصت الفتاة مكاناً لجمع الكتب من الأهالي، وقالت إن الفكرة وانتهت منذ ٤ سنوات، ولم تتوقع نجاحها بهذه الصورة.

أدوات مدرسية مختلفة يتم توفيرها في مبادرة «كتاب الخير» بجانب الكتب الخارجية قبل بدء الدراسة للطلاب المحتاجين: «بنوفر كشاكيل وكراسات وأقلام وشنط مدرسية وأحذية حتى زى المدرسة، بحسب ما روتته «مروة» والشهيرة بنت الخير، مشيرة إلى أن المبادرة حققت نجاحاً كبيراً بفضل الله وبفضل تبرع الناس بكتب الأولادهم لدرجة أن يعيّننا كتب جامعية، وتتمت «مروة» أن تستمر هذه المبادرة كل عام والناس كلها تساعد بعض وكفاية فرحة الأهالي لما يتم توفير الكتب الأولادهم.

استغلال التكنولوجيا الحديثة قال الدكتور وائل عبدالله، الخبير في مجال جودة التعليم، إنه من الضروري على كل أسرة من أسر المجتمع المصري أن تستخدم التكنولوجيا الحديثة وتطويعها لصالح العملية التعليمية، الأمر الذي يعمل على تقليل الأعباء وتوفير كثير من المصروفات التي تهدرها الأسرة في أمور يمكن استبدالها بوسائل أخرى أسرع وأوفر، فعلى سبيل المثال: حينما يعلم أن بند تكاليف الدروس الخصوصية من أكثر البنود التي تستهلك ميزانية الأسرة طوال العام، فالأسعار المبالغ فيها من أجور معلمين وأجور مراكز الدروس والمذكرات

المخصصات والمواصلات من وإلى أماكن الدروس، والملابس والحفائظ.. إلخ، كل هذا وغيره يستفد غالبية دخل الأسرة، خاصة الأسر المتوسطة والفقيرة فمن خلال الدروس التعليمية «أون لاين» يمكن أن نستغني عن بعض الشئ عن الدروس الخصوصية. وتابعت: يمكن متابعة القنوات الرسمية التي توفرها وزارتا التربية والتعليم والتعليم العالي لشرح الدروس وتيسيرها، وذلك من خلال شبكة قنوات تعليمية مجانية تبث الدروس خلال ٢٤ ساعة، وكذلك البرامج الأخرى المتاحة على شبكة الإنترنت ويملك المعرفة المصرية والمنصات التعليمية المتعددة، فضلاً عن المراجعات المجانية والمذكرات والملخصات الإبداعية المنتشرة على صفحات ومجموعات السوشيال ميديا.

كما أشار الدكتور وائل إلى أن الاعتماد على التكنولوجيا الحديثة يعمل على تغيير الأفكار السلبية المنتشرة حول وسائل التواصل الاجتماعي بأنها مضيعة للوقت والجهد ومدمرة للصحة، كما أن استخدام التكنولوجيا في التعليم أمر يدعم توجه الدولة نحو التحول الرقمي في جميع القطاعات، وإطلاق قدرات الشباب الإبداعية في جميع المجالات.

ونوه الخبير في جودة التعليم إلى أن ما تحتاجه الأسرة لبده عام دراسي جديد منخفض التكاليف في نظر الدكتور وائل هو التخطيط المسبق والجيد للعام الدراسي، ووضع برنامج محدد

لتجديد وإعادة الملابس بشكل أفضل وارتداها مرة أخرى نظراً لظروف الحياة الصعبة، وإذا كانت المشكلة تكمن في أن قطعة الملابس أصبحت قديمة وبعيدة عن الموضة فيمكن إعادة تصميمها لتصبح بشكل جديد عن طريق زيادة بعض الإكسسوارات إليها أو صبغها أو قصها من جديد وإضافة بعض قطع القماش إليها فقد تكون هذه الخطة هي كل ما يلزم لإحداث الفرق وجعل قطعة الملابس بشكل جديد.

نوهت خبيرة الأبتيكيت إلى المرحلة الجامعية وحيرة الفتيات مع بداية العام الدراسي وقالت: تحار الفتيات عند اختيار الملابس التي تتناسب مع الحياة الجامعية والحرم الجامعي، واتباع التعامل الملائم مع أنماط الحياة الجامعية مع الحفاظ على كامل أناقتهن والحصول على مظهر جذاب وأنيق ليجعل كل فتاة مميزة بكامل مظهرها الشخصي ومع بداية العام الدراسي تتساءل كل فتاة عن اختيار الملابس والإكسسوارات والملك أب.

ووجهت خبيرة الأبتيكيت بعض النصائح للفتيات، منها عدم المبالغة في الميكاب والإكسسوارات مثل الأحذية الباهظة الثمن للحفاظ على شعور الآخرين من الزملاء والأصدقاء نظراً لظروف المعيشة الصعبة وعدم التفاخر بالملابس أو الإكسسوارات الباهظة الثمن وأن تتمسك دائماً بالبساطة لأنها عنوان للشياكة والرقى، ومن الذوق عدم ارتداء الملابس المكتوب عليها عبارات غير لائقة بالحرم الجامعي وعدم ارتداء الإكسسوارات البراقة الثقيلة للحفاظ على الرقى والذوق، وعدم ارتداء الأحذية ذات الكعب العالي الملون حتى لا تلفت النظر. وتابعت: كلما كانت الفتاة بسيطة في ملابسها دون مبالغة في السعر نظر إليها الجميع باحترام وتقدير ويجب علينا تبسيط الأمور في الحياة الجامعية ومن الممكن إعادة هيكلة أي ملابس لاقتة بالحياة الجامعية، فمثلاً الملابس القديمة التي تغير لونها يجب صبغها بنفس اللون التي كانت عليه حتى تكون أنيقة، وإذا كانت ضيقة يجب إعادة قصها وتوسيعها، ومن الأفضل أن تكون قطعة القماش من نفس اللون والأخامة حتى تكون بأفضل شكل، ومن الممكن إضافة الإكسسوارات مثل الحقيبة والحذاء إلى الساعة والسلسلة أو الحلق بشكل بسيط لتظهر الملابس القديمة بشكل أنيق وراق، مع تغيير قصمة الشعر أو تغيير لون الطرحة للمحبيات وبذلك تظهر الفتاة وكأنها كل يوم بشكل مختلف، وهو ما يوفر لها ولأسرتها بعض المال الذي يمكن إنفاقه على جوانب حياتية أخرى.

٢٠ مليار جنيهه للكتب الخارجية قال الدكتور عمرو يوسف، الخبير الاقتصادي، على الرغم من تكبد الدولة أموالاً طائلة في طبع الكتب المدرسية، فإنه ما زالت تجارة الكتب الخارجية تستحوذ على ميزانية الأسر حيث تجاوز حجم شراء هذه الكتب نحو ٢٠ مليار جنيه، وذلك بسبب ارتفاع أسعار الورق بشكل جنوني.

وأضاف: ١٧ مليار دولار هو حجم استيراد الأدوات والمستلزمات المدرسية من الخارج وفقاً لآخر البيانات والإحصائيات، وقد تضاعف أسعار السلع والخدمات المتعلقة بالأدوات والمستلزمات المدرسية بزيادة تقدر بنحو ١٠٪.

وتابعت: مع بداية العام الدراسي الجديد تبدأ الاستعدادات الخاصة به من خلال بحث الأسر المصرية عن الأدوات والمستلزمات المدرسية التي أصبحت كابوساً لأولياء الأمور وعبئاً ثقيلاً على ظل الزيادة المستمر في الأسعار، نظراً لارتباط معظمها بالسلع المستوردة من الخارج، ونوه الخبير الاقتصادي إلى ضرورة وضع خطة شاملة للإنفاق وفق القدرة المالية المتاحة للأسر وترتيب الأولويات طبقاً لأهميتها وفي ضوء الاحتياج إليها والتأكد من عدم وجود بديل يمكن استخدامه.

كما نوه الدكتور عمرو إلى أهمية شراء المستلزمات المدرسية من أسواق الجملة وليست التجزئة أو منافذ البيع الصغيرة، حيث إن هذا يوفر جزءاً من النفقات.

واختتم حديثه قائلاً: التشجيع في الإنفاق لم يعد رفاهية أو الوقت لأسباب مختلفة مثل تغير السن أو حتى تغير مفاص الجسم وبالتالي تترك ولا تستخدم لعدم صلاحيتها فتلجأ للتخلص منها ولذلك نفع هنا في خطأ.

وأشارت «ميرنا» إلى أن الحل الأمثل أن نجد العديد من الطرق



وائل عبدالله



ميرنا صلاح



عمرو يوسف



زيادة أسعار السلع المدرسية صداد في رؤوس أولياء الأمور

ودقيق لأبنائهم، برنامج يراعى الجوانب التربوية والتعليمية والرياضية والفنية والتثقيفية والاجتماعية في حدود الميزانية، والأهم من ذلك هو الإشراف الجيد على تطبيق هذا البرنامج - الذي يجب أن تكون التكنولوجيا أحد أركانه الأساسية - لتعود الأبناء على الالتزام به طيلة العام الدراسي.

واختتم: الوعي بأهمية التعلم الإلكتروني وعدم الاعتماد الكلي على التعليم النظامي المباشر هو لغة العصر الرقمي الحالي التي يجب أن يتعلمها أبناؤنا جيداً، فالتعلم الذاتي من خلال استبدال مراكز الدروس الخصوصية بوسائل التكنولوجيا الحديثة المجانية، والمتابعة مع معلمي الفصل في المدرسة، ووضع برامج محددة ودقيقة، والإشراف الجيد من أولياء الأمور في المنزل على تطبيق هذه البرامج، هو الوسيلة الأنجح لتخفيف الأعباء عن كاهل الأسرة وبدء عام دراسي جديد على قد الإيد.

البساطة في الملابس قالت ميرنا صلاح، خبيرة الأبتيكيت، إن عدداً كبيراً من الأسر لديها الكثير من الملابس القديمة التي لم تعد تستخدمها بمرور الوقت لأسباب مختلفة مثل تغير السن أو حتى تغير مفاص الجسم وبالتالي تترك ولا تستخدم لعدم صلاحيتها فتلجأ للتخلص منها ولذلك نفع هنا في خطأ.

وأشارت «ميرنا» إلى أن الحل الأمثل أن نجد العديد من الطرق

رئيس لجنة المرأة بالقليوبية  
سكرتير عام اتحاد المرأة الويفية  
magad sale7@ sale7@ yahoo.com



## يواجه «الهلال» السعودي الليلية وسط ٨٠ ألف متفرج باستاد لوسيل

# السويبر.. يا زمالك

«فيريرا» جاهز بمفاجأة.. وزعيم آسيا يراهن على الأجنبي.. و«مرتضى» يطالب اللاعبين بالكأس وإسعاد الملايين



رفض الإفصاح عنه إلا في المحاضرة الأخيرة، وإن كان المتوقع أن يلعب الفريق بمحمد عواد في حراسة المرمى وثلاثي الدفاع محمود حمدي والنوش وحسام عبدالمجيد وحزمة المثلوثي، وعلى فتوح وسيد عبدالله نيمار، وفي الوسط محمد عبدالغنى وإمام عاشور وإمامها أحمد سيد زيزو وإبراهيم ندى وسيف الجزيري.

أما فريق الهلال تحت قيادة رامون دياز فإنه يسعى هو الآخر لتحقيق إنجاز جديد بعد الفوز بدوري خادم الحرمين الشريفين وكذلك بطولة آسيا.

ويتوقع أن يلعب بتشكيل مكون من عبدالله المعيوف لحراسة المرمى وسعود عبدالحاميد ومحمد جحفلى وعلى البليهي وناصر الدوسري في الدفاع وكويلار وسلمان الفرج وأندريه كاريلو وسالم الدوسري في الوسط، وموسى مارجا ولوسيانو فييتو في الهجوم.

وحرصت جماهير الزمالك القيمة في العاصمة القطرية الدوحة على التواجد أمام مقر إقامة الفريق لدعمه وهنئته للاعبين «كل باسمه» وسط أجواء رائعة. وقام المستشار مرتضى منصور ورئيس النادي بالاتصال هاتفياً بالبعثة، وتأكد من توفير كافة سبل الراحة لها وطالب الجهاز الفني واللاعبين بضرورة التركيز لتحقيق الفوز وإسعاد الملايين من عشاق الزمالك.

وأكد أحمد مرتضى منصور عضو مجلس إدارة نادي الزمالك ورئيس بعثة الفريق في قطر أنه يتق في قدرات لاعبي الفريق الأبيض على الفوز وحراز الكأس، لأنهم دائماً على قدر المسؤولية.

### رسالة الدوحة مصطفى جويلي:

يلتقي في الثامنة مساء اليوم الجمعة، الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك مع الهلال السعودي زعيم آسيا أو «الموج الأزرق» كما يطلق عليه، وذلك على كأس السويبر المصري السعودي الذي يستضيفها ستاد لوسيل الدولي الذي تقام عليه عشر مباريات من نهائيات كأس العالم التي تنطلق بقطر ٢٠ نوفمبر المقبل.

يدير اللقاء طاقم حكام قطري مكون من الدولي عبدالرحمن الجاسم ومعه طالب السالم وسعود محمد سعود وسليمان فلاحى حكم رابع، بينما يجلس على تقنية الفيديو عبدالله العزبة وخالد عايد. استعد الأبيض لهذه المواجهة بكثير من التركيز سواء في التدريبات التي أجريت بالقاهرة أو بالدوحة، حيث حرص البرتغالي جيسفالدو فيريرا المدير الفني على المران مرتين بالعاصمة القطرية كانت أولاهما بعد الوصول الدوحة بثلاث ساعات رغم حالة الإرهاق التي كان عليها لاعبيه، إلا أنه أصر على المران على ملعب المرسان القريب من الفندق، وركز خلاله على التواحي الخططية التي أشرف عليها بنفسه وشارك فيها جميع اللاعبين، وحرص على تصحيح الأخطاء أولاً بأول، كما منح بعض لاعبيه نصائح فنية، منهم زيزو والجزيري والنوش وإبراهيم ندى وزكريا الوردى الوافدان الجديديان واللذان وضع أنهما سيكون لهما دور في اللقاء كما أدى الفريق مرانه الرئيسي مساء أمس على ستاد لوسيل والذي سيمتد عن آخره اليوم بجوالي ٨٠ ألف متفرج بعد نفاذ جميع تذاكر المباراة.

ووضع من خلال متابعتها للتدريبات أن فيريرا يجهز مفاجأة خططية لزعيم آسيا بعد أن درس المنافس جيدا من خلال التقرير الذي أعده معاونوه، سواء كتابة أو بعض مقاطع الفيديو لمبارياته الأخيرة في الدوري السعودي، حيث يسعى لحراز هدف مبكر واللعب على إيقاف خطورة لاعبيه المؤثرين سواء في خط الوسط والهجوم.

ورغم أن المدير الفني استقر على التشكيل الذي سيخوض به اللقاء إلا أنه



زيزو - الورقة الراحبة للزمالك في لقاء الليلية

## الضغط الجماهيري يخرج إدارة القلعة الحمراء مغالاة الأندية والبحث عن أجنبي سوبر يؤخران إبرام صفقات الأهل الجديدة



لجنة التخطيط بالأهل تناقش ملف الصفقات الجديدة

الحربة والجنح الهجومى، تعويضاً لرحيل المغربي بدر بانون والموزمبيقى لويس ميكسوني، ويدرس مسئولو الأهل تطبيق سياسة جديدة لإعارات اللاعبين بما يضمن حصولهم على نسبة كافية من المشاركة، خاصة أن هناك أندية حصلت على لاعبين صاعدين في الأهل ولم تقم بإشراكهم مثل البنك الأهل وشادى رضوان.

الحصول على ما يقرب من مليون دولار لبيع اللاعب، وأصبح الأهل بين مطرقة مطالب جماهيره بدعم الفريق بصفتها سوبر وتجديد الدماء، وسندان الأندية ومغالاة المالية ومطالبها في الحصول على مقابل مالى ضخم لإطلاق سراح لاعبيها.

مهاجم فيوتشر الذى صرف الأهل النظر عن ضمه لنفس السبب، كما حدث نفس السيناريو مع سيراميكيا كلويانرا في البداية لولا تدخل أحمد سامى المدير الفني للفريق الذى طلب الحصول على لاعبين من الأهل وليس أموالاً لأنه، لن يستطيع ضم لاعبين بنفس القيمة من أندية أخرى، ودخل الأهل في مفاوضات لضم مصطفى شلبى جناح إيبى ولكن إدارة النادي البرتغالى تحاول

## وعد بزيادة الجماهير.. وأعلن موعد قرعة الدوري «دياب» يرأس رابطة الأندية المحترفة للموسم الثانى



دياب

وهو يبذل جهداً كبيراً في هذا الجانب وأكد دياب، أن قرعة الدوري الجديد ستجرى قبل انطلاق الموسم بأسبوع أو ١٠ أيام بعد أقصى، مؤكداً أن رابطة الأندية تعمل على زيادة أعداد الجماهير في الموسم الجديد، بجانب العمل على ملف البث الفضائى.

أعلن أحمد دياب رئيس رابطة الأندية المحترفة تشكيل المكتب التنفيذي للرابطة في الموسم الجديد، خلال مؤتمر صحفي، عقده ظهر أمس الخميس بمقر اتحاد الكرة. ويواصل دياب للموسم الثانى سيطرته على مقعد رئيس الرابطة، وسيكون عماد متعب نجم الأهل ومنتخب مصر السابق نائباً له، بينما تضم الرابطة مرشحة اتحاد الكرة اللواء صفى الدين بسبوني واللواء ثروت سويلم، وكل من أحمد النجار وخالد رفعت وشريف صالح. وكشف دياب، أن الرابطة ستكون متداخلة بشكل كبير مع الشركة الراعية في الموسم المقبل، بجانب الأمور الخاصة بلجنة الانضباط في الرابطة.

## «فيتوريا» يشعل المنافسة بين حراس المنتخب.. ومفاجأة في القائمة النهائية

وأشار إلى أن فيتوريا سيستقل الجزء الأول من المعسكر لانتقاء أفضل العناصر من الوجوه الجديدة والتي من الممكن أن تجتز مكاناً في القائمة النهائية، حيث ينتظر أن يشهد المعسكر مفاجآت على مستوى القوام الرئيسي. وكشف المصدر أن الجهاز الفني لم يستقر بعد على الحارس الأساسى للمنتخب، وسيكون المعسكر هو الفاصل فى اختيار الحارس الأساسى، مع التأكيد على أن مباراتى النيجر وليبيريا ستشهدان مشاركة أكثر من حارس للحكم على مستواهم.

وأكد المصدر انه سيتم التنسيق بين ادارتى المنتخب ونادى الزمالك بشأن انضمام لاعبيه بعد عودة الفريق الأبيض من الكاميرون، وسيكون التنسيق بناء على نتيجة المباراة الأولى بين الزمالك وإليبيك الشادى يوم ١٨ سبتمبر.

ويحوض منتخبنا خلال المعسكر مباراتين وديتين أمام منتخبى النيجر وليبيريا يومى ٢٢ و٢٧ سبتمبر، فى إطار الاستعدادات لخوض منافسات التصفيات المؤهلة لكأس أمم أفريقيا.

## كتب- محمد سعيد:

يعقد الجهاز الفني للمنتخب الوطنى الأول بقيادة البرتغالى روى فيتوريا، اجتماعاً مهماً خلال الساعات القليلة المقبلة، لوضع المسائل الأخيرة على معسكر الفراعنة الذى ينطلق يوم ١٢ سبتمبر الجارى ويستمر حتى يوم ٢٧ من نفس الشهر «على فترتين».

## إيهاب جلال مديراً فنياً للمصرى



جلال

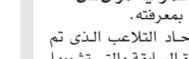
كتبت، سارة جاب الله: أعلن النادي المصرى البورسعيدى برئاسة كامل أبو على، تعاقدته مع إيهاب جلال المدير الفني السابق لمنتخب مصر لمدة موسم واحد. وسبق أن قاد إيهاب جلال المصرى فى الفترة ما بين منتصف ديسمبر ٢٠١٩ إلى فبراير ٢٠٢٠ وحقق المركز الرابع بالدورى وتأهل إلى ربع نهائى كأس الكونفيدرالية الأفريقية.

## فساد ومخالفات بالجملة فى اتحاد.. الموائى تاي

كتبت- عبدالرحمن أبوهاشم: يعيش اتحاد الموائى تاي حالة من التخبط خلال الفترة الأخيرة بعد رفع عدد من القضايا وتقديم شكاوى، ضد محمد إبراهيم رئيس الاتحاد الحالى، من مديريين سابقين بالاتحاد وأولياء أمور اللاعبين، إضافة إلى قيام أعضاء الجمعية العمومية للاتحاد بالدعوة لعقد عمومية طارئة لسحب الثقة من رئيس الاتحاد.

حصلت «الوقد» على مستندات تؤكد قيام رئيس الاتحاد بتغيير اللائحة التأسيسية للاتحاد دون الرجوع للأعضاء المؤسسين وموافقهم على التعديلات، بل وصل الأمر لانهام البعض منهم رئيس الاتحاد بتزوير توقيعهم على اللائحة بعد تعديلها بمعرفته. ومن أبرز المخالفات التى تطارده رئيس الاتحاد التلاعب الذى تم ببطولة أفريقيا التى نظمها الاتحاد خلال الفترة السابقة والتي تشوبها عملية إهدار المال العام، بعدما قام رئيس الاتحاد باستضافة منتخبات على نفقة الاتحاد بما يخالف اللائحة.

### صورة من خطاب الجهة الإدارية لعقد عمومية الموائى تاي



صورة من خطاب الجهة الإدارية لعقد عمومية الموائى تاي

كما يواجه رئيس الاتحاد اتهامات بالمخالفات والترشح من المشاركة فى بطولة العالم الأخيرة، باختيار لاعبين دون غيرهم لأسباب غير فنية، منهم أبناء مديريين فى محاولة لاستقطاب الجمعية العمومية فى الانتخابات المقبلة. وطالب أعضاء الجمعية العمومية للجنة الأولمبية ووزارة الرياضة، بضرورة عقد الجمعية العمومية غير العادية التى دعى إليها الأعضاء لإقالة رئيس الاتحاد الذى يماطل فى عقد العمومية، لحين صدور التصنيف الجديد للاعضاء فى مخالفة صريحة لللائحة التى تؤكد أنه فى حالة عدم عقد الاتحاد للجمعية العمومية فى المدة القانونية تقوم اللجنة الأولمبية بعقد العمومية فى مقرها وعلى نفقتها.

# الورد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

alakhera.wafd@yahoo.com



كرمة سامي

## «غانم ومحفوظ وجبير وصنع الله والغيطاني» شهود على العصر

٢٥ عاما من صدور الكتاب نفسه؟ يجب المترجم عن هذا التساؤل في مقدمة الكتاب، في زاوية النظر إلى ظاهرة «التحول - التغيير - الانكسار» في أنماط سلوك شرائح واسعة من المصيريين وطريقة معالجة هذه النظرة ومحفوظ وجبير وصنع الله والغيطاني شهود على نهاية عصر: تحول المجتمع المصري بعد عام ١٩٧٠، من تاليف شيفان جوت ومن ترجمة أيمن أشرف وتصدير عبده جبير. الكتاب يتناول بالبحث ظاهرة اجتماعية - أدبية تشكلت بداياتها الاجتماعية في سبعينيات القرن الماضي وتبلورت أدبيا في ثمانينياته تقريبا، وهنا يطرح السؤال: لماذا ترجمه الآن بعد نحو أربعين عامًا من الحدث

كاتب - نهلة النمر: صدر حديثا عن المركز القومي للترجمة برئاسة الدكتورة كريمة سامي الطبعة العربية من كتاب «غانم ومحفوظ وجبير وصنع الله والغيطاني شهود على نهاية عصر: تحول المجتمع المصري بعد عام ١٩٧٠، من تاليف شيفان جوت ومن ترجمة أيمن أشرف وتصدير عبده جبير. الكتاب يتناول بالبحث ظاهرة اجتماعية - أدبية تشكلت بداياتها الاجتماعية في سبعينيات القرن الماضي وتبلورت أدبيا في ثمانينياته تقريبا، وهنا يطرح السؤال: لماذا ترجمه الآن بعد نحو أربعين عامًا من الحدث



عصف ذهني  
بقلم:  
عبد العظيم الباسل

كشفت وقائع التسبب والاستهتار في امتحانات الثانوية العامة هذا العام، ببعض المحافظات عن حالات من الغش الجماعي نمارسها جميعا ضد بعضنا البعض من طلاب ومرافقين وأولياء أمور ومدرسين، وتأتي على رأس القائمة وزارة التربية والتعليم التي أعلنت بعد اكتشاف لجان الغش بأنها لن تعقد امتحانات الثانوية العامة بهذه اللجان مرة أخرى، مكتفية بتحقيق صوري برأت فيه هذه اللجان من تلك الجريمة!

لكن ما حدث على سبيل المثال في بعض لجان محافظة سوهاج وعلى وجه الخصوص لجان المدارس الخاصة، كان يستوجب وقفة حاسمة ومراجعة فورية من جانب الوزارة بدلًا من اعتماد نتائج تلك اللجان التي حصل معظم طلابها على مجموع كلي يزيد على ٠٩٪ في شعب الثانوية الثالث!

ورغم أن الوزارة أعلنت النتيجة بمجاميع مبالغ فيها في ظل انخفاض النسبة الكلية لمجاميع هذا العام، إلا أنه لم يهتز لجهات الرقابية جفن، ولم يتحرك المجلس النيابي ولو يطلب إحاطة عن سر هذه النتيجة الغريبة، وكذلك لم تتم لجنة التعليم بمجلس النواب (التي ترأبب عمل الوزارة) بعقد جلسة طارئة لإجراء تحقيق عاجل من خلال لجنة محايدة للوقوف على حقيقة ما حدث.

والأخطر هنا أن هؤلاء الطلاب سيلتحقون بكليات القمة فيصيحون أطباء ومهندسين ومبدالة وغيرهم من مهن دقيقة، وكيف سيحفظون بتفوقهم ويحافظون على مستوى كفاءتهم العلمية دون أن يرتكبون كوارث أوأخطأ، أما الكارثة الكبرى التي تداولتها الإشاعات ميديا ولم ترد الوزارة عليها أن تلك اللجان كانت تضم عددا كبيرا من أبناء كبار المسؤولين الذين أدوا الامتحانات فيها بأعداد طيبة أوتقلوا إليها متجاوزين القواعد ومخترقين الاضباط.

إن تلك الوقائع في سوهاج وغيرها من المحافظات مثل كفر الشيخ وأسيوط التي شاهدت حالات من الغش تعكس بوضوح مدى التدهور الذي وصلت إليه العملية التعليمية حاليا، وفقا لتأكيد خبراء المناهج الدراسية الذين اتهموا صراحة أساليب التعليم المسؤولة عن تدريب الطلاب على الغش حين ساعدتهم على ترك المدرسة والإقبال على الدروس الخصوصية تحت سمع وبصر الوزارة.

في الحقيقة نحن أمام ظاهرة تتكرر منذ سنوات طويلة، وفي كل عام نخدر من الغش وتنوعت الفشاشين، رغم أننا جميعا نشكر في تكررها، أما بصمت لصالح مكسب وقتي لأننا أتينا، أوعدم المصاحبة والعقاب من الجهات المسؤولة من أغلب الأحيان، تجميل صورتها أمام الرأي العام. كما نأمل أن تختفي هذه الظاهرة مع تطبيق النظام الجديد للثانوية العامة، لكنه ساهم في انتشارها تارة يتسرب الامتحانات قبل موعدها، وفي الأخرى بالغش الجماعي داخل بعض اللجان وبدلا من محاسبتها اعتمدنا نتائجها لذلك ليس عيبا أن نقول: كلنا (غشاشون).



## تضم أكبر دار أوبرا في الشرق الأوسط ومسارح ومتاحف

# مدينة الفنون والثقافة بالعاصمة الإدارية صرح كبير يعزز نظرة الدولة لأهمية الفنون والثقافة في حياة الشعوب

للدراما، واستوديوهات صوت، بالإضافة إلى قاعات تدريب للالات الموسيقية، كما تضم المدينة المسرح المكشوف، وعددا من المباني الخدمية ومواقف للسيارات متعددة الطوايق، ومجموعة من المطاعم والكافيهات.

كما تحتوي مدينة الفنون والثقافة على مكتبة العاصمة وملحقاتها على مساحة تبلغ ١٠ آلاف م، تضم ٧٠ ألف كتاب، فضلا عن مكتبة للطفل، وصالون ثقافي، ومتحف عواصم مصر وملحقاته، ومتحف آخر للموميائات، كما تضم المدينة بين جنباتها المسرح الروماني، ومبنى للسينما الوثائقية، بجانب عدد كبير من المراسم وقاعات العروض الفنية، وقاعات التدريب الموسيقي، إضافة إلى ستوديو جرافيك، وقاعة باليه، وبيت للعود، ومبنى للموسيقى المعاصرة.

إيجابي واضح في الحفاظ على القوة الناعمة لمصر في محيطها الإقليمي والدولي. وشاهد الدكتور مصطفى مديبولي فيلما تسجيليا حول مراحل إنشاء مدينة الفنون والثقافة، منذ بداية تنفيذ المشروع حتى الآن، وتم خلال ذلك الإشارة إلى أن المدينة شهدت معدلات زمنية قياسية للإنشاءات، من خلال تكاتف مختلف مؤسسات الدولة المعنية. كما عرض الفيلم المكونات الفنية والثقافية التي تشتمل عليها مدينة الفنون والثقافة بالعاصمة الإدارية الجديدة، حيث تضم المدينة دارا للأوبرا تعد هي الأكبر من نوعها على مستوى الشرق الأوسط؛ تتضمن قاعة رئيسية تستوعب أكثر من ٢١٥٣ فردا، كما يحتوي مبنى الأوبرا الرئيسي على مركز للإبداع الفني، ومتحف الشمع، وسينما 4D، ومسرح للموسيقى، ومسرح

إيجابي واضح في الحفاظ على القوة الناعمة لمصر في محيطها الإقليمي والدولي. وشاهد الدكتور مصطفى مديبولي فيلما تسجيليا حول مراحل إنشاء مدينة الفنون والثقافة، منذ بداية تنفيذ المشروع حتى الآن، وتم خلال ذلك الإشارة إلى أن المدينة شهدت معدلات زمنية قياسية للإنشاءات، من خلال تكاتف مختلف مؤسسات الدولة المعنية. كما عرض الفيلم المكونات الفنية والثقافية التي تشتمل عليها مدينة الفنون والثقافة بالعاصمة الإدارية الجديدة، حيث تضم المدينة دارا للأوبرا تعد هي الأكبر من نوعها على مستوى الشرق الأوسط؛ تتضمن قاعة رئيسية تستوعب أكثر من ٢١٥٣ فردا، كما يحتوي مبنى الأوبرا الرئيسي على مركز للإبداع الفني، ومتحف الشمع، وسينما 4D، ومسرح للموسيقى، ومسرح

إيجابي واضح في الحفاظ على القوة الناعمة لمصر في محيطها الإقليمي والدولي. وشاهد الدكتور مصطفى مديبولي فيلما تسجيليا حول مراحل إنشاء مدينة الفنون والثقافة، منذ بداية تنفيذ المشروع حتى الآن، وتم خلال ذلك الإشارة إلى أن المدينة شهدت معدلات زمنية قياسية للإنشاءات، من خلال تكاتف مختلف مؤسسات الدولة المعنية. كما عرض الفيلم المكونات الفنية والثقافية التي تشتمل عليها مدينة الفنون والثقافة بالعاصمة الإدارية الجديدة، حيث تضم المدينة دارا للأوبرا تعد هي الأكبر من نوعها على مستوى الشرق الأوسط؛ تتضمن قاعة رئيسية تستوعب أكثر من ٢١٥٣ فردا، كما يحتوي مبنى الأوبرا الرئيسي على مركز للإبداع الفني، ومتحف الشمع، وسينما 4D، ومسرح للموسيقى، ومسرح

### كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

زار الدكتور مصطفى مديبولي، رئيس مجلس الوزراء، مدينة الفنون والثقافة بالعاصمة الإدارية الجديدة، ورافقه الدكتور نيفين الكيلاني، وزيرة الثقافة، واللواء محمد أمين، مستشار رئيس الجمهورية للشؤون المالية.

وأكد رئيس الوزراء حرص الدولة المصرية على نجاح هذا الصرح الكبير المتميز الذي يُزيّن العاصمة الإدارية الجديدة ويضيف لها زخماً ثقافياً وهنياً مميزاً، ولاسيما أنه تم تصميم وتنفيذ المدينة على أعلى مستوى، بما يعزز نظرة الدولة لأهمية الفنون والثقافة كجزء مهم من حياة الشعوب، والحفاظ على هويتنا وتراثنا الثقافي للأجيال القادمة، وما لذلك من أثر



نظرة أمل  
بقلم:  
أمل رمزي

### المعلم.. عمود الخيمة

تحدثت في مقالتي السابق عن أهمية التعليم للدول التي تسعى للتقدم والرقي وأنه هو الطريق الذي سلكته الأمم المختلفة في القديم والحديث لاكتساب القوة كي تنهض، اليوم أكمل حديثي ولا يكتمل الحديث عن التعليم إلا بالحديث عن المعلم الذي هو الركن الأساسي في تطوير العملية التعليمية وتنميتها، بحيث تؤدي دورها المطلوب منها في دفع المجتمع إلى الأمام في كل المجالات، والعملية التعليمية لها عدة أركان الطالب والمنهج والمعلم والبيئة التحتية، ومن دون وجود معلم كفء قادر على أداء رسالته ومدرك لأهميتها وخطورتها في الوقت نفسه، تظل العملية التعليمية مختلفة مهما حدث من تطوير للمناهج أو المبانئ والتجهيزات؛ لأنه هو المنوط به استخدام كل الإمكانيات من مناهج وبنية تحتية وغيرها، والتعامل مع الطالب لتحقيق أهداف استراتيجية التعليم، لذلك يعتبر المعلم هو الركن الأساسي في العملية التعليمية والتربوية، فالعلم هو المسئول الأول عن حمل رسالة العلم على عاتقه، حتى يثدي بها عقول تلاميذه، وهو الذي يقوم بتربية الأجيال تربية صحيحة حتى ينهضوا بمجتمعهم ويكونوا قدوة حسنة لتغيرهم، ونظراً لأهمية دور المعلم يجب علينا الاهتمام به وتنميتة وتأهيله لأنه انعكاس لأهمية الدور الذي يقوم به في العملية التعليمية، هذا الدور الذي أكد أن المعلم هو المحور الأساسي والرئيسي والذي لا غنى عنه في العملية التعليمية.

وكما ارتفعت كفاءة المعلم الثقافية والمهنية، ارتفعت مكانته الاجتماعية، وارتفع شأنه بارتفاع مؤهلاته، ويزداد احترامه لنفسه وتقديره لها، وبالتالي احترام الناس له، كما أنه يشعر بالأمن في الوظيفة ويتخبر بأنه يعمل بها، وكما ارتفع مستوى المعلمين ساهم هذا إلى حد كبير في تخفيض نفقات التعليم، ونفقات الاسر التي تلتهم الدروس الخصوصية أموالهم، لذلك أرى أن الحكومة إذا اهتمت بالمدارس مادياً وتربوياً ومجتمعياً سيؤدي ذلك إلى الحفاظ على قيمة المعلمين من خلال مساعدتهم مادياً ليكونوا قادرين على العطاء، فالعلم يجب أن يتقاضى رأيا كبيرا من أجل أن يكون هذا الراتب معينا له في حياته، وبالتالي يكون له دور هام في المجتمع ومع الطلاب، وتكون وظيفته مقدرة بين الوظائف، يتخبر بها لا يتوارى من الناس لقله راتبه بينهم، لذلك تقاس الأمم والمجتمعات باهتمامها الدائم بالمعلمين وجعلهم من الوظائف الراقية التي لها مكانة عالية ربما تزيد على مرتبه بعض الوظائف الهامة في الدولة.

حفظ الله مصر جيشاً وشعباً وقيادته  
Amal-ramzy @hotmail.com

## صلاح جاهين شخصية معرض الكتاب.. والأردن صيف شرف

هذا الاختيار الذي تم إعلانه في نهاية فعاليات الدورة السابقة، وفي كل عام نخدر من الغش وتنوعت الفشاشين، رغم أننا جميعا نشكر في تكررها، أما بصمت لصالح مكسب وقتي لأننا أتينا، أوعدم المصاحبة والعقاب من الجهات المسؤولة من أغلب الأحيان، تجميل صورتها أمام الرأي العام. كما نأمل أن تختفي هذه الظاهرة مع تطبيق النظام الجديد للثانوية العامة، لكنه ساهم في انتشارها تارة يتسرب الامتحانات قبل موعدها، وفي الأخرى بالغش الجماعي داخل بعض اللجان وبدلا من محاسبتها اعتمدنا نتائجها لذلك ليس عيبا أن نقول: كلنا (غشاشون).

كتب، صفوت دسوقي ومحمد خضري: ناقشت اللجنة العليا لمعرض القاهرة الدولي للكتاب برئاسة وزيرة الثقافة دكتورة نيفين الكيلاني، الترتيبات والاستعدادات الخاصة بدورة المعرض القادمة.

وانتهت اللجنة إلى فتح باب اشتراك الناشرين بالمعرض في الثقافة العربية المعاصرة، كما تقرر في ١٥ سبتمبر ٢٠٢٢ وحتى ١٥ أكتوبر ٢٠٢٢ وذلك لدورة المعرض الـ٥٤ والتي ستقام في الفترة من ٢٤ يناير إلى ٦ فبراير.



السبباني

## ٤١ عاماً على رحيل رياض السبباني

تحل اليوم الذكرى الـ ٤١ على رحيل أحد عمالقة الموسيقى والتلحين في القرن العشرين «رياض السبباني» والذي كان يعق حلة فريدة في هذا المجال، لحن مئات الروائع على مدى مسواره الفني الذي تجاوز الـ ٤٠ عاماً.

تناولت الحانه كوكبك الشرق أم كلثوم وأعظم قصائدتها «الأللال» التي تعتبر من كلاسيكيات الغناء العربي على مدى التاريخ، والعديد من الروائع «القلب يعشق كل جميل» و«هجرتك» و«سهران لوحدي» و«أروح لمن» و«ليلي ونهاري» و«ذكريات» و«من أجل عينيك»، و«أقبل الليل»، و«أراك عصى الدمع» و«الحب كده»، و«حيرت قلبي معاك».



## شمشون ودليلة وزوربا في افتتاح موسم أوركسترا الأوبرا الـ ٢٨

كتبته - بوسي عبد الجواد: يفتتح أوركسترا أوبرا القاهرة موسم الـ ٢٨ يعقل يقام بقيادة المايسترو ناير ناجي وبمشاركة المينزوسوريرانو أمينة خبرت مع كورال أوبرا القاهرة، قيادة وتدريب انتاسيا شاتينسكو، وذلك في الثامنة مساء الأحد ١١ سبتمبر على المسرح الكبير.

يتضمن البرنامج مختارات من الأعمال العالمية والأوبرات الشهيرة لكبار المؤلفين منها افتتاحية القراصنة لـ هيكتور بيرليوز، شمشون ودليلة لـ سان صانس، مينيون لـ توماس، من قصيدة



## نادي أدب النصر.. يناقش قضايا المسرح من المنظور الأدبي

عقد نادي أدب بيت ثقافة النصر ببورسعيد، ندوة أدبية بمكتبة الطفل للطفل بعنوان «قضايا المسرح من منظور أدبي» أدار الندوة الأديب والنقاد أسامة كمال، حاضر فيها كل من أحمد يوسف عزت أستاذ الأدب العربي بكلية الآداب جامعة بورسعيد، والأديب أسامة الصوري وشارك فيها عدد من أبناء وبنات المسرح ببورسعيد منهم «أحمد عجيب، محمد خضير، مغاوري ماضي ولقيف من أعضاء ورواد النادي»، وقد تناول د. أحمد عزت في كلمته عدداً من القضايا الهامة الخاصة بالمسرح حيث تحدث عن نشأة

المسرح بشكل عام والنص وعلاقته بالمسرحي، كما تناول أهم المشكلات والمشكلات والقضايا التي تعيق نهضة المسرح المصري وتطوره وإشكاليات الواقع المسرحي الحالي، كما تناول الأديب والنقاد أسامة الصوري المشكلات التي يعاني منها المسرح في إطار أنشطة مسرح الثقافة الجماهيرية وسبل الحلول لها. كما أكدت المناقشات على ضرورة تغيير توقيتات عرض العروض المسرحية لتشمل كافة ساعات النهار بما يخلق حالة من الإشباع لفراد المجتمع ونشر الثقافة المسرحية.

## «داود» يشهد احتفالية تخرج طلاب سلطنة بروناي وتخريج دفعة اليوبيل الذهبي لكلية طب البنات

كتب - صابر رمضان: شهد الدكتور سلامة داود رئيس جامعة الأزهر، الاحتفالية التي نظمتها كلية طب البنات بالقاهرة بمناسبة تخريج دفعة الـ٥٠ من طلبة المستقبل بالكلية دفعة اليوبيل الذهبي بحضور نواب رئيس الجامعة، وعمداء وكلاء الكليات وأعضاء هيئة التدريس.



## «دور الأزهر في استقرار المجتمع ومواجهة التطرف».. بمركز الأشعري بمطروح

عقد المركز الأشعري لقاءً علمياً للمواد الشرعية ووعاظ الأزهر بمحافظة مرسى مطروح بعنوان «المنهج الأزهرى ودوره في استقرار المجتمع ومواجهة التطرف».

شهد اللقاء الدكتور عبدالفتاح العوارى رئيس المركز، والدكتور محمد يسرى جعفر نائب رئيس المركز الأشعري بحضور مدير عام منطقة وعظ

عقد المركز الأشعري لقاءً علمياً للمواد الشرعية ووعاظ الأزهر بمحافظة مرسى مطروح بعنوان «المنهج الأزهرى ودوره في استقرار المجتمع ومواجهة التطرف».

طبع بمطابع الأخبار