

إقبال كثيف على انتخابات «النواب» في الخارج

«بندارى»: القنصليات تلعب دورا كبيرا فى انتظام التصويت بسهولة ويسر



دعوة الناخبين فى ٤ أكتوبر الماضى حتى إعلان نتيجة جولة الإعادة فى ٢٥ ديسمبر المقبل.

يذكر أن انتخابات مجلس النواب يتنافس فيها ٢٥٩٨ مرشحا بالنظام الفردى، و٤ قوائم بنظام القائمة المغلقة، ويتم اختيار قائمة واحدة عن دائرة من الدوائر الأربعة المخصصة لهذا النظام، ويكون الاقتراع بالجولة الأولى للمرحلة الأولى يومى ٧ و٨ نوفمبر، وفى الدال ١٠ و١١ نوفمبر، على أن تعلن النتيجة الرسمية يوم ١٨ نوفمبر، ونجري إعادة الخارج ١ و٢ ديسمبر وبالدال ٣ و٤ ديسمبر، ويتم إعلان نتيجة الإعادة ١١ ديسمبر القادم.

تفاصيل 04



وتسهيل لإلاء أصواتهم فى مختلف الدول.

وأوضح أن غرفة عمليات الهيئة الوطنية للانتخابات تابع على مدار الساعة سير تصويت المصريين بالخارج ضمن المرحلة الأولى من الانتخابات، مشيرًا إلى أنها تسير بانتظام وانضباط فى معظم الدول. وأضاف أن الهيئة رصدت كثافات ملحوظة فى الإقبال على التصويت فى عدد من الدول العربية، وسط التزام برفع كفاءة كافة الأجهزة المستخدمة للتواصل مع الهيئة لتمكين المواطنين المصريين بالخارج من المشاركة بأصواتهم لاختيار من يمثلهم فى البرلمان. وأضاف «بندارى» أن الانتخابات تجرى على مرحلتين، تبدأ المرحلة الأولى بالخارج، ثم فى الداخل فى ١٤ محافظة، بينما ستجرى الجولة الثانية فى ١٢ محافظة، مشيرًا إلى أن عدد اللجان



عملية التصويت وضمان سيرها بسهولة ويسر، مع توفير كافة التسهيلات اللازمة للمواطنين من مختلف الأعمار والفئات، وأجرى القاضي أحمد بندارى، رئيس غرفة العمليات المركزية بالهيئة الوطنية للانتخابات مدير الجهاز التنفيذي للهيئة، اتصالات مكثفة على مدار الساعة عبر «الفيديو كونفرانس» مع رؤساء اللجان الفرعية بالخارج من السفراء وأعضاء البعثات الدبلوماسية، لإطلاع الرأي العام على مستجدات بدء التصويت فى اليوم الأول من انتخابات المصريين فى الخارج.

وأشاد «بندارى» بجهود وزارة الخارجية فى افتتاح مقرات انتخابية جديدة خلال انتخابات مجلس النواب، مؤكدًا أن هذا التعاون أسهم فى توسيع نطاق مشاركة المصريين بالخارج

كاتب - محمد عيد:

انتظم تصويت المصريين فى الخارج فى انتخابات مجلس النواب ٢٠٢٥ لحافظات المرحلة الأولى، وذلك على مدار اليوم الأول، وفى الساعات الأولى من اليوم التالى للتصويت، حيث استقبل نحو ١٢٩ مقرا انتخابيا فى ١٧ دولة، المصريين بالخارج لتكنيهم من ممارسة حقهم الدستوري بسهولة ويسر.

وشهد عدد من القنصليات والسفارات إقبالا كثيفا من أبناء الجالية المصرية للادلاء بأصواتهم فى انتخابات مجلس النواب، منذ الساعات الأولى لفتح اللجان، فى أجواء تسودها الروح الوطنية والحماس للمشاركة فى هذا الاستحقاق الدستوري الهام، ووسط تنظيم دقيق وتعاون من القنصليات لتيسير

عبور ١٥١٢ شاحنة مساعدات إغاثية من معبر رفح خلال أسبوع



وأفاد مصدر مسئول بمعبر رفح البرى بشمال سيناء، أن إجمالى عدد الشاحنات التى دخلت من معبر رفح إلى معبر كرم أبو سالم منذ ٢٧ يوليو الماضى حتى أمس الأول الخميس بلغ ١٢٢٨٨ شاحنة مساعدات إغاثية متوعة من معبر رفح البرى بشمال سيناء باتجاه معبر كرم أبو سالم لصالح المنظمات الإغاثية الفلسطينية منذ يوم الأحد الماضى، وسط إجراءات أمنية مشددة وتسقيع دولى بين الوسطاء والجهات المختصة لاستلام المساعدات الإنسانية والإغاثية.

وأكد مصدر مسئول فى معبر رفح البرى بشمال سيناء، أن شاحنات المساعدات الإنسانية المقدمة للشعب الفلسطينى فى قطاع غزة تشمل المساعدات المواد الغذائية والطبية والأخيام والمواد البترولية والغاز وهى مقدمة من منظمات محلية ودول عربية وأجنبية ومؤسسات حكومية مصرية وجمعيات أهلية مصرية وهلال الأحمر.

وشملت شاحنات المساعدات ١٦ شاحنة غاز ٢٢ شاحنة سولار اللازم لتشغيل المستشفيات والأفران والمنشآت الحيوية فى قطاع غزة حتى يتم تلبية احتياجات ومطالب أهالى قطاع غزة.

وبحسب إحصائية سابقة تم رصدنا من الجهات المانحة والمصرية، فإنه منذ ٧ أكتوبر ٢٠٢٢ تم إدخال ٢٧ ألفا و٤١٦ شاحنة مساعدات متوعة من معبر رفح البرى، و٢٨٥٤ طنا من الغاز، و٦٠٢٤٥ طن سولار، و١٦٦٦ طن بنزين، وذلك فى الفترة قبل توقف دخول المساعدات الإنسانية إلى قطاع غزة من الجانب المصرى فى ٢٧ مارس الماضى.

لا زيادة فى أسعار حج القرعة (الداخلية): التكلفة ٢٢٠ ألفاً و٣٠٠ جنيه بدون تذكرة الطيران

أعلنت وزارة الداخلية أنه لا زيادة فى أسعار حج القرعة عن العام الماضى، وأوضحت أنه يبدأ سداد كامل تكاليف الحج «بدون أية زيادات عن العام الماضى» بكافة فروع البنوك الوطنية (الأهلى - مصر - القاهرة) ومكاتب الهيئة القومية للبريد المصرى على مستوى الجمهورية (على حساب مدفوعات حكومية «مدفوعات حج القرعة») اعتباراً من بعد غد الاثنين ١٠ نوفمبر الجارى حتى يوم الاثنين ٢٤ من الشهر نفسه.

وأشارت الوزارة إلى أن قيمة تكلفة الحج قدرها ٢٢٠ ألفاً و٣٠٠ جنيه بدون تذكرة السفر بالطائرة، «ويجري تحديدها فيما بعد»، لكل فائز على حدة فيما عدا حالات (كبار السن - ذوى الهمم ومرافقيهم الوجوبين«). حيث يكون السداد لهما معاً، ويتم السداد بموجب بطاقة الرقم القومى السارية المصلاية، على أن يلتزم الفائز بفرصة الحج بسداد أية تكاليف إضافية تفرضها السلطات السعودية، ويعتبر عدم سداد التكاليف خلال الفترة المشار إليها بمثابة تنازل من الفائز عن فرصة الحج دون أدنى مسئولية على وزارة الداخلية.

ويتقدم المواطن لقسم أو مركز الشرطة التابع له بالمستندات المطلوبة، ومنها جواز سفر ممكن لكل فائز وللمرافق (إن وجد) على ألا تقل مدة صلاحيته عن سنة بدءاً من تاريخ ٨ نوفمبر ٢٠٢٢ الموافق (٢٠) شعبان ١٤٤٧هـ، ويراعى تسليم جواز السفر المميكن بمعرفة الفائز بالقرعة المسدد لتكاليف الحج، وسيتم رفض إسلام جواز السفر فى الحالات التالية (جواز السفر الذى به قس

بالصفحة الأولى الخاصة بالبيانات - اختلاف الرقم القومى أو الأسماء بجواز السفر عما هو وارد ببطاقة الرقم القومى - عدم وجود صفحات خالية بجواز السفر).

كما يتقدم المواطن بصورة من إيصال السداد كماله الماضى، بمسدد تكاليف الحج، وبالبطاقة من كل فائز مسدد تكاليف الحج، وبالبطاقة الصحية الصادرة من وزارة الصحة والسكان سارية المفعول، والتي تثبت تطعيم الفائز بالقرعة ضد مرض التهاب السحايا بجرعة واحدة من اللقاح الرباعي، (ACYW ١٣٥)، وذلك قبل السفر بمدة لا تقل عن (١٠) أيام ولا تزيد عن (٨) سنوات، أو أى تطعيمات أخرى تقررها وزارة الصحة والسكان أو الجانب السعودى.

ويتقدم المواطن بترقير طبى ممكن مُعتمد ومختوم من إحدى المستشفيات التابعة لوزارة الصحة والسكان المعلن عنها موضع به حالته الصحية تفصيلاً، وأنه مُعافى من الأمراض التى أقرتها الوزارة والسلطات السعودية والتي توقع عن السفر لآداء فريضة الحج.

ومن المستندات المطلوبة أيضا صورة من الصفحة الأولى بجواز السفر «صفحة البيانات»، بالإضافة إلى أسطوانة (C.D) تحتوى على صورة الصفحة الأولى «صفحة البيانات» من جواز السفر الخاص بكل حاج من حجاج كل قسم ومركز شرطة على حدة، وبالبصمة العشرية للعاج «قش حج ممكن»، وبيان الموقف التجنيدى للناظرين بالقرعة ومرافقيهم (إن وجدوا) ممن هم فى سن التجنيد الفائزين بالقرعة، مع استثناء مواليد ١٨/١٢/١٩٤١م وما قبلها من الموقف التجنيدى عند السفر.

الجامعات الحكومية .. يبرز

سعر النسخة فى الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريلات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 أسترليني - تونس 800 دينار



خمس جنيهات
٨ صفحات

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى



الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصرى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة د. عبد الستد يمامة
رئيس مجلس التحرير سامى أبوالعز
رئيسا التحرير عاطف خليل - كاظم فاضل
السبت ٨ نوفمبر ٢٠٢٥ - ١٧ جمادى الأولى ١٤٤٧هـ - ٢٩ بابة ١٧٤٢ق
العدد ١٢٠٦٩ - السنة التاسعة والثلاثون

غزة والسودان تتصدران مباحثات وزير الخارجية ونظيرته البريطانية

الانتهاكات السافرة والفظائع التى وقعت فى الفاشر مشدداً على ضرورة فتح الممرات الإنسانية لتسهيل نفاذ المساعدات الإنسانية.

وجدد «عبدالعاطى» الموقف المصرى الثابت الداعم لوحدة واستقرار السودان ومؤسساته الوطنية، مطالعاً نظيرته البريطانية على الجهود المصرية فى إطار الآلية الرباعية لدعم التهدئة والتوصل إلى وقف شامل لإطلاق النار، منوها بضرورة تضافر الجهود الإقليمية والدولية للتوصل إلى هدنة إنسانية شاملة مع ضمان تدفق المساعدات الإنسانية والإغاثية إلى جميع أنحاء السودان للتخفيف من معاناة الشعب السودانى.

على صعيد آخر، ثمن الوزيران وتيرة العلاقات الثنائية وأكدا الحرص المشترك على تطويرها إلى آفاق أرحب والعمل على تبادل الزيارات على أعلى مستوى بما يحقق مصالح البلدين والشعبين، ويسهم فى دعم التعاون الاقتصادى والتجارى والاستثمارى بين البلدين.



إيفيت كوبر

لاسيما أن المؤتمر سيشكل خطوة محورية فى حشد الدعم الدولى لجهود إعادة إعمار القطاع وبدء مسار جديد لدعم الاستقرار فى المنطقة.

كما تبادل الوزيران الرؤى والتقديرات إزاء تطورات الأوضاع فى السودان، حيث أدان الوزير عبدالعاطى



عبدالعاطى

واستعرض وزير الخارجية التحضيرات المصرية لاستضافة المؤتمر الدولى لإعادة الأعمار والتعافى المبكر فى قطاع غزة المقرر أن تستضيفه مصر، معرباً عن التطلع للمشاركة الفعالة للمملكة المتحدة فى المؤتمر كإحدى الدول الرئيسية المشاركة والرابعة،

كتبت - تهانى شعبان:

تصدرت تطورات غزة والسودان المباحثات التى جرت بين د. بدر عبدالعاطى وزير الخارجية والهجرة، وإيفيت كوبر وزيرة خارجية المملكة المتحدة، مستعرضا الوزيران خلال مباحثات هاتنية مستجدات الأوضاع فى قطاع غزة، حيث أكد «عبدالعاطى» أهمية تثبيت اتفاق شرم الشيخ للسلام والعمل على الانتقال إلى المرحلة الثانية من خطة الرئيس ترامب، مستعرضاً الجهود المصرية الحثيثة فى هذا الصدد بالتعاون مع الشركاء الإقليميين الدوليين.

وأشار إلى ضرورة تكاتف المجتمع الدولى لضمان التنفيذ الكامل لبيود الاتفاق لإنهاء الحرب وتخفيف المعاناة الإنسانية على سكان القطاع وفتح آفق سياسى حقيقى لتحقيق تطلمات الشعب الفلسطينى المشروعة لإقامة دولته المستقلة، مثمناً الخطوة التاريخية التى اتخذتها المملكة المتحدة للاعتراف بالدولة الفلسطينية.

المتحف الكبير كامل العدد



وأوضح مصدر مسؤول بإدارة المتحف أن هذا الإقبال الكبير يعكس مدى اهتمام الجمهور المحلى والعالمى بالحضارة المصرية القديمة، مؤكداً أن جميع فرق العمل بالمتحف كانت على أمية الاستعداد لاستقبال الأعداد الضخمة، مع تطبيق إجراءات تنظيمية دقيقة لضمان سهولة الحركة داخل القاعات والحفاظ على سلامة الزوار والمقتنيات.

وأشار المصدر إلى أن المتحف يعمل على تنفيذ خطة متكاملة لتطوير تجربة الزائر، تشمل تعزيز استخدام التقنيات الرقمية فى العرض المتحفى، وتوسيع برامج الجولات الإرشادية باللغات المختلفة،



حيث تواهدت العائلات من مختلف المحافظات منذ الصباح الباكر للاستمتاع بالتجربة الفريدة التى يقدمها المتحف، وأعربوا عن فخرهم بهذا الصرح الحضارى الذى يعكس عظمة التاريخ المصرى القديم، مؤكداً أن المتحف يمثل إضافة حقيقية لمكانة مصر الثقافية والسياحية على مستوى العالم.

كما حرص الشباب والطلاب على التقاط الصور التذكارية ومشاركة تجربتهم عبر وسائل التواصل الاجتماعى، فى مشهد يعكس ارتباط المصريين العميق بهويتهم وتاريخهم، ووعيم بأهمية الحفاظ على تراثهم العريق ونقله إلى الأجيال القادمة.

كتب - أحمد عثمان وباسل عاطف:

شهد المتحف المصرى الكبير، أمس الجمعة، إقبالا غير مسبوق من الزائرين، تزامنا مع أول إجازة رسمية أسبوعية منذ بدء الافتتاح الرسمى للمتحف، حيث اقترب عدد الزوار من ٢٥ ألف زائر من مختلف الجنسيات، فى مشهد يعكس المكانة المرموقة للمتحف كأكبر متحف أثرى فى العالم مخصص لحضارة واحدة.

ومنذ الساعات الأولى من صباح أمس، احتشدت أعداد كبيرة أمام بوابات الدخول وسط أجواء من التنظيم والانضباط، حيث حرص الزوار على التقاط الصور التذكارية فى الساحة الخارجية التى تضم تمثال الملك رمسيس الثانى ومسلة الملك مرنبتاح، وللتين أصبحتا من أبرز معالم المتحف ومنطقة الجيزة بأكملها.

واستحوذت قاعة الملك توت عنخ آمون على النصيب الأكبر من اهتمام الزائرين، إذ شهدت زحاما لافتا مع تواجد آلاف الأشخاص لشاهدة القناع الذهبي للملك الشاب ومجموعته الجنائزية الكاملة، والتى تعرض لأول مرة بهذا الشكل المتكامل الذى يجمع بين التقنيات الحديثة والعرض المتحفى المتطور.

كما جذبت قاعة مراكب الشمس اهتماما واسعا، حيث اصطف الزوار لمشاهدة المراكب الملكية التى تعود إلى عهد الملك خوفو، والتي جرى نقلها بعناية فائقة من موقعها الأصيل بجوار الهرم الأكبر إلى المتحف المصرى الكبير باستخدام أحدث الوسائل التكنولوجية.

وشهدت قاعة الطفل حضورا مميزا من الأسر المصرية والعربية، حيث شارك الأطفال فى أنشطة تعليمية وتفاعلية تعرفهم بتاريخ مصر القديم بطريقة مبسطة وممتعة، فيما شهدت منطقة الخدمات والمطاعم والكافيهات حركة نشطة طوال اليوم، ما أضفى على المكان طابعا ترفيهيا وثقافيا متكامل.

وأبدى الزوار المصريون حرصا واضحا على زيارة المتحف فى أول عطلة أسبوعية رسمية،

متابعات

إشراف: جيهان موهوب

الممر الاستثمارى بين مصر وأوروبا بوابة للأسواق الخارجية

خبراء: فرصة لإقامة شركات فى الدواء والطاقة المتجددة والذكاء الاصطناعى

تقرير: شريات عبدالحى

شهدت الأيام القليلة الماضية، انعقاد القمة الأولى بين مصر والاتحاد الأوروبي فى بروكسل ببلجيكا، لتعميق وتعزيز العلاقات بين مصر والاتحاد الأوروبي، وفقاً لاتفاقية الشراكة الاستراتيجية والشاملة المصرية الأوروبية، وقد أكد الاتحاد الأوروبي التزامه بدعم جهود مصر الرامية إلى تحقيق الاستقرار والمرونة على مستوى الاقتصاد الكلى، من خلال حزمة دعم بقيمة ٧,٤ مليار يورو تعزز الشراكة الاستراتيجية والشاملة بين مصر والاتحاد الأوروبي، وطرح هذه القمة أفكاراً حول تعميق اندماج مصر فى سلاسل الإمداد الأوروبية، عن طريق دراسة إنشاء ممر استثمارى أوروبى فى مصر يكون بوابة للأسواق الإفريقية والعربية.

وفى هذا الإطار، تحدث الدكتور حسين سيد عبدالباقي، الخبير الاقتصادى، عن أهميته قائلاً: يعتبر الاتحاد الأوروبي شريك تجارى واستثمارى استراتيجى لمصر، وقد ساهم بنسبة ٢٧٪ من تجارة مصر الخارجية فى عام ٢٠٢٤، كما تمثل استثمارات الاتحاد الأوروبي ٢٢٪ من أرصدة الاستثمار الأجنبى المباشر فى مصر عام ٢٠٢٤، ويتوقع نمو حجم التجارة والاستثمارات بين مصر والاتحاد الأوروبي فى السنوات المقبلة، مشيراً إلى أن من المتوقع مستقبلًا تعزيز وزيادة حجم هذه الصادرات المصرية إلى السوق الأوروبية، مما يؤدى إلى زيادة كبيرة فى حجم التجارة وتشجيع تنوع الاقتصاد المصرى من خلال اتفاقية المشاركة المصرية الأوروبية، وتوفير العملة الأجنبية، وتحسين قيمة الجنيه المصرى على المدى البعيد، لافتاً إلى أن ما يحدث من قسم يمثل محطة جديدة لتعميق وتعزيز الشراكة الاستراتيجية بين مصر والاتحاد الأوروبي، بالإضافة إلى تعزيز اندماج مصر فى سلاسل الإمداد الأوروبية، وتفعيل دور القطاع

الخاص المصرى لدعم الاقتصاد المصرى، وتحقيق أهداف التنمية المستدامة و رؤية مصر ٢٠٣٠.

ويرى «عبدالباقي» أن فكرة الممر الاستثمارى الاستراتيجى تهدف إلى توجيه الاستثمارات الأوروبية نحو مشروعات بنية تحتية وسلاسل قيمة صناعية ذات أثر إيجابى طويل الأجل على الاقتصاد المصرى، وإقامة شركات استثمارية فى قطاعات حيوية مثل الصناعات الدوائية والسيارات والأسمدة، والبتروكيماويات، والطاقة المتجددة، والذكاء الاصطناعى، والبنية التحتية، وأن الممر يمكن أن يساهم فى تعزيز التعاون بين مصر والدول الأوروبية وفتح آفاق استثمارية جديدة فى كافة قطاعات الاقتصاد المصرى، من خلال الاستفادة من موقع مصر المتميز. أما عن التحديات التى تواجه إقامة الممر، فهى انخفاض حجم المعلومات عن الأسواق الإفريقية والآسيوية ونقص الشفافية، ونقص الخبرة والتدريب المهنى، والمعرفة



حسين سيد

التكنولوجية، ويمكن التغلب على هذه التحديات من خلال دراسة الأسواق وتحديد احتياجات المستهلكين، وقياس حجم الطلب المتوقع، بالإضافة إلى انضمام مصر إلى التحالف الأوروبى للتدريب المهنى، باعتباره منصة متعددة الأطراف تهدف إلى تحسين جودة التدريب المهنى وتوفيره، بالإضافة إلى تسهيل نقل المتدربين، ويمكن أن تساهم مصر فى تحسين جودة التدريب المهنى فى دول أفريقيا وآسيا.

وأشار إلى أن مصر، يمكن أن تكون سوق واعدة لأوروبا وحليف استراتيجى لتأمين إنتاجها، وتنويع مصادرها، وتعزيز قدراتها التنافسية على المستوى الدولى، لتحقيق المنفعة الاقتصادية المتبادلة بين مصر وأوروبا، حيث تتيح مصر فرص استثمارية حقيقية فى قطاعات استراتيجية مثل الصناعات الدوائية واللقاحات، وصناعة السيارات التقليدية، والأسمدة، والبتروكيماويات، والطاقة الجديدة

والتنمية المستدامة و رؤية مصر ٢٠٣٠.

ويرى «عبدالباقي» أن فكرة الممر الاستثمارى الاستراتيجى تهدف إلى توجيه الاستثمارات الأوروبية نحو مشروعات بنية تحتية وسلاسل قيمة صناعية ذات أثر إيجابى طويل الأجل على الاقتصاد المصرى، وإقامة شركات استثمارية فى قطاعات حيوية مثل الصناعات الدوائية والسيارات والأسمدة، والبتروكيماويات، والطاقة المتجددة، والذكاء الاصطناعى، والبنية التحتية، وأن الممر يمكن أن يساهم فى تعزيز التعاون بين مصر والدول الأوروبية وفتح آفاق استثمارية جديدة فى كافة قطاعات الاقتصاد المصرى، من خلال الاستفادة من موقع مصر المتميز. أما عن التحديات التى تواجه إقامة الممر، فهى انخفاض حجم المعلومات عن الأسواق الإفريقية والآسيوية ونقص الشفافية، ونقص الخبرة والتدريب المهنى، والمعرفة

«كويشا» خدعة إثيوبيا للمجتمع الدولى

داخل جسم السد، ويصل ارتفاعه إلى ١٢٨ متراً، فيما يقدر تكلفة بنائه بنحو ٢,٧ مليار دولار.

أكد الدكتور عباس شرقاى، أستاذ الجيولوجيا والموارد المائية بجامعة القاهرة، أن مصر ليست ضد إنشاء أى سدود ولكن بشرط عدم الإضرار بالآخرين، مع أهمية الالتزام بمبادئ الدولية واحترام الاتفاقيات المائية. و يضيف «شرقاى»: إن إثيوبيا لديها خطط لإنشاء سدود على أنهارها الأتية عشر، خاصة حوض النيل الأزرق، الذى يقع عليه السد الإثيوبى الأكبر، منها ثلاث سدود كبرى مؤثرة على مصر والسودان، وإجمالى تخزينها فى سد النهضة حوالى ٢٠٠ مليار متر مكعب، والباقي سدود صغيرة ضعيفة التأثير. وأوضح «شرقاى» أن إثيوبيا تتعامل مع الأنهار المشتركة كأنها أنهار داخلية ولا تعبا بدول الجوار، أما سد كويشا أو «جيبا» ٤، هو السد الرابع على نهر أومو المتجه إلى بحيرة «تروكانا» فى كينيا ويشكل سلسلة سدود تؤثر بشكل مباشر على بحيرة تروكانا. مؤكداً أن إثيوبيا لم تستقد من بناء سد الأكبر حتى الآن، حيث توقف جميع التوربينات وتحاول جاهدة تشغيل بعضها.



عباس شرقاى

تقرير: نشوة الشربيني

فوضى الإشغالات تبتلع شوارع القاهرة

الأكشاك تتحدى القانون.. ومواطنون: «مش عارفين نمشى»



أصحاب الأكشاك بالتصرف وكأنهم فوق القانون، رغم عدم امتلاكهم تصاريح بالتوسعة.

وفى شارع الشركات بمنطقة الزاوية الحمراء أمام مدرسة ابن سينا الأعدادية بنات، يعيش الأهالى والتلاميذ معاناة يومية بسبب انتشار الأكشاك أمام المدارس، الأرصفة اختفت، والتلajات والبضائع تغلق الممرات، ما تسبب فى اختناق مرورى دائم.

تقول إحدى أولياء الأمور، «مش عارفين نمشى مع بناتنا..

للاستخدام، والأرصفة والممرات تم احتلالها بالكامل، قال أحد أهدارى لحقوق العامة وغياًباً للرقابة والمساءلة، متسائلين عن سبب استمرار هذه التعديات رغم صدور قرارات إزالة سابقة لم تنفذ ثم عاد المخالفات مجدداً.

وطالب الأهالى بتدخل عاجل من الدكتور إبراهيم صابر محافظ القاهرة، وتكليف قيادات الأحياء بحملات إزالة فورية، مؤكداً أن استمرار هذا الوضع يرسل رسالة سلبية عن قدرة الأجهزة المحلية على فرض النظام.

وأكّد أحمد محمدي، رئيس حى الزاوية الحمراء السابق، أنه يقف على مسافة واحدة من جميع المواطنين، مشدداً على أن الحى يتعامل مع أى شكوى بمنتهى الجدية والسرعة، ويتم التحرك الدائى الفورى لحلها على أرض الواقع. وأضاف محمدي فى تصريح خاص لـ«الوفد» أن توجيهاً للدكتور إبراهيم صابر، محافظ القاهرة، واحة وحاسمة بضرورة استعادة الانضباط للشارع وردع أى مخالفات تمس حقوق المواطنين أو تعيق الحركة العامة، مؤكداً أن حملات الإزالة مستمرة ولن يتم التهاون مع أى تجاوز.

تقرير وتصوير: محمود هاشم

الشارعبقى كله تلajات وبضائع، والحى مش يتحرك رغم الشكاوى.

أكد المواطنون أن بعض الأكشاك تمد وصلات كهرباء عشوائية تمثل خطراً داهماً على المارة، فى ظل تجاهل تام من مسؤولى الحى. الشهد يتكرر فى محطة روض الفرج أمام موقف الأتوبيس بدائرة الساحل، حيث تحولت المساحة المخصصة لانتظار الركاب إلى سوق مفتوح للأكشاك، المواطنون يشكون من أن الموقف أصبح غير صالح

مستهدف إقامة ٥٦ مصنعاً

تحويل النفايات لطاقة كهربائية.. طريق مصر للتنمية المستدامة

وبالتالى تقليل الضغط على المدافن الصحية للمخلفات وعدم الحاجة إلى إنشاء مدافن أخرى للقمامة مما يقلل من الأعباء المالية على ميزانية الدولة.

كما يقضى على مشكلة تراكم القمامة داخل المحافظات وماهنا من تأثير سلبى على صحة المواطنين ولا تنسى الكهراء التقليدية حيث يتم تعويض الطاقة الكهربائية المنتجة من هذه المحطات بالطاقة الكهربائية المنتجة من مصانع إنتاج الكهرباء من المخلفات وأيضا استخدام الغاز الطبيعى فى مصانع الاسمدة والاستمنت الدولة من العملة الصبة.

كما يوفر طاقة كهربائية نظيفة مما يعزز من أمن الطاقة فى مصر حيث يتم إنتاج الكهرباء من جميع مصادر الطاقة المتاحة كما يقلل من حجم المخلفات بنسبة تصل إلى ٩٠٪

إلهام حداد

بهدف الدمج وتحقيق المساواة

أسبوع «تمكين» ذوى الهمم

فى الجامعات الحكومية

تشهد الجامعات الحكومية تنظيم مبادرة «تمكين» لدعم الطلاب ذوى الإعاقة خلال كل يوم خميس من شهر نوفمبر، وذلك كامل أسبوع كامل خلال الفترة من ٢٥ إلى ٣٠ أكتوبر، وذلك لضمان استدامة التفاعل المجتمعى وتوسيع نطاق المشاركة داخل المجتمع الجامعى، على أن تختتم الأنشطة يوم الخميس ٤ ديسمبر ٢٠٢٥ بالتزامن مع احتفالات اليوم العالمى للأشخاص ذوى الإعاقة.

وقدمت المبادرة حملات توعوية موسعة تهدف إلى التعريف بخدمات مراكز دعم الطلاب ذوى الإعاقة، وتنمية الوعى بثقافة الشمول والمساواة بين الطلاب وأعضاء هيئة التدريس والعاملين بالجامعات.

ونفذت الجامعات فى الأقاليم السبعة حملات توعوية تهدف إلى إبراز أهداف مبادرة «تمكين»، وتسليط الضوء على الجهود المبذولة من مراكز دعم الطلاب ذوى الإعاقة لنشر ثقافة الشمول والدمج الأكاديمى، وتعليم أثر المبادرة فى مجالات التمكين والمساواة.

وتضمنت فعاليات أسبوع «تمكين» فى جامعة القاهرة: تنظيم مسابقة بعنوان «اعرف حقوقك»، وندوة بعنوان «التمكين عبر الإشارة»: من التوصل إلى المشاركة المجتمعية»، ومسابقة ألعاب بملاعب الجامعة، ومسابقة معلومات عامة بمبنى رعاية الشباب، وندوة تفاعلية عن «الحقوق القانونية للطلاب ذوى الإعاقة فى مؤسسات التعليم العالى»، ومسابقة لرفع الأفتال بملاعب الجامعة، إلى جانب جلسة تفاعلية ومقهى الصمت لتعلم أساسيات لغة الجسد والإشارة.

وأكد الدكتور محمد سامى عبدالصنادق، رئيس جامعة القاهرة، أن الجامعة تتبنى رؤية شاملة تركز على توفير بيئة تعليمية وبحيثية داعمة، تتيح للطلاب من ذوى الهمم فرصاً متكافئة فى التعلم والابتكار والمشاركة فى الحياة الجامعية، تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى.

وفى جامعة عين شمس، شهدت المبادرة مشاركة متميزة لعدد من المؤسسات والمنظمات المتخصصة فى مجال دعم وتمكين الطلاب ذوى الهمم، من بينها مؤسسة بصيرة، ومؤسسة الحسن، ومنظمة كاريتاس مصر، من خلال تنظيم ورش عمل متخصصة وعدد من الأنشطة والفعاليات التفاعلية داخل الحرم الجامعى لعدد من الطلاب ذوى الهمم وأعضاء هيئة التدريس.

صلاح شرابى وترمين عشرة

الحجز الإلزامى.. يحاصر

الإدمان وينقذ الشباب

تأثقلت جريدة «الوفد» ضرورة إنشاء قسم حجز إلزامى لمرضى الإدمان داخل مراكز العلاج التابعة لصندوق مكافحة وعلاج الإدمان بعد أن رصبت معاناة المدمنين ونذوبهم داخل المصحات الخاصة وغير المرخصة التى يضطر أهالى مرضى الإدمان للجوء إليها تقادياً للشروط الصعب التى وضعها الصندوق ضمن أولويات القبول للحالات التى تتطلب العلاج من الإدمان، حيث كان الشرط الأساسى لقبول مرضى الإدمان داخل مراكز العزمية هو حضور المريض طواعية وبكامل إرادته، وكان هذا الشرط مانعاً لتكثير من الحالات التى تتطلب إحضار المريض بالقوة، كما ذكرنا سابقاً أن المصحات غير المرخصة تقبل هذه الحالات ولديها فريق مجهز لإحضار هذه الحالات من المنازل ولديه مرشدة فى التعامل معها.

واليوم زحف إلينا صندوق مكافحة وعلاج الإدمان هذه البشري التى تستلز برداً وسلاماً على قلوب أهالى المرضى نظراً للإلصاقات الهائلة التى يتمتع بها الصندوق من خلال مراكز العزمية التابعة له والتي تقدر بنحو ٣٣ مركزاً للعلاج بجميع أنحاء الجمهورية، وقد افتتح الدكتور عمرو عثمان مدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى برفقة الدكتور إيهاب عباس رئيس الإدارة المركزية للأمانة العامة للصحة النفسية وعلاج الإدمان بوزارة الصحة أول قسم حجز إلزامى لمرضى الإدمان داخل مركز إمبابة لعلاج الإدمان، ويأتى ذلك بالتنازى مع استمرار تقديم الخدمات العلاجية لأى مريض إمان بتقديم للعلاج طواعية من خلال الاتصال بالخط الساخن لصندوق مكافحة الإدمان «١٦٠٢٠».

وقد تم وضع عدة اشتراطات فى الحجز الإلزامى لمرضى الإدمان وهى ضرورة أن يتوجه أحد أقاربه من الدرجة الأولى إلى مركز إمبابة لعلاج الإدمان، دون حضور المريض فى نفس اليوم، وذلك للحصول على الموافقة الكتابية على الحجز الإلزامى وفقاً للقواعد المعمدة، وذلك بعد الاتصال بالخط الساخن لصندوق مكافحة الإدمان رقم «١٦٠٢٣» أو الخط الساخن لإدارة المركزية للأمانة العامة للصحة النفسية رقم «١٢٣٢٨» لمعرفة التفاصيل والحصول على موعد للتوجه إلى المركز العلاجى، كما أن من ضمن ضوابط الحجز الإلزامى بأن تكون حالة المريض تمثل خطراً على نفسه أو على الغير، مع حضوره إلى المركز وهو فى حالة وعى كامل فى الوقت المحدد للحجز، لخضوعه للكشف الطبى والنفسى، كما تقتم حالته من قبل المجلس القومى للصحة النفسية لتحديد ما إذا كانت تستدعى الحجز الإلزامى أم لا، علماً بأن جميع الخدمات تقدم لمرضى الإدمان مجاناً وفى سرية تامة ووفقاً للمعايير الدولية.

تقرير: طارق يوسف

شركة سوهاج الوطنية للصناعات الغذائية ش.م.م

دعوة الجمعية العمومية الغير عاديه رقم ٢٢ اجتماع ثانى

٠٠تنفيذاً للقانون ١٥٩/١٩٨٠ لاحتجته التنفيذية وعقد تأسيس الشركة بشأن الجمعية العامة غير العادية – يتصرف بدعوة السادة المساهمين للتصّص بالأحاطة بأنه قد تحدد بمجلسه الله تعالى بمو الأحد الموافق ١٠/١٠/٢٠٢٥ الساعة الواحدة ظهراً بقرابه المهن الزراعية بصوهاج – ميدان الثقافة اسم ينك مارك فيصل الأسلامى – مودلا لا اجتماع الجمعية العامة الغير عاديه الثانية والعشرون الاجتماع الثانى تنفيذاً لنص المادة ٣٠ من قانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ والتي تنص على فى حاله الدعوى لا اجتماع الجمعية العمومية الغير عاديه ولم يتحضر عدد ٥٠ ٪ من عدد اسمهم المساهمين بالشركة يتم الدعوى لا اجتماع ثانى خلال ٣٠ يوم من تاريخ الاجتماع الاول وفى حاله حضور ٥٠ ٪ من عدد المساهمين بالشركة يصعب لا اجتماع صحيحا واكتمل النصاب القانونى وفى حاله عدم اكتمال النصاب القانونى للمرة الثانية وعدم حضور نسبة ٥٠ ٪ من اسمهم المساهمين بالشركة يتم الدعوى لا اجتماع آخر لمدة ثالثه بعد ساعه من انعقاد الاجتماع الثانى بحضور اى عدد من المساهمين ويكون صحيحا ٠٠ تنفيذاً للقانون ١٥٩/١٩٨٠ لاحتجته التنفيذية وعقد تأسيس الشركة بشأن الجمعية العامة غير العادية –

وذلك للنظر فى جدول الأعمال التالى :

- ١- قيد الشركة ببورصة النيل
- ٢- إضافة نشاطات استثمار ائعاري والتعليمى
- ٣- استخراج رخصة انتاج تقاوى
- ٤- إضافة نشاطات اقامة أنشطة زراعيه لانتاج الحيوانى والدواجن بكافه انواها

❖ وهذا ونوجه عنايه سيادتكم

فى حالة عدم اكتمال النصاب القانونى وهو حضور ٢٥ ٪ من عدد المساهمين لصحة اجتماع الجمعية العامة لغير عاديه الثانى – وجبت دعوة الجمعية الى اجتماع ثالث يعقد بعد ساعه من الاجتماع الثانى بإى عدد حضوره من المساهمين ويكون صحيحا ويعتبر الاجتماع الثالث صحيحا وفقاً لماده ٣٠ من قانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١

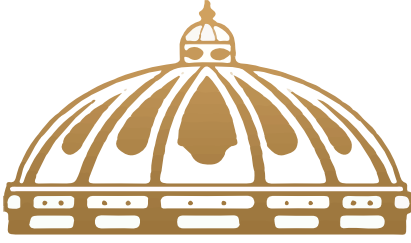
ونوجه عنايه سيادتكم إلى مايلى :

- ١- لكل مساهم حق الحصول عن طريق الأصاله أوالانابه كتابيه ويشتترط لصحة الانابه أن يكون الوكيل مساهموا من غير أعضاء مجلس الإدارة ٠
- ٢- يجب على المساهم الذى يرغب فى حضور الاجتماع أن يقدم كشف حساب بمصداير بمده اسبوعه صادر من إحدى شركات اداتر وشركات الأوراق المالية مرافقا به شهادة من شركة إدارة سجلات الأوراق المالية بتعجيده هذا الرصيد لحين انقضاء الجمعية العمومية العمومية وذلك قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل
- ٣- تقديم المستندات بالموضوعات المدرجه بجدول الأعمال اإلجتماع إلى مقر الشركة قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل
- ٤- يمكن الإطلاع على البيانات والمستندات المضمون عليها فى القانون ١٥٩/١٩٨١ ومواد لاحتجته التنفيذية بقرقر الشركة قبل انعقادها بثلاثة أيام على الأقل
- ٥- وثتوه عنايه المساهمين عدم صرف بدل حضور الجمعية

وكل عام وانتم بخير

رئيس مجلس الإدارة ورئيس الجمعية

أ.د/ حسن محمود حسن فولى



إشراف: محمد غنيم - حسام أبوالمكارم

العدد ١٢٠٩٦ - السنة التاسعة والثلاثون

السبت ٨ نوفمبر ٢٠٢٥ - ١٧ جمادى الأولى ١٤٤٧ هـ - ٢٩ يابية ١٧٤٢ ق

04

الجاليات المصرية يسطرون مشهداً وطنياً في انتخابات مجلس النواب



من موسكو إلى نيويورك.. المصريون بالخارج يجددون العهد في العُرس الانتخابي



متابعة: رقية عبد الشافي

انطلقت صباح أمس الجمعة المرحلة الأولى من تصويت المصريين المقيمين بالخارج في انتخابات مجلس النواب ٢٠٢٥. حيث فتحت السفارات والقنصليات المصرية في مختلف دول العالم أبوابها أمام الناخبين وسط أجواء اتسمت بالانضباط والإيجابية والتنظيم المحكم.

وتحوّلت مآثر الاقتراع إلى مشاهد تعكس ارتباط المصريين بوطنهم، وحرصهم على المشاركة في رسم مستقبل البلاد، وتعزيز دورهم كشريك أساسي في الحياة السياسية.

ولم تقتصر المشاركة على الإلابة بالصوت فحسب، بل صاحبتها مظاهر دعم وتعاون وتضامن بين أبناء الجالية، حيث شهدت العديد من العواصم مبادرات لنقل كبار السن، ومجموعات شبابية للتوجيه والمساعدة، الأمر الذي يعكس وعياً مجتمعياً راسخاً بقيمة المشاركة السياسية.

كانت سفارة مصر في نيوزيلندا أول من فتح أبوابها أمام الناخبين في تمام التاسعة صباحاً بالتوقيت المحلي، حيث أكد السفير جورج عازر جاهزية اللجنة الانتخابية واستكمال جميع الترتيبات الفنية واللوجستية، مشيراً إلى أن السفارة قامت بنشر الإرشادات والتوجيهات عبر منصاتها الرسمية لضمان وصولها للجالية بدقة ووضوح.

مبيلانو على رأس المدن ذات الكثافة الأعلى في أعداد أبناء الجالية، مما يجعل المشاركة في هذا الاستحقاق الانتخابي رسالة انتماء واضحة تعكس وعي المصريين بالخارج واستثمارهم لمسؤوليتهم تجاه مستقبل وطنهم.

ويبدو قال الدكتور عيسى إسكندر، رئيس اتحاد العمال المصريين في إيطاليا، إن مشاركة أبناء الجالية المصرية في انتخابات مجلس النواب ٢٠٢٥ تأتي انطلاقاً من شعور راسخ بالمسؤولية والانتماء الوطني، مؤكداً أن المصريين المقيمين في إيطاليا يحرسون دائماً على التواجد في كل استحقاق انتخابي يعزز مسار الدولة المصرية. وأشار رئيس اتحاد العمال المصريين بإيطاليا إلى أن الاتحاد بدأ استعداداته مبكراً فور إعلان الهيئة الوطنية للانتخابات موعد عملية التصويت في الخارج، حيث تم التنسيق الكامل بين الاتحاد والقنصليات العامة في روما والقنصليات في ميلانو لضمان مشاركة واسعة وسهلة لأبناء الجالية في مختلف المدن.

ولفت «إسكندر» إلى أن الاتحاد يمتلك قاعدة بيانات شاملة بأبناء الجالية المصريين على مستوى إيطاليا، بما في ذلك المقيمين في الشمال والجنوب وجزر صقلية وسردينيا، ويتم من خلالها تنظيم التواصل وتسهيل مشاركة الجميع في العملية الانتخابية.

كما فتحت السفارات المصرية في النمسا وبولندا وهولندا أبوابها أمام أبناء الجالية المصرية للإدلاء بأصواتهم في انتخابات مجلس النواب ٢٠٢٥. وذلك في التامعة صباحاً بالتوقيت المحلي لكل دولة، وسط تنظيم منضبط وتيسيرات قدمتها البعثات الدبلوماسية لضمان سير العملية الانتخابية بسهولة.

وشهدت الجاليات حضوراً واضحاً من المصريين المقيمين، بما يعكس حرصهم على المشاركة في الاستحقاق الدستوري وتأكيد ارتباطهم بوطنهم مهما بعدت المسافات.

وفي لأهى هولندا، أكدت الدكتورة سميرة سليمان، مؤسسة جمعية «سام» للعمل الاجتماعي التطوعي، أن مشاركة الجالية المصرية تأتي تسييداً لرعى أبناء الجالية بأهمية دعم الدولة في مسيرتها.

وقالت: «مشاركنا في الانتخابات ليست مجرد إجراء دستوري، بل رسالة انتماء ولاء لوطن يعيش في قلوبنا مهما ابتعدت المسافات، ونحن كمصريين في الخارج، نؤمن بأن صوتنا جزء من بناء المستقبل».

تعليق نائب وزير الخارجية لشؤون الهجرة والمصريين بالخارج عن الانتخابات.

في جانب، أكد السفير نبيل حبيشي، نائب وزير الخارجية لشؤون الهجرة والمصريين بالخارج، أن الهيئة الوطنية للانتخابات، تضمن سير عملية التصويت الفنية أو الكوادر البشرية، لضمان سير عملية التصويت الانتخابية تسير وفق الضوابط المنظمة التي أعلنتها الهيئة الوطنية للانتخابات، مع وجود متابعة لحظية من مختلف الدول، وأشار إلى أن حجم المشاركة الملحوظ في عدد من الدول ذات الكثافة الجالية الكبيرة يعكس إدراك المصريين بالخارج لأهمية هذا الاستحقاق الوطني ودورهم في دعم مسيرة الدولة.

وقال نائب وزير الخارجية إن مشاركة أبناء الجاليات المصرية في الخارج تمثل «رسالة واضحة على ارتباطهم بوطنهم الأم، وحرصهم على الإسهام في صياغة مستقبله، بصفتهم جزءاً أصيلاً من نسيج الدولة وأمتاداً حضارياً لها خارج الحدود».



الناخبين في برلين

صباحاً بالتوقيت المحلي، لتبدأ عملية التصويت للمصريين بالخارج في انتخابات مجلس النواب وسط تنظيم دقيق وإشراف كامل من أعضاء البعثة الدبلوماسية.

ورغم أن اليوم يعد يوم عمل رسمي في روسيا، إضافة إلى برودة الطقس وبعد المسافات الشاسعة بين المدن التي ينتشر بها أبناء الجالية المصرية، شهدت الساعات الأولى توافداً تدريجياً من الناخبين الذين حرصوا على المشاركة بدافع وطني ومسؤولية تجاه مستقبل بلادهم، وأكدت السفارة أن عملية التصويت تسير بسلاسة، مع توفير كل التسهيلات اللازمة للناخبين، والتزاماً بتعليمات الهيئة الوطنية للانتخابات، مشيرة إلى أن الإقبال من المتوقع أن يتزايد في ساعات المساء بعد انتهاء مواعيد العمل.

وفي ميلانو، شهد مقر القنصلية المصرية العامة توافداً ملحوظاً من أبناء الجالية منذ الساعات الأولى لبدء عملية التصويت، حيث حرص المصريون على أداء واجبهم الوطني رغم أن يوم الجمعة يُعد يوم عمل رسمي في إيطاليا. وتواصل القنصلية استقبال الناخبين في أجواء تنظيمية متميزة، بإشراف السفير وليد عثمان،

القنصل العام، الذي تابع سير العملية لضمان سهولة وإتاحة الحركة داخل مقر الاقتراع وخارجه، وأكد المهندس عماد حمدي، نائب رئيس الجالية المصرية في تورينو، أن المشاركة في اليوم الأول جاءت جيدة وتشهد ارتفاعاً تدريجياً مع مرور الوقت، متوقفاً زيادة الإقبال بشكل أكبر اليوم كونه يوم عطلة أسبوعية لدى معظم أبناء الجالية.

وقال «حمدي»، إن إيطاليا تُعد من أكبر الدول الأوروبية من حيث عدد المصريين المقيمين، وتأتي



الجالية المصرية في فرانكفورت

مظاهر دعم وتعاون وتسهيل الوصول للجان تعزز الصورة الوطنية للجاليات حول العالم



التصويت في لندن

التعاون والانتماء المشترك. وفي الولايات المتحدة، أشار نشأت زفزل، نائب رئيس المركز الثقافي المصري بأمريكا، إلى أن السفارات والقنصليات المصرية قدمت إجراءات ميسرة ساعدت المواطنين على التصويت بسهولة، مؤكداً أن المصريين في أمريكا يعتبرون المشاركة «حقاً وواجباً ومسؤولية تجاه وطنهم».

وفي العاصمة الروسية موسكو، فتحت السفارة المصرية أبوابها أمام الناخبين في تمام الساعة التاسعة

بينما شدد علاء ثابت، رئيس بيت العائلة المصرية بالمنايا، على أن المشاركة «ليست إجراءً سياسياً فحسب، بل هي رسالة انتماء واضحة تؤكد ارتباط المصري بوطنه مهما بعدت بينهما المسافات».

وقال: «نحن في ألمانيا نعتبر المشاركة الانتخابية واجبا وطنيا قبل أن تكون إجراءً دستوريا، المصري بالخارج لم ولن ينفصل عن وطنه، بل يظل سداً له ومشاركاً في مسيرته، وهذه المشاركة اليوم امتداد طبيعي لدور الجالية المصرية في دعم استقرار الدولة وتعزيز مؤسساتها»، وأضاف «ثابت» أن الجالية تشهد



بقلم:

د. أحمد شيرين فوزي

رجال لم يعرفوا المستحيل.. ذكريات حرب أكتوبر ٧٣

في حرب أكتوبر المجيدة عام ١٩٧٣، كان هناك رجال لا يعرفهم التاريخ إلا بالبطولات التي لم ترو.. رجال عاشوا خلف خطوط العدو ١٦٦ يوماً، في قمر بقيادة النقيب «عادل فودة» أحد أجراء ضباط المخابرات الحربية المصرية. رجال لم يعرفوا المستحيل، ولم يطلبوا شهرة أو مجداً، بل كان كل ما أرادوه: أن ترفع راية مصر بالنصر والعزة، مهمتهم: العمل خلف خطوط العدو، تنفيذ عمليات نوعية، وجمع معلومات دقيقة عن تحركات الجيش الإسرائيلي. كانوا ينامون على الرمال، يعيشون على قطرات الماء، ويتواصلون مع القيادة بصمت. لكن في منتصف الحرب حدث ما لم يكن في الحسبان.. انقطع الاتصال بمجموعة أخرى تعمل خلف خطوط العدو، صدرت الأوامر لعادل فودة بالعودة فوراً: «ارجعوا.. الوضع أصبح خطيراً جداً»، لكن البطل رفض أن يترك رفاقه، وجاء رده الذي خلد في تاريخ المخابرات المصرية: «لن نعود قبل أن نقتنصهم، ولن نغادر أرض العدو إلا بعد إتمام المهمة، مهما كلفنا الأمر». انطلق فودة ورجاله في عمق الصحراء، وسط الخطر والموت، حتى عثروا على المجموعة المفقودة بقيادة النقيب أسامة المندوه والرفيق فتحى عبدالهادى، وأنقذوهم بعد معركة صامتة خلف خطوط العدو. ولم تقتفط بطولاتهم: خلال تنفيذ مهامهم، لاحظ النقيب عادل فودة طائرات أمريكية ضخمة تهبط في مواقع العدو وتنتقل معدات ثقيلة. أرسل بلاغا عاجلاً للقيادة المصرية، وكان هو أول إنذار عن عملية «نيكل غراس»، أكبر جسر جوى أمريكى في التاريخ أطلقه الرئيس أنشارد نيكسون لإتقاد إسرائيل من الهزيمة. تقرير فودة غيّر مجرى الحرب، وأثبت أن عيون الأطفال لم تطل كانت تحرس النصر قبل أن يُعلن، وبعد ١٦٦ يوماً من العمل خلف خطوط العدو، قرر الأبطال العودة إلى أرض الوطن.. لكن طريق العودة لم يكن أقل خطراً من المهمة نفسها. فقد واجهوا كمائن إسرائيلية ودوريات مسلحة منتشرة في كل اتجاه، إلا أنهم تحفوا ببراعة مذهلة، وتسللوا وسط العدو في صمت تام، يفلتوا من فخ إلى آخر، حتى عبروا الحدود ووصلوا إلى الوطن سالمين. كانت لحظة لا تصدق: حالة انبهار في صفوف الجيش المصري، وحتى العدو الإسرائيلي نفسه اعتبرها صدمة، كيف أمكن لهؤلاء الرجال أن يمتكثوا كل تلك المدة خلف خطوطه ويعودوا سالمين.

استقبلهم المشير أحمد إسماعيل وزير الحربية بنفسه، وكريمهم الرئيس أنور السادات، تقديراً لشجاعتهم الفائقة وتضحياتهم الخالدة. منح النقيب الجمهورية، كما منح الرفيق السويفى يوسف والرفيق محمود سالم سعدة نوط الشجاعة من الدرجة الأولى، تقديراً لصمودهم وبسالتهم خلف خطوط العدو. أبطال المجموعة «قمر»: النقيب عادل فودة، قائد المجموعة والرفيق السويفى يوسف والرفيق محمود سالم سعدة، والمجموعة التي قاموا بإتقادها: النقيب أسامة المندوه والرفيق فتحى عبدالهادى. كانت لحظة استقبلهم أمام المشير أحمد إسماعيل لحظة خالدة، دموع فرح، وانحساع احترام لأبطال لم يعرفوا الخوف، وعادوا بعد أن صنعوا ملحمة لا يعرفها إلا من عاشها في صمت خلف الخطوط. هؤلاء الرجال لم ينجحوا عن الأضواء، لكنهم صنعوا بها وطناً من نور.

وأخيراً، كاتب هذه السطور كان من بين أحدث الدفعات التي تخرجت في الكلية الفنية العسكرية، وشاركت في حرب أكتوبر ٧٣، وكانت خدمته في إحدى تشكيلات القوات الجوية، وأبلى بلاء حسناً في هذه الحرب.

محافظ المنوفية الأسبق

صحتك في أمان ٢٠٢٢



بقلم:

د. طارق الخولي

طب الأطفال أمر آخر

لا بد أن نذكر إشارة القرآن الكريم إلى نوعين من الطفولة أو نوعين من الأطفال في سورة واحدة وهي سورة النور في الآية ٢١: «وَقُلْ لِلزَّوْجَاتِ يَفْعَلْنَ مِنْ أَنْفُسِهِنَّ وَأَيُّ الْبَلْوَغِ فَلَا تَسَاوَى عِنْدَهُ هَذِهِ النُّظَرَةُ أَمْ بَلْ عَمَلٌ غَبِرَ عَنْ الْبَلْوَغِ أَمْ بِاتِي إِلَى مَرَّةٍ ثَابِتَةٍ لِكُلِّ الْأَطْفَالِ وَهُمْ يَلْعَنُونَ الْحِلْمَ فِي أَوَاقَاتٍ مُتَفَارِقَةٍ لَا نَعْرِفُ هِيَ حَتَّى آتَى سَنًا مُبَحَدَّةً ثَابِتَةً لِي لَا يَدُ أَنْ يَرَا عِيَالَهُ هَذَا السِّنِّ وَتَكُونُ أَعْيُنُهُمْ عَلَى أَيْدِيهِمْ فِي هَذِهِ السَّنِّ وَأَقْلَاهُ أَنْ اسْتَبَدَّ الْأَطْفَالُ عَلَيْهِمْ فِي الْخُلُوفِ».

وقد تكون هذه الإشارة كافية إلى مراعاة تكون الأطفال وكأنهم ليسوا جسداً فقط بأك ول يشرب إنما تتكون عنده نزعات ورغبات تتكاثر مع الزمان فإن لم تجد ما يهذبها استغفلت وطلعت إلى أن يبلغ الطفل الحلم فلا يوجد لها ما يمنحها والأطفال قبل البلوغ لهم سمات معينة وصفات محددة تجعل الرأى إليهم يحنو عليهم ويترفق بهم ولا تفت فقط عند الإنسان بل أن صغار الحيوان أن غلبت عليها الطفولة تجعل الإنسان منا متعلقاً بهم مثل أولاد.

وقد بُنى طب الأطفال على التعامل الدقيق مع جسد الطفل أو هذه الأجزاء المتغيرة من البشر وداشاً نقول إن جسد الطفل هو كتلة من الماء لأن خطر الجفاف نذيراً شديد ولذلك كانت الحملات التوعوية ضد الجفاف نذيراً للأهليات أم الطبيب فطيلة التفتيرة الفاحصة إلى الطفل لا أن يضع الأسماعه فقط عليه أو يسمع صدره، فلطفل علامات كثيرة قد لا تراها في طب البالغين ويضعك إلى التساؤل كيف تتعامل مع حديث الولادة حيث يكون الوزن في بعض الأحيان أقل من الكيلو جرام بقليل ولكنه إنسان متكامل النمو وقد يكون ٧٠٠ جرام وليس فيه عيب وحدثت معي مثل هذه الحالة في طفلة التي أصبحت اليوم عروساً وأم والتسجيل لنيل الماجستير في أو الدكتوراه في طب

الأطفال والتأهية أحدى سنوات العمر لكل من يعملون في المستشفيات الكبرى واليوم هناك قانون للطفل ومواده كثيرة ومتشعبة وقد تحمي الطفل قانونياً ولكن حماية الطبيب أمر آخر.

ويقول المارفون فيكونوا بالأطفال انهم الأزهار ويشائر بالثمار حتى يبرغ النهار فيكونوا في الجوار رمزاً للعمار هكذا يكون الاختيار.

استشاري القلب - معهد القلب
Alkhohi25@gmail.com



طوابير الناخبين في الرياض

بعد واقعة «تجارة القاهرة»

الجامعات الحكومية.. بيزنيس

٩٩

شهدت الساحة التعليمية في مصر خلال السنوات الأخيرة تحولا جذريا في فلسفة التعليم الجامعي الحكومي، الذي كان يعد تقليديا حقا مجانيا ومكفولا دستوريا. اليوم، أصبحت الجامعات الحكومية، التي تعاني ضغوط التمويل، تنجبه بخطى متسارعة نحو نموذج «البرامج الخاصة، أو «الميزة بمصروفات»، ما يثير تساؤلات عن تحويل العملية التعليمية إلى استثمار وربحية دون النظر للقيم المجتمعية، ويضع آلاف الطلاب تحت ضغوط مالية غير مسبوقة.

تنتشر ظاهرة البرامج الخاصة اليوم في كبرى الكليات بالجامعات الحكومية، من كليات القمة (الطب والهندسة وطب الأسنان) وصولا إلى الكليات النظرية (التجارة والحقوق). وهذه البرامج، التي غالبا ما تميز بالدراسة بلغة أجنبية أو تقديم تخصصات حديثة، يتم تسعيرها بمصروفات مرتفعة تتجاوز بكثير الرسوم الرمزية للبرنامج العام.. وفي حال عدم المصروفات، قد يتعرض الطلاب لمضايقات بعدم دخولهم الامتحانات، في خطو ترصد تحايل مباشر على القانون والدستور، وهو ما ترصده «الوقت» في ذلك التحقيق.

منع الامتحان.. سيف مسلط على رقاب الطلاب
تجسد الأزمة المجتمعية والقانونية الأبرز في استخدام سلاح «المنع من دخول الامتحان، للضغط على الطلاب المتعثرين ماليا.

تحقيق: أحمد الأطرش

واقعة، تجارة القاهرة، الأخيرة

شهدت كلية التجارة بجامعة القاهرة، على سبيل المثال لا الحصر، أزمة واسعة مؤخرا بسبب منع عدد من طلاب برامج الساعات المعتمدة والبرامج الخاصة من أداء امتحانات «الميدترم» (منتصف الفصل الدراسي). لعدم سداد المصروفات الدراسية. ردود أفعال الطلاب والأهالي، رصدت «الوقت» استغاثات الأهالي عن وسائل التواصل الاجتماعي، حيث عبروا عن صدمتهم من حرمان ابناتهم من تقييم أساسي في مسيرتهم التعليمية بسبب ظروف مالية قد تكون خارجة عن إرادتهم. «ابني لم يسجل مقرراته بسبب عدم قدرتنا على دفع القسط الأخير، والان مستقبله مهدد».

حلول مؤقتة

اضطرت إدارة الكلية والجامعة للتدخل واحتواء الأزمة، حيث تم التوافق على تسطيط المصروفات وإعادة الامتحانات للطلاب المنوعين، ولكن الأزمة كشفت عن سياسة تطبيق بشكل روتيني وتفتقر للرحمة الاجتماعية.

أكد خبراء القانون ومجلس الأعلى للجامعات أن القواعد المنظمة لا تجيز حرمان أى طالب من دخول الامتحان بسبب عدم سداد المصروفات الدراسية، وينص الدستور المصري على أن «التعليم حق لكل مواطن»، ولا يجوز حرمان الطالب من حقه في إكمال العملية التعليمية أو تقييم أدائه لأسباب مالية. أما الحالات المسموح بها لمنع، الحالات الوحيدة التي يجوز فيها حرمان الطالب من الامتحان هي تلك المتعلقة بالإخلال السلوكي (العقوبات التأديبية) أو عدم الالتزام بنسبة الحضور المقررة (٧٥٪ من المحاضرات).

أكثر خبراء الاجتماع أن هذا التوجه يمثل «تصفيّة طبقية» داخل الجامعات الحكومية، حيث يتم تحويل المؤسسة الحكومية إلى «باب خلفي» للتعليم الخاص، ويصبح التعليم المميز مقتصرًا على الشّقة الفادرة، ما يضرب في المصميم فكرة «الحراك الاجتماعي» التي كانت للجامعات الحكومية ركيزة الأساسية.

يؤدي إلى تآكل جودة التعليم العام وإهماله لصالح البرامج الخاصة التي تدر دخلا أكبر، كما يؤكدون أن الأزمة تفتح الباب لتحويل البحث العلمي والبيئة البحثية، ويجب على الدولة إيجاد مصادر تمويل مستدامة للجامعات لا تعتمد على جيب الطالب. قال الدكتور أحمد مجدى حجازى، أستاذ علم الاجتماع السياسي بجامعة القاهرة، إن العملية التعليمية في مصر شهدت تغيرا جذريا في السنوات الأخيرة، مشيراً إلى أن التعليم في الماضي كان يعتمد على جودة الكوادر التعليمية، ما جعل مصر تصدر خريجيهما للخارج، وخاصة لدول الخليج والدول العربية، حيث كانت تشهد نهضة صناعية تعليمية واضحة.

وأشار حجازى، في حديثه لـ «الوقت»، إلى أن ظهور الجامعات الخاصة والأهلية أحدث تحولا كبيرا في المشهد التعليمي، حيث بدأت هذه الجامعات تسحب البساط من الجامعات الحكومية التي كانت تتمتع بسعة قوية وكوادر علمية جيدة تواكب متطلبات سوق العمل. وأضاف أن كوادر الجامعات الحكومية أصبحت في بعض الأحيان غير كافية من حيث الجرعة المعرفية المطلوبة، نتيجة انتقال العديد من الأساتذة للعمل في الجامعات الخاصة، التي تقدم حوافز مالية أكبر. ما أثر على جودة التعليم الحكومي.

وأوضح حجازى أن الجامعات في المحافظات أصبحت تعاني نقصاً في هيئة التدريس، لافتاً إلى أن الجامعات الخاصة استقلت هذه الفرصة للسيطرة على كوادر الأساتذة، بالإضافة إلى جذب الطلاب عبر تقديم برامج تعليمية مقابل رسوم مالية. ما أسهم في تحويل جزء كبير من الطلاب إلى هذه المؤسسات التعليمية الخاصة. وأكد أن هذه التحولات تؤكد حاجة الجامعات الحكومية إلى وضع استراتيجيات تعليمية متوازنة تخدم القيم التعليمية والتربوية قبل التفكير في الربحية. مع التركيز على تطوير برامج تعليمية هادفة ومواكبة لمتطلبات العصر.

وأشار إلى أن هناك توجيهات بأن تكون كل مؤسسة تعليمية جامعية قادرة على الاكتفاء ذاتيا ماليا، بما يقلل العبء على الموازنة العامة للدولة.

وهو ما دفع بعض الجامعات الحكومية إلى إدخال برامج خاصة بمصروفات، لتعزيز مواردها المالية. ورغم ذلك، شدد حجازى على أن هذه البرامج ليست ضارة بطبيعتها، بل يمكن أن تكون مفيدة لبعض الكليات التي تحتاج مثل هذه البرامج لمواكبة التطوير والابتكار وتعزيز المعرفة لدى الطلاب.

وحول مسألة حرمان الطلاب من دخول الامتحانات في حال عدم سداد الرسوم، أكد حجازى أن هذا الأمر مخالف لقوانين المجلس الأعلى للجامعات



خبراء: البرامج الخاصة تخلق فجوة اجتماعية

والدستور المصري، مشيراً إلى أن الحل الأفضل هو تجنب نتائج الطلاب الذين يعتمدون الهروب من دفع المصروفات، بدلا من منعهم من أداء الامتحانات، حفاظًا على حقوقهم التعليمية. وأضاف أن البرامج الخاصة قد تؤدي إلى فجوة اجتماعية بين الطلاب وشرائح المجتمع المختلفة، إذا لم يتم وضع ضوابط واضحة لتحديد المستفيدين من هذه البرامج، بحيث تقتصر على الطلاب المتميزين والمبدعين فقط، مع وضع حدود للمصاريف لضمان عدم استغلال العملية التعليمية لأغراض مالية بحتة.

وأكد حجازى أن العملية التعليمية يجب أن تركز على تطوير المعرفة والمهارات، وليس على الأموال. وأن نجاح الجامعات الخاصة يجب ألا يكون على حساب الجامعات الحكومية أو على حساب حقوق الطلاب. ولفت إلى أن هناك حاجة ماسة لتبني استراتيجيات تعليمية شاملة توازن بين الربحية وتقديم تعليم ذي جودة، مع مراعاة العدالة الاجتماعية وإتاحة الفرص المتساوية لجميع الطلاب، لضمان استمرار التعليم كرسالة ومشروع وطني يركز على المعرفة والقيم التربوية. واختتم حجازى حديثه بالتأكيد على أن تطوير العملية التعليمية في مصر يتطلب إعادة النظر في العلاقة بين التعليم الكموي والخاص، وتحديد برامج مالية متعددة ومراقبة آليات تطبيقها، لضمان أن التعليم يبقى أداة لتكوين الإنسان وتنمية المجتمع، وليس مجرد سلعة تجارية تهدف للربح على حساب الطلاب وأسرهم.

وقالت الدكتورة بثينة عبدالرؤوف، الخبيرة التربوية، إن التحول نحو الربحية في التعليم بدأ منذ أواخر التسعينيات مع نشأة الجامعات الخاصة، التي وجدت كمشاريع تجارية بحتة تهدف إلى تحقيق الأرباح دون الالتزام بالقيم التعليمية الحقيقية. وأوضحت عبدالرؤوف في حديثها لمصيفة «الوقت» أن هذا الاندماج لم يقتصر على الجامعات الخاصة،



حرمان الطلاب من الامتحانات بسبب عدم دفع المصروفات يثير جدلاً قانونياً



بثينة عبدالرؤوف

مجدى حمزة

أحمد مجدى حجازى

الجامعات الخاصة تستحوذ على الكوادر

يواجهون واقعا صعبا، إذ غالبا ما تفتقر مؤهلاتهم إلى الكفاءات المطلوبة في سوق العمل، ما يؤدي إلى البطالة وصعوبة إيجاد فرص مناسبة. وأكد أن القادر ماليا يحصل على تعليم أفضل، بينما الطلاب الأقل قدرة ماديا يواجهون تحديات كبيرة في متابعة دراستهم، ما يثير قلقا حول تحول التعليم من رسالة وقيم إلى أداة للربح والاستثمار.

الربط بين التعليم وسوق العمل
وشدد حمزة على أهمية ربط التعليم بسوق العمل بشكل وثيق، مشيراً إلى أن بعض الكليات التكنولوجية بدأت مؤخرا في تطوير مناهجها لتتواءم مع متطلبات العصر، وهو ما يجب أن ينعكس بشكل إيجابي على الخريجين لضمان كفاءتهم وقدرتهم على المنافسة. وأضاف أن العملية التعليمية يجب أن تركز على المعرفة العملية والمهارات، وليس فقط على إتمام الساعات الدراسية والحصول على الشهادة.

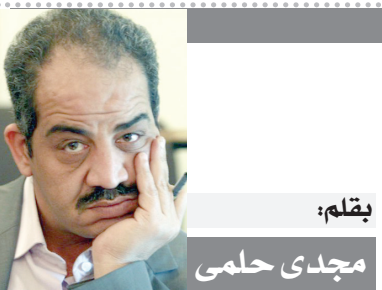
التأثير البرامج الخاصة على الفجوة الطبقية
وأكد حمزة أن البرامج الخاصة تقتصر غالبا على الطلاب الأغنياء، وهو ما يزيد من الفجوة الطبقية ويحول التعليم إلى أداة للتمييز الاجتماعي، بدلا من أن يكون وسيلة لرفع مستوى المجتمع بأكمله. وأوضح أن استمرار التعليم يجب أن يكون في قيمة ورسالة الجامعة وليس في الأموال، محذرا من أن استمرارية من الكورسات والدورات العلمية دون معوقات مالية، وشددت عبدالرؤوف على أن أولى الأمر يجب أن يكون لدى إدارة كاملة بمصاريف البرامج الخاصة لتسجيل أبنائه فيها، تجنب الوقوع في مشاكل عدم القدرة على السداد، مشيرة إلى ضرورة وجود برامج دعم ومساندة للطلاب محدودي الدخل، لضمان عدم المساس بحقوقهم في التعليم.

وأشارت إلى أن التعليم العالي في مصر يمر اليوم بمرحلة حرجة بين الربحية والقيم التعليمية، مؤكدة أن الرسوم على البرامج الخاصة دون مراعاة الظروف الاجتماعية يعكس خللا في السياسات التعليمية، ويهدد فرص العدالة والمساواة بين الطلاب. وفي ختام حديثها، أكدت عبدالرؤوف أن الحل يكمن في إعادة النظر في نظام البرامج الخاصة، وضمان فصل التعليم الأساسي الجانبي عن أي برامج اختيارية مدفوعة، مع وضع ضوابط شفافه للرسوم، وإتاحة فرص الدعم للطلاب غير القادرين ماليا، بما يعيد للجامعة رسالتها التعليمية الأصيلة.

العملية التعليمية تتحول للربحية
قال الدكتور مجدى حمزة، خبير تربوي، إن التعليم في مصر أصبح يفترق إلى التركيز على المهارات والمعرفة التي يحتاج لها سوق العمل. وأصبح الهدف الأساسي للطلاب الحصول على «شهادة التخرج» دون اكتساب المهارات اللازمة.

وأضاف حمزة في حديثه لـ «الوقت» أن الجامعات الخاصة أدت إلى تحويل التعليم إلى سلعة، وأن عدوى الربحية انتقلت إلى الجامعات الحكومية من خلال البرامج الخاصة بمصروفات، ما جعل العملية التعليمية تشبه المدارس الخاصة والدولية، حيث تحدد القدرة المالية للطلاب دورها في مستوى التعليم الذي يتلقاه.

الفجوة بين الخريجين وسوق العمل
أوضح حمزة أن خريجي الجامعات المصرية



بقلم:

مجدى حلمى

«الإنتنوساى» ومكافحة الفساد

مع زخم الاحتفال بافتتاح المتحف المصري الكبير في الأسبوع الماضي.. استضافت مصر حدثا مهما في مدينة شرم الشيخ وهو انعقاد المؤتمر العام للمنظمة الدولية لأجهزة المحاسبة والمراجعة في العالم «الإنتنوساى» وهي منظمة معنية بدعم الأجهزة وتبادل الخبرات ووضع قواعد المراجعة والتدقيق المالي..

وانتهى المؤتمر بانتخاب رئيس جهاز المحاسبات المصري رئيسا للمنظمة في الدورة القادمة و«الإنتنوساى» منظمه غير حكومية دولية تتمتع بالصفة الاستشارية لدى المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة.

ولا أخفى على القارئ اننى لم اكن اعرف اسم رئيس جهاز المحاسبات الأمن خلال متابعتي المؤتمر رغم اننى متابع لأششطة كل المنظمات والهيئات الدولية المختصة بمكافحة الفساد منذ صدور اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد في ٢١ أكتوبر ٢٠٠٣ وصدرت عليها مصر في ٢٠٠٤ ونشرت في الجريدة الرسمية في ٨ فبراير ٢٠٠٥ وتشارك مصر بصورة فعالة في مؤتمرات الدول الأطراف في الاتفاقية.

وانعقاد مؤتمر «الإنتنوساى» في هذا التوقيت

توافق مع إحياء ذكرى إصدار الاتفاقية التي اتخذت

نهج فتح الفاسدين ومحاسبتهم باعتبارها الطريقة

الفعالة من أحد منه وهو أيضا ينضى تحت عليه النظام

الأساسى لمنظمة «الإنتنوساى» التي تلزم الأجهزة

الأعضاء بنشر تقاريرها وما تقوم به من اعمال

وخاصة تقارير مراقبة الحكومة والتي كانت تقدم

سنويا للبرلمان وكان يذهب رئيس الجهاز يناقشها في

جلسات علنية وهو الأمر الذي لم يحدث في الدورتين

السابقتين خاصة مع منع إذاعة جلسات البرلمان في

مخالفة صريحة واضحة للدستور الذي ينص على

علنية جلسات البرلمان العامة.

ورئاسة مصر لهذه المنظمة المهمة في مكافحة

الفساد المالى والتطور التكنولوجى في عمليات المراجعة

والتدقيق المالى يجعلها ملزمة أن تقول للناس ماذا

تفعل وما المخالفات الجسيمة والملاحظات المكررة

في المؤسسات التي تقوم بمراقبتها وفق لقانونها

والدستور وحتى الردود على تقاريرها مثلما كان

يحدث أيام المستشار جودت الملط الذي كان حريصا

على إبلاغ الراى العام بنشاط الجهاز التزاما بالنظام

الأساسى لمنظمة «الإنتنوساى» واتفاقية الأمم المتحدة

لمكافحة الفساد. لأن الغاية النهائية من الاتفاقية

هو تمكين الجمهور من الوصول إلى المعلومات، وهو

جزء لا يتجزأ من التزامات الدولة بموجب الاتفاقية.

وبعتبر غياب إطار القانونى نقصا في تنفيذ متطلبات

الاتفاقية، وهو ما يتم الإشارة إليه عادة في تقارير

مراجعة التفتيش الخاصة بالدول.

لذلك، يمكن القول إن روح ونص الاتفاقية يجعلان

من وجود إطار قانونى تحرية تداول المعلومات التزاما

أساسيا لتحقيق الوقاية الفعالة من الفساد وهو الأمر

نفسه الذى ينطبق على ميثاق واتفاقيا «الإنتنوساى».

ورئاسة مصر لمنظمة «الإنتنوساى» ينضى عليها مهام

كبيرة في التوعية بدورها للناس وآليات عملها وأين

وصلت وكذلك الجهاز المركزى للمحاسبات المزم

بنشر نتائج تقارير للناس لتعرف أين تقف في المعركة

ضد الفساد الذى يدمر كل الجهود لتحقيق التنمية

والسرية لا تقيد في هذه المعركة بل الفضح والمكاشفة

والشفافية والزراعة هي أركان مهمة في هذه المعركة.

مبروك لصر وللجهاز المركزى للمحاسبات ورئيسه

الفوز برئاسة المنظمة الكبيرة واتمنى أن تكون مصر

إضافة كبيرة لها وأن تعمل على تطوير أداء أجهزة

المراجعة والتدقيق في العالم كله.



بقلم:

د. وليد عتلم

واحة استقرار فى محيط مشتل

من ليبيا إلى السودان، ومن غرة إلى جنوب لبنان، ومن جنوب لبنان إلى اليمن والمرتات إلى الحيرة في البحر الأحمر، وصولاً إلى الاضطراب في القرن الأفريقي. وسط هذا كله تقف مصر واحة للأمن والاستقرار.

منذ وقت ليس ببعيد كان أهل البشر يتسندون ويسخرون من جملة «مش أحسن ما نبقى زي سوريا والعراق» في إشارة إلى قيمة الأمن والاستقرار داخلها مقارنة بما كانت تعانيه تلك الدول الشقيقة من حالة اضطراب وعدم استقرار.

أهل البحر وجحافل الشباب والجناب الإلكتروني المجند لهم كانوا يحاولون استغلال الظروف الاقتصادية والاجتماعية الضاغطة لشق الصف وسكر حالة الانهيار الوطني التي تشكلت خلف مشروع ٣٠ يونيو المؤمل في عام ٢٠١٤. رمز عليهم عودة الأمن والهدوء والأطمئنان داخلها حتى مع الأوجاع الاقتصادية، حاولوا مرارا وتكرارا ولا يزالون يحاولون لكن دائما وبأداء وحاول المواطن المصري ظل حائل الصد المنيع في مواجهة كل هذه المحاولات البائسة.

الآن، انكمست الآلية، وانقلب الدفاع والصد إلى هجوم عكسي، وطني شعبي وثقائى، المواطن نفسه هو من أصبح يفتخر بهذا الاستقرار بعدما شعر بقيمة هذا الاستقرار وأدرك أهميته، وليس بنفسه انكسار الأمن والأمان في خضم إقليم مشتل.

المواطن المصري وجد نفسه بصوت في انتخابات مجلس الشيوخ، ثم يفهم فمة سياسية كبيرة في شرم الشيخ يتجسدها رئيس أكبر دولة في العالم، بل افتتاح أكبر منحت في العالم، والان يسعد للتصويت في انتخابات مجلس النواب، والمعلم في الدرسات القومية مستمر بوفرة ثابتة ومستقر.

هذا الاستقرار، فمع الاستقرار الداخلى، مصر ليست منزوعة عن محيطها الإقليمى، تمارس دورها كبركة أساسية للأمن والسلم الإقليمى على اكمل وجه، وفي جميع الملفات: غرة، السودان، ليبيا، لبنان، تعمل على حفظ السلام وكبح جماح التوترات في جميع ساحات التوتر وعدم الاستقرار.

الاستقرار هنا في الحالة المصرية ليس من وليد الصدفة أو حالة عابرة، لكنه ثمرة تخطيط ووعى

سياسى، فقد استطاعت الدولة المصرية أن توازن

بين ضرورات الأمن ومتطلبات الإصلاح، حافظت

على مؤسساتها الوطنية، ووسعت من نطاق الشراكات

الاقتصادية، ورفعت من كفاءة البنية التحتية والخدمات

العامة، وحى خطوط حيكلية واسعة التفتح بين المواطن

والدولة.

وهذا الاستقرار، مع سلامة وصلاية الجبهة الوطنية

الداخلية، يمثل رسالة دوع واضحة لكل القوى المعادية

دولا كانت أو جماعات بأن مصر قوية، صلبة، عصية

على الاختراق أو الانكسار، مهما كانت طبيعة الظروف

أو حجم التحديات.

هذا الاستقرار يجعل من مصر «الدولة القائد» في

المنطقة، وهي الدولة التي عرفها الفكر السياسى الكبير

الدكتور حامد ربيع، بأنها الدولة التي تمتلك الإرادة

والترجيحية والريوية الفكرية والقدرة المؤسسية التي تمكها

من توجيه بحسبها مركز التوازن العربى نحو مشروع نهضوى موحد.

وقد اعتبر حامد ربيع أن مصر في الوهلة تاريخيا

وحضاريا وجغرافيا لأن تضطلع بهذا الدور، بما تمتلكه

من عمق حضارى وموقع استراتيجى وقدره بشيرة

وتطبيقات تجعلها مركز التوازن العربى.

أتمنى أن تستمر حالة الزخم والاصطفاف والفخر

الوطنى المحساة لنا، وأن نفرح جميعا بمصر الوطن.

وبقيادتنا الوطنية، وبجيشنا الحارس الأمين على مقدرات

هذا الوطن.

جريمة نهر جدران «قصر الباشا».. والنجوم فى سباق لكشف اللغز

أبطال الفيلم لـ«الوفد»:

أحمد حاتم: تجربة مختلفة.. وتخصيتى لم أقدم مثلها

نجيب الدسوقي، وزوج مى رضا، الشخصية تحمل أبعاداً إنسانية معقدة، ومع تطور الأحداث سنكتشف أن كل شخص داخل القصر لديه هدف أو دافع يسعى لتحقيقه».

واختتم حديثه بالتعبير عن سعادته بالمشاركة قائلا: «أتمنى أن ينال الفيلم إعجاب الجمهور، وأنا فخور جداً بكونى جزءاً من هذه التجربة، حالياً أواصل تصوير الجزء الثانى من مسلسل النص، إلى جانب مسلسل جديد بعنوان لا ترد ولا تستبدل مع دينا الشربيني وأحمد السعدنى، ومن إخراج مريم أبوغوف».

أعرب الفنان حمزة العيلى عن سعادته الكبيرة بالمشاركة فى فيلم «قصر الباشا»، وقال: «سعيد للغاية بمشاركتى فى هذا العمل الرائع والتميز، الذى شارك فيه فريق عمل اجتهد بصديق وإخلاص، انتظروا عرض الفيلم لمدة عام كامل، واليوم نتقبل به، وأنا متفائل جداً بأن ينال إعجاب الجمهور»، ووجه «العيلى» رسالة محبة وتقدير لزميله الفنان أحمد حاتم، قائلاً: «أكن لأحمد حاتم كل الاحترام والتقدير، فهو إنسان راق ومتواضع، يحب الخير لزملائه ويهتم بالجميع كما يهتم بنفسه، هذه النوعية من الشخصيات تضيف طاقة إيجابية وتسهم فى نجاح أى عمل، وأنا سعيد جداً بالتعاون معه والكيمياء الجميلة التى جمعتنا أثناء التصوير»، كما أشار إلى أهمية الأجواء المرحة فى العمل الفنى، موضحاً: «عندما يشعر الفنان بالراحة فى البيئة المحيطة به، يستطيع أن يقدم أفضل ما لديه، وهذا ما حدث بالفعل فى قصر الباشا، حيث سادت أجواء من المودة والدعم المتبادل بين الجميع».

الفيلم من تأليف محمد ناير، وإخراج محمد بكير، وإنتاج الآل لاشين ونخبة كبيرة من النجوم، أبرزهم: أحمد حاتم، حسين فهمى، مايان السيد، صدى صخر، نانسى صلاح، حمزة العيلى، نبيل عيسى، أحمد فهمي، محمد القس، وسمية رضا وهبت زيان.

فيلم قصر الباشا يعد تجربة جديدة تجمع بين الغموض والتشويق فى أجواء اجتماعية، وتدور أحداثه فى إطار درامى تشويقي، حيث تقع جريمة قتل غامضة داخل أحد الفنادق الفاخرة، ما يفتح الباب أمام سلسلة من الأحداث والتحقيقات المثيرة.

الأستاذ إيهاب ميون، الذى بذل مجهوداً ضخماً فى تصميم القصر، لدرجة أنك تشعر بأنه أحد أبطال الفيلم».

وعن أكثر ما جذبها فى التجربة، قالت مايان السيد: «أنا فخورة جداً بالمشاركة فى هذا العمل، وأشعر بأننا من خلاله نعيد للجمهور نوعية الأفلام الراقية التى افتقدناها فى السينما المصرية، تلك التى تجمع بين الغموض والتشويق وتقدم رؤية فنية مختلفة عن النمط المعتاد».

أعرب الفنان محمد القس عن سعادته وفخره بالمشاركة فى فيلم «قصر الباشا»، مؤكداً أن التجربة تعد من أقرب الأعمال إلى قلبه، وقال: «أعزّ كثيراً بهذه التجربة، فقد كان لى شرف العمل تحت إدارة المخرج الكبير محمد بكير، وكنت أتمنى منذ فترة طويلة التعاون معه، والحمد لله تحققت الأمنية، وأتمنى أن يخرج الفيلم بالقدر نفسه من الحب والجهد الذى صنع به».

وأضاف القس متحدثاً عن أجواء التصوير: «الفيلم تم تنفيذه بروح جماعية حقيقية، كنا جميعاً أسرة واحدة داخل الكواليس، تجمعنا المودة والتعاون وتبادل الأفكار، وهذه الروح انعكست بوضوح على الشاشة».

كما عبر عن اشتياقه للمسرح قائلاً: «أفتقد الوقوف على خشبة المسرح كثيراً، وأتمنى إلى أن أقدم عملاً مسرحياً قريباً، خصوصاً أن الفترة الماضية لم تعرض على أعمال فى هذا الاتجاه، لكن ما زلت أؤمن أن المسرح له طعم خاص لا يشبه أى تجربة أخرى».

ومن جانبه، قال الفنان صدى صخر إن فيلم «قصر الباشا» يمثل تجربة سينمائية مختلفة تستحق المشاهدة، مشيراً إلى أنه عمل متكامل يجمع بين عناصر فنية مميزة، وأضاف: «الفيلم فعلاً مميز جداً، لأنه يضم نخبة كبيرة من النجوم والممثلين الموهوبين، وهو من تأليف محمد ناير الذى تميز كتاباته دائماً بالعمق والتشويق، ومن إخراج الأستاذ محمد بكير الذى قدم رؤية بصرية جديدة ومبهرة».

وأوضح صخر أن العمل ينتمى إلى فئة أفلام الغموض والتشويق، وهى النوعية التى يشاق الجمهور لمشاهدتها على الشاشة الكبيرة، مضيفاً: «أعتقد أن الجمهور هيسمتع جداً بالأجواء المشوقة والأحداث غير المتوقعة فى الفيلم».

وتحدث عن شخصيته قائلاً: «أقدم شخصية

مايان السيد: نعيد نوعية أفلام الغموض والتشويق للسينما



محمد القس: العمل مع محمد بكير كان حلماً تحقق.. والفيلم من أقرب التجارب إلى قلبي

حمزة العيلى: صنع بروج من الحب والإخلاص

أعدت الملف: إسراء عادل

معاً، وأتمنى أن يتفاعل الجمهور مع الشخصيات ويحبها كما أحبناها نحن أثناء التصوير».

وتحدث حاتم عن تجربته مع النجوم المشاركين فى الفيلم، مؤكداً اعتزازه بالتعاون معهم، حيث قال: «العمل مع الفنان الكبير حسين فهمى شرف كبير بالنسبة لى، فهذه هى التجربة الثانية التى نجتمعنا، وهو دائم الدعم والتشجيع، وأشكره بصدق على وجوده فى الفيلم، لأن حضوره كان مؤثراً ومهماً للغاية، كما سعدت كثيراً بالتعاون مع بقية فريق العمل، فالجميع بذل جهداً كبيراً وأخلص فى عمله، وأنا فخور حقاً بأننى كنت جزءاً من هذه التجربة المميزة».

وعن غياب المسرح عن أعماله مؤخراً، أوضح حاتم: «أتمنى أرجع للمسرح قريباً، عندي فكرة مشروع مسرحى لكن لسة الوقت المناسب ما جاش، لما تيجى الفرصة إن شاء الله هيتنفذ».

الباشا» يجمع بين عنصرى التشويق والغموض فى إطار بوليسى شيق، مشيرة إلى أن العمل يقدم تجربة مختلفة وملئية بالآثار، وقالت: «فيلم قصر الباشا عمل لطيف ومثير، تتداخل فيه أجواء الغموض والجريمة، وأقدم خلاله شخصية (ناهد)، وهى فتاة تعمل فى القصر، وبعد وقوع الجريمة تنكأف جميعاً لمحاولة كشف هوية القاتل».

وأضافت بابشامة: «لن أستطيع الكشف عن تفاصيل الأحداث حتى لا أحرقها للجمهور، لكن أستطيع أن أؤكد أن المشاهدين سيستمتعون كثيراً بأجواء الفيلم وباللغز الذى يدور حوله».

وعن تعاونها مع المخرج محمد بكير وفريق العمل، أوضحت مايان: «سعدت جداً بالعمل مع أستاذ محمد بكير، لأنه دائماً يمتلك أفكاراً مبتكرة ويحرص على تقديم كل ما هو جديد، كما أننى أحب طريقتة فى إدارة الممثلين واهتمامه الدائم بخروج كل مشهد بأفضل صورة ممكنة».

كما أشادت بروح الفريق التى جمعت طاقم العمل خلف الكواليس، قائلة: «كنا نعمل جميعاً فى أجواء مليئة بالطاقة الإيجابية، فكل فرد فى الفريق كان يحب ما يقدمه، كما أود الإشادة بمهندس الديكور

فى تجربة جديدة ومختلفة على السينما المصرية، يعود النجم أحمد حاتم بفيلم «قصر الباشا»، الذى ينتمى إلى نوعية أفلام الغموض والجريمة، بمشاركة مجموعة متميزة من نجوم الشاشة، من بينهم مايان السيد، حسين فهمى، محمد القس، صدى صخر، حمزة العيلى، حسين فهمى، وإخراج محمد بكير، وتأليف محمد ناير، الفيلم يعد من الأعمال التى تراهن على استعادة بريق نوعية «الغموض والتشويق» التى غابت طويلاً عن السينما المصرية، ويقدم حكاية تدور فى إطار من الإثارة داخل قصر قديم يشهد جريمة غامضة تتود الشخصيات إلى رحلة من البحث وكشف الأسرار.

أعرب الفنان أحمد حاتم خلال تصريحاته لـ«الوفد» عن سعادته الكبيرة بالمشاركة فى هذا العمل، مشيراً إلى أن الفيلم يمثل له تجربة جديدة كلياً سواء فى الشخصية التى يؤديها أو فى نوعية العمل نفسها، وقال حاتم فى تصريحاته: «فيلم قصر الباشا تجربة حاولنا فيها الاجتهاد على قدر ما نستطيع، لأنه مختلف عن أى عمل قدمته من قبل، هذا النوع من الأفلام لم نشاهده كثيراً فى السينما المصرية منذ فترة طويلة، لذلك أتمنى أن ينال إعجاب الجمهور».

وأضاف موضحاً: «منذ اللحظة الأولى التى قرأت فيها السيناريو، شعرت بأن الدور مكتوب بشكل مختلف، وبأن الشخصية مستقرة وجديدة على تماماً، ولم أقدم شيئاً يشبهها من قبل، ولهذا كنت متحمساً جداً لتجربتها».

وتحدث حاتم عن تعاونه مع فريق العمل، معبراً عن امتنانه، قائلاً: «أشكرهم بشدة على روح التعاون والدعم التى لمنأها جميعاً خلال تصوير الفيلم، وأتمنى أن يتجدد التعاون بيننا فى أعمال قادمة إن شاء الله»، وأشار إلى أن العمل مع المخرج محمد بكير كان مثمراً وملئاً بالتأقلم والرؤية الفنية: «الأستاذ بكير عنده رؤية مميزة جداً، وهو اللى قدر يقدم (نوعية التشويق والغموض) بشكل مختلف عن المعتاد، فالفيلم مش رعب، لكنه إثارة وتشويق حقيقى».

وعن كواليس التصوير، أوضح حاتم أن أجواء العمل كانت مليئة بالمحبة والتأقلم بين جميع المشاركين، قائلاً: «كل فريق العمل عمل بحب وإخلاص، وأنا فخور للغاية بأننا أنجزنا هذا الفيلم

أحمد عبدالله مسبرة إبداع بين الكتابة والإخراج

كتبت- دعاء مهران:

صنع الكاتب والمخرج أحمد عبدالله مسبرة مليئة بالإبداع المتنوع بين الكتابة والإخراج، حيث قدم العديد من الأعمال التى تصل إلى أربعين عملاً فنياً، تتنوع بين المسرح والسينما والدراما، كما كان مخرجاً صاحب رؤية فريدة فى الإخراج، وكان من أوائل من قدموا الكوميديا الاجتماعية فى مطلع الألفية الجديدة، فقد كتب أفلاماً قوية مثل «عبود على الحدود» و«غنى منه فيه» و«يانا يا خالتي» و«كركر»، وحملت توقيعه الساخر والغزوى فى آن واحد، وهو ما جعل حالة الحزن تخيم على الوسط الفنى، بعد رحيله عن عمر يناهز الـ٦٠ عاماً.

ولد الكاتب أحمد عبدالله فى حى بين السرايات فى القاهرة يوم ١ أبريل ١٩٦٥، وتخرج فى كلية الحقوق جامعة القاهرة، وكتب خلال دراسته الجامعية مسرحيات مأخوذة عن مسرحيات عالمية.

وبدأ مسيرته الفنية بعدما التقى المخرج سامح عبدالعزيز، ليبدأ معاً رحلة من النجاح فى الكتابة السينمائية، ليقدم معه أفلام «كباريه»، و«الفرح»، و«الليلة الكبيرة» و«مسلسل الحارة»، كما أن من أبرز أعماله ذات البطولات الجماعية، وتحثوى على خطوط درامية متنوعة، يربطها مكان وزمان واحد، وكان آخرها أفلام «٢٠٠ جنيه» و«الحكمة»



أحمد عبدالله

و«ليلة العيد».

وضع أحمد عبدالله بصمته فى مشوار الراحل علاء وللى الدين والفنان محمد سعد، إذ ألف أعمالاً أحدثت فارقاً فى مشوارهما الفنى، وحققَت علامة فارقة فى تاريخ السينما المصرية.

وكان آخر أعماله فيلم «المخفى»، الذى عرض فى العام الماضى، بطولة النجم عمرو عبدالجليل، أحمد سلطان، محمود حافظ، محمد محمود، بدرية طلبة، ريهام الشنوناى، ريم المصرى، محمد محسن، المطرب الشعبى ريشا كوستا وآخرين، وهو من قصة وسيناريو وحوار أحمد عبدالله وإخراج محمد الشورى.

«شرم الشبخ» بسنعد لانطلاق الدورة العاشرة.. وادئفاء خاص بالهام شاهين

كتبت- دعاء مهران:

يستعد مهرجان شرم الشيخ الدولى للمسرح الشبابى، لانطلاق دورته العاشرة، بمدينة شرم الشيخ، برئاسة المخرج والفنان مازن الغريابوى، الذى يقام خلال الفترة من ٢٥ إلى ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٥، حيث يشهد المهرجان هذا العام نقلة نوعية تعكس مسيرة حافلة امتدت على مدار عشر سنوات من التطوير والإبداع والعمل المؤسسى الجاد، ليصبح واحداً من أبرز الفعاليات المسرحية فى المنطقة العربية، وبوابة مهمة لاكتشاف المواهب الشبابية ومنصة للحوار الثقافى بين مختلف الشعوب.

ويحتفى المهرجان فى تلك الدورة، بالفنانة إلهام شاهين، تقديراً لمسيرتها الفنية ودورها فى دعم قضايا المسرح والفنون، بينما تحمل سيدة المسرح العربى الراحلة سميحة أيوب الرئاسة الشرفية للمهرجان، تقديراً لتاريخها العريق.

ويشارك فى المهرجان ٢٠ عرضاً مسرحياً من مصر وأوروبا وآسيا والدول العربية، موزعة على مسابقات المهرجان الأربع، من بينها عروض من: إسبانيا، إيطاليا، بولندا، كوريا الجنوبية، تونس، الجزائر، روسيا، السعودية، الأردن، أرمينيا، الإمارات، الكويت، قطر، إلى جانب أربعة عروض من مصر.

وأعلن المنتج هشام سليمان قائمة المكرمين، وجاء أبرزهم: الفنانة القديرة إلهام شاهين (مصر) والنجمة يسرا (مصر) والنجم هانى رمزى (مصر) والمخرج العالمى ديفيد هارولد (فرنسا) والدكتور جون ونج سون (كوريا الجنوبية) والفنان القدير محمد رضوان (مصر) والفنان شهاب جوهر (الكويت) والدكتور عبدالكريم جواد اللواتى (سلطنة عمان) والفنان حمد عبدالرضا (قطر) والفنان محمد الحملى (الكويت) والفنانة الشابة تقى الفوال (مصر/ألمانيا).

ويشهد المهرجان هذا العام تنوعاً كبيراً فى مسابقاته المسرحية، حيث تقام أربع مسابقات رئيسية: مسابقة العروض الكبرى، وترأس لجنة تحكيمها الفنانة الكبيرة سهير المرشدى، وتضم فى عضويتها:



مازن الغريابوى

جواد الشكرجى (العراق) ويورى ميرشفيلى (جورجيا) ولومينيتا دان بيرسان (رومانيا) والفنانة إلهام الفضالة (الكويت). ومسابقة المونودراما، برئاسة الفنانة صابرين، وتضم: خديجة البكوش (تونس)، المخرج ماجد العوفى (سلطنة عمان) ومسابقة مسرح الشارع والفضاءات غير التقليدية، برئاسة الفنان عمرو عبدالعزیز، وتضم: فييرا موجوفيتش (صربيا) وأدم بيرزيسكى بيلاج (المجر). ومسابقة مسرح الطفل، برئاسة الفنان حسام داغر، وعضوية: رلى الهاهبة (الأردن) والبروفيسور ليفان خيتاجورى (جورجيا) والدكتورة أنتونيلا كورنيتشى (رومانيا).

وتضم اللجنة العليا للدورة العاشرة، نخبة من الأسماء البارزة فى مجالات الإنتاج والإدارة والإعلام، حيث جاء التشكيل كالتالى: المنتج هشام سليمان – رئيساً للجنة العليا، والفنان والمخرج مازن الغريابوى – رئيس المهرجان، والدكتورة إنجى البستاوى – المدير العام للمهرجان، والكاتب الصحفى ضياء دندش، والأستاذة ندى عزيز – المدير التنفيذى للمهرجان.

وأكد المخرج مازن الغريابوى أن المهرجان ثمرة شراكات وجهود مشتركة بين مؤسسات الدولة والمجتمع الثقافى والفنى، معرباً عن تقديره كل من دعم المهرجان منذ انطلاقه قبل عشر سنوات، حتى أصبح منصة دولية جاذبة للشباب المبدع من مختلف دول العالم، ويقام المهرجان برعاية وزارة الثقافة المصرية برئاسة الأستاذ الدكتور أحمد فؤاد هنو، وبالتعاون مع وزارة السياحة والآثار برئاسة الوزير شريف فتحى، وبدعم من الهيئة المصرية العامة للتشيط السياحى برئاسة المهندس أحمد يوسف، إلى جانب الدعم الكامل من محافظة جنوب سيناء بقيادة اللواء الدكتور خالد مبارك.



إلهام شاهين

إشراف : محمد حسام

رياضة

«توروب» وقمة الغد.. «أكون أو لا أكون»

«السوبر» يرسم ملامح مستقبل الدنماركى مع الأهلي

كتب - محمد اللاهونى:

لن تكون مواجهة القمة بين الأهلي والزمالك المقررة غدًا الأحد فى نهائى كأس السوبر مجرد مباراة لحسم بطولة للقلة الحمراء والمدرّب الجديد الدنماركى بيس توروب بل الأمر يبقى بمثابة نقطة فارقة للأخير.

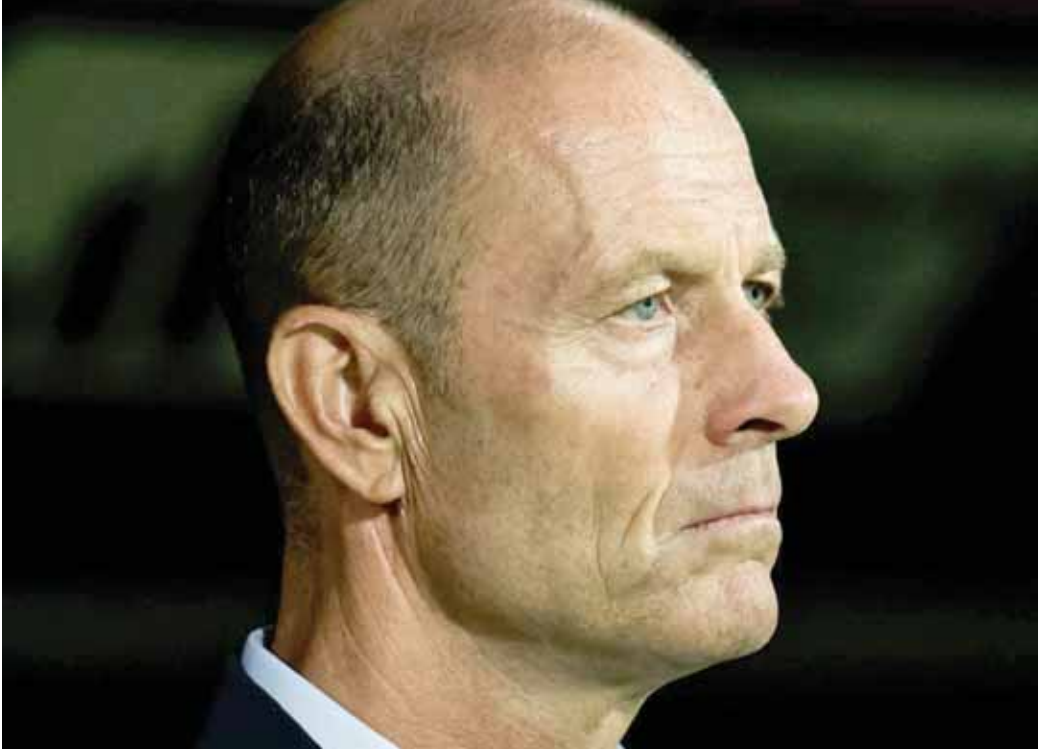
يدخل توروب المباراة تحت شعار «أكون أو لا أكون» فالأمر بالنسبة له بمثابة مفتقر طرق كبير إما الحصول على ثقة الجماهير والتتويج بأول لقب مع الأهلي بعد توليه المهمة مطلع شهر أكتوبر الماضى أو الدخول فى دوامة من الشكوك والبقاء تحت حصار الأزمات.

تولى توروب قيادة الأهلي فى توقيت يبدو مناسباً بعدما أعاد المدرّب السابق عماد النحاس الفريق لصدارة الدورى، وحاول المدرّب الدنماركى استكشاف الأمور سريعاً وقاد الفريق لمرحلة المجموعات بدورى أبطال أفريقيا بفوز باهت على حساب إيجل نوار بطل بوروندى بهدف نظيف ذهاباً وإياباً.

وسرعان ما بدأت الشكوك فى محاصرة أداء الأهلي تحت قيادة توروب بعد أن قدم عرضاً باهتاً أمام الاتحاد السكندرى رغم فوز الفريق بهدفين مقابل هدف ثم تعادل أمام بتروجت والمصرى وفقد الصدارة لصالح سيراميكاً كليوباترا.

واستعاد توروب جزءاً من الثقة المهترئة بعد عبور سيراميكاً كليوباترا فى نصف نهائى كأس السوبر بعدما فاز بهدفين مقابل هدف بعد مباراة خاضها المدرّب الدنماركى بواقعية شديدة وعمل على علاج مشاكل الفريق الأحمر.

الأهلى يدخل مواجهة القمة وأمام توروب تحديات كبيرة على رأسها الانهيار البدنى الذى يحدث للفريق فى الشوط الثانى وتحديداً فى الربع الأخير من اللقاء فالأهلى دائماً يجد نفسه فى معاناة شديدة للحفاظ على إيقاعه ويتراجع بشكل



توروب



الحارس «المغلوب على أمره»

«عواد» بابا نويل الزمالك

كتب - مصطفى جويلى:

لم يكن ظهور محمد عواد، حارس مرمى الزمالك، بهذا التألق حدثًا جديدًا على جماهير القلعة البيضاء، فالحارس الذى طالما وُصف بـ«بابا نويل» الزمالك يعود مجدداً ليمنح فريقه هدية العبور إلى المباراة النهائية بعد أداء بطولى أمام بيراميدز.

ورغم أن عواد عانى منذ بداية الموسم الحالى من التجميد والاستبعاد من المشاركة، بل تعرض أكثر من مرة للعرض للبيع، كان أبرزها عرض النادي المصرى البورسعيدى، إلا أن الحارس المخضرم تمسك بالبقاء داخل جدران ميت عقبة، رافضاً كل الضغوط، حتى بعد التعاقد مع المهدى سليمان حارس الاتحاد السكندرى السابق.

عواد الذى كان أحد أبرز أسباب تتويج الزمالك بلقب الدورى موسم ٢٠٢٢، ورفع كأس مصر ثلاث مرات، والسوبر المصرى والسوبر الإفريقى أمام الأهلي فى الموسم الماضى، أثبت مجدداً أنه رجل المواقف الصعبة، بعد تألقه الثلاث فى ركلات الترجيح التى منحت الزمالك خمس بطولات كبرى، أبرزها الفوز على بيراميدز فى نصف نهائى كأس مصر ٢٠٢٢-٢٠٢٣، وعلى الأهلي فى السوبر الإفريقى موسم ٢٠٢٤.

ورغم خروجه من حسابات الجهاز الفنى واعتماد الفريق على محمد صبحى، إلا أن عواد رفض الرحيل فى يناير، مفضلاً القتال من أجل استعادة مكانه والمساهمة فى تحقيق الانتصارات، فى وقت يسعى فيه النادي لحل أزماته المالية ببيع بعض اللاعبين، ويستمر عقد عواد مع الزمالك حتى نهاية موسم ٢٠٢٧.

من جهة أخرى، احتقل لاعبو الزمالك مع جماهيرهم بعد الفوز على بيراميدز والتأهل إلى النهائى المنتظر أمام الأهلي غدًا، حيث طالب المدير الفنى أحمد عبد الرؤوف لاعبيه بإغلاق صفحة بيراميدز والتركيز الكامل على موقعة القمة، مع تأجيل الاحتفالات لما بعد التتويج.

فى السياق ذاته، وعد المهندس هشام نصر، رئيس بعثة الفريق، بصرف مكافآت خاصة فى حال الفوز بلقب كأس السوبر، خاصة وأن البطل سيحصل على جائزة مالية قدرها عشرة ملايين جنيه.



صلاح

واضح.

التحدى الثانى يتمثل فى مشكلة إهدار الفرص والتي اعترف بها توروب بعد لقاء سيراميكاً مؤكداً أنه يعمل على علاج هذه الأزمة خاصة أنها لاحظتها منذ اليوم الأول وسجل الفريق هدفين فى لقاء سيراميكاً وسيعمل على تحسين الأمور.

ويبقى التحدى الثالث متمثلاً فى ضرورة إيقاف الأخطاء الدفاعية التى جعلت الأهلي يستقبل ١٢ هدفاً فى الدورى خلال ١٠ مباريات وهى نقطة رفض توروب الاعتراف بها أمام الإعلام ولكنه تحدث فى الغرف المغلقة خاصة فى ظل الأخطاء الساذجة التى يرتكبها بعض اللاعبين فى الرقابة والتغطية والتمركز وتحديداً ياسين مرعى ومروان عطية.

مباراة الزمالك لن تشهد مكافآت خاصة بحسب مصادر داخل الفريق ولكن سيد عبدالحفيظ عضو مجلس الإدارة نقل لمدير الكرة وليد صلاح الدين ضرورة التتويج بهذا اللقب لمصلحة الجماهير ويده صفحة جديدة فى الموسم الحالى. وتأكدت جاهزية الثنائى نيتس جراديشار ومحمود حسن «تريزيجيه» لخوض اللقاء بينما رفض توروب فكرة المغامرة بإمام عاشور البعيد تماماً عن الجاهزية الفنية كما يعكف على مشاهدة مباراة الزمالك وبيراميدز لوضع الخطة المناسبة.

وبحسب مصادر داخل الأهلي فإن توروب يدرس بقوة الاعتماد على نفس تشكيل لقاء سيراميكاً عدا المفاضلة بين

الثنائى طاهر محمد طاهر وأشرف بن شرقى.

ومن المرجح أن يلعب الأهلي بتشكيل يضم محمد الشناوى حارس المرمى ياسين مرعى ويساير إبراهيم ومحمد هانى وأحمد نبيل «كوكا» للدفاع ومروان عطية وألبو ديانج وأحمد مصطفى «زيزو» للوسط ومحمود حسن «تريزيجيه» وطاهر محمد طاهر أو أشرف بن شرقى ونيتس جراديشار للهجوم.

على ماهر: «الشارفين»؟



علي ماهر

كتبت - سارة جاب الله:

أعرب علي ماهر، المدير الفنى لفريق سيراميكاً كليوباترا، عن رضاه التام عن أداء لاعبيه رغم الخسارة أمام الأهلي فى نصف نهائى بطولة كأس

السوبر المحلى، مشيداً بالمستوى الذى قدمه فريقه خلال اللقاء.

وعقب المباراة أبدى المدير الفنى استيائه من بعض القرارات التحكيمية، مفضلاً عدم الخوض فى التفاصيل، إذ علق قائلاً: «فأر إيه وحكم إيه؟ فعلاً لا تعليق، هناك من يتعب ويجتهد، وهناك فأر لا يحتاج إلى كلام، ولو تحدثت أكثر قد أتعرض للإيقاف».

«اللاعبون قدموا مباراة محترمة جداً، وأشكرهم على المجهود الكبير الذى بذلوه استقبلنا هدفاً مبكراً لكننا عدنا سريعاً، وكنا قريبين من التقدم، إلا أن التوفيق غاب عنا فى بعض الفرص».

وعن الجوانب الفنية للمباراة، أكد ماهر أن فريقه كان الأفضل فى معظم فتراتنا، موضحاً: «فى أول ربع ساعة كنا متحفظين بعض الشيء، لكن بعد ذلك سيطرنا على مجريات اللعب وكانت نسبة الاستحواذ فى صالحنا، الأهلي اعتمد على المهارات الفردية، خصوصاً تريزيجيه، الذى يستطيع حل المواقف بمجهود الشخصى، بينما لم يكن لديهم تنظيم هجومى واضح».

واحتتم على ماهر تصريجاته بالتأكيد على أن فريقه يسير فى الطريق الصحيح رغم الخسارة، قائلاً: «أنا فخور باللاعبين وبالأداء الذى قدموه أمام فريق يحجم الأهلي، وهذا يمنحنا دافعاً قوياً لمواصلة الموسم بثقة أكبر».

«يورتشيتش»: بيراميدز ضحية التحكيم

كتبت - نورهان فضل:

أكد الكرواى كرونوسلاف يورتشيتش المدير الفنى لبيراميدز أن فريقه تعرض لظلم تحكيمى واضح خلال اللقاء بعدم احتساب ركلتى جزاء أمام

الزمالك معتبراً أن تلك القرارات كان لها تأثير مباشر على نتيجة المباراة.

بواصل فريق نادى بيراميدز استعداداته القوية لمواجهة سيراميكاً كليوباترا، غداً، لتحديد صاحب المركز الثالث فى بطولة كأس السوبر المصرى، والتى تستضيفها دولة الإمارات.

ويسعى الفريق السماوى إلى استعادة توازنه سريعاً بعد الخروج غير الموفق أمام الزمالك فى نصف النهائى، بركلات الترجيح، بعد مباراة قوية ومثيرة

سيطر خلالها بيراميدز على مجريات اللعب.

وأكد يورتشيتش أن فريقه كان الأفضل والأكثر استحواداً، موضحاً أن التوفيق لم يحالف اللاعبين فى إنهاء الفرص السهلة رغم السيطرة الكبيرة

على الكرة.

وقال: «بيراميدز كان الأفضل ويستحق الفوز، ولكن فى النهاية ركلات الترجيح لم تكن فى صالح الأفضل، وننتقد بالهتئة لنادى الزمالك كانت هناك مشكلة واضحة فى اللمسة الأخيرة، إضافة إلى تراجع تركيز بعض اللاعبين فى لحظات حاسمة».

وتحدث المدرّب الكرواى أيضاً عن الظروف الصعبة التى واجهها الفريق منذ وصوله إلى الإمارات، موضحاً أن بيراميدز كان النادي الوحيد الذى تم تسكينه فى فندق إقامة بعيد عن ملاعب التدريب والمباريات، دون منحه فرصة للاختيار مثل باقى الفرق المشاركة.

«فيفبرو» لـ «الوفد»: التصويت سبب غياب «صلاح» عن تشكيل الأفضل

أسماء فى كل مركز.

وتابع موضحاً أن الفريق المثالى يتكوّن من حارس مرمى واحد، وثلاثة مدافعين، وثلاثة لاعبي وسط، وثلاثة مهاجمين، فيما تُمنح البطاقة الحادية عشرة لأكثر اللاعبين حصولاً على الأصوات بعد هؤلاء.

وبين دف أن عملية التصويت مفتوحة، إذ يمكن لأي لاعب اختيار زميل من أي دورى أو جنسية حتى وإن لم يكن اسمه وارداً فى القائمة المقترحة.

وشهدت نسخة هذا العام من الجائزة مشاركة أكثر من ٢٦ ألف لاعب يمثلون ٦٨ دولة، مؤكداً أن الهدف من التصويت هو تكريم اللاعبين الذين يعتبرهم زملاؤهم الأكثر تميزاً داخل الملعب.

رمية ثلاثية



بقلم:

أكرم عبد الفتى

السوبر «مصرى»

لا اعترض على رفض بعض الجماهير الكروية فى مصر حرامتهم من مشاهدة مباريات السوبر المصرى ونقلها إلى ملاعب دولة أخرى، وأقدر أنه حق الجماهير العاشقة خاصة تلك التى تشاهد حرصها على حضور المباريات فى الدورى الممتاز دون انقطاع وهى التى أسهمت بشكل كبير فى تحسين صورة علك الملاعب.

ولكن دعونا ننظر الأمر من زاوية مختلفة قد يغفل عنها الكثير من الجماهير والمتابعين لكرة القدم، فقد تطورت كرة القدم من مجرد لعبة رياضية إلى كيان اقتصادى ضخّم تزداد طلباته يوماً بعد يوم فى ظل ارتفاع جنونى فى بورصة شراء اللاعبين والمرتبات الشهيرة، بالإضافة إلى ملايين الأجهزة الفنية وبصفة خاصة فى الفرق الكبرى التى تلجأ إلى المدربين الأجانب، مع مصروفات المسكرات والانتقالات وخلافه.

كل هذه الأمور والمصروفات الجنونية ووضع الدولة سياسة عدم دعم الفرق الكروية والاكتفاء بدعم الألعاب الأخرى خاصة الفردية التى واجهت حرباً غربية من الأندية بالغائها من أنشطتها لتوفير مصروفاتها لصالح كرة القدم، من هنا كان من الواجب على كافة عناصر اللعبة البحث عن حُملَت تزيّد من مواردها سواء أندية أو اتحاد كرة مسئول عن التنظيم وإعداد الحكام وخلافه. وبالطبع كان التفكير من خلال بطولات سريعة مثل السوبر فهى بطولة لا تستغرق أكثر من أسبوع ويحصل من خلالها الاتحاد والأندية على عائد مادى مناسب، بالإضافة إلى جوائز البطولة التى بلغت ٧٠٠ ألف دولار وهو ما يعادل تقريباً ٢٥ مليون جنيه مصرى.

ليس من الحكمة مهاجمة وانتقاد أى قرار يختلف مع المصالح الخاصة وتجاهل الصالح العام، من خسر وشاهد المباريات هم أبناء الجالية المصرية فى الإمارات وهو حق لهم أيضاً فمن تمتع هم مصريين ومن حقق الاستقامة المادية المطلوبة هم الأندية المصرية، فلماذا الهجوم؟ الأمر الوحيد المؤسف فى الموضوع هو الحرب بين الصحفيين على بعضهم بسبب السفر وكنت أتفنى أن تكون هذه المناقشات داخل المكاتب وليس على «الوشيايل مديدا»، إذا كانت هناك أى جهات أخطأت فى تنفيذ الاتفاقيات مع رابطة النقاد فلا تكون المسألة للصحفى بل للجهة التى تجاهلت اتباع الطرق السليمة والقانونية.

akramzedanv@gmail.com



بقلم:

الدكتور ناصر الجندى

هل نعلم أبناءنا للحياء أم فقط للامتنان؟

فى صباح مزدهج، كان أحد الطلاب يخرج من فاعة امتحان كتب فيها المعلومة كما حفظها، وكتبها كما طلبت منه. لكنه نتمن لنفسه قائلاً: «جميل نحت فى الامتحان.. لكن متى أعلم كيف أعيش؟» هذه العبارة، وإن كانت عابرة، تختصر أزمة التعليم فى عالمنا العربى: نحن نعلم أبناءنا كيف يتجنون فى الامتحان.. لا كيف يتجنون فى الحياة.

سبل درجات... بلا بوسلة!

من الصف الأول وحتى آخر سنة دراسية، يُقاس الطالب غالباً بوفرة اختيار: هل حصل على الدرجة الكاملة؟ ممتاز. هل أخطأ فى سؤال؟ فوهية قورية. لكن أحداً لا يسأل:

هل يعرف بلد الطالب كيف يتعامل مع التوتر؟

هل يستطيع أن يعبر عن نفسه بثقة؟

هل لديه قدرة على اتخاذ قرار مسيرى فى حياته؟

لنؤسف أن كثراً من الطلبة يهاورون حين يخرجون من أسوار المدرسة أو الجامع.. لأنهم ببساطة لم يتدربوا على الحياة، بل فقط على اجتياز الامتحان.

الوزير المحلى... وضعت أسسها السبب سبباً من أجل الذات... لا بد أن نعرف بأن وزارة التعليم فى السنوات الأخيرة بدأت تتغير فى الاتجاه الصحيح، بقيادة الوزير الحالى، الذى فتح ملفات كانت مغلقة لبقو، فى واحد من أكثر التحولات جوة، بدأ الوزير بالرفع نحو مفهوم جديد: التعليم من أجل الحياة. لا من أجل ورقة الأسئلة، وفهذه ليست مجرد شعارات، بل خطوات ملموسة.

تحدثت أدوات التعليم: لم تعد الامتحانات الورقية وحدها هى المعيار، بل بات إدخال التعليم، الشاريع، وتقييم المهارات الشخصية.

إدخال المهارات الحياتية فى المنهج: لأول مرة خرج الطالب فى منتهه دروسه عن التواصل، التعاون، الذكاء العاطفى، وإدارة الوقت.

تدريب المعلمين على دور جديد: من نقل المعلومة إلى مشير للتفكير، ومن ممرس المادة إلى مرشد للحياة.

ترسيخ مفهوم «المعلم المُشيط»: حيث يتحول الطالب من متلقٍ سلبى إلى مشارك فعال فى عملية التعلم.

هذه التحولات، وإن بدت فى بدايتها، لها قوة صامتة على نمط تعليم بلادنا، لافقو طويلاً.

ماذا يعنى تعليم من أجل الحياة؟

تعليم الحياة لا يعنى ترك الكتب وراء ظهورنا، بل يعنى أن المعرفة وحدها لا تكفى، نحن بحاجة إلى زميله دون أن ينجس غشياً، شاباً يعرف كيف يقدم نفسه فى مقابلة عمل بثقة.

طالبة تستطيع العمل ضمن فريق وتحترم الاختلاف.

شاباً يعرف كيف يبحث عن المعلومة ويفكر بها.. لا فقط يحفظها!

الامتحانات ليست عدواً.. لكن ليست الهدف!

لا مشكلة فى الامتحانات، هى ضرورة لقياس الفهم، لكن الخطأ حين تتحول إلى غاية مقدسة، وتختزل العملية التعليمية كلها فى أسبوعين من الضغط والحفظ. الأسوأ أن بعض الطلاب يبرعون فى الامتحان لكنهم يعجزون عن الحياة.

يتقنون على الورق، ويفقدون فى التواصل.

يحصلون على أعلى الدرجات، لكنهم يهاورون أمام أول رفض أو فشل.

يحفظون التعاريف، لكنهم لا يعرفون كيف يطبقونها.

نحن لا نبغى «عقلاً فقط».. بل نبغى «إنساناً».

كل معلم، كل مدرسة، كل وزارة، يجب أن تضع هذا السؤال

نفسه عينيها:

«هل نخرج طلاباً ناجحين.. أم بشرًا مترنين؟»

الفرق كبير.

النجاح ليس فقط فى أن يحصل الطالب الدرجة الكاملة.. بل أن يعرف كيف يعيش، كيف يفكر، كيف يشمر، وكيف يسهم فى مجتمعه.

وهذا ما بدأ الوزير الحالى بدفعه بقوة.. لا تغيير دون صعوبات، ولا إصلاح دون مقاومة.

نحن بحاجة إلى التعليم.

نحن بحاجة إلى تعليم:

لا يُخرج لنا فقط متقنين فى الامتحان، بل متقنين فى الحياة.

لا يجعل الطالب يخاف من الخطأ، بل يتعلم منه.

لا يقلل الإبداع من أجل الإجابة النموذجية، بل يمتحن الفكر الخفى.

وتحسب الآن، بالفعل، على طريق جديد.. طريق عنوانه:

«التعليم الذى ينعن الإنسان» لا فقط الورقة.

الجميع يستغل هذا الطريق؟ الجواب ليس عند الوزارة وحدها..

بل عند كل معلم، كل ولي أمر، وكل من يؤمن أن أبنائنا يستحقون تعليمًا يليق بالحياة.

