

الدواجن تشعل الأسواق

«الزراعة» تهدد باللجوء للاستيراد.. والمربون: ٨ مليارات جنيه خسائر ٢٠٢٥

مقبول في المواسم والأعياد لزيادة الطلب، وكذلك خلال الفترات شديدة البرودة لزيادة تكاليف تدفئة القطعان. وأشارت إلى تزايد الإنتاج المحلي من الفراخ البيضاء وبيض المائدة خلال عام ٢٠٢٥ بنسبة ٨٤٪ من العام الماضي، وتزايد الإنتاج من الدجاج البلدي المحلي في عام ٢٠٢٥ بنسبة ١٢,٥٪. وأضافت أن زيادة الإنتاج جاءت نتيجة الجهود التي تبذلها الدولة بتوفير كافة أوجه الدعم اللوجستي والفني والمالي لمربي الدواجن سواء كان من مزارع المربين أو كبار المنتجين للتوسع في الإنتاج وزيادة الطاقة الإنتاجية، فضلاً عن توفير مدخلات الإنتاج بأسعار مناسبة وتذليل كافة العقبات التي قد تواجه الصناعة بالتنسيق مع كافة الجهات المعنية.

وكان علاء فاروق، وزير الزراعة، أكد في تصريحات تلفزيونية، أن الحكومة قد تلجأ إلى استيراد شحنات من الدواجن المجددة إذا واصلت الأسعار ارتفاعها خلال الفترة المقبلة. واعتبر الوزير زيادة أسعار الكتاكيت خلال الأسبوع الجاري فقط بنسبة ٢٣٪ مقارنة بشهر ديسمبر الماضي مضاربات وارتفاعات غير مبررة.

هو ارتفاع طفيف ويأتي بسبب خروج الكثير من المربين طوال الفترة الماضية، ولكنها ليست مبررًا للاستيراد من الخارج. وأضاف إسماعيل أن الاستيراد سيكلف الدولة مبالغ كبيرة أولى بها دعم المربين وتوفير الأعلاف لهم بأسعار مناسبة، كما يجب تفعيل بورصة للدواجن بدلاً من ترك صفار المربين للمسايرة، مطالبًا وزارة الزراعة بمراقبة الأسواق بدلاً من استيراد دواجن من الخارج تؤثر على الصناعة المحلية.

وفي المقابل أكدت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي، أن زيادة أسعار الكتاكيت ليس لها مبرر واضح في الفترة الحالية. وأوضحت الوزارة أنها تتابع السوق بشكل دائم وتتدخل لحماية المستهلكين، مشيرة إلى أن الدور الأساسي للاتحاد العام لمنتجي الدواجن هو التنسيق والحفاظ على توازن الأسعار. وقالت الوزارة في بيان لها إن اللجوء للاستيراد يتم في أضيق الحدود كإداة لضبط السوق، في ضوء دعم الدولة للصناعة الوطنية، عبر توفير كافة التشريعات والتسهيلات التي تمكنها من التوسع وزيادة الإنتاج. وأوضحت أنه من المقبول زيادة الأسعار بقدر

انخفضت بنحو ٢٠٪ مقارنة بالعام الماضي، مؤكداً أن هذا الانخفاض يعكس الصعوبات الحقيقية التي يواجهها المنتجون في تحقيق أرباح مناسبة، وبين أن سعر طليق البيض كان ١٥٠ جنيتها من المزرعة في ٧ يناير ٢٠٢٥ و١٢٢ جنيتها في نفس اليوم ٢٠٢٦، بينما بلغ سعر كيلو الدواجن ١٠٠ جنيه عام ٢٠٢٥ مقابل ٧٠ جنيتها في ٢٠٢٦. وأكد نبيل أن استمرار هذه السياسات يهدد استدامة القطاع المحلي ويجعل المستثمرين يتجهون نحو الخارج، في وقت يحتاج فيه الاقتصاد المصري إلى دعم المنتج المحلي لضمان الأمن الغذائي واستقرار الأسعار في السوق المحلية. والوزراء لحماية القطاع، والعمل على سياسات عادلة تحقق توازناً بين مصالح المنتج والمستهلك، مع تعزيز ثقة المستثمرين واستقرار السوق. أكد محمد إسماعيل، صاحب إحدى مزارع الدواجن ببورسعيد أنه طوال الأشهر الخمسة الماضية تكبد المربون خسائر كبيرة تصل إلى ملايين الجنيهات بسبب انخفاض الأسعار والفيرسات المنتشرة خاصة مع عدم فاعلية التحصينات، وأضاف أن ارتفاع الأسعار الحالي



علاء فاروق

عوائد مضمونة، بعد أن واجهت تهديدات مباشرة من تصريحات وزير الزراعة التي هاجم فيها الاتحاد وهدد بفتح السوق أمام المستوردين. وأشار إلى أن أسعار الدواجن والبيض في مصر

بيضة سنوياً، وأن الصناعة بها ٢,٥ مليون عامل واستثمارات تفوق ٢٠٠ مليار جنيه. وأضاف «الزيني» في تصريحات له «الوفا» أن التهديد الدائم للمربين بالاستيراد من الدواجن من الخارج لا يضع أي حلول متواجدة بتلك الصناعة خاصة أن هناك بالفعل دواجن مستوردة بالجمبعيات الاستهلاكية وسعرها ١٢٥ جنيتها للكيلو أي أعلى من الدواجن المحلية، مشيراً إلى ضرورة دعم المنتج المحلي وليس الأجنبي. وأضاف أن دولة كالعراق قررت إيقاف استيراد الدواجن من الخارج رغم أن إنتاجها أقل بكثير من مصر، لأن إنتاجاً من الدواجن يضعنا في المركز الأول على مستوى الوطن العربي. أحمد نبيل، عضو اتحاد منتجي الدواجن، قال إن خسائر الشركات بلغت نحو ٨ مليارات جنيه في نهاية الربع الأخير من عام ٢٠٢٥، مؤكداً أن القطاع يواجه ضغوطاً غير مسبوقه من السياسات الحكومية وتهديدات بفتح باب الاستيراد، والتي أثرت على خطط التوسع الداخلي لبعض الشركات الكبرى. وأضاف نبيل أن ثلاث شركات كبرى كانت تسعى للتوسع داخلياً قررت تحويل استثماراتها إلى دول عربية، لضمان استقرار أعمالها وتحقيق

كتبت - نغم هلال: أثارت تصريحات علاء فاروق، وزير الزراعة حول الاتجاه إلى استيراد دواجن من الخارج جدلاً واسعاً بين مربي الدواجن، الذين أعربوا عن مخاوفهم من تداعيات هذه الخطوة على الصناعة المحلية، مؤكداً أنها قد تسبب في خسائر كبيرة للمربين، خاصة في ظل ارتفاع تكاليف الإنتاج وتراجع هامش الربح، خاصة أن هناك تحدياً للكفاءة الذاتية من الدواجن والبيض. ورغم جهود وزارة الزراعة لاحتواء غضب المستثمرين، بعد التلويح باللجوء للاستيراد، حيث استقبل «فاروق»، بمقر الوزارة، المهندس محمود الغناني، رئيس مجلس إدارة الاتحاد العام لمنتجي الدواجن، والمهندس أحمد نبيل، عضو مجلس الإدارة ورئيس شعبة بيض المائدة، للتأكيد على دعم صناعة الدواجن، إلا أن تلك المحاولات لم تتجح حتى الآن في تهدئة المربين. وقال الدكتور ثروت الزيني، نائب رئيس اتحاد منتجي الدواجن، أن الاستيراد هدم لصناعة الدواجن خاصة أن القطاع حقق على مدار السنوات الماضية اكتفاء ذاتياً من الدواجن والبيض ووصلنا لإنتاج ١,٦ مليار دجاجة و١٦ مليار

اليوم الأخير

«الشرقاوى» و«الصباحي» يتقدمان بأوراق ترشجهما لرئاسة الوفد

Call 16383

www.fue.edu.eg

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

خمس جنيهاً

صفحات

الحق فوق القوة... والأمانة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة

رئيس مجلس التحرير
سامى أبوالعز

رئيس التحرير
كاظم فاضل - سامى الطراوى

الجمعة ٩ يناير ٢٠٢٦ - ٢٠ - جيب ١٤٤٧هـ - طوية ١٧٤٢ ق
العدد ١٢١٩٤ - السنة التاسعة والثلاثون

على حافة الحرب النووية

بوتين يتوعد أوروبا.. و«مارينيرا» تعمق الخلاف بين أمريكا وروسيا

تنسيق مصرى أوروبى لدعم الاستقرار الإقليمي

كتبت - تهاى شعبان: عقد د. بدر عبدالمطى، وزير الخارجية والهجرة، مشاورات سياسية مع «كابا كالاس»، الممثلة العليا للشئون الخارجية والسياسة الأمنية للاتحاد الأوروبي. وصرح السفير تميم خلاف، المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية، بأن الوزير عبدالمطى رحب خلال المحادثات بالمشاور والتشاور المستمر مع الممثلة العليا والاتحاد الأوروبي حول مختلف القضايا سواء على صعيد العلاقات الثنائية أو القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، مشمناً الطفرة التي تشهدها العلاقات بين مصر والاتحاد الأوروبي. وأكد التطلع لمواصلة العمل مع الممثلة العليا لدعم التعاون في إطار تنفيذ المحاور الستة للشراكة الاستراتيجية والشاملة، وتنفيذ مخرجات القمة المصرية الأوروبية التي عقدت ببروكسل في ٢٢ أكتوبر الماضي، باعتبارها خارطة طريق للعامين المقبلين وحتى موعد القمة المقبلة عام ٢٠٢٧. وأعرب الوزير عبدالمطى عن التطلع لمواصلة التنسيق والتعاون مع الاتحاد الأوروبي في مجالات أخرى مثل الهجرة الشرعية وتدريب العمالة الماهرة، معرباً عن التطلع لعقد الحوار الأمنى والدفاعى بين مصر والاتحاد الأوروبي، وكذلك التعاون في مجال مكافحة الإرهاب، بالإضافة إلى دعم الاتحاد الأوروبي لكى تصبح مصر مركزاً إقليمياً لتقديم الدعم الإنسانى لبؤر الأزمات بالمنطقة.

شركة مصر لإنتاج الأسمدة (موبكو)

إعلان بيع بالمزايدة العامة بالسوق المحلي المصري عن طريق الاطراف المغلقة

نعلن عن طرح مز ايدة عامة بالسوق المحلي المصري بطريقة الاطرف المغلقة

بيع ١٣٧٥٠ (ثلاثة عشر ألف وسبعمائة وخمسون) طن يوريا مجببة (٤٦٪ أزوت) + / - ١٠٪ معبأة في شاكتر ٥٠ كجم قابلة للتجزئة وذلك طبقاً لبرنامج شحن تحدده الشركة

نعلن عن يرغب في المشاركة بالمزايدة التقدم بعرضه وفقاً للشروط التالية:

١- أن يكون لديه بطاقة ضريبية - سجل تجارى - رخصة إتجارفى نشاط الأسمدة الزراعية أو بطاقة الحيازة الزراعية.

٢- يلزم أن يكون التقدم للمشاركة في المزايدة المطروحة من شركة مصر لإنتاج الأسمدة (موبكو) من العميل بنفسه أو عن طريق توكيل الغير بموجب توكيل رسمي موثق بالشهر العقارى وكذا بموجب تفويض مصحوب بإغاثم الشركة - في حالة قيام المشتري المسجل اسمه في السجل التجارى بتفويض الغير للتعامل مع شركة مصر لإنتاج الأسمدة (موبكو) في إجراءات الشراء .

٣- تسحب كراسة الشروط يومى السبت الموافق ١٠/١٠/٢٠٢٦ والاحد الموافق ١١/١٠/٢٠٢٦ من الساعة ١٠ص وحتى الساعة ٤ عصراً من الادارة العامة للتسويق والمبيعات بمقر شركة مصر لإنتاج الأسمدة (موبكو) الكائن في القطعة رقم ١٩٤ مركز المدينة -القطاع الثانى - التجمع الخامس - مدينة القاهرة الجديدة- محافظة القاهرة بموجب ما هو مذكور بالبند ١" و٢" مقابل قسيمة سداد مبلغ ٥٠٠٠ جم (خمس الاف جنيه مصري) .

٤- آخر موعد لتسلم العروض للجنة المختصة لذلك الغرض يوم الأربعاء الموافق ١٤/١٠/٢٠٢٦ في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً بمقر الشركة الموضح اعلاه ونى يلتفت لبطاوات الواردة بعد ذلك الميعاد.

دماء فى «السايبر»

المسح العربى... لم يخضر أحد!

خطة الفراعنة لترويض الأفيال

وفى السياق ذاته نقلت نيويورك تايمز عن إليزابيث براو، الباحثة فى المجلس الأطلسى والمتخصصة فى دراسة أساطيل الطل، قولها إن خطر الصعود على متن سفينة ترفع علم جزر كوك يكون محدوداً للغاية، لأن جزر كوك لن ترد بأى شكل من الأشكال، لكن الأمر يختلف جذرياً عندما يتعلق بسفينة ترفع العلم الروسى، حيث يصبح خطر الرد أعلى بكثير ويتطلب حسابات دقيقة قبل الإقدام على مثل هذه الخطوة. وفى تصعيد إضافى أعلنت المدعية العامة الأمريكية بام بوندى عزمها توجيه اتهامات جنائية إلى جميع أفراد طاقم ناقلة مارينيرا بسبب محاولتهم الفرار من السلطات وضلعهم المزعم من نقل شحنات نفط خاضعة للقوانين الدولية من فنزويلا وإيران. من جانبها أوضحت المتحدة باسم البيت الأبيض كارولين ليفيت أن طاقم السفينة قد يتم نقله إلى الولايات المتحدة لاستكمال الإجراءات القضائية اللازمة. كما أكدت البنتاجون أن عملية احتجاز الناقلة جاءت في إطار الخطر المأمور على صادرات النفط الفنزويلي، مشيرة إلى أن توقيت دخول القوات الأمريكية إلى السفينة كان في السباح من يناير في المياه الدولية خارج أى نطاق إقليمي لدولة أخرى، وهو ما أدى إلى انقطاع الاتصال بالسفينة بشكل كامل. وطالبت وزارة الخارجية الروسية بضمها المعاملة الإنسانية لطاقم الناقلة وحماية حقوقهم ومصالحهم، وعدم وضع أى عوائق أمام عودتهم إلى وطنهم.



بينها غواصة، الأمر الذى جعل العملية محفوفة بمخاطر مواجهة مباشرة مع موسكو. فى المقابل صرح وزير الخارجية الأمريكى ماركو روبيو بأن السلطات المؤقتة فى فنزويلا طلبت إدراج النفط الموجود على متن الناقلة المصادرة ضمن الصفقة الجارية، نافياً فى الوقت نفسه الادعاءات التى تحدثت عن غياب خطة واضحة لدى الإدارة الأمريكية فى التعامل مع الملف الفنزويلي بعد تقارير صحفية أشارت إلى أن الرئيس دونالد ترامب يفتقر إلى رؤية محددة للخطوات المقبلة. من جهته قال وزير

تنفيذ «ربط الغاز» مع قبرص

مصر مركز إقليمي لإمداد الأسواق الأوروبية بالطاقة



رأسها ربط حقول الغاز القبرصية بالنية التحتية والتسهيلات المصرية، تمهيداً لإعادة التصدير عبر مصر إلى الأسواق الأوروبية. وفى ختام اللقاء، شدد الجانبان على أهمية استمرار التنسيق الفنى خلال المرحلة المقبلة، مع عقد اجتماعات دورية لمتابعة تنفيذ ما يتم

كتب - محمد علام: أكد المهندس كريم بدوى، وزير البترول والثروة المعدنية، أن الشراكة المصرية - القبرصية في مجال الغاز الطبيعي دخلت مرحلة التنفيذ الفعلى، مدفوعة بتقدم ملموس فى مشروعات ربط حقول الغاز القبرصية بالتسهيلات والبنية التحتية المصرية، بما يعزز دور مصر كمركز إقليمي لإمداد الأسواق الأوروبية بالطاقة. وفى هذا الإطار، بدأ وفد مسئولى وزارة البترول والثروة المعدنية بحركات مكثفة فى العاصمة القبرصية نيقوسيا، لبحث آليات التنفيذ العملى لمشروعات ربط الغاز، وذلك على هامش زيارة الوزير إلى قبرص، وفى إطار مباشرًا للرئيس الروسى فلاديمير بوتين. وشارت طائرات وسفن تجسس بريطانية فى تقديم الدعم لخفر السواحل الأمريكى والقوات الخاصة خلال عملية السيطرة على الناقلة التى كانت تبحر فى المياه الإسبلندية، وهى منطقة تشهد وجود أصول عسكرية روسية من

فى اليوم الأخير

الجنة المشرفة على انتخابات الوفد: ٨ مرشحين يتنافسون على رئاسة الحزب

أعلنت اللجنة المشرفة على انتخابات رئاسة حزب الوفد، برئاسة النائب الوفدى المستشار طارق عبدالعزيز، وكيل اللجنة التشريعية بمجلس الشيوخ، فى مؤتمر صحفى بحضور النائب الوفدى الدكتور ياسر الهضيبى، سكرتير عام حزب الوفد، والنائب الوفدى الدكتور أيمن محسب عضو الهيئة العليا للحزب، عن إغلاق باب تلقى طلبات الترشح لمنصب رئيس الحزب فى تمام الساعة الخامسة من مساء أمس الخميس ٨ يناير ٢٠٢٦، يتقدم ٨ مرشحين لخوض انتخابات رئاسة حزب الوفد.

وأكد المستشار طارق عبدالعزيز أن هذه الانتخابات تشهد زخفاً شديداً، ولأول مرة فى تاريخ هذا الحزب العريق يتقدم ثمانية من قيادات الحزب للترشح فى انتخابات رئاسة الحزب، بعد أن استشهدوا أن الحزب يمر بمفترق طرق يحتاج إلى تكرار الذات والتقدم بمحاولة جادة ورغبة حقيقية لعودة الحزب إلى الشارع السياسى المصرى. وأضاف أن الجميع يعرف تاريخ حزب الوفد، موضعاً أن هذا الزخم الذى تشهده الانتخابات يدل على رغبة صادقة لدى المرشحين فى تولي هذا المنصب من أجل النهوض بالحزب وإعادته إلى سيرته الأولى.

وقد باشرت اللجنة أعمالها برئاسة النائب طارق عبدالعزيز مقرر اللجنة وعضوية النائب الدكتور خالد قنديل أمين سر لجنة الصحة بمجلس الشيوخ، والثانية أمل رمزى، وحاتم رسالن عضو المكتب التنفيذي للحزب، واللواء أحمد الشاهد رئيس لجنة الأمن القومى، والكاتب المحسفى حمادة بكر عضو مجلس إدارة جريدة «الوفد»، وعضو الهيئة العليا للحزب وأمين محمد سيد المدير المالى وأحمد عزت، المدير الإدارى وعلى حسن، مدير إدارة شئون العضوية. وأحمد عبدالله نائب مدير إدارة شئون العضوية.

وقد شهد اليوم الختامى، أمس الخميس، إقبالاً يعكس حيوية «بيت الأمة» وتمسكه بالसार الديمقراطي العريق، حيث استقبلت اللجنة فى مقر الحزب بالدفى كلاً من: المهندس الحسينى محمد كامل الشرقاوى والنائب الأسبق عصام الصباحى عضو الهيئة العليا للحزب، حيث تقدم كل منهما بأوراق ترشحه رسمياً، متضمنة السيرة الذاتية المفصلة وإصبال سداد مبلغ التبرع المقرر وفقاً للمادة ٤ من قرار تشكيل اللجنة. وبذلك يرتفع إجمالي عدد المتقدمين لخوض السباق الانتخابى بنهاية المدة المحددة إلى ٨ مرشحين.

وأضاف المستشار طارق عبدالعزيز مقرر اللجنة أنه وفقاً لحصر المتقدمين خلال فترة الترشح: على مدار ستة أيام من العمل المتواصل، استقبلت اللجنة طلبات المرشحين وفق الترتيب الزمنى الآتى:

كتب - سيد العبيدى:

أعلنت الدكتورة منال عوض، وزيرة التنمية المحلية، عن بدء التشغيل التجريبي لأربعة مجازر حكومية جديدة خلال الأسبوع الجارى، فى محافظات المنوفية وكفر الشيخ والدقهلية، وذلك ضمن مزاينة وزارة التنمية المحلية وخطة الدولة لتطوير ورفع كفاءة المجازر على مستوى الجمهورية، بإجمالى تكلفة بلغت نحو ١٢٩ مليون جنيه.

جاء ذلك خلال استعراض الوزيرة تقرير اللجنة الفنية المشكلة برئاسة الدكتور زغلول خضر، مستشار وزيرة لشئون المجازر والبيئة، حول نتائج المرور

كتب - محمد غنيم:

فى حرك كسم لضبط سوق العمل وحماية حقوق العمال كشت وزارة العمل حملاتها التفتيشية على منشآت القطاع الخاص، تنفيذًا لتوجيهات محمد جبران، وزير العمل، بمتابعة الالتزام الصارم بأحكام قانون العمل الجديد (رقم ١٤) لسنة ٢٠٢٥، ومنع أى ممارسات تضر بحقوق العاملين أو تخل باستقرار علاقات العمل.

وأعلنت اللجنة المركزية للتفتيش بالوزارة، عن نتائج الحملات الميدانية التى جرى تنفيذها خلال الفترة من ٢١ ديسمبر ٢٠٢٥ حتى ٦ يناير ٢٠٢٦،

اليوم الأول السبت ٢ يناير تقدم النائب الوفدى الأسبق عي هيكل الحامى، والدكتور هانى سرى الدين نائب رئيس حزب الوفد ورئيس اللجنة المالية والاقتصادية بمجلس الشيوخ السابق.

وفى اليوم الثالث الاثنين ٥ يناير تقدم الدكتور السيد البدوى شحاتة رئيس حزب الوفد الأسبق والقيادى بالحزب، وفى اليوم الرابع الثلاثاء ٦ يناير تقدم الدكتور ياسر حسان أمين الصندوق، والمستشار بهاء الدين أبوشقة رئيس حزب الوفد الأسبق ووكيل مجلس الشيوخ السابق ورئيس اللجنة التشريعية والدستورية السابق، وفى اليوم الخامس الأربعاء ٧

لحزب ورجل الأعمال. ونفى اليوم السادس والأخير الخميس ٨ يناير تقدم المهندس الحسينى عادل محمد كامل الشرقاوى عضو الحزب والغربية وعصام محمد عبد الحميد الصباحى رئيس لجنة الوفد بالمنوفية وعضو الهيئة العليا.

وعن ضوابط فحص الطلبات أكدت اللجنة أن مجرد تقديم طلب الترشح واستلامه لا يعد إقراراً نهائياً للأجور، وتوثيق عقود العمل، وضبط أوضاع العمالة الأجنبية.

وأُسفرت الحملات من التفتيش على ١٦٩٥ منشأة يعمل بها ٢٠ ألفاً و ٦٤٠ عاملاً، حيث تم توجيه ٧٢٩ إنذاراً ومنع مهلة قانونية للمنشآت المخالفة لتوفيق أوضاعها، فى إطار سياسة تجميع بين الحزم وتطبيق القانون، وإتاحة الفرصة القانونية لتصحيح المخالفات قبل اتخاذ الإجراءات العقابية.

كما كشفت نتائج التفتيش عن تحرير ٢٨٠ مخرجات المجز.

٢٨٠ مخالفة للأجور و١٤٧ محضراً لعقود العمل والعمالة الأجنبية

حمالات حاسمة لضبط سوق العمل

بالتسسيق مع مديريات العمل فى مختلف المحافظات، والتى استهدفت أحكام الرقابة على تطبيق الحد الأدنى للأجور، وتوثيق عقود العمل، وضبط أوضاع العمالة الأجنبية.

وأُسفرت الحملات من التفتيش على ١٦٩٥ منشأة يعمل بها ٢٠ ألفاً و ٦٤٠ عاملاً، حيث تم توجيه ٧٢٩ إنذاراً ومنع مهلة قانونية للمنشآت المخالفة لتوفيق أوضاعها، فى إطار سياسة تجميع بين الحزم وتطبيق القانون، وإتاحة الفرصة القانونية لتصحيح المخالفات قبل اتخاذ الإجراءات العقابية.

«النهضة للصناعات» توقع اتفاقية لشراء طاقة متجددة لمدة ٣٠ عاماً

كتبت - حنان عثمان:

شهد المهندس محمد شيمى، وزير قطاع الأعمال العام، مراسم توقيع عقد شراء الطاقة الكهربائية (PPA) بين شركة النهضة للصناعات (مصنع أسمنت النهضة بقنا) – الرائدة فى إنتاج الأسمنت بصعيد مصر – إحدى شركات القابضة للصناعات الكيماوية، وشركة «كوبالت» لبيع وتوزيع الكهرباء، التابعة لشركة «إيرسك» لحلول الطاقة المتجددة.

وقع الاتفاقية عن شركة النهضة للصناعات المهندس مجدى توفيق، رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب، فيما وقّع عن شركة كوبالت المهندس أندرو دانيال، رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب.

بموجب الاتفاقية، تقوم شركة النهضة بشراء الطاقة الكهربائية المنتجة من مصادر متجددة بنظام (PPA) لمدة ٣٠ عاماً من شركة كوبالت التابعة لشركة إيرسك –

وتوضح اللجنة أن لها الحق الأصيل فى استبعاد أى الدين نائب رئيس حزب الوفد ورئيس اللجنة المالية والاقتصادية بمجلس الشيوخ السابق.

وفى اليوم الثالث الاثنين ٥ يناير تقدم الدكتور السيد البدوى شحاتة رئيس حزب الوفد الأسبق والقيادى بالحزب، وفى اليوم الرابع الثلاثاء ٦ يناير تقدم الدكتور ياسر حسان أمين الصندوق، والمستشار بهاء الدين أبوشقة رئيس حزب الوفد الأسبق ووكيل مجلس الشيوخ السابق ورئيس اللجنة التشريعية والدستورية السابق، وفى اليوم الخامس الأربعاء ٧

لحزب ورجل الأعمال. ونفى اليوم السادس والأخير الخميس ٨ يناير تقدم المهندس الحسينى عادل محمد كامل الشرقاوى عضو الحزب والغربية وعصام محمد عبد الحميد الصباحى رئيس لجنة الوفد بالمنوفية وعضو الهيئة العليا.

وعن ضوابط فحص الطلبات أكدت اللجنة أن مجرد تقديم طلب الترشح واستلامه لا يعد إقراراً نهائياً للأجور، وتوثيق عقود العمل، وضبط أوضاع العمالة الأجنبية.

وأُسفرت الحملات من التفتيش على ١٦٩٥ منشأة يعمل بها ٢٠ ألفاً و ٦٤٠ عاملاً، حيث تم توجيه ٧٢٩ إنذاراً ومنع مهلة قانونية للمنشآت المخالفة لتوفيق أوضاعها، فى إطار سياسة تجميع بين الحزم وتطبيق القانون، وإتاحة الفرصة القانونية لتصحيح المخالفات قبل اتخاذ الإجراءات العقابية.

الحكومة تواصل خطة التطوير

جنزو الألى بمدينة بركة السبع، المقام على مساحة ألف متر مربع، ويتكلفة تقدر بنحو ٢٩،٤ مليون جنيه، ويضم عنابر للذبح، وثلاجات حفظ، وغرف تجهيز وتصريف نهائى، بالإضافة إلى مكاتب إدارية مجهرة. وفى محافظة كفر الشيخ، تم تسليم مجزر مدينة دسوق للتشغيل التجريبي، والمتمم على مساحة ٢٠٠٠ متر مربع، ويتكلفة بلغت ٧٢,٣ مليون جنيه، ومزود بأحدث المعدات، ويعمل وفق أعلى معايير السلامة والصحة العامة، ويضم صالات لذبح الماشية والأغنام، ومبنى إدارية وخدمية، وأنظمة متكاملة لمقاومة الحريق وتخلص الأمن من المخلفات.

محضراً للأجور و١٤٧ محضراً لعقود العمل والعمالة الأجنبية

حمالات حاسمة لضبط سوق العمل

بالتسسيق مع مديريات العمل فى مختلف المحافظات، والتى استهدفت أحكام الرقابة على تطبيق الحد الأدنى للأجور، وتوثيق عقود العمل، وضبط أوضاع العمالة الأجنبية.

وأُسفرت الحملات من التفتيش على ١٦٩٥ منشأة يعمل بها ٢٠ ألفاً و ٦٤٠ عاملاً، حيث تم توجيه ٧٢٩ إنذاراً ومنع مهلة قانونية للمنشآت المخالفة لتوفيق أوضاعها، فى إطار سياسة تجميع بين الحزم وتطبيق القانون، وإتاحة الفرصة القانونية لتصحيح المخالفات قبل اتخاذ الإجراءات العقابية.

الهلال الأحمر يدفع بـ ١١٨ ألف سلة غذائية إلى غزة

معبرفح البرى - محمد جمعة:

أطلق الهلال الأحمر، قافلة «زاد العزة» من مصر إلى غزة» رقم ١١٢ حامله عددًا من شاحنات المساعدات الإنسانية العاجلة فى اتجاه قطاع غزة، وذلك فى إطار جهوده المتواصلة كاثية وطنية لتسسيق المساعدات إلى غزة.

تضمنت قافلة «زاد العزة» فى يومها ال ١١٢، أطناًما من المساعدات الإنسانية الشاملة، والتى تضمنت أكثر من ١١٨ ألف سلة غذائية، ٧٥٥ طن دقيق، أكثر من ٩٧٠ طن أدوية علاجية ومستلزمات طبية وإغاثية، ما يزيد عن ١٦٠ طن مستلزمات غذائية شخصية، نحو ١,٥٨٠ طن مواد بتريولية.

واستجابة لحالة الطقس السيئ التى يشهدها القطاع، دفع الهلال الأحمر بإمدادات الشتاء الأساسية إلى غزة، والتى شملت: نحو ٣٠,٩٧٠ قطعة ملابس شتوية، ٩٢٠ بطانية،

وذلك فى إطار الجهود المصرية المتواصلة لدعم الأشقاء فى غزة. يذكر أن، قافلة «زاد العزة.. من مصر إلى غزة»، أطلقتها الهلال الأحمر فى ٢٧ يوليو الماضى، حملت آلاف الأطنان من المساعدات التى تنوعت بين: سلاسل الإمداد الغذائية، دقيق، ألبان أطفال، مستلزمات طبية، أدوية علاجية، مستلزمات غناية شخصية، وأطنان من الوود.

ويتواجد الهلال الأحمر كاثية وطنية لتسسيق وتوزيع المساعدات إلى غزة، على الحدود منذ بدء الأزمة، حيث لم يتنغ غلق معبر رفح من الجانب المصرى نهائياً، وواصل تأهيه فى كافة المراكز اللوجستية وجهوده المتواصلة لدخول المساعدات التى بلغت أكثر من نصف مليون طن من المساعدات الإنسانية والإغاثية، وذلك بجهود ٦٥ ألف متطوع بالجمعية.

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

أشاد الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، بجهود منظومة الشكاوى الحكومية خلال شهر ديسمبر الماضى، وعلى مدار العام الماضى بأكمله، موجهاً باستمرار جهود المنظومة فى تلقى ورصد شكاوى المواطنين واستفساراتهم ومشكلاتهم الفعلية بشأن مختلف الخدمات والقطاعات، والعمل على تقديم أفضل الحلول والاستجابات بشأنها.

وأكد رئيس الوزراء خلال متابعته تقريراً مُفضلاً أعدّه الدكتور طارق الرفاعى، مساعد الأمين العام لمجلس الوزراء للشكاوى ورضا المواطنين، أن المنظومة تمثل إحدى الركائز الأساسية لتحقيق تواصل مباشر مع المواطنين، بهدف الارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة لهم ومعالجة مواطن القصور فى مختلف القطاعات. وأوضح «الرفاعى» أن جهود منظومة الشكاوى خلال شهر ديسمبر الماضى أسفرت عن تلقى ورصد ١٧٩ ألف شكوى واستفسارة ومطلب واستنصار، وعقب الانتهاء من أعمال المراجعة والفحص الميدنى، تم توجيه ١٢٤ ألف شكوى إلى جهات الاختصاص لمعالجتها والرد عليها، فيما تم حفظ ٤٠ ألف شكوى. كما جرى استكمال مراجعة واستيفاء بيانات ٥ آلاف شكوى ومطلب تمهيداً لاتخاذ الإجراءات اللازمة حيالها.

وأضاف «الرفاعى» أن الوزارات اختصت بنسبة ٦١٪ من إجمالى الشكاوى الموجهة لجهات المعنية خلال الشهر، حيث تلقت لتعاملات ٤٠ وزارة هى: الداخلية، الإسكان والمرافق والمجمتمعات العمرانية، الصحة والسكان، التضامن الاجتماعى، التربية والتعليم والتعليم الفنى، الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، البترول والثروة المعدنية، الكهرباء والطاقة المتجددة، وحقق عدد من الوزارات مع ٨٧٪ من إجمالى ما تم توجيهه من شكاوى ومطالبات إلى الوزارات. وحقق عدد من الوزارات نسب إنجاز متميزة واستجابات فاعلة فى سرعة

وزير الخارجية يشيد بدور «الأزهر» فى بوركينا فاسو

ويؤكد جهود مصر لمكافحة الإرهاب

كتبت - تهانى شعبان:

أشاد د. بدر عبدالعاطى، وزير الخارجية والهجيرة، بالدور الذى يضطلع به الأزهر الشريف فى نشر قيم التسامح والخطاب الدينى وتعزيز الروابط الثقافية والدينية، لا سيما خلال بعثة الأزهر الشريف والدورات التدريبية المختلفة للأئمة والوعاط فى بوركينا فاسو، بالإضافة إلى المنح الدراسية السنوية بجامعة الأزهر للطلاب البوركينيين.

وحدد «عبدالعاطى» التأكيد على دعم مصر الكامل لجهود بوركينا فاسو فى مكافحة الإرهاب وإرساء الاستقرار والأمن، مبرزاً التعاون الأمنى والعسكرى وبرامج بناء القدرات التى تنفذها المؤسسات المصرية لصالح الكوادر الوطنية فى بوركينا فاسو، والبرامج التى تنفذها الوكالة المصرية للشراكة من أجل التنمية ومركز القاهرة الدولى لتسوية النزاعات وحفظ وبناء السلام. جاء ذلك خلال الاتصال الهاتفى الذى أجراه عبدالعاطى مع كاراموكو تراورى، وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإقليمى والبوركينين فى الخارج بوركينا فاسو، حيث تناول الاتصال سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين وتبادل الرؤى حول القضايا الإقليمية ذات الاهتمام المشترك.

وصرح السفير تميم خلاف المتحدث الرسمى باسم وزارة الخارجية بأن الوزير قدم التهنئة لنظيره البوركينى على تولي بلاده الرئاسة الدورية لتتحالف دول الساحل، معرباً عن تطلع مصر لمواصلة دعم وتطوير العلاقات الثنائية بين البلدين، وتعزيز التنسيق المتبادل إزاء مختلف التحديات.

«أبوالفيط»: دعم قبرص للقضية الفلسطينية ثابت التعاون العربى الأوروبى ضرورة أمنية



كتبت - مونيكا عياد:

فى خطوة دبلوماسية تحمل دلالات استراتيجية، أكد أحمد أبو الفيط، الأمين العام لجامعة الدول العربية، أن رئاسة قبرص للاتحاد الأوروبى تمثل فرصة استثنائية لا ينبغي تفويتها لتعزيز التعاون العربى الأوروبى مع القضايا الأمنى والإقليمى والبحر المتوسط. جاء ذلك خلال زيارته الرسمية إلى جمهورية قبرص التى اختتمت أمس، واستغرقت يومين، فى إطار تولى قبرص رئاسة الدورة الحالية للاتحاد الأوروبى. وشدد «أبو الفيط» على أن القضية الفلسطينية يجب أن تبقى فى صدارة الاهتمام الأوروبى، خاصة فى ظل تعثر عملية السلام، مشيداً بموقف قبرص التاريخى الداعم للحقوق الفلسطينية فى المحافل الدولية. وأضاف أن المرحلة الحالية تتطلب تعميل الشراكة الاستراتيجية بين العالم العربى وأوروبا، بما يخدم المصالح المشتركة ويعزز الأمن والاستقرار فى المنطقة.

وصرح جمال رشدى، المتحدث الرسمى باسم الأمين العام، بأن اللقاءات شملت رئيس الجمهورية القبرصية، ورئيس البرلمان، ووزير الخارجية، وعكست هذه الاجتماعات اهتماماً مشتركاً بتطوير العلاقات بين جامعة الدول العربية والحكومة القبرصية، خاصة فى ظل الدور القيادى الذى تضطلع به قبرص داخل الاتحاد الأوروبى خلال هذه الدورة.



مدبولى

التعامل مع الشكاوى ومعالجة أسبابها، ومن أبرزها: (الأوقاف، البترول والثروة المعدنية، التربية والتعليم والتعليم الفنى، الكهرباء والطاقة المتجددة، الصحة والسكان، التضامن الاجتماعى، التميمون والتجارة الداخلية، النقل، الداخلية، الشباب والرياضة، وقطاع الأعمال العام). فيما اختصت المحافظات بنسبة ٢٦٪ من إجمالى الشكاوى الموجهة للجهات المعنية خلال ديسمبر، حيث استقبلت وتعاملت ٩ محافظات هى: القاهرة، الجيزة، الإسكندرية، الشرقية، الدقهلية، المنوفية، البحيرة، القليوبية، والغربية) مع ٧٥٪ من إجمالى الشكاوى الموجهة للمحافظات، وحقق أغلب المحافظات نسب إنجاز متميزة فى سرعة التعامل مع الشكاوى والطلبات الموجهة إليها، من أبرزها: (قنا، أسيوط، الإسماعيلية، أسوان، السويس، بورسعيد، جنوب سيناء، المنيا، سوهاج، الأقصر، البحيرة، المنوفية، القليوبية، كفر الشيخ، الشرقية، الإسكندرية، الغربية، القاهرة، والجيزة).

كما اختصت الهيئات والجامعات المرتبطة إلكترونياً بالمنظومة، بنسبة ١٢٪ من إجمالى الشكاوى والطلبات.

دماء فى «الساير»

يمزق جسد صديقه بسبب «البلايستيشن»



المجنى عليه



والد المجنى عليه



والد الضحية: قتلوا ابني غدرًا.. والقصاص ينتفى غليل قلوبنا

الموتى، يتماثل الأب أعصابه ويؤكد أن الجاني دائم التشاجر مع نجله موضعا أن الجريمة كان مخطط لها مسبقا وأن المتهم دخل «ساير البلايستيشن» وراء نجله وطلب من ابنه المجنى عليه ترك الجهاز له، وعندما ثبتت مشادة كلامية بينهما قام صاحب الساير بطردهما.

وأوضح الأب المكلوم أنه علم أن الجاني استعان بآخرين وقاموا بالتعدي على نجله وطمعته بكل غدر وخيانة ونذالة حتى سقط جثة وسالت دماثة، وطالب

الذى سرد تفاصيل الجريمة لأنه فوجيء أثناء وجوده فى منزله برجال المباحث يبلغونه بالكارثة وتوجه على الفور لمسرح الجريمة ليجد دماء ابنه روت المكان، حتى لم يمت «محدث يقولى أبنك مات لثنايه حالة من الفرغ الهيستري حزنا على فراق فلذة كبدك.

مقتبل العمر، وأمرت النيابة بحبس المتهم القاتل على ذمة التحقيق، وطلبت تحريات المباحث الجنائية فى الواقعة.

النصب بالعلاج الروحانى تنظيم إلكترونى يخدع المصريين والأجانب

حتى انهارت روايتهم، واعترفوا صراحة بممارستهم للنصب والاحتيال، مؤكداً أنهم اتخذوا من الدجل والشعوذة وسيلة سهلة لجنى الأموال.



كتب - أحمد شرباش،

فى إحدى ليالى القاهرة التى لا تتام، كانت الخيوط الأولى لقضية غامضة تنسج بعيداً عن الأضواء، داخل شقق مغلقة وصفحات افتراضية على مواقع التواصل الاجتماعى، حيث اختلط الوهم بالطمع، واستغل بعض ضعاف النفوس آمال البسطاء، ليصنعوا لأنفسهم عالمًا رائفاً عنوانه «العلاج الروحانى»، وجوهره التسبب والاحتيال.

القصة بدأت حينما تلقت الأجهزة الأمنية معلومات متكررة عن نشاط مشبوه لمجموعة من الأشخاص، يزعمون امتلاكهم قدرات خارقة على العلاج الروحانى وفك السحر وجلب الرزق وحل المشكلات المستعصية، لم تكن تلك الادعاءات جديدة على المجتمع، لكن اللافت هذه المرة هو التنظيم الدقيق، والقدرة على الوصول إلى ضحايا من داخل البلاد وخارجها، مستغلين مواقع التواصل الاجتماعى كمنصة أساسية لبث الوهم وجذب الضحايا.

بحسب التحريات، دأبت المجموعة على الترويج لأنفسهم عبر حسابات إلكترونية تحمل أسماء براقة وشعارات دينية أو روحانية، مستخدمين مقاطع مصورة ورسائل مكتوبة بعناية، توحى بامتلاكهم علما خفيا وقدرته خاصة على التدخل فى مصائر الناس، ومع كل منشور، كانت الطماينية الكاذبة تستل إلى قلوب بعض المتابعين، خصوصا من يمررون بطرؤف نفسية أو صحية أو مادية صعبة.

لم يكتفِ المتهمون بإدعاء العلاج، بل لجأوا إلى سيناريوهات محكمة الإقناع ضحاياهم، فالبداية دائما تكون بالاستماع للمشكلة، ثم إقحام مصطلحات غامضة «عنايات سلبية» و«أعمال سلبية» و«حسد قديم»، يتبناها وعد قاطع بالحل وسندى وظهورى.

جلسات بجوار باب البيت تنتظر إليه تنتظر قدوم ابنها متحمية أن تكون تلك اللحظات التى مرت عليها كابوسا مزعما لكن بكل أسف اكتشفت أنها أسطورة عندما شاهدت ابنها محمول على الكراف.



كتب -

سنوات دون علم أو متابعة من أسرته ومعيته الاجتماعى، استنقضت الأمر لم يتوقف عند هذا الحد، إذ أفادت مالكة الشقة فى تصريحاتها أن أشقاء المتوفى رفضوا استلام الجثمان عقب اكتشاف الواقعة، كما امتنعوا عن إخلاء الشقة من الأثاث والمقتنيات، ما وضعها فى مازق قانونى وإنسانى، بين عدم قدرتها على الانتفاض بعقارها

استكمال الإجراءات القانونية جرى فتح الشقة فى عام ٢٠٢٥ لتنفيذ الحكم، وأثناء فتح الشقة فوجئ الجميع بوجود جثة المستاجر داخل إحدى الغرف، المفاجأة الصادمة عقب صدور حكم قضائى لصالح المالكة فى عام ٢٠٢٥، توجهت لتنفيذ الحكم وفتح الشقة، لتفاجأ بوجود جثمان المستاجر داخلها فى حالة تحلل، ما أكد وفاته منذ

شهدت مدينة طنطا لمحافظة الغربية واقعة مؤلمة هزت الرأي العام، إثر العثور على جثة مستاجر داخل شقة إيجار قديم بعد وفاته وتحلل جثمانه منذ نحو ثلاث سنوات، حيث تبين أنه متوفى منذ عام ٢٠٢٢، وظل داخل الشقة طوال تلك المدة دون أن يسأل عنه أحد.

تفاصيل الواقعة المؤسفة التى هزت أرجاء مدينة طنطا، كشفتها استأثة أطلقتها مالكة شقة أكدت خلالها تعذر استلام وحدتها السكنية رغم صدور حكم قضائى نهائى بموادتها إليها بسبب توفض المستاجر عن سداد الإيجار واقتطاعه منذ عام ٢٠٢٢، وأوضحت مالكة العقار أنه أثناء تنفيذ الحكم والدخول إلى الشقة كانت المفاجأة الصادمة بالعثور على المستاجر متوفيا داخل غرفته منذ نحو ثلاث سنوات، حيث تحولت الجثة ليكبل عطشى نتيجة طول فترة الوفاة، وأضافت أنها حاولت إخطار أفرسة المتوفى لتسلم متعلقاته، إلا أنها رفضت التدخل ما أدى إلى استمرار تعطل تسليم الشقة.

ونشرت السيدة صور للشقة المذكورة، وتوضح تهالك الأثاث والأثرية تحاصر جميع أرجائها، ومنتشر جميع متعلقات المستاجر المنوضى، الأمر الذى أثار استنكار عدد كبير من المعلقين على المنشور، مرددين تساؤلات عن مصداقية ما يتم تداوله، وعن صحة الواقعة.

تعود لتسايلها إلى شقة تقع فى أحد شوارع طنطا الحيوية وكانت مزججة منذ ما يقرب من ستين عاماً، مالكة الشقة لجأت إلى القضاء ورهقت دعوى طرد بسبب الامتناع عن السداد وحملت على حكم نهائى لصالحها، وبعد

كتبت - أمنية إبراهيم، لم يصبور «محمد» أن صباح ذلك اليوم سيكون الأخيرفى حياته تاركا خلفه والدته وأسرتة بلا عودة بسبب أشخاص مات فيهم الضمير. فى صباح اليوم المشؤوم ودع «محمد» أمه كعادته، والتي كانت تستيقظ مبكرا معه لتمد المكان الذى تبع فيه الخبز بمنطقة بولاق الدكرور، فكانت تنتظر ابنها الأكبر «محمد» ليأتى بالدراجة النارية محملا بالخبز فى أقفاص العيش حتى تتمكن من كسب قوت يومها لتشارك زوجها أعباء الحياة، حيث كانت تعتبر «محمد» وهو أكبر الأبناء والسند والعون لهما على متاعب الحياة، واليد التى تمتد حين تقسو الأيام على أسرته فقد عرف معنى تحمل المسئولية منذ نومة أظافره.

«يوسف» شقيق «محمد» الأصغر شاهد المتهمين وهم يحاولون الاستيلاء على الدراجة البخارية ومحاولة شقيقه التناهم معهم ومنعهم من أخذ الدراجة لكن الكلمات سقطت أمام العنف انهاروا عليه ضربا كأنهم يفرغون غضب الدنيا فى جسده التحيل حاول «يوسف» التدخل لتلقى ضربات هو الآخر لكنه لم يستطع إنقاذ أخيه.

وفى لحظة خاطفة لع السلاح الأبيض طمعة واحدة كانت كافية لتسقط «محمد» على الأرض لم يصرح فقط نظر حوله كأنه يبحث عن



كتب - أحمد شرباش،

وجه أمه عن رغبت خبز لم يسلم من حلم صغير لم يكتمل الدم سال والشارع صمت والقلوب جمعدت.

اتصل الابن الأصغر بوالدته يخبرها عن اصابة ابنها بجرح نافذ أدت إلى وفاته وهو يحاول منع سرقة دراجته البخارية انهارت شعرت بأن الأرض تنهار من تحت قدميها ظلت تردد حرمونى من ابنى

صعقوه وسرقوا دراجته خرج لمساعدة والدته فعاد جثة هامدة

وفى يوم الحادث كل ما كان يشغل باله هو إنهاء العمل والعودة سريعا لمنزله ليجلس رفقة والدته وأشقائه، لكنه للقدر رأى آخر، ظهر أحد الأشخاص فجأة وحاول الاستيلاء على الدراجة بالقوة فقاومه «محمد» ليس دفاعا عن معدن وحيد بل عن كرامة تعب من أجلها، ما هى إلا ثوان معدودة حتى تطور الأمر سريعا وانتزع منهم مفتاح الدراجة وغادر تاركا خلفه تهديدا صامتا.

ظن «محمد» أن الأمر انتهى عند هذا الحد عاد لعمله وقلبه غير مطمئن بعد قليل عاد للمهم لكن هذه المرة لم يكن وحده جاء معه آخرون وجوه قاسية ونوايا سوداء لم يكن الشارع خاليا كان الناس موجودين لكن الخوف كان أسرع من أى يد.

«يوسف» شقيق «محمد» الأصغر شاهد المتهمين وهم يحاولون الاستيلاء على الدراجة البخارية ومحاولة شقيقه التناهم معهم ومنعهم من أخذ الدراجة لكن الكلمات سقطت أمام العنف انهاروا عليه ضربا كأنهم يفرغون غضب الدنيا فى جسده التحيل حاول «يوسف» التدخل لتلقى ضربات هو الآخر لكنه لم يستطع إنقاذ أخيه.

وفى لحظة خاطفة لع السلاح الأبيض طمعة واحدة كانت كافية لتسقط «محمد» على الأرض لم يصرح فقط نظر حوله كأنه يبحث عن

تحقيقات

إشراف: نادية صبحى ونادية مطاوع

١٢٠٠ حالة اختناق ومئات الوفيات

«الغاز» يهدد المصريين



لم تعد حوادث الغاز في مصر مجرد أخبار عابرة تتصدر الصفحات ساعات ثم تختفي، بل أصبحت مشهداً متكرراً ينتهي دائماً بنفوس الخاتمة بضحايا، وتحقيقات، ووعود لا تمنع الكارثة التالية، وانفجار هنا، واختناق هناك وألسنة لهب تلتهم شققاً سكنية أو مطاعم أسفل عقارات، بينما يبقى السؤال معلقاً لماذا تتكرر الحوادث بنفوس السيناريو، وبنفس الأخطاء، دون أن يتغير شيء.

وفي أغلب الوقائع، لا يكون الغاز وحده هو الجاني، بل سلسلة طويلة من الإهمال تبدأ بسلوكيات خاطئة داخل المنازل، وتمتد إلى غياب الالتزام بقواعد السلامة والصحة المهنية، وتنتهي عند ضعف الرقابة والمحاسبة، فكم من أسرة فقدت أحد أفرادها بسبب تشغيل سخان في حمام مغلق بلا تهوية، وكم من شقة تحولت إلى كتلة لهب لأن صاحبها فتح مفتاح الكهرباء فور شم رائحة الغاز، وكم من انفجار سببه خرطوم تالف أو أسطوانة لم تفحص منذ سنوات، بينما كان يمكن تفادي الكارثة بإجراء بسيط أو وعى غائب.

تحقيق: دعاء العريزي

غياب الوعي وإجراءات السلامة والصحة المهنية أهم الأسباب

العقاب أساء الأدب، وأوضح أن العامل المصري حين يسافر للخارج يلتزم بالقواعد لأنه يعلم أن القانون سيطبق بلا تهاون، بينما في الداخل يسود شعور بالإفلات من العقاب، مطالباً بضرورة تفعيل القانون وفرض عقوبات رادعة على المتهملين، لأن التفتيش والعمل والالتزام بالسلامة ليس خياراً، إنما واجب ديني ومجتمعي.

غازات سامة

من جانبه أكد الدكتور أمجد جمال، رئيس قسم العلاج بالأكسجين بمعهد ناصر، أن الأكسجين بعد العلاج الحاسم في حالات الطوارئ الطبية الناتجة عن التسمم بالغازات، وعلى رأسها التسمم بغاز سيانيد الهيدروجين، وكذلك التسمم بغاز أول أكسيد الكربون، الذي يعد من أخطر أنواع التسمم وأكثرها شيوعاً داخل المنازل، خاصة خلال فصل الشتاء.

وأوضح أن غاز أول أكسيد الكربون يعرف به القاتل الصامت، كونه غاز عديم اللون والرائحة، وينتج عن الاحتراق غير الكامل للوقود، ويزداد خطره مع تشييل سخانات الغاز أو المدافئ داخل أماكن مغلقة سيئة التهوية.

وأشار إلى أن حالات كثيرة من التسمم تحدث أثناء الاستحمام بسبب سخانات الغاز، مؤكداً ضرورة توخي الحذر، وألا يكون الشخص بمفرده داخل المنزل، حتى يتم إنقاذه سريعاً في حال حدوث تسرب، لأن تأخر وصول المصاب إلى المستشفى قد يؤدي إلى مضاعفات خطيرة تصل إلى إعاقات دائمة مثل التخلف العقلي.

وأضاف أن التسمم لا يقتصر على سخانات الغاز فقط، بل يحدث أيضاً نتيجة إشعال النار للتدفئة باستخدام الفحم أو الحطب، وهو أمر شائع في بعض المناطق الريفية، ويتسبب سنوياً في حالات وفاة عديدة.

كما تشمل مصادر الخطر تشغيل مولدات الكهرباء داخل المنازل أو الأماكن المغلقة، وترك محركات السيارات تعمل داخل الجراجات الضيقة، فضلاً عن الأفران والبوتاجازات القديمة التي تعاني سوء صيانة وانسداد المدخات.

وكشف جمال أن وزارة الصحة سجلت نحو ١٢٠٠ حالة تسمم بأول أكسيد الكربون خلال العام الماضي، منها ٢٠٪ تقريباً حالات شديدة تحتاج للعلاج بالأكسجين عالى الضغط (HBOT)، بينما تراوحت نسبة الوفيات بين ٥ و ١٠٪ من الحالات التي وصلت المستشفى في وقت متأخر، وتزداد هذه الحالات بشكل ملحوظ خلال الفترة من نوفمبر حتى فبراير، مع ارتفاع معدلات استخدام السخانات والمدافئ.

وأوضح أن شدة التسمم تعتمد على مدة التعرض للغاز، حيث يزداد تراكم أول أكسيد الكربون في الهيموجلوبين، لافتاً إلى أن تركيزاً يصل إلى ٣٥ جزءاً في المليون (ppm) يعد شديد الخطورة عند التعرض لفترات طويلة.

وأشار إلى أن أعراض التسمم تبدأ بالصداع والدوخة والضعف العام والغثان، وقد تتطور إلى آلام في الصدر، وضيق تنفس، وتشوش وققدان الوعى في الحالات الشديدة.

وشدد على أهمية الالتزام بإجراءات الوقاية، من خلال تركيب وصيانة سخانات الغاز بواسطة فنيين معتمدين، وضمان التهوية الجيدة، وعدم تشغيل السيارات أو المولدات داخل أماكن مغلقة، مع ضرورة تركيب كاشفات أول أكسيد الكربون في المنازل والمحلات التجارية، وتغيير بطارياتها دورياً.

وأوضح أن التصرف السليم عند الاشتباه في التسمم، هو ضرورة إخراج المصاب فوراً إلى الهواء الطلق، والاتصال بالإسعاف، وإعطاؤه الأكسجين النقي بنسبة ١٠٪، مع اللجوء إلى العلاج بالأكسجين عالى الضغط في الحالات المتوسطة والشديدة، واختتم بتأكيد أن التسمم بأول أكسيد الكربون مشكلة صحية خطيرة يمكن تفاديها بسهولة عبر التهوية الجيدة، والصيانة الدورية للأجهزة، والالتزام بإرشادات السلامة، والتوجه الفوري لأقرب مستشفى عند ظهور الأعراض.



خبراء: التهوية الجيدة واتباع الإرشادات ووجود طفاية حريق فه كل منزل ضرورة

حسام عرفات

المنزل، أوضع عرفات أن المسؤولية تقع على عاتق الجهات الرقابية والسيادية والحماية المدنية، الفترض بها التفتيش الدوري.

وأشار إلى أن أصحاب هذه المنشآت يحصلون عند استخراج التراخيص على اشتراطات واضحة للسلامة، تشمل توفير الطفايات، وتدريب العاملين، وضمان التهوية الجيدة، إلا أن هذه الشروط غالباً ما تستوفى على الورق فقط.

وأكد أن كثيراً من أصحاب المطاعم والمخابز يهملون تدريب العمال على إجراءات السلامة، كما لا يتم تنظيف الشفاطات وفتحات التهوية، فتتراكم الدهون بمرور الوقت حتى تصبح شرارة صغيرة كافية لإشعال الغاز المتسرب، وأوضح أن التصرف السليم في هذه الحالة هو غلق محبس الغاز فوراً، ثم فتح النوافذ والأبواب للتهوية، دون تشغيل أى مصدر كهربائى، حتى يزول الخطر تماماً.

وشدد على أهمية وجود طفاية حريق في كل منزل باعتبارها عنصراً أساسياً من عناصر السلامة، مع ضرورة تدريب ربات البيوت وأفراد الأسرة على استخدامها بسرعة وكفاءة، لأن الثواني الأولى في الحريق تكون حاسمة في منع تحولها إلى كارثة.

وبإستخدام وجود الأفران والمخابز والمطاعم أسفل



حسام عرفات

نتيجة عدم التنظيف المستمر، ما يؤدي إلى اشتعال مفاجئ للنيران، وشدد على أن التعامل الصحيح في هذه الحالة يكون بفتح النار ومنع وصول الأكسجين إليها، عبر إلقاء قوطة مبللة بالماء فوق مصدر الاشتعال، وليس محاولة إطفائها بماء مباشرة، لما قد يسببه ذلك من تفاقم الحريق.

سوء الاستخدام وغياب الوعي

وأكد عرفات أن تغيير ثقافة المجتمع يجب أن يسبق أى نقاش حول مدى تحمل مواسير الغاز مسؤوليتها، ووضعاً أن هذه المواسير مصممة وفق معايير فنية سليمة منذ البداية، ولو لم تكن كذلك لما صمدت من الأساس، ولكن المشكلة الحقيقية بحسب قوله- تكمن في سوء الاستخدام وغياب الوعي بإجراءات الأمان.

وشدد على أهمية وجود طفاية حريق في كل منزل الغاز داخل الشقة، حيث يلجأ كثيرون فوراً إلى تشغيل مفتاح الكهرباء، ما يؤدي إلى حدوث انفجار حول الأسطوانة أو الخرطوم للتأكد من عدم وجود تسرب، وهي طريقة كارثية قد تؤدي إلى انفجار الأسطوانة فوراً حال وجود أى تسرب، وأكد أن الأسلوب الصحيح هو استخدام إسفنجية مبللة بالماء والصابون وتمزيها على الخرطوم والوصلات، فإذا ظهرت فقاعات دل ذلك على وجود تسرب يجب التعامل معه فوراً دون إشعال أى مصدر للحرارة.

وأشار إلى مثال آخر شائع داخل المنازل، وهو اشتعال النيران أثناء استخدام طاسة الزيت، موضحاً أن السبب غالباً لا يكون الزيت نفسه، بل تراكم الدهون والأوساخ على البوتاجاز والقلاة

أول أكسيد الكربون يقتل المصريين فه صمت

حسام عرفات

في أغلب الحوادث غياب التوعية، وضعف إجراءات السلامة، وعدم الالتزام بالصيانة الدورية، وتراخي الرقابة، في انتظار تحرك جاد يضع السلامة المهنية في مقدمة الأولويات قبل وقوع الكارثة، لا بعدها.

التقت «الوهد» الدكتور حسام عرفات، أستاذ البرول والتعدين بكلية الهندسة، ورئيس شعبة المواد البرولية بالفرفة التجارية سابقاً، وأكد أن الحدوث عن حوادث الغاز يجب ألا يبدأ من لحظة وقوع الكارثة، بل من الأساس، وهو إجراءات السلامة والصحة المهنية، معتبراً أن غياب الوعي هو السبب الرئيس وراء معظم الحوادث، قبل أى حديث عن جودة المواسير أو كفاءة البنية التحتية.

وأوضح عرفات أن التوعية المجتمعية تمثل الخطوة الأولى والأهم قانلاً، يجب تدريب المواطن أو صاحب المنشأة وتوعيته بكيفية الاستخدام الآمن، وضرب مثلاً بعبادة خطيرة منتشرة عند تغيير أسطوانة الغاز، حيث يقوم العامل أو ربة المنزل بإشعال النار حول الأسطوانة أو الخرطوم للتأكد من عدم وجود تسرب، وهي طريقة كارثية قد تؤدي إلى انفجار الأسطوانة فوراً حال وجود أى تسرب، وأكد أن الأسلوب الصحيح هو استخدام إسفنجية مبللة بالماء والصابون وتمزيها على الخرطوم والوصلات، فإذا ظهرت فقاعات دل ذلك على وجود تسرب يجب التعامل معه فوراً دون إشعال أى مصدر للحرارة.

وأشار إلى مثال آخر شائع داخل المنازل، وهو اشتعال النيران أثناء استخدام طاسة الزيت، موضحاً أن السبب غالباً لا يكون الزيت نفسه، بل تراكم الدهون والأوساخ على البوتاجاز والقلاة



وقائع متكررة

في محافظة الجيزة شهدت منطقة إمبابة انفجاراً داخل عقار سكنى نتيجة تسرب غاز من ماسورة داخلية، أسفر عن إصابة عدد من السكان بحروق واختناقات، قبل أن يفارق أحدهم الحياة متأثراً بإصابته، وسط روايات أهالى المنطقة عن انتشار رائحة الغاز قبل الانفجار ب دقائق دون تدخل أو إنذار مبكر.

وفي مدينة ٦ أكتوبر، لقي زوجان مصرعهما اختناقاً داخل شقتهم بسبب تسرب الغاز أثناء النوم، حيث تبين أن الشقة كانت مغلقة تماماً دون تهوية، فيما لم يتمكن الجيران من إنقاذهما إلا بعد فوات الأوان، لتسجل الواقعة واحدة من أخطر حوادث «غاز السخان» التي تتكرر سنوياً.

كما لقيت الفنانة نيفين مندر مصرعها بسبب تسرب غاز في منزلها ما أدى إلى وفاتها. وشهد طريق الواحات واحدة من أعنف حوادث الغاز، بعدما أدى تسرب في خط غاز رئيسى إلى انفجار هائل واشتعال النيران في سيارات المارة، ما أسفر عن مصرع عدد من المواطنين وإصابة آخرين بحروق بالغة، في حادث أعاد فتح ملف تأمين خطوط الغاز القريبة من الطرق والمناطق السكنية.

وفي المنيا، أصيب عدد من المواطنين بحالات اختناق داخل عقار سكنى بسبب تسرب غاز داخل إحدى الشقق، وتم نقلهم إلى مستشفى الصدر لتلقى العلاج، بينما كشفت التحقيقات الأولية عن غياب التهوية وعدم وجود وسائل أمان داخل المسكن. ولم تتوقف الحوادث عند هذا الحد، إذ سجلت مناطق متفرقة في إمبابة والقاهرة الكبرى وقائع مشابهة، شملت مصرع مواطنين وإصابة آخرين نتيجة تسرب الغاز داخل المنازل، سواء بسبب تلف الخرطوم، أو سوء تركيب السخانات، أو التعامل الخاطئ مع رائحة الغاز، مثل تشغيل الكهرباء أو إشعال النيران.

إجراءات السلامة

وتكشف هذه الوقائع المتكررة عن نمط واحد يتكرر



نبض الكلمات

بقلم:

ماجدة صالح

موعد مع التاريخ.. لماذا الوفد؟ ٣

تؤكد بوضوح، لا ليس فيه، أن ما نطرحه في هذه الحلقات لا يستهدف مرشحا بعينه، إلا طمعا الذي يستحق كرسى الزعامة ولا يقضى أسماء، بل يلمح لشخص، بل نبض عن فكرة، عن نموذج أسطوري، عن رئيس تجسد فيه القدرات لا الدعاية، والوفد لا المنورة نحن لا نضعه على مقاس أحد، بل نحن مقايئاً يعرف مرشح القدرات على مقاس واحد، لا يصلح، فالتقصود هو مرشح قدرات خارقة سياسياً وشعبياً، قائد يفهم هائلز السياسة والسياسة التطبيقية لأن عمرها بطول، ودون أن يفقد بوصلته الأخلاقية، ويحس مخاطبة الشارع دون مشوية، ويجمع ولا يفرق، ويقدّر ولا يستعرج، ومرشح يمتلك كارييما تلقائية وليست مصطنعة، ما تطمئن الوفديين قبل أن ترضى الخصوم، وحنوياً بعيد الثقة في الحزب قبل أن يسمى للاعتراف من الخارج.

وهذا المروخ لا يد أن يتحلّى بأخلاق زعماء بيت الأمة، نزاهة سعد، وحكمة النحاس، وصلابة المهدي التي لم تسامح يوماً، أخلاق تجعل المنصب وسيلة لخدمة الحزب لا غاية، وتجعل الكرسى عبئاً لا مكافأة، ومسئولية لا تشرفاً.. كما أننا نبض عن كادر جامع يلتزم حوله معظم الوفديين، لا لأنه الأقوى تنظيمياً أو الأكثر ثبوتاً، بل لأنه الأصديق نية، والأكثر قدرة على ملئة المنصب، مرشح ليس طرماً في صراعات الماضي، ولا امتداداً لخلافات أنهكت الحزب، بل صفحة جديدة تملك شجاعة القطع مع الانقسام دون إنكار الدروس، هذا هو جوهر ما نكتبه: دعوة لاختيار رئيس يثقّد الوفد من الاستقطاب، ويمعد له وحدته قبل حضوره، وهيبته قبل مقاعدته، فمن لا يجمع الوفديين، لن يستطيع أن يعيد الوفد إلى الناس.

وحيث تحدث عن الوفد، فإننا نتحدث عن حزب أول من صنع الدستور، ورسخ مبدأ الأمة فوق الحاكم، وعلم المصريين معنى الانتخابات، والمساءلة والتعددية دون معاملة قبل أن تصبح هذه الكلمات شعارات مستهلكة، لذلك فإن أى حديث عن الوفد خارج هذا السياق التاريخي هو اختزال مُخل، بل ظلم لتجربة لم تمنح حقها في الذاكرة الوطنية.. اليوم، ومع اقتراب انتخابات الحزب، لا تكون المسألة مجرد اختيار رئيس أو مجلس، بل لحظة اختبار تاريخية، وأقولها ثانياً وأخيراً، هل يليق أن يُدار حزب قاد ثورة أمة بعقيلة إدارة أزمة؟ هل يجوز أن يتحول بيت الأمة إلى ساحة صراعات داخلية، بينما تُعاد هندسة السياسة من حوله بأحزاب وليدة بلا جذور ولا ذاكرة؟، فانتخابات الوفد ليست شأنًا داخلياً، بل رسالة سياسية، رسالة تقول إن الحزب الذي قاد الجماهير يوماً لا يزال قادراً على تجديد نفسه، أو اعترافاً مؤلماً بأن التاريخ وحده لا يكفي أن لم تحمله قيادة بعجمه، فالوفد لا يحتاج رئيساً فقط، بل امتداداً لخدمة سعد والنحاس، مدرسة ترى في الحزب أداة لتحرير الإرادة، لا منصة للتفاوض على التنازل، في زمن تصنع فيه أحزاب بالقرار، ويضع فيها المال لتلأ الفراغ، يبقى الوفد هو الحزب الذي صنع بالدم والتضحيات والوعى الشعبي، ولهذا، فإن الحفاظ عليه ليس خنبلاً للماضى، بل دفاعاً عن فكرة السياسة نفسها، انتخابات الوفد اليوم ليست صراع أسماء، بل معركة على المعنى، والله إما أن يعود الحزب إلى موقعه الطبيعي كقائد للرأى العام، أو يترك فراغاً لا يملؤه إلا الزيف.. ولحديث بقية.

رئيس لجنة المرأة بالقليوبية وسكرتير عام اتحاد المرأة الوفدية

magda_sale7@yahoo.com



تصحيح مسار

بقلم:

محمد علي محمد

محاكمة «مادورو»... بداية لنظام دولي جديد!

في فجر الثالث من يناير ٢٠٢٦، استيقظ العالم على أنباء لم تكن تخطر على بال أكثر المحللين جراً، حيث نفذت قوات خاصة أمريكية عملية عسكرية خاطفة في قلب العاصمة الفنزويلية كاراكاس، انتهت باقتياد الرئيس نيكولاس مادورو، وزوجته سيليا فلوريس، إلى خارج البلاد، هذه الواقعة، التي وصفها واشنطن بأنها «عملية إنقاذ قانون»، بينما اعتبرها كاراكاس «اختطافاً وقرصنة دولية»، وضعت النظام الدولي أمام سابقة تاريخية، حيث يمثل رئيس دولة أمم قاض في المحكمة الاتحادية بمنهاتين بملابس السجن، لتبدأ فصول محاكمة لم يسبق لها مثيل، ولم تعد هذه الأحداث وليدة الصدفة، بل جاءت نتيجة تراكمات لسنوات من الصدام بين واشنطن وكركاس، والتي تستند أميركا فيها إلى اتهامات رسمية تعود لعام ٢٠٢٠، للرئيس الفنزويلي مادورو، بقيادة شبكة برزع أنها تضم ضباطاً ومسؤولين كبار في القوات المسلحة الفنزويلية، متورطين في تهريب المخدرات والفساد السياسي، والتعاون مع جماعات مسلحة لضع آلاف الأطنان من الكوكايين داخل الأراضي الأمريكية، بجانب عدم اعتراف واشنطن بمادورو كرئيس شرعي، بعد انتخابات ٢٠٢٤ لثيرة الجدل، مما أسقط عنه في نظرها «الحصانة السيادية»، التي يتمتع بها رؤساء الدول، وتحولته إلى «هارب من العدالة»، كما اتهمت الإدارة الأمريكية كاراكاس بتصدير القنوصى والعصابات الإجرامية التي تهدد الأمن الداخلي في المدن الأمريكية.

ومن ناحية أخرى أزدادت واشنطن توجييه رسائل حازمة إلى النجوم، بأن «الطوق فوق السيادة»، من خلال هذه العملية الجبرية، والتأكيد على أن أصعب التكلفة الغربى من متعلقة بفرص أمريكية خاصة، وأن واشنطن لن تتسامح مع وجود أنظمة معادية في محيطها الإقليمى أو بالقرب منها.

أما الرسالة الأقوى هي أن الحصانة الدبلوماسية لن تحمى أى زعيم يمتدح واشنطن وتنوطا في أنشطة إجرامية أو تهديدات لصالحها، من جهة نظرها، وهي تعتبر رسالة موجّهة مباشرة لزعماء، في أمريكا اللاتينية والشرق الأوسط، فيد سنوات من السياسات الهادئة، أزدادت الإدارة الأمريكية الحالية الأتبات فدرنها على تغيير الأنظمة القوية المبدئية إثر إدمر الأمر.

أما فنزويلا فقد قامت بدور الشرارة التي أشعلت النار، والذي كان له أثر مباشر في تسريع هذه النهاية، بتحويلها إلى نقطة ارتكاز ومقصة للنقوى الكبرى لكل من روسيا والصين وإيران في القارة الأمريكية، حيث سمحت بوجود استخبارات وعسكرى لهذه الدول، مما عززته واشنطن واعتبرت «مسارحاً جهائى» الذي يهددها في منطقتها، فاستغللت هذه ترقى في فنزويلا بمقدرة استثنائية محلية، بل تراها قاعدة متقدمة للصراع على النفوذ القومى.

كما ساعد على ذلك أيضاً التوسيع «مادورو» استخدام سلاح النشط والاحتياطيات النفطية الهائلة كأداة إستراتيجية للسياسة، مع توجيه الصادرات نحو الخصوم الاسويين بدلاً من المصالح الأمريكية، وسواء انتهت المحاكمة بالقبض أو بفرار الملاح، حيث تحدث احتمالاتها بأكثر من ٣٠٠ مليار دولار، بينما يفقد نيكولاس مادورو وزوجته خلف الضحايا في نيويورك مدافعا عن برائته ووفقاً أنه أسير حرب، تظل فنزويلا في حالة من العوض الضدي، وأن هذه الأحداث لا تنهى فقط حقبة في فنزويلا، بل تفتح الباب على مصراعيه لإعادة تعريف القوانين الدولية المتعلقة بالسيادة والحصانة، وسواء انتهت المحاكمة بالقبض أو بفرار الملاح، فإن العالم بعد يناير ٢٠٢٦ لن يكون كما قبله، فقد أصبح مفتوحاً أمام التدخلات المباشرة تحت غطاء ملاحقة الجريمة المنظمة، فضحكمة «مادورو» هي الاختيار الأول لهذا النهج، وستظل نتائجها تحدد ملاحق العلاقات الدولية للعديد القادمين، فإلزام اليوم لا يشاهد محاكمة رجل، بل يشاهد إعادة رسم خارطة النفوذ العالمى بالقوة والقانون معاً.

elhagan898@gmail.com

أسر ياسين:

تقديم شخصيتين توأم في «إن غاب القط» تحدٍ خاص في مسيرتي الفنية



أسر ياسين

ولا الشر المبالغ فيه يصنعان علاقة مستقرة. وحوله التعاون مع المخرجة سارة نوح، عبر عن سعادته بهذه المشاركة قائلاً: «قدمت تجربة إخراجية مميزة، مشيداً بالسيناريو الذي كتبه أيمن وتار لأول مرة معه، معتبراً أن قوة النص كانت السبب الرئيسي في انضمامه للمشروع، كما أشاد بشركة الإنتاج قائلاً: شركة الإنتاج هذا أول فيلم لهم، وأحييهم على الجرأة والمخاطرة، لأن الفيلم كبير ومش سهل».

وعن المنافسة في الموسم السينمائي، قال أسر ياسين: «المنافسة أمر صحي ومفيد لصناعة الفن بصفة عامة، والعمل الجيد يفرض نفسه في النهاية. أتمنى التوفيق لكل الزملاء، لأن نجاح أي فيلم في صالِح السينما ككل».

ويُعد هذا التعاون الثالث بين أسر ياسين وأسماء جلال بعد فيلم «ولاد زرق ٣ - القاضية» الذي حقق إيرادات قياسية بلغت ٢٦٠ مليون جنيه خلال عيد الأضحى ٢٠٢٤، ومسلسل «سوتس بالعربي» في رمضان ٢٠٢٢، حيث ظهرت أسماء كضيفة شرف في حلقتين من العمل.

يذكر أن أسر ياسين يقدم هذا العام أيضاً مسلسلاً بعنوان «اتنين غيرنا» بطولة دينا الشربيني، وإخراج خالد الحلفاوي، وإنتاج ميديا هب.

جدير بالذكر أن فيلم «إن غاب القط» يشارك في بطولته إلى جانب أسر ياسين كل من اللبنانية كارمن بصبيص، انتصار، أسماء جلال، محمد شاهين، على صبحي، سماح أنور وعدد آخر من الفنانين، وتدرج أحداثه في إطار اجتماعي مليء بالمواقف الكوميديّة، وهو من تأليف أيمن وتار وإخراج سارة نوح في أولى تجاربها بالأفلام الروائية الطويلة.



كتب - عمرو إسماعيل:

أعرب النجم أسر ياسين عن سعادته بردود أفعال الجمهور على فيلمه الجديد «إن غاب القط» الذي عرض في السينمات منذ أيام قليلة ضمن موسم أفلام رأس السنة ٢٠٢٦، مؤكداً أن التجربة كانت مميزة على صعيد التمثيل والتعاون مع فريق العمل، وقال: يحبه جداً ومتحمس جداً مع كل الأصدقاء والزملاء.

وقال «أسر» إن الفيلم استغرق مجهوداً كبيراً من جميع صنّاعه، الذين بذلوا طاقة استثنائية ليخرج العمل بشكل ممتع ومختلف للجمهور، مضيفاً: «أتمنى الجمهور يستمتع بالفيلم، جميع الفريق بذل جهداً كبيراً فيه واشتغلنا عليه بحب، وهو فيلم كوميدى ممتع، وعلى المستوى الشخصى استمتعت بكل لحظة شغل فيه».

وأضاف: «الفيلم ينتمى إلى الكوميديا، وهو لون فنى ابتعدت عنه لفترة طويلة، وقررت العودة إليه عبر سيناريو ذكى ومختلف، معتبراً أن تقديم شخصيتين توأم في العمل «تحدٍ خاص»، خاصة في أيام التصوير التى جمعتهم بالشخصيتين معاً.

وأوضح ياسين: «الفصل بين الشخصيتين تطلب تركيزاً عالياً، سواء على مستوى الأداء أو التفاصيل الشكلية، خاصة أنهما مختلفتان تماماً في الطباع والملابس وطريقة التفكير، وهو ما يجعل التجربة جديدة ومثمرة في مسيرتي الفنية».

وعن الفكرة الشائنة حول انجذاب الفتيات للرجل التوكسيك، أكد أن هذا الاعتقاد غير دقيق، مشيراً إلى أن الواقع يثبت أن التوازن هو الأساس في أى علاقة ناجحة، فلا الطيبة الزائدة

«الست هوناليزا» يشعل المنافسة في الماراثون الرمضاني 2026

المؤلف محمد سيد بشير لـ«الوفد»:

العمل يعتمد على الإثارة في كل حلقة وأراهن على نشوب الجمهور

بالأ بكل ما يتعلق بالشخصية وبناء الدراما، وأكد أنها تتحمل مسئولية البطولة الكاملة عن قناعه، وتترك أبعاد العمل فنياً ودرامياً، ما يسهل كثيراً مهمة المؤلف والمخرج، ويخلق حالة من الانسجام داخل فريق العمل.

وأضاف أن التعاون معها يُعد من أفضل التجارب التي خاضها على المستويات الفنية والإنسانية، متمنياً أن يُكل هذا الجهد بنجاح يليق بالجميع.

ويضم مسلسل «الست موناليزا» نخبة كبيرة من النجوم إلى جانب مي عمر، من بينهم أحمد مجدى، وفاء عامر، سوسن بدر، جوري بكري، شيماء سيف، سماء إبراهيم، حازم إيهاب، محمود عزب، مصطفى عماد، ومريم محمود الجندى، فيما تشارك الفنانة إنجي المقدم كضيف شرف.

وعلى مستوى الأحداث، كشف المؤلف أن المسلسل يتكون من ١٥ حلقة، مؤكداً أن الجمهور سيكون على موعد مع مفاجات درامية غير متوقعة، وأن السياق العام للأحداث سيخالف كل التوقعات.

وأشار إلى أن تصاعد التشويق سيجعل المشاهدین في حالة ارتياح دائم بالعمل، دون الرغبة في تقوية أى حلقة، بدافع الفضول والشغف لمعرفة تطورات القصة.



كتبت - إسرائ عادل:

يشهد الموسم الدرامى الرمضانى لعام ٢٠٢٦ حالة من الزخم الميكرو، مع انطلاق تصوير عدد من الأعمال المنتظرة، وفى مقدمتها مسلسل «الست موناليزا» للفنانة مي عمر، الذى يراهن على توليفة فنية قوية، وكوكبة من النجوم.

بدأت الفنانة مي عمر تصوير مشاهد مسلسلها الرمضانى الجديد «الست موناليزا»، والمقرر عرضه ضمن السياق الدرامى لشهر رمضان ٢٠٢٦، فى عمل يحمل الكثير من الرهانات الفنية، سواء على مستوى الفكرة أو التنفيذ المسلسل من تأليف الكاتب محمد سيد بشير، وإخراج محمد على، ويُعد من الأعمال التى يعول عليها صناعة لتقديم تجربة درامية مختلفة تخرج عن الأطر التقليدية.

ويشكل «الست موناليزا» أول تعاون فنى يجمع بين المؤلف محمد سيد بشير والفنانة مي عمر، وهو التعاون الذى أعرب عنه بشير بسعادة كبيرة، مؤكداً أن التجربة تحمل طابعا خاصا منذ مراحل التحضير الأولى، وأوضح أن العمل يسير في أجواء من الحماس والالتزام، خاصة مع انخراط البطولة في أدق تفاصيل المشروع.

وفى تصريح خاص لـ«الوفد»، عبر محمد سيد بشير عن تقديره الكبير لـ مي عمر، مشيراً إلى أنها فنانة شغوفة بالعمل، وتولى اهتماما



مي عمر

غوص في حياة النجم الهوليوودى

السير أنتوني هوبكنز.. إبداع يتخطى الزمان

وتتوقف الكاتبة عند مظهره الجسدى وأسلوبه الذكورى الواضح: بنية قوية، قوام عضلى، صوت عميق ذكى، وعينا بليغتان قادرتان على نقل الكدء والعنف معاً. لقد صور رجلاً قبيحين وخدابين في الوقت نفسه، أو مزيجاً معقداً من الاثنين، وغالباً ما أضفى على شخصياته سحراً أوبواً كلاسيكياً رغم غرابتها ولا تقليديتها في جانب إنسانى مؤثر. يشير الكتاب إلى صورة يحتفظ بها هوبكنز على هاتيه لجمعهم بوالده على شاطئ أيرافون. والده ييسم، وهوبكنز طفل بملامح ملائكية ونعيجيات ذهبية، عالق بين الضحك والبكاء، يحتفظ بالصورة لأنها تذكره بالسافة الهائلة التى قطعها في حياته، من العزلة والارتباك إلى المجد العالمى.

وعلى عكس ما قد يتوقعه البعض، فإن السير أنتونى هوبكنز، وهو يقرب من التسعين، يبدو أكثر سعادة من أى وقت مضى. يعود ذلك إلى تصالحه مع ذاته، وعلاقته بزوجته، وتوقفه عن محاولة حمل عبء العالم على كتفيه. أدرك مبكراً أنه ليس مقدساً، وأن الحياة أخف مما نظن إذا تخلينا عن الغرور، وتوقفنا عن مقاطعة الآخرين، وتعلمنا تقديم الشاء، والابتعاد عمن لا يقدر وجودنا.

ويتناول الكتاب علاقة المعقدة بالتاريخ والسياسة، وتكراراته عن أمريكا، ووترجيت، واغتيال كينيدي، والحروب العالمية، وصولاً إلى تحوله إلى مواطن أمريكى مع احتفاله بجنسيته البريطانية ولقب «سير»، الذى لا يستخدمه إلا في الولايات المتحدة إرضاء للأمريكيين.

كما تتوقف حنان أبوالباض عند أدواره لشخصيات حقيقية مثل هنر وينكسون، كاشفة عن فلسفته في التمثيل، حين رفض «زرع الإنسانية» عن هنتر، مؤمناً بأن الشر لا يلقى بشريه صاحبها، بل يجعلها أكثر رعباً.

ولا يتجنب الكتاب الجانب الأكثر إيلافاً في سيرته: علاقته المقطوعة بابنته أبيجيل. اعترافه الصادم بعدم اهتمامها بها، والانفصال الطويل، والجراح التي تركها إيمانه السابق على الكحول والاكتئاب، كلها تعرض بجراحة رهده، دون تبرير أو إدانة مباشرة، تاركة للقارئ مساحة الحكم، في النهاية، يقدم كتاب السير أنتونى هوبكنز قراءة عميقة لشخصية فنية وإنسانية متناقضة، قوية وهشة في آن واحد، تثبت أن العظمة لا تعنى الكمال، وأن الفن قد يكون أحياناً الوسيلة الوحيدة للنجاح. كتاب لا يروى فقط سيرة ممثل، بل يحاول فهم إنسان عاش عمره كله وهو يتعلم كيف «يستمر في الأمر». ويتوقف عن الكتاب».



أنتونى هوبكنز

الدور الشهير، معتبرة أن جاذبية هوبكنز الحقيقية تكمن في قدرته الاستثنائية على تجسيد «الأياء الرمزيين» و«الوحوش الاستقرائية».

ومن أفلام الإنارة النفسية إلى الدراما التاريخية، ومن سينما هوليوود التجارية إلى التعديلات الأدبية الرفيعة، يكشف هوبكنز عن فهم عميق للطبيعة الأسطورية للأبوة، عن ذلك الخليل الغامض من الإغواء والخوف، من الحماية والتهديد. أدواره تكسب طابعاً أسطورياً، مدعومة بقوة كلاسيكية ومرضية في آن واحد، تجعلها علاقة في الذاكرة، الرجولة المهيمنة والمتطرفة، موضوعات المختل عالياً وأكل لحوم البشر، في صمت المحلان وهانيبال. غير أن الكاتبة تذهب أبعد من هذا

كتبت - د. دينا دياب:

صدر عن دار كنوز كتاب السير أنتونى هوبكنز للكاتبة الصحفية حنان أبوالباض، ويرصد الكتاب مسيرة أحد أكثر نجوم السينما تفرذاً وتأثيراً في تاريخ الفن السابع، ليس فقط من خلال أدواره الخالدة، بل عبر مشواره الملى بالتناقضات.

يأتى هذا الكتاب كقراءة مختلفة لسيرة فنية وإنسانية معقدة، لا تسعى إلى التمجيد الأجوف، بقدر ما تحاول الاقتراب من جوهر شخصية استثنائية صنعت مجدها من الصمت، والانضباط، والشك الدائم في النفس. فالسير أنتونى هوبكنز، ومنذ فترة طويلة، يعد واحداً من أكثر نجوم السينما تميزاً، ممثلاً لا يشبه سواه، أنهى علاقات فنية، وتجاهل أسماء كبرى، واختار دائماً أن يسير في طريقه الخاص، حتى وإن بدا ذلك الطريق موحشاً.

ترصد حنان أبو الباض في كتابها (السير أنتونى هوبكنز: قطرة - بيانو - كتاب - وفنان الشاي) ملامح هذا الفرد، بدءاً من صوته المهدى الذى يجعل مزيجاً غريباً من الحزن المتراجع والعزيمة المتحدية، ذلك الصوت الذى أصبح علامة مسجلة عبر أكثر من خمسين عاماً من العمل المتواصل. حضور هوبكنز، كما تصفه الكاتبة، دافئ وإنسانى، رغم أن موجات الكاتبة لا تزال تتسلل إلى كلماته وحديثه، لكنه اعتاد أن يبددها بجعل قصيرة، حاسمة، كأنها وصايا لنفسه: «فقط استمر في الأمر، توقف عن الكذب».

لا يكتفى الكتاب بسرد النجاحات، بل يغوص في الحياة الخاصة لهذا الفنان، كاشفاً عن طبقات من العزلة، والانضباط القاسى، والإبداع المتعدد. هوبكنز ليس مجرد ممثل، بل رسام، ومؤلف موسيقى كلاسيكى، ورجل وجد في الفن خلاصاً من صراعاته الداخلية. وتكشف الكاتبة عن دور زوجته ستيلا في تهدئة تلك النار، وتشجيعه على الحفاظ على لياقته، والانفتاح على الرسم والتأليف الموسيقي في سنواته المتقدمة. يؤكد الكتاب أن شعبية أنتونى هوبكنز تتجاوز العمر نظرًا لجاذبيته الفريدة على الشاشة. لقد جسد الرؤساء، وأباطرة الأعمال، والعلماء، والفنانين، والمحاربين، لكنه سيظل في الذاكرة الجمعية بوصفه الدكتور هانيبال ليكتر، القاتل المتسلسل المختل عالياً وأكل لحوم البشر، في صمت فيودور دوستوفسكى، إعداداً وإخراجاً لمحمود الحسينى، ضمن المسار الثانى للمهرجان.

المسرح العربى.. لم يحضر أحد!



كتبت - دعاء مهران:

بدأت فعاليات مهرجان المسرح العربى قبل الافتتاح الرسمى، هذا العام وسط إقبال جماهيرى ضعيف للغاية، وهو أمر جاء صادماً وغير متوقع لمهرجان يُعد من أقوى وأهم الفعاليات المسرحية على مستوى الوطن العربى، حيث يعطى بتاريخ طويل من التأثير والحضور الفنى التميز، فقد أعاد الجمهور والنقاد على أن يكون مهرجان المسرح العربى مساحة حيوية للاحتفاء بالإبداع المسرحى وتبادل الخبرات بين المسرحيين العرب.

وعلى الرغم من القيمة الفنية الكبيرة للعروض المشاركة الملن عنها، وما تضمه الدورة الحالية من أسماء مسرحية بارزة وتجارب متنوعة، إلا أن القاعات شهدت حضوراً محدوداً، فى باكورة الفعاليات، الأمر الذى أثار تساؤلات عديدة حول أسباب هذا العزوف الجماهيرى، والسبب الأقوى لهذا الإقبال المحدود اعتقد أنه ضعف مستوى الدعاية والترويج، خاصة فى ظل الاعتماد المحدود على وسائل التواصل الاجتماعى والمنصات الرقمية، ولعلها بداية غير موفقة لمهرجان يبدو من تاريخه أنه ذو أهمية تسمى أن يتم اختيار متخصصين لحل هذه الأزمة باكراً حتى لا يتحول المهرجان لجرد اسم على روق دون تأثير.

وتأمل أن يتم تدارك هذه الملاحظات خلال الأيام المقبلة، لضمان حضور جماهيرى أكبر يوازى قيمة العروض ويعدد للمهرجان بريقه المنتظر.

المعاصر، وهى: الجمعية المصرية لهواة المسرح، المسرح الكسبى، فرقة الورشة، مركز الإبداع الفنى، ونوادى المسرح بالثقافة الجماهيرية. ويشهد المهرجان تقديم ١٦ عرضاً مسرحياً من أبرز التجارب العربية، بواقع ١٥ عرضاً تتنافس على جائزة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمى لأفضل عرض مسرحى، فيما يُقدم عرض واحد ضمن المسار الثانى.

ويضم البرنامج عروضاً متنوعة من: المغرب وقطر والجزائر وتونس والإمارات ولبنان والعراق والأردن والكويت ومصر.

وتشمل العروض المشاركة: عرض «ويندوز 5 Art Friends» من المغرب لفرقة Art Friends، من تأليف وإخراج أحمد أمين ساحل، وعرض «الساعة التاسعة» من قطر لفرقة قطر المسرحية، تأليف مريم نصير وإخراج محمد الملا، وعرض «الفتاح» من الجزائر للمسرح الجهوى عبدالملك بو قروم بجاية، تأليف محمد بوجيلة وإخراج زيانى شريف عباد، وعرض «الهاريات» من تونس، إنتاج المسرح الوطنى التونسي بالمشراكة مع الأسطورة للإنتاج، تأليفاً وإخراجاً لوهاة طيوبى، وعرض «بابا» من الإمارات العربية المتحدة لمسرح الشارقة الوطنى، تأليفاً وإخراجاً لمحمد العامرى، وعرض «بيكلك على خطوط التماس» من لبنان، إنتاج Events by Josyane Bouls 62.

نص ريمون جبارة وإخراج جوليا قصار، وعرض «جاكرندا» من تونس للمسرح الوطنى التونسى، تأليف عبدالحميد المسعودى وإخراج نزار السعيدى، وعرض «طلاق مقدس» من العراق للفرقة الوطنية للتمثيل، تأليفاً وإخراجاً لعلاء فحelman، وعرض «فرجيبيتر» من الأردن، إنتاج آرثو هوبك - الحاكم مسعود، عن نص هزاع البرارى ودراماتورجيا وإخراج الحاكم مسعود، وعرض «كارمن» من مصر لمسرح الطليعة، عن نص بروسبير ميريميه ودراماتورجيا محمد على إبراهيم وإخراج ناصر عبدالنعم، وعرض «كيما اليوم» من تونس للمسرح الوطنى التونسى، وتأليفاً وإخراجاً لليلى طوبال، وعرض «ماتم السيد الوالد» من العراق للفرقة الوطنية للتمثيل، تأليفاً وإخراجاً لمهند الهادى، وعرض «مرسل إلى» من مصر لفرقة السينلايون المسرحية، تأليف طه زغلول وإخراج محمد فرج، وعرض «من زاوية أخرى» من الكويت لفرقة المسرح الكويتى، تأليف مصعب السالم وإخراج محمد جمال الشطى، وعرض «مواطن اقتصادى» من المغرب لاحتريف الفنان للمسرح، تأليف أحمد السبياع وإخراج محمود الشاهدى، وعرض «الجريمة والعقاب» من مصر، إنتاج نقابة المهن التمثيلية، عن رواية فيودور دوستوفسكى، إعداداً وإخراجاً لمحمود الحسينى، ضمن المسار الثانى للمهرجان.

حيث تتأهب القاهرة لاستقبال الافتتاح غدا السبت وتستمر حتى ١٦ يناير، حيث يشهد حفل الافتتاح تكريم ٢٢ مصرياً، وقد تم اختيار هذه الأسماء من قبل وزارة الثقافة، ويشمل التكريم ١٧ فناناً وشخصية مسرحية تركت بصمة كبيرة في تاريخ المسرح المصرى والعربى، وهم: ١. د. أبوالحسن سلام، الفنان أحمد بدير، ٢. د. أسامة أبو طالب، الكاتب بهيج إسماعيل، ٣. د. جلال حافظ، ٤. سميرة محسن، الفنان عباس أحمد، الناقد عبدالرزاق حسين، الناقدة عيلة الروينى، الفنان عصام السيد، الكاتبة فاطمة العدول، الفنانة فردوس عبدالحميد، ٥. د. محمد شعبة، الفنان محمد سبى، الفنان مراد منير، الفنان تاسر عبدالنعم، والفنانة نهى برداد.

كما يشمل التكريم ٥ جهات مسرحية كان لها دور مهم في إثراء المشهد المسرحى المصرى



«الحميك» يستقر على بديل «تريزيجي»

خطة الفراعنة لترويض الأفيال



المنتخب يحتتم استعداداته لمواجهة كوت ديفوار

وشدد حامل لقب البطولة «نحن لسنا هنا مصطفى محمد كخيبر قوى على دكة البدلاء. ويبرهن حسام حسن على خبرات لاعبيه الكبار، في مقدمتهم محمد صلاح، إلى جانب الانضباط التكتيكي والمرونة الخططية في التعامل مع مجريات اللقاء، خاصة أمام منتخب قوى بحجم كوت ديفوار.

على الجانب الآخر، أكد إيميرس فاي، المدير الفني للمنتخب الإفريقي، أنه يعمل ألف حساب لمنتخب مصر وجميع لاعبيه، وليس محمد صلاح وحده، قائلا: «نعمل بدهوء»، وهذا ما سنواصل القيام به حتى مباراة مصر لن نبالغ في الحماس ولن نبدأ بالحديث عن اللقب».

الجهة اليسرى أمام أحمد فتوح لخلق المساحات على أماد دياو الجناح الأيمن الخليل للأفيال، وزيادة السيطرة في وسط الملعب.

ومن المنتظر أن يدخل المنتخب اللقاء بتشكيل يوازن بين الصلابة الدفاعية والفاعلية الهجومية، حيث لا يوجد خلاف على وجود محمد الشناوي في حراسة المرمى، وخط دفاع مكون من أحمد فتوح، رامي ربيعة، ياسر إبراهيم، محمد هاني، ويدهمهم حمدي فتحي كلاعب وسط متأخر بأدوار دفاعية.

وفي خط الوسط يواصل العميد الاعتماد على مروان عطية كلاعب ارتكاز صريح، ويجانبه أحمد مصطفى «ريزو» وإمام عاشور، بينما يتولى محمد

في مركز المهاجم الصريح أو إشراك إمام عاشور كلاعب وسط متقدم لتعويض النقص الهجومي ودعم الشاوي عمر مرموش ومحمد صلاح.

وفي حال الاستقرار على مشاركة مصطفى محمد أساسيا، سيلعب كمهاجم صريح، مع الاعتماد على عمر مرموش في الجهة اليسرى، لطبق المنتخب طريقة لعب ٤-٣-٢، بما يمنح الفراعنة كثافة هجومية وقدرة على الضغط المبكر.

أما الخيار الثاني، فيتمثل في البدء بإمام عاشور مع الإبقاء على مصطفى محمد على مقاعد البدلاء، وهو ما يدفع الجهاز الفني للعب بطريقة ٢-٣-٥، مع منح عاشور حرية أكبر للتحرك على

الأنسب لعبور عقبة «الأفيال» ومواصلة المشاور القاري، حيث يطمح المنتخب إلى بلوغ الدور نصف النهائي لمواجهة الفائز من لقاء مالي والسنغال في المربع الذهبي والاقتراب خطوة من تحقيق اللقب الغائب عن خزائن مصر منذ ٢٠١٠.

وعلمت «الوفد» أن كواليس معسكر المنتخب شهدت مفاضلة فنية مهمة فرضها غياب محمود حسن «تريزيجي» رسميا عن لقاء كوت ديفوار، بعدما تأكد ابتعاده عن المواجهة بسبب إصابته بتمزق في أربطة الكاحل خلال مباراة بين في دور ال١٦.

هذا الغياب فتح الباب أمام خيارين تكتيكيين أمام حسام حسن، بين الدفع بمصطفى محمد

كتب - محمد سعيد:

يواصل المنتخب الوطني الأول لكرة القدم، بقيادة مديره الفني حسام حسن، استعداداته الجادة لمواجهة مرتقبة أمام منتخب كوت ديفوار، في اللقاء الذي يجمع المنتخبين مساء غر السبت على الملعب الكبير بإكادير، ضمن منافسات الدور ربع النهائي من بطولة كأس الأمم الإفريقية ٢٠٢٥ المقامة حاليا في المغرب، وتستمر حتى ١٨ يناير الجاري.

ويخوض الفراعنة اليوم الجمعة، التحضيرات الأخيرة وسط تركيز شديد من الجهاز الفني، الذي يسعى لوضع اللمسات النهائية على الخطة

ربع النهائي يتسم للسوبور سثار



محمد صلاح

كتب - أحمد كيلائي:

في هذه النسخة الجديدة من الكأس، كان نجوم القارة السمراء في الموعد، إذ لا يزال أكبر خمسة نجوم في كرة القدم الإفريقية حاضرين في ربع النهائي، ما ينذر بعروض كروية مثيرة ومتكاملة.

فمع تأهل ثمانية من أصل أفضل عشرة منتخب إفريقية في تصنيف الفيفا (باستثناء تونس وجمهورية الكونغو الديمقراطية)، تعد مباريات ربع النهائي بقمم وأعادة وعروض كروية من العيار الثقيل.

لكن الأهم من ذلك، أن هذه المرحلة ستزج بحضور خمس أيقونات كبرى في كرة القدم الإفريقية، يشكلون وحدهم سببا كافيا لمتابعة المباريات والانغماس في أجواء هذه البطولة المميزة.

من المصري محمد صلاح إلى المغربي أشرف حكيمي، مروراً بالنيجيري فيكتور أوسيمين والسنغالي ساديو ماني والجزائري رياض محرز، ورغم تفاوت مستوياتهم البدنية والفنية، سيكون لهؤلاء النجوم دور حاسم، ويبقى تأثيرهم حاسما في مسار منتخباتهم خلال منافسات ربع النهائي.

فلكل واحد من هؤلاء النجوم نقاط قوة قادرة على صنع الفارق في هذه المرحلة الحاسمة، ومن هذا المنطلق سيشكل اليوم وعد، موعدا لصدام الجبابرة، حيث الفرقة مضمونة والفرصة متاحة لمشاهدة أكبر نجوم القارة في صراع قوى من أجل الصعود إلى المربع الذهبي ومواصلة المشوار في رحلة البحث عن اللقب القاري الأعلى على مستوى إفريقيا.

«أوبتا» ترجح كفة منتخبنا



حسام حسن

كتب - أحمد كيلائي:

مالت توقعات شبكة «أوبتا» المتخصصة في الإحصائيات الرياضية، إلى ترجيح كفة المنتخب المصري على نظيره الإفيسوري، قبل المواجهة المرتقبة بينهما في الدور ربع النهائي لبطولة الكان ٢٠٢٥.

ويبرز المنتخب المغربي كأكبر مرشح للتتويج باللقب، متقدما على السنغال والجزائر، في حين يظهر منتخب مالي في دور «الحصان الأسود» بين المنتخبات الثمانية المتبقية.

وبحسب «أوبتا»، يظل البلد المنظم للبطولة، المرشح الأبرز إحصائيا للفوز بالكأس، بنسبة ٢٢.٧٤٪ لرفع اللقب القاري للمرة الثانية في تاريخه، وذلك رغم الانتقادات التي طالت الأداء خلال الفوز الصعب على تانزانيا، لكن كتيبة وليد الركراكي ستدخل اختيارا صعبا أمام «الأسود غير المرؤضة»، الذين قدموا مستويات جيدة منذ بداية البطولة، وأظهروا صلابتهم بإقصاء جنوب إفريقيا.

أما السنغال، فتحتل المركز الثاني في ترتيب المرشحين بنسبة ١٦.٩٨٪، حيث سيواجه رفاق ساديو ماني منتخب مالي، الذي يُعد أقل

المنتخبات حظوظا للتتويج بنسبة ٥.٠٣٪ فقط. من جهتها، تُصنّف الجزائر ضمن المرشحين الجديين للتتويج باللقب القاري، بنسبة ١٤.٩٥٪، وهي ثالث أعلى نسبة بين المنتخبات المتأهلة، وخلف الثلاثي المتصدر، نجد المنتخب النيجيري بنسبة ١٢.٤١٪ ومنتخب مصر خامسا بنسبة ١٢.٣٤٪، أما كوت ديفوار، حاملة اللقب، فلا تتجاوز حظوظها ٨.٨٠٪ للاحتفاظ بالكأس، متقدمة بقليل على الكاميرون (٨.٧٥٪).

«الكان» ٢٠٢٥ للكبار فقط



فرحة جماعية لمنتخب الجزائر

كتب - أحمد كيلائي:

لا صوت يعلو فوق «زئير الأسود» وصيحات الفراعنة» في ملاعب الأطلسي، عبر نسخة ٢٠٢٥ من كأس الأمم الإفريقية، التي أظهرت المنطق الكروي في أبهى تجلياته، فلا مفاجآت في الدور ربع النهائي، بل صدامات شرسة بين كبار القارة السمراء، فلا مكان للأحسنة السوداء في حضرة الأبطال، بينما ينطلق ربع نهائي إفريقي بنكهة كلاسيكية الزمن الجميل. ويشهد منافسات دور الثمانية، حدثا غير مسبق، فهذه المرة ستجمع هذه المرحلة، أصحاب الألقاب في غياب تام للأحسنة السوداء، التي عجزت عن مجاراة الكبار وتسجيل اسمها في سجل الثمانية.

فالمواجهة المغربية - الكاميرونية، هي كلاسيكو إفريقي خالص يجمع بين طموح الأرض والجمهور أمام عرافة «الأسود غير المرؤضة»، وفي الجهة المقابلة، تبحث مالي -النسور التي لا تهدأ- عن مباغلة السنغال القوية. أما السبت، فهو يوم الصراع العربي- الإفريقي، فمصر وكوت ديفوار في مواجهة كلاسيكية متكررة، حيث يسعى الفراعنة لتعزيز رقمهم القياسي (٧ ألقاب) أمام كتيبة الأفيال المدججة بالنجوم، كذلك هناك قمة تكتيكية وفضية تجمع بين «محاربي الصحراء» و«النسور الخضراء»، في صراع ناري محموم.

وحجزت الفرق التاريخية للبطولة وأصحاب المدارس الكروية العريقة، بطاقة العبور للدور الربع نهائي، الذي سيشهد حضور حامل اللقب، المنتخب الإفريقي الذي نجح في إزاحة منتخب بوركينا فاسو بنتيجة ساحقة، كذلك منتخب مصر، صاحب الرقم القياسي وأكبر مرشح للفوز باللقب، إضافة لحضور منتخب البلد المنظم، المغرب، وأول منتخب إفريقي

على مستوى تصنيف الفيفا، وأحد المرشحين للفوز باللقب بعد غياب دام حوالي نصف قرن. وهناك منتخب الكاميرون، أحد أكثر فرق كرة القدم الإفريقية توهجا على المستوى العالمي، ونيجيريا، التي ظهرت بمظهر قوى وتأهلت لدور الربع عن جدارة واستحقاق خاصة بفضل المستوى المتميز لكل من صاحب الكرة الذهبية

لسنة ٢٠٢٣، فيكتور أسيمين، وصاحب الكرة الذهبية لسنة ٢٠٢٤، لوكمان. ونأتى إلى منتخب السنغال، ثاى القارة على مستوى التصنيف العالمي بعد المغرب، ثم الجزائر صاحب التاريخ وأحد أكبر منتخبات القارة على مستوى السنوات الأخيرة، أما ثامن المتأهلين فهو منتخب مالي، الذي نجح في تجاوز المنتخب

التونسي، بفضل نجومه المحترفين في أفضل الأندية حول العالم. وتمكنت المنتخبات الكبرى قاريا، من ضمان تأهلها لدور الربع والتقدم خطوة إضافية نحو صاحب التاريخ وأحد أكبر منتخبات القارة على والتصنيف العالمي ليست مجرد أرقام وتخمينات لا تستند على أي جودة رياضية.

الليلة.. المغرب في اختبار حقيقى أمام الكامبيرون

كتب - أحمد كيلائي:

في ليلة كروية يسودها الصخب والإثارة، يستضيف المنتخب المغربي نظيره الكاميروني، في التاسعة مساء اليوم الجمعة، على ملعب المجمع الرياضي مولاي عبد الله بالعاصمة الرباط، في إطار مواجهات دور ربع نهائي كأس أمم أفريقيا ٢٠٢٥.

وينتظر عشاق الساحرة المستديرة، الكلاسيكو الإفريقي المشتعل، الذي سيكون أقوى اختبار حقيقى لأصحاب الأرض والجمهور، خصوصا أنها ضد منتخب يعتمد على توليفة تجمع بين أبرز محترفين في أوروبا، وتمتاز بالتوازن والجودة والقوة البدنية، وهو ما يترقب أن يكون من أبرز محطات ربع نهائي «كان» ٢٠٢٥. وفي هذا السياق، شن الإعلام المغربي هجوما حادا على منتخب أسود الأطلس، واصفا إياه بأنه منتخب عشوائي، يتسم بضعف التشكيلة التي خاضت المباريات منذ انطلاق البطولة، وأنه التقى منافسين أقل مستوى، بعكس مواجهة المنتخب الكاميروني، التي ستكون اختبارا حقيقيا لدى جاهزية الكتيبة المغربية. وانتقد الإعلام المغربي، أداء رفاق أشرف حكيمي، سواء على المستوى الجماعي أو الهجومي، خصوصا في ظل المعاناة التي ظهر بها الخط الأمامي خلال كأس أمم إفريقيا، مع استثناء وحيد، ممثلا في التائق الفردي لنجم ريال مدريد إبراهيم دياز، مؤكدا أن المدرب وليد الركراكي افتقر لإجراء تغييرات جوهريّة تتلاءم مع طبيعة كل منافس. في سياق متصل، تكشف الأرقام والأحصائيات وتاريخ المواجهات، تفوق الأسود غير المرؤضة على أسود الأطلس، وقد التقى المنتخبان في ١٢ مناسبة سابقة، أسفرت عن فوز وحيد للمغرب مقابل ٥ انتصارات للكامبيرون، فيما حل التعادل بينهما ٦ مرات. وتشير الإحصائيات إلى أن منتخب الكامبيرون الذي توج باللقب الإفريقي خمس مرات، نجح على مدار تاريخ كأس إفريقيا في إقصاء منتخب البلد المنظم والمضيف ٧ مرات، مما يزيد من صعوبة المواجهة الليلة على أسود الأطلس ويضهم أمام تحد حقيقى لتحقيق نتيجة إيجابية في هذه النسخة من البطولة.

منتخب نيجيريا يلوح بالانسحاب!!

كتب - أحمد كيلائي:

اشعلت أزمة كبرى داخل صفوف المنتخب النيجيري، قبل مواجهته المرتقبة أمام نظيره الجزائري، غدا السبت، حيث هدد اللاعبون بمقاطعة التدريبات، احتجاجا على عدم تسديد الاتحاد النيجيري لكرة القدم للمستحقات المالية العالقة، والمتعلقة في مكافآت الفوز الخاصة باللاعبين وأفراد الطاقم الفني.

ويعود هذا التصعيد إلى تأخر صرف الجوائز المالية الخاصة بالمباريات السابقة في البطولة، ما خلف حالة من الاستياء داخل معسكر «النسور الخضراء»، وأثار توترا بين اللاعبين ومسؤولي البعثة.

وكان منتخب نيجيريا، قد حقق أربع انتصارات متتالية، بينما لا يزال فيكتور أوسيمين وزملاؤه، إضافة إلى الطاقم الفني، في انتظار صرف المنح التي وعدها بها مقابل انتصاراتهم تلك.

وتثير هذه الأزمة مخاوف حقيقية بشأن تأثيرها على الجوانب الفنية داخل المستطيل الأخضر عندما يخوض

التونسي، بفضل نجومه المحترفين في أفضل الأندية حول العالم. وتمكنت المنتخبات الكبرى قاريا، من ضمان تأهلها لدور الربع والتقدم خطوة إضافية نحو صاحب التاريخ وأحد أكبر منتخبات القارة على والتصنيف العالمي ليست مجرد أرقام وتخمينات لا تستند على أي جودة رياضية.



اشتباك بالأيدي بين أوسيمين ولوكمان

الجمعة ٩ يناير ٢٠٢٦ م - ٢٠ رجب ١٤٤٧هـ - ١ طولة ١٧٤٢ ق العدد ١٧١٤٩ - السنة التاسعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف: خالد حسن أحمد عثمان

نظرة أمل

بقلم:

أمل رمزي

تقسيم المنطقة على نار هادئة

من يراقب التحولات الجارية في الإقليم وبخاصة في نطاق البحر الأحمر، يدرك أن المنطقة تدخل مرحلة جديدة من إعادة التشكيل السياسي والأمني، تتجاوز منطلق الأزمات المنفصلة إلى سياق أشمل يعيد رسم خرائط النفوذ ويعيد ترتيب موازين القوة، ما يحدث ليس وليد لحظة، ولا نتاج تفاعلات عفوية، بل مسار متدرج تحكمه حسابات دقيقة ومصالح متشابكة، يكون فيها الأمن القومي العربي هو الخاسر الأكبر إذا استمر التعاطي معه بمنطق رد الفعل.

التحركات الممتدة من غزة إلى سوريا ولبنان، ومن السودان إلى جنوب اليمن، ثم إلى القرن الإفريقي، تكشف عن بيئة إقليمية مضطربة يجري فيها توظيف الانقسامات الداخلية، والصراعات المحلية، لإنتاج كيانات مشتعلة تؤدي أدواراً وظيفية تخدم قوى خارجية. في هذا السياق، يبرز البحر الأحمر باعتباره إحدى أهم ساحات الصراع القادمة، ليس فقط لأهميته الاقتصادية والملاحية، ولكن لكونه بوابة مباشرة للأمن القومي المصري والخليجي.

في جنوب اليمن تتسارع محاولات فرض واقع سياسي جديد تحت شعارات الانفصال وإعادة إنتاج الدولة، بينما تتوارى خلف هذه التعارفات حسابات إقليمية ودولية أخطر، المشكلة لا تكمن في المطالب السياسية بعد ذاتها بل في السياق الذي تلحرف فيه، وفي الأطراف التي تستثمر فيها، بما يحول هذه الكيانات المحتملة إلى أدوات ضئعة دائمة على دول الجوار.

الصورة ذاتها تتكرر في الصومال، حيث تتحرك قوى انفصالية لإقامة كيان مستقل على أحد أخطر الممرات الملاحية في العالم، أي وجود معادٍ أو مسيس في هذه المنطقة لا يمكن التعامل معه كقضية داخلية صومالية، بل كلف يمس جوهر الأمن القومي العربي ويهدد مباشرة مصالح دول مجاورة في مقدمتها مصر والمملكة العربية السعودية، ما يزيد خطورة هذا المسار هو تداول معلومات موثوقة عن تظاهرات تشمل اعترافا سياسيا مقابل ترتيبات عسكرية وأمنية، بما في ذلك إنشاء قواعد أجنبية ودمج هذه الكيانات في تحالفات إقليمية جديدة. وعند ربط هذه التطورات بما يجري في غزة من محاولات لفرض التهجير، وبما يثار حول توسيع نطاق الصراع إقليميّا، تتضح ملامح مشروع أشمل يسعى إلى فرض واقع جديد بالقوة، وتصفية قضايا مركزية في مقدمتها القضية الفلسطينية، التصريحات الأمريكية الأخيرة التي رحبت علنا بخيارات التهجير لم تكن استثناء، بل تعبير عن مناخ سياسي دولي بات أكثر استعدادا لتجاوز القواعد المستقرة للقانون الدولي.

المفارقة أن هذا المشروع يمتلك رؤية واضحة وأدوات تنفيذ بينما يفتقد الجانب العربي إلى مشروع جامع قادر على مواجهة الانقسامات العربية والصراعات البيئية وغياب التنسيق الفعال وفرت بيئة مواتية لتعدد هذه المخططات دون مقاومة حقيقية، وفي ظل هذا الفراغ تتحول الأزمات المحلية إلى مداخل لتدخلات أوسع تدفع المنطقة نحو مزيد من التفكك وعدم الاستقرار.

من هنا يصبح التعامل مع ملف الصومال وتحديدا محاولات تفكيك دولته، أولوية أمنية عربية لا تحتمل التأجيل، المطلوب هو دعم الدولة الوطنية الصومالية، والحفاظ على وحدتها، ومنع أي وجود عسكري أو سياسي أجنبي يوظف هذا الإقليم كمنصة تهديد دائمة، تجاهل هذا الملف أو تأجيله يعني فتح الباب أمام سيناريوهات أكثر كلفة لن تقتصر تداعياتها على دولة بعينها. حفظ الله مصر جيشا وشعبا وقيادة.

كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

الورد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

ALWAFD.NEWS

الأنهوك!

ونحن العبيد، أنه الحاصل على كل العلم ونحن الجهلاء، فقّف أيها الأنهوك عن مغامراتك واسكت وانضم إلينا، فقال لهم الرجل: إن رأى الفرد يكتفى به الشخص لنفسه إذا كان متعلّفاً به وحده، ولكن إذا كان لصالح الجميع فإن الخوف المسيطر عليهم هو السبب في محاولتكم إيقافنى عن إخبار الملك بتصرفات هؤلاء الذين صالوا وجالوا ووثبوا وهاجموا وقتلوا دون رادع، ويفرضون نفوذهم بكامل سلامة وحرية، أن الوقوف صفّا واحداً أمامهم، وإن إشفافكم نابع من خوفكم على أنفسكم، وهذه النصيحة لا تكفى لتجنب النتائج، ويقال إن الرجل ذهب ولم يعد حتى الآن.

كان يا ما كان في سالف العصر والأوان.. إذ برجل من عامة الناس أراد أن يخبر الملك بتكبر الجهلاء وسيطرتهم على كل شيء، فنصحبه الناس بالأى يفعل ذلك، وقالوا له إن الملك يتقدم علينا في العلم، وفهمه أكبر من فهمنا، وإذا أخبرته بذلك كأنك تسبح في النهر مع التماسيح أو تدخل إلى غابة بها أسد جائع أو تحاول نزع السم من ناب حية، إن طالك سوف تموت به، وبيا ليت الأمر يقض عندك منفرداً إنما سوف يصل إلينا جميعاً لأننا لم نستطع منعك، أيها الرجل أعلم أن الجهلاء لا عقل لهم، ولا يسمعون لأى رأى معارض لهم، ويرد عليك قبل أن تتكلم، ويحكم عليك وعلينا بما لا نعلم، فهو الذى يعتقد أنه السيد

مصرية تشير الجدل فى بطولة «نيروبي» الدولية للتنس



أشارت مشاركة اللاعبه المصرية هاجر عبدالقادر فى إحدى بطولات التنس الدولية، جديلاً واسعاً على منصات التواصل الإجتماعى، بعد خسارتها القاسية فى الدور الأول من بطولة W35 نيروبي، المصنفة ضمن بطولات الاتحاد الدولى للتنس ITF، والبالغ مجموع جوائزها ٢٢ ألف جنيه إسترليني.

كتب - محمد سعيد:

أشارت مشاركة اللاعبه المصرية هاجر عبدالقادر فى إحدى بطولات التنس الدولية، جديلاً واسعاً على منصات التواصل الإجتماعى، بعد خسارتها القاسية فى الدور الأول من بطولة W35 نيروبي، المصنفة ضمن بطولات الاتحاد الدولى للتنس ITF، والبالغ مجموع جوائزها ٢٢ ألف جنيه إسترليني.

وتلقت هاجر عبدالقادر، البالغة من العمر ٢١ عامًا، هزيمة ثقيلة بنتيجة ٦-٠ و ٦-٠ صفر أمام اللاعبه لورينا شيديل، فى مباراة لم تستغرق سوى ٢٧ دقيقة فقط، وهو ما فتح باب الانتقادات والتساؤلات حول منحها بطاقة الدعوة للمشاركة فى البطولة. وأظهرت الإحصائيات الخاصة بالمباراة أرقامًا صادمة، حيث ارتكبت اللاعبه ٢٠ خطأ مزدوجًا فى الإرسال، ولم تحصد سوى ثلاث نقاط فقط طوال اللقاء، جاءت نقطتان منها نتيجة أخطاء مزدوجة من منافستها، كما سجلت نسبة إرسال أول ناجح بلغت ٨.٣٪ فقط، وارتفعت بشكل طفيف إلى ٩.١٪ فى الإرسال الثانى، وهى أرقام نادرة الحدوث فى المنافسات الاحترافية.

وتُعد هذه المباراة الظهور الأول لهاجر عبدالقادر

الأول عقب خسارتها أمام لاعبة مصنفة بالمرکز ١٠٢٦ عالميًا. وانتشر مقطع مصور من المباراة بشكل واسع عبر وسائل التواصل الإجتماعى، حيث عبّر العديد من المتابعين عن دهشتهم من المستوى الفني الذى ظهرت به اللاعبه، وكتب أحد المتابعين تعليقًا قال فيه «إن طريقة تحركها داخل الملعب توحى وكأنها تخوض أول مباراة تنس فى حياتها»، بينما تساءل آخرون عما إذا كانت قد مارست اللعبة من قبل، مشيرين إلى أن الإرسال يُعد من أساسيات التنس ولم تتمكن من إتقانه. كما طالت الانتقادات الجهة التى منحت بطاقة الدعوة، حيث رأى عدد من المتابعين أن اختيار اللاعبه للمشاركة فى بطولة بهذا المستوى يؤثر علامات استقهام كبيرة، واعتبر البعض أن ما حدث أمر غير منطقي وصادم فى بطولات يفترض أنها احترافية. وردًا على الجدل، أصدر الاتحاد المصرى للتنس بيانًا رسميًا أكد فيه أن هاجر عبدالقادر غير مسجلة لدى الاتحاد المصرى للتنس، وليست ضمن قوائم المنتخب الوطنى، وأن مشاركتها فى البطولة جاءت عبر بطاقة دعوة (wildcard) من الاتحاد الكينى للتنس، دون أى ترشيح أو تدخل من الاتحاد المصرى، مشيرًا إلى أنها تقيم حاليًا فى كينيا.

تمهيداً لفك كوبرى السيدة عائشة

تشغيل تجريبى لمحور صلاح سالم البديل

نادى الأبطال ثم إلى مصر القديمة. وفى الاتجاه القادم من مصر القديمة ومحور الحضارات يوجد منزل لنفق الإمام الشافعى، ومنزل لشارع الخلا بالتونسي ثم إلى طريق الأوتوستراد. كما يوجد منزل للأباجية، ثم السير فى نفس الطريق لئودى إلى صلاح سالم مرة أخرى. وكانت محافظة القاهرة قد أعلنت عن إجراء مزايدة محدودة لتنفيذ أعمال فك وبيع مكونات كوبرى السيدة عائشة بحى الخليفة لاستكمال محور صلاح سالم الجديد، وذلك بين الشركات المتخصصة والرائدة فى تلك الأعمال يوم الأحد الموافق ١٨ يناير ٢٠٢٦ بمقر نادى شرطة القاهرة بعابدين، لاختيار أفضل الشركات القادرة على فك الكوبرى بطريقة آمنة، وفقًا لكراسة الشروط الموجودة بالمركز التكنولوجى لخدمة المواطنين بديوان عام المحافظة.



ضبط ٣ مواقع إلكترونية تبيع تذاكر مزوّرة للمتحف المصرى الكبير

الوحيد المعتمد لشراء تذاكر زيارة المتحف المصرى الكبير هو: (www.visit-gem.com)، محذرة من التعامل مع أى مواقع أو منصات إلكترونية أخرى تدعى ببيع التذاكر أو تقديم خدمات حجز الزيارات. كما شادت إدارة المتحف مستخدمى الإنترنت ورواد مواقع التواصل الاجتماعى ضرورة توخى الحذر، وعدم شراء تذاكر الزيارة إلا من خلال الموقع الرسمى المعتمد، حفاظًا على حقوقهم وتجنبًا للتعرض لعمليات نصب أو استغلال.

الكبير وتقوم بتسويق تذاكر زيارة مزوّرة، من بينها مواقع إلكترونية وتطبيقات غير معتمدة، يتم التعامل معها حاليًا قانونيًا تمهيدًا لإيقاف نشاطها. وأكد البيان أن هذه المواقع لا تمت للمتحف المصرى بأي صلة، وتهدف إلى تضليل المواطنين والزائرين واستغلالهم ماديا، بما يسبى، إلى سعة أحد أهم الصروح الثقافية والحضارية والسياحية في العالم. وشددت إدارة المتحف على أن الموقع الإلكتروني الرسمى

كتب - أحمد عثمان:

أعلنت إدارة المتحف المصرى الكبير، عن رصد وضبط ثلاثة مواقع إلكترونية مزوّرة تقوم ببيع وحجز تذاكر دخول المتحف بطرق غير قانونية، مؤكدة البدء فى اتخاذ جميع الإجراءات القانونية اللازمة لإغلاق هذه المواقع ومحاسبة القائمين عليها. وأوضحت إدارة المتحف، فى بيان رسمى، أنه فى إطار المتابعة الدورية والمستمرة لما يُنشر على شبكة الإنترنت، تم اكتشاف عدد من المواقع والمنصات التى تدعى ارتباطها بالمتحف المصرى

الأكاديمية العسكرية تحتفل بتخريج الدورة الرابعة من المعينين بالهيئات القضائية



المصرية، كلمة قدم خلالها فهنجر للخريجين، متمنياً لهم التوفيق فى حياتهم العملية، مشيراً إلى حرص الأكاديمية على توفير كافة السبل لتخريج أجيال من حداث ولوجات بصرية الجدد بوزارة العدل، والعمل على إعداد كوادر جديدة لديهم القدرة على أداء مهماتهم التى سيكلفون بها بكل تقان وأخلاص. كما ألقى الفريق أشرف سالم زاهر، مدير الأكاديمية العسكرية



والقى المستشار عدنان فهنجر وزير العدل كلمة وجه خلالها الشكر للقوات المسلحة على دعمها المستمر وإسهامها فى تدريب وتأهيل المعينين الجدد بوزارة العدل، والعمل على إعداد كوادر جديدة لديهم القدرة على أداء مهماتهم التى سيكلفون بها بكل تقان وأخلاص. كما ألقى الفريق أشرف سالم زاهر، مدير الأكاديمية العسكرية

كتب - محمد صلاح وأبويزيد كمال وسامية فاروق:

نظمت الأكاديمية العسكرية المصرية مراسم الاحتفال بتخريج الدورة الرابعة من المعينين بالهيئات القضائية بوزارة العدل، وذلك بعد إتمام دورتهم التدريبية بالأكاديمية. بدأت مراسم الاحتفال بمناقشة مشروع تخرج الدورة، والذي عكس مدى ما وصل إليه الخريجون من مستوى تعليمي وتدريبى راقى خلال مدة دراستهم بالأكاديمية، اتهمه استعراض الموقف التدريبى للدورة. وألقى أقدم الدارسين كلمة قدم خلالها الشكر للقوات المسلحة على ما أسوه خلال فترة تدريبهم من رعاية وإهتمام وأمس اكتسبوه من مبادئ وخبرات على أسس وطنية وعلمية داخل الأكاديمية، أعقبها إعلان نتيجة الدورة.

عيد الثقافة.. مصر تكرم رموزها ومبدعيها



الثقافية، إلى جانب قرب تدشين «قصر الثقافة الرقعى» كمنصة معرفية مفتوحة تتبع المحتوى الثقافي والفنى لكل المواطنين دعماً للتحول الرقعى. كما كشف عن إطلاق المشروع التكمال لإحياء السينما المصرية، من خلال تطوير الأصول السينمائية المملوكة للدولة، والحفاظ على التراث السينمائى وإعادة تقديمه رقميًا، إلى جانب عودة المهرجان القومى للسينما المصرية فى بوبيله الفضى بعد سنوات من التوقف. وفى إطار دعم المواهب الشابة، أعلن وزير الثقافة إطلاق المبادرة الوطنية لتطوير النشاط الثقافى والفنى بالجامعات المصرية، والمهرجان

كتب - صفوت دسوقي ومحمد خضر:

احتفلت وزارة الثقافة، برئاسة الدكتور أحمد فؤاد هنو، ب عيد الثقافة على خشبة المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية، اجتمعت قاصات الفكر والفن والعلم فى احتفالية رسمية، حيث تزين المسرح بإضاءة هادئة ولوجات بصرية عكست رمزية الثقافة المصرية، وأسبل الحفل بالسلام الجمهورى، وقدمه الإعلامى حسين حسنى، بحضور نخبة من المثقفين والمبدعين والشخصيات العامة. وفى كلمته خلال الاحتفالية التى نظمها المجلس الأعلى للثقافة على المسرح الكبير بدار الأوبرا، بحضور الدكتور أشرف صبحى، وزير الشباب والرياضة، وشهدت تكريم ١٠٤ المبدعين المصريين فى مختلف المجالات الفكرية والإبداعية. وجه وزير الثقافة، خالص الشكر والتقدير إلى الرئيس عبد الفتاح السيسى، مؤكداً على رعايته ودعمه المستمرين للثقافة بعمكان إيماناً بمبادرة السياسية بدورها المحورى فى بناء الوعى ووصون الهوية الوطنية. وأعلن وزير الثقافة عن إطلاق الاستراتيجية الوطنية لتطوير قصور الثقافة، بهدف اكتشاف المواهب فى جميع المحافظات، وتأهيل الكوادر، وتمكين الشباب، وتوسيع نطاق الإتاحة

٣ ملايين راكب استخدموا مطار القاهرة ٢٠٢٥



كتب - عبد الخالق خليفة وأمانى سلامة:

شهد مطار القاهرة الدولى خلال شهر ديسمبر ٢٠٢٥ ارتفاعاً ملحوظاً فى معدلات التشغيل مقارنة بالفترة نفسها من عام ٢٠٢٤، فى مؤشر يعكس النمو المستمر لحركة الطيران والسفر. وبلغ إجمالي عدد الرحلات الجوية خلال الفترة من ١ إلى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٥ نحو ٢٠,٨١٨ ألف رحلة جوية، بنسبة زيادة قدرها ١٢٪ مقارنة بنحو ١٨,٦ ألف رحلة خلال ديسمبر ٢٠٢٤. كما سجل عدد الركاب خلال شهر ديسمبر ٢٠٢٥ نحو ٢,٨٧٤ مليون راكب، مقابل ٢,٥٢٤ مليون راكب خلال الفترة نفسها من العام السابق، معطفاً معدل نمو بلغ ٢٨٪. ويعكس هذا النمو الإيجابي نجاح الجهود التى تبذلها شركة مينا القاهرة الجوى فى تطوير منظومة العمل والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمسافرين، تنفيذاً لتوجيهات وزارة الطيران المدنى لتعزيز كفاءة وكفاءة مطار القاهرة الدولى كبوابة مصر الأولى ومركز إقليمى رئيسى لحركة الطيران.



بقلم:

أ.د. محمد مختار جمعة

نحو مواجهة شاملة للتطرف

لا شك أن القول بانتهاء دور الجماعات المتطرفة قول خاطئ وأمر فى غاية الخطورة، فمرحلة الكمون وإعادة التشكيل والتوضيح هى الأخطر فى تاريخ هذه الجماعات واليد من تحسين مجتمعاتنا بمزيد من الوعى الدينى والفكرى والوطنى، وهذه داعش تعود أو تعاد إلى الواجهة من جديد، ولا شك أن هناك من يسكتها متى أراد ويحركها متى لزم الأمر. وعليما ألا ننسى أن الغرب هو من صنع معظم الجماعات الإرهابية والمتطرفة وهو من دعمها وياوى كثيرا من أعضائها، وهو قادر على أن يسكتها متى شاء ويحركها متى شاء عدم من يشاء ولصالح من يشاء، وإن إعلانات حظرها لا تعدو إلى التالاب أن تكون إما للضغط على هذه الجماعات لابتزازها أكثر وخوعها أكثر وعاملتها أكثر وحياتها لآوطانها أكثر، وإما على سبيل المراقبة بإعلان خلاف شكلى ظاهرى بين الجماعة وبين مستخدمها لخداعنا والتويهى علينا وإيهامنا بأن العلاقة قد ساءت بينهما، إما لتحقيق مصلحة سياسية غربية أو لتخفيف الضغط على الجماعة أو لتتويمننا وإيهامنا أن الجماعة قد أنهت أمرها بما يهين لإعادة التمكن لها وإفساح المجال أمامها لإعادة بناء نفسها ثم إعادة استخدامه لها فى الوقت المناسب.

وواقع من يعتقد أن العلاقة بين الجماعات المتطرفة والغرب يمكن أن تنتهى أو تتكف بين شعبة وضحاياهم ومن أهم عبون وجواسيسه وأدواته بيننا. ولا شك أن ربط أمثنا بيد غربنا هو الخطر الداهم، فأمثنا الحقيقي فى اعتصامنا بالله عز وجل وتمسكنا بحبله ثم فى قوتنا ووحدة صفنا والعمل الجاد وحفاظنا على أوطاننا واستعدادنا للتضحية فى سبيلها. ويجب أن ندرك أننا فى حاجة إلى مواجهة جادة وشاملة للفكر المتطرف والجماعات الإرهابية والمتطرفة واعتبار ذلك جزءا لا يتجزأ من أمننا القومى. فالدول توتنى داخلها أكثر مما توتنى من خارجها وقبل أن توتنى من خارجها، فلم تسقط أمة من الأمم ولا دولة من الدول عبر التاريخ إلا وكانت عمالة وخيانة بعض أبنائها أحد أهم أسباب سقوطها، مما يستوجب ترسيخ وتعزيز ثقافة الولاء والانتماء الوطنى، والتأكيد المستمر على أن الحفاظ على الأوطان من صميم مقاصد الأديان، وأن من لا خير له فى وطنه لا خير فيه، مع إلقاء الضوء على النماذج الوطنية العظيمة التى أعلمت وطنها وضعت فى سبيله، وبين مصرى الخونة والعلاء وكيف كان منهم من اذل والخرى والهوان وسوء العاقبة.

وعليما أن ندرك أن مواجهة الجماعات والتهيارات المتطرفة لا يمكن أن تكون أمنية فحسب، بل إننا فى حاجة إلى مواجهة جادة وشاملة أمنيا وفكريا وإعلاميا وثقافيا وقانونيا، مع العمل على تحسين وعى الشباب والنشء مبكرا من فكر هذه الجماعات ومحاولات اختطافها إياه من خلال كشف طبيعة هذه الجماعات وتقنيدها إياها وبين أرحم عائلتها وحياتها لأوطانها، والعمل على إيجاد حاضنة وطنية وثقافية واجتماعية ورياضية للنشء والشباب، فاهل الباطل لا يعملون إلا فى غياب أو تقصير أهل الحق، وإذا فُرد أو تهاون أهل الحق فى حقهم تهادى أهل الباطل فى باطلهم وتمسكوا به وحاولوا فرضه على أهل الحق الذى لا مراء فيه، معتمدين على وسائل مثل الانحياز على الفكرة وتكرارها بوسائل وأساليب متعددة مع جواب الإغراء والاستقطاب والتضليل الواسع الذى تجيده عناصر هذه الجماعات. وألح على أهمية المواجهة الشاملة للتطرف سواء كان يعينها برتدى عباءة الدين أم يساريها يهدف إلى هدم المجتمعات من داخلها بنأى سبيل من سيل الانحراف القيمى أو الأخلاق أو ضرب ثوابت الدين وقيم المجتمع الراسخة.

الأستاذ بجامعة الأزهر

انسحاب نهائى ودعوى قضائية

غادة عبدالرازق تشعل أزمة «عاليا»

كتبت - إسرائ عادل:

أعلنت الفنانة غادة عبدالرازق رسمياً عن أنها لن ترتبط بمسلسل «عاليا»، مؤكدة عدم مسئوليتها عن أى تصريحات أو ترويج يُنسب للعمل، فى تطور جديد للزأمة التى أحاطت بالمسلسل منذ إعلانه عنه، بعد انسحاب الفنان محمد رياض، واعتذار غادة عن عدم المشاركة، ثم عودتها مؤقتاً بعد مفاوضات مع صناع العمل. وأصدر المستشار ياسر قطشوش، محامى الفنانة، بياناً كشف فيه عن تفاصيل الخلاف، مؤكداً اتخاذ جميع الإجراءات القانونية ضد شركة «سكرمو للإنتاج والتوزيع الفنى»، المنتجة لمسلسل «عاليا»، لحماية حقوق مولكته الأدبية والمعنوية والمادية. وأوضح البيان أن غادة عبدالرازق كانت قد وقعت عقداً مع الشركة بتاريخ ١٥ أكتوبر ٢٠٢٥ للمشاركة فى إنتاج المسلسل وعرضه خلال موسم رمضان المقبل، إلا أن الشركة لم تلتزم ببنود التعاقد، حيث تم تأجيل التصوير أكثر من مرة دون أسباب واضحة، وأشار البيان أيضاً إلى أن الشركة قامت بتسويق وبيع حقوق المسلسل داخليا وخارجيا، رغم عدم بدء



غادة عبدالرازق

مبادرة لليونسكو.. «أنا متعلم مدى الحياة»

كتب - سيد العبيدى:

أعلنت الدكتورّة منال عوض، وزيرة التمتية المحلية، عن إطلاق مبادرة «أنا متعلم مدى الحياة» فى جميع محافظات الجمهورية، بالتعاون مع معهد اليونسكو للتعلّم مدى الحياة. تأتى المبادرة فى إطار جهود الدولة لتعزيز ثقافة التعلّم المستمر، ودعم حق كل فرد فى التعلّم فى جميع مراحل حياته، وتحويل مفهوم التعلّم من إطار نظرى إلى ممارسة يومية داخل المجتمع. وأكدت وزيرة التمتية المحلية أن المبادرة تهدف إلى دعم المدن المصرية المنضمة إلى الشبكة العالمية للتعلّم التابعة لليونسكو، والتي تشمل عشر مدن فى: الجيزة، أسوان، مدياط، الفيوم، الشرقية، زفتى، الإسكندرية، القاهرة، المنصورة، ورشيد الكوم، وتشجع المبادرة على التعلّم فى جميع مراحلها، وتعزيز التواصل بين الأفراد والمؤسسات، وتدعم مشاركة المدن المصرية فى الجهود العالمية للتعلّم المستمر.