

مطالب بعودة نظام الشرائح المتدرج مراعاة للظروف الاجتماعية

أزمة «العداد الكودى» تصل البرلمان

كتبت - إلهام حداد:

أثار نظام السعر الموحد وارتفاع تكاليف التركيب والمقاييسات حالة واسعة من الغضب والاستياء بين المواطنين، خاصة فى المناطق الخالفة وغير المرخصة، دعا ذلك لأن تقدم عدد من أعضاء مجلس النواب بطلبات إحاطة عاجلة مناشئة تداعيات القرار، مطالبين بعودة نظام الشرائح المتدرج للعدادات الكودية، مراعاة للظروف الاجتماعية للمواطنين. كان العداد الكودى فى بدايته بمثابة طوق نجاة لآلاف المواطنين، لأنه أنقذ نظام «الممارسة» القائم على التقدير الجرافى للاستهلاك، وضمن للمواطن دفع قيمة استهلاكه الفعلى فقط، إلا أن الأشهر الأخيرة شهدت تصاعداً حاداً فى شكاوى المواطنين بسبب

ارتفاع تكلفة التركيب والحاسبة بسعر موحد للكهرباء دون أى دعم. ومع انتشار المباني المخالفة وغير المرخصة، سمحت وزارة الكهرباء بتركيب ما يعرف بالعدادات الكودية، وهى عدادات مسبوقة الدفع تركيب برقم كودى وليس باسم مالك الوحدة، ولا تعد سند ملكية أو تعقيداً لوضع العقار، وإنما إجراء مؤقت لحين التصالح وتقنين الأوضاع. وبحسب الشكاوى المتداولة، ارتفعت تكلفة تركيب العداد الكودى خلال عام ٢٠٢٦ لتصل إلى نحو ١٢٧٤ جنيهًا للعداد الأحادى، و١٥٤٧ جنيهًا للعداد الثلاثى، بخلاف رسوم تركيب إضافية تصل إلى ٢٨٥ جنيهًا، فضلاً عن مبالغ ضخمة يتم تحصيلها تحت بند «مقاييسه التوصيل»، التى تختلف من منطقة لأخرى ومن نشاط لأخر دون وجود

معايير واضحة أو أسعار موحدة. تفاقمت الأزمة بشكل أكبر بعد قرار تطبيق نظام «السعر الموحد» على العدادات الكودية، اعتباراً من أبريل ٢٠٢٦، بحيث تتم المحاسبة بسعر ٢.٧٤ جنيه لكل كيلووات/ ساعة دون أى شرائح أو دعم، وهو ما يعنى أن المواطن يدفع نفس السعر من أول كيلووات حتى نهاية الاستهلاك. هذا القرار أثار موجة غضب واسعة، حيث رأى مواطنون أن النظام الجديد يُحمل محدودى الدخل أعباءً إضافية، أكد المهندس منصور عبد الغنى، المتحدث باسم وزارة الكهرباء، أن العداد الكودى ليس وسيلة لتقنين أوضاع المباني المخالفة، وإنما إجراء فنى مؤقت لضبط الاستهلاك ومنع سرقات التيار الكهربائى، موضحاً أن الوزارة أوقفت نظام «الممارسة» نهائياً

منذ أغسطس ٢٠٢٤ واستبدلته بالعدادات الكودية. وأشار المتحدث باسم الوزارة إلى أن المحاسبة بسعر ٢.٧٤ جنيه للكيلووات تمثل «التكلفة الفعلية» لإنتاج الكهرباء دون دعم، نافياً وجود أى زيادات بأثر رجعى، لافتاً إلى أنه تم تركيب نحو ٢.٦ مليون عداد كودى حتى أبريل ٢٠٢٦، مع استمرار التوسع فى المنظومة. ورغم تبريرات الوزارة، يرى مواطنون أن الأزمة الحقيقية لم تعد فقط فى سعر العداد، بل فى إجمالى التكلفة التى يتحملها المواطن منذ لحظة تحرير محضر سرقة تيار وحتى إنهاء إجراءات تركيب العداد، والتى قد تمتد لأشهر وتتراكم خلالها المديونيات والغرامات بشكل كبير.



محمود صبيح

«الربط الإلكتروني».. كلمة السر فى تنفيذ الأحكام المعلقة

الحقيقة الغائبة فى صناديق الاستثمار الصناعى

«الشيوخ» يفتح النار على شركات الاتصالات؛ أوقفوا الإعلانات الاستفزازية بدلاً من رفع الأسعار

كتب - عبد القادر إسماعيل:

التسديدات الجديدة بالدولار، مما رفع تكلفة تشغيل الشبكات والأبراج وأعباء تقديم الخدمات وتحصيل ضريبة القيمة المضافة بنسبة ١٤٪. وقال أمين سر اللجنة الاقتصادية فى مجلس الشيوخ، إن الجهاز المركزى لتنظيم الاتصالات وافق على أن تتراوح الزيادة بين ٩ و١٥٪، من أجل استدامة تطوير خدمات الاتصالات والعمل على تحسين جودتها وتمكين شركات المحمول من زيادة استثماراتها فى تحديث الشبكات ورفع كفاءة التشغيل والتوسع فى البنية الأساسية، بما يواكب النمو المتزايد فى الطلب على خدمات الاتصالات والنمو المطرد فى معدلات استخدام الإنترنت. وأضاف أن المحمول والإنترنت أصبحا جزءاً أساسياً فى حياتنا اليومية مع انتشار الهواتف الذكية وتزايد الاعتماد على التطبيقات الرقمية فى التعليم والعمل والتجارة الإلكترونية، مما رفع عدد عملاء شركات المحمول إلى ٨٧.٢ مليون مشترك فى الإنترنت الأرضى إلى ١٢.٣ مليون مشترك وفقاً لبيانات وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.

قدمت جمعية خبراء الضرائب المصرية، ٣ مقترحات للحد من الضغوط التضخمية بعد زيادة أسعار الإنترنت وبيانات التليفون المحمول بنسب تتراوح بين ٩ و١٥٪، وهى ترشيد استهلاك الإنترنت، وخفض ميزانية الإعلانات الاستفزازية لشركات المحمول، والمطالبة بخفض ضريبة القيمة المضافة على البيانات الأدنى التى تخدم الفئات الأقل دخلاً.

وأوضح النائب أشرف عبد الغنى، أمين سر اللجنة الاقتصادية فى مجلس الشيوخ، أن شركات الاتصالات الأربع كانت قد تقدمت فى شهر أبريل الماضى بمذكرة رسمية إلى مجلس الوزراء تطالب فيها بتحريك الأسعار بنسبة ٢٠٪، بدعوى أنها تحملت ثلث زيادات متتالية فى أسعار المحروقات والسلار خلال ١٢ شهراً دون تحريك أسعار خدماتها وهو ما تسبب فى تكبد خسائر فادحة. واستندت الشركات إلى تراجع قيمة الجنيه بأكثر من ١٠٪ وزيادة أسعار الوقود بنحو ٣ جنيهات للتر، إلى جانب سداد جزء من قيمة

الحجاج المصريون بخير

١٥٩ زيارة، حيث تم فحص جميع المترددين وتقديم العلاج اللازم لهم بكفاءة عالية. فيما تابعت الدكتورة مايا مرسى، وزيرة التضامن الاجتماعى، عمليات وصول أول أفواج حجاج الجمعيات الأهلية إلى الأرض المقدسة، إذ وصل أمس حجاج محافظات « الجيزة - الغربية - دمياط - القليوبية - السويس» ويبلغ عددهم ٨٤٠ حاجاً وحاجة إلى المدينة المنورة استعداداً لبداية مناسك الحج. واطمأنت وزيرة التضامن الاجتماعى على سلامة الحجاج وتوافر كافة الخدمات المقدمة لهم، حيث كان فى استقبالهم مشرفو المؤسسة القومية لتيسير الحج فور وصولهم إلى مطار المدينة المنورة، واستقبلوا الحجاجات المخصصة لنقلهم إلى الفنادق القريبة من ساحة الحرم النبوى، وتم تسكينهم، ثم توجهوا لأداء الصلاة فى المسجد النبوى الشريف.

كتب - إيمان الجندى وطارق يوسف:

طمأنت وزارة الصحة والسكان أسر الحجاج المصريين بأن الحالة الصحية العامة لجميع الحجاج المصريين المتواجدين فى الأرض المقدسة بالمملكة العربية السعودية مستقرة وبخير، ولم يتم رصد أى انتشار لأمراض معدية بينهم، وذلك فى إطار التنسيق الوثيق والتعاون المستمر مع الجهات الصحية السعودية الشقيقة. وقال الدكتور حسام عبدالغفار، المتحدث الرسمى لوزارة الصحة والسكان، إن الأطقم الطبية بالبعثة الطبية المصرية تواصل عملها على مدار الساعة لتقديم أفضل الخدمات الوقائية والعلاجية للحجاج، وضمان سلامة وراحة الحجاج المصريين. وأشار «عبدالغفار» إلى أن إجمالى الخدمات الطبية التى قدمتها عيادات البعثة بلغ ٣٤١ خدمة حتى مساء أمس الأول، مسجلة أعلى معدل تردد يومى بلغ

يسهم فى تحسين خصوبة التربة ورفع كفاءة الإنتاج. وأشارت الوزارة إلى أن المخضبات الزراعية تاتى فى مقدمة هذه المنتجات، حيث تمثل مركبات حيوية وضوابط الصرف مع تكتيف أعمال التفتيش والرقابة الميدانية من قبل أجهزة الوزارة ومديريات الزراعة بالمحافظات. أكدت الوزارة استمرار جهودها فى دعم المزارعين لحركة الصرف والتوزيع على إنتاج زراعى مدعومة وعالية الجودة، عبر الهيئة العامة لصندوق الموازنة الزراعية بما

منظومة توزيع الأسمدة مؤكدة اتخاذ إجراءات قانونية رادعة وفورية ضد أى تجاوزات سواء من خلال التلاعب فى الحصص أو مخالفة ضوابط الصرف مع تكتيف أعمال التفتيش والرقابة الميدانية من قبل أجهزة الوزارة ومديريات الزراعة بالمحافظات. أكدت الوزارة استمرار جهودها فى دعم المزارعين لحركة الصرف والتوزيع على إنتاج زراعى مدعومة وعالية الجودة، عبر الهيئة العامة لصندوق الموازنة الزراعية بما

أوضحت الوزارة أن هناك تسقيفا مستمرا مع شركات ومصانع إنتاج الأسمدة لضمان انتظام عمليات التوريد مشيرة إلى توافر كميات كافية من الأسمدة داخل الجمعيات الزراعية مع بدء الموسم الزراعى إلى جانب وجود مخزون استراتيجى آمن يلبى احتياجات الموسم مع متابعة يومية لحركة الصرف والتوزيع على مستوى الجمهورية وشددت وزارة الزراعة على أنها لن تتهاون مع أى مخالفات داخل

كتبت - نغم هلال:

أعلنت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي بدء صرف الأسمدة للموسم الزراعى المبشئ لعام ٢٠٢٦ اعتبارا من اليوم بجميع الجمعيات الزراعية بالجمهورية، وذلك فى إطار جهود الدولة لدعم المزارعين وتعزيز الإنتاج الزراعى. أكدت الوزارة أن عمليات صرف الأسمدة، تتم من خلال منظومة كارت الفلاح بما يضمن إحكام الرقابة على عمليات التوزيع وتحقيق العدالة فى حصول المزارعين المستحقين على حصصهم المقررة ومنع أى تلاعب أو تسرب للأسمدة المدمعة إلى السوق السوداء فى ضوء توجه الدولة نحو التحول الرقمى فى القطاع الزراعى.

مباريات تفصل الإسماعيلى عن المصير المجهول

صفقات هجومية على رادار الأهلي و«الأناكوندا» خارج الحسابات

تحديات تواجه الزمالك فى موقعة الـ4 ملايين دولار

رعب الفيروس القاتل

«هانتا» يصيب المئات.. وتتبع المرض الغامض فى 4 قارات

كتبت - سحر رمضان:

أعلنت بريطانيا عن حالة جديدة مشتبه بإصابتها بفيروس «هانتا» لأحد مواطنيها من جزيرة «تريستان دا كونا» بجنوب المحيط الأطلنطى، وذلك إضافة إلى حالتين مؤكدتين تم تسجيلهما سابقا، فى الوقت الذى تواصل فيه الجهود لتتبع ركاب السفينة السياحية (هونديوس) التى تقشى فيها الفيروس ومخالطتهم المباشرين، وذلك بعد إعلان إسرائيل عن تسجيل أول حالة بمستعمراتها بالداخل الفلسطينى المحتل. ولم تكشف الوكالة المعنية بالسلامة الصحية فى بريطانيا عن مزيد من التفاصيل بشأن الحالة الجديدة المشتبه بها فى الجزيرة، وهى أبعد جزيرة مأهولة فى العالم، يطلتها نحو ٢٠٠ شخص فقط، والتى توقفت فيها السفينة السياحية فى ١٥ أبريل الماضى. وأعلنت وكالة الأمن الصحى البريطانية أنه سيتم إعادة المواطنين البريطانيين الذين لا تظهر عليهم أعراض المرض إلى بلادهم، وسيطلب منهم عزل أنفسهم لمدة ٤٥ يوما.

وكان قد نزل سبعة بريطانيين من السفينة فى ٢٤ أبريل ابريل فى جزيرة «سانت هيلينا» فى المحيط الأطلسى، وأفادت الوكالة بأن اثنين منهم يخضعان حاليا للعزل فى بريطانيا وأربعة فى «سانت هيلينا»، بينما تم تحديد مكان الشخص الخامس خارج بريطانيا، وتوفى ثلاثة أشخاص بالفيروس، وهما زوجان هولنديان، ومواطن ألماني على متن السفينة بعد إصابتهم بالمرض، فى حين يتلقى أربعة أشخاص آخرين،



إسبانيا تستقبل ، سفينة الموت

بريطانيان وهولندي وسويسرى، تأكدت إصابتهم بالفيروس العلاج فى مستشفيات بهولندا وجنوب أفريقيا وسويسرا. وتواصل السلطات الصحية فى أربع قارات تعقب ومراقبة

مصابة بفيروس «هانتا» القاتل إلى منازلهم فى جميع أنحاء العالم، بما فى ذلك إلى الولايات المتحدة دون علمهم بأنهم تعرضوا للإصابة بهذا الفيروس. وقالت صحيفة «نيويورك بوست» إن ٢٣ ركابا على الأقل من السفينة السياحية «أم فى هونديوس» المصابة بفيروس «هانتا» قد غادروا السفينة بالفعل وعادوا إلى منازلهم، بما فى ذلك إلى الولايات المتحدة، وأحدهم قد مرض بالفعل. وحذر خبراء من الأرجنتين، أن ارتفاع درجات الحرارة يوسع نطاق انتشار فيروس «هانتا»، لأنه جزئيا، مع ارتفاع درجات الحرارة وتغير النظم البيئية، يجعل القوارض الحاملة لفيروس «هانتا» أن تزدهر فى أماكن أكثر بشكل أوسع، حيث ينتقل الفيروس عبر فضلات القوارض وقال هوجو بيتزى، أحد أبرز المتخصصين الأرجنتينيين فى الأمراض المعدية، ولكن لا شك فى أن الفيروس ينتشر أكثر فائتر مع مرور الوقت، وأشارت صحيفة انقويبا الأرجنتينية، إلى أن السلطات والخبراء فى الأرجنتين تحاول تحديد ما إذا كانت بلادهم مصدر تقشى فيروس «هانتا» القاتل الذى أصاب سفينة سياحية فى المحيط الأطلنطى. وكشفت وزارة الصحة الأرجنتينية عن تسجيل ١٠١ إصابة بفيروس «هانتا» منذ يونيو الماضى، أى ما يقارب ضعف عدد الحالات المسجلة خلال الفترة نفسها من العام السابق. من المتوقع أن ترسو السفينة فى تييرييفى، وهى إحدى أكبر جزر الكارارى، اليوم السبت أو الأحد.

تشمل الحزمة الأكبر صواريخ اعتراضية مخصصة لأنظمة باتريوت للدفاع الجوى، موزعة على ثلاث دول خليجية على النحو التالى ٩,٢ مليار دولار للكويت، ٦,٢٥ مليار دولار للإمارات، و١,٦٢٥ مليار دولار للبحرين. وبحسب مسؤول فى الكونجرس، فإن هذه العقود تغطى نحو ٤٢٥٠ صاروخ اعتراض، أمعاذاً على متوسط تكلفة يبلغ نحو ٤ ملايين دولار للصاروخ الواحد. كما شملت الإخطارات صفقة منفصلة لقطر بقيمة ٤ مليارات دولار، تتضمن نحو ١٠٠٠ صاروخ اعتراض إضافى. وتأتى هذه التطورات فى ظل ضغط كبير على المخزون العسكرية الأمريكى، حيث تشير

فى المنطقة. وقد أبلغت وزارة الخارجية الكونجرس رسميا بالصنقات يوم الجمعة الماضى، لكنها لم تعلن عنها فى بياناتها العلنية المعتادة، على عكس صفقات تسليح أخرى تم الكشف عنها فى اليوم نفسه وتم تمريرها عبر آلية الطوارئ الخاصة بالشرق الأوسط، وهى اليوم ذاته، أعلنت الوزارة عن حزم تسليح إضافية بقيمة تتجاوز ٨,٦ مليار دولار، مبررة تجاوز بعض الإجراءات التشريعية بوجود حالة طوارئ فى الشرق الأوسط، ما سمح بتسريع الموافقات. وبذلك يصل إجمالى الصفقات التى وافقت عليها وزارة الخارجية الأمريكية إلى نحو ٢٥,٧ مليار دولار خلال يوم واحد.

نداء واستغاثة



لفخامة
الرئيس عبدالفتاح السيسى

شركة تنمية الريف المصرى الجديد

يعنا كل ما نملك علشان نعمار الأرض والخير على قدوم التقنين ٢٠٠ أسرة يستملحون ١٦٠٠ فدان ويحلمون بتقنينها وماتلاك التقنين والتملك حلم يتنمنا ٢٠٠ أسرة فى قلب صحراء ملى الكيلو ٣٢ طريق ديروط الضارفة بتقنين أوضاعهم ومنحهم الفرصة بحصولهم على حق الانتفاع المساحة ١٦٠٠ فدان قاموا باستصلاحها وزراعتها بالعديد من المحاصيل الاستراتيجية مثل القمح والبنجر السكر والبصل والطماطم وأشجار فواكه وموالج بعد ما كانت عبارة عن صحراء جرداء. عدد من أبناء مركز ديروط وديرمواس ومنطوط والقوصية قاموا بتعمير مساحات من الصحراء الواقعة بالظهير الغربى الطريق ديروط الضارفة منذ ١٠ سنوات وقاموا بدينق أبار جوفية وإنشاء طرق ومقادات وخلايا طاقة شمسية وشبكات رى وتحملهم تكلفة تصل لعشرات الملايين من الجنيهات بالإضافة إلى تخفيض تلك الأرضى بالسماد العضوى والتربة الطينية حتى نتمكنوا من تحويل الصحراء الجرداء إلى حدائق خضراء.

ويعد أن طرحت الأرض كميات كبيرة من المحاصيل الهامة فوجئت الـ٢٠٠ أسرة بعدد من قضايا التعدي على املاك الدولة ورد الأرض وتركها تماما رغم محاولتهم المستمرة مع الجهات المختصة فى ٢ محافظات بحثا عن سبل التقنين وهو ما يثير تساؤلات حول مدى مراعاة هذه القرارات للظروف الاقتصادية التى يمر بها القطاع الزراعى.

لذا يناشد مزارعو الكليو ٢٢ وزير الزراعة وشركة الريف المصرى الجديد بسرعة التدخل لحل أزمتهم التى تهددهم بالتشريد وتوضيح الأساس القانونى لهذه الإجراءات ومدى توافقه مع قرارات الدولة بتقنين الأوضاع وتشجيع صغار المزارعين فى استصلاح الأرضى الصحراوية وزيادة الرقعة الزراعية وكذلك مدى مراعاة مبدأ التدرج فى الإجراءات لتوفير أوضاعهم قبل اتخاذ أى قرارات بسحب الأرضى حفاظا على الاستثمارات الزراعية القائمة بالفعل وتحقيقا لأهداف الدولة فى التوسع الزراعى مع الزهمهم الكامل بسداد أى مبالغ تستحق عليهم طبقا لشروط التقنين حرصا على ما تم استصلاحه وزراعته بعدد الكيلو ٢٢ ديروط الضارفة.

عنهم/ على محمد عيسى
للتواصل: ٠١٩٩٣٥٨٥٦٥

سعر النسخة فى الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة استرليني - تونس 800 دينار

الرؤية والحضانة والنفقة.. ألغام تهدد استقرار الأسرة المصرية

معركة «الأحوال الشخصية» تنتظر الحسم

الأسر المصرية. فهناك مواد وُضعت في زمن مختلف، لكنها ما زالت تحكم واقعاً تغير بالكامل، لتتحول بعض النصوص إلى شرارة نزاعات لا تنتهي داخل البيوت والمحاكم، وفي مقدمة هذه المواد تأتي الرؤية والاستضافة، حيث يشكو كثيرون من أن النظام الحالي لا يحقق مصلحة الطفل ولا يمنح الطرف غير الحاضن علاقة طبيعية بآبائه، ثم ملف الحضانة الذي تحول إلى معركة تكسير عظام بين الأب والأم، بينما يبقى الطفل الخاسر الأكبر، وأضاف «عرفات» أن النفقة أصبحت ساحة صدام يومي بين من يطالب بطلاق وتوثيقه ومن يشكو من تقديرات لا تراعى ظروفه المعيشية، وبين هذا وذاك تتكدس القضايا وتتعلل الحقوق، ويظل الطلاق وتوثيقه مع أكثر الملفات حساسية، بسبب ما يترتب عليه من حقوق مالية وسكنية ونفسية، في ظل بطء الإجراءات وطول النزاعات، كما أن مواد الطاعة والنشور تحتاج مراجعة جريئة تتماشى مع واقع الأسرة الحديثة، «والحقيقة أن مصر لا تحتاج ترفيعاً تشريعياً، بل قانوناً جديداً يعيد التوازن، ويحمي الأطفال، ويصون كرامة الرجل والمرأة معاً، فاستمرار النصوص القديمة يعني استمرار الحرائق الجديدة، ودفع الأسرة المصرية الثمن كل يوم.

الشخصية لتقليل أمد التقاضى وتنظيم مسألة الرؤية والاستضافة بما يحقق مصلحة الطفل ويحافظ على حق الأب والأم، كذلك إعادة النظر في قوانين النفقة بما يضمن العدالة ويمنع استغلال النصوص القانونية، وتنفيذ دور مكاتب التسوية الأسرية قبل اللجوء إلى المحاكم للحد من النزاعات، مؤكداً ضرورة وضع ضمانات قانونية واضحة لتنفيذ الأحكام القضائية المتعلقة بالأسرة دون تأخير.

وأشار «رمزى» إلى أن قانون الأحوال الشخصية يجب أن يكون أداة لحماية الأسرة وليس سبباً في تفككها، مؤكداً أن التشريع الجديد يجب أن يقوم على العدالة والمرونة والواقعية حفاظاً على استقرار الأسرة.

وطالب «رمزى» بإعطاء أولوية قصوى لملف قواعد وأدلة النسب لأنها ما زالت في القانون الحالي عقيمة ولا بد من تعديها والاهتمام بإدارة أموال القصر، مؤكداً ضرورة إجراء حوار موسع حول هذا التشريع باعتباره من التشريعات الجماهيرية المهمة والتي تتعلق بكل الأسر المصرية.

وقال خالد عرفات المحامى بالنقض إنه لم يعد الجدل حول قانون الأحوال الشخصية خلافاً قانونياً عادياً، بل أصبح أزمة اجتماعية مفتوحة تهدد استقرار آلاف



طارق رضوان

أن إصدار قانون متوازن وعادل للأحوال الشخصية للمسلمين والمسيحيين أصبح ضرورة وطنية عاجلة، لمواجهة التحديات المتزايدة التي تهدد استقرار الأسرة المصرية، في ظل تصاعد النزاعات الأسرية وارتفاع معدلات الطلاق وتزايد المشكلات المتعلقة بالنفقة والرؤية والحضانة. مؤكداً أن المرحلة الحالية تتطلب رؤية تشريعية واضحة وحاسمة، وطرح «رمزى» رؤية تشريعية متكاملة لحسم المشكلات الراهنة، تضمنت عدة محاور رئيسية، أبرزها: وضع آليات سريعة وعادلة للفصل في قضايا الأحوال



إيهاب رمزى

الوصول إلى تصور متكامل يعبر عن واقع الأسرة المصرية ويعقق التوازن والاستقرار، وشدد رئيس لجنة حقوق الإنسان، على ضرورة مناقشة القضية بشكل شامل، يراعى مختلف الأبعاد المرتبطة بالأسرة المصرية، باعتبارها الركيزة الأساسية في بناء المجتمع، مشيراً إلى أهمية الاستماع لكافة الآراء ووجهات النظر للوصول إلى صياغة قانون متوازن يحقق العدالة لكل الأطراف.

ومن جهته أكد الدكتور إيهاب رمزى، عضو لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية بمجلس النواب السابق واستاذ القانون الجنائي

تعميل الحقوق أو إطالة النزاعات، وهناك حاجة لمراجعة نصوص الطاعة والنشور بما يتناسب مع الواقع الحالي، إضافة إلى تنظيم أوضح لمسائل مسكن الحضانة والمنقولات الزوجية لتقليل الصدام بعد الانفصال وتحقيق التوازن بين الطرفين. وهو ما أكدّه سياسيون وحقوقيون وقانونيون لـ «لوفد».

قال النائب طارق رضوان رئيس لجنة حقوق الإنسان بمجلس النواب إن مشروع القانون من الملفات المعقدة التي تمس النسيج المصرى والمواطن من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية، لذلك يعتبر من أهم القوانين لتوثيق هذا الترابط، وأن المتغيرات الحالية تفرض ضرورة إعادة تنظيم حياة الأسرة المصرية، مضيفاً أننا تعاملنا مع قانون مضى عليه أكثر من ٧٥ عاماً، والواقع الحالي تغير بشكل جذرى ما يستلزم تغيير التشريع ليواكب ما طرأ على المجتمع من متغيرات، ويعد استحقاقاً دستورياً وتنفيذاً لخرجات الحوار الوطنى، وأضاف أن لجنة الاستماع الأولى التى تعقدتها لجنة التضامن الاجتماعى بمجلس النواب، والتى تضم كافة التخصصات لمناقشة ملف الأسرة المصرية، لا تناقض فى الوقت الحالى مواد قانون بيعنه، وإنما تتناول القضية بشكل عام من خلال الحوار المجتمعى وجلسات الاستماع، بهدف

تقرير: ماجدة صالح

في كل دورة برلمانية يعود قانون الأحوال الشخصية إلى الواجهة، كأخطر ملف اجتماعى وسياسى مؤجل، ملف يطرُق أبواب كل أسرة تعاني الطلاق، والنفقة، والرؤية، والحضانة، والزواج الثانى، وحقوق الرجل والمرأة والطفل، إنه الملف الذى ما إن يبدأ النقاش حوله حتى تشتعل المعارك، وتتصادم الآراء، وتعالى الأصوات، ثم ينتهى المشهد المعتاد بإغلاق الملف وتأجيله إلى أجل غير معلوم، وهو ما حدث فى الدورات البرلمانية السابقة هذا القانون تحول عبر السنوات إلى قبيلة موقوتة تهز عرش الأسرة المصرية، لكن المشهد هذه المرة مختلف، بعدما جاءت توجيهات الرئيس بسرعة الانتهاء من مشروع القانون، وهو ما وضع مجلس النواب أمام اختبار تاريخى حقيقى.

أبرز مواد قانون الأحوال الشخصية التى تحتاج إلى تعديل هى المواد المتعلقة بالرؤية والاستضافة، لضمان حق الطفل والطرف غير الحاضن فى علاقة طبيعية وأمنة، ومواد الحضانة بما يحقق مصلحة الصغير ويمنع استغلال النزاع بين الأبوين، كذلك مواد النفقة تحتاج إلى آليات أسرع وعادلة فى التقدير والتنفيذ وفق الدخلى الحقيقى، كما أن مواد الطلاق وتوثيقه تستلزم وضوحاً يمنع

«المجلس القومى للرجل» يثير الجدل

المؤيدون: يحقق توازناً قانونياً لدعم الأسرة واستقرارها

المعارضون: لا يستند إلى ضرورة اجتماعية والأولوية للكيانات القائمة

قضية رأى عام تتجدد كل عام.

ومن جانب آخر هناك بعض الأصوات الراقصة للمقترح، ومنها عضوات فى الجمعيات الحقوقية للمرأة، إذ أكدن أن إنشاء مجالس قومية عادة يكون مرتبطاً بدعم الفئات الأكثر احتياجاً للمكثبات المجتمعية، وليس الفئات الأكثر تمثيلاً فى البنية التشريعية. وأن الرجل فى مصر يتمتع بالفعل بتمثيل واسع داخل المؤسسات التشريعية والتنفيذية، ما يجعل فكرة إنشاء مجلس خاص به محل تساؤل حول جدواه. وأوضحت ناشطات مجلس قومى للرجل، يُعتبر تمييزاً، وأن الرجل يمثل «الطرف الآخر» فى المعادلة الاجتماعية، ويواجه مشكلات أسرية واجتماعية أسوء بالمرأة، وتحتاج إلى دراسة علمية وتشريعية متخصصة، بدلاً من تركها دون معالجة مؤسسية.

وشهدت الساحة التشريعية والقضائية، خلال السنوات الماضية مناقشات ومطالبات متكررة حول مقترح إنشاء «المجلس القومى للرجل»، قدمت داخل البرلمان، ثم انتقلت إلى النقاش المجتمعي، ووصلت مؤخراً إلى ساحات القضاء والإدارى، لتتحول من مجرد طرح تشريعى إلى

وبصفة مستعجلة يوقف تنفيذ القرار السلبى المتمثل فى امتناع الجهة الإدارية عن إنشاء المجلس، وما يترتب على ذلك من آثار قانونية.

ردود الفعل مستمرة بشأن الدعوى القضائية المقامة من الرجال المتضررين من قانون الأسرة الحالى، مطالبين بإنشاء مجلس قومى للرجال، بهدف إلى تحقيق توازن قانونى، لدعم الأسرة واستقرارها بشكل أفضل، ويكون هناك ممثل للرجل لطرح وجهات نظرهم بشكل أفضل، خاصة أن إنشاء مجلس قومى للمرأة دون إنشاء مجلس قومى للرجل، يُعتبر تمييزاً، وأن الرجل يمثل «الطرف الآخر» فى المعادلة الاجتماعية، ويواجه مشكلات أسرية واجتماعية أسوء بالمرأة، وتحتاج إلى دراسة علمية وتشريعية متخصصة، بدلاً من تركها دون معالجة مؤسسية.

وشهدت الساحة التشريعية والقضائية، خلال السنوات الماضية مناقشات ومطالبات متكررة حول مقترح إنشاء «المجلس القومى للرجل»، قدمت داخل البرلمان، ثم انتقلت إلى النقاش المجتمعي، ووصلت مؤخراً إلى ساحات القضاء والإدارى، لتتحول من مجرد طرح تشريعى إلى

كتب - أحمد عبد الرؤوف:

طالبت بعض الأصوات خلال الأيام الماضية بإنشاء مجلس قومى للرجل. أقام عدد من المحامين دعوى قضائية أمام محكمة القضاء الإدارى بمجلس الدولة، للمطالبة بإنشاء «المجلس القومى للرجل»، وإدراجه ضمن المجالس القومية المستقلة، وذلك وفقاً لأحكام الدستور.

وشملت الدعوى المطالبة بتمكين المجلس حال إنشائه من تمثيل الرجل فى مشروعات القوانين المتعلقة بالأسرة المصرية وقضايا الأحوال الشخصية، إلى جانب وضع نظام أساسى ينظم عمله واختصاصاته.

وأوضحت أن تجاهل هذا الامر، قد يؤدى إلى تقاوم الأزمات الأسرية بشكل غير مباشر، وأن الهدف ليس خلق صراع بين الرجل والمرأة، وإنما تحقيق توازن فى دراسة القضايا الاجتماعية. وحددت الدائرة الثالثة بمحكمة القضاء الإدارى، جلسة ١٧ مايو الجارى، لنظر أولى جلسات الدعوى، التى حملت رقم ٥٠٢٤٥ لسنة ٨٠ قضائية شق عاجل، طالب بمقيمها بقبول الدعوى شكلاً،

فض التشابكات بين «الزراعة» وبنك الاستثمار

كتبت - نغم هلال:

اجتمع علاء فاروق، وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، والدكتور أحمد رستم، وزير التخطيط والتنمية الاقتصادية، وأحمد كجوك، وزير المالية، لبحث تسوية المديونيات والتشابكات المالية بين بنك الاستثمار القومى، والهيئة العامة للتنمية الزراعية، وبحضور أشرف نجم نائب رئيس مجلس إدارة بنك الاستثمار القومى وذلك لتعزيز جهود فض التشابكات المالية بين الجهات والهيئات الحكومية المختلفة بما يسهم فى تعزيز الكفاءة المالية، ويعظم الاستفادة من الأصول المملوكة للدولة، وذلك بحضور قيادات الوزارات الثلاث وبنك الاستثمار القومى.

شركة مطاحن شرق الدلتا

طريق الأحرار - الزقازيق

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم (١٧)

جلسة ٢٠٢٦/٦/٥

لتوريد وتركيب أنظمة مراقبة بمناطق

الشركة المختلفة قيمة الكراسة ٥٠٠ جنيه

على أن تقدم العطاءات داخل مظاريب مغلقة فى الميعاد المحدد الساعة الثانية عشر ظهراً على كراسة الشروط الموجودة بقطاع الاحتياجات .

ولن يلتفت إلى العطاءات التى ترد بعد ميعاد فض المظاريف أو الغير مصحوبة بالتأمين الإبدئائى .

والشركة الحق فى قبول أو رفض أو تجزئة أى عطاء دون إبداء الأسباب .

أحياء القاهرة فى قبضة الباعة الجائلين



وأكد مينا روهفائل ٤٥ عاماً أن استمرار هذه الظاهرة يؤثر بشكل مباشر على الحياة اليومية للسكان، ويزيد من معاناة المواطنين، مطالباً بتكثيف الحملات اليومية وعدم الاكتفاء بالحملات المؤقتة.

كما تم رصد استغلال بعض الباعة للممرات المخصصة للمشاة، خاصة كبار السن والأطفال، ما يجرهم من حقهم فى السير الآمن، ويؤكد

تقرير وتصوير: محمود هاشم

رغم الجهود التى تبذلها محافظة القاهرة لرفع الإشغالات وإعادة الانضباط إلى شوارع المحافظة والمناطق الحيوية، ما زالت بعض المظاهر العشوائية تمثل تحدياً حقيقياً أمام تحقيق السيوالة المروية وتيسير حركة المواطنين، وتعرض حياتهم اليومية للخطر بشكل مباشر.

وخلال جولة ميدانية لمحرق «الوفد» بشوارع شبرا مصر، وتحديداً ممر النوش المتفرع من شارع التجارة والشوارع الرئيسية، رصد انتشاراً مكثفاً للباعة الجائلين وتجار الملابس الذين امتدت أنشطتهم إلى نهر الطريق، مسببين فى شلل مرورى يومية، فضلاً عن إعاقة حركة المارة بشكل ملحوظ.

وقال جرجس جبر ٧٥ عاماً، أحد سكان المنطقة، إنه يواجه صعوبة بالغة فى عبور الطريق خاصة فى ساعات المساء، مطالباً الأجهزة التنفيذية بالتدخل الحاسم لرفع الإشغالات التى تعوق حركة المواطنين، لا سيما كبار السن.

كما أشارت نعيمة محب، ٦٧ عاماً من سكان المنطقة، إلى أن بعض الباعة الجائلين يقومون بافتراض الأرصفة بشكل كامل، بل والتوسع إلى نهر الطريق، من خلال إقامة شماسى وعروض بضائعهم بصورة تعوق الحركة العامة، فى ظل غياب الانضباط الكامل فى بعض الأوقات.

كتب - محمد علام:

تعد تعديلات قانون الثروة المعدنية خطوة تحمل أبعاداً واسعة، خاصة أن السماح لملاك الأراضى الحاصلين على عقود مسجلة بطلب تراخيص البحث والتقيب من شأنه توسيع قاعدة الاستكشافات، إذ يفتح المجال أمام دخول فاعلين جدد إلى القطاع، هذا ما أكدّه المهندس مدحت يوسف، عضو شعبة التعدين والبتترول بالغرفة التجارية ونائب رئيس هيئة البترول الأسبق.

أوضح «يوسف» فى تصريح خاص لـ «الوفد»، أن إشراك الأفراد والمستثمرين الجدد فى عمليات البحث والتقيب سيؤدى بطبيعته إلى تحفيز الاستثمارات وزيادة الإنتاجية، معتبراً أن هذه التعديلات تمثل خطوة إيجابية لجذب رؤوس الأموال، شريطة وجود أطر تنظيمية واضحة تحمى حقوق جميع الأطراف وتواكب المعايير المطبقة فى الدول الكبرى.

وشدد «يوسف» على ضرورة تحقيق توازن دقيق بين تشجيع الاستثمار والحفاظ على الموارد الطبيعية، من خلال وضع ضوابط صارمة تمنع الاستغلال غير الرشيد، خاصة فى ظل وجود خريطة تعدينية أعدها الهيئة العامة للمساحة الجيولوجية تحدد مواقع الثروات المعدنية، بما يضمن توجيه عمليات البحث إلى المناطق المؤهلة جيولوجياً دون الإضرار باستخدمات الأراضى الأخرى.

وفيما يتعلق بإعفاء ملاك الأراضى من القيمة الإيجارية، أشار إلى أن هذا الامتياز قد يعزز الجدىوى الاقتصادية للمشروعات ويشجع على ضخ استثمارات جديدة، إلا أنه يتطلب فى المقابل رقابة فعالة لضمان



كريم بدوى

إذ يضمن وجود رقابة حكومية داخل مجالس الإدارة، ويمنح الدولة القدرة على متابعة الأداء وزيادة حصتها حال نجاح تلك الكيانات، فضلاً عن ضبط دخول شركاء جدد فى أنشطة ذات حساسية اقتصادية واستراتيجية.

الجدير بالذكر أن الحكومة أجرت تعديلات على قانون الثروة المعدنية أبرزها السماح لملاك الأراضى (بعقود مسجلة) بطلب تراخيص البحث والتقيب عن المعادن داخل أراضيهم بأنفسهم، مع امتياز استثنائى بالإعفاء من القيمة الإيجارية. وشمل القرار تمكين هيئة الثروة المعدنية من التوسع محلياً ودولياً عبر تأسيس شركات متخصصة أو المساهمة فيها بمثل حصة المال العام من ١٠٪.

الشركة القابضة للصناعات الكيماوية شركة الصناعات الكيماوية المصرية (كيما) بأسوان

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة المحلية رقم ٢٠٢٦/٢٠٢٥/٦
بنظام المظروف الواحد

جلسة يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٦/٠٦/٠٣

لتوريد

قطع غيار معدات مصانع كيما ٢، حسب الشروط والمواصفات
الموضحة بكراسة الشروط.
وقيمة الكراسة (قطط ألفان جنيه لاغير).

يمكن سحب كراسة شروط المناقصة من المقر الرئيسى
للشركة بأسوان (قطاع سلاسل الإمداد)
أو من فرع الشركة بالقاهرة (١٢ طلعت حرب - القاهرة)
وسيتم فتح المظاريف بالصلانع بأسوان

«الوفد» تواصل حملة «نجوم يستحقون فرصة عمل»



مجدى الحسينى:

علينا أن نواصل جمال الماضى..

لا أن نعيش عليه فحسب

فى الماضى، لا أن نعيش عليه فقط، وحين نفرض فنا جديدا نجده حالة صياح، وليست حالة فنية حقيقية نشرف أن نقدمها للعالم، فكل جمال كان لدينا فى الماضى علينا أن نتميه، كى تأخذ مصر مكانها الذى تستحقه، هنا فى وسط القاهرة فى هذا المكان «بالأمريكين» و«جروبى» كنت أجلس مع عبدالحليم حافظ، لكن رغم جمال تادية مجدى الحسينى لا يقدم نفسه كمطرب، لماذا؟ يجيب مجدى الحسينى عن هذا السؤال قائلاً: لقد تركت الغناء لأهله، وأنا مشغول بالموسيقى. ويقول «الحسينى» عن نشأته: لقد ولدت بأسبوط حيث كان والدى يعمل خلال هذه الفترة هناك، وأحببت آلة «الأورج»، وعزفها صغيراً، وقدمنى عبدالحليم حافظ، وكان عبد الوهاب يذهل كيف لآلة الأورج الواحدة أن تخرج منها كل أصوات الآلات الموسيقية، وأصوات أخرى متعددة. يتناول «الحسينى» ذكرياته قائلاً: قلت للموسيقين الذين مع أم كلثوم إن الأجر الذى أخذته قليل، فقالوا لى: اذهب وقل لها، وهم يعلمون أنه ستردنى وتخرجنى، فذهبت وقلت لها، فقلت لى نعم يا روح امك، ورفضت أن يزيد أجرى على جنيهن، ويقول «الحسينى»: لقد أقمعت السنيابلى أن يعزف «عمر خورشيد» سولو «الجيتار» فى أول أغنيته «من أجل عينيك» وقال لى إن الجيتار هو لعبد الوهاب، فظلمت أقول له وألح حتى أقتع، وكنت أعزف وأنا جالس كما قالت لى أم كلثوم، فقال «السنيابلى» لا ورفض كلامها، وأصر أن أعزف وأنا واقف، فقد كنت لا أتمكن من العزف جالساً، ويستعطر «الحسينى» ذكريات لا تتسى مع نجوم الموسيقى والغناء قبل أن يمر الزمن، فلا يوجد منه إلا القليل، وعلينا أن نعود كما كنا وأكثر.

«شمشون ودليلة» يجمع «العوضى» ومى عمر فى عيد الأضحى



ويراهن الشائى على التجربة السينمائية الجديدة لتحقيق نجاح مماثل لما قدمه فى الأعمال الدرامية التى حققت نسب مشاهدة مرتفعة.

«ولاد البطة السودا».. عرض غنائى كوميدى مستوحى من الحياة اليومية



لمصطفى حزين، والديكور والملابس له عبد الله محروس» بمساعدة راما القذور، وتنفيذ عبدالسلام كامل، إلى جانب تصميم الفيديو له محمد مغربى، والإضاءة له محمد عبد المحسن، وكاميرا اللاف لإحسان الهادى، والصوت له محمد جامع، وإدارة خشية المسرح له أحمد علي.

كتب - أحمد الشوكى:

ما عاد يرى الساحة الغنائية كما رآها وعاشها قبل نصف قرن، فالأماكن هى الأماكن، لكن تبدل الزمان، وعم الخراب الغنائى، ولم تعد مصر تصدر قوتها الناعمة كما كانت أيام أم كلثوم وعبدالحليم، وصارت التجارب الجادة قليلة للغاية وتعيش حالة يتم إعلامى، وصارت غلبة الظهور لكل مبتذل وتافه ومزج، هذا هو الحال التى يعيشها الفنان المبدع مجدى الحسينى عازف الأورج المصرى الذى لا يضاهيه فى عزف الأورج عازف، إذ يجمع فى عزفه ما بين الرشاقة المبهرة وعمق تادية الجملة اللغنية هو «مجدى الحسينى» الذى لا يعرف كثيرون أنه مطرب ذو حس جميل، كان يريد أو كان يريد له البعض أن يحل محل الفنان عبدالحليم حافظ، لكن مشروعه الغنائى لم يسفر إلا عن إنتاج بعض الأغنيات التى لم تظهر بعد للثور، يقول «مجدى الحسينى»: لقد عشت أول عمرى الفنى أعزف خلف نجوم لهم قدرهم، أما الآن حين أجيء من جولتى بأوروبا وأمريكا لا أجد فى مصر من أعزف خلفه سوى بعض الأصوات الكثير منها غير مبهز وغير مشهور أيضاً، ولا تقام حفلات كاضواء المدينة فى الماضى، والسوشيال ميديا لم يدفع، ويهدأ لم تعد الحالة الغنائية لدينا ترضى أصحاب الدوق الرفيع أو أولاد البلد الطليعيين الذين كانوا يعيشون بيننا، ولا تعرف أين تذهب وما ماذا تسمع، ومن هنا وجب علينا أن نعيد مصر لريادتها الفنية، كما كانت فى الماضى.

فلقد كان لنا تأثير شعبى ونخبوى كبير بوقتنا الناعمة، وما زال نعيش على هذه القوى التى كنا ومازلنا نصدرها، لكن علينا أن نواصل ما أنجزنا ككتب - عمرو إسماعيل:

قررت الشركة المنتجة لفيلم «شمشون ودليلة» طرحه خلال موسم عيد الأضحى ٢٠٢٦، وقارب صنع الفيلم على الانتهاء من تصوير العمل بالكامل بعدما عادوا إلى مصر بعد أيام من التصوير بالخارج، للانتهاء من مشاهد خلال أيام وصبح جاهزا لعرضه فى الموسم.

وتدور أحداث فيلم «شمشون ودليلة» فى إطار أكشن كوميدى رومانسى، حيث يقدم أحمد العوضى شخصية مختلفة تماماً، إذ يجسد دور قتاص محترف يعيش حياة مليئة بالمخاطر والتحديات، وتجسد مى عمر خلال أحداث فيلم «شمشون ودليلة» شخصية تدعى «دليلة حشمت جاد الله»، وهى فتاة تعمل داخل ملهى ليلى تعتمد على ذكاها وجاذبيتها فى الإيقاع بالأثرياء وسرقتهم، لتجد نفسها وسط سلسلة من الصراعات المعقدة التى ترمز بين الخداع والمشاعر المتضاربة، وتتطور الأحداث مع دخولها فى علاقة متشابكة مع شخصية «شمشون»، التى يقدمها النجم أحمد العوضى وهو قتاص محترف، حيث تتصاعد وتيرة الصراع بينهما فى إطار ملهى بالمطاردات والمواجهات القوية، ساخر وإنسانى.

يشترك فى بطولة العرض بالحكى والتمثيل كل من محمد عبد المعز، جيمى عبد الناصر، هس شاكز، ولاء الجندى، بينما يجمع بين الحكى والتمثيل والغناء كل من فرح رجب ومحمد على حزين، ويشارك بالغناء أحمد على، دينا حمادة، وشريف ذكى، بمصاحبة موسيقية من العازفين محمد موندى، مصطفى الميمى، وديع، فى توليفة فنية تجمع بين الأداء التمثيلى والغنائى والاستعراضى. ويتولى دراماتورج وإخراج العرض عبير على حزين، بمشاركة فريق الإخراج الذى يضم مانا مراد، إيهاب نعمان، دينا حمادة، وشريف زكى، بينما يتولى أحمد شمس مهمة المخرج المنفذ، ويشرف على تدريب الموسيقى والغناء هانى عبدالناصر، مع تصميم الاستعراضات لعلى جيمى، والماييم

عمرو يوسف: «الفرنساوى» يصلح لتقديم أجزاء جديدة.. ويحمل تحدياً كبيراً لى

التحديات قليلة، لافتاً إلى أنه يخوض أى مشروع جديد فى حالة استعداد دائم لأى شيء، فضلاً عن أوقات صعبة تمر على أيام التصوير ولكن هذه الأمور تعودنا عليها خلال سنوات العمل الماضيه.

حوار: عمرو إسماعيل

أعرب الفنان عمرو يوسف، عن سعادته الكبيرة، بردود فعل الجمهور بعد عرض الحلقات الأولى من مسلسل «الفرنساوى»، مؤكداً أن فريق العمل قدم مجهوداً واسعاً لظهور المسلسل بهذه الصورة التى تليق بالجمهور.

وقال يوسف، إن التحديات دائماً موجودة فى الشغل وكلما كان هناك استعداد وتحضير أكبر قبل التصوير كانت



وحول فكرة أجزاء المسلسلات، عبر «يوسف» عن موقفه قائلاً، إن تقديم أجزاء للمسلسل تعتمد على مدى نجاحه وقبوله من الجمهور، لافتاً إلى أن قصة مسلسل «الفرنساوى» تصلح أن تتقدم فى سلسلة أجزاء عديدة لما له من سرد سيناريو مميز وأداء لكل فريق العمل جيد جداً، بالإضافة إلى عملية الإثارة والتشويق الدائم على مدار المسلسل، جميع هذه الأمور تضع مسلسل فرنساوى فى دائرة أن يكون له أجزاء أخرى.

وعلق عمرو يوسف، «قرأت أول ٨ حلقات من مسلسل فرنساوى مرة واحدة هما ١٠ أن لسه الحلقة ٩ وال ١٠ كانت فى مرحلة الإعداد، لو كانوا جاهزين كنت انتهيت منهم جميعاً، حيث إننى شعرت بشخصيات المسلسل إنها ليست أبيض وأسود، وأن طبيعة الحال والمجتمع أيضاً كذلك، فلا بد أن يكون هناك بعض التصرفات والأساليب غير المألوفة».

وعبر يوسف، على إعجابه الكبير بسيناريو المسلسل، مشيراً إلى أنها جديدة عليه وتحمل كثيراً من التحديات، مؤكداً أن هناك مسلسلات ما زالت تعيش فى الذاكرة حتى هذه اللحظة، وأنه كان بحاجة إلى التركيز فى السينما خلال الفترة الماضية وسبق وقدم ٤ أفلام: «شوق، درويش، ولاد رزق ٢، السلم والثعبان ٢»، على مدار عامى ٢٠٢٤، ٢٠٢٥ كتب لها النجاح الكبير. وعن كواليس التصوير، قال يوسف، إن فريق العمل اهتم خلال الحلقات بأدق التفاصيل وكان الأكثر تميزاً فى هذه التجربة هى بروفات الجلسات مع صناع العمل التى أجريتها قبل التصوير، وحصد ذلك فى «الفرنساوى» بسبب اكتمال الحلقات قبل التصوير، لذلك عندما يكون هناك جلسة مع المخرج ويستمع إلى قراءة مع النجمة سوسن بدر ويتوقف ويتم تغيير إحدى الكلمات من السيناريو، فهذا لا يحدث فى موقع التصوير، وبروفات «الترايزه» شيء مهم وفى حاجة لجودة العمل، ومستحيل تحقق ذلك فى الأعمال ذات عدد الحلقات الطويل.

وأعرب يوسف، عن سعادته بالتعاون مع المؤلف والمخرج آدم

ماجد الكدوانى فى فيلم «أسد»: «أنا الخديو»

واشتهر النجم ماجد الكدوانى بتقديم الأدوار الكوميدية فى أفلام «عسكرى فى المعسكر» و«حرامية فى كى جى تو»، قبل أن يتجه إلى الأدوار التراجيدية فى أفلام مثل «٦٧٨»، «أسماء»، «تراب الماس» و«الأصليين»، ويطولته لمسلسلات «كان ياما كان» و«موضوع عائلى» وهى الأعمال التى حظيت بأشادة كبيرة من النقاد والجمهور، وأكدت مكانته كفنان موهوب يمنح أى عمل يشارك فيه ثقلاً فنياً خاصاً وبصمة إنسانية لا تنسى.

تدور أحداث الفيلم فى مصر فى القرن التاسع عشر، ويتناول قصة أسد، العبد الذى يحمل روحاً صليبه ممتد، ويركز هذا العمل الدرامى التاريخى على رحلة أسد بعد أن يُسَلم حبّ ممنوعٍ بينه وبين امرأة حرة شرارة المواجهة مع أسياده، لكن عندما يُسَلَب من أسد أثمن ما يملك، يتحول التحدى الصامت إلى ثورة غاضبة، فى صراع بطولى لا يضمن النجاة فيه لأحد، معركة أسد لن تحدد مصيره فقط، بل مصير العبودية فى البلاد إلى الأبد، ويشارك فى بطولة الفيلم محمد رمضان ووزان جمال وعلى قاسم وكامل الباشا، وإسلام مبارك، وإيمان يوسف، ومصطفى شحانة، بجانب ظهور خاص لكل من ماجد الكدوانى وأحمد داش.

يشار إلى أن فيلم «أسد» من إخراج محمد دياب، تأليف شيرين دياب، محمد دياب، وخالد دياب، ووضع الموسيقى التصويرية للفيلم الموسيقار هشام زويه، ومدير التصوير أحمد البشارى، ومونتاج أحمد حافظ، ومصممة الأزياء ريم العدل، تصميم الديكور أحمد فايز.



16 فيلماً تعزز المنافسة فى الدورة الـ79

من الأنيميشن إلى الدراما النفسية.. مفاجآت مهرجان «كان» السينمائى الدولى

كتبت - إسراء عادل:

أعلن مهرجان كان السينمائى الدولى عن إضافة ١٦ فيلماً جديداً إلى قائمته الرسمية ضمن فعاليات دورته الـ٧٩، المقرر إقامتها خلال الفترة من ١٦ إلى ٢٣ مايو ٢٠٢٦، وذلك فى إطار استكمال اختياراته النهائية التى كشفت عنها خلال المؤتمر الصحفى الذى عقد فى ٩ أبريل الماضى، بحضور رئيسة المهرجان إيريس كويلوش والمدير الفنى تيرى فريمو.

وتعكس هذه الإضافات حرص المهرجان على تقديم برنامج متنوع يجمع بين صناع السينما المخضرمين والأصوات الجديدة، بما يعزز مكانته كأحدى أبرز المنصات العالمية لاكتشاف أحدث التجارب السينمائية.

فى المسابقة الرسمية، انضم فيلم «Paper Tiger» للمخرج جيمس جراى، ليكون أحد أبرز الأعمال المنافسة على السعفة الذهبية، خاصة فى ظل السمعة الفنية التى يتمتع بها جراى بأسلوبه البصرى العميق واهتمامه بالتفاصيل الإنسانية.

أما فى قسم «نظرة ما» (Un Certain Regard)، الذى يسلط الضوء على التجارب المختلفة والمواهب الصاعدة، فقد شهد إضافة عدد من الأعمال اللائقة، من بينها «Victorian Psycho» للمخرج زاكارى ويغون، والذى يتوقّع أن يقدم معالجة نفسية ضمن إطار تاريخى، إلى جانب فيلم «A Girl's Story» للمخرجة الفرنسية جوديث جودريش، الذى يرحب أن يحمل طابعاً شخصياً مستوحى من تجربتها الفنية، بالإضافة إلى فيلم «Titanic Ocean» للمخرجة

كونستانтина كوتزأمانى، فى أولى تجاربها الروائية الطويلة.

وفى أقسام أخرى، تتوزع الإضافات بين «العروض الأولى» و«العروض الخاصة» و«العروض العالية»، حيث تضم القائمة أفلاماً متنوعة مثل «The End»، للمخرجة ماريا مارتينيز بايون، و«The Magdalene» لجيسكا جينيسوس، و«Here» لتياجو جيس، و«Orange Blossom Wedding»

لكريستوف أونوريه، إلى جانب أعمال خاصة مثل «Ashes in Art» للنجم والمخرج ديجو لونا، وفيلم الأنيميشن «Entanglements» للمخرجة ليا نيلسون.

كما تتضمن القائمة فيلم الرسوم المتحركة العائلى «Lucy Lost» للمخرج أوليفييه كليرت، فى خطوة تعكس اهتمام المهرجان بجذب مختلف الفئات العمرية.

وعلى صعيد الهوية البصرية، كشف

رياضة

إشراف : محمد حسام

رمية ثلاثية



بقلم:

أكرم عبد الفتى

مشروع «النجوم» و«الإنقاذ» .. وأحلام مشروعة

لا يمر يوم إلا ونسمع عن ميلاد موهبة جديدة فى الألعاب الفردية من أبناء مشروع اكتشاف المواهب والبطل الأولمبى والذي نجح فى إنقاذ الرياضة المصرية مؤخرًا بعد الغاء الأندية لكافة الألعاب الفردية من أنشطتها بداعى قلة الموارد، بالإضافة إلى الغياب شبه الكامل لمراكز الشباب من الخريطة الرياضية بسبب مجاسل إدارتها التى حولتها إلى مراكز خاصة

وصالات أفراح وليال ملاح. وقد شاهدنا مؤخرًا ما حدث من المصارع عبدالله حسونة أحد أبناء المشروع وصاحب «ترند الذهب»، والمنوج بالميدالية الذهبية فى بطولة أفريقيا للمصارعة، بعد أداء قوى لفت الأنظار داخلًا وخارجيًا وهو أعاد به جوهر نبيل وزير الشباب والرياضة خلال استقباله للأستاذ، مشيرًا إلى أن حسونة لم يفر بالذهب فقط بل صنع حالة جماهيرية كبيرة تمكن شفت الشباب المصرى بالرياضة وقدرته على صناعة النجوم.

ومن قبل حسونة ظهرت مواهب عديدة من خلال المشروع وكانت رفقة الإنقاذ على موعد من ميلاد أكثر من نجم جديد مثل عبدالرحمن حسين برولى صاحب الثلاث ذهبيات فى منافسات وزن ٧٢ كجم بطولة العالم للشباب فى برو ٢٠٢٥. محققًا تألقًا لافتًا فى الخطف والكين والمجموع، والرباعية رحمة أحمد صاحبة ذهبية الخطف وزن ٨٧- كجم ورفع ١١٠ كجم.

وتكرر الأمر كثيرًا فى الألعاب الأخرى وشاهدنا فى الجودو تائق اللاعبة ياسمين محمد صاحبة الميدالية الذهبية فى وزن ٧٠+ كجم، واللاعب عبدالرحمن الفيومى صاحب ذهبية فى وزن ١٠٠+ كجم فى بطولة إفريقيا، النجاح الذى حققه المشروع الذى بدأته وزارة الرياضة ووضعت له أساسا جيدا فى عهد الدكتور أشرف صبحى وزير الرياضة السابق والذي تخوف البعض بعد رحيله من غياب الاهتمام به فى ظل معارضة البعض من منذ التفكير فى إنشائه، إلا أن هذا الخوف تبدد تمامًا بعد الموقف الثابت من جانب جوهر نبيل الوزير الحالى على استمرار دعم كل ما هو ناجح وفى صالح الدولة المصرية والرياضيين.

ومنذ أيام عقد جوهر اجتماعا مع شركة مدن انتهى بتوقيع عقد رعاية مع الشركة لدعم المشروع القومى للموهبة والبطل الأولمبى مؤكداً سعيه إلى تحويل المشروع إلى منظومة متكاملة لصناعة أبطال قاريين على المنافسة عالميا. وأمام هذا الاهتمام حرصت على تناول المشروع للمرة الثانية خلال الفترة الأخيرة بعد الزيارات المفاجئة التى قام بها جوهر نبيل على مراكز الشباب وكشفت عن حجم الأعمال والفساد الذى قتل عن عدم واحد من أهم الركائز الرياضية باعتبارها الملاذ الوحيد لممارسة الرياضة لغير القادرين على الاشتراك فى الأندية الكبرى. ولكن وتلاشت تحولت هذه المراكز إلى سبوبة خاسمة ومكان لمعاملة أعضاء المجالس النيابية وخلفاء.

ومع انتشار المراكز فى كل مكان داخل مصر يجر علينا تعظيم الاستفادة منها فى نشر مشروع الموهبة والبطل الأولمبى من خلالها واستغلال الدعم الحالى وعقد الرعاية الجديد للوصول إلى كل مكان تمكن من خلاله اكتشاف المزيد من النجوم الموهبة والتي لا تجد من يخرجها من تحت التراب

والتي لا تجد من يكشفتها. لقد عشت وشاهدت تجارب عديدة فى لعبة كرة القدم للمواهب المتميزة والتي ضاعت بسبب طريقة التجارب التى تجريها الأندية والتي تقتصر لكل ما يجب أن تكون عليه لاكتشاف المواهب ولا تزال الأخطاء مستمرة ولا تزال المواهب تكتفى فى الوقت الذى تحولت فيه الأمور إلى بيئزس جديد فوضى المدارس المنتشرة فى كل مكان بدون أى أواضع تظم وجودها وتحمى الأهل والأموال من ضياع أموالهم ومواهب أبنائهم.

أتمنى أن تشهد الأيام المقبلة المزيد من التحرك والأفكار تحت مظلة وزارة الرياضة لتنظيم الاستفادة من أبناء الوطن الذى يملك كل ما يحتاج لتحقيق طفرة لبين فى الرياضة فقط بل فى كافة المجالات بشرط تواجد أشخاص مؤهلين للعمل وقابلة مستعدة من التخصل نهائيا من نعمة العمل الطلوعى التى ضيبت ولا تزال الكثير والكثير دون سباب.

ويبقى الأمل الأخير فى تحرك رجال الأعمال والشركات الكبرى لتقديم رعاية المشروع بما يسهم فى إقامة برامج تدريب خارجية على أعلى مستوى خاصة وأننا نقدر من أولمبياد لوس أنجلوس ٢٠٢٨ والتي نعلم من خلال المواهب الصاعدة بتحقيق إنجاز غير مسبق بعد التائق العالمى الذى شهدته الرياضة مؤخرًا فى العديد من الألعاب مثل الخماسى الحديث والسلاح ورفع الأثقال.. أعلام مشروعة.

جدول مباريات اليوم
كأس الكونفيدرالية
اتحاد العاصمة الجزائرى - الزمالك ١٠ مساء
الدورى الانجليزى
ليفربول - تشيلسى ٢٠:٣٠ مساء
سندلاند - مانشستر يونايتد ٥:٠٠ مساء
مانشستر سيتى - برينتفورد ٧:٣٠ مساء
الدورى الايطالى
لاتسيو - إنتر ميلان ٧:٠٠ مساء
ليتشى - يوفنتوس ٩:٤٥ مساء
الدورى الاسبانى
أتلتيكو مدريد - سيلتا فيجو ٧:٣٠ مساء
الدورى الالمانى
فولفسبورج - بايرن ميونخ ٧:٣٠ مساء
الدورى الغربى
الرجاء - الوداد ١٠:٠٠ مساء

4 مباريات تفصل الإسماعيلى عن المصير المجهول

الحدود وكهرياة الإسماعيلية.

ولم تعد الأزمة داخل الإسماعيلى مرتبطة بالجوانب الفنية فقط، بل تحولت إلى حالة من الضغط النفسى الهائل الذى يسيطر على اللاعبين فى كل مباراة، خاصة مع تساؤل فرص النجاة وتزايد غضب الجماهير التى تخشى رؤية نادياها التاريخى يغادر الدورى الممتاز للمرة الأولى.

ويعيش الدراويش أحد أسوأ مواسمهم على الإطلاق، فى ظل تراجع النتائج وعدم الاستقرار الفنى والإدارى، إلى جانب فقدان الفريق لشخصيته داخل الملعب، وهو ما انعكس بوضوح على الأداء والنتائج خلال الأسابيع الأخيرة.

وزادت إصابة المهاجم مروان حمدى من حجم القلق داخل النادي، بعدما غادر اللاعب لقاء البنك متأثراً بإصابته ودخل فى نوبة بكاء عقب المباراة، فى مشهد مؤثر عكس حجم الضغط التى يعيشها لاعبو الفريق فى هذه المرحلة الحرجة.

ومع اشتعال صراع البقاء، لم يعد أمام الإسماعيلى سوى طريق واحد، وهو تحقيق الانتصارات فى المباريات المقبلة دون انتظار هدايا المنافسين، خاصة أن أى تعثر جديد قد يقرب الفريق خطوة إضافية من الهبوط، ويكتب فصلاً حزيناً فى تاريخ أحد أكبر الأندية الجماهيرية فى مصر.

وما زالت جماهير الإسماعيلى تتمسك بغيط أمل أخير، على أمل أن يقف الحظ مع فريقه، وينجح فى كتابة نهاية مختلفة لموسم تحول إلى كابوس داخل القلعة الصفراء.



الزمالك يسعى لتحقيق نتيجة ايجابية فى مباراة اليوم

فى ذهاب نهائى الكونفيدرالية الزمالك فى مهمة صعبة أمام اتحاد العاصمة

جميع الفرص التى تتاح لهم أمام مرمى المنافس. ومن المتوقع أن يلعب الزمالك بتشكيل مكون من مهدي سليمان لحراسة المرمى، وكل من حسام عبدالمجيد ومحمود حمدي «الوئش» ومحمد إسماعيل ومحمود بن تايح لخط الدفاع وفى الوسط الثلاثى عبدالله السيد ومحمد شحاتة وأحمد ربيع، خلف الثلاثى الهجومي آدم كايد وأحمد فتوح وعدى الدباغ.

فى المقابل، استعداد فريق اتحاد العاصمة للقاء بالدخول فى معسكر مغلق ومبكر بمركز المنتخبات الوطنية

بسيدي موسى بدعم من الاتحاد الجزائرى لكرة القدم بهدف الاستفادة من أفضل الإمكانيات والمعدات قبل النهائي القارى.

ووصف السغفالى لامين ندائ، المدير الفنى، الأجواء داخل المعسكر بأنها كانت ممتازة والمعنويات مرتفعة بعد التتويج بالكأس المحلية، والتركيز كبير لدى جميع اللاعبين، بينما ينتظر أن يعتمد على تشكيل مكون من: بن بوط فى الحراسة، الرباعى عزى – عبادة – دهيرى – رضوانى فى الدفاع، دراوى ومرملى وبن زازة فى الوسط، وتيئدنج وخالدى وكامغاتى فى الهجوم.

كتب - محمد سعيد:

قبل ساعات من موقعة الزمالك واتحاد العاصمة فى نهائى كأس الكونفيدرالية الإفريقية، يجد معتمد جمال، المدير الفنى للفريق

نفسه أمام عدد من التحديات، فما بين الغيابات المؤثرة فى صفوفه وصعوبة المهمة يقف «مدرب الطوارئ» حائزًا فى الشكل النهائي لفريقه خلال أهم معركة لأبناء ميت عقبة هذا الموسم.

وكان عامل المفاجأة هو الأهم فى تحقيق الزمالك فوز غالى وثمين على شباب بلوزداد الجزائرى خلال مباراة الذهاب من الدور نصف النهائي، حيث استطاع أن يقهر أصحاب الأرض بفضل هدف

خاطف سجله البرازيلى خوان بيزيرا، حيث لم يتوقع بطل الجزائر أن يلعب المنافس كرة هجومية ويستحوذ على الكرة فى الشوط الأول. وهذا ما يدركه بالطبع السنغالى لامين ندائ المدير الفنى لاتحاد العاصمة الجزائرى تجاه حجم الزمالك وخطورته فى ملاعب منافسيه، خصوصًا فى

الأدوار الإقصائية، حيث لم يخسر أى مباراة خارج الديار بل وسجل أهدافًا فى شباك أوتوهو بالدور ربع النهائي وشباب بلوزداد بنصف النهائي.

لذلك سيكون الاعتماد على هذه الفلسفة مرة أخرى مجازفة غير محسوبة من معتمد جمال، خصوصًا أيضًا أن الفريق لا يمر

بأفضل حالاته الهجومية حاليًا، إذ سجل فى آخر ٦ مباريات ٢ أهداف فقط، وهى إحصائية تدل على فقر هجومى حاد فى الفترة الأخيرة، إلا أنه فى نفس هذا العدد المباريات لم يستقبل سوى ٣ أهداف فقط وجميعها كانت فى مباراة الأهلى بالدورى الممتاز، أى أنه خرج بشباك نظيفة فى ٥ مباريات، كدليل

أوضح على قوة وصلابة الدفاع الأبيض، لذلك فالخيار الأمثل سيكون معتمدًا على التماسك الدفاعى ومنع المنافس من الوصول لشباك مهدى سليمان. وعند الحديث عن الأدوار الدفاعية، يبقى كل من السؤاليين الثانى والثالث مرتبطين

بعدد اللاعبين فى خط الخلفى، حيث يتجه فريق إلى تثبيت التشكيل الأخير والدفع بمحمود «الوئش» إلى جوار حسام عبدالمجيد، بينما يذهب رأى آخر إلى الدفع معهما بمحمد إسماعيل كظهير ثالث،

لكن فى هذه الحالة سيضطر معتمد إلى الدفع بالشاب محمد إبراهيم فى الجانب الأيمن، وهى مغامرة خطيرة أيضًا فى ظل ضعف خبراته واعتماد المنافس فى الأساس على الاختراقات من الأطراف

والكرات العرضية. التحدى الرابع يتعلق بالبديل الذى يعوض غياب خوان ألفينا بيزيرا، أهم مفتاح لعب

فى الزمالك عن مباراة الذهاب، حيث يمثل البرازيلى نصف قوة الزمالك بل وأكثر من ذلك، وظهر ذلك جليًا فى مباراة سموحة

الأخيرة، إذ لم تتجاوز مدة مشاركته ١٥ دقيقة واستطاع خلالها أن يصنع هدف الفوز بمجهود فردى رائع.

والأرجح أن معتمد سيغير من شكل الفريق هجوميًا، فلن يعتمد على جناحين ومهاجم صريح، لكنه سيلعب بمهاجم وحيد هو عدى الدباغ مع دعم خط الوسط بلاعبين

هجوميين هما عبدالله السيد وأدم كايد، ليحافظ على الكرة فى أقدام لاعبيه قدر الإمكان، مع الاحتفاظ بأوراق رابحة على

الدكة مثل شيكو بانزا وأحمد شريف. وأخيرًا يبقى السؤال الوحيد الذى لن يجيب عنه معتمد نفسه «هل يعتمد على محمد شحاتة فى خط الوسط؟»، لأن

الشخص الأجدر بالإيجابية عن السؤال هو شحاتة نفسه الذى يعانى نفسيًا بعد علمه بخبر وفاة والده فى مصر وفشله فى مغادرة

الجزائر للمشاركة فى مراسم دفنه، مما يجعل مشاركته أمر خطير ارتباطًا بحالته النفسية، خصوصًا أيضًا أن شحاتة سيكون أهم لاعبى الفريق فى مثل هذه اللقاءات،

كتبت - سارة جاب الله:

أصبح شبح الهبوط يطارد النادي الإسماعيلى أكثر من أى وقت مضى، بعدما واصل الفريق نزيف النقاط بتعادل سلبي مخيب للآمال أمام البنك الأهلى، فى مباراة زادت من أوجاع جماهير الدراويش، وأشعلت حالة القلق داخل مدينة الإسماعيلية، خوفًا من سقوط تاريخى قد يطيح بالفريق إلى دورى المحترفين.

التعادل لم يكن مجرد نتيجة سلبية جديدة، بل حمل معه شعورًا بأن الفريق أصبح عاجزًا عن الهروب من شبح الهبوط، بعدما ظل متواجد فى المركز الأخير برصيد ١٩ نقطة، ليصبح موقفه أكثر تعقيدًا مع اقتراب الموسم من نهايته، وارتفاع حدة المنافسة بين الفرق المهددة بالهبوط.

ولم يتيق أمام الدراويش سوى ٤ مباريات فقط، ستكون بمثابة مواجهات مصيرية لتحديد مستقبل الفريق فى الدورى الممتاز، حيث يواجه الإسماعيلى فرقًا قوية تملك دوافع مختلفة فى

صراع البقاء. ويبدأ الفريق مواجهاته المرتقبة بلقاء صعب أمام وادى دجلة يوم ١٢ مايو، ثم يصطدم بفريق زد إف سى يوم ١٧ مايو، ثم الانجاد السكندرى يوم ٢٢ من الشهر ذاته قبل أن

يختتم مشواره بمواجهة فاركو يوم ٢٧ مايو. وتبدو حسابات البقاء معقدة للغاية بالنسبة للإسماعيلى، خاصة أن الفريق لا يملك

رفاهية فقدان أى نقطة جديدة، بعدما اتسع الفارق بينه وبين عدد من منافسيه المباشرين، وعلى رأسهم فاركو وحرس



معتمد جمال

جلسة حاسمة مع محامى «توروب»

3 صفقات هجومية على رادار الأهلى

كتب - محمد اللاهوتى:

بدأت إدارة النادي الأهلى التحرك نحو صفقة التعاقد مع مهاجم جديد لتدعيم الخط الأمامى بعد الاستقرار على رحيل الثنائى يلينين كامويس مهاجم منتخب الرأس

الأخضر بعد نهاية إعارته من ترومسو النرويجى بجانب السلوفينى نيتس جراديشار المعمار إلى أوبيست المجرى.

وسيشهد خط هجوم الأهلى تغييرات عديدة على رأسها رحيل اللاعب الصاعد حمزة عبدالكريم نهائياً بعد إيداء برشلونة الإسباني رغبته فى شراء عقد اللاعب.

وتحيط الشكوك حول بقاء محمد شريف مهاجم الفريق بجانب الاستقرار على عدم شراء عقد مروان عثمان المعمار من سيراميكيا كلوباترا.
وفتح سيد عبدالعظيم عضو مجلس إدارة الأهلى ملف المرشحين لتدعيم خط الهجوم، خاصة أن العديد من الوكلاء طرحوا العديد من الأسماء لقيادة الهجوم الأحمر. ويتصدر الترشيحات ٢ نجوم على رأسهم تاواندا ماساونييسى مهاجم منتخب زيمبابوى

والذى يلعب فى صفوف ماذرويل الإسكتلدى ويبلغ عمر تاواندا ٢٣ عاماً وسبق له اللعب فى صفوف ليستر سيتى الإنجليزي فى قطاع الناشئين من رحل للدورى الإسكتلدى حيث سجل ٢٣ هدفاً خلال ٥٩ مباراة.

وتتم ترشيح العراقى مهند على مهاجم دبا الفجيرة الإماراتى والذى يستعد للمشاركة فى كأس العالم القادمة ويملك مهند على قدرات تهديفية مميزة خاصة أنه لاعب

موهوب وقاىص ويملك العديد من التجارب.
ودخل الترشيحات أيضاً المهاجم الأوزبكى شيرزود تيمروف مهاجم أربيل العراقى والذى يستعد أيضاً لخوض كأس العالم والذى سجل ٢٢ هدفاً فى الدورى العراقى هذا

الموسم.
ويفاضل الأهلى بين النجوم الثلاثة لقيادة هجوم الفريق الأحمر بينما خرج تماماً من الحسابات مصطفى محمد مهاجم نانت الفرنسى ومختينا الوطنى ويرفض الأهلى فكرة التعاقد مع اللاعب الملقب به«الناكوندا» بسبب ارتفاع مطالبه المالية.

وتم الاستقرار على ضم مهاجم جديد من الدورى المصرى وتم ترشيح اللاعب أقطاى عبدالله مهاجم

إبنى والذى تألق بشكل لافت هذا الموسم.
فى المقابل، يحضر محامى الدنماركى بيس

توروب المدير الفنى للفريق من أجل التفاوض حول فسخ عقد المدرب بالتراضى، ويبحث الأهلى عن التوصل لاتفاق مع توروب بالرحيل عقب لقاء المصرى يوم ٢٠ مايو الجارى

بالجولة الأخيرة فى الدورى مقابل الحصول على راتب ٢ شهور قيمة الشرط الجزائى

بجانب تقاضى راتب الشهر الجارى بخلاف الحصول على

راتب شهر يونيو المقبل. وعلمت «الوقد» أن

توروب غاضب من موقف إدارة الأهلى وعدم منحه الفرصة

الكاملة رغم تحسن النتائج ويأمل

المعرب الدنماركى إقناع مسئولى الأهلى بالبقاء للموسم المقبل.



توروب

مروان حمدي



السبت ٩ مايو ٢٠٢٦ - ٢١ ذي القعدة ١٤٤٧هـ - ١٠ بشنس ١٧٤٢ ق
العدد ١٢٢٥٢ - السنة الأربعون

الأخيرة

إشراف: أحمد عثمان

لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة
alakhera.wafd@yahoo.com

الاستثمار فى تطوير «سك العملة»

كتب - عبدالقادر إسماعيل:

مع القطاع الخاص، وتسعى لإنتاج مبتكر من العملات التذكارية أكثر تنافسية فى الأسواق الداخلية والخارجية، لافتاً إلى أنه من المهم الإبداع والتتوع على عرض الصورة التاريخية الضمنية لبلدنا ورموزنا بشكل يلقى طموحات الأجيال الجديدة. أكد «كجوك»، موجها حديثه للعاملين بمصلحة الخزانة العامة وسك العملة: «كل يوم عاوزين منكم إبداع جديد.. ولكل عمل أو تصميم مذاق خاص». مشيراً إلى تحويل الأفكار إلى تصميمات مبتكرة قابلة للتنفيذ بمهارة ودقة واحترافية عالية. وأوضح، أننا نبذل كل الجهد لإثراء دورنا الحضارى فى حفظ ذاكرة مصر وبناء الوعي الوطنى، مؤكداً، أننا نعمل على رؤية متكاملة لرفع الكفاءة التشغيلية وضمان استدامة توفير العملات المعدنية المساعدة «الفكة» بكميات مناسبة.

أكد أحمد كجوك، وزير المالية، أنه فخور جداً بما راه من قدرات بشرية مميزة بمصلحة الخزانة العامة وسك العملة، وإصدارات تذكارية بالمتحف توثق تاريخنا، موضحاً أنه تابع يشغل رحلة إنتاج العملات المتداولة والتذكارية وأنواط التميز والأوسمة والتياشين. أوضح الوزير، فى أول جولة ميدانية بمصلحة الخزانة العامة وسك العملة، شملت المصنع، والمتحف، وأن زملائنا من العمال والفنيين يحافظون على هويتنا ويرسمون صورة مشرفة للصناعة المصرية، قائلاً: «تحية تقدير لكل عامل مصرى يشارك فى مسيرة التنمية ويصنع حاضرننا ومستقبلنا». وأضاف أننا نعمل على الاستثمار بقوة فى تطوير «سك العملة» بشراكات محلية ودولية

بساق مبتورة وعكاز متآكل

فلسطين نركض من أجل الحرية

كتبت - سحر رمضان:

بساق مبتورة وعكاز متآكل رسم الصدا الأمل عليه فى عيون تكحلت بالرماد وأجساد نجيلة طحن عظامها الجوع لكن ظلت الضحكات تختصن السماء بالأمنيات المضفرة بالدعوات فى يوم جمعة أشرق فيه شمس الحرية من تحت ركام الإبادة فى قطاع غزة ومن شرفات الأزقة المقدسية بالضفة المحتلة تهرف الأعلام المصرية والفلسطينية، ساعة العالم توقفت لمتابعة أصحاب الأرض الراكضون من أجل الحرية ولو بماراثون رياضى يعيد رسم الحياة من شقوق الموت. انطلق أمس ماراتون فلسطينى الدولى فى نسخته العاشرة، وينظم بشكل متزامن بين الضفة وقطاع غزة تحت شعار «نركض من أجل الحرية» بعد توقفه عامين ونصف بسبب حرب الإبادة الجماعية.

وأكد محمد منصور الديب، المتحدث الاعلامى باسم اللجنة المصرية

فى القطاع، فى تصريحات خاصة لـ«الوفد» أن المشاركين قطعوا مسافة ٥ كيلومترات على امتداد المنطقة الغربية للقطاع، مروراً بشارع الرشيد، مع تخصيص عدد من النقاط التنظيمية على طول المسار لدعم المشاركين، ومن المحافظة الوسطى وصولاً إلى المنطقة الغربية لمدينة غزة، بالتزامن مع تنظيم ماراتون آخر فى مدينة بيت لحم بالضفة المحتلة، فى رسالة تؤكد وحدة الوطن الفلسطينى. وأكد أن اللجنة المصرية لإغاثة الشعب الفلسطينى صاحب الأرض بالقطاع تعتبر الشريك الاستراتيجى والرئيسى للمجلس الأعلى للشباب والرياضة الفلسطينى فى تنظيم هذا الحدث، الذى يهدف إلى التأكيد على وحدة الشعب الفلسطينى بين الضفة وقطاع غزة، وحقه فى حرية الحركة والتنقل، وانطلاق ماراتون فلسطين الدولى بمدينة بيت لحم جنوب الضفة المحتلة.

وبدأت الفعاليات عند الساعة السادسة صباحاً بانطلاق الماراتون الكامل لمسافة ٤٢.١٩٥ كيلومتر من أمام كنيسة المهدي وسط بيت لحم، بمشاركة آلاف العدائين الفلسطينيين والأجانب، دعماً للفلسطينيين ومطالبة بإنهاء القيد على حرية الحركة. وامتد مسار السباق من ساحة المهدي وسط المدينة، مروراً بمحاذاة مسجد بلال بن رباح شمال بيت لحم وجدار الفصل العنصرى، وصولاً إلى مخيم عايدة شمال المدينة، وشارع القدس - الخليل، ومخيم الدهيشة جنوب بيت لحم، ثم البلدة القديمة فى بلدة الخضر غرب المحافظة، قبل أن يختتم عند برك سليمان جنوب بيت لحم. وقالت المنسقة العامة للماراتون، اعتدال عبد الغنى، إن نسخة هذا العام تتميز بوحدة الوطن، وأضافت أن نسخة هذا العام شهدت أيضاً تنظيم ماراتون افتراضى فى عدة دول بين ١٧ و٢١ أبريل الماضى بمشاركة

أكثر من ٥ آلاف شخص من ٨٨ دولة. وأشارت إلى أن عدد المشاركين تجاوز ١٢ ألفاً، بينهم ٢٥٢٢ مشاركاً فى قطاع غزة، إضافة إلى نحو ألف مشارك أجبنى من ٧٥ دولة، وأوضحت أن الماراتون يتضمن سباقات لمسافات ٤٢.١٩٥ كيلومتر و٢١ كيلومتراً و١٠ كيلومترات، إلى جانب سباق ٥ كيلومترات للعائلات. وأضافت أن ١٢ حكماً يشرفون على التحكم والمراقبة، إلى جانب غرفة تحكم إلكترونية و١٢ مراقباً على طول المسار كما يشارك أكثر من ١٠٠ متطوع فى التنظيم، مع توفير ١١ محطة للمياه والإسعافات والمغذيات على امتداد السباق. يأتى عودة الماراتون هذا العام دليلاً على إصرار الفلسطينيين على الحياة، رغم الدمار الذى خلفته الحرب والقيود الإسرائيلية التى تعيق التنمية الرياضية والاجتماعية.



أصحاب الأرض
ضحايا الإبادة
خلال الماراتون

«ترامب» يُسقط هيبة أمريكا عالمياً

كتبت - أماني زكي:

كشفت دراسة سنوية حول الديمقراطية عن تراجع حاد فى النظرة العالمية إلى الولايات المتحدة للعام الثانى على التوالى لتصبح صورة واشنطن أسوأ من صورة روسيا فى مؤشر يعكس حجم التداعيات السياسية والاستراتيجية لسياسات الرئيس الأمريكى دونالد ترامب على الساحة الدولية.

وبحسب الدراسة التى أعدتها مؤسسة «تحالف الديمقراطيات»، ومقرها الدنمارك فإن الولايات المتحدة أصبحت أيضاً واحدة من أكثر الدول التى ينظر إليها باعتارها تمثل تهديدا للعالم وذلك بعد روسيا وإسرائيل فى تحول لافت يعكس تراجع الثقة الدولية بالدور الأمريكى، وقالت المؤسسة إن هدفها يتمثل فى الدفاع عن القيم الديمقراطية وتعزيزها لكنها لم تقدم شرحاً تفصيلياً للمعايير التى اعتمدت عليها فى تصنيف الدول ضمن الاستطلاع.

وصرح أندرس فوغ راسموسن، الأمين العام السابق لحلف شمال الأطلسى ومؤسس التحالف بأن التدهور السريع فى صورة الولايات المتحدة «محزن لكنه غير مفاجئ» محملاً السياسة الخارجية الأمريكية خلال الأشهر الثمانية عشرة الماضية مسؤولية هذا الانحدار الكبير. وأضاف أن الإدارة الأمريكية قامت خلال تلك الفترة بالتشكيك فى العاقبة عبر الأطلسى وفرض تعريفات جمركية واسعة النطاق إلى جانب التهديد بغزو أراضى أحد حلفاء الناتو. وجاءت تصريحات راسموسن فى ظل تصاعد التوترات بين واشنطن وحلفائها الأوروبيين بسبب سلسلة من السياسات التى تبناها ترامب منذ عودته إلى البيت الأبيض.

وشملت هذه السياسات فرض رسوم جمركية أثارت غضبا أوروبا متزايدا إضافة إلى تهديدات متكررة بالسيطرة على جزيرة جرينلاند التابعة للدنمارك العضو



ترامب



بوتين

فى حلف الناتو، فضلا عن تقليص المساعدات الأمريكية لأوكرانيا. كما ساهمت الحرب الأمريكية الإسرائيلية ضد إيران وما نتج عنها من ارتفاع حاد فى أسعار النفط العالمية فى زيادة الضغط على العلاقات عبر الأطلنطى ودفع العديد من الحكومات الأوروبية إلى إعادة تقييم علاقتها الاستراتيجية بواشنطن. فى أبريل الماضى قال ترامب إنه يفكر فى الانسحاب من حلف شمال الأطلسى بسبب رفض عدد من الدول الأوروبية إرسال قوات بحرية للمشاركة فى فتح مضيق هرمز أمام الملاحة الدولية بعد اندلاع الحرب الجوى ضد إيران وهو ما اعتبره مراقبون تهديدا غير مسبوق لوحدة الحلف العسكرى الغربى.

وأظهر مؤشر مدركات الديمقراطية الذى يقيس تصورات الدول على مقياس يتراوح بين سالب ١٠٠ بالمتة وموجب ١٠٠ بالمتة أن صافى النظرة الإيجابية تجاه

الولايات المتحدة تراجع إلى سالب ١٦ بالمتة بعدما كان موجب ٢٢ بالمتة قبل عامين فقط. وبذلك جاءت الولايات المتحدة خلف روسيا التى سجلت سالب ١١ بالمتة بينما حققت الصين نتيجة إيجابية بلغت موجب ٧ بالمتة دون أن يقدم التقرير تفسيراً مباشراً لأسباب النظرة الأكثر تفاؤلاً تجاه بكين. وأجرت شركة «نيرا داتا» استطلاع الرأى خلال الفترة بين ١٩ مارس و٢١ أبريل وشمل أكثر من ٩٤ ألف مشارك فى ٩٨ دولة، بينما تم قياس تصورات الدول استناداً إلى عينة مكونة من ٤٦٦٠٠ مشارك فى ٨٥ دولة. جرى نشر التقرير قبل أيام من انعقاد قمة كونهاجن للديمقراطية» المقررة فى ١٢ مايو والتى يتوقع أن تشهد نقاشات حادة حول مستقبل التحالفات الغربية وتراجع صورة الديمقراطيات التقليدية فى العالم.

بـ٥٠% تخفيضاً للاشتراكات

اليوم.. تطبيق أسعار «المونوريل»

ثانياً: نصف تذكرة والخاصة بالفئات التالية (كبار السن فوق سن ٦٠ سنة - ذوى الإحتياجات الخاصة) بواقع (منطقة واحدة بعدد ٥ محطات بقيمة ١٠ جنيهات - منطقتين عدد ١٠ محطات بقيمة ٢٠ جنيهًا - ثلاث مناطق عدد ١٥ محطة بقيمة ٣٠ جنيهًا - أربعة مناطق «الخط كامل» عدد ٢٢ محطة بقيمة ٤٠ جنيهًا) . فيما أتاحت الوزارة نظاماً مميزاً للاشتراكات يساهم فى تخفيض قيمة التذكرة بقيمة ٥٠٪ لكافة أنواع الاشتراكات (الأسبوعية - الشهرية - الربع سنوية) كالتالى:- بالنسبة للاشتراك الأسبوعى والمحدد ب ١٤ رحلة بمدة صلاحية ١٤ يوماً (منطقة واحدة ٥ محطات بقيمة ١٤٠ جنيهًا بنسبة تخفيض ٥٠٪ - منطقتين لمسافة ١٠ محطات بقيمة ٢٨٠ جنيهًا بنسبة تخفيض ٥٠٪ - ثلاث مناطق لمسافة ١٥ محطة بقيمة ٢٨٥ جنيهًا بنسبة تخفيض ٥٠٪ - أربعة مناطق «الخط كامل» عدد ٢٢ محطة بقيمة ٥٢٠ جنيهًا بنسبة تخفيض ٥٠٪).

وفيما يتعلق بالاشتراك الشهرى والمحدد بعدد ٣٠ رحلة بمدة صلاحية ٦٠ يوماً (منطقة واحدة بعدد ٥ محطات بقيمة

كتبت .رقية عبد الشافى:

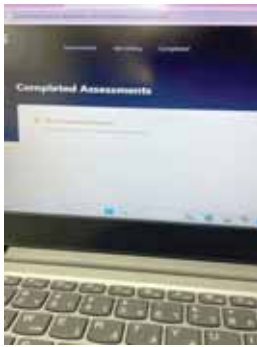
أثارت الأعمال الفنية المتكررة فى منصة «أبناؤنا فى الخارج» حالة واسعة من القلق والغضب بين الطلاب وأولياء الأمور، قبل ساعات من انطلاق امتحانات الفصل الدراسى الثانى للعام الدراسى ٢٠٢٥/٢٠٢٦.

وقالت الدكتورة أميرة البيطار، عضو الجالية المصرية بملكة البحرين، إن الأسر فوجئت بمشكلات تقنية خلال الاختبارات التجريبية، شملت صعوبة رفع ملفات التقييم وبطء المنصة وضعت استجابة الدعم الفنى، ما أثار مخاوف بشأن سير الامتحانات الإلكترونية بصورة طبيعية. وأكدت أن الإعلان عن الإجراءات الجديدة جاء بشكل مفاجئ ودون فترة كافية

كتبت - د. دينا دياب:

تبدأ دار الأوبرا المصرية أختلافاتها بموسم الحج خلال أسبوعية لفرفة الإنشاد الدينى يقودها المايسترو عمر فرحات وتقام فى السابعة والنصف مساءً غدا الأحد ١٠ مايو على مسرح معهد الموسيقى العربية. يتضمن البرنامج مختارات من أغانى الحبيب والأنشيد والابتهالات التراثية والمعاصرة التى تحتفى بزيارة البيت الحرام منها، «سعيناً يا إمام المرسلين ل الشيخ محمد إسماعيل، يا رايحين عند النبي ل أحمد عبدالله، إلهى ما أعطكم ل لييك يا ربى - يا رايحين للنبي الغالى ل رياض السنباطى، نور النبي هل علينا ل محمد الكحلأوى، لا إله إلا الله ل جمال سلامة، أفنين

للاستعداد، ما تسبب فى ارتباك وضغط نفسي على الطلاب وأسرهم، مطالبة وزارة التربية والتعليم بسرعة علاج الأعطال وضمان جاهزية المنصة بالكامل قبل بدء الامتحانات. وأوضح «البيطار» أنها تواصلت مع مكتب السفير نبيل حيشى نائب وزير الخارجية لعرض الأزمة، حيث تمت الاستجابة خلال وقت قصير، مع منح الطلاب مهلة إضافية لمدة ٣ أيام لتسهيل الدخول إلى المنصة والتعامل مع المشكلات التقنية. وشددت على ضرورة عدم تحميل الطلاب نتائج أى قصور تقنى أو إدارى، مع أهمية استمرار التنسيق بين الجهات المعنية والجاليات المصرية بالخارج لضمان استمرار العملية التعليمية وحماية مستقبل الطلاب.



الأوبرا تحتفل بموسم الحج

صلاة ء النبي، فى حب الله ل عبد العظيم عبدالحق، سكتك سلامة ل مرسى الحريرى، يحن لى أرض الحجاز ل الشيخ إسماعيل سكر، إياك نعيد ل محمد القسيحى، أنا ضيفك يا رسول الله، الحرم ل حسام سقر، قد تمع الله مقاصدنا من التراث وأسماء الله الحسنى نجاه، محمد الشندين طه حسن، هبة عادل، أحمد حسن، تامر صقر، محمد عبدالحميد، حاتم زايد، سماح عباس. جدير بالذكر أن دار الأوبرا المصرية أعدت مجموعة من الأنشطة والفعاليات المتنوعة بمناسبة موسم الحج تقام على مختلف مسارحها بالقاهرة والإسكندرية ومدمهور.