

الوفد يحتفل بذكرى سعد والنحاس وسراج الدين

عبدالسند يمامة: الزعماء الثلاثة ناضلوا من أجل الاستقلال

جسدوا مبادئ الحرية والعدالة الاجتماعية والوحدة الوطنية



بقلم:

د. وجدى زين الدين

فؤاد سراج الدين وطنى من طراز فريد

وهل يخفى على أحد أن وزير الداخلية فؤاد سراج الدين هو بطل معركة الإسماعيلية عندما أمر الضباط والجنود بقيادة الضابط مصطفى رفعت بالوقوف بصلاية ومقاومة المحتل البريطانى ومنع سقوط محافظة الإسماعيلية؟.. كل ذلك لا يخفى على أحد ونزيد أنه كان الوزير ذا البصامت الواضحة فى إطلاق مجانيّة التعليم التى أعلنها وزير التعليم الفودى الدكتور طه حسين، ولا يخفى

التاريخ أنه كان وراء كل قوانين العمال والفلاحين وغيرها الكثير، خاصة فيما يتعلق بعبود العمل وخلافه. كل ذلك ولم ينته دور فؤاد سراج الدين هذا الرجل الوطنى، إنما قاد حرباً أخرى أشد ضراوة من الحرب على الاحتلال البريطانى، وهى الحرب على الفساد فى زمن الحزب الوطنى المنحل والفاشية التى كان يمارسها ضد الناس، ووجه سراج الدين الأذنان إلى الفساد والفسدين من خلال خطبه النارية، ومن خلال صحيفة «الوفد» برئاسة شردى أول من تولى رئاسة تحريرها، لقد ناضل سراج الدين نضالاً منقطع النظير، من خلال حزب الوفد وجريدته ونجح فى أن يجمع شركاء الأمة بهدف إصلاح أحوال البلاد والعباد وتحرير المواطنين من القهر والظلم، وهذا هو منهج حزب الوفد على مدار تاريخه الذى يزيد على مائة عام إلى أن تقوم الساعة، وهو ما يسير عليه من بعد الزعماء سعد والنحاس وسراج الدين، رؤساء الوفد ومنهم الدكتور عبدالسند يمامة، الرئيس الحالى لحزب الوفد، لأن الوفد هو بيت الوطنية المصرية ومدرسة الحرية والديمقراطية.

فى ذكرى الزعيم سراج الدين، نخبره بأن المصريين قاموا بثورة عظيمة هى ٣٠ يونيو، تتشابه فى مبادئها مع ثورة ١٩١٩ خلال مشروع وطنى عظيم قائم على عزيمته المصريين وإرادتهم القوية الصلبة من أجل الحياة الكريمة للمواطنين، والمشروع الوطنى للبلاد حقق إنجازات وإعجازات أكثر من رائعة لتأسيس الدولة المصرية الحديثة القائمة على الديمقراطية والحرية وحقوق الإنسان التى كان يعلم بها الزعيم سراج الدين. وفى هذه الذكرى المحطرة، نقول للزعيم: «نم فى مرفدك، فأنبأوك وأحداك على الدرب مستمرون فى نهج الوطنية ومؤيدون للدولة الوطنية الحديثة الديمقراطية... رحم الله الزعيم خالد الذكر فؤاد سراج الدين، وصارك فى كل رجال بيت الأمة الوطنيين السائرين على دربه والمتبعين منهجه الوطنى المؤيد للدولة الوطنية القائمة على المواطنة الحقيقية. رحم الله الزعيم ووفق كل السائرين على دربه وطريقه ونعدك يا زعيم بأن ننفذ تعاليمك الوطنية كما غرستها فى كل الأجيال التى تعلمت وتعلمت على يديك. رحم الله الزعيم وأدخله فسيح الجنات.

wagdyzeineldeen@yahoo.com



د. عبدالسند يمامة



فؤاد سراج الدين



مصطفى النحاس



سعد زغلول

فؤاد سراج الدين زعيم استثنائى فى تاريخ الوفد والوطن

فى ٢٣ أغسطس، وسراج الدين فى ٩ أغسطس. وقال الدكتور عبدالسند يمامة إن الزعماء الثلاثة التفت حولهم المصريون فى قضايا الاستقلال الوطنى وطرد المستعمر البريطانى، لأنهم جسدوا مبادئ الحرية والعدالة الاجتماعية والوحدة الوطنية.

زعماء الوفد فى قلب الأمة 05
الزعماء علامة مضيئة فى الدراما 04



رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسوب



الأمم المتحدة تشيد بإجراءات مصر فى المجتمعات الريفية

الاقتصادية التى أصبحوا يعملون بها إلى جانب الزراعة، مثل المشروعات الصغيرة وتقديم القروض الميسرة وجدولة وإلغاء بعض ديون المزارعين، وتشجيع وزارة الزراعة وبنك الائتمان على مساعدة صغار المربين على تربية المواشى والطيور وإقامة المزارع، بالإضافة إلى إقامة المناطق الصناعية بالقرب من المناطق الريفية والزورح حتى تكامل الأنشطة الإنتاجية.

وأوصت دراسة برنامج التنمية للأمم المتحدة بضرورة تفعيل دور الإعلام على نشر مزيد من التوعية والمعلومات التى تقيد المزارعين وأهل الريف بشكل مباشر حتى يتمكنوا من ترتيب أمور حياتهم والتكيف المرن مع الصعوبات والتغيرات الخارجية التى تواجههم.

ورصدت الدراسة الدولية العظفة التى تضمنتها القوانين الجديدة التى أتاحت منتجات مالية متنوعة لكل الشرائح الاجتماعية من خلال القنوات الرسمية وغيرها بوجودة مناسبة مصحوبة بحماية حقوق المستهلكين وتفكيكهم من إدارة محافظتهم المالية بشكل مؤثر، كما نص القانون رقم ١٩٤ لسنة ٢٠٢٠ الخاص بالبنك المركزى، وألقى برنامج الأمم المتحدة للتنمية، الضوء على حسن تنفيذ الدولة المصرية لنبود استراتيجية «التنمية المستدامة مصر ٢٠٣٠»، والتضامنة امتداد وإتاحة الخدمات المالية والتنمية لأهل الريف.

وركزت الدراسة على نجاح وفعالية التمويل والصنع المالى الذى قامت به مؤسسات الدولة المصرية متضافرة بين الوزارات والبنوك والجهاز المصرفى والمجتمع المدنى فى تحسين الأحوال المعيشية لأهل الريف، وتنوع الأنشطة

وكتبت - زينب الدربى: أشاد برنامج التنمية التابع للأمم المتحدة بالخطوات التى اتخذتها الدولة المصرية فى صالح المجتمعات الريفية على مستوى الجمهورية، بداية من الشمول المالى للشباب والمرأة والذى وصلت مددلاته من ١٣١٪ إلى ١٩٢٪، بالإضافة إلى صرف مرتبات ثابتة تضمن الحد الأدنى من الإنفاق خاصة لغير القادرين وسيدات البيوت والمعيالت من خلال برنامج «تكافل وكرامة»، وأكدت دراسة «تكيف واستجابة المجتمعات الريفية فى مصر مع المتغيرات والصعوبات الخارجية»، أن تنفيذ مشروعات «حياة كريمة» نتج عنها تحسين البنية التحتية وحياة أهل الريف بصفة عامة مقارنة بأحوالهم فى الماضى.

مد المرحلة الأولى لتنسيق الجامعات إلى مساء الخميس

ترشيح ١١٢ ألفاً و٢٤٠ طالباً وطالبة فى ٣٨٠ ألف مكان شاغر بالكليات

بالكليات عن الأعداد المقرر قبولها بالمرحلة، وتشمل ١٨٤٠٠ مكان بكليات الهندسة، و٤٠٥٠ بكلية الحاسبات والعلوم، ويشغل طلاب الأدبى الأماكن الخالية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وكلية الآسنان، كما يوجد أمام طلاب المرحلة الثانية أكثر من ٤٨١ ألف مكان خال بالجامعات والمعاهد.

وتسبب انخفاض الحد الأدنى للقبول بالكليات فى وجود أماكن بكليات القمة أمام الحاصلين على ٨٩,٥٪، خاصة طلاب شعبة العلوم، ويرجع السبب فى ذلك إلى حصول أكثر من ١٧ ألف طالب وطالبة من التاجحين فى الثانوية العامة على ٩٠٪ فأكثر، فى حين أن الأماكن المتاحة أمام الطلاب بكليات القمة تبلغ ١٩ ألف مكان، وهذه أكبر أعداد تقبلها كليات القمة، بما يعنى أن الحاصلين على ٨٩٪، وأقل من ٩١٪ سيكون لهم أماكن بكليات القمة خاصة الطب والصيدلة وطب الأسنان.

وسيكون الوضع بالنسبة لطلاب الرياضيات أكثر حطاً من طلاب العلوم نظراً لوجود نسبة وتنافس بين أعداد الطلاب الحاصلين على ٨٣,٥٪ فأكثر والأماكن المتاحة أمامهم بكليات الهندسة، والتى تصل فى الغالب إلى حوالى ١٨ ألف مكان على مستوى الجامعات.

فى سياق آخر، يواصل طلاب الثانوية العامة متابعة التطلعات التى بدأت الخميس الماضى ولمدة أسبوعين، حيث تلقى الطلاب رسالة نصية تفيد ببعود ومكان نظر التظلم وفحص الأوراق والتعليمات الخاصة بعملية التظلم حيث التشديد بعدم اصطحاب مدرسى المادة والتأكيد على إعادة رسوم التظلم حال حصول الطالب على أى درجة، إلى جانب إضافة الدرجات للمجموع الكلى واستمارة الثانوية العامة.



أيمن عاشور

المرحلة الأولى على الأماكن المتاحة أمامهم بالجامعات والمعاهد، والتى تصل لأكثر من ٢٨٠ ألف مكان وفقاً لترتيب الرغبات والأعداد المقرر قبولها الطبيعى، و٤٦٥٠ بكليات الطب البيطرى.

كما يشغل طلاب شعبة الرياضيات معظم الأماكن بكليات القمة، ويتبقى أماكن أمام طلاب المرحلة الثانية نظراً لارتفاع عدد الأماكن المتاحة

كتب - زكى السعدنى وصلاح شرابى:

قرر الدكتور أيمن عاشور وزير التعليم العالى والبحث العلمى، مد فترة التقديم للتسويق الإلكتروني للقبول بالجامعات الحكومية والمعاهد يوماً إضافياً، لتنتهى المرحلة الأولى فى تمام الساعة الخامسة من مساء غد الخميس، حرصاً على مستقبل الطلاب السياسى إلى الرئيس الراحل حسنى مبارك ولكن لم تتم الاستجابة لها.

وأعلن الوزير أن عدد الطلاب المتقدمين لتسويق المرحلة الأولى للقبول بالجامعات بلغ حتى الآن ٨٢ ألف طالب وطالبة على موقع التسويق الإلكتروني من إجمالى ١١٢ ألفاً و٢٤٠ طالباً وطالبة لهم حق التسجيل فى المرحلة الأولى.

وأشار السيد عطا المشرف العام على أعمال مكتب التسويق، أن موقع التسويق الإلكتروني مستمر فى استقبال رغبات طلاب المرحلة الأولى من خلال حاسبهم الشخصى على مدار ٢٤ ساعة، مؤكداً انتظام سير إجراءات إدخال الطلاب ورغباتهم عبر موقع التسويق الإلكتروني www.tansik.egypt.gov.eg لعام الجامعى الجديد ٢٠٢٣/٢٠٢٤.

وصرح الدكتور عادل عبدالغفار المستشار الإعلامى والمتحدث الرسمى للوزارة، بأن معامل الحاسب الآلى بالجامعات الحكومية متاحة، لمساعدة الطلاب فى عملية التسيق الإلكتروني من التاسعة صباحاً وحتى الثالثة ظهراً طوال فترة التسيق.

وأكد المتحدث أهمية استغلال الطلاب فرصة المد الحالية وسرعة الانتهاء من تسجيل رغباتهم على الموقع الإلكتروني للتسويق، نظراً لأن الموقع سوف يغلق فى تمام الساعة السابعة من مساء غد، أيذاً بانتهاء المرحلة الأولى للتسويق.

ويبدأ كمبيوتر جامعة القاهرة ترشيح طلاب

خطة عاجلة لإنهاء

أزمة الكهرباء

كتبت - إلهام حداد: وضعت الشركة القابضة لكهرباء مصر، برئاسة المهندس جابر الدسوقي، خطة عاجلة لإنهاء أزمة انقطاع التيار الكهربائى، التى تشهدها مصر خلال الفترة الأخيرة، نتيجة نقص الوقود المستخدم لإنتاج الطاقة. أكد مصدر مسئول بوزارة الكهرباء والطاقة المتجددة أن الهدف منها خفض استهلاك الوقود المستخدم لإنتاج الطاقة وحل مشكلة الانقطاعات الناتجة عن تخفيف الأحمال، وذلك لتخفيف الأعباء على المواطنين فى ظل الارتفاع الشديد فى درجات الحرارة.

وأكد أن الشركة القابضة لكهرباء مصر وضعت خطة عاجلة اعتمدت وقف أعمال الصيانة بجميع وحدات توليد الكهرباء البخارية وإدخالها بالكامل فى الخدمة لتقليل الاعتماد على الوقود، موضحاً أن الخطة تعتمد على الطاقة المتجددة بقدرة ٧ آلاف ميغا وات نهراً عن الشبكة القومية للكهرباء، وأشار المصدر إلى أن الخطة تستهدف توجيه الوقود المتوفر لتشغيل محطات سيمينس العملاقة لتوليد الكهرباء بقدرة ١٤ ألفاً و٤٠٠ ميغا وات، مبنى سوف والبرلس والعاصمة الإدارية الجديدة التى تعمل بالغاز الطبيعى، لأنها من محطات الجيل الثالث الأحدث بالعالم والأعلى كفاءة مهما ارتفعت درجات الحرارة.

وأضاف أن محطات سيمينس العملاقة لتوليد الكهرباء لا يتم تشغيلها بالمازوت كما تردد خلال الأيام القليلة الماضية، موضحاً أن المحطات الثلاث تعمل بكامل طاقتها وباعلى كفاءة.

وتوقع المصدر أن تنخفض القدرات التى يتم تشغيلها خلال الأيام القليلة المقبلة من ١٦٠٠ ميغا وات إلى ١٠٠٠ ميغا وات، لافتاً إلى أن هذا التخفيض المتوقع سيساهم فى تقليل مدة الفصل إلى ٣٠ دقيقة بدلاً من ساعة على كل منطقة لحين توفير الوقود اللازم لإنتاج الطاقة.

تجرد من آدميته ونفذ جريمته بدم بارد

عامل ينحر زوجته وطفله.. ونجاة بناته الأربع من المذبحة



وبيان سبب الوفاة، وصرحت بالدفن، كما أمرت بجسبه ٤ أيام على ذمة التحقيقات. انتقلت «الوفد» إلى موقع الحادث فى شارع بهجت بمنطقة كفر غطاطى فى الهرم آخر شارع فيصل، والتقت الأهالى جيران أسرة الضحايا، وقالوا إن المتهم استاجر المنزل الذى يقطن به برفقة أسرته منذ عام ونصف العام، وكان دائم التشاجر مع زوجته بسبب إيمانه المباد المخدرة وغيابه عن الوعى مما يفقده القدرة على التحكم فى تصرفاته وانفعالاته. وأضافوا أن المتهم لىة الحادث فى الساعة العاشرة تقريباً شغل الكسيت على صوت مرتفع، ونفذ جريمته بدم بارد بعد خلاف مع زوجته كعادته، لكن رغم ارتفاع الصوت تنامى إلى سمعه صوت استغاثة البنات وصراخهن، وعند دخولهن المنزل اعتقدوا تعرضهن لحادث حريق، لكنهم فوجئوا ببركة من الدماء تقابلهم على عتبات الشقة، وأوضح الأهالى أن الأب المتهق علم زوجته من رقبتها وإنهال عليها باللعنات، وعندما شاهدته طفلة الصغيرة سجيده ٥ سنوات، طعنها لعدم كشف جريمته لكنها استغاثت بابائى شقيقاتها مما دفعه لمحاولة قتلهن جميعاً، رغم تعلقه بهن خاصة الصغرى سجيده. حسب قول الأهالى. وقد أمرت النيابة العامة بالجيرة بجبس المتهم ٤ أيام على ذمة التحقيقات، وكلفت الطب الشرعى بشترىح جثتى الأم والأبنة، وإعداد تقرير فنى بالصفة التشريعية للوفوف على الأسباب.

كتب - أحمد شرياش وأحمد يعزق: لم يتمالك عامل خردة نفسه بعد مشاجرة جمعتة بزوجه فى ساعة متأخرة من ليل الاثنين أول أمس، بعد مشادة بينهما لوجود خلافات أسرية قديمة تجددت بتعنيف الرجل لزوجته على إنجها البنات وتبديد حلمه فى إنجاب ولد يحمل اسمه، مما دفع الأب المتهم إلى إسماك سلاح أبيض ونحر عنق زوجته، وحاول قتل بناته الخمس بذبحهن، ونجح فى إصابتهن بجروح فى منطقة الرقبة، مما أسفر عن وفاة واحدة منهن. منطقة كفر غطاطى بالهرم كانت شاهدة على تلك الجريمة البشعة التى تخلى فيها المتهم عن آدميته، ونحر أعناق زوجته وبنااته الخمس، التى تم نقل ٤ منها إلى المستشفى فى حالة حرجة بعدما فقدت واحدة منهن الحياة متأثرة بإصاباتها بجرح فى النعق لتلحق بوالدتها. بدأت الواقعة بتلقى اللواء أحمد الويتوى نائب مدير المباحث إخطاراً من اللواء هانى شرأوى مدير المباحث الجنائية بالجيزة يفيد فيه بتلقيه بلاغاً من عمليات النجدة بقيام عامل خردة بإنهاء حياة زوجته وابنته وأصاب ٤ أخريات من بناته فى كفر غطاطى بالهرم.

على الفور انتقل العميد على عبدالرحمن رئيس قطاع الغرب بالجيزة وأقدم أحمد عصام رئيس مباحث الهرم إلى مكان الواقعة. وشرحت التحريات الأمنية، أن المتهم متزوج ولديه ٥ فتيات، أعمارهن ما بين ٥ سنوات و١٦ سنة، ولديه سجل إجرامى فى تعامل المواد المخدرة، وأنه دائم التشاجر مع زوجته وبنااته، وأن المتهم تشاجر مع زوجته فى ساعة متأخرة من ليل الاثنين، وسمع الجيران أصوات الصراخ والاستغاثة وفحص الأمر اكتشفوا الحادث، تبين من المعاينة أن المتهم يدعى عبدالمولى بكري، يبلغ من العمر ٤١ سنة عامل خردة، قام بإنهاء حياة زوجته، رانيا حسن، برة منزل ٤٠ سنة، وابنته ودي ٥ فتيات، أعمارهن ما بين ٥ سنوات و١٦ سنة، ولديه سجل إجرامى فى تعامل المواد المخدرة، وأنه دائم التشاجر مع زوجته، وألقت مباحث الهرم القبض على المتهم، وأقر بارتكابه الواقعة بسبب خلافات أسرية بينهما وتحرر محضر بالواقعة، قررت النيابة انتداب المعمل الجنائى لمعاينة مكان الحادث، والاستعلام عن الحالة الصحية للفتيات المصابات، وقررت عرض جثتى المتوفيتين على الطب الشرعى لتشريحهما

دينا دياب تكتب:

سعد زغلول ومصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين علامة مضيئة فى الدراما المصرية

مناصب وزارية أكثر من مرة، فكان وزيراً للزراعة ثم المالية والداخلية والشئون الاجتماعية والمواصلات فى الفترة ما بين عامى ١٩٤٢ و١٩٥٢، وكان أصغر وزراء مصر سناً، حيث كان عمره ٣٢ عاماً عندما تولى وزارة الداخلية، وهو صاحب القرار التاريخى بإصدار تعليمات لجهاز الشرطة فى الاسماعيلية بالتصدى لقوات الاحتلال البريطانى، والذي ترتب عليه استشهاد عدد من قوات الشرطة واعتبر يوم ٢٥ يناير عيداً للشرطة منذ ذلك الوقت.

تمر اليوم الذكرى ٢٣١ لرحيل الزعيم خالد الذكر فؤاد باشا سراج الدين، الذى ترك أعقب الأثر فى تاريخ مصر السياسى طوال القرن الماضى، رجل السياسة الذى التزم ببروتوكول اللباسات فى حياته اليومية، وكان له دور سياسى مشرف قبل وبعد حركة يوليو ١٩٥٢، ويذكر التاريخ أن فؤاد باشا سراج الدين هو الذى أعاد حزب الوفد للحياة السياسية عام ١٩٧٨ بعد أكثر من ربع قرن من تجميد الحزب، فهو الذى أسس الوفد الجديد، وكان كبير الساسة المصريين، فقد تولى



بقلم:

لؤي صلاح الدين الشريني

الحياة حلوة

-تغنى عملاق الغناء العربى فريد الأطرش بأغنيته الرائعة الحياة حلوة نعم إن الحياة حلوة بس تفهمها والحياة غنوة ما أحلى أنغامها والحياة وردة لكل من يرعاها وحبيش سوف تفوح بآرق الشذى الذى يعم الكون والحياة نعلم أننا نحيها مرة واحدة لهذا علينا أن نفوز بمتاعها وأن ننسى أوجاعها والآلام ابتلاء من الله فعلياً أن نصبر على هذا الابتلاء ولا نجزع. وعلينا أن نتمتع بالحياة ونأخذ منها أجملها فالحياة حلوة.

-إن الحياة تضحك لليسام الذى يبتسم للحياة أما الذى يعبس ويكشر فإن الحياة تعبس فى وجهه وعليه إذا غنت الطيور علينا أن نغنى معها وطالما أن الحياة حلوة علينا أن نهني أحيائنا وأن نود أصحابنا وأن نرضى بمتاننا، أى أن نرضى بما قسمه الله لنا ومن يرضى بما قسمه الله له يكن أغنى الناس ويعيش الحياة حلوة.

-طالما أن الحياة حلوة فالدنيا تصبح غنوة ما أحلى نعمتها وتصبح الدنيا كلمة من غير ولا كلمة وإحنا لا نكمل معانيها وكيف يقول عنها الناس دنيا حزينة والسعد دا كله يعيش فيها أشكال والوان فيها الجبال والصحارى والوديان والبحار والأنهار والحدائق ذات البهجة التى تبتت الورد والزهور وهنا يمكن أن نقول لبعضنا البعض مهما الأمل طالت لياليه ندور عليه يمكن نلاقه جنبنا فلا نياس من الأمل طالما الحياة حلوة.

-هكذا فإن الحياة حلوة جميلة والجمال قيمة مرتبطة بالفريزة والعاطفة والشعور الإيجابى وهو يعطى معنى للأشياء والجمال، أما أن يكون جمالا ماديا أو معنويا والجمال المادى هو الجمال الحسى المدرك بحواس الإنسان من جمال الطبيعة وغيره من الأشياء المادية التى يمكن رؤيتها والتحقق منها ماديا. وكذلك الجمال المعنوى وهو أشمل من الجمال المادى فهو يحمل فى معانيه المعانى السامية مثل الأخلاق والقيم النبيلة والتمسك بها يجعل الحياة حلوة. -هذه هى الحياة وهذه هى الطبيعة الجميلة التى هى من صنع الله كما قال تعالى فى كتابه الكريم «وَرَبَّى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا حَمَدًا وَهِيَ تَكُ مَرْءٌ السَّحَابِ صُنْعَ اللَّهِ الَّذِى أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ إِنَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَفْعَلُونَ» الآية ٨٨ سورة النمل، فإذا امتدَّت إليها يد البشر لابد أن تحافظ عليها وعلى جمالها الذى يبعث على البهجة ويعمل الحياة حلوة.



بقلم:

خالد حسن

ثرثرة فوق النيل

فى تصريح مزرع قال مساعد وزيرة التضامن الاجتماعى عمرو عثمان إن مخدر الحشيش هو الأعلى انتشارا بين الحالات الإيجابية فى حملات الكشف عن متعاطى المخدرات بالجهاز الإدارى للدولة يليه «الترامادول»، ثم «الشابو» والاسترودون.

وقبيلها كان هناك خبر صريح يؤكد تورط ٢٣ موظفا بينهم ١٦ سيدة فى إيجابية تحليل المخدرات بإحدى المحافظات.. وأخبار وتصريحات ليست مفاجأة بعد أن أصبح الموظف المصرى لا يستطيع مواجهة الواقع والأزمات التى يعيشها إلا بالتأبط عنها، ولا يكون هذا القالب إلا بالمخدرات لتخلق حالة من الخروج من الواقع كثير من الموظفين- وليسا الصناعيين أو العاملين- ممنو مخدرات، ولكن ربما هذا الوصف ليس دقيقا كون الإيمان دائما ما يوفى صاحبه بأنه من مريض لا يقدر على الحياة والنشاط، ولكن هؤلاء الموظفين رغم إيمانهم اليومى للمخدرات وخاصة الحشيش لا توجد عليهم أعراض ظاهرة ويكتشف أمرهم فقط من خلال التحليل.. أحد الأسماكة، لكن لى أن هناك بعض الأدوية من الممكن أن تؤثر فى نتيجة التحليل وتجعله إيجابى مخدرات، ولكن للأسف بالفعل أعرف موظفين لا يستطيع الواحد منهم الاستقامة ليلة واحدة عن تدخين الحشيش ويرفض تماما أن يظلم عليه مدين، فهو يعتقد أنه بإمكانه الاستغناء عن هذا المخدر بآرائته ولكنه لا يريد فهو يستمتع بتلك الحالة. وهو لا شك هروب من الواقع.. الكثير من مدمنى المخدرات يؤدون الصلوات ويروضون شرب الخمر ويعتبرونه حراما، إنما لا يضاروا بلحمة العيش ويعتبرونها معاراة حلال، ليحسبوا ذلك الرأى إلى الكاتب العبقرى نجيب محفوظ فى روايته التى تحولت إلى فيلم «ثرثرة فوق النيل» والذى تناول وواقع هروب المصريين من الواقع الحشيش.. وقصة الفنان عماد القاتون بيوت للخمرة مثلان يدفع عليها ضرائب طيب فوت للحشيش ونفع عليه ضرائب.

الدولة انتهت طريقا كان من المفترض أن يتم البدء فيه منذ سنوات ورغم تأخرها فى الكشف على موظفيها ليس للأضرار بلحمة العيش والسعى لتصلهم بل لعلاجهم من تلك الآفة المزمنة، ولكنها بعد لحسن من بداية الأمر توقفت قليلا، وقتها فإن الجميع أن المسألة انتهت وأنها لحظنا من الحساسة ولكن الآن عدادت الدولة من جديد لعلاج الموظفين الذى بالفعل يحتاج إلى التوقف عن ذنب الحشيش، ولكن هل تسمح الظروف التى يمر بها بمساعدة الدولة للثرثرة الأمر يحتاج إلى عملية نفسية كبيرة تحترم الخصوصية وفى الوقت نفسه علاج وبنوع هو نوع من الخوف والعقاب، كما أن الأمر يحتاج إلى المزيد من التكتان لمخورة وخصوصية الأمر. خاصة إذا وصل الأمر لاكتشاف حالات إيجابية من الموظفين وهو أمر ربما يكون مستغربا فى بداية التعرف فيه، بل هو يصل إلى درجة التعجب والدهشة ولكن تكرر تلك الدهشة عندما نعلم أن المرأة العاملة أصبحت هى عمود الأسرة، بل فى كثير من الأحيان هى مصدر الرزق الوحيد للأسرة فى ظل حالة البطالة وإغلاق بعض المصانع وأن الموظفة ربما تلجأ إلى الجيوب المخدرة فى بعض الحالات حتى تستطيع أن تواصل العمل ما بين عمل الوظيفة الذى أصبح يعتمد عليها وعملها أيضا فى المنزل كما فى بقولون تطلق أو تعمل وفيلتين فى عملها نهارا وفى مسكنها مساء، مما يدعوها إلى تعطى مخدرات تعينها على تحمل الجهد والمواصلات فى الحياة. علينا أن نتأكد أن الوظيفة المصرية ليست صاحبة كيف ومزاج وأنها مثل زميلها الموظف الذى يهرب من الواقع يجلس الحشيش، ولكنها تتناول المخدرات لمواصلت الحياة وليس الهروب منها.. وهناك فرق كبير.. اعتقد أن العلاج أن لم يكن سرياً لا يطلع عليه أحد فإن يجدى ولن يحقق أهدافا وهو الحصول على موظف، سوى كمال العقل واللباقة يستتبع مواصله وظيفته دون أى انحرافات أو عقبات ومصاعب.. ربما لم يكن فيلم ثرثرة فوق النيل للمخرج حسن كمال للرائع فى الآراء الفنان

عماد حمدي الذى يكتب بيانا غير مكتمل إلى أسطرين بسبب نقاد فلم الجبر بينما يطل يكتب إلى نهاية السطر: لأنه يبين لنا غباء الناس فى منهتهم وأعمالهم فى دائرة الحكومة. إنه فيلم يمثل واقعاً حاداً فى مجتمعتنا، حيث يهرب البعض من الواقع بالحشيش الذى يجرمه القانون فى الوقت الذى لا يجرمه فى الخمر ويسمح بتداولها فى بعض الأماكن المصرح بيعها، بينما تصل عقوبة تاجر المخدرات إلى الأشغال الشاقة المؤبدة وربما الإعدام.. فى الوقت الذى لا يستطيع الآلاف ربما الملايين من الموظفين الاستغناء عن كبير الحياة كما يدعون مخدر الحشيش.

محمد التاجى: أعتز بتقديم شخصية فؤاد سراج الدين



فؤاد باشا سراج الدين مع الموسيقار محمد عبد الوهاب والسياسى كمال الدين حسين خلال حفل العندليب

ويتزامن هذا الشهر مع رحيل زعماء الوفد التاريخيين، حيث تمر الذكرى ٩٦ لرحيل سعد باشا زغلول قائد الثورة، الذى كان نفيه من جانب بريطانيا سبباً فى اشتعال ثورة ١٩١٩، ولدى عودته من المنفى، قاد القوى الوطنية المصرية حتى إجراء الانتخابات فى ١٢ يناير ١٩٢٤، وأسفرت عن فوز حزب الوفد بأغلبية ساحقة.

وفى نفس الشهر تمر الذكرى ٥٨ على رحيل مصطفى باشا النحاس وهو من أعظم السياسيين فى القرن الـ ٢٠، حيث تولى منصب رئيس وزراء مصر ورئيساً لمجلس الأمة، وساعد على تأسيس حزب الوفد وكان زعيماً له من ١٩٢٧م إلى ١٩٥٢ عندما تم حل الأحزاب، ساهم كذلك فى تأسيس جامعة الدول العربية، وكان إلغاء معاهدة ٢٦ عام ١٩٥١ أحد أهم إنجازاته.

هؤلاء العمالقة الثلاثة تركوا أثراً عظيماً فى تاريخ مصر النضالي ضد الاستعمار وفساد الحكم فى عصور مختلفة.

فى هذا التقرير، نستعرض تناول التناول الدرامى لهذه الشخصيات الثرية، وهل نجحت الدراما فى الكشف عن عظمة هؤلاء السياسيين.

لأسف الشديد لم تقدم شخصية فؤاد باشا سراج الدين فى أعمال فنية رغم دوره السياسى والتاريخى العظيم، ورغم قراراته التى ترتب عليها تغيير كبير فى الحياة الحزبية والسياسية المصرية، فإنه لم يتم تجسيد الشخصية إلا فى مسلسل «رد قلبي» عن قصة يوسف السباعي، حيث قدم الشخصية الفنان محمد التاجى وقدمها ببراعة وتلقى عنها ردود فعل من الباشا شخصياً.

وقال التاجى إن الشخصية عندما عُرضت على كان شرفاً كبيراً، ولأسف الشديد لم يحدث بينى وبين الباشا لقاء، لكننى وقتها كنت من أشد المعجبين به، وتجسيد شخصيته كان حلمًا، وحاولنا من خلال الماكياج أن يكون الشبه قريباً، وعندما عرض العمل، حقق مشهد قرار الباشا فى الاسماعيلية ردود فعل قوية جدا وأشادة من الجميع، وهو قراره لقوات الشرطة بمواجهة الاحتلال الإنجليزي ما ترتب عليه استشهاد عدد من قوات الشرطة ليصبح هذا اليوم عيداً للشرطة، أيضاً هناك مشاهد جمعت بينه وبين مصطفى باشا النحاس الذى جسد شخصيته مخلص بجري ضمن الأحداث، وساعدنى فى الأداء المخرج أحمد توفيق الذى قابل الباشا ونقل لى طريقة الأداء.

واختتم التاجى، قائلاً: شعرت بالفخر والاعتزاز عندما تلقيت إشادة من الباشا بتجسيد الشخصية، وطلب منى أن أقدمها مرة ثانية ولكن فى هذه المرة أمسك السياجر بيدى السرى وليست اليمنى وهو الخطأ الذى وقعت فيه فى المسلسل، وقتها عرضت أن الدور سيكون علامة فارقة فى حياتى.

شخصية الزعيم سعد زغلول من أكثر الشخصيات التى حظيت باهتمام بالغ من قبل صناع الدراما، حيث رصدت الدراما الكثير من كفاحه فى فترات زمنية متتالية، حتى إن صناع الدراما صوروا لحظة وفاته فى مسلسل «أم كلثوم» عندما ترك الجمهور حفل كوكب الشرق خلال غائاتها، أيضاً فى فيلم «بين القصرين» جسد حزن الشعب المصرى بجميع فئاته على رحيل زعيم الأمة، ورغم أن شخصية الزعيم بها العديد من التفاصيل التى تستحق أن يقدّر لها عمل كامل، فإن صناع الدراما قدموه ضمن الفقرات التاريخية فى أعمالهم، ولم يتم تقديم عمل ينصف ويعبر بحق عن وطنيته.

ومن أبرز التجوم الذين جسدوا الشخصية هو الفنان التقدير حمدي غيث، والذي لعب شخصية سعد زغلول فى ٣ أعمال فنية، ولم يخش تكرار الظهور بنفس الدور، الأولى فى مسلسل «جمهورىة زفتى»، وعرض المسلسل الصعوبات التى تعرض لها لعرض مطالب المصريين على المجتمع الدولى، من تأليف يسرى الجندى، وإخراج إسماعيل عبدالحافظ.

والثانية فى مسلسل «العملاق»، والذي قدم فيه علاقة الأديب الشاب فى ذلك الوقت عباس محمود العقاد بزعيم الأمة ومدى تأثره به، من تأليف عامر العقاد، وإخراج يحيى العلى، وتتاول العمل قصة حياة الكاتب الكبير عباس محمود العقاد.

وللمرة الثالثة جسد الفنان حمدي غيث، شخصية الزعيم سعد زغلول، من خلال أحداث

نبيل الحلفاوى

قدم رحلة كفاح

زعيم الأمة فى

«حوارى وقصور»..

وقدمها حمدي

غيث فى ٣ أعمال

للزعيم سعد زغلول ويعلم بلقائه، بطولة أحمد زكى، مصطفى قمر، محمد هنيدى، عيبر صبرى، ومن تأليف مدحت العدل، وإخراج مجدى أحمد على.

وجسدت النجمة محسنة توفيق شخصية أم المصريين صفية زغلول فى مسلسل «أم كلثوم»، الذى كان يحكى السيرة الذاتية لكوكب الشرق، وتتاول العمل لقاء جمع بينهما فى بيت الأمة، حيث دعتهما للقاء بعد أن منحها الملك فاروق وسام الكمال، وكان اللقاء للتهنئة وتشجيع كوكب الشرق على مواصلة مشوارها وكشف اللقاء عن مدى وفاء أم المصريين لزوجها الراحل حيث كانت تزوره يومياً حتى وفاته وكشف معدنها التى استحققت عنه لقب أم المصريين، وأبدعت محسنة فى تجسيد الشخصية كوجه مشرف للمرأة المصرية فى تلك الفترة.

أما شخصية مصطفى النحاس باشا، صاحب تاريخ سياسى مشرف، ورأس عدة حكومات فى أصعب الظروف السياسية، والصدام المستمر مع الملك والإنجليز، وتطرفت العديد من الأعمال الفنية لشخصه، لكن لم يفرده لهما عملاً خاصاً رغم الجهود الكبيرة التى قدمها كونه زعيماً سياسياً من طراز رفيع.

وقدم شخصيته الفنان مخلص الجبىرى، ضمن ولعب جمال عبدالناصر شخصية الزعيم سعد زغلول فى مسلسل «قاسم أمين»، وعرض المسلسل دعم «زغلول» لقضية المرأة التى تبناها قاسم أمين، بطولة كمال أبويرة، ناديه رشاد، أحمد خليل، ميرنا وليد، ومن تأليف محمد السيد عيد، ومن إخراج إنعام محمد على.

كذلك جسد الفنان أحمد عبدالحليم، شخصية الزعيم سعد زغلول فى فيلم «البطل»، حيث يظهر فى مشهد مهيب وهو أن البطل الذى يجسد دوره أحمد زكى من أشد المعجبين والمؤيدين

صلاح عبد الله:

مصطفى

النحاس

شخصية ثرية

وذاكرت كثيراً

لتجسيدها



صلاح عبد الله يجسد شخصية مصطفى النحاس

سنة ١٩٧٠، وظهرت أكبر مساحة لدور الزعيم فى مسلسل «الملك فاروق» الذى قدمه الفنان صلاح عبدالله عام ٢٠٠٧ فى مسلسل «الملك فاروق»، وهو الدور الذى كان علامة فارقة فى مشوار صلاح عبدالله، وفى ذات الوقت قدمه بآداء راق وساعده فى ذلك التكوين الجسمانى الذى يشبه الى حد كبير التكوين الجسمانى للزعيم الراحل وتتاول الشخصية هنا العديد من الأحداث المهمة والإنجازات التى حققها ونجح العمل فى تجسيد الشخصية بنجاح، من بطولة تيم حسن ووفاء عامر وعزت أبوعوف وصلاح عبدالله، تأليف لميس جابر، إخراج حاتم على.

حيث يجسد المسلسل حقبة حكم الملك فاروق الأولى وحياته، بعد أن ورث عرش مصر عن أبيه الملك فؤاد وانتهى حكمه بقيام ثورة يوليو ١٩٥٢ ونفى الملك فاروق إلى خارج مصر.

ظهرت شخصية مصطفى النحاس فى مسلسل «ملكة فى المنفى» من خلال تجسيد الفنان محمد متولى، بشكل هامشى حيث ألقى الضوء على أهم محطاته مع الحكومة فقط والمسلسل من بطولة ناديه الجندى ومحمود قابيل وكمال أبويرة، تأليف راوية راشد، إخراج محمد زهير رجب، وتدور أحداثه حول قصة حياة الملكة نازلى بكل ما مرت به.

لعب الفنان أحمد راتب شخصية الزعيم، خلال مسلسل «الجماعة»، عام ٢٠١٠، وقدمه كأبرز سياسى فى مصر فى فترة الثلاثينيات والأربعينيات من بطولة إياد نصار وحسن الرداد وعزت العلى وسوسن بدر وصلاح عبدالله، وتأليف وحيد حامد، إخراج محمد ياسين، ويجسد المسلسل قصة حياة حسن البنا والأخوان المسلمين.

بسبب وفاة أحمد راتب خلال كتابة الجزء الثانى من المسلسل، استبدل به المخرج محمد ياسين شخصية محمود الجندى، وأكمل الفترة الزمنية، وعرض المسلسل عام ٢٠١٦، والذي شارك فى بطولته عدد كبير من النجوم منهم: صابرين ومحمد الشرنوبى ومحمود عبدالمغنى ورياض الخولى، تأليف وحيد حامد، إخراج شريف البندارى، اضطر وحيد حامد إلى كتابة جزء ثان للمسلسل بعد أن فوجئ بالعديد من التفاصيل والأحداث الخاصة بجماعة الإخوان، التى يصعب بلورتها بالكامل فى ٣٠ حلقة فقط.

أحداث مسلسل «رد قلبي» عام ١٩٩٨، والذي من بطولة هدى سلطان وحسن حسنى ومحمد رياض وأحمد السقا ومجموعة كبيرة من النجوم، قصة يوسف السباعي، إخراج أحمد توفيق.

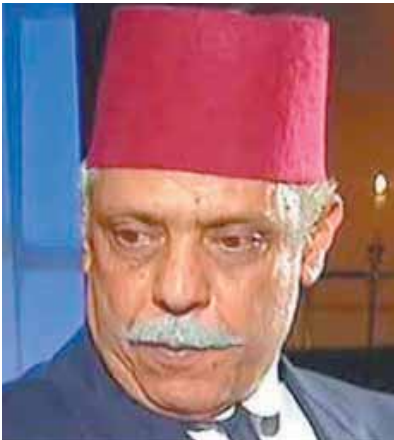
وتدور أحداث المسلسل حول رب أسرة يعمل فى قصر أحد أمراء الأسرة المالكة، يربط الحب بين ابنه على وإنجى ابنة الباشا منذ الصغر، ومع مرور الأيام يصبح على ضابطاً، ويكتشف علاء شقيق إنجى العلاقة بين أخته وعلى، فيلج على والده لطرد والد على من عمله، وتتناظر إنجى بقبول خطبة أحد الأمراء لها لتحمي جيبها، يعتقد على أن إنجى تدر به، وتتوالى الأحداث، وتتوالى العمل الفترة مشهد قيام ثورة ١٩ ودور الزعيم ويتطرق بشكل فرعى لكفاحه ونهضة الشعب ضد الطغيان.

وجسد الفنان فهمى الخولى، الشخصية من خلال مسلسل «أوراق مصرية»، من بطولة صلاح السعدنى وفريدة سيف النصر وفنانين آخرين، تأليف طه حسين سالم، إخراج وفيق وجدى..

ويتناول المسلسل بأجزائه الثلاثة الأحداث السياسية فى مصر بداية من حكم الملك فؤاد، ومن بعده الملك فاروق، ويعرض الصراعات فى الحرب العالمية الأولى، وحركة المقاومة الشعبية ضد المستعمر البريطانى، وحتى وفاة عبدالناصر



حمدي غيث



نبيل الحلفاوى



محسنة توفيق

محسنة توفيق ومديحة يسرى وفردوس عبدالحميد جسدن صورة رائعة لأم المصريين

سامية فاروق تكتب:

زعماء الوفد فى قلب الأُمة

شهر «أغسطس» شهد رحيل سعد والنحاس وسراج الدين



«الزعماء جسدوا مبادئ الحرية والعدالة

الاجتماعية والوحدة الوطنية

موعد رحيل الثلاثة ليس صدفة عابرة ولكن حكمة لها مغزى

تحل اليوم ذكرى رحيل الزعيم خالد الذكر فؤاد باشا سراج الدين، الذى أسس صحيفة «الوفد» عام ١٩٨٤، والتي يشرفنى الانتساب إليها، وبعد فؤاد سراج الدين وأحدًا من العظماء الذين أنجبتهم مصر، وأليه يعود الفضل فى عودة حزب الوفد للحياة السياسية، وأمن الحرية والديمقراطية والحياة الكريمة للمواطن منذ نعومة أظافره منذ كان ناثيًا فى البرلمان ووزيرًا فى حكومات الأوفد المختلفة قبل يوليو ١٩٥٢، ولم يكن هذا الرجل شخصية عادية ككل البشر، وإنما كان سياسيًا ورجل دولة من طراز فريد، ويعد من رجال المهام الصعبة.

حياة فؤاد سراج الدين كانت نموذجًا يحتذى به فى عالم السياسة، وتحتاج إلى أبحاث علمية واسعة لدراسة شخصية هذا الرجل السياسى، فمن هو إذن السياسى البارز؟ إنه أصغر النواب سنًا فى تاريخ الحياة النيابية المصرية وأصغر وزير مصرى، حيث تولى الوزارة ولم يتعد عمره الحادية والثلاثين.. وعمل محاميًا فى الفترة من عام ١٩٢١ حتى عام ١٩٢٥، وانضم للهيئة الوفدية عام ١٩٣٥، وثالثًا فى البرلمان عام ١٩٣٦، وعضوًا بالوفد المصرى عام ١٩٤٦ وسكرتيرًا عامًا لحزب الوفد عام ١٩٤٦، ووزيرًا للزراعة فى ٣١ مارس ١٩٤٢، ووزيرًا للشئون الاجتماعية ثم الداخلية عام ١٩٤٢، وزعيمًا للمعارضة الوفدية فى مجلس الشيوخ عام ١٩٤٦، ووزيرًا للمواصلات فى يوليو ١٩٤٩، فى وزارة حسين سرى الانثلاثية، التى مهدت لانتخابات عام ١٩٥٠، ثم وزيرًا للداخلية فى يناير ١٩٥٠ واضيفت إليه وزارة المالية فى نوفمبر خلال نفس العام، وأعاد حزب الوفد للحياة السياسية عام ١٩٧٨، وأصبح زعيمًا له حتى ٩ أغسطس ٢٠٠٠، حيث وافته المنية.

فؤاد سراج الدين هو من أصدر قوانين العمال عام ١٩٣٢ وقوانين النقابات العمالية وعقد العمل الفردى والضمان الاجتماعى وإنصاف الموظفين وتنظيم هيئات الشرطة، بل هو صاحب فكرة عيد الشرطة عندما رفض الإنذار البريطانى وطلب من رجاله فى الإسماعيلية التصدى لقوات الاحتلال وعدم تسليم مبنى المحافظة فى الإسماعيلية يوم ٢٥ يناير ١٩٥٢، وهو من أصدر قرار تأميم البنك الأعلى الإنجليزي وتحويله إلى البنك المركزى المصرى. كما أصدر قانون الكسب غير المشروع ونقل أرصدة الذهب من الولايات المتحدة إلى مصر، إضافة إلى تمويل مركز الفدائيين فى منطقة القناة بالمال والسلاح خلال الفترة من ١٩٥١، حتى ٢٥ مارس ١٩٥٢، وهو مفترق الطرق صاحب فكرة مجانية التعليم، من خلال الوزير الوفدى آنذاك الدكتور طه حسين الذى قال إن التعليم كالماء والهواء ولا غنى عنه للمصريين.

فؤاد سراج الدين كان وراء قيام الوفد بإلغاء معاهدة ١٩٣٦، وبدء حركة الكفاح المسلح ضد الاحتلال بعد الإعلان التاريخى للزعيم خالد الذكر مصطفى النحاس الذى أعلن إلغاء المعاهدة، وقام سراج الدين بفرض الضرائب التصاعدية على كبار ملاك الأراضى الزراعية عندما كان وزيرًا للمالية، ومن إنجازات فؤاد سراج الدين عندما كان وزيرًا، دعمه الكمال لسياسة اللامركزية ونقل رسالة وزارة الزراعة وإرشاداتها ونصائحها إلى مقر إقامة الفلاحين بدلًا من مشقة حضورهم إلى القاهرة، وإصلاح الكادر الوطنى بوزارة الزراعة خاصة الدرجات الصغرى بها، ومنع احتكار القطن المصرى لإنجلترا، حيث كان الاحتلال يحتكره من ١٩٢٩ حتى ١٩٤٢.

ولم يسلم فؤاد سراج الدين من النيل منه وتعرض لعدة اعتقالات بدأت فى وزارة نجيب الهلالي خلال مارس ١٩٥٢، وأفرج عنه فى ٤ يوليو من العام ذاته واعتقل فى ٥ سبتمبر ١٩٥٢، وأفرج عنه فى ديسمبر ١٩٥٢، واعتقل فى يناير ١٩٥٣ لمدة ثمانية شهور بالسجن الحربى وفى يناير ١٩٥٤ تعرض للمحاكمة أمام ضباط يوليو وحكم عليه بالسجن لمدة ١٥ عامًا، وأفرج عنه أوائل ١٩٥٦، واعتقل فى أكتوبر ١٩٦١ لمدة ٥ شهور فى سجن القنطار، وفى نوفمبر ١٩٦٥

ذكرى الزعماء الثلاثة



واجب مجدد هو الجهاد لنيل استقلال البلاد التام. والنحاس له تاريخ ورياح طويل فى الوطنية، وهو أيضًا من مهد ثورة ١٩٥٢، بالمواجهة الفاشمة مع قوات الاحتلال البريطانى فى معركة الإسماعيلية، والتي اتخذت عيدًا للشرطة فيما بعد وحتى الآن، وتاريخ فؤاد سراج الدين حافل بالمواقف الوطنية، نذكر على سبيل المثال أيضًا منها وليس الحصر أنه أوجع الإنجليز عندما كان وزيرًا للزراعة عندما منع احتكارهم للقطن المصرى، وباعه لصالح حساب الخزانة المصرية.. والباشا سراج الدين هو من أعاد الوفد من جديد للحياة السياسية عام ١٩٧٨، ونجح فى إصدار صحيفة «الوفد» عام ١٩٨٤، لتكون تعبيرًا للدولة الوطنية والمواطن المصرى، والتي خاضت بدورها ولا تزال معارك شرسة من أجل الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان.

تخدم فكرة استبعاد النحاس، ومن بين الاقتراحات التى تم تقديمها تعيين فتح الله باشا بركات رئيسًا للوفد، وهو ما تم رفضه، وأيضًا اقتراح آخر بتشكيل لجنة تنفيذية لقيادة الوفد وعدم انتخاب رئيس له، خوفًا من تولى النحاس زعامة الوفد ليقوده فى طريق الحرب على الإنجليز، لأنه كان متشددًا لدرجة عالية فى العداء للاحتلال ومقاومة نفوذ «السرايا»، وكان الإنجليز يعرفون ذلك جيدًا، ويتولى النحاس زعامة الوفد رغم أنه الجميع، والمعروف أن «النحاس» كان فى أوروبا عند وفاة الزعيم سعد، فعاد سريعًا ووقف أمام قبره فى حشد من قادة الوفد ليقسم أمام الجميع، وهو يبكى على المضى فى الجهاد قائلاً: «إن روح سعد ستظل مشرقة علينا ترقب جهادنا وتغذى نفوسنا حتى ننال الاستقلال التام». وبذكاء شديد تمكن النحاس من تحويل حالة الحزن على سعد إلى من الاحتلال بالترويج لأفكار واقتراحات متنوعة، كلها

فؤاد سراج الدين سياسى فريد

يصادف اليوم ذكرى وفاة أحد أبرز بشاوات مصر فؤاد باشا سراج الدين، ويحتفل غدا العديد من الأشخاص فى مصر بذكرى وفاة السياسى الوفدى فؤاد باشا سراج الدين الذى ولد فى ٢ نوفمبر ١٩١١.. كان فؤاد سراج الدين باشا ينتمى فى أصوله لعائلة سراج الدين التى تعد من العائلات المصرية الوفدية، وقد اشتهر فؤاد سراج الدين باشا كمؤسس حزب الوفد الجديد، وبعد وأحدًا من الشخصيات التاريخية المهمة فى العصر الحديث فى مصر بسبب دوره الفعال فى تطوير وطننا الحبيب مصر.

فى بداية حياته المهنية، عمل فؤاد سراج الدين كوكيل للنائب العام

ومحام فى الفترة من ١٩٣٠ إلى ١٩٣٥ ثم انضم إلى الهيئة الوفدية فى عام ١٩٣٥ والهيئة البرلمانية فى عام ١٩٣٦، وأصبح عضوًا فى الوفد المصرى عام ١٩٤٦ ثم سكرتيرًا عامًا للوفد فى عام ١٩٤٩. تولى فؤاد سراج الدين منصب وزير الزراعة فى ٣١ مارس ١٩٤٢ ثم وزير الشؤون الاجتماعية، ومن ثم وزير الداخلية فى يوليو سنة ١٩٤٢، كما شغل مناصب أخرى بما فى ذلك وزير المواصلات فى يوليو سنة ١٩٤٩، ثم زعيمًا للمعارضة الوفدية فى مجلس الشيوخ عام ١٩٤٦. عاد فؤاد سراج الدين إلى الحياة السياسية فى عام ١٩٧٨، حيث أصبح رئيسًا لحزب الوفد حتى تاريخ وفاته فى ٩ أغسطس ٢٠٠٠، وقد تم اعتقاله فى عدة مناسبات، مثل اعتقاله فى مارس ١٩٥٢، وأفرج عنه فى يوليو من نفس العام، كما تعرّض لاعتقال فى سبتمبر ١٩٥٢ وأفرج عنه وحزب الوفد الجديد.

وتمر السنوات وتأتى ثورة ٣٠ يونية» لتعيد للزعماء حقوقهم وترصد مواقفهم الوطنية من أجل مصر.. فاما الزيد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث فى الأرض...، ويحمل راية الوفد من بعد الزعماء الثلاثة رؤساء ساروا على الدرب، وتمسكوا بثوابت الحزب العريق، دافعهم الوطنى الأساسى هو الانتصار للوطن والمواطن، وإنه جزء كبير ومممتد من تاريخ الحركة الوطنية فى مصر والوطن العربى، ولذلك يأتى احتفال الوفد بزعمائه الثلاثة الكبار بمثابة احتفال للمصريين جميعًا وليس للوفديين فقط. كانت مذكرات البطل الزعيم سعد زغلول، التى تعد أهم مذكرات للسياسيين والزعماء فى العالم، وتؤكد أن «زغلول» وطنى من طراز رفيع، وكان يتمتع بمسئولية أدبية وشجاعة منقطعة النظير، لدرجة أنه ترك هذه المذكرات دون تنقيح، أو مراجعة، أو تعديل، أو تبديل رغم ما كان بها من جوانب شخصية يعتة.

وتضمنت كتاباته التى كتبت فى شكل يوميات وليست فى شكل مذكرات، وهذا يعنى أنها كتبت فى الوقت الذى كانت ذاكرة سعد زغلول لا تزال تحفل بكل التفاصيل الدقيقة والكبيرة، وبذلك تميزت بمصداقية لم تتميز بها مذكرات أخرى. تميزت مذكرات سعد زغلول، التى صدرت فى القرن العشرين، أنها كتبت لصاحبها ولم تكتب للجمهور، وبالتالي فهى تتميز بنبرة الصدق والأمانة، لأن أحدًا لا يكذب على نفسه، كما تتعدم منها الصفة الدفاعية عن النفس، وليس كما يحدث عادة فى نوع المذكرات التى تكتب لأغراض خارجية، بل إن سعد زغلول فى هذه المذكرات ينقد نفسه نقدًا لاذعًا، ويدين نفسه فى بعض المسائل الخاصة، ويسلم نفسه غنيمة سهلة لمن يريد أن يهاجمه بعد مماته.

وكتب سعد ضمن مذكراته ما يعبر عن حزنه لموت صديقه قاسم أمين، فكتب رثاءه ببلاعة على نحو يتطلب من المحقق كل تضحية ليقرأها كاملة. وكانت هذه المذكرات لا تلقى الضوء فقط على الأحداث السياسية التى رآها وشارك فيها سعد زغلول، وإنما تكشف أيضًا عن الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية التى كانت سائدة فى عصر سعد زغلول. وشغل سعد زغلول العديد من المناصب، وعلى رأسها الوزارة، وبالتالي فإنه كان فى الموقع الذى يستطع أن يكشف فيه أسرار العلاقات بين سلطات الاحتلال والوطنية.

لم يكن سعد زغلول مجرد سياسى مصرى، وإنما كان وطنيًا من الطراز الأول، ومن هنا فإن رؤيته للاحتلال البريطانى هى رؤية صادقة ومطلوبة. ولقد كان سعد زغلول على مستوى المسئولية الأدبية والشجاعة الفذة، حين ترك هذه المذكرات لبنى وطنه، دون أن يجرى فيها أى تغيير أو تعديل أو تبديل، على الرغم مما احتوته من جوانب شخصية بحتة كان فى وسعه تزيينها بسهولة، وإبقاء الجوانب العامة، خصوصًا أن كثيرًا مما ورد فى هذه الجوانب الشخصية قد يؤثر على صورته العامة فى نظر البعض كزعيم أمة وقائد ثورة، إنه يعبر عن مراحل الضعف الإنسانى الذى يحرص كثير من الزعماء على إخفائه، للحفاظ على صورة البطولة الوضاعة وحدها تخطف أبصار الجماهير. ولكن سعد زغلول ترك هذه الجوانب الشخصية فى المذكرات كما هى، فأتاح لنا استكمال صورة شخصية العمامة لكى نعرف الجماهير أن البطولة ليست بطولة إلهية، وإنما هى بطولة إنسانية، وأن البطل هو بشر يخطئ ويصيب ويتعثر ويقوم، ويضعف ويقوى، وأنه لا إنسان معصوما من الخطأ، وإنما عليه أن يبادر بإصلاح هذا الخطأ، مهما كلفه ذلك من جهد وثمن.

ولعل سعد زغلول، وهو يترك شخصيته للأجيال فى صورتها الإنسانية، كان يدرك أن يتيج لذوى النفوس الضعيفة، والأفكار المريضة أسلحة يسعون بها لعلنه إذا شأوا، ولكن إيمانه يغلبه الحق على الباطل، ويغلبه

إلى حل وزارته فى يناير ١٩٥٢.

وزير الاتصالات: نتعاون مع الأوقاف في حصر أصول وأملاك الدولة



أعرب المهندس عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات عن سعادته بما تحجزه وزارة الأوقاف على صعيد التحول الرقمي، وأن التعاون بين الوزارتين ممتد ومستمر، في عدد من المشروعات منها مشروع حصر أصول وأملاك الدولة.

أكد طلعت خلال اجتماعه مع أ.د محمد مختار جمعة وزير الأوقاف، بمقر المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بجاردن سيتي، أن الفائدة التي تعود على وزارة الأوقاف وعلى الدولة من جراء نجاح المشروع ضخمة جدًا، وتطمح من قدرة الأوقاف على إدارة أملاكها وتحقيق أعلى عائد لها، مشيرًا إلى أن هذا

تنظيم الاتصالات يغرم شركات المحمول 20 مليون جنيه لسوء الخدمات

اتخذ الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات، مجموعة من الإجراءات، في إطار دوره لرفع

مستوى وتحسين جودة الخدمات المقدمة للمستخدمين، فقد غرم مقدمي خدمات المحمول بمبلغ ٢٠ مليون جنيه عن تجاوز معايير ومحددات جودة خدمات التليفون المحمول خلال الربع الثاني من عام ٢٠٢٣.

أشار المركز القومي لمراقبة جودة خدمات الاتصالات التابع للجهاز القومي لتنظيم الاتصالات في تقريره لنتائج قياسات الربع الثاني لعام ٢٠٢٣، الفترة من أبريل إلى يونيو ٢٠٢٣، إلى أن الجهاز وقر التغطية بخدمات الصوت ونقل البيانات باستخدام شبكات التليفون المحمول لعدد ١١٨ قرية مدرجة ضمن المرحلة الأولى من مبادرة «حياة كريمة».

كتبت-منة الله جمال:

اعتمد تنظيم الاتصالات ٨٦٢ محطة جديدة خلال الربع الثاني لعام ٢٠٢٣ بنسبة زيادة ٣٧٪ مقارنة بنفس الفترة من عام ٢٠٢٢، ونفذ محلات لإزالة مقويات الإشارة غير الشرعية التي تؤثر على جودة الخدمة بمختلف أنحاء الجمهورية حيث نجح في إزالة ٣١٤ نقطة داخل باجمالي ٣١٥ جهاز ٨٥٠ هوائي خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٣.

كما قام الجهاز بتوسيع وتحديث رفعة القياس لتصل إلى ١١٤ منطقة قياس للوصول لأفضل تقييم لامتثال الشركات لمعايير ومحددات الجودة.

استندت منهجية القياس على اختبار عينات من المكالمات الصوتية وخدمات نقل البيانات للوقوف على جودة خدمات الاتصالات المقدمة من المشغلين في السوق المصري، باستخدام معدات وسيارات القياس حيث بلغت مسافات القياس ١٥٠ ألف كم في الطرق الرئيسة والفرعية

للمدن والقرى خلال الربع الثاني

٢٠٢٣.

اعتمد التقرير في نتائجه على قياس أهم مؤشرات جودة الخدمات الصوتية وجوده خدمات نقل البيانات، وهي كالتالي:

مؤشرات جودة

بخصومات تبدأ من ٣٠٪

جامعة مصر للمعلوماتية تعلن المصروفات الدراسية

للعام 2023-2024 والمنح المتدرجة



أعلنت جامعة مصر للمعلوماتية، عن فتح باب التقديم والقبول المباشر، لطلاب المرحلة الثانوية والشهادات المعادلة أو الشهادات الأجنبية، ممن يرغبون في الالتحاق بها من على موقع الجامعة، وفقًا لسياسات تطوير آليات نظام قبول الطلاب بالجامعة.

يتمتع القبول في كليات جامعة مصر للمعلوماتية

ألا ٤ الهندسة، علوم الحاسب والمعلومات، وتكنولوجيا الأعمال، والفنون الرقمية والتصميم، وما تقدمه من برامج أكاديمية يبلغ عددها 16 برنامجًا وقد فتحت الجامعة برنامج الميكاترونكس هذا العام، على القواعد والشروط التي حددها المجلس الأعلى للجامعات

الأهلية.

والتزامًا وتوجهات رئيس الجمهورية في الارتقاء بمنظومة التعليم الأكاديمي من خلال عقد توأمة مع

كبرى الجامعات العالمية، عقدت جامعة مصر للمعلوماتية اتفاقيات وشراكات مع جامعات مرموقة ذات تصنيف

عالمى عال، لتمنح الطلاب درجات علمية مزدوجة، ليحصل الناجحون على درجة علمية من جامعة مصر

للمعلوماتية بالإضافة للجامعة الأجنبية الأخرى، بحيث يقضى المارشون الناجحون عامهم الأخير في الحرم

الجامعى للشريك بالخارج مع بعض القرارات المدجة التى تقدمها الجامعة الشريكة خلال السنوات الأولى

من دراستهم في مقر جامعة مصر للمعلوماتية.

وقعت جامعة مصر للمعلوماتية، خلال العامين الماضيين، اتفاقية مع جامعة مينيسوتا توين سيتيز

الأمريكية (والتي تحتل المرتبة الخامسة والثلاثون في علوم الحاسب طبقًا لتصنيف U.S. News) لعام 2023

وذلك على برنامج هندسة الحاسب الآلى، وكذلك الهندسة الكهربائية- الإلكترونيات والاتصالات».

كما وقعت جامعة مصر للمعلوماتية اتفاقية تعاون

وشراكة علمية مع كلية تفرز Telfer لإدارة الأعمال

الخدمات الصوتية:

مؤشر عدم بدء المكالمة: يشير إلى نسبة محاولات

الاتصال التى لم تنجح فى بدء إجراء المكالمة من

إجمالي عينات القياس خلال فترة محددة.

مؤشر عدم اكتمال المكالمة: يشير إلى نسبة المكالمات

التي عانت من انقطاع لأسباب فنية قبل إنهاء المكالمة

من إجمالي عينات القياس خلال فترة محددة.

مؤشر الوقت اللازم لبدء المكالمة: يشير إلى نسبة

المكالمات التي تستغرق وقت طويل لبدء المكالمة (فائري)

منذ وقت ضغط الممبل على زر الاتصال وحتى الرد

من قبل الطرف الآخر من إجمالي عينات

القياس خلال فترة محددة.

مؤشر جودة صوت المكالمة: يشير إلى

درجة نقاء الصوت أثناء المكالمة لعينات

القياس خلال فترة محددة.

مؤشرات جودة خدمات نقل

البيانات:

سرعة تنزيل البيانات:

أدنى سرعة تنزيل

بيانات يتم رصدها

بأقل ١٠٪ من عينات

القياس.

سرعة تحميل

البيانات: أدنى

سرعة تحميل

بيانات يتم

رصدها لأقل ١٠٪ من عينات القياس.

فيما يلي إجمالي أعداد المناطق (المدن والأحياء)

التي تم رصد أنها تعاني من تجاوزات مؤشرات جودة

خدمات الصوت بالربع الثاني لعام ٢٠٢٣ مقارنة

بالربع الأول لعام ٢٠٢٣:

فودافون: من أصل ١١٤ منطقة (مدينة وحي) تم

إجراء اختبارات القياس عليهم تم رصد تحسن عدد

المناطق التي تعاني من سوء جودة مؤشرات خدمات

نقل البيانات لتبلغ ١٦ منطقة خلال الربع الثاني لعام

٢٠٢٣ مقارنة بعدد ٢٠ منطقة خلال الربع الأول لعام

٢٠٢٣، وتم رصد انخفاض طفيف في متوسط سرعة

تنزيل البيانات لشركة فودافون خلال شهر يونيو

لعام ٢٠٢٣ لتصبح ٣٦ ميجابيت/ثانية بدلاً من ٢٧

ميجابيت/ثانية بشهر مارس لعام ٢٠٢٣.

أورنج: من أصل ١١٤ منطقة (مدينة وحي) تم

إجراء اختبارات القياس عليهم تم رصد تحسن عدد

المناطق التي تعاني من سوء جودة مؤشرات خدمات

نقل البيانات لتبلغ ٢٢ منطقة خلال الربع الثاني لعام

٢٠٢٣ مقارنة بعدد ٢٣ منطقة خلال الربع الأول لعام

٢٠٢٣، وأورنج: من أصل ١١٤ منطقة (مدينة وحي) تم إجراء

اختبارات القياس عليهم تم رصد تحسن عدد المناطق

التي تعاني من سوء جودة مؤشرات خدمات الصوت

لتبلغ ٢٥ منطقة خلال الربع الثاني لعام ٢٠٢٣ مقارنة

إجمالي عدد المناطق المتأثرة بجودة

خدمات نقل البيانات وفقًا لكل مشغل



إجمالي عدد المناطق المتأثرة على مستوى الجمهورية

الصوت وفقًا لكل مشغل



اعتماد ٨٦٢ محطة جديدة.. وإزالة مقويات الإشارة غير الشرعية

بعدد ٤٦ منطقة خلال الربع الأول لعام ٢٠٢٣.

اتصالات: من أصل ١١٤ منطقة (مدينة وحي) تم

إجراء اختبارات القياس عليهم تم رصد تحسن عدد

المناطق التي تعاني من سوء جودة مؤشرات خدمات

الصوت لتبلغ ٢١ منطقة خلال الربع الثاني لعام

٢٠٢٣ مقارنة بعدد ٢٣ منطقة خلال الربع الأول لعام

٢٠٢٣، وي: من أصل ١١٤ منطقة (مدينة وحي) تم إجراء

اختبارات القياس عليهم تم رصد تحسن عدد المناطق

التي تعاني من سوء جودة مؤشرات خدمات الصوت لتبلغ

٢١ منطقة خلال الربع الثاني لعام ٢٠٢٣ مقارنة

بعدد ٢٣ منطقة خلال الربع الأول لعام ٢٠٢٣.

إجمالي أعداد المناطق (المدن والأحياء) التي تم

رصد أنها تعاني من تجاوزات مؤشرات جودة خدمات

البيانات بالربع الثاني لعام ٢٠٢٣ مقارنة بالربع الأول

لعام ٢٠٢٣:

فودافون: من أصل ١١٤ منطقة (مدينة وحي) تم

إجراء اختبارات القياس عليهم تم رصد تحسن عدد

المناطق التي تعاني من سوء جودة مؤشرات خدمات

نقل البيانات لتبلغ ١٦ منطقة خلال الربع الثاني لعام

٢٠٢٣ مقارنة بعدد ٢٠ منطقة خلال الربع الأول لعام

٢٠٢٣، وتم رصد انخفاض طفيف في متوسط سرعة

تنزيل البيانات لشركة فودافون خلال شهر يونيو

لعام ٢٠٢٣ لتصبح ٣٦ ميجابيت/ثانية بدلاً من ٢٧

ميجابيت/ثانية بشهر مارس لعام ٢٠٢٣.

أورنج: من أصل ١١٤ منطقة (مدينة وحي) تم

إجراء اختبارات القياس عليهم تم رصد تحسن عدد

المناطق التي تعاني من سوء جودة مؤشرات خدمات

نقل البيانات لتبلغ ٢٢ منطقة خلال الربع الثاني لعام

٢٠٢٣ مقارنة بعدد ٢٣ منطقة خلال الربع الأول لعام

٢٠٢٣، وتم رصد انخفاض طفيف في متوسط سرعة

تنزيل البيانات لشركة فودافون خلال شهر يونيو

لعام ٢٠٢٣ لتصبح ٣٦ ميجابيت/ثانية بدلاً من ٢٧

ميجابيت/ثانية بشهر مارس لعام ٢٠٢٣.

أورنج: من أصل ١١٤ منطقة (مدينة وحي) تم

إجراء اختبارات القياس عليهم تم رصد تحسن عدد

المناطق التي تعاني من سوء جودة مؤشرات خدمات

نقل البيانات لتبلغ ١٦ منطقة خلال الربع الثاني لعام

٢٠٢٣ مقارنة بعدد ٢٠ منطقة خلال الربع الأول لعام

٢٠٢٣، وتم رصد انخفاض طفيف في متوسط سرعة

تنزيل البيانات لشركة فودافون خلال شهر يونيو

لعام ٢٠٢٣ لتصبح ٣٦ ميجابيت/ثانية بدلاً من ٢٧

ميجابيت/ثانية بشهر مارس لعام ٢٠٢٣.

أورنج: من أصل ١١٤ منطقة (مدينة وحي) تم

إجراء اختبارات القياس عليهم تم رصد تحسن عدد

المناطق التي تعاني من سوء جودة مؤشرات خدمات

نقل البيانات لتبلغ ٢٢ منطقة خلال الربع الثاني لعام

٢٠٢٣ مقارنة بعدد ٢٣ منطقة خلال الربع الأول لعام

٢٠٢٣، وتم رصد انخفاض طفيف في متوسط سرعة

تنزيل البيانات لشركة فودافون خلال شهر يونيو

لعام ٢٠٢٣ لتصبح ٣٦ ميجابيت/ثانية بدلاً من ٢٧

ميجابيت/ثانية بشهر مارس لعام ٢٠٢٣.

أورنج: من أصل ١١٤ منطقة (مدينة وحي) تم

إجراء اختبارات القياس عليهم تم رصد تحسن عدد

المناطق التي تعاني من سوء جودة مؤشرات خدمات

نقل البيانات لتبلغ ٢٢ منطقة خلال الربع الثاني لعام

٢٠٢٣ مقارنة بعدد ٢٣ منطقة خلال الربع الأول لعام

٢٠٢٣، وتم رصد انخفاض طفيف في متوسط سرعة

تنزيل البيانات لشركة فودافون خلال شهر يونيو

لعام ٢٠٢٣ لتصبح ٣٦ ميجابيت/ثانية بدلاً من ٢٧

ميجابيت/ثانية بشهر مارس لعام ٢٠٢٣.

أورنج: من أصل ١١٤ منطقة (مدينة وحي) تم

إجراء اختبارات القياس عليهم تم رصد تحسن عدد

المناطق التي تعاني من سوء جودة مؤشرات خدمات

نقل البيانات لتبلغ ٢٢ منطقة خلال الربع الثاني لعام

٢٠٢٣ مقارنة بعدد ٢٣ منطقة خلال الربع الأول لعام

٢٠٢٣، وتم رصد انخفاض طفيف في متوسط سرعة

تنزيل البيانات لشركة فودافون خلال شهر يونيو

لعام ٢٠٢٣ لتصبح ٣٦ ميجابيت/ثانية بدلاً من ٢٧

ميجابيت/ثانية بشهر مارس لعام ٢٠٢٣.

أورنج: من أصل ١١٤ منطقة (مدينة وحي) تم

إجراء اختبارات القياس عليهم تم رصد تحسن عدد

المناطق التي تعاني من سوء جودة مؤشرات خدمات

نقل البيانات لتبلغ ٢٢ منطقة خلال الربع الثاني لعام

٢٠٢٣ مقارنة بعدد ٢٣ منطقة خلال الربع الأول لعام

٢٠٢٣، وتم رصد انخفاض طفيف في متوسط سرعة

تنزيل البيانات لشركة فودافون خلال شهر يونيو

لعام ٢٠٢٣ لتصبح ٣٦ ميجابيت/ثانية بدلاً من ٢٧

ميجابيت/ثانية بشهر مارس لعام ٢٠٢٣.

أورنج: من أصل ١١٤ منطقة (مدينة وحي) تم

إجراء اختبارات القياس عليهم تم رصد تحسن عدد

المناطق التي تعاني من سوء جودة مؤشرات خدمات

نقل البيانات لتبلغ ٢٢ منطقة خلال الربع الثاني لعام

٢٠٢٣ مقارنة بعدد ٢٣ منطقة خلال الربع الأول لعام

٢٠٢٣، وتم رصد انخفاض طفيف في متوسط سرعة

تنزيل البيانات لشركة فودافون خلال شهر يونيو

لعام ٢٠٢٣ لتصبح ٣٦ ميجابيت/ثانية بدلاً من ٢٧

ميجابيت/ثانية بشهر مارس لعام ٢٠٢٣.

أورنج: من أصل ١١٤ منطقة (مدينة وحي) تم

إجراء اختبارات القياس عليهم تم رصد تحسن عدد

المناطق التي تعاني من سوء جودة مؤشرات خدمات

نقل البيانات لتبلغ ٢٢ منطقة خلال الربع الثاني لعام

٢٠٢٣ مقارنة بعدد ٢٣ منطقة خلال الربع الأول لعام

٢٠٢٣، وتم رصد انخفاض طفيف في متوسط سرعة

تنزيل البيانات لشركة فودافون خلال شهر يونيو

لعام ٢٠٢٣ لتصبح ٣٦ ميجابيت/ثانية بدلاً من ٢٧

ميجابيت/ثانية بشهر مارس لعام ٢٠٢٣.

أورنج: من أصل ١١٤ منطقة (مدينة وحي) تم

إجراء اختبارات القياس عليهم تم رصد تحسن عدد

المناطق التي تعاني من سوء جودة مؤشرات خدمات

نقل البيانات لتبلغ ٢٢ منطقة خلال الربع الثاني لعام

٢٠٢٣ مقارنة بعدد ٢٣ منطقة خلال الربع الأول لعام

٢٠٢٣، وتم رصد انخفاض طفيف في متوسط سرعة

تنزيل البيانات لشركة فودافون خلال شهر يونيو

لعام ٢٠٢٣ لتصبح ٣٦ ميجابيت/ثانية بدلاً من ٢٧

ميجابيت/ثانية بشهر مارس لعام ٢٠٢٣.

أورنج: من أصل ١١٤ منطقة (مدينة وحي) تم

إجراء اختبارات القياس عليهم تم رصد تحسن عدد

المناطق التي تعاني من سوء جودة مؤشرات خدمات

نقل البيانات لتبلغ ٢٢ منطقة خلال الربع الثاني لعام

٢٠٢٣ مقارنة بعدد ٢٣ منطقة خلال الربع الأول لعام

٢٠٢٣، وتم رصد انخفاض طفيف في متوسط سرعة

تنزيل البيانات لشركة فودافون خلال شهر يونيو

لعام ٢٠٢٣ لتصبح ٣٦ ميجابيت/ثانية بدلاً من ٢٧

ميجابيت/ثانية بشهر مارس لعام ٢٠٢٣.

أورنج: من أصل ١١٤ منطقة (مدينة وحي) تم

إجراء اختبارات القياس عليهم تم رصد تحسن عدد

المناطق التي تعاني من سوء جودة مؤشرات خدمات

نقل البيانات لتبلغ ٢٢ منطقة خلال الربع الثاني لعام

٢٠٢٣ مقارنة بعدد ٢٣ منطقة خلال الربع الأول لعام

٢٠٢٣، وتم رصد انخفاض طفيف في متوسط سرعة

تنزيل البيانات لشركة فودافون خلال شهر يونيو

لعام ٢٠٢٣ لتصبح ٣٦ ميجابيت/ثانية بدلاً من ٢٧

ميجابيت/ثانية بشهر مارس لعام ٢٠٢٣.

أورنج: من أصل ١١٤ منطقة (مدينة وحي) تم

إجراء اختبارات القياس عليهم تم رصد تحسن عدد

المناطق التي تعاني من سوء جودة مؤشرات خدمات

نقل البيانات لتبلغ ٢٢ منطقة خلال الربع الثاني لعام

٢٠٢٣ مقارنة بعدد ٢٣ منطقة خلال الربع الأول لعام

٢٠٢٣، وتم رصد انخفاض طفيف في متوسط سرعة

تنزيل البيانات لشركة فودافون خلال شهر يونيو

لعام ٢٠٢٣ لتصبح ٣٦ ميجابيت/ثانية بدلاً من ٢٧

ميجابيت/ثانية بشهر مارس لعام ٢٠٢٣.

أورنج: من أصل ١١٤ منطقة (مدينة وحي) تم

إجراء اختبارات القياس عليهم تم رصد تحسن عدد

المناطق التي تعاني من سوء جودة مؤشرات خدمات



رُبع سكان العالم يعانون «فقر الدم»

الخامسة . وتظهر الدراسة الفجوة الكبيرة في تلقي الرعاية الصحية والتغذية الجيدة في مناطق مختلفة من أنحاء العالم. الدراسة التي أجراها معهد القياسات الصحية والتقييم ihme المتخصص في البحوث العلمية في سياتل بأمريكا. أشارت إلى أن ارتفاع معدلات الإصابة بالأنيميا أو فقر الدم، وصل لأرقام قياسية بمعدل ٢٤ مليون حالة إصابة خلال تلك السنوات. ووفق التقييم فإن أكثر من ٢١٪ من النساء

يعانين من فقر الدم، مقارنة بهـ ١٧٪ من الرجال، وقد كان الاختلاف أكثر وضوحاً خلال سنوات الإنجاب لدى السيدات. ولفت الباحثون إلى أن فقر الدم يعد حالة صحية خطيرة، إذ من الممكن أن يسبب الوفاة نحو ٢٠٪ من الأمهات بعد سن الإنجاب. أما بالنسبة للأطفال فإن عدوى الديدان والمالاريا والسل ونقص المناعة البشرية تؤدي لإصابة أكثر من ٤٠٪ من الأطفال بفقر الدم في الدول النامية.

كتب - صلاح صياح:

كشفت دراسة حديثة عن ارتفاع عدد المصابين بفقر الدم بالعالم بشكل غير مسبق، خاصة بين الفئات العمرية الصغيرة والنساء، مقارنة مع الرجال. وأشارت الدراسة التي استمرت لثلاثة عقود ونشرت في مجلة «لانسيت» العلمية، إلى أن ربع سكان العالم يعانون من فقر الدم، مع زيادة حادة للإصابات بين النساء والأمهات والفئات الصغيرات والأطفال ما دون سن

نور

هل تتابع استمرار قصة نجاح لاعبينا الدولي محمد صلاح خلال مشواره الاحترافي في أوروبا؟! هل تتابع محاولات نادي الاتحاد السعودي للتعاقد معه لتحويل الأنظار «كاملة» نحو دورى المملكة، رغم وجود رونالدو وبنزيمة وغيرهما من نجوم العالم؟!

طارق تهامي

محمد صلاح فى سنغافورة!



محمد صلاح؟.. الحكاية باختصار هي قيمة العمل والتي غابت عنا منذ سنوات طوال، والطموح الذي قتهه الروتين الذي يسيطر علينا لسنوات.. ونظرية إن الكل متساو في مصدر الدخل بغض النظر عن قيمة العمل، ولذلك لصفوف المقاتلون العرب بالقاهرة وسمد معاناة كبيرة بسبب مصومية المواصلات والمسافة الكبيرة التي كان يقطعها في الذهاب والعودة، وانتظار الدب له عند محطة القطار حتى ينتهي ويعود معها لمنزله. طلاب المدارس المصرية الشهير «بيبيس» تخرج به جميعاً من قصة كعاج، وحكاية نضال

الكروية في الطريق، ومنه صعد درجة على سلم التجمعية حينما اكتشفه مدربه رضا الملاخ لثمة ثلاثه بقدمه اليسرى، فانتقل لصفوف نادي مقاولين طمطا! وسرعان ما خطف الأنظار بشدة بمستواه الكبير لينتقل لصفوف المقاتلون العرب بالقاهرة وسمد معاناة كبيرة بسبب مصومية المواصلات والمسافة الكبيرة التي كان يقطعها في الذهاب والعودة، وانتظار الدب له عند محطة القطار حتى ينتهي ويعود معها لمنزله. طلاب المدارس المصرية الشهير «بيبيس» للترويج للعلامة التجارية، واكتشاف المواهب

هذه هي قيمة محمد صلاح.. أصبح يقتررب من لقب أفضل لاعب فى العالم، بعد رحيل منافسيه إلى دوريات السعودية وكندا وأمريكا. هل شاهدت الفيديو الذى تم تصويره خلال رحلة النجم المصرى فى سنغافورة؟ جميع المشجعين لا يتوقفون عن الهتاف باسم واحد «صلاح..صلاح»، فكانت دهشة أصحاب ونجوم ليفربول الكبيرة.. المشجعون لا يرون غيره.. لا يحيون سواه. وهذه القيمة اللوجيستية لصلاح، وهى سبب ارتفاع قيمته السوقية، فهو جاذب للمشجعين وليس فقط قاهراً للشباب والحراس، فيديو آخر لا يمكن أن تمحوه الذاكرة تم تصويره من مدرجات المصرى، والذي يظهر فيه صلاح ممسكا بقميصه الأحمر، ومتجها ناحية المدرجات؛ لينجح القميص هدية لطفل إنجليزي صغير جداً فى السن؛ لأن صلاح لمح الطفل عقب المباراة الأخيرة، يحمل لافتة مكتوباً عليها «محمد صلاح.. هل يمكنكى الحصول على التيشيرت الخاص بك.. أرجوك!» نعم.. طفل إنجليزي صغير يعتبر محمد صلاح المصرى القادم من تراب الدنيا، ومن إحدى القرى الصغيرة بالغربية مثلاً أعلى، ونجما يحال السماء، تلاحقه كاميرات التصوير، وتطارده الاندية الكبرى فى العالم؛ صلاح الملود ١٥ يونيو عام ١٩٩٢ فى مدينة بسيون بمحافظة الغربية، تمسك بحلمه منذ البداية مع رفقة فى شوارع مدينته ومنها إلى دورى طلاب المدارس المصرية الشهير «بيبيس» للترويج للعلامة التجارية، واكتشاف المواهب

الفنّاء والغيرة والقتل!



بقلم:

د. حسن يوسف طه

هل يعقل أن تتحول الغيرة داخل الفتاة إلى جريمة فتأكل بسبب شاب تقدم الفتاة على قتل صديقها؟ وهل يمكن لنا أن نتخيل أن مثل تلك الأمور تحدث؟ ومن فتاة ما الذى حدث وما الذى غير التفكير العقلى والمالة النفسية داخل المجتمع لدرى فتاة تقتل زميلها بسبب شاب؟ ربما يأخذ البعض الأمر بساطة.. لحظات جنون وأردة.. لكن لم تكن تسمح عن ذلك الأمر فى الماضى.. ربما سمعناه عن المرأة، لكن الفتاة.. أى فتاة صغيرة فى السن لم تدخل مرحلة الزواج أو الحياة الزوجية.. الأمر هنا مزج بلا شك، نقول بعد ما قرنا على مواقع التواصل حكاية الفتاة التى قتلت صديقها، والسبب هو التنافس على شاب، والخير يقول (سبب خلافات فى شاب.. فتاة تتهى حياة صديقها طمعا وتقتلها فى ثرعة بظلمة).

وكشف محامى الضحية لوقع القاتلة ٢٤ أن البداية كانت بتضامد راتحة كريمة من داخل شقة سكنية موجودة فى عقار بمنطقة طنطا بمحافظه الغربية، استاء منها الأهالى فظلوا يتبعونها حتى علوا مصدرها، فكانت شقة سكنية مستأجرة فى المنطقة. وأضاف المحامى، الأهالى أبلغوا مالك الشقة بخروج راتحة كريمة من داخل شقة، فآخبر مالك الشقة التهمة بخروج راتحة كريمة من الشقة وذلك بعد تحال جثة الضحية لمرور ٢ أيام على الجريمة، وطالبها بالتصرف فى مصدر هذه الراتحة، وتابع بأن الفتاة التهمة نقلت جثة صديقها الضحية التى تدعى فرح، وقلعتها إلى أجزاء ثم تخلصت منها بإلقائها فى إحدى الترع، قبل أن يعثر عليها أحد الأشخاص ويبلغ الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الغربية، وعلى الفور حضرت قوة أمنية وعثروا على الجثة، وتم تحرير محضر، ونقلها إلى لجانة الموتى تحت تصرف جهات التحقيق التى باشرت بدورها التحقيقات فى الحادث، وبإجراء التحريات تبين أن وراء ارتكاب الواقعة فتاة صديقها، ويتقنين الإجراءات الفت الشرطة القبض عليها، وأقرت أنها ارتكبت الجريمة بسبب خلافات بينها وبين صديقها للارتباط بأحد الأشخاص، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيال الواقعة.

إن المجتمع يعاني من تشي ظاهرة العنف، أصبح العنف داخل الذات فى حالة من الجاهزية والاستيقاظ، أصبح من السهل والهين أن يتجسد فى أرض الواقع بصورة أو بآخرى.. ربما يكون لكل المستجداث من الميديا الماصرة سبب فى هذا الأمر.. ربما. وتقف متجيا كبر لفتاة تقوم بالتخطيط والتدبير، ناهيك عن امتلاكها كل هذه القدرة على القتل والتطبيع والإلقاء فى الترة وبعض الأماكن، وكل ذلك من أجل إخفاء أثر الجريمة.. هذا يعنى أن المرأة عندما تفكر فى الجريمة تكون أضعف وأضعف من الرجل. أن الأمر يحتاج لدراسة وتحليل ومن الضروري لهذا النموذج أن يخضع للدراسة النفسية والعقلية والاجتماعية بحيث تتمكن من الوصول إلى طبيعة تلك الشخصية وكيف لها أن تملك كل تلك القدرة، وهل يعقل أن تفعل كل ذلك بسبب شاب؟ هل هذا معقول؟ وهل عندما تقوم بهذا الفعل المشين والترعب تكون قادرة على الاستحواذ على الشاب؟ كيف توقف عقلها عن التفكير وإدراك تلك الأبعاد؟

أستاذ الفلسفة وعلم الجمال - أكاديمية الفنون



غداً.. عمر خيرت بالعلمين

كتبت - أسماء خالد:

يُحيى الموسيقار الكبير عمر خيرت، غداً، حفلاً موسيقياً ضمن فعاليات مهرجان العلمين فى دورته الأولى، ومن المقرر أن يقدم باقة متنوعة من مقطوعاته الموسيقية القديمة التى يجيها جمهوره ويحمل الحفل عدداً من المفاجآت، ويقام الحفل بمسرح العلمين فى التاسعة مساءً، وتفتح أبواب دخول الجمهور من السادسة مساءً.

وتستعد إدارة المهرجان حالياً لعقد ترتيبات خاصة لهذا اليوم الذى يشهد حفلاً غنائياً للفنان بهاء سلطان وكارول سماحة، حيث من المقرر أن يشهد الحفل استعراضات غنائية وشو نارياً وسط تشديدات أمنية مكثفة. يذكر أنه نفذت تذاكر الحفلات بالكامل خلال الأيام الماضية، حيث من المنتظر أن يشهد اليوم حضوراً جماهيرياً كبيراً، فيما يقام حفل المطرب بهاء سلطان والمطربة كارول سماحة، على مسرح أرينا بمدينة العلمين فى مهرجان العلمين الجديد.

خلال افتتاح أعمال التطوير والترميم لمسجد السيدة نفيسة

«السيسى»: مساهمة طائفة البهرة فى تطوير مساجد آل البيت عنوان للمحبة والمودة



تصوير: مدحت ماهر

لمنحه وشاح النيل، مؤكداً على العلاقات المتميزة التى تجمعهم بمصر فى خدمة آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم.

السيسى والدولة المصرية، متمنياً لمصر وشعبها مزيداً من الاستقرار والأزدهار. كما عبر سلطان البهرة عن شكره للرئيس

كتب - ناصر عبد المجيد:

افتتح الرئيس عبدالفتاح السيسى أمس يرافقه السلطان مفضل سيف الدين، سلطان طائفة البهرة بالهند، أعمال التطوير والترميم لمسجد السيدة نفيسة. وتفتقد الرئيس السيسى يرافقه سلطان طائفة البهرة بالهند، أعمال التطوير والترميم للمسجد بعد افتتاحه. وأكد «السيسى» أن مساهمة طائفة البهرة فى تطوير مساجد آل البيت عنوان للمحبة والمودة. وأضاف: «نشرف أن إحنا موجودين فى مقام طيب وكريم مقام السيدة نفيسة رضى الله عنها».

وتابع: «بشكر السلطان مفضل سيف الدين، سلطان طائفة البهرة بالهند باسمى وباسم كل المصريين على المساهمة الجميلة».

وأشار الرئيس إلى أن طائفة البهرة عايشين وسط أهلهم فى مصر بمنتهى الود والاحترام والتقدير.

كما أكد «السيسى» أن الدولة المصرية تنفذ خطة لتطوير القاهرة التاريخية من أجل استعادة مكانة مصر فى هذا المقام التاريخي العظيم.

وأضاف الرئيس أنه يتم حالياً العمل على افتتاح أعمال التطوير بمسجد السيدة زينب. ومن جانبه وجه سلطان البهرة، الشكر للرئيس

على ورقة فوم

«إيمان» فتاة عشرينية عشقت الرسم على الخشب وتدوير المخلفات



كتب - محمود الشاذلى:

لم تكن تعلم الفتاة العشرينية أن إصابيتها بمرض السكر منذ حوالى ١٠ سنوات سيجعلها تخطو خطوات نحو اكتساب مهارات فنية عديدة وتدخل سوق العمل ميكرا لتحقيق عائد مالى لها، ويندع صيتها داخل وخارج مصر. «إيمان حسن عبدالرحمن» فتاة عشرينية من أبناء محافظة الشرقية، تعيش فى مدينة الزقازيق، وتنتج أعمالاً يدوية مختلفة عن المعتادة، تجذب من ذاهيها، لإعجابهم بأفكارها القائمة على استغلال أى شيء فى البيئة المحيطة، وتحويلها لرمز فنى، فهى تقوم بتصميم لوحات فنية عن طريق إعادة تدوير المخلفات المنزلية، إلى جانب رسم الجرافيتى على الخشب، ولوحات من «ورق القوم».

استطاعت «إيمان» أن تحظى بإعجاب الكثيرين من جمهورها عن طريق تصميم لوحات فنية من ورق القوم والمخلفات المنزلية، وتبهرهم بمنتجات الأزز والشاى، وهواوغ الأطعمة ومخلفاتها، وأغلبية الأودية وفوارع المشروبات والمأكولات، فسرعان ما يندعش البعض بعد التأكد ومعرفة المواد المستخدمة فى اللوحة. لم تتوقف موهبة «إيمان» عند هذا الحد وحسب، بل قامت بتطوير موهبتها بالرسم الجرافيتى على لوحات فنية عن طريق إعادة تدوير المخلفات المنزلية، إلى جانب رسم الجرافيتى على الخشب، ولوحات من «ورق القوم».

تقول «إيمان»: بدأت موهبتي منذ ١٠ سنوات تقريبا، خاصة بعد إصابتي بمرض السكر، حيث انتابتنى حالة نفسية سيئة، فقممت بصنع لوحات

جنية، لأثنى حاولت أن أصنع لوحة بتوفير خامات من المخلفات المنزلية، مشيرة إلى أنها طورت من موهبتها باستخدام خامة الخشب، لأنها تقبل الرسم. حينما أعجبت تلك الأعمال العديد من الأهل والأصدقاء، فاستلقت بعدها موهبتى فى الخط العربى وصنعت لوحات فنية وبعدها قمت بالرسم على القماش. وأضافت: اشتركت بعدها فى أول معرض بكلية التجارة جامعة الزقازيق بعدد ٢٠ لوحة فنية وكانت تكلفتهم بالنسبة لى بسيطة جداً حوالى ١٠٠

والبومات صور مستخدمة خلالها قصاصات من «ورق القوم» واتخذت من ذلك اسم مشروعى، لأنه بداية النواة الحقيقية لموهبتى، حيث كانت تكلفته بسيطة الثمن، فتلك كانت البداية حينما أعجبت تلك الأعمال العديد من الأهل والأصدقاء، فاستلقت بعدها موهبتى فى الخط العربى وصنعت لوحات فنية وبعدها قمت بالرسم على القماش.

وأضافت: اشتركت بعدها فى أول معرض بكلية التجارة جامعة الزقازيق بعدد ٢٠ لوحة فنية وكانت تكلفتهم بالنسبة لى بسيطة جداً حوالى ١٠٠