









ما بين التطور التكنولوجي والسيطرة على السوق ومواجهة المسامرة

# البوابة المصرية للعمرة ضمان أمن وسلامة المعتمر

## تحقق رؤية الدولة في الرقمنة وتضمن جودة خدمات الرحلة

### فاطمة عياد

الكود التعريفي الخاص بكل معتمر مع الإدارة العامة للجوازات والهجرة بوزارة الداخلية ثم إرسالها إلكترونياً لأقسام الجوازات بمفند الجمهورية، وبعد اللغز الذي نُار حول الباركود، فإن غرفة شركات السياحة أصدرت بياناً صحفياً أكدت فيه أن الحصول على الكود التعريفي «باركود» البوابة المصرية للعمرة شرطاً أساسياً لسفر المواطنين لأداء مناسك العمرة من المطارات والمنافذ، وفق القانون رقم ٧٢ لسنة ٢٠٢١ الخاص بإنشاء وعمل البوابة المصرية للعمرة، وأكدت الغرفة أن أي مسافر للعمرة خارج البوابة يعتبر إجراءات سفره غير قانونية ويتم تأجيل سفره لحين استكمال الإجراءات القانونية، مشيرة إلى أن هذه الإجراءات تهدف للحفاظ على حقوق المواطنين وعدم تعرضهم لأي عمليات نصب تتم من خلال التعامل مع السماسرة والوسطاء والكيانات الوهمية.

وقالت لجنة السياحة الدينية بالغرفة في بيان صحفي أن هناك عدة خطوات تسبق صدور الباركود التعريفي، حيث تقوم شركة السياحة بحجز الطيران للمعتمر والسكن اللائق بمكة والمدينة، وكذلك الحصول على تأشيرة العمرة، ثم تقوم الشركة بتسجيل كل تلك البيانات على البوابة المصرية للعمرة التي تقوم فوراً بمراجعتها والتأكد من صحتها ومطابقتها لتعاقد المعتمر مع الشركة، ومطابقتها كذلك لتواظبات وزارة السياحة والآثار، بعدها يتم إصدار الباركود للمعتمر، وأوضحته اللجنة أن حصول المعتمر على «الباركود» يؤكد صحة التأشيرة وسلامة برنامج العمرة وإتمام حجز كافة الخدمات كما يتبع للجهات المسؤولة مراجعة تفاصيل الرحلة ومتابعة المعتمر منذ حجز رحلته وحتى سفره وعودته سالماً والتدخل الفوري لحل أية مشكلات تواجهه، وأوضحت الغرفة أن الحصول على الباركود يعد إجراءً ضمن الإجراءات التي تقوم بها شركات السياحة لسفر معتمريها، ويصدر من البوابة المصرية للعمرة للمعتمر نالسافريين عبر برامج شركات السياحة فقط طبقاً للقانون.

ونمت الغرفة ما تردد من وجود تكلفة مالية منفصلة للباركود يمكن لأي مسافر عن طريق غير شركات السياحة دفعها للحصول عليه مؤكدة أن هذا الكلام غير صحيح وغير قانوني.

### السياحة والطيران والباركود

وسمياً تطبيق القانون، وبعد مخاطبة وزارة السياحة والآثار لها، وجهت سلطة الطيران المدني خطاباً إلى جميع شركات الطيران المصرية والعربية، طابها فيه بعدم نقل معتمريهم مصريين للأراضي المقدسة دون حصولهم على باركود صادر عن البوابة المصرية للعمرة، وإلا تعرض الشركة الناقلة لغرامة قد تصل إلى ٣ ملايين جنيه وذلك طبقاً للقانون الخاص بالبوابة.

وقد وجه المهندس أشرف نوير رئيس سلطة الطيران المدني خطاباً إلى شركات الطيران المصرية والأجنبية العاملة بمصر، طالب نوير بضرورة الالتزام بالقواعد والإجراءات التي حددها قانون بوابة العمرة المصرية رقم ٧٢ لسنة ٢٠٢١، وذلك عن طريق منع صعود أي مواطن حاصل على تأشيرة العمرة إلا بالباركود التعريفي الخاص بالسفر من شركة سياحة معتمدة لدى بوابة العمرة، موضحة أنه على شركات الوكالة العاملة في مصر، التي تقوم بتسيير رحلات العمرة موسم ١٤٤٤ هجرية إلى المملكة العربية السعودية، ضرورة الالتزام بالقانون، ومطابقة البيانات الخاصة لكل معتمر مع البيانات المسجلة ببوابة العمرة المصرية قبل مغادرة مصر.



مع بدء انقضاء رحلات العمرة من بداية شهر أكتوبر الماضي بدأت فعالية البوابة المصرية للعمرة، وبدأت بالفعل رقم ٧٢ لسنة ٢٠٢١، وبدأت تتزايد عمليات البحث والتحرر من قبل المواطنين عن البوابة من أجل السفر عن طريقها وكذلك مخاطر السفر بعيداً عن منظومة البوابة، وفي هذا التقرير نرصد كافة التفاصيل الخاصة ببوابة العمرة المصرية وكذلك التطورات العديدة التي شهدتها مصر للعمرة الحالي الذي يعد الميلاد الحقيقي للبوابة.

بداية فقد أقرت وزارة السياحة والآثار، استراتيجية متكاملة للتحول الرقمي واستخدام التكنولوجيا لتحقيق مبدأ الاستدامة في القطاع عبر مواكبة التطور التكنولوجي العالمي، ومن بين أهم بنود تلك الاستراتيجية ضرورة الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة في تسيير وتطوير ملف السياحة الدينية ورحلات الحج والعمرة، وتم إنشاء البوابة المصرية للعمرة التي تهتم في المقام الأول بتقديم تسهيلات للمواطنين وشركات السياحة، مع حماية حق المعتمر في رحلة آمنة وخدمة سياحية متميزة تليق بالمواطن المصري.

ونجحت البوابة المصرية للعمرة في أول اختبار لها العام الماضي والذي شهد عودة جزئية لرحلات العمرة بعد فترة توقف في الأطول بسبب جائحة كورونا، ومنذ الموسم الماضي اقتصر على ٣ أشهر فقط وبإعداد محدود للمعتمريين، بدأت البوابة تقديم خدماتها للمواطنين المسافرين لأداء العمرة تحت رعاية وزارة السياحة والآثار بالتعاون بين الشركة والمعتمر، حيث يتم رفع التعاقد على البوابة إلكترونياً، ومن ثم تصيب الشركة ملزمة بتنفيذ كافة بنود التعاقد من وسائل السفر والانتقالات الداخلية بالأراضي المقدسة، ومستوى الإقامة الفندقية، والخدمات اللوجيستية من وجبات ومركبات نقل لرحم حال الإقامة على مسافة تزيد ٥٠ متر، علاوة على وجود مشرف لكل مجموعة تقوم بتوفيره شركة السياحة وله الخبرة الكافية لخدمة المعتمريين، وتوفير كافة سبل الراحة لهم.

### سهولة وتيسير

وأعلنت غرفة شركات السياحة، عن أن البوابة المصرية للعمرة أسهمت بشكل كبير في إنهاء إجراءات سفر المعتمريين بسهولة ويسر وسط دعم ومشاركة وتسيير مستمر من وزارة السياحة والآثار وغرفة شركات السياحة واللجنة العليا للحج والعمرة، وأطمأن الجميع على التنظيم المتميز لموسم العمرة بسهولة سفر المعتمريين ووصولهم بسلام للأراضي المقدسة، مع الالتزام بالضوابط المنظمة للموسم التي اعتمدها وزارة السياحة وتسكينهم طبقاً للمواصفات المتفق عليها في التعاقدات مع الشركات، وتيسير تنقلاتهم الداخلية بالأراضي المقدسة.

وقالت سامية سامي رئيس الإدارة المركزية للشركات بوزارة السياحة والآثار ورئيس اللجنة العليا للحج والعمرة إن قانون إنشاء البوابة المصرية للعمرة، جاء لضمان أمن وسلامة المعتمر، وصون أمواله، وضمان راحته وسلامته، كما يؤكد القانون حرص الدولة المصرية، على ضمان تنفيذ التعاقدات بين شركة السياحة والمعتمر، وخاصة في الضوابط مواعيد السفر والعودات، وتنفيذ حجوزات الإقامة والتنقل والخدمات المقدمة التي تم التعاقد عليها، ليستمتع المسافر برحلة روحانية متكاملة وآمنة، وسفر سلس دون تكديس بالمطارات والمنافذ، وكذا توفر البوابة جسراً من التواصل بين المعتمر والوزارة لا يتقطع طوال رحلته وحتى العود.

وأضافت سامية سامي أن شركات السياحة المعتمدة، التي شملتها القائمة الموجودة بالبوابة التي انتهت من توثيق عقودها مع الوكلاء السعوديين، مبدية استعداداً

## حرص الدولة المصرية على ضمان تنفيذ التعاقدات بين شركة السياحة والمعتمر

## «باركود» البوابة المصرية للعمرة شرط أساسي لسفر المواطنين لأداء مناسك العمرة من المطارات والمنافذ



مضياً أنه بجانب تسجيل كل الشركات المنظمة للعمرة على البوابة فإنها أيضاً توثق العقود المبرمة بين الشركة والمعتمر وتلتزم الشركات السياحية بوضع برامج العمرة التي تنظمها على البوابة موضحاً بها أسماء المعتمريين المسافريين من خلالها.

### حكاية الباركود

ولأن قانون البوابة ينص على أن البوابة تقوم بربط

صحة وسلامة تأشيرته، واعتماد الشركة المسافر معها، ويضبط هشام أمين عضو لجنة تسيير أعمال غرفة السياحة وعضو اللجنة العليا للحج والعمرة أن إنشاء البوابة جاء في إطار جهود التحول الرقمي الكامل، للدولة المصرية، وإدخال التكنولوجيا لجال صناعة السياحة، وجاء قانون بوابة العمرة رقم ٧٢ لسنة ٢٠٢١، ليدعم التحول التكنولوجي الرقمي الذي يشهده ملف السياحة الدينية سواء بمصر أو في المملكة العربية السعودية،



أحمد إبراهيم



هشام أمين

## حفظ حقوق المواطنين داخل وخارج مصر

تغيير إلا بموافقة الطرفين، وأوضح أحمد إبراهيم عضو لجنة تسيير أعمال غرفة شركات السياحة أن البوابة تواكب رؤية الدولة المصرية لتنفيذ استراتيجية التحول الرقمي الكامل، بما يماشى مع الركب العالمي، وتدعم سهولة السفر والحجز، كما توفر ضماناً للمعتمر بالمرافقة الجادة من الوزارة لتنفيذ ما جاء في التعاقد بين المعتمر وشركة السياحة، الذي يتم رفعه على البوابة بما يمنح المسافر إمكانية التأكد من

أقوى ورغبة حقيقية لتنفيذ برامج عمرة مميزة، ضمن المنظومة التي وضعتها البوابة المصرية للعمرة، مشيرة إلى أن البرامج السياحية سوف تتضمن مزايا لا تتوفر لدى من يروجون لرحلات عمرة غير قانونية عبر وسائل التواصل المختلفة، حيث يتاح لشركة السياحة المعتمدة إجراء حجوزات طيران منتظم لا تتغير حتى في أوقات الذروة، كما يتاح لها حجز غرف فندقية فاخرة بمواقع مميزة وطبقاً لضوابط الوزارة للعمرة دون اختلاف أو



## مصر تفوز بمنصب نائب الرئيس في الاتحاد العالمي للصحفيين والكتاب السياحيين ثلاث دول تتنافس على استضافة المؤتمر القادم في عام ٢٠٢٣

في انتخابات مجلس الإدارة، كما فاز بصوية المجلس صحفيين من كل من تركيا وسلوفاكيا وبلغاريا ورومانيا والمغرب وكرواتيا. وقد تقدمت ثلاث دول لاستضافة المؤتمر السنوي رقم ٦٣ في عام ٢٠٢٣ وهي تركيا ورومانيا والمغرب، وسيحدد مجلس الإدارة في اجتماعاته القادمة من سيفوز بعقد المؤتمر ليه في عام ٢٠٢٣، ومن سيفوز في عام ٢٠٢٤، والمرشح لها الأردن التي طلبت استضافته في ذلك العام.

وكانت مصر قد التزعت الموافقة لعقد الاجتماع لديها بعد منافسة شرسة من عدة دول وتقرر عقده فيها في يونيو ٢٠٢٠، ولكن جائحة كورونا أجلت انعقاده حتى مواعده الحالي.

عضو من ٥٦ دولة.. وكان من الذين شاركوا في المؤتمر أعضاء من دول أمريكا اللاتينية من شيلي والأرجنتين وفنزويلا والأكوادور.. إلى جانب الولايات المتحدة الأمريكية، وكذلك معظم دول أوروبا.. إلى جانب الدول العربية من المغرب وتونس وليبيا ومصر ولبنان والأردن والبحرين والكويت.

وقد جرت خلال المؤتمر الانتخابات لدورة جديدة لمجلس الإدارة مدتها ٤ سنوات اعتبار من عام ٢٠٢٣، وفاز في هذه الدورة تيجاني حداد برئاسة الاتحاد العالمي للصحفيين والكتاب السياحيين (فيجيت) كما فاز صلاح عطية بمنصب النائب الأول لرئيس الاتحاد، حيث حصل على أعلى أصوات

أنهى الاتحاد العالمي للصحفيين والكتاب السياحيين (FIJET) مؤتمره السنوي الذي عقده للمرة الثالثة في مصر.. كانت المرة الأولى في عام ٢٠٠٨.. والمرة الثانية في عام ٢٠١٢.. ثم عاد إلى مصر بعد عشر سنوات واستمرت زيارة أعضائه أسبوع بين القاهرة وأسوان والأقصر.. وخلال هذه الفترة عقد الاتحاد اجتماعه في المدن الثلاث إلى جانب جلسة رابع عقدت على الفندق العائم الذي أقاموا به خلال رحلتهم بين أسوان والأقصر.. كانت جلسة الافتتاح في القاهرة وجلسة الختام في الأقصر.. شارك في المؤتمر نحو ١٨٠ صحفياً من ٣٤ عضواً في الاتحاد الذي يصل عدد أعضائه إلى نحو ١٩٠٠

## استمتع بإجازتك في فندق «ميراكي» و«وايت هيلز»



استمتع بإجازتك بشكل جديد في أحدث منتجعات «صن رايز» فندقي «ميراكي» و«وايت هيلز» في خليج القرش وبالتحديد في رأس سمراني التي تعد واحدة من أفضل الأماكن للغوص في مدينة السحر والجمال شرم الشيخ.

بعد نجاح استمر لمدة ٥ سنين في فندق «ميراكي» بالغرفة والأجنحة متنوعة مبنية على التراز البوهيمي في مصر، افتتحت مجموعة «صن رايز» فندق «ميراكي» في شرم الشيخ ليكون الأول من نوعه في المدينة بالجانب إلى طبيعة الفندق من إقامة الحفلات اليومية بأماكن مختلفة ومتنوعة.

الفندق الثاني هو «وايت هيلز» المبنى على الطراز المستقبلي الحديث والمطل على اللون الأبيض والفضي وهو الأول من نوعه في مصر. يبرز الفندق الطابع المستقبلي في كل ركن به مما سينقل مجال السياحة إلى عالم آخر.

كلا الفندقيين مبنيان على مستوى عال من الفخامة التي تظهر في كل شيء بهما ويقدموا أفضل أنواع الإقامة بين الغرف والأجنحة متنوعة المساحات والإطلالات وكل هذا بالجانب إلى توافر المطاعم العالمية التي تقدم أشهى الأطباق من مختلف دول العالم.

اتصل الآن ب ١٦٠٢٢ واحجز مكانك في أحدث فنادق صن رايز بشرم الشيخ.

استمتع بإجازتك بشكل جديد في أحدث منتجعات «صن رايز» فندقي «ميراكي» و«وايت هيلز» في خليج القرش وبالتحديد في رأس سمراني التي تعد واحدة من أفضل الأماكن للغوص في مدينة السحر والجمال شرم الشيخ.

بعد نجاح استمر لمدة ٥ سنين في فندق «ميراكي» بالغرفة والأجنحة متنوعة مبنية على التراز البوهيمي في مصر، افتتحت مجموعة «صن رايز» فندق «ميراكي» في شرم الشيخ ليكون الأول من نوعه في المدينة بالجانب إلى طبيعة الفندق من إقامة الحفلات اليومية بأماكن مختلفة ومتنوعة.

الفندق الثاني هو «وايت هيلز» المبنى على الطراز المستقبلي الحديث والمطل على اللون الأبيض والفضي وهو الأول من نوعه في مصر. يبرز الفندق الطابع المستقبلي في كل ركن به مما سينقل مجال السياحة إلى عالم آخر.

كلا الفندقيين مبنيان على مستوى عال من الفخامة التي تظهر في كل شيء بهما ويقدموا أفضل أنواع الإقامة بين الغرف والأجنحة متنوعة المساحات والإطلالات وكل هذا بالجانب إلى توافر المطاعم العالمية التي تقدم أشهى الأطباق من مختلف دول العالم.

اتصل الآن ب ١٦٠٢٢ واحجز مكانك في أحدث فنادق صن رايز بشرم الشيخ.

## وزير التعليم: دمج «التغيرات المناخية» والتوعية بأهميتها في المناهج الدراسية

كتب - صلاح شرابي:

أكد الدكتور رضا حجازي، وزير التربية والتعليم والتعليم الفني أن الوزارة لديها خطة استراتيجية لرفع وعي الطلاب والمعلمين بأهمية قضايا التغيرات المناخية، ودمج عامل التغير المناخي والبعد البيئي في جميع مشروعاتها ومناهجها. وأضاف الوزير عبر بيان رسمي أنه تم تنفيذ برنامج تدريبي وتوعوي خلال شهر أغسطس الماضي، حول مفاهيم قضايا

التغيرات المناخية لعدد ١٥٠٠ مدرِّبًا، وذلك من خلال حقيقتين تدريبيتين إحداهما للمعلمين، والأخرى للمدرسين، تحت عنوان «دعم مهارات المعلمين والمدرسين في تنمية الوعي الطلابي بالتغيرات المناخية، في ضوء متطلبات التنمية المستدامة». وأوضح «حجازي» أن الحقيبة التدريبية تضمنت مناقشة مفاهيم البيئة، وقضايا المناخ الرئيسية، مثل التغيرات المناخية، والتنوع البيولوجي، والاستدامة البيئية، وما تتضمنه من

معلومات، ومعارف فرعية، حيث تشمل هذه الحقيبة تطوير مهارات المعلمين والمدرسين في بناء مجموعة من الأنشطة المصاحبة لموضوعات المناهج الدراسية التي يقومون بتدريسها أو الإشراف عليها، وتهدف الحقيبة التدريبية لإكساب الطلاب اتجاهات إيجابية نحو قضايا البيئة وحمايتها، واكتشاف طرق مبتكرة لتحقيق ذلك، تتفق مع مراحلهم الدراسية، وقدراتهم، ومهاراتهم، وأعمارهم، مع تطبيقها على أرض الواقع، ونشر

تحت شعار «اتحضر للأخضر»

### جامعة حلوان تنظم «معسكر اليوم الواحد» في محمية وادي دجلة



تنظم إدارة المعسكرات بالإدارة العامة لرعاية الشباب جامعة حلوان معسكر اليوم الواحد لطلاب وطالبات جامعة حلوان «محمية وادي دجلة» تحت شعار «اتحضر للأخضر».

يأتي تنظيم المعسكر تحت رعاية الدكتور السيد قنديل رئيس الجامعة، والدكتور الدكتور حسام رفاعي نائب رئيس الجامعة لشؤون التعليم والطلاب، وريادة الدكتور أحمد فاروق مستشار رئيس الجامعة للأنشطة الطلابية والجامعية، وإشراف راشد محمد عصام مدير عام الإدارة العامة لرعاية الشباب، ومحمد شعبان مدير إدارة المعسكرات، وبمشاركة اتحاد طلاب الجامعة برئاسة الطالب على السيد رئيس الاتحاد.

المستدامة «مصر ٢٠٣٠»، وتهدف تغيير السلوكيات ونشر الوعي البيئي وحث المواطنين على المشاركة في الحفاظ على البيئة والموارد الطبيعية لضمان استدامتها حفاظًا على حقوق الأجيال القادمة. تستهدف المبادرة نشر الوعي بالحفاظ على المميزات الطبيعية وإدارتها وفق المستويات العالمية بما يضمن الحفاظ على توازن النظم الإيكولوجية وتعليم فرص التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

ومن المقرر تنظيم معسكر اليوم الواحد إلى «محمية وادي دجلة» بالقاهرة السبت المقبل تزامنًا مع فعاليات مصر مؤتمر قمة المناخ ٢٠٢٢، ودعمًا لمبادرة الرئيس عبدالفتاح السيسي «اتحضر للأخضر». كما تأتي المبادرة في إطار الاستراتيجية القومية للتنمية

### عمدة طوكيو تستعيد ذكريات الدراسة بجامعة القاهرة

## «كويكي» تبحث مع «الخشت» تعزيز التعاون وتبادل الخبرات البحثية



استقبل الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة، بمكتبه، السيدة كويكي يوريكو عمدة مدينة طوكيو اليابانية والوفد المرافق لها، ليبحث سبل التعاون في مجالات التعليم والثقافة والسلام، وذلك ضمن زيارتها الرسمية إلى مصر للمشاركة في مؤتمر قمة المناخ COP27.

تطرق النقاش إلى العديد من مجالات التعاون وتبادل الخبرات التعليمية والبحثية ضمن نطاق التعاون المشترك، وتم الاتفاق على إعداد بروتوكول تعاون مشترك لتعزيز آفاق التعاون في مختلف المجالات. كما تم النقاش حول تجربة عمدة طوكيو خلال دراستها في قسم الاجتماع بكلية الآداب جامعة القاهرة، والتعرف على تجربتها في إدارة محافظة طوكيو وكوزيرة للدفاع وإلقاء الضوء على تجربتها للاستفادة من خبراتها الإدارية.

واسترجعت عمدة طوكيو، خلال اللقاء، الأموال التي قضتها في جامعة القاهرة، مبرية عن امتنانها لتلك الفترة وتأثيرها في حياتها وعلى ما وصلت إليه الآن.

وقال «الخشت»: إن جامعة القاهرة تعزز بخبرتها في كافة المجالات ومن

رئيس جامعة القاهرة يستقبل عمدة طوكيو

وتعد عمدة طوكيو كويكي يوريكو، أبرز خريجي كلية الآداب جامعة القاهرة قسم علم الاجتماع، حيث تخرجت عام ١٩٧٦، واتجهت للعمل السياسي فأصبحت عضوا في

جميع دول العالم، والذين يتولون العديد من المناصب القيادية في العالم، وتعتبر نجاحهم نجاحًا لجامعة القاهرة، مشيدًا بالتعاون المصري الياباني في العديد من المشروعات.



بقلم: زكي السعدني

### بصمة الوزير الميمونة

شهد التعليم على مدار السنوات الماضية والعهود السابقة للوزراء السابقين تغييرات وتعديلات في أنظمة التعليم تسببت في عدم استقرار العملية التعليمية وتخلفها عن قطار التقدم في مختلف دول العالم وأدت إلى وضعنا في ترتيب لا يليق باسم مصر وتاريخها العظيم في تصدير الحضارة إلى معظم دول العالم.. ومن الغريب والعجيب أن كل وزير يتولى مسؤولية الوزارة يريد أن يترك بصمته الميمونة على التعليم وتحويل عملية التطوير والتحديث في أمور التعليم المختلفة إلى اتباع سياسة وزير وليست استراتيجية تضمنها الدولة للارتقاء بمستوى التعليم ومسايرة الأنظمة والتجارب العالمية التي أدت إلى نهضة دول كثيرة وتحولها من مجرد دولة مغمورة إلى دول متقدمة في مختلف المجالات.. وقد شهد التعليم على مدار العقود السابقة العديد من التجارب في أنظمة التعليم المختلفة بسبب اتباع كل وزير ما يريد أن يتركه من بصمة أو تحقيق مجد شخصي ويكون الخاسر في النهاية هو الدولة وتأخرها عن كثير من الدول.

فمن البصمات الميمونة على سبيل المثال حذف السنة السادسة وعودتها مرة أخرى مع وزير جديد وتطبيق نظام السنتين في الثانوية العامة ثم عودته إلى نظام السنة الواحدة وتطبيق نظام تقييم جديد عن طريق ما عرف باستخدام التابلت أو النظام الإلكتروني ثم إلغاء الإلكتروني وعودة ربما لعاداتنا القديمة في الورق، وتطبيق مناهج تعجزية في الصف الرابع الابتدائي لا تتناسب مع الأعمار السنية للطلاب في هذه المرحلة ثم إلغاء هذه المناهج أو تخفيفها، وهذا هو حال التعليم في بلدنا يسير وفقا لمزاج كل وزير وكل وزارة جديدة.. وتؤدي عمليات الترفيع في ثوب التعليم المهلهل إلى مزيد من التدهور..

ومع تولي الدكتور رضا حجازي مسؤولية الوزارة تمنى أن ينصلح الحال ويتم الاستقرار في تطبيق الاستراتيجية التي وضعها الدولة لإصلاح التعليم والعمل على انتشاله من مستقع الأمراض التي ابتلى بها خلال العهود الماضية.. وينبغي أن يكون وزير التعليم العالي هو الأجر على التوصل إلى النوب والمشكلات التي عانى منها التعليم خلال الفترات الماضية ويعمل على إصلاحها لأنه عاش وشيخ وشاهد من هذه المشكلات وكان أحد أفراد صناعة القرار داخل الوزارة وليس غريب عن غرفة صناعة القرار. وللحديث بقية إن كان في العمر بقية.

Zelsadany1@gmail.com

### اعتماد الضوابط الجديدة لامتحانات أبنائنا في الخارج

اعتمد الدكتور رضا حجازي، وزير التربية والتعليم الفني، إجراءات وشروط التقدم لامتحانات أبنائنا في الخارج للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ من المقرر أن يتم عقد امتحان الفصل الدراسي الأول للطلاب خلال الأسبوع الثاني من شهر يناير، وامتحانات الفصل الدراسي الثاني خلال الأسبوع الثاني من شهر مايو ٢٠٢٣. وقالت الوزارة إن تسجيل الطلاب للاتحاق بنظام أبنائنا في الخارج، وسداد الرسوم المقررة للتقدم يتم إلكترونياً من خلال المنصة الإلكترونية للوزارة والمخصصة لأبنائنا في الخارج وفق التعليمات الواردة بإجراءات وشروط التقدم اعتباراً من يوم الثلاثاء الموافق ١/١١/٢٠٢٢ من الصف الأول الابتدائي وحتى الصف الثاني الثانوي العام، وتمتد فترة التسجيل لمدة شهر من بداية فتح الموقع.

وأوضحت الوزارة أن كتب الإجراءات تضمن نظام الامتحان، والمستندات المطلوبة للتقدم، والوثائق المسبوق لها بالتقدم، واللغات الأجنبية التي يمكن للطلاب أداء الامتحان فيها، وحالات الإعفاء من اللغة الثانية، وغيرها.

### زيادة أعضاء «الضبطية القضائية» بالتنسيق مع وزارة العدل

أصدر الدكتور أيمن عاشور وزير التعليم العالي والبحث العلمي قراراً بخلق أحد الكيانات الوهمية بمحافظة البحر الأحمر، عقب تقيده تقريراً مقدماً من السيد عماد رئيس قطاع التعليم بالوزارة، حول جهود لجنة الضبطية القضائية بالوزارة في مهادمة الكيانات الوهمية التي تقوم بمزاولة العملية التعليمية دون الحصول على التراخيص اللازمة.

وأفاد التقرير بمهادمة اللجنة المنشأة المسماة «أكاديمية ابن سينا»، والكائن مقرها في مدينة الغردقة بمحافظة البحر الأحمر، وتدعى قبول الطلاب للدراسة في مجال التمريض والتأهيل للعمل في هذا المجال.

وأصدر وزير التعليم العالي قراراً بخلق المنشأة الوهمية، كما قام بمخاطبة محافظ البحر الأحمر: لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة في هذا الشأن، وصرح الدكتور عادل عبدالغفار المستشار الإعلامي والمتحدث الرسمي للوزارة، بأن لجان الضبطية القضائية بالوزارة سوف تكثف من ملاحظتها للكيانات الوهمية خلال الفترة القادمة بكافة محافظات الجمهورية، والتي تدعى كذباً منع درجات أكاديمية، دون الحصول على التراخيص اللازمة لمزاولة أنشطة تعليمية.

وأضاف المتحدث الرسمي أنه قد صدر قرار وزير التعليم العالي بتشكيل لجنة متخصصة لرصد الأنشطة التنسويقية للكيانات الوهمية على مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، حيث ترفع هذه اللجنة تقاريرها الدورية بشكل أسبوعي لوزير التعليم العالي؛ لاتخاذ ما يلزم من جانب لجان الضبطية القضائية.

وأكد «عبدالغفار» أن اللجنة نجحت خلال الأسابيع القليلة الماضية في رصد العديد من الكيانات الوهمية، وتمكين لجنة الضبطية القضائية من تكثيف حملاتها المكثفة خلال الفترة الماضية، والنجاح في توجيه ضربات متتالية لهذه الكيانات غير الشرعية، مشيراً إلى التنسيق الجيد بين وزارتي التعليم العالي والعدل، والذي أسفر عن زيادة عدد أعضاء لجان الضبطية القضائية بوزارة التعليم العالي؛ والذي مكن من زيادة ملاحظتها للكيانات الوهمية بكافة أنحاء الجمهورية.

## «حجازي»: «الأعلى للأباء والمعلمين» الممثل الشرعي لآراء أولياء الأمور والمدرسين.. والوزارة تسعى لتوفير منظومة تعليمية متميزة



حجازي

وناقش المجلس العديد من القضايا التي من أهمها تفعيل دور المجلس بالمدارس والتواصل مع أولياء الأمور والتوعية بجهود الوزارة التي تهدف في المقام الأول إلى الحفاظ على حق الطلاب في الحصول على خدمة تعليمية تليق بهم، فضلاً عن مناقشة العديد من القضايا الأخرى.

حضر الاجتماع الدكتورة إيمان حسن المدير التنفيذي للمجلس ورئيس الإدارة المركزية للأنشطة الطلابية، والدكتور أكرم حسن رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج، والمستشار أشرف سيد المستشار القانوني لوزارة التربية والتعليم، وعبدالرؤوف علام رئيس المجلس الأعلى للأمناء والآباء والمعلمين وأعضاء المجلس بمختلف المحافظات.

تحقيق أهداف التنمية المستدامة. واستعرض الوزير، خلال الاجتماع، الإجراءات التي اتخذتها الوزارة لتطوير المنظومة التعليمية، حيث استهدفت الوزارة عودة الطلاب للمدرسة، ودمج التكنولوجيا في التعليم وتخصيص يوم للأنشطة الفنية والرياضية والثقافية بالتعاون مع وزارتي الشباب والرياضة والثقافة. ووجه الوزير أعضاء المجلس بضرورة إطلاق مبادرات من شأنها التعريف بالحقوق والواجبات لكل أطراف المنظومة التعليمية، وتحويل تلك المبادرات لتصبح بمثابة ميثاق عمل، سواء لأعضاء مجالس الأمناء، أو للمعلمين وأولياء الأمور، كما تهدف تلك المبادرات لتقريب بين أطراف العملية التعليمية على أرض الواقع.

ترأس الدكتور رضا حجازي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، اجتماع المجلس الأعلى للأمناء والآباء والمعلمين على مستوى الجمهورية، لمناقشة عدد من القضايا التعليمية المختلفة، وذلك بديوان عام الوزارة.

وفي بداية الاجتماع رحب الدكتور رضا حجازي، بأعضاء المجلس، مؤكداً أن المجلس هو الممثل الشرعي لآراء أولياء الأمور والمعلمين، مشيداً بدورهم في التغلب على العديد من مشكلات العملية التعليمية والمجهودات المبذولة لإنجاح منظومة التعليم الجديدة. وقال «حجازي» إننا نسعى إلى تطوير العملية التعليمية وتنمية مهارات المعلمين، والعمل على توفير منظومة تعليمية متميزة من شأنها

## جامعة الدلتا تحقق إنجازاً علمياً جديداً في مجال البحث العلمي

حصول باحث بكلية الهندسة على براءة اختراع لمشروع الأنظمة الإلكترونية في صرف الأمطار



الدكتور محمد ربيع خلال استقبال المخترع

حققت جامعة الدلتا إنجازاً علمياً جديداً في مجال المشروعات البحثية التي تخدم المجتمع وتعمل على حل المشكلات المجتمعية. حصل المهندس خالد العقدة المعيد بهندسة الدلتا على براءة الاختراع من أكاديمية البحث العلمي في مجال الأنظمة التكنولوجية للبنى التحتية في الصرف الصحي.

استقبل الدكتور محمد ربيع ناصر، رئيس مجلس أمناء جامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا، المهندس خالد العقدة المعيد بكلية الهندسة وذلك بعد حصوله على براءة الاختراع رقم ٢٠٨٤٤ من أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا المصرية في مجال الأنظمة التكنولوجية للبنى التحتية في أنظمة صرف الأمطار وقدم له التهنئة على إنجازه العلمي.

وأشاد الدكتور محمد ربيع بالإنجاز العلمي لأحد أبناء الجامعة، وأشار إلى تقديم كل الدعم المطلوب للمبتكرين والمخترعين من أبناء الجامعة في مختلف المجالات. ووصف ما تحقق بأنه إنجاز فريد في المجال الابتكاري والبحثي. يذكر أن جامعة الدلتا حققت العديد من الإنجازات في المسابقات المحلية والدولية وحصلت على مراكز متقدمة في مختلف البطولات وكانت آخرها عبور بحر المانش بباريس.

## .. وتقدم تسهيلات للمنطقة الصناعية بجمصة

تواصل جامعة الدلتا أداء دورها المجتمعي من خلال تقديم الخدمات للمشروعات التي تخدم البيئة المحيطة بإقليم الدلتا.

وفي إطار حرص جامعة الدلتا على تنمية الدور المجتمعي، وتطوير مستوى التعليم والتدريب للطلاب، برعاية الدكتور محمد ربيع ناصر رئيس مجلس أمناء الجامعة وفي إطار تفعيل برنامج الماجستير المهني وتقديم مزاي وتسهيلات للمنطقة الصناعية بجمصة، تم عقد بروتوكول تعاون بين كلية الإدارة جامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا والمنطقة الصناعية بمدينة جمصة بحضور الدكتور يحيى عبدالعظيم المشد رئيس جامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا والدكتور عزة أحمد الشربيني عميد كلية الإدارة جامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا والمهندس إبراهيم درويش رئيس مجلس إدارة جمعية المستثمرين في جمصة.



الدكتور يحيى المشد خلال توقيع بروتوكول التعاون

## إنجاز عالمي جديد للجامعة

### جامعة المستقبل تحصل على شهادة الخمس نجوم في تصنيف QS العالمي



الدكتور عبادة سرحان رئيس جامعة المستقبل خلال تسلم الشهادة



خالد العزازي

أحرزت جامعة المستقبل إنجازاً عالمياً جديداً في التصنيف الدولي للجامعات QS. حصلت الجامعة على خمسة نجوم في تصنيف QS العالمي وهو أعلى تصنيف يمكن الحصول عليه. واحتلت الجامعة المركز الأول على مستوى الجامعات الخاصة المصرية والسابع على مستوى الجامعات المصرية الحكومية والخاصة.

تصنيف QS العالمي لعام ٢٠٢٢. ويرجع حصول الجامعة على مراكز متقدمة في التصنيفات الدولية إلى تميز الجامعة بالكيانات والبرامج المتنوعة التي تتناسب مع حاجات سوق العمل الإقليمي والمحلي والعالمي من خلال الكليات المهمة التي تضمها وهي كلية الصيدلة، وكلية طب الفم والأسنان، وكلية الهندسة والتكنولوجيا، وكلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وكلية التجارة وإدارة الأعمال، وكلية الحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، وكذلك وجود مستشفى تعليمي متكامل مزود بأحدث الأجهزة لكلية طب الفم والأسنان وكذلك مصنع تدريبي متكامل لكلية الصيدلة.

وتصدرت الجامعة الترتيب ٥١-٦٠ على مستوى الجامعات الغربية. وتسلم الدكتور عبادة سرحان رئيس جامعة المستقبل شهادة QS world ranking - Arab Region ٢٠٢٢ في احتفال أقيم بدولة الإمارات الشقيقة.

وحصدت جامعة المستقبل عدة مراكز متقدمة بالعديد من التصنيفات العالمية لجودة التعليم على المستوى العالمي والعربي والأفريقي. وتبعاً لتصنيف QS كما حصلت جامعة المستقبل على المركز ١٠١-١٢٠ عالمياً لعام ٢٠٢٢ لتصدر بذلك قائمة الجامعات الخاصة بمصر وتصبح

## صناع «منعطف خطر» لـ «الوفد»:

# أدخلنا نوع دراما جديداً على المنطقة العربية.. ولا تفكير في جزء ثانٍ حتى الآن

كتب - علاء عادل:

نجاح كبير حققه مسلسل «منعطف خطر» أثناء عرضه على إحدى المنصات الإلكترونية، وتصدره المركز الأول في المشاهدة داخل مصر وبعض الدول العربية، والأجنبية، ليثير حالة من الجدل على مواقع التواصل الاجتماعي بين المشاهدين. تدور أحداث العمل في إطار اجتماعي تشويقي، عندما تعثر المباحث على جثة «سليمي الوكيل»، الذي انفلسنر، والفتاة التي يتابعها مئات الآلاف على تطبيق «تيك توك»، في سيارة «خالد يحيى»، المرشح لرتاسة نادر جماهيري. يكلف المقدم هشام بالتحقيق في القضية التي تثير الرأي العام. وتبع الأحداث التحقيقات اليومية لجريمة قتل «سليمي».

العمل بطولة: باسل خياط، باسم سمرة، زهير عبد القادر، سلمي أبوضيف، محمد علاء، تامر نبيل، حمزة العلي، آدم الشراوي، كريم محبوب، تأليف محمد المصري، إخراج السيد سمعد.

تحدثت «الوفد» مع صناع العمل، حول ردود الأفعال التي وصلتهم حول المسلسل، واقتباس القصة من مسلسل دنماركي، بعد نجاح نسخته الأمريكية، والذي وصل عدد حلقاته إلى ٤٤ حلقة على ٤ مواسم، وعن الصعوبات، والانتقادات، ووجود جزء ثانٍ من العمل، فكان لنا هذا اللقاء..

### تامر نبيل: لم تجمعني بروفاات مع باسل خياط قبل التصوير

يقول الفنان تامر نبيل المنعطف الذي كان لدى شخصية «مصطفى» التي جسدها خلال العمل، هو كيفية مواجهة تركيبة العملية، فهو لم يكن يستطيع الفصل بين شخصيته وأفعال منته، وهذا ظهر في مشهد اضطرابه لإطلاق الرصاص على أحد المجرمين، فهو إنسان رقيق، وكان يحتاج إلى هذا الموقف لكي يستمر في عمله بالشكل الذي رأيناه بعد ذلك.

وأضاف: نوعية أعمال الجرمية يتم الاهتمام فيها بالمعلومات أكثر من الشخصيات، وهذا لم يكن موجوداً هنا في ذلك العمل، حيث كان يوجد اهتمام كبير بكل شخصية مع الاهتمام بتوصيل معلومات صحيحة للجمهور، فظهور الشخصية بذلك الشكل جاء نتيجة الكيمياء التي نتجت أثناء تعاملنا مع الفنان باسل خياط، واهتمام كل منا بتفاصيل شخصيته، فكانت ردود الأفعال وليدة للحظة.

وأشار إلى أنه لم يتم بأي بروفاات مع الفنان باسل خياط قبل التصوير، وقال: قمت ببروفتين فقط مع المخرج، حيث بدأ الاستعداد للعمل في شهر أغسطس، وأنا انضمت إليهم في أكتوبر، فلم انظر إلى العمل كضابط، ولكني انظر إلى شخصية من لحم ودم، لكل شخصية ضابط لعبتها كانت مختلفة عن الأخرى، فكل منهم عالم، وأنا أمثل على التعاقب في تلك الشخصيات وتفاصيلها لكي تظهر بشكل مختلف، فتحليل البني آدم أكثر ما يجذبني.

### محمد المصري: القصة الأصلية مختلفة عن مصر

قال المؤلف محمد المصري: تجمعت علاقة جيدة مع المنتج محمد مشيش، عندما تم الاتفاق مع كاريزما على العمل طلب مني المشاركة في ذلك العمل، ولكني لم أكن متحمساً للعمل، بسبب أن العمل مختلف عن مصر، فطلب مني العمل على فكرة المسلسل فقط، فقلت له إنني سوف استغرق شهراً للعمل على المعالجة بدون أن اتعاقد معه، لأرى إذا كنت سوف استطيع تقديم شيء مختلف أم لا، فطرحنا على نفسي سؤالاً: ما الذي أريد التحدث عنه، وكيف تخرج الأحداث في المجتمع القاهري.

وأضاف: عندما جلست مع المنتج للتحدث عن مخرج العمل طلبت منه طلباً واحداً، وهو أن يكون مخرج العمل مرثا استطاع النقاش معه، لأن طبيعة المسلسل ليست بالسهلة، فعرفتني على السيد سمعد، والذي ارتعت كثيرا للعمل معه، وحدثت كيمياء بيننا من أول لحظة، حتى في اختيارنا لديفيد فيشر ليكون هو بالنسبة لنا المرشد في ذلك العمل.

وأشار إلى أن السيد سمعد كان لديه تجربة يريد تنفيذها لكن الأمر لم ينجح، وهو أن يصور الحلقات بدون أن يعلم من هو القاتل الحقيقي إلا في النهاية، لكن الأمر لم ينجح، فقال: على الرغم من أن السيد سمعد عرض عليه الكثير من الأعمال الأخيرة لإخراجها إلا أنه لم يوافق إلا على منعطف خطر، وهو الأمر الذي حرك فضولي لسؤاله عن السبب فقال لي إن النص هو ما استفد مشاعره، فالتفتة التي كانت متبادلة بيننا ساهمت في نجاح العمل.

وعن وجود جزء ثانٍ من العمل قال: حتى الآن لا يوجد جزء ثانٍ، قصة هتل سلميا تم إغلاقها، ربما يكون هناك جريمة أخرى، مشيراً إلى أن عدم القبض على القاتل هو جزء من رسالة العمل، فهو لم يفتلها عن قصده، وهو في النهاية أب أراد الخير لآمنه بعض النظر عن الطريقة، فزجرت طلبت منه أن يلتفت إلى اهتمامه وعدم الظهور مرة أخرى، للحفاظ على مظهره أمام أبنائه والأولاد، وأنا أعلم أن أباهم هو من قتل شقيقته، وغيرها من التوابل التي تتركها للمشاهد.

### السيد سمعد: حاولت كتابة نص مواز بالصورة

من جانبه قال السيد سمعد: عندما علمت أن المسلسل في البداية ٢٠ حلقة أصبت بالارتباك، لأنه كان مأخوذاً عن النسبة الدنماركية، فاتفقت أنا والمؤلف أن تكون الأحداث في ١٥ حلقة فقط، على الرغم من أن ذلك سوف يؤثر على القيمة التجارية للمسلسل إلا أن الشركة المنتجة وافقت، فهم يبيرون المسلسل بالحلقة، وأنا ظلت ٥ حلقات من ثمن البيع هكذا، ولكن في النهاية كان الهدف الأسمى هو خروج العمل بشكل جيد، فحضرت في مصر في أغسطس ٢٠٢١، ولم



اغادر حتى الآن. وأضاف: كنت أحاول كتابة نص للعمل بالصورة، فلا يوجد شكل ثابت للدراما العربية، ولكن ذلك موجود في الغرب، لذلك حاولت تقديم شكل ربما يكون أنيقاً بطعم مصري، فلمي المخرج أن يكون لديه أحساس بكل كلمة مكتوبة في العمل، لذلك حاولت التأكد على كل كلمة بالصورة، واللعب على مشاعر الجمهور في التشكيك في الشخصيات. وأشار إلى أنه ما كان يصنع عملاً بوليسياً، ولكنه عمل درامي بطابع بوليسي، لذلك كان من أول حلقة يتشكك المشاهد في القاتل الحقيقي، وقال: أكثر ما جذبني في النص هو المشاعر التي كتبها محمد المصري.

وعن الانتقادات التي وجهت للمسلسل قال: نحن نتقبل كل النقد، فبعض الأمور الجمهور لديه حق، وأمور أخرى هي وجهة نظري، مثل موضوع استخدام السيارة الأمريكية، فهي وجهة نظري أنا حر فيها، وأكدت على ذلك في الحوار عندما قال أنه يجب السيارات القديمة، أما استخدام الكوروما في مشاهد الميعارة، أنا كان لدى وجهة نظر

أن تكون المشاهد على الكوروما لاني لا أجعل سلمى والولدا يظهران معا في السيارة لأن هذا يدل على الجميمة، بل أظهر كل منهما بمفرده لتأكيد على حالة العزلة التي ما بينهما وغيرها من الأمور بهذا الشكل. وسأله عن ظهور القاتل في البرومو الخاص بالمسلسل قبل عرضه قال: هذا الأمر لم يكن بيننا بل من المنصة التي عرضت العمل فهم لم يكونوا على علم بقاتل سلمى، لأن الحلقة الأخيرة سلمناها يوم عرضها، فالتخطأ من عندهم، لكن بالرغم من ذلك الجمهور شاهد العمل حتى النهاية، وخلق حالة من الجدل حول حقيقة ذلك أم لا.

وأوضح السيد سمعد أن اسم منعطف خطر كان من اختياره حيث أن العمل كان اسمه من البداية أسبوعين يوم، ولكن طلب مني تغيير اسم المسلسل لتشابهه مع بعض الأعمال الفنية، فاقترحت اسم منعطف خطر لأن كل شخصية يوجد منعطف في حياتها، من هنا جاء الاسم، على الرغم من رفض المؤلف للاسم، لكن بعد عرضه استصاغه بشكل جيد، وأصبح متفقاً معي فيه.



حصة كلام

بقلم:

د. محمد أبو الفضل بدران

### القصر مدينة التاريخ

اتجهت شرقاً لمدينة القُصير العريقة فلها مكانة عزيزة في نفسى فالقصر مدينة لها تاريخ مشرف منذ العصر القديم تتمتع بطبيعة أهلها وسماحهم وجمال بحرها واتساع صحرائها ومدنيتها المغلفة بأخلاق القرية وتنتشر خبزاً بالمشروع القومي «الملك الذهبي» الذي سيقبل القصر نقلة كبيرة وأمل أن تتحول القصر إلى محافظة تحوي مرسى علم وحلايب وشلاتين وأبورماد وبرنيس وما جاورها وحيداً لو أنشأنا بها جامعة متقدمة حتى تجذب أبناء مصر ليتعلموا بها ويتعرفوا على جزء عزيز من تراث مصر. وقد عانت القصر وما تزال تعاني من قلة المياه التي لا تصل إليهم إلا يوماً واحداً كل ثمانية أيام وعليهم تخزينها ببقية الأسبوع في خزانات مما يجعلهم عرضة للتلوث ولعل «حمى الضنك» لا تعود للقصر مرة أخرى وقد كان تلوث الماء بالقصر سبباً رئيساً لهذه الحمى القاتلة فهل نجد في تخطيط الملك الذهبي خط مواصلات مياه من قنطرة إلى القصر حتى لا ينتظروا أسبوعاً قاصداً لا تصل إليهم المياه عن طريق خط مواصلات (قنا / سفاجا) مع العلم أن هذا الخط أنشأه متفق كبير وبرنامجي قدير من القصر تنتمي جذوره لعائلة عريقة بقطر وهو النائب العالم الراحل كمال الدين حسين عبدالرحيم (همام) الذي كان نعم البرلماني الرائد الذي عمل من أجل البحر الأحمر ومصر عامة. وأتتني من السيد محافظ البحر الأحمر إعادة طباعة كتبه فهي كنوز معرفية في تاريخ القصر والبحر الأحمر وبونايرت والقصر والمعارك الرئيسية في جنوب الصعيد، وغير ذلك من الكتب الكنوز والمخطوطات الموجودة لدى شقيقه الأستاذ عبدالرحيم ولدى قريبه المثقف الكبير الأستاذ محمد عبده حمدان ابن القصر وحافظ تاريخها.

هل نرى تجديد طريق قنطرة القصر وازدواجه وسفلته وانارتها بالطاقة الشمسية؟ هل نرى عودة مناجم الفوسفات بدلا من تصدير ثرواتها المعدنية بمبالغ زهيدة للخارج وإعادة استيراد ما بها من كنوز بملادين الدولارات وهذا ما نبه إليه الصديق الجيولوجي الراحل محمد الجارود رحمه الله. هل تعود القصر إلى مجدها الناصع لاسيما أن بها شيئا يتطلع إلى التعليم وإلى خدمة بلده بكل انتماء ومحبة، وقد لمست هذا الحماس لدى شبابها الذي له مطالب أمل من اللواء محافظ البحر الأحمر أن يلبها وأن يشاهد عدم اكتمال الصرف الصحي رغم البدء في إنشائه قبل عشرة أعوام وحتى يرى معاناة أهلها في المياه وعدم إيصال الغاز لديهم، فمصر لا تبخل على أبنائها الذين ضحى أجدادهم بأرواحهم فداء مصر.

### خاتمة الكلام

قال المتنبئ: إذا اعتاد القُصير حُوصن القنايا فأهواراً ما يُمز به الأوجول

badranm@hotmail.com



بقلم:

زق الطرابيشي

### رسالة العالم للمصريين

مؤتمر المناخ المقام الآن بمدينة شرم الشيخ والذي سيشهده العالم كله على الهواء مباشرة بحضور أكثر من مائة رئيس من جميع دول العالم فضلاً عن آلاف الشخصيات العالمية لا يأتي من فراغ ولم تحصل مصر على موافقة الأمم المتحدة لإقامة المؤتمر على أرضنا من فراغ وإنما جاءت الموافقة بسبب استقرار مصر وأشياء أخرى وهذه الموافقة إنما هي دليل قاطع لا يقبل الشك إن مصر قادرة على إتمام المؤتمر بالشكل الذي يرضى العالم وبالطريقة التي تجبر العالم على احترام مصر والمصريين ومعها يتم وضع مصر على الخريطة السياحية ووضعها في مكانة تليق بحضارتنا وقوتنا المتماسكة.

فهل وصلت رسالة العالم للمصريين؟ هل حل عقل المصري الرسالة التي يحملها حوالي مائة رئيس دولة وآلاف المسؤولين من العالم كله بأن اختيار مصر هو الرسالة نفسها؟ والآل نستطيع القول إن مصر ليست هي الدولة المنوط بها إرسال رسالة للعالم على أساس أن مصر مستقرة بالعكس مصر لم ترسل الرسالة وإنما العالم هو الذي أيقظنا وعزمتنا قيمتنا وقيمنا حضارتنا وقيمنا استقرارنا؛ لذلك فإن مؤتمر المناخ COP٢٧ هو بداية النمو الاقتصادي والاستقرار السياسي الذي يتوكل على الحوار الوطني كأساس لوضع إستراتيجية جديدة لمرحلة جديدة.

والآن فهنا وفيهم المصري رسالة العالم لنا فهل استوعبنا؟ أم لازلتنا ننظر نظرات تشاؤمية للمستقبل ونرى البعض يطالب بهدم الوطن مرة أخرى في وضع صعب وضع العالم كله في بوتقة الدمار الاقتصادي بسبب الحرب الروسية الأوكرانية وما تبعه من مهالز الغاز والحبوب وتأثيرهما على أوروبا وآسيا وأمريكا.

تفكروا يا مصريين هل نحن نستطيع القيام مرة أخرى على الدمار الذي لحق بنا من تبعات ثورة ٢٥ يناير وما أحقت هذه الثورة من ضياع أمن ودمار اقتصادي؟ اعتقد أن الجميع لابد وأن يكون على مستوى المسؤولية لأن هذه المهاترات والتحديات بالتأكيد سيحوج سببها شعب مصر كله في ظل أزمة حبوب طاحنة يبكي منها مواطني أفريقيا بصفة خاصة.

ورغم ذلك فإن دولتنا استطاعت توفير رغبت الخبز طوال أزمة الحبوب واستطاعت مواجهة التحديات الخارجية لتأمين الطعام لنا ولأهلنا؛ لذلك لابد وأن نتعلم بالصبر ونشكر المولى على نعمة الاستقرار ونعمة الطعام والخبز المتوفر في كل الأرجاء، وندعو المولى أن يحفظ مصر وأهلها.

### تقييم الصحفيين بالإسكندرية

## «الإمام الشافعي» و«معاوية» و«الريحاني» و«الحشاشين» و«شهران»

# التاريخ العربي يفرض نفسه على الدراما التاريخية

كتب - دينا دياب:

تشهد الدراما التلفزيونية خلال الفترة المقبلة تقديم عدد غير مسبوق من الأعمال التاريخية الجارية أعدادها للعرض سواء في المناسبات الرمضانية أو خارج الموسم الرمضاني، ويعد اتجاه المنتجين لتقديم هذه النوعية من الأعمال الدرامية بهدف نشر الوعي وتصحيح المعلومات لدى الجمهور، ونشر التاريخ العربي كما يجب أن يكون، وتعد هذه الفترة عودة لتنتاجات التي تأملت بها الدراما العربية لسنوات في تقديم شخصيات دينية وأخرى تؤرخ لشخصيات سياسية واجتماعية، والتي أثبتت نجاحها في تعريف الجمهور بهذه الشخصيات التي أثرت التاريخ، حيث نجحت الدراما المصرية على مدار سنوات في جذب الجمهور بأعمال مثل الامام الغزالي وامام الدعوة والفرسان والامام السبائي وعمر بن عبدالعزيز، وابتعد المنتجون عن تقديم هذه النوعية في الآونة الأخيرة بسبب ارتفاع تكلفة التصوير والديكور والملابس، ولكن أعلن عدد من المنتجين عودتهم من جديد لتقديم أعمال البعض منها حيز التنفيذ خلال الفترة المقبلة.

أول هذه الأعمال مسلسل «الف ليلة وليلة» والذي تدور أحداثه في إطار فانتازي حول الصراع بين شهریار وشهرزاد وكيف استطاعت شهرزاد ترويضه وتحويله من كائن دموى إلى إنسان طبيعي، ويشارك في بطولة المسلسل بجانب الفنان ياسر جلال العديد من الفنانين منهم الفنانة ياسمين رئيس وشيرى عادل وأحمد ماهر ومحمد رياض ومايان السيد والمسلسل تأليف الكاتب أنور عبد المغيث وإخراج إسلام خيري.

أيضا مسلسل «الحشاشين- أبطال وأبطال من وحى الخيال»، الذي يكتبه حاليا السيناريست عبدالرحيم كمال، ويخرجه بيتر ميمي، ويقوم ببطولة العمل الفنان كريم عبدالعزيز، وتدور فكرة المسلسل حول «حسن الصباح»، مؤسس جماعة الحشاشين، وهي واحدة من الجماعات التي تبنت الفكر المتطرف منذ عدة قرون، والأحداث تدور منذ أكثر من ١٠٠٠ عام، وهي بداية بذرة ظهور الإرهاب والجماعات المتطرفة في العالم كله. طائفة الحشاشين أو الاستدعاء القريبة العهد مثلما أسماوا أنفسهم هي طائفة إسماعيلية نزارية، انفصلت عن الفاطميين في

كتابة عميلين تاريخيين؛ الأول: عن حياة بطال الصاعقة الشهيد البطل سيد زكريا خليل، مقاتل الصاعقة الذي أجبر أعداءه عن احترامه وأداء التحية له بعد استشهاده، وقد قضى على سرية قوات خاصة إسرائيلية بعد استشهاده زملائه، مجموعة الصاعقة التي كلفت أيام العصور بمنع تقدم القوات الإسرائيلية حتى تعبر قواتها للضفة الأخرى.

والثاني: عن حياة علي باشا إبراهيم أول طبيب مصري يعين عمداً لكلية الطب ومديراً لقصر العيني بعد المدير الإنجليزي، كذلك أول تقيب للأطباء بعد تأسيسه للقلعة، ووزيراً للصحة، أيضاً أنشأ كلية طب الإسكندرية، ومستشفى ابوالريش وصاحب مشروع التأمين الصحي، أول طبيب في مجمع اللغة العربية، ويتناول العمل فنكاح والدته الفلاحية المصرية التي تحدث الفقر والظروف الصعبة بمفردها حتى يصبح ابنها طبيباً.

وألن المؤلف التقدير عن اتفاق الشركة المتحدة معه على تنفيذ وحاليا مشغول في كتابة السيناريوهين لبدء تصوير أولهما، فيما يستعد المخرج طارق العريان، لخوض أولى تجاربه في الدراما التلفزيونية من خلال المسلسل التاريخي «معاوية» الذي قام بكتابته خالد صلاح، ومن المقرر أن يتم تصوير العمل بالكامل في تونس حيث يقوم المخرج خالد صلاح بالكتابة على السيناريو، أما التصوير فسيتم في مصر.

ويجسد فيها عدد كبير من ضيوف الشرف. وتعتبر أحداث العمل كلها تدور حول التطرف والإرهاب في هذه الفترة، والذي نتج عنه الأراب والتطرف الذي وصل العالم الآن. وكان من المقرر عرضه رمضان القادم ولكنه خرج مؤخراً من السياق.

تألك الأعمال التاريخية الجارية الأعداد لها هو مسلسل «الامام الشافعي» الذي يكتبه قصة حياته، وتكف على كتابته المؤلفة مريم ناعوم وسيطرق المسلسل لحياة الإمام ونشأته، في فلسطين سنة ٧٧٧. وهو صاحب المذهب الشافعي في الفقه الإسلامي، ومؤسس علم أصول الفقه، وهو أيضاً إمام في علم التفسير وعلم الحديث، ويرصد العمل السيرة الذاتية للشافعي والمرآحج المختلفة التي مر بها في حياته، ومن المقرر أن يجسد حياته الفنان خالد النبوي.

عملان آخران عن شخصيات تاريخية، أعلن عنهما المؤلف محمد جلال عبدالقوى من إنتاج شركة المتحدة، وقال إنه يصعد

أواخر القرن الخامس الهجري، الحادي عشر الميلادي لتدعو إلى إمامة نزار المصطفى لدين الله ومن أتى من نسله، أسس الطائفة الحسن بن الفجر الذي اتخذ من قلعة الموت في فارس مركزاً لنشر دعوته؛ وتوطيد زوايا دولته، وهي الشخصية التي جسدها كريم عبد العزيز ويعجده والده الصباحي النجم الكبير عبد العزيز مخيون، وحسن بدأ رحلته في عرض تعاليم العقيدة الإسماعيلية، وركز مشقاته على أعظم وأكبر الشمال الفارسي، وتحديدا على الهضبة المعروفة بإقليم الديلم واستطاع أن يكسب العدد الكبير من الأضمار في هذه المساحة.

اتخذت جماعة الحشاشين من القلاع الحصينة في قم المناطق الجبلية معقلاً لنشر طلب الحضور الإسماعيلية النزارية في إيران والشام، ممَّا أكسبها عداً حاداً مع الخلافة العباسية والفاطمية والدول والسلطنات الكبرى، كانت الخطة المدرسة العسكرية للحشاشين تعول على الاغتيالات التي يجريها «فدائيون» والتي

يحدث تدور أحداثه في إطار ملحمي عن الفتنة الكبرى، التي أحدثت شرخاً للامة الإسلامية، وهي الفترة منذ بدء الفتنة بعد استشهاده الخليفة عثمان بن عفان، مروراً بتولي علي، ثم استشهاده على وتولي الحسن، ثم تنازل الحسن وتولي معاوية، وتولي يزيد، وحتى استشهاده الحسين في كربلاء، كما يتناول المسلسل أحداث معركة الجمل وصفين، ومن المقرر عرض المسلسل على عدد من القنوات العربية خلال شهر رمضان ٢٠٢٢.

يحدث تدور أحداثه في إطار ملحمي عن الفتنة الكبرى، التي أحدثت شرخاً للامة الإسلامية، وهي الفترة منذ بدء الفتنة بعد استشهاده الخليفة عثمان بن عفان، مروراً بتولي علي، ثم استشهاده على وتولي الحسن، ثم تنازل الحسن وتولي معاوية، وتولي يزيد، وحتى استشهاده الحسين في كربلاء، كما يتناول المسلسل أحداث معركة الجمل وصفين، ومن المقرر عرض المسلسل على عدد من القنوات العربية خلال شهر رمضان ٢٠٢٢.

# الفعاليات الفنية والمعارض تبهر رواد مؤتمر المناخ



## «قصور الثقافة» تشارك بالفن الشعبي و١١ تمثال حديد



بجانها في خيمة معروضات الحرف التراثية بخليج نعمة. جاءت الفعاليات بحضور الفنان أحمد الشافعي رئيس الإدارة المركزية للشؤون الفنية، د. حنان موسى، رئيس الإدارة المركزية للدراسات والبحوث.

أطلقت الهيئة العامة لتصور الثقافة احتفالاتها الفنية القامة على هامش فعاليات مؤتمر المناخ بإهداء ١١ تمثالاً منحوتاً نتاج سوميوزيوم الحديد بمحافظة بورسعيد ومطروح أنتجتها الإدارة المركزية للشؤون الفنية، تزين الحدائق وميادين مدينة شرم الشيخ، كما شاركت بعدد ٨ فرق للفنون الشعبية في الاحتفالات التي تستمر حتى ١٧ نوفمبر الجاري، وقد بدأت الفعاليات بدفيله استعراضى ضم فرق الفنون الشعبية «بورسعيد، الإسماعيلية، الشرقية، الحرية بالإسكندرية، العريش، سوهاج، أسوان»، بالإضافة لفرقة التورة التراثية بالمشى السياحي بخليج نعمة يبدأ من الساعة السادسة حتى الساعة والنصف مساءً.

شهدت الفقرات الفنية التي أقيمت على مسرح السلام بالمشى السياحي فرقة التورة التراثية وفقرات التجميلة والصوفي والاستعراضى، كما قدمت فرقة بورسعيد للفنون الشعبية فرقة استعراضية بعنوان السمسمة، وشاركت فرقة العريش بفرقة الدبكة، بالإضافة لتقديم فرقة لفرقة بالإسكندرية بفرقتين بعنوان «بنات بحرى، وتحيا مصر».

انتقل الحضور لمسرح السوق السياحي لتقديم متابعة للحرف اليدوية والتراثية، حيث شاهدوا استعراض التحطيب لفرقة سوهاج للفنون الشعبية، بالإضافة لاستعراضات الصيادين، سمسمة، فاصل غنائى للفنان ماهر كمال، الضمة لفرقة الإسماعيلية للفنون الشعبية.

أقامت الهيئة بالتوازي مع الفعاليات الفنية من خلال الإدارة المركزية للدراسات والبحوث معرضاً للحرف التراثية تضمن منتجات الورش الفنية في مجالات الديكورا والحقلي والنحت على الصدف، التي تمت خلال مبادرة حياة كريمة وملقنيات شباب أهل مصر من أبناء المناطق الحدودية، وذلك

## لأول مرة في تاريخ اجتماعات «الكوب» مصر تخصص مقعداً للأطفال لتمثيل أنفسهم

كتبت - زينب الدرسي: شهدت أروقة مؤتمر اتفاقية الأطراف المعنية بالتغيرات المناخية «كوب ٢٧» في شرم الشيخ العديد من العروض الفولكلورية والاستقبال الشعبي من قبل المجموعات الفنية التي تنتمي إلى الدول الإفريقية وأمريكا الجنوبية قبيل انعقاد الجلسات والحلقات النقاشية التي تتعلق بالمشكلات المناخية التي تعاني منها هذه البلاد. كما شهدت إحدى الجلسات التي ألقى خلالها الدكتور محمود محيي الدين كلمته مصاحباً لأحد الأطفال يقوم بدور سفير للمناخ مندوباً عن أطفال العالم في دورة «كوب ٢٧» المنعقدة في مدينة السلام، وتعد هذه الدورة هي الأولى التي تسمح بتمثيل الأطفال وإلتقاءهم كلمات تعبر عن آمانيهم المستقبلية كأجيال ولدت وسوف تأتي أثناء معرض بلدانهم والعالم لكوارث طبيعية يدعون تمهتها في مستقبل مليء بالتحديات الناتجة عما فعله الدول الصناعية وجيوشها الآن. وحرصت منظمة «جرين هاوس» على إشراك مجموعات الأطفال والشباب بدعم من اليونيسيف وخاصة بعد اعتذارالناشطة الطفلة جريتا تانبورج عن الاشتراك في فعاليات كوب ٢٧ بشم الشيخ. ومن جانبها أكدت صحيفة يورونيوز أن الدولة المصرية سمحت لتخصيص مقعد للأطفال للتعبير عن آلامهم وآلامهم على مائدة المؤتمر العالمي لأول مرة في تاريخ الأمم المتحدة.

## «الصحة العالمية» تشارك بجناح

كتبت - عبد الخالق خليفة وأمانى سلامة: تستضيف منظمة الصحة العالمية، بالتعاون مع مؤسسة Wellcome Trust، جناح الصحة في مؤتمر المناخ COP27 التابع للأمم المتحدة، حيث سيستمر برنامج جناح الصحة لمدة أسبوعين كاملين وسيجمع مجتمع الصحة العالمي لتشجيع المزيد من الإجراءات بشأن المناخ والصحة. وسيقدم هذا الحدث لحة عن عمل فريق مركزي على نطاق كبير سيتم الكشف عنه خلال مؤتمر صحفى وبلغت الانتهاء إلى العلاقة بين صحة الإنسان وصحة كوكبنا. قامت شركة Invisible Flock برعاية سلسلة من الأعمال الفنية المعروضة في جناح الصحة، والتي يمكن للحاضرين رؤيتها طوال البرنامج الذي يستمر أسبوعين، والرسالة الرئيسية هي الحاجة إلى مكافحة تغير المناخ لحماية صحة الإنسان...



## جناح عاصمة البيئة العربية يهز زوار مدينة السلام

في أول أيام فعاليات مؤتمر المناخ بمدينة شرم الشيخ ظهر جناح الوادي الجديد بالنقطة الخضراء. وأشاد الزوار المصريون والأجانب بمحتويات المعرض الذي يضم أهم المنتجات التراثية ومجسمات للمشروعات والمبادرات المنفذة التي تدعم البعد البيئي والتحول الأخضر والمستدام.



## «مصر وإرثها البيئي» في متحف شرم الشيخ

الصلة، بما تتضمنه من محتوى وقيمة تسهم في رفع الوعي السياحي والأثري وتسهم في المشاركة المجتمعية بالقضايا المطروحة. وأوضح الدكتور محمود مبروك، مستشار وزير السياحة والآثار للعرض المنحى ونائب رئيس اللجنة العليا لسيناريو المتاحف، أن أبرز القطع التي يعرضها المعرض الجزء العلوي من تمثال الملك إخناتون يعلوه تاج المعبود شو إله الهواء، وقلادة عريضة من الفينانس مزينة بزخارف نباتية، ولوحة مصورة عليها نقش للملك إخناتون يقدم العطايا ويتعبد مع عائلته للمعبود آتون إله الشمس، وقطعتان للمعبود حابي معبود النيل مصوراً في هيئة آدمية، ولوحة للملك إخناتون وزوجته نفرتيتي. ومن جانبها أشارت المهندسة ميريام أدوارد، المشرف العام على متحف شرم الشيخ، إلى أن المصريين القدماء قدسوا نهر النيل، وأطلق عليه «إيترو-عا» بمعنى النيل العظيم، ومنه اشتقت كلمة النيل من «نا-إيترو»، التي تعنى النهر ذا الفروع.

كتبت - أحمد عثمان: تحت عنوان «مصر وإرثها البيئي» ينظم متحف شرم الشيخ بمحافظة جنوب سيناء، اليوم الثلاثاء ٨ نوفمبر، معرضاً ثرياً مؤقتاً، وذلك على هامش استضافة المدينة مؤتمر الأطراف السابع والعشرين لاتفاقية الأمم المتحدة لتغير المناخ COP27. وأوضح مؤمن عثمان، رئيس قطاع المتاحف بالمجلس الأعلى للآثار، أن اللجنة العليا لسيناريو العرض المتحفي برئاسة الدكتور على عمر، قامت باختيار ٣٠ قطعة أثرية للعرض الضوء على اهتمام المصري القديم ودوره في الحفاظ على البيئة المحيطة به مثل الشمس والهواء والطيور، كما يبرز المعرض أهمية نهر النيل كشران للحياة وتقديس المصري القديم له. ومن المقرر أن يستمر لمدة شهر حتى ٨ ديسمبر ٢٠٢٢. وأكد الدكتور على عمر أن المعارض المؤقتة هي قناة اتصال بمختلف فئات الجمهور العميرة لإلقاء الضوء على القضايا المجتمعية المتنوعة؛ من خلال عرض القطع الأثرية ذات



## ماراثون الدراجات التتابعى من جلاسجو إلى شرم الشيخ

استقبل الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، واللواء خالد فودة، محافظ جنوب سيناء، ٣ من المشاركين بالماراثون التتابعى للشباب من مختلف دول العالم، من خلال مبادرة مؤسسة التعليم البيئي الدنماركية تحت عنوان «Running out of Time»، للمشاركة في فعاليات المؤتمر ٢٧ للدول الأطراف في اتفاقية الأمم المتحدة لتغيرات المناخية COP27 بمدينة شرم الشيخ. تتخص المبادرة في قيام المشاركين من العداين وراكبي الدراجات والبحارة بالتنحك لمسافة ٧٢٠٠ كم من مدينة جلاسجو الإسكتلندية إلى مدينة شرم الشيخ مقر انعقاد المؤتمر، حيث بدأ الماراثون في ٣٠ سبتمبر ٢٠٢٢، مروراً بـ ١٦ دول أوروبية وشرق أوسطية وهى «إسكتلندا، ويلز، إنجلترا، فرنسا، بلجيكا، هولندا، ألمانيا، النمسا، إيطاليا، سلوفينيا، كرواتيا، البوسنة والهرسك، مونتينيغرو، ألبانيا، اليونان، وقبرص»، وصولاً اليوم إلى مدينة شرم الشيخ. من جهة أخرى قاد وزير الشباب والرياضة والرياحنة ماراثون للدراجات الهوائية بمشاركة الشباب القادمين من الرحلة الدولية، وشباب مصريين، من أمام أيقونة السلام، الذي نظمه وزارة الشباب والرياضة من خلال الإدارة المركزية للتنمية الرياضية (الإدارة العامة للقاعدة الشعبية)، والإدارة المركزية لتنمية النشء، بالتعاون مع الاتحاد المصري للدراجات، وهيئة إنقاذ الطفولة «save the children»، ومحافظه جنوب سيناء، ومديرية الشباب والرياضة بالمحافظة.

إستقبل الدكتور محمود محيي الدين، رائد المناخ للرئاسة المصرية مؤتمر أطراف اتفاقية الأمم المتحدة لتغير المناخ COP27 والمبعوث الخاص للأمم المتحدة المعنى بتعميل أجندة ٢٠٣٠ للتنمية المستدامة، أهمية دور الفن والإعلام في زيادة الوعي بقضايا المناخ. جاء ذلك خلال مشاركته في جلسة عن دور الفن في معالجة التغير المناخى ضمن فعاليات اليوم الأول لمؤتمر الأطراف السابع والعشرين، بمشاركة الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، وغادة والى، المدير التنفيذي لمكتب الأمم المتحدة للمخدرات والجريمة، ورائدا فؤاد، رئيسة المنتدى الدولى للفن، وأضاف أن التصدي لتغير المناخ يحتاج إلى التمويل الكافى للعمل المناخي، الحلول العلمية والتكنولوجية، والتغير الثقافى وزيادة الوعي، موضحاً أن الفن والإعلام هما الأقدر على إيجاد العنصر الأخير، واستشهد محيي الدين بمقولة المفكر البريطاني جون أوستن التي قال فيها إن الأمم تكذب سيرتها عبر ٣ كتب هي كتاب الأفعال، وكتاب الكلمات، وكتاب الفتن، موضحاً أن كل التزام في كل مجال تجاه العمل المناخي والتنمية هو أمر مهم.

## «التضامن» تشارك بمعرض «ديارنا» للحرف اليدوية في المنطقة الخضراء



كتبت - طارق يوسف: تشارك وزارة التضامن الاجتماعى بجناح في منطقة المعارض بالمنطقة الخضراء لمؤتمر أطراف اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية بشأن تغير المناخ «COP27» بشم الشيخ، حيث يتضمن الجناح قسماً خاصاً لمنتجات معرض «ديارنا» للحرف اليدوية والتراثية، وقسماً آخر يتضمن أنشطة وبرامج الوزارة المختلفة منها برنامج وعى للتنمية المجتمعية، وبرنامج فرصة للتمكين الاقتصادي، وبنك ناصر الاجتماعي وصندوق دعم الصناعات الريفية والبيئية والإنعاش الريفي، وصندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى. وأكدت نيفين القباج، وزيرة التضامن الاجتماعى، أن الوزارة تحرص من خلال هذا الجناح على تعريف المشاركين في فعاليات المؤتمر بالتراث المصرى من خلال منتجات «ديارنا» للحرف اليدوية والتراثية، وأن الوزارة تعمل على تنمية الجانب التوعوى وإذكاء الوعى الإيجابى من خلال برنامج «وعى» للتنمية المجتمعية بما يتضمنه من اثنتى عشرة رسالة تعمل على تعزيز القيم والسلوكيات الإيجابية للأسرة المصرية ضد المعتقدات والممارسات المجتمعية السلبية، مشيرة إلى أنه في إطار نهج الوزارة للانتقال من الدعم إلى التمكين والإنتاج يأتي برنامج فرصة للتمكين الاقتصادى كبرنامج يهدف إلى الانتقال من الدعم إلى التمكين والإنتاج لمستفيدى شبكة الحماية الاجتماعية من القادرين على العمل، حيث يقوم البرنامج بتوفير أدوات الإنتاج والمساهمة في المشروعات الصديقة للبيئة.

وسط حشد كبير من ضيوف مصر في مؤتمر قمة المناخ COP27، الذى تستضيفه مصر في مدينة شرم الشيخ، في الفترة من ٦ إلى ١٨ نوفمبر الحالى، شهدت الدكتورة نيفين الكيلانى، وزيرة الثقافة، افتتاح فعاليات الأنشطة الفنية على مسرح السلام، بحضور الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، اللواء خالد فودة، محافظ جنوب سيناء، والدكتورة نهلة إمام، مستشار وزير الثقافة للتراث الثقافى غير المادى، وعدد من قيادات وزارة الثقافة، ومحافظه جنوب سيناء والهيئة العامة لتصور الثقافة. حيث قدمت فرق التورة التراثية فقرات «التجميلة» و«الصوفي» و«الاستعراضى» بورسعيد للفنون الشعبية «السمسمية»، العريش للفنون الشعبية «الدبكة»، الحرية للفنون بالإسكندرية «بنات بحرى»، «وتحيا مصر»، وعلى مسرح السوق السياحي القديم قدمت فرقة سوهاج للفنون الشعبية استعراض «التحطيب»، «الصيادين»، «سمسميتى»، وفاصلا غنائياً للفنان ماهر كمال، ورقصة «الضمة» لفرقة الإسماعيلية للفنون الشعبية. سبق ذلك في السادسة مساءً ديفيليه فنى بالمشى السياحي بخليج نعمة، تضمن فقرات فنية لثمانى فرق فنون شعبية تابعة للهيئة العامة لتصور الثقافة التي قدمت لمعات عن تراث عدد من المحافظات المصرية وهى فرق: الحرية والشرقية وأسوان وبورسعيد والعريش والإسماعيلية وسوهاج وفرقة التورة للفنون التراثية.