

«السياسي»: مصر لم تساهم بشكل كبير في الانبعاثات الحرارية لكنها من أكثر الدول تضرراً بتداعياتها

نحتاج ٨٠٠ مليار دولار سنوياً بحلول ٢٠٥٠ لمواجهة تغير المناخ

انتخابات الهيئة العليا لحزب الوفد ٢٨ أكتوبر فتح باب الترشيح السبت القادم ولمدة ١٥ يوماً



د. عبد السند يمامة

وقد وافق المجلس الأعلى للحزب في اجتماعه الأخير برئاسة د. عبد السند يمامة، على فتح باب الترشيح لانتخابات الهيئة العليا للحزب، وذلك لمدة ١٥ يوماً ابتداءً من السبت ٢٨ أكتوبر ٢٠٢٢، وحتى الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي، الموافق ١٠/١٠/٢٠٢٢. كما أعلن المجلس الأعلى للحزب، عن موعد انعقاد الانتخابات، وهو يوم السبت ٢٨ أكتوبر ٢٠٢٢، الساعة العاشرة صباحاً. ويقتصر حق الترشيح على أعضاء الهيئة التنفيذية المسجلين في السجل الانتخابي، كما يقتصر حضور اجتماع الهيئة التنفيذية الناخبة على أعضائها المسجلين في السجل الانتخابي حتى تاريخ انعقادها. ويشترط عند تقديم طلب الترشيح تقديم ما يفيد سداد مبلغ عشرة آلاف جنيه تبرعاً للحزب وللترشح لعضوية الهيئة العليا وخمسة آلاف جنيه لسكرتارية الهيئة التنفيذية.

قرر الأستاذ الدكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد دعوة الهيئة التنفيذية الناخبة للانتخابات صباح الجمعة ٢٨ أكتوبر بمقر الحزب الرئيسي بالدقى، وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي:

- ١- انتخاب خمسين عضواً لعضوية الهيئة العليا للحزب
- ٢- انتخاب خمسة سكرتارية الهيئة الوفدية للحزب
- ٣- مناقشة التقرير السياسي لرئيس الحزب
- ٤- مناقشة التقرير المالي لأمين الصندوق

وقرر رئيس الوفد تشكيل لجنة لتلقى طلبات الترشيح تضم كلا من:

- ١- اللواء أحمد الشاهد رئيساً
- ٢- الأستاذ راغب مصطفى نائباً
- ٣- سيد فرج السيد عضواً
- ٤- المحاسب أيمن محمد سيد عضواً
- ٥- المحاسب محمد عبدالعزيز عبدالحافظ عضواً

وتلقى اللجنة سائلة البيان طلبات الترشيح مصحوبة بسيرة ذاتية مفصلة لكل مرشح اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٠/١٠/٢٠٢٢. ابتداءً من الساعة العاشرة صباحاً يومياً، ولمدة خمسة عشر يوماً تنتهي الساعة الخامسة مساءً يوم السبت الموافق ٢٠٢٢/١٠/٢٨.

كما تقرر تشكيل لجنة لتلقى الطعون والتظلمات والبت فيها وإعلان الكشوف النهائية للمرشحين

رئاسة الأستاذ حسين حلمي وعضوية كل من:

- ١- الأستاذ سمير عيد خميس
- ٢- الأستاذ محمد حسين صادق

وتلقى اللجنة المشكلة الطعون والتظلمات اعتباراً من يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٢/١٠/٢٦



Call 16383
www.fue.edu.eg



رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة

استرداد ١٦ قطعة أثرية من أمريكا

المدعى الأمريكى فى مدينة مينهاتن بنيويورك فى القضية الكبرى التى شملت تهريب عدد من القطع الأثرية إلى الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا ومازالت التحقيقات مستمرة بها فى فرنسا، وتضمنت القطع جزءاً من تابوت خشبى مغطى بطبقة من الجص الملون يصور وجه سيدة، ولوحة من الحجر الجيرى عليها نقوش من الكتابة الهيروغليفية ومنظر لتقديم القرابين، وقلعة من الكتان مزينة برسومات ملونة تحكى قصة عبور البحر الأحمر من سفر الخروج مقسمة إلى خمس قطع صغيرة، وتمثالاً من البرونز لرجل راكع على ركبتيه، ومقصورة من الحجر الجيرى المزين بنقوش ملونة لشخص يدعى «كيميس»، والذى كان يحمل لقب كبير الموسيقين، ولوحة جنائزية من بورتريهات الفيوم تصور سيدة من العصر الرومانى.

كتبت - أحمد عثمان: نجحت وزارة السياحة والآثار فى استرداد ١٦ قطعة أثرية مصرية من الولايات المتحدة الأمريكية، وذلك بالتعاون مع مكتب المدعى العام بنيويورك، وبالتنسيق مع وزارة الخارجية المصرية والجهات المعنية للملف الخاص باسترداد الآثار المصرية المهربة وإعادةها إلى أرض الوطن.

وقال الدكتور مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، إن القطع التى تم استردادها كان قد تم تهريبها من البلاد بطريقة غير شرعية، وهو ما أثبتته التحقيقات التى تمت بالولايات المتحدة الأمريكية فى ثلاث قضايا مختلفة. وأوضح شعبان عبدالجواد المشرف العام على إدارة الآثار المستردة أن من بين القطع المستردة ٦ قطع أثرية من متحف التروبوليتان تمت مصادرتها من قبل مكتب



إغلاق وسحب تراخيص المنشآت السياحية الراضية دخول المحجبات

الرواد لى سبب، مشيراً إلى أن الغالبية العظمى من مطاعم مصر السياحية، لا تضع أى قيود أو شروط لتوعية روادها طالما التزموا بالآداب العامة وقانون الدولة، فيما تتخذ وزارة السياحة والآثار عدداً من الإجراءات القانونية حال ثبوت التمييز بين الرواد سواء فى السعر أو الدخول للمنشأة.

قيام بعض المطاعم بالساحل الشمالى بمنع دخول روادها من المحجبات، إن الغرفة تبذل سياسة التمييز بشتى صورته، وخاصة منع دخول المحجبات لى منشأة سياحية سواء مطعم أو كافيه بدواعى أنها السياسة الداخلية للمنشأة.

وأوضح أن الغرفة ترفض كافة أشكال التمييز بين

تصل إلى حد الإغلاق والغاء الترخيص حالة ثبوت تطبيق هذه السياسة المخالفة لكافة القوانين واللوائح السياحية.

وقال عادل المصرى رئيس غرفة المنشآت والمطاعم السياحية، فى بيان صحفى أصدرته الغرفة لتوضيح موقفها حول ما أثير مؤخراً من

كتبت - فاطمة عياد: أعلنت غرفة المنشآت والمطاعم السياحية برئاسة عادل المصرى، رفضها الممارسات التى تقوم بها بعض المطاعم والمنشآت السياحية تجاه سياسة التمييز بكافة أنواعه، مؤكدة أن قيام بعض المنشآت بهذه الممارسات يخضعها للعقوبات القانونية التى



الطبيعة تصب غضبها على البشر

أول مرة.. البريد يطرح حساب توفير جديداً بعائد ربع سنوى وشهرى

كتب - جهاد عبدالمنعم ومنة الله جمال: وافق مجلس إدارة الهيئة القومية للبريد برئاسة الدكتور شريف فاروق، رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للبريد، على طرح وعاء ادخارى جديد ذو عائد ربع سنوى وشهرى، خلال اجتماع مجلس الإدارة.

أكد «فاروق» أن الموافقة على طرح حساب توفير ذي عائد ربع سنوى وشهرى تأتى فى إطار سعى البريد المصرى نحو تقديم أفضل الخدمات المالية للمواطنين، وهذا الحساب يتم طرحه لأول مرة من البريد المصرى، ويعد إضافة قوية للخدمات المالية

على أبواب العام الدراسى؛ وزير جديد.. وأزمات قديمة
ملف 06-07

تعليمات مشددة للمحافظين بفتح سنائر الدروس الخصوصية
02

الحكومة توافق على قرار تحديد أسعار الأراضى الصناعية للمستثمرين
03

الزمالك جاهز بالقوة الضاربة لمواجهة الهلال السعودى غداً
الرياضة 11

بنك مصر
BANQUE MISR
نعمل معاً لخير بلدنا

الإدارة المركزية للاستثمار والتطوير العقارى

يعلن عن بيع بالمزايدة العلنية بنظام المظاريف المغلقة

أولاً: قطعة أرض بمساحة ٢٥٠٩٥,٧٠

بما عليها من مباني
المعروفة باسم شونة مغاغة - محافظة المنيا
الكائنات بشارع بورسعيد ويجوار المعهد الدينى
والمسجلة برقم ٩٥ لسنة ٢٠١٩

ثانياً: قطعة أرض بمساحة ٢١٢٠٨٤

المعروفة باسم شونة الفشن - محافظة بنى سويف
المسجلة برقم ٣٥٦٣ لسنة ١٩٥٩

آخر ميعاد لتقديم العطاءات داخل مظاريف مغلقة
يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٢/٩/١٩ - ١٢ ظهراً
والباع بمقر فندق سونستا / شارع الطيران / مدينة نصر

تطلب كراسة الشروط والمواصفات مقابل ٥٠٠ ج.م لكل بند من :
الإدارة المركزية للاستثمار والتطوير العقارى بينك مصر
ب ١٥٣ شارع محمد فريد - القاهرة
ت : ٢٣٩٧٧٨٢١ - ٢٣٩٧٦٥١٨
ومن فرع بنك مصر بمغاغة ت : ٠٨٦/٧٥٥٠٠٢٩
ومن فرع بنك مصر بالفشن ت : ٠٨٢/٤٢٨٧٢٧٨

و من مكتب الخبراء الضمينين
شكري ميخائيل سلامة
أشرف شكري وإيهاب شكري
خبرت م. ميخائيل شريف
٢ شارع سليمان الصيسى / التوفيقية / وسط البلد / القاهرة
shoukrymikhealgroup.com 01203553559 - 01220124443

مصلحة الضرائب المصرية

في اطار سعيها لتسهيل الاجراءات -
وتحقيق العدالة الضريبية
وتوفير مناخ المنافسة الشريفة

تعلن عن المرحلة الثانية لمنظومة الإيصال الإلكتروني

والمتضمنة إلزام ٤٠٠ ممول / مكلف بإصدار إيصالات ضريبية إلكترونية عن الخدمات المؤداة أو السلع المباعة للمستهلك النهائي اعتباراً من ١ أكتوبر ٢٠٢٢

ويمكن الاستعلام عن الممولين / المكلفين الملزمين بالمرحلة الثانية لمنظومة الإيصال الإلكتروني من خلال الرابط التالي :

<https://www.eta.gov.eg/ar/ereceipt-inquiry>

للإطلاع على كافة المعلومات الخاصة بمنظومة الإيصال الإلكتروني من خلال (دليلك في التعامل مع منظومة الإيصال الإلكتروني) على الرابط التالي :

<https://www.eta.gov.eg/ar/content/e-receipt-services>

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية
Hotline 16395



الأصل في الشكوى أنها طلب ورجاء، إصلاح الحال. قد يكون فيها قدر من السخط على ما قدر الله له، لذلك يقولون «الشكوى لغير الله مذلة»، وهذا لا يعني أن الشكوى لغير الله محرمة، بل إذا كانت لغرض صحيح لإزالة الضرر فلا بأس فيها.. ولكن هذا الشيء حتى إذا كانت له أو لمخلوق فلها آداب في الرفع، ولعل من أفضل النماذج التي جاء بها التاريخ لأداب الشكوى هي شكوى الفلاح الفصيح، حيث تبدأ الشكوى بتعظيم صفات من توجه له الشكوى فيقول له «يا أعظم العظماء، يا ملجأ الضعفاء، ويسمى في مدح ذلك المدير العظيم فيقول له «يا أبا نرد أنسنا بشكوى إليك، ثم يعرض شكواه. تستطيع أن تطلع بأن «الفلاح الفصيح» وضع قواعد لمحاكمة المشكو له، فأخذ لها أقصى الألفاظ والأساليب لإظهار الشكوى حتى يسمعها ويحلها من يشكو إليه ويحصل فيها على حقه، ولكن في زمن الانسحاب احتجبت الأخلاق، ألقى المدير باب الشكوى وعلم الناس أنه لا أمل في الشكوى، خرجوا علينا بهذه العبارة «الشكوى لغير الله مذلة»، لم تقصد أحداً!

وزير النقل: دعم الأسطول البحري بسفن جديدة ودعوة القطاع الخاص للمشاركة

كتب - أحمد دراز وشيرين عمى:

أكد الفريق مهندس كامل الوزير، وزير النقل، أن الوزارة تتابع تزايد الزمن للانطلاق بالأسطول التجاري المصري للمساهمة الفاعلة في نقل تجارة مصر الخارجية، والاستفادة من حجم التجارة مع أوروبا وشرق إفريقيا بتشغيل خطوط لسفن مصرية تمر بشمال إفريقيا ثم تتجه لأوروبا، وخطوط أخرى لشرق إفريقيا.

وأشار وزير النقل إلى أن استراتيجية النقل البحري المصري تهدف إلى تطوير وزيادة القدرة التنافسية للموانئ البحرية والتي تتضمن هدف تنمية ودعم الأسطول التجاري البحري المصري بما يُمكنه من نقل نسبة ٢٥٪ من حجم تجارة مصر الخارجية، جاء ذلك خلال اجتماع موسع عقده الوزير، أمس مع اللواء رضا إسماعيل، رئيس قطاع النقل البحري، وعدد من رؤساء شركات العبارات والتوكيلات الملاحية التابعة لوزارة النقل، وممثل عدد من الشركات البحرية، لمتابعة آخر المستجدات الخاصة بنتائج اللجنة المشكلة لبحث آلية توفير سفن لبناء أسطول تجارى بحري، تنفيذاً لتوجهات القيادة السياسية بضرورة استعادة قوة الأسطول



التجارى المصرى. واستعرض وزير النقل المخطط الحالى للأسطول المصرى، وإجمالى عدد السفن التى ترفع العلم المصرى العاملة فى رحلات دولية/ ساحلية، وأنواع تلك السفن وأهم الشركات المالكة لها.

بناء السفن التجارية وإصلاحها وعمل العمرات اللازمة لها بأفضل المقاييس العالمية. وأشار إلى أننا نستهدف دعم الأسطول التجارى البحرى بعدد من سفن البضائع متعددة الأغراض والروور والحاويات، وكذلك دراسة تطوير شركات الملاحة القائمة والتي ترفع سفنها العلم المصرى والعمل على تقوية مجالس إدارات هذه الشركات بما يحقق الجدوى الاقتصادية المطلوبة، مثل شركة القاهرة للمبارات (وزارة النقل).

وأكد الوزير على «اتخاذ كافة الإجراءات التى تكفل تشجيع القطاع الخاص والمستثمرين الجادين على الاستثمار فى مجال تملك سفن تحمل العلم المصرى من خلال منحهم حوافز فى إطار نجاح هذه التجربة عالمياً فى بعض الدول مثل (ألمانيا - الصين)، التى تمكنت من تطوير وإنشاء أساطيلها الوطنية عن طريق تشجيع الاستثمار فى مجال تملك سفن تحمل العلم الوطنى وتشغيلها بواسطة الشركات المتخصصة فى الملاحة البحرية والعمل على زيادة حجم التبادل التجارى وفتح أسواق جديدة حيث يستتبع ذلك زيادة حجم الطلب على النقل البحرى وبالتالي تحقيق الجدوى الاقتصادية للتشغيل».

تعليمات مشددة للمحافظين بغلق السنائر وإزالة الباعة الجائلين قبل انطلاق العام الدراسى



بقلم: هشام أمرة

بالتنسيق مع الغرف التجارية بالمحافظات والقطاع الخاص لتوفير كافة المستلزمات والأدوات الدراسية والذى المدرسى لجميع المراحل التعليمية ومستلزمات الأسر بأسعار أقل من

مئيلها بالأسواق بنسبة لا تقل عن ٢٥٪، موجهاً بالاستعانة بأصحاب المبادرات الشبابية بالمحافظات الذين يقومون بتوفير المستلزمات الدراسية بأسعار مخفضة.

وأكد وزير التسمية الجمالية على المتابعة الدقيقة لكافة استعدادات المحافظات لاستقبال العام الدراسى الجديد بصورة يومية، مشدداً على المحافظات بضرورة التنسيق مع المديرية التعليمية للتأكد من تواجد جميع المرافق فى جميع المدارس سواء الجديدة أو القائمة ضماناً لانتظام العملية التعليمية فى اليوم الأول للعام الدراسى الجديد وتوفير عناصر الجودة التى تتطلبها العملية التعليمية.

تفتيدها وتذليل أى معوقات، قد تواجه العملية التعليمية فى أى محافظة لسرعة حلها بالتنسيق مع كافة الجهات المعنية. كما وجه المحافظين بضرورة قيام الأجهزة التنفيذية فى المحافظات بإزالة الإشغالات وتكثيف حملات النظافة ورفع المخلفات من محيط المدارس، ومنع الباعة الجائلين من التواجد بجانب أسوار المدارس حتى يتمكن الطلاب من الوصول إلى مدارسهم بسهولة ويسر.

وأمر اللواء هشام أمرة المحافظات بإغلاق جميع مراكز الدروس الخصوصية «السنائر» غير المرخصة واتخاذ الإجراءات القانونية حيال أى أنشطة تعليمية خارج المدارس، وأشار إلى قيام المحافظات فى ضوء الاستعدادات لاستقبال العام الدراسى بتظيم معارض

١٦٢ مشروعاً مصرياً تقدم للعالم حولاً مبتكرة لمواجهة التغير المناخي



والذكية على مستوى المحافظات وربطها بجهات التمويل وجذب الاستثمارات اللازمة لها، من الداخل والخارج، فضلاً عن التوافق مع أهداف مصر فى التعامل مع التغير المناخي وتحديات البيئة من خلال مشروعات محلولة على أرض الواقع، ومدج كافة طيات المجتمع على إيجاد حلول لتحديات التغير المناخي والبيئي.

٦٨٪ من سكان العالم يطالبون الحكومات بمواجهة مشكلة التغيرات المناخية

والذى تابع الاستطلاع، أن ٨٦٪ طالبوا بتحرك الحكومات الآن لمواجهة مشكلة التغيرات المناخية، حتى لا تتأثر الأجيال القادمة. واعتقد ٣ من كل ٤ محوئين فى الدول محل الاستطلاع أن مواجهة التغيرات المناخية هى مسئولية مشتركة بين الحكومات والشركات والأفراد، وأعطوا نسبة متقاربة لكل منهم، حيث اعتقد ٧٧٪ أنها مسئولية الحكومة، و٦٧٪ أنها مسئولية الشركات، فيما يرى ٤٧٪ أنها مسئولية الأفراد. وألقت النتائج الضوء على ضرورة تحمل قطاعات معينها مسئولية أكبر فى تقليل مساهمتها فى تغير المناخ، وبسؤال المحوئين عن ماهية هذه الشركات، جاءت شركات الطاقة (٧٨٪) فى المقدمة، تليها شركات صناعة السيارات (٢٠.٨٪)، ثم شركات الطيران (٧.٧٪)، ومقدمى خدمات النقل العام (٧.٧٪).

السياسات العامة) تحصد أعلى تقييم من «الأعلى للجامعات»

حصلت المجلة الدولية للسياسات العامة فى مصر (EPPP)، الصادرة عن مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار التابع لمجلس الوزراء، على تقييم ٧/٧ فى النتيجة النهائية لتقييم المجلات المصرية والمحلية الصادر عن المجلس الأعلى للجامعات، كأعلى درجة يمكن أن تحصل عليها مجلة علمية محلية محكمة. وعبر أسامة الجوهري، رئيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار، عن سعادته بحصول المجلة الدولية للسياسات العامة فى مصر على أعلى تقييم من المجلس الأعلى للجامعات، مؤكداً أن ذلك يُعد بمثابة شهادة نجاح وتميز وتقديراً لما تم بذله من جهود مضنية على مدار الوقت الماضية والتي تُوِّجت بالحصول على هذا التقييم، كما تأتي فى الوقت نفسه لنهج المركز واستراتيجيته التى تهدف إلى اتباع أعلى المعايير العلمية، وضمان الجودة والتميز فى مختلف إصداراته البحثية والعرفية. وأشار رئيس المركز إلى أن تدشين هذه المجلة الدولية، يأتي انساقاً مع دور المركز المنوط به باعتبار مركز الفكر الخاص بالحكومة المصرية، بالإضافة إلى كونه إحدى المؤسسات البحثية الحكومية الرائدة محلياً وإقليمياً ودولياً، حيث تعد المجلة خطوة مهمة وإسهاماً فعلاً نحو إثراء مسيرة البحث العلمى بمصر.

صادرات الأدوية تراجع.. وزيادة مستحضرات التجميل

كتب - مصطفى عبيد:

شهدت صادرات مصر من الأدوية انخفاضاً ملحوظاً خلال النصف الأول من العام الحالى، وفقاً لأحدث تقارير المجلس التصديرى للصناعات الدوائية والطبية، وذكر المجلس أن صادرات الأدوية بلغت فى الفترة من يناير إلى يوليو ٢٠٢٠ نحو ٣٣١ مليون دولار، مقابل ٤٥١ مليون دولار فى الفترة ذاتها من عام ٢٠٢٠، تراجع قدره ٢٢ مليون دولار ونسبته ٥١٪. كما أوضحت المجلس أن صادرات باقي القطاعات الطبية شهدت ارتفاعاً واضحاً، حيث حققت صادرات مستحضرات التجميل نحو ٥٥٢ مليون دولار خلال النصف الأول من العام الحالى بزيادة بنسبة ٩٩ فى المئة عن العام السابق، وارتفعت صادرات الأجهزة الطبية لتبلغ ٧٥ مليون دولار بزيادة نسبتها ٨١ فى المئة عن العام الماضى، يذكر أن إجمالى صادرات القطاع الطبى شهدت ارتفاعاً لتبلغ خلال النصف الأول من العام الحالى ٤٥٥ مليون دولار مقابل ٥٨٢ مليون دولار فى النصف الأول من العام الماضى، وتوقع الدكتور ماجد جورج رئيس المجلس التصديرى للصناعات الدوائية أن تواصل صادرات القطاع الطبى بشكل عام ارتفاعها خلال النصف الثانى من العام، غير أنه لم يحدد بشكل واضح أسباب تراجع صادرات الأدوية، خلال الفترة الماضية، ويرى كثير من الخبراء أن ارتفاع سعر الدولار يؤدي إلى زيادات كبيرة فى النشاط التصديرى، وهو ما يقصر توقعات المجلس التصديرى بزيادة الصادرات خلال الفترة القادمة.

وزير الري يبحث مجالات التعاون مع المنظمة العالمية للأرصاد الجوية

لمنظمة الأمم المتحدة لتوفير إنداز مبكر بالظواهر المناخية فى جميع دول العالم، حيث أعرب د. «سويلم» عن رغبة مصر فى استضافة مركز إقليمى للتنبؤ بالظواهر المناخية بالتعاون مع الجهات الوطنية ذات الصلة، لتوفير الدعم اللازم لتطوير وتطبيق أنظمة الإنذار المبكر فى مجال المياه والمناخ على المستوى الإقليمى، وزيادة جاهزية جميع الدول بالمنطقة للتعامل مع الظواهر المتطرفة كالكسوف والجفاف، وبما يوفر الحماية للمواطنين من مخاطر التغيرات المناخية.

مؤتمر المناخ القادم WFP بالتعاون مع المنظمة العالمية للأرصاد الجوية وغيرها من الشركاء الدوليين، والتي تشمل على محور رفع كفاءة استخدام المياه من خلال ترشيد الاستخدامات، والاتفاق على السياسات وطرق التعاون فى كافة الأنشطة المعنية بالمياه، والربط بين إندجنى المياه والمناخ، بما يسهم فى تحقيق أهداف التنمية المستدامة. كما تم التباحث حول المبادرة التى يتم إعدادها من خلال المنظمة العالمية للأرصاد الجوية بتكليف من الأمين العام المقرر طرحها من جانب مصر خلال

كتب - ناصر فياض:

أكد استطلاع رأى أجرته شركة «إيسوس» فى ١٣ دولة عبر الإنترنت على عينة من ٧٥٥٢٢ باناً، حيث أشار ٩٣٪ من المحوئين فى ١٣ دولة حول العالم أن ببلادهم لديها خطط واضحة لمواجهة التغيرات المناخية، وقد جاءت هذه النسبة مرتفعة بين محوئى الصين (٧٨٪)، يليها كل من السعودية (٧٦٪)، والهند (٥٦٪). وأكد مركز معلومات مجلس الوزراء،

كتب - نشوة الشريينى:

التقى الدكتور هانى سويلم، وزير الموارد المائية والرى، بىترى تالاس الأمين العام للمنظمة العالمية للأرصاد الجوية WFP ومرافقيه، لمناقشة أطر تعزيز التعاون بين الوزارة والمنظمة فى مجال الموارد المائية، وذلك بحضور عدد من قيادات وزارة الموارد المائية والرى، والوزير المفوض أمين ثروت، نائب مدير إدارة البيئة والتنمية المستدامة بوزارة الخارجية.

وتباحث د. «سويلم» و«تالاس» حول المبادرة العالمية الدولية للتكيف بقطاع المياه المقرر طرحها من جانب مصر خلال



حكاية وطن

تعديل قانون الأحزاب

بقلم:

محمود غلاب

الملف السياسى للحوار الوطنى لابد أن يتضمن اقتراحا لتعديل قانون الأحزاب السياسية رقم ٥٠ لسنة ٧٧٩١، بحيث يكون هناك قانون جديد تمارس من خلاله الأحزاب السياسية دورها وعدم الاعتماد على عملية الترفيع التى تجرى على القانون الذى صدر منذ حوالى ٥٤ عاما، وتم تعديله حوالى ٨ مرات آخرها بعد ثورة ٥٢ يناير ١١٠٢، لإضافة مادة وليس بالترخيص، ورغم أهمية هذه المادة فى تسيير إنشاء الأحزاب السياسية بعد أن كانت مقيدة فى الماضى، وكانت تتحكم فى إصدارها لجنة حكومية على طريقة الخصم والحكم تتبع الحزب الحاكم، إلا أنها تسببت فى سهولة حزبية أدت إلى وجود أكثر من ١٠١ حزب على الساحة حالياً معظمها لا يقوم بأى دور نحو خدمة المجتمع أو السياسة العامة للدولة، ولا يشعر بها المواطن. هذه الأحزاب معظمها أحزاب خاصة وعائلية لزوم الواجهة الاجتماعية فقط، وبعضها لا يوجد لها مقار، وأخرى عبارة عن مجرد بائعة فقط على حجرة، وتسببت هذه الأحزاب التى لا يسمع عن أحد فيها، فى ارتباك الساحة السياسية، وإن الأوان لإجراء عملية ريجيم سياسى للأحزاب السياسية تساعدها على الحركة وممارسة دورها المهم الذى يصب فى مصلحة الوطن والمواطن، وأن تشارك بإيجابية ولا تستمر أحزابا كروتينية.

تواجه معظم الأحزاب السياسية الموجودة على الساحة مشكلات تعدد من قيامها بدورها، تختلط هذه المشكلات من حزب إلى آخر، ولكنها تتفق فى أنها المشكلات الاقتصادية، وهى مشكلة اقتصادية تعتمد فيها على تبرعات الأعضاء وهى مبالغ ليست كافية لتمكين الأحزاب من الاشتراك مع القضايا اليمومية، وتبني القضايا الجماهيرية، والمشاركة فى الاستحقاقات الدستورية كالانتخابات العامة، وهذا يتطلب من الأحزاب البحث لها عن مصادر تمويل مشروعة، مثل ممارسة بعض الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية لتمويل أنشطتها السياسية، ومثل المشروعات التعليمية والصحية والرياضية، وضعت تحت رقابة أجهزة محاسبية رسمية لمنع الفساد، وفتح باب التبرع للأحزاب من قبل الجهات والمؤسسات والمنظمات المصرية ذات الشخصية الاعتبارية.

كما تواجه الأحزاب مشاكل داخلية تعيق انطلاقها مثل سلطوية اتحاد القرار، ما يتطلب تعديلا فى اللوائح وأعمال قواعد الديمقراطية الداخلية فيما يتعلق بانتخاب المستويات التنظيمية بعيدا عن قواعد التزكية أو التعيين المعمول به فى بعض الأحزاب، وتطبيق مبدأ ديمقراطية اتخاذ القرار الحزبى بعيدا عن قواعد الترخى وتوافق الآراء، وتطبيق مبدأ الشفافية والرقابة على كل المستويات التنظيمية. تستطيع الأحزاب السياسية أن تمارس دورها فى المشاركة فى السياسة العامة للدولة، وتبني القضايا الجماهيرية وطرحتها على المحوئين، إذا نظمت نفسها، وأجرت عملية ريجيم قاسية تعتمد على دعم الأحزاب المشابهة لتظهر منها الأحزاب الليبرالية واليمين والوسط، والسعى لتعديل قانون الانتخابات لتطبيق نظام القائمة النسبية الذى يشجع على خوض الانتخابات النسبية الذى يشجع على خوض الانتخابات، وتفعيل المادة الخامسة من الدستور التى تؤكد قيام الأحزاب السياسية على أساس التعددية السياسية والحزبية والتداول السلمى للسلطة، ويتحقق ذلك عندما يتم المنافسة على الانتخابات بين عدد قليل من الأحزاب السياسية لتجديد الحزب الحاكم والحزب المعارض الرئيسى وأحزاب الوسط.

لعل وعسى



ميرات الحجاب والاستثمارات العالمية

والدور المصرى الضمئل (١)

بقلم:

د. علاء رزق

رب ضارة نافع، هذا ما ينطبق على الأزمة الروسية - الأوكرانية غير المعلوم حتى الآن نقطة الضوء المتواجدة فى نفق الحرب المظلم، نتيجة عدم القدرة على التوافق بين روسيا ودول حلف الناتو الداعمة لأوكرانيا ورواها الولايات المتحدة الأمريكية. فقد جادت العنقوت المفروضة على روسيا عبر اتفاق قادة مجموعة السبع الصناعية على مجموعة من القيود وأجبة الالتزام بها وعدم انتهاكها، لتجد سويسرا نفسها فى مازق حقيقى بين التزامها بالعنقوتات المفروضة من قبل مجموعة السبع الصناعية على روسيا، والتزامها بسياسة الحياد التى حاولت تطبيقها منذ ما قبل الحرب العالمية الأولى ما جعلها قبلة رؤوس الأموال العالمية والشركات الدولية، وخاصة وأنها كانت تجد فى فترة الذهب فرصة كبيرة لها للحفاظ على مركز مالى قوى أمام الشركات العالمية خاصة الشركات الروسية وملياراتها مثل روسنفت أكبر منتج للنفط فى روسيا، وشركة غاز بروم ثالث أكبر شركة للنفط الروسى، وشركة ليتاسكو ذراع المبيعات والتجارة الروسية، وشركة سولا أكبر شركة حبوب روسية، وشركة يورو كيم أكبر شركة إنتاج سداد فى العالم وغيرها، بل والشركات الأوكرانية والأوروبية أيضا، لأن تجد سويسرا نفسها ضحية الخلاف نتيجة فرض هذه العنقوتات حيث وقعت فى أكبر أزمة تطيح أو أطاحت بالفعل بصفة الحياد التى تتمتع بها عبر قرن من الزمان نتيجة تعقب ثلاثة أطنان من الذهب الروسى دخلت إليها عبر بريطانيا وهو ما جعلها تقع بين المطرقة والسندان ولكن كانت مطرقة الذهب الروسى فى الأكر فضلى سويسرا عن حيادها أدى إلى تحفيز الشركات الروسية حتى الشركات غير المؤيدة للحرب على أوكرانيا وجعلها تبحث عن ملاذ آمن بعيدا عن أوروبا وأمريكا، بل وانتهجت بالفعل إلى منطقة الشرق الأوسط ولكن كانت المفاجأة أن الشركات ورؤوس الأموال ذهبت إلى الإمارات العربية الشقيقة، والتى تم تصنيفها بأنها الملاذ الآمن لهذه الأموال، بعد التفكير فى بيئة أعمال آمنة خالفت سويسرا التى فقدت حياها عبر فاس الذهب الذى وقع فى رأسها هذا التفكير ليس بالنسبة للشركات الروسية ولكن أيضا للشركات العالمية، لأن سويسرا لم تعد البيئة الآمنة للاستثمارات المحلية، هذا التغير فى التقارير الدولية بأن أكثر من ١٥٠٠٠ مليونير روسى وأكثر من ٢٨٠٠ مليونير أوكرانى هاجروا من روسيا وأوكرانيا إلى السويد خلال عام ٢٠٢٢، وأن أغلبيهم كانت وجهتهم إلى الإمارات العربية، السؤال الذى الذى يفرض نفسه الآن، هل كانت الإمارات العربية تسعى إلى الحصول على هذا الموقع البرزلى من سويسرا؟ أم أن الوضع كان عشوائيا؟ بكل أمانة فإن دولة الإمارات العربية المتحدة وخاصة دبي رسمت لنفسها خريطة تعتمد على ما قد يحدث فى المستقبل وهو انحصار بعد تفكك الاتحاد السوفيتى عام ١٩٩١ صار العالم يحكمه قطب واحد مثلا من الولايات المتحدة الأمريكية، راهنتم الإمارات العربية أن هذا الوضع لن يستقيم مستقبلا، وأن ما سيحدث فى العالم فى حالة انقسامه إلى قطبين جديديين سيؤدى إلى تفكير الشركات ورؤوس الأموال العالمية فى البحث عن ملاذ آمن بخلاف التى كان سنداها مملتها سويسرا، فسعت إلى تطوير البنية التحتية العالمية وربطها بنمو وازدهار البنىوك الوطنية عبر استراتيجية سياسية بوعقدها لكافة التبريد بالقرب من مواد النفط والغاز إلى أوروبا وأمريكا محافظة على ثقة المؤسسات العالمية على حدتها وسعيها نحو الحياد الكامل، ولم تكتف بذلك دوله الإمارات بل وسعت إلى تحفيز الضريبة على الشركات العالمية تسعى إلى توطئ ما جعل العديد من الشركات العالمية تسعى إلى توطئ الصناعة والتكنولوجيا بهذه الدولة العربية المقربة السؤال الآخر الذى يطرح نفسه مازان يتصنعا كدولة مصرية عريقة صنعت على مدار التاريخ اقتصادى على سبع سنوات من الجهود المبذولة فى بناء المنهج القامى كقوى قادراً على التعامل مع الإمارات العالمية والإقليمية المستقلة بمرونة وحيادية وتلحيد بيقين،

رئيس المنتدى الاستراتيجى للتنمية والسلام

اتفاق لفض الشبكات المالية بين القابضة للأدوية وشركة الجمهورية ب١,٣ مليار جنيه



بقلم: أحمد شوقى بالوفد يتقدم

بمخالص التهنئة لمعالى الدكتور

كمال عكاشة، نائب رئيس

جامعة طنطا للدراسات العليا

والبحوث، والسادة أعضاء هيئة

التدريس لاختيارهم للجنة

العلمية الدائمة لفحص الإنتاج

العلمى للترقى من أعضاء هيئة

تدريس (الأساتذة - الأساتذة

المساعدين) للندوة الرابعة

عشرة ٢٠٢٢/٠٢/٢٥.

مع كل الأمنيات بالتوفيق..

كتب - حنان عثمان:

وقع المهندس محمود عصمت، وزير قطاع الأعمال العام، اتفاقاً إطارياً مع اللواء طيب بهاء الدين زيدان، رئيس الهيئة المصرية للشراء الموحد والإمداد والتأمين الطبى وإدارة التكنولوجيا الطبية، لفض الشبكات المالية بين الشركة القابضة للأدوية والمستلزمات الطبية التابعة لوزارة قطاع الأعمال العام، وشركة الجمهورية لتجارة الأدوية التابعة لهيئة الشراء الموحد. وأكد الوزير محمود عصمت أن الاتفاق يأتى فى إطار حرص الحكومة على الوصول إلى حلول فعالة وجذرية لجميع الشبكات المالية بين الجهات الحكومية، بما يعمل على تحسين وتطوير الخدمات المقدمة من خلالها والقيام بأداء الأدوار المنوطة بها على الوجه الأمثل، مشيداً بالتعاون المثمر والمستمر مع هيئة الشراء الموحد والرغبة الصادقة فى إنهاء الشبكات المالية المعلقة بين

بيوع

بتاريخ ٢٠٢٢/٨/٢٤
تم إيداع قائمة شروط البيع والأوراق الملحقة بها فى القضية رقم ١ لسنة ٢٠٢٢ بيوع نقادة وتم تحديد جلسة ٢٠٢٢/٩/٢٦ لنظر الاعتراضات وجلسة ٢٠٢٢/١٠/٣١ لإجراء البيع والقائمة مودعة بقلم كتاب محكمة نقادة الجزئية لن يريد الاطلاع عليها.

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهى الشركة المتخصصة فى توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وتخزين وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعى

الأولى فى مصر والشرق الأوسط

فى تغذية كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

فصحة العمل: طوارئ الغاز 129

١9220

٢ بلخ النظيف: لخط الطوارئ: ١٩٢٢٠٠٠

تليفون: ٢١٢١٥٠٠-٢١٢١٥٠١

فاكس: ٢١٢١٥٠٢

السياسي خلال منتدى مصر للتعاون الدولي والتمويل الإنمائي بالعاصمة الإدارية الجديدة؛

مصر لم تساهم بشكل كبير في الانبعاثات الحرارية لكنها من أكثر الدول تضرراً بتداعياتها

نحتاج ٨٠٠ مليار دولار سنوياً بحلول ٢٠٥٠ لمواجهة تغير المناخ



لابد من تقديم الإعانات والمنح لضحايا تداعيات التغيرات المناخية

أكد الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، أن مصر لم تساهم بشكل كبير الانبعاثات الحرارية لكنها من أكثر الدول تضرراً بتداعياتها، وطالب السيسي في كلمته خلال منتدى مصر للتعاون الدولي والتمويل الإنمائي بالعاصمة الإدارية الجديدة، بحضور تقديم الإعانات والمنح لضحايا تداعيات التغيرات المناخية. وأكد الرئيس أن المنتدى يشكل قوة دفع متزايدة بشأن الاستعداد لاستضافة مصر مؤتمر المناخ بدمشق، وأعبأ الرئيس عن تعمله للتعاون مع أمريكا والبنك الأوروبي في المشروعات الخاصة بالبيئة، مؤكداً أن مصر أطلقت الاستراتيجية الوطنية للتغير المناخي ٢٠٥٠.

وشدد السيسي على أن القطاع الخاص لديه القدرة على سد الفجوة التمويلية لمشروعات التغير المناخي، مشيراً إلى أن مصر تقيم أكثر من ٢٠ مدينة جديدة تعتمد على الطاقة النظيفة رغم الأعباء المالية. وقال الرئيس في كلمته: «استمحو في البداية أن أرحب بكم جميعاً ضيوف مصر الكرام وسعيد بوجودكم في المنتدى، وأرحب أيضاً بكل المتحدثين اللذين كانوا موضوعين ومهنيين في تناول هذه القضية المهمة وهي قضية تغير المناخ، وتصور أن المنتدى اللسان تعمل في سبتمبر السنة التي قامت بشكل قوة دفع متزايدة بشأن الاستعداد لاستضافة مصر مؤتمر شرم الشيخ». وأكد الرئيس الأهمية المتزايدة لقضية تغير المناخ التي أصبحت موجودة في وجدان العالم، وعلى أولويات أجندة التنمية المستدامة. وقال السيسي: «المنتدى يؤكد أن جهود التنكيث مع آثار التغير المناخي تعاني نقص التمويل رغم الاتفاق على أن مجابهة التغير وتكليفه أفضل كثيراً من التكلفة التي يهجمها التغير نفسه.. نحن نملك عن ٨٠٠ مليار دولار سنوياً بحلول عام ٢٠٥٠، لمواجهة تغير المناخ».

وأضاف: «البلدان النامية محتاجة الرقم ده.. ٢٠ دولة فقط سيب ٨٠» من الإعانات وآثار التغير المناخي.. من العدالة وموضوعية أن يكون فيه دعم للدول النامية». وشدد الرئيس على أن التغير المناخي، ورغم أنها الأقل مساهمة في الانبعاثات وآثار التغير المناخي، رغم أنها الأقل مساهمة في مسيبتها.

وقال: «محتاجين يبقى فيه رؤية شاملة لدعم الدول الإفريقية في هذا المجال». وتابع الرئيس: «إن شاء الله في إطار الإعداد لمؤتمر شرم الشيخ نوفمبر القادم يأتي في سياق عالي يتسم بتحديات متعاقبة.. وهذا في الحقيقة يضع على عاتقنا مسؤولية كبيرة لعدم التأخر بهذه الصعوبات على وتيرة التنفيذ وريثنا المشتركة لمواجهة التغير المناخي». وأكد السيسي أن جهود التنكيث مع آثار التغير المناخي تعاني نقصاً في التمويل. وأوضح أن منتدى التعاون الدولي والتمويل الإنمائي الذي أقيم

مصر تقيم أكثر من ٢٠ مدينة جديدة تعتمد على الطاقة النظيفة رغم الأعباء المالية

تنتيجة الظروف التي يمر بها العالم.. والهدف من إن يساهم في تحسين حياة ٦٠ مليون إنسان. ويتنكلم عن مياه وطاقة وصرف صحي ومعالجة مياه». وأضاف الرئيس: «أخذنا هذا الخيار رغم أنه ضاعط علينا في ظل الظروف التي مر بها العالم خلال السنوات الثلاث الماضية، وفي ظل جائحة كورونا والأزمة الأكرانية - الروسية، وأضاف: «نسبة ٧٥٪ استثمارات خضراء من نسبة الاستثمارات العامة، وتصل إلى ٧٥٪ في ٢٠٢٥».

أطلقنا الاستراتيجية الوطنية للتغير المناخي ونؤكد على أهمية القضية للعالم

العام الماضي في شهر سبتمبر وهذا العام في مصر، بشكل قوة دفع متزايدة بشأن الاستعداد لاستضافة مصر مؤتمر المناخ بدمشق في شهر نوفمبر القادم. وكثف الرئيس في مصر من أوائل الدول التي وضعت خطة استراتيجية للتنمية المستدامة ٢٠٣٠، وكان الموضوع البيئي على رأسه، مضيفاً: «كما منتبهين لهذا البعد وتحركنا فيه بشكل كبير جداً». وأضاف الرئيس خلال كلمته بالمنتدى: «أطلقنا من سنة ونصف قمة المشروعات الخاصة بهذا الأمر وهو «حياة كريمة».. ورغم تم وضعها تقريبا ٧٥٠ مليار جنيه قد يزداد إلى أرقام أكثر

الرئيس يبحث مع رئيس البنك الأوروبي التعاون في مشروعات التنمية المستدامة

استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس السيدة أوديل رينو باسو، رئيس البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية، وذلك بحضور الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء وسامح شكرى وزير الخارجية والدكتورة رانيا المشاط وزيرة التعاون الدولي.

وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس رحب برئيس البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية، مؤكداً سيادته على تقدير مصر للعلاقات المتميزة مع البنك، خاصة في ضوء الدور المهم الذي قام به خلال السنوات الماضية كشرى في نجاح العملية التنموية في مصر، وأعرب عن التطلع لاستكشاف مزيد من مجالات التعاون مع البنك في ظل عملية التنمية الشاملة والمستدامة الجارى تنفيذها في الدولة على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي في مجالات الطاقة النظيفة، ودعم التحول إلى الاقتصاد الأخضر، لاسيما في ظل الرئاسة المصرية للجنة العالمية للمناخ COP27، وفي ضوء الرخيم العالمى الذى تحظى به قضية التغيرات المناخية، من جانبها، أعربت رئيس البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية عن تشرفها بلقاء السيد الرئيس، مؤكداً اعزاز البنك بعلاقات التعاون الوطيدة مع مصر ومؤسساتها المالية المختلفة، ومشيدة بنجاح الجهود المصرية لتحقيق الإصلاح الاقتصادي، ومن ثم حرص البنك الأوروبي على تعزيز التعاون مع مصر خاصة ما يتعلق بتمويل مشروعات التحول الأخضر.

وزيرة التخطيط تبحث مجالات الشراكة مع المؤسسة الدولية الإسلامية

بحثت الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية ومحافظ مصر لدى مجموعة البنك الإسلامى للتنمية ورئيس مجلس محافظى البنك، مع المهندس هانى سنبول - الرئيس التنفيذي للمؤسسة الدولية الإسلامية لتمويل التجارة والرئيس التنفيذي بالإنابة للمؤسسة الدولية الإسلامية لتنمية القطاع الخاص، التابعة لمجموعة البنك الإسلامى للتنمية، آليات تعزيز التعاون المستقبلى بين مصر والمؤسستين، واستعرضت السعيد أبرز المستجدات بشأن مجالات التعاون القائمة بين مصر والمؤسسة الدولية الإسلامية لتمويل التجارة، خاصة فيما يتعلق بتجديد الاتفاقية الإطارية، المؤقعة بين الجانبين عام ٢٠١٨، حيث وافق مجلس الوزراء المصرى فى الأول من شهر يونيو الماضى على تجديد الاتفاقية الإطارية لمدة خمس سنوات، مع تعديل الحد الائتمانى للاتفاقية من ٣ إلى ٦ مليارات دولار أمريكى، حيث تم التوقيع على الاتفاقية الإطارية المعدلة على هامش الاجتماعات السنوية لمجموعة البنك الإسلامى للتنمية فى شرم الشيخ، أوضحت السعيد، أنه تم توقيع خطاب نوايا لإنشاء الأكاديمية بين وزارة التجارة والصناعة، ووزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والمؤسسة الدولية الإسلامية لتمويل التجارة، ومجموعة المصرفيين المصريين خلال الاجتماعات السنوية لمجموعة البنك فى شرم الشيخ، وجار العمل على إطلاق الأكاديمية خلال العام الجارى. كما تبحث الجانبان حول آليات التعاون بين كل من المؤسسة الدولية الإسلامية لتمويل التجارة، والمؤسسة الإسلامية لتنمية القطاع الخاص، كل على حدة، ووزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية فى إطار مؤتمر الأطراف لاتفاقية الأمم المتحدة لتغير المناخ الذى سيقعد فى مدينة شرم الشيخ نوفمبر ٢٠٢٠.

مصر تتوافق مع دول شرق المتوسط لنقل الغاز إلى أوروبا

أعلنت مصر، عن اتفاقها مع دول منتدى غاز شرق المتوسط على سرعة الاستفادة من الإمكانيات والطاقت الكاملة لصناعات إسالة وتصدير الغاز الطبيعي والاكتشافات الحالية لها، وللمساهمة في استغلال موارد المنطقة من الغاز بشكل اقتصادى ونقلها لأوروبا لتلبية جانب من الطلب. جاء ذلك خلال مشاركة المهندس طارق الملا، وزير البترول والثروة المعدنية، في جلسة نقاشية وزارية بعنوان «تسريع وتيرة استغلال إمكانيات الغاز الكاملة في مشروعات شرق المتوسط، والتي أقامها منتدى غاز شرق المتوسط ضمن فعاليات مؤتمر غازتك ٢٠٢٢ المنعقد حالياً بمدينة ميلانو الإيطالية.

قال المهندس طارق الملا، إن البنية التحتية المتميزة لمصر في مجال الغاز الطبيعي عنصر أساسى في نجاح هذا التعاون، مشيراً إلى أن مذكره التفاهم الثلاثية التي تم توقيعها لنقل غاز شرق المتوسط إلى الاتحاد الأوروبي عبر مصر خطوة مهمة لتفعيل الطريق لمشروعات ناجحة في هذا الإطار.

شركة نوفارتس فارما (ش.م.م) خاضعة لأحكام قانون الاستثمار رقم ٨ لسنة ١٩٩٧ ولائحته التنفيذية

قال لئال المرص، ١٠٢٣,٧١٠,٠٠٠ جنيه مصري
رأس المال المصرى، ١٠٢٣,٧١٠,٠٠٠ جنيه مصري
سجل تجارى رقم ١١١١٨، مكتب سجل تجارى استثمار القاهرة، الفرع الرئيسى، شارع السواح الأبرية - الطرية، محافظة القاهرة.

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة الغير عادية بتاريخ الأحد الموافق ٢٠٢٢/١٠/٢

يتمتع رئيس مجلس إدارة الشركة بقدرة العادة المصاحبة لتصور اجتماع الجمعية العامة الغير عادية للشركة، والمقرر عقده يوم الأحد الموافق ٢٠٢٢/١٠/٢ في تمام الساعة الثامنة عشر ظهراً، بمقر الشركة الرئيسى الكائن فى شارع السواح الأبرية - الطرية، محافظة القاهرة، عن طريق الفيديو كونفرانس فى الرابط التالى: <https://www.microsoft.com/de-ch/microsoft-teams/join-a-meeting?rtc=1>

وذلك للظفر في جدول الاعمال التالي:

- النظر في الموافقة على استمرار مزاوله نشاط الشركة على الرغم من تجاوز خسائر الشركة أكثر من نصف قيمة حقوق المساهمين.
- النظر في تعديل المادة من النظام الأساسي لشركة.
- النظر فيما قد يستجد من أعمال خلال الاجتماع.

هذا ونوجه عناية السادة المساهمين الي ما يلي:

- لكل مساهم الحق في حضور اجتماع الجمعية العامة الغير عادية بطريق الأصل أو إبانة مساهم آخر عنه من غير أعضاء مجلس الإدارة، ويشترط لصحة الإبانة أن تكون ثابتة بتوكيل كتابى خاص.
- على السادة المساهمين الذين يرغبون في حضور الجمعية العامة الغير عادية أن يشيتوا اهتمام أودعوا أسهمهم في مركز الشركة الرئيسى أو أحد البنوك العمدة، وذلك قبل تاريخ انعقاد الجمعية العامة الغير عادية بثلاثة (٣) أيام كاملة على الأقل لحين انقضاء الجمعية العامة الغير عادية.
- لا يجوز قييد أي نقل ملكية الأسهم بسجلات الشركة اعتباراً من تاريخ نشر الدعوة، وحتى تاريخ انقضاء الجمعية العامة الغير عادية.
- أية أسئلة تتعلق بجدول الأعمال المعروض على الجمعية العامة الفير عادية يتعين تسليمها مكتوبة بمقر الشركة الرئيسى سواء بالبريد المسجل أو باليد مقابل إيصال بذ لك قبل انعقاد الجمعية العامة الغير عادية بثلاثة (٣) أيام على الأقل، وتقتصر المناقشة في الجمعية العامة الغير عادية على الموضوعات الواردة بجدول الأعمال فقط.
- يمكن للسادة المساهمين الاطلاع على تقارير الشركة بخصوص جدول الأعمال السابق ذكره والمستندات اللازمة، وذلك بمقر الشركة الرئيسى خلال ساعات العمل الرسمية وفقاً لتاريخ تنفيذ القانون رقم (١٥٩) لسنة ١٩٨١.
- على السادة المساهمين الراغبين في حضور اجتماع الجمعية العامة الغير عادية أن يشيتوا اهتمام أودعوا أسهمهم في مركز الشركة الرئيسى أو أحد البنوك العمدة، وذلك قبل تاريخ انعقاد الجمعية العامة الغير عادية بثلاثة (٣) أيام على الأقل لاستكمال إجراءات إبانة الحضور.
- ويكون الاجتماع صحيحاً إذا حضره مساهمون يمثلون ٥٠٪ من رأس مال الشركة على الأقل والنصاب المطلوب لحضور أعضاء مجلس الإدارة في اجتماع الجمعية العامة الغير عادية وفقاً للنظام الأساسي للشركة، فإذا لم يتوافر الحد الأدنى في الاجتماع الأول، يعقد الاجتماع في اليوم الخامس التالى ليوم الاجتماع المنصوص عليه في هذه الدعوة وذلك في نفس مكان الاجتماع ونفس ساعة انعقاد على أن يكون الاجتماع الثانى صحيحاً إذا كان عدد الأسهم الممثلة في الاجتماع وتصدر قرارات الجمعية بأغلبية المطلقة للأسهم الممثلة في الاجتماع.

رئيس مجلس الإدارة
شريف أمين

مصر تقيم أكثر من ٢٠ مدينة جديدة تعتمد على الطاقة النظيفة رغم الأعباء المالية

تنتيجة الظروف التي يمر بها العالم.. والهدف من إن يساهم في تحسين حياة ٦٠ مليون إنسان. ويتنكلم عن مياه وطاقة وصرف صحي ومعالجة مياه». وأضاف الرئيس: «أخذنا هذا الخيار رغم أنه ضاعط علينا في ظل الظروف التي مر بها العالم خلال السنوات الثلاث الماضية، وفي ظل جائحة كورونا والأزمة الأكرانية - الروسية، وأضاف: «نسبة ٧٥٪ استثمارات خضراء من نسبة الاستثمارات العامة، وتصل إلى ٧٥٪ في ٢٠٢٥».

أطلقنا الاستراتيجية الوطنية للتغير المناخي ونؤكد على أهمية القضية للعالم

العام الماضي في شهر سبتمبر وهذا العام في مصر، بشكل قوة دفع متزايدة بشأن الاستعداد لاستضافة مصر مؤتمر المناخ بدمشق في شهر نوفمبر القادم. وكثف الرئيس في مصر من أوائل الدول التي وضعت خطة استراتيجية للتنمية المستدامة ٢٠٣٠، وكان الموضوع البيئي على رأسه، مضيفاً: «كما منتبهين لهذا البعد وتحركنا فيه بشكل كبير جداً». وأضاف الرئيس خلال كلمته بالمنتدى: «أطلقنا من سنة ونصف قمة المشروعات الخاصة بهذا الأمر وهو «حياة كريمة».. ورغم تم وضعها تقريبا ٧٥٠ مليار جنيه قد يزداد إلى أرقام أكثر

الحكومة توافق على قرار تحديد أسعار الأراضي الصناعية للمستثمرين

مدبولي: تعديل اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم مشاركة القطاع الخاص بالمشروعات

أكد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء استمرار الحكومة في تقديم كافة جوانب الدعم للفلاح المصرى، لتوفير المستلزمات اللازمة لزيادة الإنتاج الزراعى، والارتقاء بمستوى معيشة المزارع، مشيراً إلى ما تم إصداره بشأن اعتماد السعر الاسترشادى للقمح، بحيث يكون «توريداً عام ٢٠٢٢»، جنبه، للومس المقبل الدولة بدعم المزارعين، وتشجيعاً لهم على زراعة القمح وتوريده.

مصر تقيم أكثر من ٢٠ مدينة جديدة تعتمد على الطاقة النظيفة رغم الأعباء المالية

تنتيجة الظروف التي يمر بها العالم.. والهدف من إن يساهم في تحسين حياة ٦٠ مليون إنسان. ويتنكلم عن مياه وطاقة وصرف صحي ومعالجة مياه». وأضاف الرئيس: «أخذنا هذا الخيار رغم أنه ضاعط علينا في ظل الظروف التي مر بها العالم خلال السنوات الثلاث الماضية، وفي ظل جائحة كورونا والأزمة الأكرانية - الروسية، وأضاف: «نسبة ٧٥٪ استثمارات خضراء من نسبة الاستثمارات العامة، وتصل إلى ٧٥٪ في ٢٠٢٥».

مصر تقيم أكثر من ٢٠ مدينة جديدة تعتمد على الطاقة النظيفة رغم الأعباء المالية

تنتيجة الظروف التي يمر بها العالم.. والهدف من إن يساهم في تحسين حياة ٦٠ مليون إنسان. ويتنكلم عن مياه وطاقة وصرف صحي ومعالجة مياه». وأضاف الرئيس: «أخذنا هذا الخيار رغم أنه ضاعط علينا في ظل الظروف التي مر بها العالم خلال السنوات الثلاث الماضية، وفي ظل جائحة كورونا والأزمة الأكرانية - الروسية، وأضاف: «نسبة ٧٥٪ استثمارات خضراء من نسبة الاستثمارات العامة، وتصل إلى ٧٥٪ في ٢٠٢٥».

أطلقنا الاستراتيجية الوطنية للتغير المناخي ونؤكد على أهمية القضية للعالم

العام الماضي في شهر سبتمبر وهذا العام في مصر، بشكل قوة دفع متزايدة بشأن الاستعداد لاستضافة مصر مؤتمر المناخ بدمشق في شهر نوفمبر القادم. وكثف الرئيس في مصر من أوائل الدول التي وضعت خطة استراتيجية للتنمية المستدامة ٢٠٣٠، وكان الموضوع البيئي على رأسه، مضيفاً: «كما منتبهين لهذا البعد وتحركنا فيه بشكل كبير جداً». وأضاف الرئيس خلال كلمته بالمنتدى: «أطلقنا من سنة ونصف قمة المشروعات الخاصة بهذا الأمر وهو «حياة كريمة».. ورغم تم وضعها تقريبا ٧٥٠ مليار جنيه قد يزداد إلى أرقام أكثر

الحكومة توافق على قرار تحديد أسعار الأراضي الصناعية للمستثمرين

مدبولي: تعديل اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم مشاركة القطاع الخاص بالمشروعات

أكد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء استمرار الحكومة في تقديم كافة جوانب الدعم للفلاح المصرى، لتوفير المستلزمات اللازمة لزيادة الإنتاج الزراعى، والارتقاء بمستوى معيشة المزارع، مشيراً إلى ما تم إصداره بشأن اعتماد السعر الاسترشادى للقمح، بحيث يكون «توريداً عام ٢٠٢٢»، جنبه، للومس المقبل الدولة بدعم المزارعين، وتشجيعاً لهم على زراعة القمح وتوريده.

مصر تقيم أكثر من ٢٠ مدينة جديدة تعتمد على الطاقة النظيفة رغم الأعباء المالية

تنتيجة الظروف التي يمر بها العالم.. والهدف من إن يساهم في تحسين حياة ٦٠ مليون إنسان. ويتنكلم عن مياه وطاقة وصرف صحي ومعالجة مياه». وأضاف الرئيس: «أخذنا هذا الخيار رغم أنه ضاعط علينا في ظل الظروف التي مر بها العالم خلال السنوات الثلاث الماضية، وفي ظل جائحة كورونا والأزمة الأكرانية - الروسية، وأضاف: «نسبة ٧٥٪ استثمارات خضراء من نسبة الاستثمارات العامة، وتصل إلى ٧٥٪ في ٢٠٢٥».



لابد من تقديم الإعانات والمنح لضحايا تداعيات التغيرات المناخية

شركة نوفارتس فارما (ش.م.م) خاضعة لأحكام قانون الاستثمار رقم ٨ لسنة ١٩٩٧ ولائحته التنفيذية

قال لئال المرص، ١٠٢٣,٧١٠,٠٠٠ جنيه مصري
رأس المال المصرى، ١٠٢٣,٧١٠,٠٠٠ جنيه مصري
سجل تجارى رقم ١١١١٨، مكتب سجل تجارى استثمار القاهرة، الفرع الرئيسى، شارع السواح الأبرية - الطرية، محافظة القاهرة.

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية بتاريخ الأحد الموافق ٢٠٢٢/١٠/٢

يتمتع رئيس مجلس إدارة الشركة بقدرة العادة المصاحبة لتصور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة، والمقرر عقده يوم الأحد الموافق ٢٠٢٢/١٠/٢ في تمام الساعة الثامنة عشر ظهراً، بمقر الشركة الرئيسى الكائن فى شارع السواح الأبرية - الطرية، محافظة القاهرة، عن طريق الفيديو كونفرانس فى الرابط التالى: <https://www.microsoft.com/de-ch/microsoft-teams/join-a-meeting?rtc=1>

وذلك للظفر في جدول الاعمال التالي:

- النظر في الموافقة على اعتماد تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة للسنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢١.
- النظر في الموافقة على القوائم المالية وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢١.
- النظر في الموافقة على تقرير مراقب الحسابات عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢١.
- النظر في الموافقة على توزيع أرباح عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢١.
- النظر في الموافقة على إخلاء مسؤولية أعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢١.
- النظر في الموافقة على تحديد بدلات حضور ومكافآت السادة أعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢١.
- النظر في الموافقة على تجديد تعيين مراقب الحسابات وتحديد أتعابه عن السنة المالية التي تنتهى في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٢.
- النظر في الموافقة على التنازل عن بعض المستحضرات الطبية إلى شركة ساندوز مصر للأدوية وتحديد شخص المفوض بالتوقيع على ذلك.
- النظر في الموافقة على توظيف مجلس الإدارة من التبرعات عن عام ٢٠٢٢ بما يتوافق مع أحكام القانون.
- النظر فيما قد يستجد من أعمال خلال الاجتماع.

هذا ونوجه عناية السادة المساهمين الي ما يلي:

- لكل مساهم الحق في حضور اجتماع الجمعية العامة العادية بطريق الأصل أو إبانة مساهم آخر عنه من غير أعضاء مجلس الإدارة، ويشترط لصحة الإبانة أن تكون ثابتة بتوكيل كتابى خاص.
- على السادة المساهمين الذين يرغبون في حضور الجمعية العامة العادية أن يشيتوا اهتمام أودعوا أسهمهم في مركز الشركة الرئيسى أو أحد البنوك العمدة، وذلك قبل تاريخ انعقاد الجمعية العامة الغير عادية بثلاثة (٣) أيام كاملة على الأقل لحين انقضاء الجمعية العامة العادية.
- لا يجوز قييد أي نقل ملكية الأسهم بسجلات الشركة اعتباراً من تاريخ نشر الدعوة، وحتى تاريخ انقضاء الجمعية العامة العادية.
- أية أسئلة تتعلق بجدول الأعمال المعروض على الجمعية العامة العادية يتعين تسليمها مكتوبة بمقر الشركة الرئيسى سواء بالبريد المسجل أو باليد مقابل إيصال بذ لك قبل انعقاد الجمعية العامة الغير عادية بثلاثة (٣) أيام على الأقل، وتقتصر المناقشة في الجمعية العامة الغير عادية على الموضوعات الواردة بجدول الأعمال فقط.
- يمكن للسادة المساهمين الاطلاع على تقارير الشركة بخصوص جدول الأعمال السابق ذكره والمستندات اللازمة، وذلك بمقر الشركة الرئيسى خلال ساعات العمل الرسمية وفقاً لتاريخ تنفيذ القانون رقم (١٥٩) لسنة ١٩٨١.
- على السادة المساهمين الراغبين في حضور اجتماع الجمعية العامة العادية بمقر الشركة التواجد في مقر الشركة الرئيسى قبل الموعد المحدد بساعة على الأقل لاستكمال إجراءات إبانة الحضور.
- ويكون الاجتماع صحيحاً إذا حضره مساهمون يمثلون ٥٠٪ من رأس مال الشركة على الأقل والنصاب المطلوب لحضور أعضاء مجلس الإدارة في اجتماع الجمعية العامة الغير عادية وفقاً للنظام الأساسي للشركة، فإذا لم يتوافر الحد الأدنى في الاجتماع الأول، يعقد الاجتماع في اليوم الخامس التالى ليوم الاجتماع المنصوص عليه في هذه الدعوة وذلك في نفس مكان الاجتماع ونفس ساعة انعقاد على أن يكون الاجتماع الثانى صحيحاً إذا كان عدد الأسهم الممثلة في الاجتماع وتصدر قرارات الجمعية بأغلبية المطلقة للأسهم الممثلة في الاجتماع.

رئيس مجلس الإدارة
شريف أمين

إشراف : على خميس

الرفد

الاسبوع

حكاوي



بقلم: د. وحدى زين الدين

الرد المقنع!

الأصوات المتنازع التي تثير الشائعات حول الاقتصاد المصري لا تدرلك حقائق كثيرة، وهذه الأصوات تعتمد إثارة الفتنة بين الناس لنشر الإحباط واليأس، وكنت خلال الأيام الماضية قد تحدثت عن صلاية الاقتصاد المصري، من خلال قراءة سريعة جدًا في التصريحات التي نشرتها الصحف على لسان الدكتور محمد المصري وزير المالية.. والحقيقة أن وضع الاقتصاد المصري بعضى على الطريق الصحيح بل هناك حفاظ على المسار الاقتصادي الأمن للدولة.. أو كما يقول الوزير مبارك بأن الاقتصاد المصري يمتلك مرونة تجعله قادرًا على التعامل الإيجابي مع الصدمات المشابهة والتحديات العالمية الراهنة.

وهذه حقيقة حيث إن اقتصاد مصر لديه القدرة على بذل أقصى جهد لاحتواء التداعيات الدولية وتخفيف

آثاره، ولقد أظهرت الأرقام الاقتصادية المصرية حقائقًا جيدة خلال العام الماضي المنتهي بنهاية يونيو ٢٠٢٢، وهذا يعد أكبر رد عملي على كل الذين يفترون الشائعات، فقد تم تسجيل أعلى معدل نمو منذ عام ٢٠٠٨ بنسبة ٦.٦٪ من الناتج المحلي الإجمالي مقارنة بمتوسط عالمي ٢.٢٪، وللاقتصاد الناشئة، وتراجع معدل البطالة إلى ٧.٢٪ في يونيو الماضي، كما انخفض عجز الموازنة من ١٣٪ في العام المالي ٢٠١٢/٢٠١٣ إلى ٦.١٪ من الناتج المحلي.. وترفعت إيرادات الموازنة العامة للدولة بنسبة ١٤.٦٪ إضافة إلى ارتفاع إيرادات الضرائب، وهذا يعكس مدى اندماج الاقتصاد غير الرسمي بالاقتصاد الرسمي.

الذين ينشرون الشائعات حول الاقتصاد المصري، خاطئون ولا يعرفون الكثير من الحقائق، أو أنهم يعرفونها، ولكنهم يهدفون إلى بث اليأس والإحباط بين المواطنين، والحقيقة أنه رغم الأزمات العالمية التي يتعرض لها العالم كله سواء التضخم أو أزمة الطاقة وخلافها، فإن مصر التي وضعت مشروعًا وطنيًا بعد ثورة ٣٠ يونيو وبتنهائه الرئيس عبدالفتاح السيسي، فهو خير دليل على تحملي كل الأزمات التي يتعرض لها العالم حاليًا، فطولا هذا المشروع الوطني، لكأنتم مصر واقتصادها هي مهب الريح. وكل العالم حاليًا يشهد بالأداء الجيد للاقتصاد المصري بل إن كل المؤسسات المالية العالمية أشادت بإشادات بالغة في هذا المجال.

ومن الحسنات الرائعة للاقتصاد المصري، هي مشاركته في الحماية الاجتماعية لصالح المواطنين في ظل هذه الأزمات الدولية، فالدولة تدعم السلع التموينية بحوالي ١٧٪ خلال العام المالي ليصل هذا الدعم إلى ٩٧ مليار جنيه وزيادة قيمة المعاشات بحوالي ٧٠٪ خلال الفترة من ٢٠١٨ حتى عام ٢٠٢٢، والتي يستفيد منها حوالي ١٠٥ مليون مواطن.

ومن المقرر أن تسدد الخزانة العامة للدولة خلال العام الحالي ١٩٠ مليار جنيه للمعاشات.

أكرر لو أن مليار مصري يعانى من المشاكل ما وجدنا أبدًا كل هذا الدور العظيم الذي يؤديه لخدمة

المواطنين خاصة في ظل هذه الأزمات البشعة التي

يتعرض لها العالم حاليًا وخاصة أن الاقتصاد المصري

أثبت جدارته من قبل خلال أزمة كورونا المتصصة، إضافة

إلى العناية التي يبعيها العالم حاليًا من التضخم -بشع-

ورغم ذلك مصر في أمان من كل هذه الأمور.

www.gadgyzeineldeen@yahoo.com

كاريزما



بقلم: نادر ناشد

قصيدة وتسعة مترجمين

نحن الرجال الجوف المحشون بالفضائل نملل معاً، إن أصواتنا الجافة، حينما تنهاس، هادئة خالية من المعنى، هي شكل بل قالب طبل بلا لون، قوة مشلولة، إشارة بلا حركة.

هذه أجواء من قصيدة (الشرق الحراب) التي جعلها النقاد

أعظم قصيدة في القرن العشرين وتوجوا صاحبها توماس

استيرز اليوت (١٨٨٨ - ١٩٦٥) شاعر الإنجليزية الأول.

لكن اليوت أهدى قصيدته إلى الشاعر عزرا باوند ووصفه

بالصانع الأكبر.

ما الذي فاقوا برحمته القصيدة فهم الشاعر يوسف الخال

والشاعر أوديس على أحمد سعيد والنقاد الكبار دليوس

عوض وبني اللوح ولؤلة ودهان شفيق فريد ويوسف

ويوسف وديف صايغ، وأيضا لا ننسى الناقد الأخرى إسمان

عباس، التي ترجمها بعض إسماني سياسي، حينما ربط

مقصدته بين البدن التاريخي، ومزمع ما حدث في أوروبا بعد

الحرب العالمية الأولى، وما تركته من شتت في الفكر الأوربي

والفلسفي خاصة بعد معاهد فرساي وصعوبة الأمن في الحوار

والدنيوي.

بل إن هناك ناقداً مهفًا فاضل السلطاني وهو تساعم-

ترجم بعضاً منها، وركز على الجوز الحزين الذي يسطر على

الأمه العربية بعد هزيمة يونيو "حزبنا"، وقد حاول المترجم

الإشارة إلى تحويل اليأس إلى تحزن، ولعل هذا يؤكد ثراء

قصيدة رائعة يمكن أن نستخرج منها عشرات المعاني

والمفاهيم، وبقية (ت.س.اليوت) أنه أحدث زوابعه بقصائده

ودوايبه وكتبه التقيد.

ولكن الاهتمام بقصيدة الأريوت الحراب بالتعديد جاء لأنها

ترثى القرن العشرين، بل إن اليوت كتب القصيدة تبعاً لفيها

تعبيروك تقديدا التي يرى أنها تلخص العالم.

تتكون القصيدة من ٩٨ بيتاً من الشعر وخلال خمسة

أجزاء يتحول التبرير روحياً وجسدياً في طالس الحياة بل

إشخصياته جعلتهم يتبعون الرحلة الدنيوية الأخرى للموت،

هناك الرجال القارون من الموت يحولون حياتهم إلى حقيقة

وفعل ويصنعون الإنجاز من الرغبة والتمنيى من الرموز ويصلون

في النهاية إلى قناعة أن العالم إن ينتهي بانفجار ولكن بانتحار.

القصيدة حركت كل من تعامل معها على أنها كانت مؤثرة

وللمتلقي، وقيلون هم الذين فروا من أسر هذه القصيدة، أو

على الأقل أعمال اليوت في مجملها، ولعل الشاعر صلاح

عبدالمسيور كان أكثر من أقتبس من روح اليوت ومسرحيته

(مأساة الحلاج) وأحد من أشهر الأعمال التي استوحى

فحواها من اليوت في مسرحيته الشهيرة (جرمية قتل في

كادراية) كتبها ونشرها عام ١٩٢٥ وتطور أدائها في

ديسمبر عام ١٩٧٠، مع استنهاش القديس توماس بيبكت

رئيس أساقفة كاتدرية.

أما عبدالمسيور فقد كتب مسرحيته عن استنهاش الترمودج

الإسلامي المقابل له وهو الحلاج، وحينما ترجم الكاتب الدكتور

إشارة إلى مسرحية اليوت.

وأغلب رواد صفراء الشعر العربي الحديث تأثروا بأعمال

اليوت الكاملة شعر ونثرًا.

Nader nashed 7777a gmail com

يعيش العالم أوقاتًا فارقة وعصيبة في تاريخه الإنساني المعاصر فقد اشتدت التغيرات المناخية منذ ٢٠١٧ لدرجة أغضبت الطبيعة على البشر وانقلبت وحتى أصبحت خصماً لدوداً وحشاً يستلزم تروييضه والتحكم فيه من ناحية وتهينة البشر للتكيف والتغيير للتعاشي مع المستجدات الصعبة من ناحية أخرى، وانعكست التغيرات العنيفة وخاصةً المستجدة خلال الصيف الحالي على حياة الإنسان اليومية، فعلى سبيل المثال هطول الأمطار غير العادي الذي نتجت عنه الفيضانات كما حدث في السودان، الصين، الهند، بعض دول أمريكا اللاتينية لم تقو الدول بإمكاناتها على التصدي لأثارها المدمرة وتعويض ما فقدته الأفراد من بيوتهم وأرزاقهم ومتعلقاتهم وكافة أنشطة حياتهم وتحولوا إلى سكان للخيام أو مشردين مما زاد من أزمة اللاجئين الجدد ونشوء ما يسمى بظاهرة «اللجوء البيئي» التي وصل معها مجموع اللاجئين في العالم إلى أكثر من ٢٠ مليون شخص طبقاً للمفوضية السامية لشئون اللاجئين بالأمم المتحدة.



مصر تلعب مع الكبار في ملفات «الطاقة والغذاء والمياه» بإفريقيا

ملف إعداد:

زينب الدريبي
أحمد الأطرش

يضمن أيضاً أمن الطاقة للعالم، وذكر التقرير أن أصل الحروب البادئة في العراق، سوريا واليمن هي في الأصل حول المياه والتي كانت أحد أهم أهداف تنظيم داعش الاستراتيجية والسيطرة على منابع المياه العذبة كأحد الأسلحة الفتاكة والتهديد بنسب السودان إذا لزم الأمر وبمئة مليار لتر.

ويشاء عليه مثل الباحثان بيتر أنجليكي وهيوارد باسل تصورا وتوزعاً للدور التي سوف تلعبها كل هذه الدول المذكورة، على سبيل المثال سوف تقوم دول التعاون الخليجي بالإفناح على نقل تكنولوجيا

تحلية المياه التي تصدده إسرائيل وتعرض خدمتها فيه في الدول الإفريقية من بينها السودان وجنوب

السودان واليوتيا ويأبى دول حوض النيل وكذلك الدول العربية بعد الاتفاق الإبراهيمي كما يحدث في الأردن

والإمارات طبقا لمركز دراسات «اليوروسكوب» التابع للاتحاد الأوروبي، بما فيها تطوير تكنولوجيا وأدوات

الري، إعادة تدوير مياه الصرف (تحققها مصر بالتعاون مع بنك التنمية الإفريقي حاليا)، استخدام

مادة الليثان التي تتولد من رى النباتات من مياه الري المعالجة من أجل توليد الطاقة، واستخدام مخلفات

الزراعة في تخصيب التربة الزراعية بدلا من انتظار الطمي الذي يتولد من فيضانات الأنهار والمتوقع

انخفاضه مع زيادة السدود على ضفتي الأنهار، إنشاء نظام ري مشترك لكافة الدول كما هو الحال بين دول

الخليج العربي يركز على الري المطبق تجنيا لتخزين المياه من شدة الحرارة (مصر قامت بتنفيذ هذا النظام في بعض الأماكن) والتوجه لزرع اسطح المنازل بالمحاصيل

المنتجة لتحقيق الاحتفاء الذاتي.

كما يفض التقرير السيناريو المتوقع تحقيقه في المستقبل وهو «خصخصة المياه» أو رفع الدعم عن

المياه لتشجيع الغالبية على ترشيد استهلاك المياه نظرا لتكلفتها العالية، أما فيما يتعلق بحكومة المياه

خلق ما يسمى بالديبلوماسية المائية وإقامة مفوضية للمياه وسفير للمياه في كل بلد من هذه البلدان

والمنظمات الدولية، من أجل عقد الاتفاقات وتبادل المياه فيما بينهم، كما تتضمن عمليات حوكمة منابع

المياه وأحوض الأنهار والمصبات من طريق الاتفاقات والمياه التي تنبع من القارة الإفريقية إلى القدس والتعاون

مع وزير الطاقة الأمريكي من أجل اتفاق «باور إفريقيا» بين كل هذه الأطراف بقيمة ٧ مليارات دولار

امتد العمل بها منذ نهاية عهد الرئيس الأسبق أنوباما من أجل توصيل الكهرباء ٢-١ مليون منزل في أفريقيا

إفريقيا بحلول ٢٠٢٤، يتم تنفيذ هذا المشروع تحت رعاية الوكالة الأمريكية للتنمية ومن بين هذه

المشروعات:

توليد الطاقة الشمسية في رواندا بسعة ٨.٥

ميغاوات وقامت بتفتيحها شركة إنزيبيا جلوبات التي تهدف إلى استغلال مشروعات الطاقة في الدول

الإفريقية عن طريق دراستي لهند الدول وتمكين الكندي، هو ما يرتب عليه إعادة مفهوم الأمن القومي

والمعالي الذي جاء أمن الطاقة والغذاء والتكيف مع التغيرات المناخية على رأس أجندته، وتوضيح دراسة

الأزمة الاقتصادية العالمية الجديدة، في نفس المركز

التي توقعته الأرواض التي يعيضا أنها منذ أحداث ١١

سبتمبر ٢٠٠١، إن خريطة إنتاج الدول الغربية الكبرى في أفريقيا من أجل حيازة الطاقة في أفريقيا،

التي أشار إليها الباحثون، كندا، الاتحاد الأوروبي، روسيا وبعض دول أمريكا اللاتينية للغذاء

في أفريقيا، بل بل تقوية العلاقات على اللاعب أو الفريق الذي يرضى إرثاء شعراهم، وهنا يجب أن نطلق عليها اسمها الحقيقي

إنها «الفتاحة»، إنها «الشؤون الجسدي»، وهو ما يتسنى فرانيا

وأولاما أو سحافة، حسب الجنس، من هذه التسميات تصف الواقع

كما هو حيث إن تسميته بوصف ناعم لكي يتم تجنب المشو

للناس بتغيير مسماها إلى «مفلية جنسية» وتخصيب الميم، وهو صناعة عرضي جديد عن الواقع، ومن الواقع أيضا إن العالم

ومنذ تعرضت لضغوط من غيوبات التدرج في تحولت إلى شكل الصراع والسدود في حضرتها انصمرا لهم والانسب يتكاثرون

بشكل مخيف، وأصبحوا أسياد بيوتهم في بلدانهم، والانسب يتكاثرون

ومرغيا به من الأنشطة الاقتصادية والرياضية، وموخرًا ما تم عن طريق الأفلام والألعاب الإلكترونية ثم ما اعتلته شركس ديزني عن

تحليل تصرف شخصياتها لشخصيات «مفلية» الشركس وهي التي لها اسم جديد عن طريق الأفلام، وعلى وصفه الإعلامي مسيطرة

في العالم تستطيع أن تضغط على المسئولين لتغيير أغراضها التي أصابها الشذوذ وتحولت إلى غرض الشذوذ الجنسي بين الأطفال

ويبدأ اصبح هذا الحراك لا يهاجم عالم الكبار فقط، بل يجري به

صفوف عالم الأطفال أيضا، استمررا لنكر الشان هاجمت منظمة

الصفوة الدولية الدول التي قررت أول أفلام دينزي المثلية

وبهذا أصبحت المماردة للأطفال في بداية استقبالهم للحياة

الطبيعية عن سويته التي فسرته لها عليها للنشاش ليكر في تحويله، ثم كتبتف لاحقا أنها ليست ما يبحث عنه بيقفز لأخرى

هكذا يريدون مسخ مسيرة الأطفال ووضع الهوية الجنسية كلعبة،

بإكمله للإطاحة بإنسان إننا، وهو انقلاب عنيفة لنزع الأخلاق من جبل

مهم يريدون تفكيك آخر مؤسسة متماكها وهي الأسرة.. فقد سقط نظاما السياسي الجامع.. وسقطت معالم استنادته.

والثقت بغيرتارتا واقتصادنا الشائش.. ومع هذا استمرت الأسرة

في إنجاب الأبناء والحفاظ على تسلمه الفكري فما زلنا نتذكر

أسرنا بعد تظلمنا دورا فثرب حمايتنا من كل أنواع الغزو.. وعل

إن ليس كل أسرنا أسرا مثالية وتعاني في معظمها من مشاكل

كثيرة.. ولكن الخطر المطروح اليوم ليس إصلاحها بل الإطاحة

بها تماما يتم هذا مع خطوات تطبيع لسك «الشذوذ الجنسي

المحرم في جميع الأديان».. حافظوا على وصفه الأصلي شذوذ

جنسي، وأحذوا مصطلح «المثلية» من التماسوس

أخرى.. كيف نحمي أوطاننا وأبنائنا من الخطر الدولي التي

على قوم لوطا البداية دائما هي فتح باب حوار مهذب ومترجم دون

إبتدال ودون دخول غير التخصصيين فيه.. ثم زيادة نسبة التور فيه

بنسب مقننة لحديث أطول.. ولا أن نتركهم أبدا في غيابه حوار

الذاتي والمختل والغيب والحرام.. ولابد من زيادة الجرعة الدينية في

المدارس وجميع سائل الإعلام وغيرها مما يبراهها المتخصصة في.. مع

الفتنات بالخير والحفظ لبلدنا مصر.



مشروعات كسر النفوذ المصري ممتدة منذ تاريخ إنشاء السد العالي

القارة وعمقها.

بناء على ما تم نشره في صحيفة «إفريقيا كوارتز» الاقتصادية وتحت عنوان «تألم إفريقيا» في عام

٢٠١٧:

تتضمن الاتفاقية الأمريكية الإسرائيلية التي تم توقيعها في ديسمبر ٢٠١٧ من الدول الإفريقية

وبالتحديد في منطقة «الايكواس» الاتحاد الاقتصادي لدول غرب إفريقيا، التي امتدت لتشمل شرق إفريقيا

للوصول إلى الدول المطلة على حوض النيل، قبل أن تضم إسرائيل كمراقب في الدول الإفريقية

والايكواس وتلتها الاتفاقية الإبراهيمية مع السودان المخطط لها قبل هذا التاريخ، حيث لم تكن مصفاة

إن يقوم ببيد فريدمان السفير الأمريكي في إسرائيل بدور الوسيط في نقل السفارة إلى القدس والتعاون

مع وزير الطاقة الأمريكي من أجل اتفاق «باور إفريقيا» بين كل هذه الأطراف بقيمة ٧ مليارات دولار

امتد العمل بها منذ نهاية عهد الرئيس الأسبق أنوباما من أجل توصيل الكهرباء ٢-١ مليون منزل في أفريقيا

إفريقيا بحلول ٢٠٢٤، يتم تنفيذ هذا المشروع تحت رعاية الوكالة الأمريكية للتنمية ومن بين هذه

المشروعات:

توليد الطاقة الشمسية في رواندا بسعة ٨.٥

ميغاوات وقامت بتفتيحها شركة إنزيبيا جلوبات التي تهدف إلى استغلال مشروعات الطاقة في الدول

الإفريقية عن طريق دراستي لهند الدول وتمكين الكندي، هو ما يرتب عليه إعادة مفهوم الأمن القومي

والمعالي الذي جاء أمن الطاقة والغذاء والتكيف مع التغيرات المناخية على رأس أجندته، وتوضيح دراسة

الأزمة الاقتصادية العالمية الجديدة، في نفس المركز

التي توقعته الأرواض التي يعيضا أنها منذ أحداث ١١

سبتمبر ٢٠٠١، إن خريطة إنتاج الدول الغربية الكبرى في أفريقيا من أجل حيازة الطاقة في أفريقيا،

التي أشار إليها الباحثون، كندا، الاتحاد الأوروبي، روسيا وبعض دول أمريكا اللاتينية للغذاء

في أفريقيا، بل بل تقوية العلاقات على اللاعب أو الفريق الذي يرضى إرثاء شعراهم، وهنا يجب أن نطلق عليها اسمها الحقيقي

إنها «الفتاحة»، إنها «الشؤون الجسدي»، وهو ما يتسنى فرانيا

وأولاما أو سحافة، حسب الجنس، من هذه التسميات تصف الواقع

كما هو حيث إن تسميته بوصف ناعم لكي يتم تجنب المشو

للناس بتغيير مسماها إلى «مفلية جنسية» وتخصيب الميم، وهو صناعة عرضي جديد عن الواقع، ومن الواقع أيضا إن العالم

ومنذ تعرضت لضغوط من غيوبات التدرج في تحولت إلى شكل الصراع والسدود في حضرتها انصمرا لهم والانسب يتكاثرون

بشكل مخيف، وأصبحوا أسياد بيوتهم في بلدانهم، والانسب يتكاثرون

ومرغيا به من الأنشطة الاقتصادية والرياضية، وموخرًا ما تم عن طريق الأفلام والألعاب الإلكترونية ثم ما اعتلته شركس ديزني عن

تحليل تصرف شخصياتها لشخصيات «مفلية» الشركس وهي التي لها اسم جديد عن طريق الأفلام، وعلى وصفه الإعلامي مسيطرة

في العالم تستطيع أن تضغط على المسئولين لتغيير أغراضها التي أصابها الشذوذ وتحولت إلى غرض الشذوذ الجنسي بين الأطفال

ويبدأ اصبح هذا الحراك لا يهاجم عالم الكبار فقط، بل يجري به

صفوف عالم الأطفال أيضا، استمررا لنكر الشان هاجمت منظمة

الصفوة الدولية الدول التي قررت أول أفلام دينزي المثلية

وبهذا أصبحت المماردة للأطفال في بداية استقبالهم للحياة

الطبيعية عن سويته التي فسرته لها عليها للنشاش ليكر في تحويله، ثم كتبتف لاحقا أنها ليست ما يبحث عنه بيقفز لأخرى

هكذا يريدون مسخ مسيرة الأطفال ووضع الهوية الجنسية كلعبة،

بإكمله للإطاحة بإنسان إننا، وهو انقلاب عنيفة لنزع الأخلاق من جبل

مهم يريدون تفكيك آخر مؤسسة متماكها وهي الأسرة.. فقد سقط نظاما السياسي الجامع.. وسقطت معالم استنادته.

والثقت بغيرتارتا واقتصادنا الشائش.. ومع هذا استمرت الأسرة

في إنجاب الأبناء والحفاظ على تسلمه الفكري فما زلنا نتذكر

أسرنا بعد تظلمنا دورا فثرب حمايتنا من كل أنواع الغزو.. وعل

إن ليس كل أسرنا أسرا مثالية وتعاني في معظمها من مشاكل

كثيرة.. ولكن الخطر المطروح اليوم ليس إصلاحها بل الإطاحة

بها تماما يتم هذا مع خطوات تطبيع لسك «الشذوذ الجنسي

المحرم في جميع الأديان».. حافظوا على وصفه الأصلي شذوذ

جنسي، وأحذوا مصطلح «المثلية» من التماسوس

أخرى.. كيف نحمي أوطاننا وأبنائنا من الخطر الدولي التي

على قوم لوطا البداية دائما هي فتح باب حوار مهذب ومترجم دون

إبتدال ودون دخول غير التخصصيين فيه.. ثم زيادة نسبة التور فيه

بنسب مقننة لحديث أطول.. ولا أن نتركهم أبدا في غيابه حوار

الذاتي والمختل والغيب والحرام.. ولابد من زيادة الجرعة الدينية في

المدارس وجميع سائل الإعلام وغيرها مما يبراهها المتخصصة في.. مع

الفتنات بالخير والحفظ لبلدنا مصر.

جفاف أهم أنهار أوروبا وحرارة الغابات حولت أقطار معظم الحكومات إلى إفريقيا

تقارير إخبارية

إشراف: إيمان الجندى

الوفد

الأسبوعي

ما وراء الأخبار

«وراء الأخبار» صفحة تقارير إخبارية تطلقها الوفد أسبوعياً. في هذه الصفحة نرصد كوايس الأحداث.. تكشف عن التفاصيل التي لا يتوقف عندها أحد. نزيح الستار عن ظلال ومناطق رمادية تحيط بالكثير من الأخبار الجارية.

تقارب ٣,١ مليون يورو

علامات استفهام حول مصير المنحة الأوروبية لتطوير متحف التحرير

المتحف المصري بالتحرير أحد أهم وأقدم المتاحف الأثرية في العالم بما يضمه من كنوز أثرية لا تقدر بثمن.

وتم إنشاؤه منذ أكثر من ١٢٠ عاماً في موقع متميز وفريد في قلب القاهرة ويضم ما بين مخزون ومعرض أكثر من ١٥٠ ألف قطعة أثرية تضم كل التاريخ الفرعوني واليوناني الروماني منها معروض في سيناريو العرض المتحفي أكثر من ٥٠ ألف قطعة. وخرج منها مؤخراً ما يقرب من ٢٠ ألف قطعة للمتحف الكبير منها مجموعة آثار توت عنخ آمون بالكامل باستثناء البيض سيخرق قريباً، وكلها ستعرض قريباً في قاعات خاصة بالفراعون الذهبي الملك توت عنخ آمون في المتحف الكبير المنتظر افتتاح قريباً وحل مكان فنانين توت بالمتحف المصري قنارين يوبا وتوبا.. بخلاف نقل المومياء الملكية ٢٢ ملكاً ومملكة في موكب مهيب سنده العالم منذ عام ونصف من متحف التحرير إلى متحف الحضارة.. اتحاد المتاحف الأوروبية لكونه يعلم ويعي أهمية وقيمة المتحف المصري بالتحرير منح مصر ٣,١ مليون يورو أكثر من ٦٠ مليون جنيه لإعادة تطوير وتأهيل المتحف المصري بالتحرير حتى يتمكن من المنافسة أمام متحف الحضارة والمتحف الكبير عند افتتاحه وهو الأكثر تأثيراً على مكانة المتحف.

السؤال: أين انفتحت هذه المنحة، وهل ما تم من أعمال في المتحف المصري بالتحرير يعد تطويراً حقيقياً يؤول المتحف للمنافسة أمام عملاق قادم هو المتحف الكبير الذي سيأخذ الوجود السياحي التي تجلبها شركات السياحة إليه.

كثير من المتخصصين انتقدوا عملية تطوير المتحف المصري بالتحرير خاصة فيما يتعلق بسيناريو العرض المتحفي إذ إن ما تم تطويره لئلا من المتحف رقمه بسبب أن المنحة كانت من عام ٢٠١٩.

ولئلا لم تر تقريراً يرصد أين وكيف تم صرف



رسالة حب
ماذا بعد
التعديل؟ (٣)
بقلم:
فتوح الشاذلي

منذ أكثر من ٩ أشهر وتحديداً في أول ديسمبر كتبت في هذا المكان مقالاً بعنوان «عبدالغفار وزيراً للصحة، كشفت فيه عن وجود نية لتولى الدكتور خالد عبدالغفار حقيبة وزارة الصحة بدلاً من التعليم العالي، وكان ذلك قبل إعلان التعديل بـ ٨ أشهر كاملة». وبعد إعلان التعديل في منتصف أغسطس وانتقال الدكتور عبدالغفار إلى الصحة طبقاً لما كتبت من قبل وجدتي غير متفائل بهذا التعديل وتبينت لو أن الرجل استمر وزيراً للتعليم العالي.

صحيح أن ما حدث حقق حلماً قديماً عند الدكتور خالد عبدالغفار إلا أن المصلحة العامة لن تكون في هذا المسار من وجهة نظري.. فالذي لا يعلمه الكثيرون أن الدكتور عبدالغفار كان مرشحاً في الأساس وزيراً للصحة في بداية دخوله الوزارة إلا أن المهندس شريف إسماعيل رئيس الوزراء في ذلك الوقت كان له رأي آخر.. ترشيحات حقيبة الصحة تضمنت ثلاثة الأسماء الدكتور هالة زايد والدكتور خالد عبدالغفار بالإضافة إلى الدكتور خالد عبدالغفار وزيراً للصحة. وكنت أتمنى أن يستمر الدكتور خالد عبدالغفار وزيراً للتعليم العالي لسببين: الأول: أنه حقق نجاحاً كبيراً في هذا القطاع وهناك قاعدة تقول إن من حقق نجاحاً في موقع من المواقع الأفضل أن يستمر فيه حتى يستطيع أن يستكمل منظومة النجاح التي بدأها ولا ينتقل إلى موقع آخر خيماً فيه من جديد حتى لو كان هذا الموقع يحتاج إلى مسئول ناضج لأن الموقع الجديد يعني تجربة جديدة قد تتجح أو تتفشل.. أما السبب الثاني فهو أن قطاع الصحة من القطاعات التي يصعب فيها تحقيق النجاح وإجراء إصلاحات مرضى عنها المجتمع لأنه قطاع حساس ويحمل أهمية كبيرة لكل مواطن.. وهو قطاع فيه تشابكات كثيرة مع القطاعات الأخرى مثل التعليم العالي.. والدليل أنني على مدار ١٧ عاماً قضيتها محرراً لشؤون مجلس الوزراء بجريدة الأهرام لا أقتنع بفرصة الدكتور خالد عبدالغفار بالتوقف عن عمله واستئصاله الدكتور محمد عوض الدين الذي أثبت أنه الأكفبر يمكن أن ينتج حتى لو لم يكن سياسياً.

حقوق الدكتور خالد عبدالغفار نجاحاً كبيراً في التعليم العالي.. حقق انضباطاً ملحوظاً داخل الجامعات وتوسع في إنشاء الجامعات الأهلية التي كانت تمثل الأصل في العملية التعليمية في المنحى قبل أن توسع في الجامعات الخاصة بدون حساب.. وقد جابج أساتذة الجامعات وأجروا العديد من التعديلات لصالحهم لكن آخرها التعديل الخاص بحصول عضو هيئة التدريس على معاش يساوي الراتب.

أصلح منظومة التعليم في الخارج بعد أن كانت يائماً خلفاً لبعض القاضيين.. وصلت الأمور إلى دخول طلاب الأوسى الحاصلين على ٢/٥ كليات الطب في أوكرانيا وكان ذلك قمة الفوضى.. فقام الدكتور عبدالغفار بإصلاح هذه المنظومة فأعاد الدكتور عبدالغفار إصلاح حال إدارة البعثات وجاءه الدكتور هيثم حزمة ليتلقاها بها إلى مستوى العالمية. وأجده الدكتور عبدالغفار المحوريات القديمة بكل شجاعة ووكاب التطور والتي شرط حصول الطالب على الثانوية الأجنبية في ٢ سنوات واعتمد دخوله الجامعة في حالة تحقيقه الشروط المطلوبة في عامين فقط.. وأدخل الوزير نظام الساعات المعتمدة في التعليم الجامعي كما هو الحال في جامعات العالم المتقدم وجاءت جامعات اجنبية حصلت على ترتيب معقول ومقبول لتفتح أبوابها في العاصمة القبطية.

كل هذا فعله الدكتور عبدالغفار لكنه أخفق في شيء واحد عندما تعنت في عدم الإعراف لأعضاء هيئة التدريس وهو يعلم أن العالدين لن يجدا ساعات تدريسية بعد عودتهم من حدث مع الكثيرين.

والأ ويعد أن أصبح التعديل واقعاً لا تملك إلا التماهي والتكيف مع الأنبيات المخلصة للوزيرين في التعليم العالي والصحة والتربويين.



ضوء في الخناق
بقلم:
محمود الشرييني

لا يعرف بعض نجوم المشهد الفني والإعلامي والكفوي إلى أين هم بنا داهيون.. ليس مهماً فقط الخطاب الذي يقدمونه للناس.. لا الكلام الذي يتخبرون به ولو كان في جوانب منه صحيحه.. هناك كلام يقلق في الإلهام له أوجه أخرى عكسية.. فالترجيح المنوع المرارة المستقلة.. في هذا المجتمع الشرقي الذي يقال وفي وصفه أنه متدين بطبعه.. لن تقابل بالترحاب منها أو بالأحضان.. هناك من سيهمل الفكرة أو يسخر منها أو يرفضها.. المرارة الفطرية الناجمة عن عملاق متصلب لا الأولوية عندها على «بيت الزوجية» (سهمه) جملة باتت غريبة على الأسماع.. لا أذكر أنني سمعتها منذ سنوات(ا).. يعني تأخرها في عملها بشكل لا يتحقق معه الهدف من الأسرة وهو السكن.. وغسيل الهموم المشتركة على ضفاف الحب والود والتفاهم الزوجي.. يعني هذا أنه لا يوجد مشترك يجمع كليهما «الزوجان» معاً: لا مائدة طعام.. بل لعله لا طعام من الأساس.. لا أولاد يتمتعون بدفء الأسرة ورعايتها.. ولا يتمتعون بالأمور الطبيعية الناتجة عن الزواج.. مثل ثياب العذراء.. وأعداد الختان والحب والأهتمام.. ذرع مائة لهدا عن هذا النوع من النساء اللاتي يعلمون بهن لتقدم مجتمعاتنا.. جوهر الأمومة التي نعرفها..

عقلها من المرأة المستقلة - التي تقاضى راتباً من عملها.. لم تعد مطاوعة برعاية أطفالها ومتابعته.. بل يعطون أن الزوج يجب أن يأتي لها بخادمة ومرمعة وربما طاهية.. فإذا لم يفعل وقامت في ذلك فلا بد أن يتعمد زوجها محفظتها - المستقلة- بالمال.. علاقة الدفق العصرية التي باتت يروج لها هذه الأيام جعلت الكثيرين يتسامحون عن جود الزواج.. فيعد أن كان مقدماً وكانت المرأة إلى سنوات خلت.. تطلب في محيطها زوجاً «يقادس الحياة الزوجية».. لم تعد هذه الفكرة برافة مطلقاً كما نسمعها في حوارات الأفلام وترويضها في مقابلات الجرائد.. ولم تكن رواية أطفالهم تخلو من هذه الجملة الساحرة.. أو التي كانت كذلك..

صيغة الزواج الحالية المطروحة تعنى للشباب الكثير من «وجع الدماغ».. زمان.. كان حلمه يخلص جيشه ويلاقي وظيفة وأبوه يسعى في الشقة وأمه تحبب له لبنات الحلال «خلص الكلام».. اليوم الابن قد يتجاوز الثلاثين ويضع زيجار أو حتى التفكير فيه.. وتربث الثامنة والعشرين ويقتوها فطام الزواج عادي.. ويرتبت حياتها على هذا.. شابنا غير مؤهل كفاية للحياة الزوجية.. لأنه لا يتمتع بثقافات وخبرات تربوية كافية.. والزواج مغامرة لا يقامره عنده.. لم يسعح أو يعرف بمقولة يوسف إدريس: «ثقافة الإنسان الحقيقية تتجلى في اختياره لشريكة حياته».. ربما لم يعد هذا الكتاب أصلاً معروفًا لدى أجيالنا الحالية.. التي باتت تتلقى سيرتها من التيك توك والفيس بوك ويوتيوب واستغرام ومقاطع الريلز.. هذه الثقافات غيرت أفكار الشباب من الحب.. ولم تعد العلاقة مقدسة ولا الهالة الرومنسية الجميلة.. بل قائمة.. الآن الفكرة بين علاقتين لم تكتمل قد تكون كارثية.. تذكرنا بمقولة الأخوان الفلاسيين يا تكومك لا يتفككها.. اليس بعض شباب هذه الأيام يفعلون ذلك: يا اجوزك أو أقتلته الأخرى هو ما بدأ يدعق في التفكير السليم في الدين.. فإذا كان يفرض علينا كسلاً هذه الاتزامات.. بلاد الزواج.. وربما بلاد الدين؟ وسألوها «الاجتماع كل بلغت سيادة الإحسان؟»

خدمة صحفية تمنح فرصة التحليل وربط المعلومات الصغيرة والمتناثرة.. تفوص في عمق الخبر وخلفياته ود لا لانه ليكمل المشهد أمام قارئنا العزيز إنها قصة الخبر وليس الخبر في حد ذاته.. صفحة للمعلومات والتحليل بالدرجة الأولى، ونأمل أن تلقى استحساناً من القارئ الذي يحرص كل صباح على شراء صحيفتنا الغراء.



بالتحرير خاصة بعد خروج القطع الأثرية للملك توت عنخ آمون.. للمتحف الكبير وخروج المومياء الملكية للمتحف الحضارة.

الدكتور حسن سليم أستاذ المصريين بجامعة عين شمس وعضو المكتب العلمي الفرنسي والألماني واحد خبراء المشاركة في إعادة العرض المتحفي بالمتحف المصري بالتحرير أكد أن المتحف المصري بالتحرير ضاع خبراً ومتخصصين مصريين مهمين جدا نجحوا في عرضها شكلاً فريداً ومختلفاً في عرض قطع أثرية في العرض المتحفي الجديد لقطع أثرية تظهر لأول مرة في العرض وعمر بعضها نحو ٥ آلاف سنة وتم عرضها بطريقة علمية ومتحفية يتحدى أن يكون لها مثيل في العالم.. وأضاف أن المتحف المصري بالتحرير يتبنى نهج جديد «ماستر بين» غير موجود في أي متحف آخر وأن المنافسة المتوقعة له مع المتحف الكبير ليست منافسة حرب لكن منافسة متكاملة بحيث يكون لكل متحف طابع وشكل مختلف.. وأشار إلى ما سيجزئه من المنحة الأوروبية مازال جزءاً صغيراً.. ومازال أماناً مجهود كبير مثل ما تم بذله من المرحلة الأولى.. وقال العرض أي شخص يرى أن ما تم تنفيذه من سيناريو العرض المتحفي بالمتحف المصري أنه غير علمي بالمكس تم تنفيذه على أعلى مستوى علمي وثقفي وبطريقة تاريخية مبهرة حتى من يتحدث عن تهيئة المجموعة التوثيقية الحالية ما تم تهيئته بها من أجل الأمان والحماية للقطعة والمواد المستخدمة بمعرفة شركة «آيل».

وهي من أهم الشركات المتخصصة عالمياً وهو جوانب بتجديد مسطحات.. وسينتهي الجميع بشكل العرض المتحفي عند اكتماله من باقي ميزانية منحة تحالف الاتحاد الأوروبي.

الأثريين لكن غير متخصصين بالعرض المتحفي.. ولأن لم تستكمل باقي أعمال التطوير وإعادة تأهيل المتحف بالشكل الذي يمكنه من المنافسة عند افتتاح المتحف الكبير خاصة وأن وزير الآثار السابق دكتور خالد العناني أكد أن المتحف المصري بالتحرير لن يعتمد على الحوائط مئتين بالحديد.. عرض تمثال مجهول الهوية وغير مكتمل في مدخل المتحف مكان تمثال الملك زوسر الذي تم وضعه في الفاترينة كبيرة بشكل غير جذاب.. عرض مجموعة التوابيت الحالية في رواق ٤٩ أرضي مثبته بالكاتان الحديدية بطريقة مستقرة.. كذلك بسبب اختيار لجنة أثرية من كبار

متحة اتحاد المتاحف الأوروبية لتطوير المتحف المصري بالتحرير

فما تم صرفه هو شراء بعض الفاترين الخاصة بالعرض المتحفي من الخارج بأسعار مبالغ فيها والاستثناء عن القديمة إلا بعضها.

فمثلاً تم وضع تمثال الملك زوسر في فاترينة كبيرة شوهدت قيمة العرض لأنها ضخمة ٣ متر مربع في ارتفاع يقرب من ذلك وهي غير مؤتمة بشكل كبير كما تم تريم معرقلة الأهرام نقر /ماعث بالرقاق ٤١ دون اتباع وسائل الترميم العالمية وعادت الألوان تبهت وكان المتحف قد استعان بمرممين من الخارج وكان

مع زيارة المبعوث الأمريكي

١٠ مليارات دولار تعيد مصر لصدارة التوافق البيئي

مسار عمل التحول الأخضر لمواجهة آثار التغيرات المناخية.. ومشاركة الأمريكي في دعم مساندة مبادرة الزراعة المقرر أن تطلقها مصر بمؤتمر المناخ القادم.. كما تم التباحث حول الخرجات المتوقعة من مؤتمر المناخ COP27 وذلك فيما يخص برنامج التخفيف الزمغ إصدار قرار به في مؤتمر شرم الشيخ وموضوع الخسائر والأضرار لدفع جدول أعمال المؤتمر والخروج بنتائج واضحة في هذا الخصوص.

يذكر أن الجانب الأمريكي يعد من أهم الجهات الداعمة للمبادرات المصرية والاستعدادات لمؤتمر المناخ خاصة أنه يرى أن مؤتمر شرم الشيخ يختلف عن باقي المؤتمرات السابقة لأنه مؤتمر التفتيد وهو ما يؤكد أن مصر تتشارك في الطريق الصحيح للتحول الأخضر، والذي يعنى مزيداً من فرص الوظائف الخضراء، ويؤكد دور مصر لتوحيد العالم في مواجهة التحديات العالمية للتغيرات المناخية. وأبدى الجانب الأمريكي استعداده لدعم برنامج تحلية المياه باستخدام الطاقة الشمسية بالإضافة إلى إمكانية التمويل والمساندة الأمريكية للمبادرة المصرية الخاصة بالزراعة والتي سيتم الاعلان عنها بالمؤتمر.

وتأتى إيماءة التسويق المصري الأمريكي في وقت مهمات فيه التغيرات المناخية تهدد الجميع وأصبح من الضروري بذل الجهود وتنسيقها لمواجهة الأخطار من الحرارة باستخدام الطاقة الشمسية التي تعد فرصة لإزراج القطاع الخاص إلى جانب استخدام محاصيل قادرة على التكيف مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

مع آثار التغيرات المناخية والذي يشكل

من يحرق وثيقة التأمين على المصريين بالخارج؟!

طرحته وزارة الهجرة وثيقة التأمين على المصريين بالخارج ودعت لاستفادة من البرامج التأمينية لتوفير الحماية للعاملين خارج البلاد.. والعمل على حل المعوقات وتفعيل دور القنصليات.

ورغم أن الوثيقة تستهدف ما لا يقل عن ١٢ مليون مصري يعملون بالخارج.. إلا أنه لم يتعد التمثيل الفعلي لها حتى الآن ٣٠٠ ألف مشترك.

وثيقة التأمين هي مشروع قومي يستهدف منح الحماية ومد التأمينية للمصريين في الخارج طرحها وزارة الهجرة بالتعاون مع الهيئة العامة للرقابة المالية واتحاد شركات التأمين، وتقوم الآلية الخاصة بتطبيق التأمين على البيانات الشخصية للمؤمن عليه من خلال تصحيح العمل وحواجز السفر، وتقديم للمجموعة المصرية حواجز السفر للخارج والتي تعتبر أساساً للتعاقد.

وأوضحت وزارة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج بعض الشروط التي يجب توافرها للمشاركة فيها، أما ألا يتجاوز عمر المتقدم أو التقدمه لطلب وثيقة التأمين ٦٥ عاماً.

ويلزم إخطار المجموعة المصرية على المصريين بالخارج عند وقوع أي حادث أو حالة وفاة في مدة لا تتجاوز ٧ أيام من تاريخ الحادث، وذلك من خلال التسجيل عبر المنصة الإلكترونية مع المعلنون المصرية، بسجل تأميني لا يتعدى ١٠٠ جنيه سنوياً لكل الشرائح، ويتم الحصول على الوثيقة من مكتب تصاريح السفر وتلتزم المجموعة بدم مبلغ ١٠٠ ألف جنيه فقط في حالة الوفاة بجادث، والتأمين يدفع صافياً في جميع حالات الوفاة ونقل الجثمان إلى أرض الوطن طبقاً للمستندات التي تقدم للمرجعين طبقاً لإعلام الورثة، أما في

حالة الوفاة الطبيعية تدفع المجموعة التكلفة الفعلية لتجهيز الجثمان ونقل الجثمان فقط، وبما لا يجاوز مائة ألف جنيه مصرياً.

وطالب المصريين بالخارج بصبره حل أزمة تجهيز وشحن الجثمان لعودتهم لأرض الوطن، في أقل وقت ممكن والتواصل معهم ومد مظلة التأمين، وقال مصطفى رجب مدير بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية في أوروبا: «رغم أهمية تلك الوثيقة التي ستسهم في بناء ثقة بين المصريين والحكومة، كان لابد من مراجعة هذا الملف ووضعه في صيغته الصحيحة، والالتقاء بالوزارات في إصدار وثائق لا يستفيد منها المعلنون بالخارج، وأشار إلى أن هناك تأميناً مدبر بيت العائلة المصرية بلندن، ورئيس اتحاد الكيانات المصرية

«حنان أبو الضياء تكتب عن»

على عبد الخالق» الذي خاض حروباً إبداعية بسلاح الكاميرا

«تعيشي يا ضحكة مصر».. تحولت إلى شعار للتضحية والضياء



جمهوره، الباحث عن أعماله أفلامه تؤكد أننا لا يمكننا اليأس من البشرية لأننا نحن بشر، ويجب على كل واحد منا أن يعمل من أجل تحسين نفسه، وفي نفس الوقت يتقاسم المسؤولية مع الجميع. له أسلوبه الخاص في طرح الأفكار بدون محاولة إرضاء جميع الأذواق، فيبذل أسلوبه الخاص، مؤمناً أن المال من العمل الفني نسبي، فما يكون مثيراً لشخص قد لا يكون كذلك لآخر. يشترك أنه يخوض حروباً بسلاح الكاميرا.

الإنسانية.. هي المدخل إلى دنيا المخرج الراحل «على عبد الخالق» المؤمن بالخير وأثره في العالم، والذي أسكنه بين جنات أفلامه، أيا كان الموضوع الذي سيتناوله. صاحب الرؤى الإبداعية التي تقدم أفضل شكل من أشكال الإنسانية.. الفنان الذي لا يخاف أبداً مما يقدمه لأنه يعلم أن ذلك العمل يحمل هدفاً سامياً؛ مهما اختلف أسلوب التناول. يشترك مع كل عمل قدمه أن لديه شعوراً بالواجب تجاه جميع الناس، متعلقاً بأولئك الذين أصبحت علاقته بهم حميمة من

في البلاطه هو ديكتاتور. يعرف كل صغيرة وكبيرة، من تفاصيل فيلمه، وعلى هذا الأساس يتعامل. أخذاً بزمام المسؤولية، لأنه من سيحظى بكل اللوم إذا لم يقدم العمل الفني بشكل صحيح.

على عبد الخالق كان يعشق إحاطة عمله بفرق عمل ماهر، ولقد أهل نفسه للقيام بذلك، لأنه يؤمن أنه أمر لا يجب التخلي عنه. هو دوماً حامل رؤيته من العمل.

مؤمن أن المشاعر هي البوصلة والغاية في صناعة الفنون، وبدونها كل تفوق تقني وحرفي يفقد نصف بريقه. لا يفعل أو يتسهب بتلك الروايد الإنسانية الهامة، لذلك كل أعماله تلمسنا وتحركنا على مستويات أبعد من الإبهار التقني والحرفي، وتلمس مشاعرنا بكل قوة. وبالتالي على عبد الخالق مخرج تقود حركة كاميرته المشاعر، فهي الشيء الوحيد الذي وثق فيه عند صناعة أفلامه. والإنسانيات في الاستديو بين فريق العمل خدمت الشخصيات، التي ظهرت على الشاشة. إنها طوق النجاة لمبدع ربما قد تحذله الإمكانيات المادية والإنتاجية.

أو سؤال مصيري، بعيداً عن الرؤى الفلسفية المعقدة، فهو عاشق لسينما البساطة، وهي سينما لا تعول على محيشات الإثارة بشكل كبير. لقد أراد أفلاماً تعبر عن تجربة شعورية وحسية. على عبد الخالق كان دوماً مؤمناً بأن الفن يتسع للجميع، وأن كل مخرج يحتاج إلى أن يكون له أسلوب واضح وبارز وفن من السهل لتجديد ملامحه، مهما اختلف عن الواقع، يصبح لك من الصعب رؤية أسلوب المبدع، وبالطبع حركة الكاميرا لديه وجماليته، والتفاصيل الأخرى الخاصة بمادة الفيلم، هي العلاقة التي ميزت أسلوبه بين أصحاب الأساليب الحقيقتين من المخرجين، هو لا يستخدم أساليب تصويرية لمجرد الزخرفة، لذلك صنع أفلاماً صدقها الجميع.

على عبد الخالق.. أجاد التمتع بصناعة الفيلم، مستخدماً مواطن القوة والضعف في أي عمل. في «أغنية على الممر» تكلفت ١٩ ألف جنيه وقت إنتاجه، كان يتواجد سيارات إسعاف بجانب دور عرض الفيلم بسبب حالات الإغماء لتأثر الجمهور، وقد دعمت مساعدة كبيرة من إدارة الشؤون المعنوية؛ فدمع ١٥ ألف جنيه من الجيش، وأغنيته الشهيرة حولت إلى شعار للتضحية والضياء (تعيشي يا



النص

بقلم:

منتصر جابر

تعلموا من عبد الحليم وأيس منصور!

عقوبة الفنان في تمكته من إبداعه وفي عيش من جبل إلى جبل.. وكان منه يولد كل يوم من جديد.. فالحقاء للفن الحقيقي، والفناء للفن المزيف، وكل فن يفشل في الصمود أمام عوامل الزمن.. هو فن فاشل يجعل أسباب موته بداخله، وينتهي بمجرد الانتهاء منه، وينساه الناس كما لو أنه لم يولد أصلاً!

منذ قديم الزمن تفتن الإنسان بالانشغال على الأجر والرسم على الجدران، وأطلق صيغته الأولى للتمسك بلحظات الفرح أو الحزن.. من تبق من هذه الفنون سوى الأصلية منها لتوارثها الأجيال، واندثرت الفنون الحديثة وكأنها لم تكن.. فلذات الفنون المصرية القديمة مدعومة والشعب على البقاء.. وكذلك الأعمال الإغريقية مثل الملحميين الإلياذة والأوديسا للشاعر هوميروس.. نفس الشيء يقال عن الموسيقى الكلاسيكية، ومسرحيات شكسبير، والقصاصات المعبرة للشعراء العرب من أول عنتره بن شداد، وأمرؤ القيس والتمسك بالمعنى، وحتى أمل دنقل! ولا زالت أم كلثوم.. ومعها كل عابرة الزمن تفتن بكلماتهم، ويدعى الحان أغانيها أجيالاً بيننا كأنهم لم يموتوا.. ويعيشون ويعتجرون معهم أجمل الأحاسيس الإنسانية الرفيعة، والتي الشاعر الوطنية.. وكذلك عبد الوهاب وعبد الحليم وفايزة وشادية وصباح وفريد الأطرش.. ويريم التونسي، ومرسى جميل عزيز، وبلغ حمدي، ومحمد الموجي.. عشرات المبدعين التي لازالت أعمالهم باقية لأنها أصلية وحقيقية ولم يتأجروا بها ولم يحولوها إلى سلع تباع وتشتري لكل من يدفع أكثر!

الآن.. من التادر أن تقرأ أو تسمع أو تشاهد عملاً فنياً يصمد أكثر من أيام.. وللأسف الأعمال الفنية الرديئة هي السائدة في ظل غياب الأعمال الحقيقية.. وفي عالم الغناء على سبيل المثال يوجد مطربون ولا توجد أغاني.. وعشرات الحفلات ولا أحد يعرف ماذا يفنون فيها.. ولكل منى أغنية واحدة أو اثنتين بالكثير عرفه الجمهور من خلالها في بداية حياته الفنية.. ثم لا شيء بعد ذلك مع أنه لازال يفنى عشرات الأغاني ولكنها تنتهي بمجرد الانتهاء منها ولا يتذكرها الجمهور مرة أخرى!

والآن.. أخبار الفنانين وصورهم أكثر من أغانيهم.. وأخبار خلافاتهم الزوجية والطلاق والانفصال والسرور والشتم والمحاضر بأقسام البوليس أكثر من أخبار أعمالهم الفنية ومشاكلهم مع الشعراء أو الممثلين أو المخرجين.. فهل يأتي يوم عليهم يفنون خلفاتهم في الثيابات وأصوات المحاكم أو السجن..؟

واعتقد أن الموسيقال ميديا أضرت بالفنانين ولم تقدمهم.. وأظهرت فضائهم أكثر مما أظهرت مواهبهم.. ومنذ أن تولى الفنان نشر أخباره وصوره بنفسه على صفحته في الاستجرام أو تويتر أو الفيسبوك أساء إلى نفسه قبل أن يسأل إليه غيره، وصارت مشاكل الفنانين النفسية والجسدية وتلاصقهم وتبادل الشتم مع زملائهم أكثر من أخبارهم وأعمالهم الفنية.. وقبل ذلك كانت الأخبار الصحفية والصور المصاحبة عن هذه الفنانة وذلك الفنان يرجمها أكثر من صحفى ويصحبها أكثر من مسئول تحرير فيما نشر في الجريدة أو المجلة ليقرأها الجمهور! والتكر بعد المشادة الشهيرة بين عبد الحليم حافظ وعرض الفنان في حفل أغنيته الأخيرة قارة الفنان، عاتب الكاتب أيس منصور الفنان عبد الحليم وحمله مسؤولية ما حصل بينه وبين الجمهور ليقرأها، لأنه سمح للجمهور في خلفاته البسطة أن يهليل ويصفق ويصرخ ويهتف بحسب يصفق عليه بمعمل إيه.. ووافق عبد الحليم بكل شجاعة على رأى أيس منصور.. بينما حالي الكثير من الفنانين يتبادلون الكثير من الشتم مع الجمهور علناً، ويقدمون في الخفاء للليل من الفن!

montasirgaber@yahoo.com

كنوز الوطن



بقلم:

أيمن عدلى

حسن حامد

عندما نتحدث عن رواد ماسبيرو فلا يمكن أن ننفل بعض الأسماء دون أن نتوقف أمامهم طويلاً لأنهم كانوا ومازالوا علامات بارزة وقدموا إسهامات يصعب تجاهلها لن أن أتبرهن مستمر حتى الآن، وإذا كان بعض الرواد يستحقون أن يقبلوا بالأساذة فيضمهم ليقب بهم أن يعطوا بائتهم رموز باقية للأسادة فيضمهم ملهم، ومن هؤلاء الكبير حسن حامد الذي ظلمه تواضعه ورغبته في أن يعمل في صمت، فقد قدمه ماسبيرو كثير وما صنعه من تاريخ سيظل منذكوراً من الجميع ولم تركه من ميراث إعلامي ضخم سيبقى مديناً لغيرة يستفيد وتعلم منها أبناء ماسبيرو جيلاً بعد جيل.

حامد صاحب مسيرة إعلامية حافلة بالعلماء والتجارات والإبداء البيضاء في جميع الإعلاميين أدياً وتلفزيونياً منذ أن بدأ داخل استديوهات الإذاعة والتلفزيون وخلال رحلته الطويلة داخليا وخارجيا حتى أصبح رئيساً لاتحاد الإذاعة والتلفزيون وأنشأ شبكة القنوات المتخصصة التي أضفت الكثير للإعلام المصري وتجريته الرائدة في قيادة مدينة الإنتاج الإعلامي والتي شهدت خلالها طفرة إنتاجية غير مسبوقة.

من تراجيح مسيرة حسن حامد سيستأكد أنه كان إعلامياً مبدعاً ومبدعاً منذ أن بدأ عمله في البرنامج العام والشرق الأوسط وعندما انتقل للعمل في إذاعة طوكيو اليابانية وبعدها في إذاعة «صوت أمريكا»، فكل هذه التجارب المهنية لم تكن سوى دليل على تفوقه ونموه وهو ما تتهب إليه قيادات ماسبيرو في المراحل المختلفة فكانت الرغبة الدائمة في الاستفادة من قدراته فكان اسمه مرتبطاً دائماً بكل ما هو جديد في ماسبيرو سواء إنشاء قناة المعلومات أو قناة نيل تي في، عام ١٩٩٢ تم إنشاء القطاع الأهم «النيل للقنوات المتخصصة»، والذي شهد ظهور جيل جديد من المبدعين الشباب الذين أصبحوا الآن نجومًا في كل القنوات العامة والخاصة.

وعندما تسأل آيما من هؤلاء عن كلمة السر في خطوات البداية الإعلامية له يجيب فوراً بأنه حسن حامد الذي كان معيلاً لهم على تجاوز الصعاب ومشجماً لكل الشباب، كان يشجع الموهوبين ويمتحنهم الفرصة كاملة دون محاباة أو مجاملة.

عندما تولى حامد رئاسة اتحاد الإذاعة والتلفزيون عام ٢٠٠١ كان ماسبيرو في مجده الإنتاجي والدرامي وكان يحصد كثيراً من الجوائز في مهرجان الإعلام العربي وكان حريصاً على التواصل المباشر مع إعلاميي ماسبيرو والتذكرو في بداية عمله في ماسبيرو كان حامد يصر على كافة الإدارات ليطمئن على سير العمل ويستفح لزملاءه دون وسيط فكان قريباً من الجميع وهو ما شجع الكثيرين على تقديم أفكار ومقترحاته كانت سبباً في تطوير العمل الإعلامي.

وعلمًا كان حامد داعماً للشباب فقد كانت زوجته الإعلامية الكبيرة سميرة دسروج الرئيس الأشهر لقناة النيل للأخبار تسير على نفس النهج فساهمت في اكتشاف أشهر الإعلاميين في مصر بإدارتها القوية والاضطلاع الذي يشهد به الجميع.

هكذا لا يمكن أن ينسى أبناء ماسبيرو قيمة حسن حامد وما قدمه لهم من دعم ومازال عطاء الإعلامي الكبير حسن حامد مستمراً فلا يتأخر عن دعوة أو مشاركة تقيد الإعلاميين ويساعد ويدعم كل من يلجأ إليه طلباً للتصحيح أو باحثاً عن الخبرة وهذا جزء أصيل من شخصيته المحبة للجميع. ولهذا فلم يكن غريباً أن يطلق عليه أهل ماسبيرو «المعلم».



محمود يس

وتطورتها الاجتماعية والأخلاقية، لكونه بمثابة تشكيل العقل البشري، ومن خلال تجربة الثنائي على عبد الخالق ومحمود أبو زيد فيلم (العار ١٩٨٢) ومن بعده فيلم (الكيف ١٩٨٥)، حيث نجح هذا الفيلمان نجاحاً فنياً وجماهيرياً ملحوظاً، جاء فيلهمما الثالث (جرى الوحوش - ١٩٨٧)؛ معتمداً في سرده السينمائي على بناء مؤلف روايتي ابتكاري، فهو استلهم القصة من الواقع لكنه يعتمد أكثر على خيال المؤلف والمخرج، وقدر ما على حالة تبتت نقل الواقع وعرضه بطرق درامية متكاملة، حيث قدمت أفلام تناولات أحداث الحروب، والصراعات السياسية، في جميع المراحل والحقب السياسية، دون استثناء، وفي أوقات اشتعال فتيل نار حرب، التي خضناها ضد العدو الصهيوني.

منذ دخوله عالم السينما بدأ في اختيار نصوص للأفلام عن الأحداث التي أدت إلى اندلاعها وتناجها، وفي خضم هذا الاهتمام السينمائي أطلقت مجموعة من الأفلام السينمائية نقلت الأثر الذي تركته الحرب، وأفلامه التي صورت عن حرب أكتوبر كانت مشاهد كثيرة منها على جبهة القتال، أمام مرعى النيران، لذلك نبيه أحد القادة كيف يتصرف في حالة سقوط قذائف على الجبهة، ولقد فضى ليله داخل إحدى الدشم وكانت ليلة صعبة للغاية، فيلهم «يوم الكرامة» كان وسط الذخيرة الحية.. فيلهم القصير «رجال وسلاح» فيلم تسجيلي مدته ١٠ دقائق حصل على الجائزة الفضية وسبق ٣٠ دولة مشاركة.

كما تعد الأفلام السينمائية وسيلة هامة من وسائل الاتصال التي يمكن استخدامها لتوضيح وتفسير التفاعلات والعلاقات المتغيرة في مجالات كثيرة، انتبه على عبد الخالق إلى أهميتها العنصرية (مصر) أبدعها الشاعر الراحل عبد الرحمن الأبنودي. مقدما أسلوب المقاومة بالفناء: أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا منازل يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ضحكة مصر وتعيشي يا نيل يا طيب وتعيشي يا نسيم العصر وتعيشي يا قمر المغرب وتعيشي يا شجر التوت وتعيشي يا مدراس والنورج اللي دارس والمسكري اللي دايس ع الصعب عشان النصر يا مرابك يا صواري يا شوارح يا حواري يا مزارع يا صوامع يا مصانع يا مطابع يا مينيا يا كبري يا منادر يا بنادر يا بيوت أبقى.. أنزف.. أموت. وتعيشي يا ض

المفكر اللبناني أحمد قيس في حوار لـ «الوفد»:

الجماعات الإرهابية.. صناعة استخباراتية غربية

تطوير أداء الأئمة والخطباء.. مسؤولية الأزهر الشريف

نشأة الكون والإنسان والروح وفق المنظار العلمي والديني، وقدم لهذا العمل كل من رئيس جامعة الأزهر ومفتي الديار المصرية والقاضي الدكتور يوسف محمد عمرو، ومؤخرًا كتاب العدل والعدالة من منظارى القانون البشرى والدين السماوى، دراسة مقارنة، وقدم لهذا العمل وزير الثقافة اللبناني القاضي محمد وسام المرتضى، ويطرح خلاله ماهية العدل والعدالة ومن أين جاءت هذه المفاهيم وكيف تشكلت وتبلورت في أذهان الناس. الوفاء، التقت المفكر اللبناني أحمد محمد قيس رئيس مركز الدراسات القرآنية ببيروت خلال زيارته مؤخرًا للقاهرة وهذا نص الحوار.

حوار: صابر رمضان

الدكتور أحمد محمد قيس مؤسس المركز العلمي للدراسات والأبحاث القرآنية في لبنان، أحد أبرز المتخصصين في مجال علوم القرآن وعلم الأديان المقارن. ولد، قيس، في يناير عام ١٩٦٦م وهو أستاذ جامعي في الفلسفة وعلم الكلام والمنطق، التاريخ العام والإسلامي، وعلوم القرآن، وعلم الأخلاق والتصوف. نال العديد من العضويات في الهيئات العلمية والبحثية، وأصدر العديد من الأبحاث الجامعية وشارك في لجان المناقشة بالدراسات العليا، وهو مؤسس مركز الخدمات الاجتماعية لأبناء منطقتيه والعوائل اللبنانية، إضافة إلى أنه رحالة كثير السفر وزار معظم المناطق العربية والأوروبية والأمريكية للتصريف على ثقافتها وعاداتها. صدر له مؤخرًا كتابان من أهم الكتب وهما، حوار جديد مع الفكر الإلحادى، حول مسائل



الإعلام المأجور.. سبب رئيسى فى انتشار ظاهرة «الإسلاموفوبيا»

أمنيات بل حقيقة آتية حتمًا. لأن المولى يقول سبحانه في محكم كتابه: ﴿إِنَّا لَنَنْصُرُ رُسُلَنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ﴾ (غافر: ٥١).

● **الإسلام وحده من بين الديانات توجّه له سهام الغرب متمهة إياه بالإرهاب فلماذا فى رأيك؟**

● لأنه الوحيد الذى يمتلك منظومة فكرية كاملة تحاكى الفرد والمجتمع الإنساني، ولديه مقومات جذب لجميع أبناء البشرية، وهذا ما يغيظ أعداء الإسلام من ناحية، أما من الناحية الأخرى فإن هذه الجماعات التي تعتقد الفكر الإرهابي وتمارسه بشكل سنيماي، فإنهم بالحقيقة منتجات غربية وصناعات استخبارية، تشويه الدين والإفساد فى البلاد والعباد.

● **ماذا عن تصورك لشكل الخطاب الإسلامي المعاصر الذى يجمع بين مقاصد الشريعة ويحقق مصالح العباد؟**

● يجب أن يكون شكل الخطاب الديني ومضمونه يتوافق مع مقتضيات الزمان والمكان، ولا ضير بالاستعانة بأهل الاختصاص عند معالجة أى مسألة خارج حدود المعارف الدينية والفقهية، كما يجب أن يحمل هذا الخطاب معالم المشكلة التي يتعرض إليها، وأن يقدم الحل الأنسب لها، ولا يكفى بالتوصيف أو (التق) لأن ذلك باعث على اليأس والفقر.

● **هل تعتقد أن الحرص على التراث وتقدس السلف هو السبب وراء ما نراه من تناقضات بين المسلمين حتى أنه فى الوقت الذى يتهاقثون فيه على منجات العقل الفكري المادى زاهم يمرضون عن تقبل المنتج الفكري لهذا العقل؟**

● يقول تعالى: ﴿تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَتَبَتْ وَرَكْمًا مَّا كَسَبَتْ وَلَا تَسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (البقرة: ١٣٠).

● من منّا سابقًا أن التحجر والجمود وتعتيل للعقل، والتكرر للتراث والجهد البشرى السابق هو خفة عقل وسذاجة، فيجب على المسلم المعاصر أن يعيش زمانه وفق مقتضيات وأعراف هذا الزمان، وأن يستلهم من التجارب السابقة بعض الحلول لبعض المشكلات التي قد يتعرض سبيلها.

● **كيف ترى مستقبل الثقافة العربية والإسلامية فى ظل الهيمنة الغربية على دول الشرق الأوسط؟**

● إن العالمين العربى والإسلامى يمتاز حاليًا فى مرحلة انتكاسية على كافة الصعد لا سيما الثقافية والدينية، وهذا برأى مرده إلى عدة عوامل أهمها: استمرار مشروع الغزو الثقافى والدينى والاقتصادى على أمثنا الغربية والإسلامية من جهة..

● **الغرب تولى مسؤولية تطوير الخطاب الإسلامى فى ظل الهيمنة الغربية على دول الشرق الأوسط؟**

● إن العالمين العربى والإسلامى يمتاز حاليًا فى مرحلة انتكاسية على كافة الصعد لا سيما الثقافية والدينية، وهذا برأى مرده إلى عدة عوامل أهمها: استمرار مشروع الغزو الثقافى والدينى والاقتصادى على أمثنا الغربية والإسلامية من جهة..

● **هل ترى أن العالم الإسلامى مطالب بتحسين صورته فى المجتمع الغربى أم أنه بحاجة إلى إيصال صورته الحقيقية التى أظنها القرآن والسنة النبوية؟**

● إن العالم الإسلامى مطالب بمعالجة مشكلاته وقضاياها أولاً، وتحسين نفسه من فتن وشورور أعدائه ثانياً، وهذا لا يمكن حصوله إلا من خلال تعقيل مشاريع الوحدة العربية والإسلامية، فإن فى هذا الأمر عزه ورحاه وحفظ كرامة أبنائه، ومصادرة ثرواته ومقدراته، وفى هذا الأمر أن حصل وأنا متفائل بحصوله على الرغْم من هذا الظلام الحالك، وذلك لأن المولى عز وجل وعد بهذا من خلال قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فى الزُّبُرِ من بَعْدِ الذِّكْرِ أنَ لَأَرْضِيَنَّكَ عِبَادِي الصَّالِحِينَ﴾ (الأنبياء: ١٠٥)، نسعود لترى حركة الهجرة المعاكسة من الغرب إلى بلادنا كما كان يحصل قبل تاريخ النكسة فى العام ١٩٤٨، حيث كانوا يلجأون إلى بلادنا طمعا بالأمن والأمان والرخاء المعيشى والاقتصادى. وكل ذلك بسبب عودة الأمتين إلى القرآن والسنة النبوية الشريفة، وهذه ليست

وتبلور بشكل أوضح مع بداية حركة الاستشراق فى منتصف القرن السادس عشر، والتي تبلورت إلى الفعل المباشر مع حركة الغزو والاستعمار الإنجليزي والفرنسى والإيطالى والألمانى وصولاً إلى مرحلة إسقاط الإمبراطورية العثمانية الغير المأسوف عليها، وتقسيم المناطق والبلاد العربية والإسلامية إلى ما يشبه الغنيمات بين المنتصرين، وهذا ما أفرز نشوء كيانات وبلاد وفق خرائط رسمها هؤلاء الغربيون بما يخدم مصالحهم الاستعمارية، وبعد الحرب العالمية الثانية ورثت الولايات المتحدة الأمريكية هذه الغنائم بالتسليم مع بعض خلفائها الأوروبيين. ومنذ نهاية الحرب العالمية الثانية إلى مرحلة تشكيل الاتحاد السوفيتى وما تلاها من أحداث ليومنا الراهن ما تزال سياسة النهب المنظم لثرواتنا ومقدراتنا وقراراتنا السياسية والاقتصادية والثقافية قائمة، ولا تزال تجرى على قدم وساق، وأصدق مثال على ذلك أرض فلسطين واليهودية.

ومن جهة أخرى ما زال العمل مستمرا من أجل إيجاد الفتى العريقة والفتن الذهبية فى وطننا، وكل ذلك من أجل منع التفكير عند شعوبنا بالوحدة العربية والوحدة الإسلامية. وغيرها الكثير والكثير من الدلائل على وجود هذه المؤامرة، فهى حقيقة نعيشها وليست أوهاماً أو عقداً نفسية.

أما السياسات الأمريكية القائمة على مبدأ البرغماتية النفعية، فهى لا تنظر إلى بلاد العرب والمسلمين إلا من منظار هذا المبدأ الذى تعتمده حتى مع غير العرب والمسلمين، والحرب والتمويه الأوكرائية، أو العمل الاستنزائى للصين لإيقاع الحرب بينها وبين تايوان لخبر دليل على هذا المعنى المتقدم، وهذا المبدأ النفعى المتوحش والمتخلف، فى يهيم ما يحصل للشعوب وللبلاد والعباد طالما يحقق تلك المصلحة الدنيوية الدينية، والتي لن تلبث أن تزول مع الوقت لأن ذلك سنة كونية واجتماعية وبشرية وبالأصل الهيية.

● **كيف ترى مستقبل الثقافة العربية والإسلامية فى ظل الهيمنة الغربية على دول الشرق الأوسط؟**

● إن العالمين العربى والإسلامى يمتاز حاليًا فى مرحلة انتكاسية على كافة الصعد لا سيما الثقافية والدينية، وهذا برأى مرده إلى عدة عوامل أهمها: استمرار مشروع الغزو الثقافى والدينى والاقتصادى على أمثنا الغربية والإسلامية من جهة..

● **الغرب تولى مسؤولية تطوير الخطاب الإسلامى فى ظل الهيمنة الغربية على دول الشرق الأوسط؟**

● إن العالمين العربى والإسلامى يمتاز حاليًا فى مرحلة انتكاسية على كافة الصعد لا سيما الثقافية والدينية، وهذا برأى مرده إلى عدة عوامل أهمها: استمرار مشروع الغزو الثقافى والدينى والاقتصادى على أمثنا الغربية والإسلامية من جهة..

● **هل ترى أن العالم الإسلامى مطالب بتحسين صورته فى المجتمع الغربى أم أنه بحاجة إلى إيصال صورته الحقيقية التى أظنها القرآن والسنة النبوية؟**

● إن العالم الإسلامى مطالب بمعالجة مشكلاته وقضاياها أولاً، وتحسين نفسه من فتن وشورور أعدائه ثانياً، وهذا لا يمكن حصوله إلا من خلال تعقيل مشاريع الوحدة العربية والإسلامية، فإن فى هذا الأمر عزه ورحاه وحفظ كرامة أبنائه، ومصادرة ثرواته ومقدراته، وفى هذا الأمر أن حصل وأنا متفائل بحصوله على الرغْم من هذا الظلام الحالك، وذلك لأن المولى عز وجل وعد بهذا من خلال قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فى الزُّبُرِ من بَعْدِ الذِّكْرِ أنَ لَأَرْضِيَنَّكَ عِبَادِي الصَّالِحِينَ﴾ (الأنبياء: ١٠٥)، نسعود لترى حركة الهجرة المعاكسة من الغرب إلى بلادنا كما كان يحصل قبل تاريخ النكسة فى العام ١٩٤٨، حيث كانوا يلجأون إلى بلادنا طمعا بالأمن والأمان والرخاء المعيشى والاقتصادى. وكل ذلك بسبب عودة الأمتين إلى القرآن والسنة النبوية الشريفة، وهذه ليست

الدول العربية تتعرض لعمليات نهب منظمة منذ الحرب العالمية الثانية

بالقرآن الكريم الذى يقول فيه تعالى: لا إكراه فى الدين... ويقول سبحانه أيضاً: ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِكَ بِالْحُكْمِ وَالْعَدْلِ الْحَسَنِ وَجَادِلْهُمْ بَالْتِى هُوَ أَحْسَنُ، وغيرها الكثير من الآيات التى تنهى هذا المنحى الهادى والتسناج.

إلا أن أبناء هذه الأمة التى تتعرض إلى ضغوطات هائلة ومتعددة، ساهمت بزيادة حالة الأمية والفقر ولا يمكن القول بالفقر والامية فنتج من ذلك وجود فتنين، الأولى كفرت بالدين وتحللت من قيمه لتعيش وفق مفهوم الغلبة للأقوى، والثقة الأخرى الطيبة التى أرادت تغيير الواقع التى تعيش فيه، فتم اصطيد هؤلاء الشباب من قبل أعداء الإنسانية، وأعداء الأمتين العربية والإسلامية، والذين يخدمون مشاريع بالإسلام والتدين، فانساق هؤلاء الشباب والطاقت المستقبلية حلت فى سبيل الفكر الكاذبة وتم استغلالهم فكرياً وجسدياً.

لذا يجب على المؤسسات الدينية الرسمية وعلى رأسها الأزهر الشريف تعرية هؤلاء الذين يدعون الإسلام، كما يجب على الحكومات والمؤسسات الوزارية السعى الاستباقي لاستبعاد أبنائنا من برائن الشر وذلك من خلال الزامية التعليم فى القرى والأرياف والمدن، وأيضاً المسح الميدانى الاجتماعى لمساعدة الأسر والمواثيل الفقيرة قدر المستطاع، والمساهمة فى توزيع العزّاب منهم، وبهذا الأمر يمكن الحد من هذه الظواهر الغيبضة.

● **هل تعتقد أن الحرص على التراث وتقدس السلف هو السبب وراء ما نراه من تناقضات بين المسلمين حتى أنه فى الوقت الذى يتهاقثون فيه على منجات العقل الفكري المادى زاهم يمرضون عن تقبل المنتج الفكري لهذا العقل؟**

● يقول تعالى: ﴿تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَتَبَتْ وَرَكْمًا مَّا كَسَبَتْ وَلَا تَسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (البقرة: ١٣٠).

● من منّا سابقًا أن التحجر والجمود وتعتيل للعقل، والتكرر للتراث والجهد البشرى السابق هو خفة عقل وسذاجة، فيجب على المسلم المعاصر أن يعيش زمانه وفق مقتضيات وأعراف هذا الزمان، وأن يستلهم من التجارب السابقة بعض الحلول لبعض المشكلات التي قد يتعرض سبيلها.

● **كيف ترى مستقبل الثقافة العربية والإسلامية فى ظل الهيمنة الغربية على دول الشرق الأوسط؟**

● إن العالمين العربى والإسلامى يمتاز حاليًا فى مرحلة انتكاسية على كافة الصعد لا سيما الثقافية والدينية، وهذا برأى مرده إلى عدة عوامل أهمها: استمرار مشروع الغزو الثقافى والدينى والاقتصادى على أمثنا الغربية والإسلامية من جهة..

● **الغرب تولى مسؤولية تطوير الخطاب الإسلامى فى ظل الهيمنة الغربية على دول الشرق الأوسط؟**

● إن العالمين العربى والإسلامى يمتاز حاليًا فى مرحلة انتكاسية على كافة الصعد لا سيما الثقافية والدينية، وهذا برأى مرده إلى عدة عوامل أهمها: استمرار مشروع الغزو الثقافى والدينى والاقتصادى على أمثنا الغربية والإسلامية من جهة..

● **هل ترى أن العالم الإسلامى مطالب بتحسين صورته فى المجتمع الغربى أم أنه بحاجة إلى إيصال صورته الحقيقية التى أظنها القرآن والسنة النبوية؟**

● إن العالم الإسلامى مطالب بمعالجة مشكلاته وقضاياها أولاً، وتحسين نفسه من فتن وشورور أعدائه ثانياً، وهذا لا يمكن حصوله إلا من خلال تعقيل مشاريع الوحدة العربية والإسلامية، فإن فى هذا الأمر عزه ورحاه وحفظ كرامة أبنائه، ومصادرة ثرواته ومقدراته، وفى هذا الأمر أن حصل وأنا متفائل بحصوله على الرغْم من هذا الظلام الحالك، وذلك لأن المولى عز وجل وعد بهذا من خلال قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فى الزُّبُرِ من بَعْدِ الذِّكْرِ أنَ لَأَرْضِيَنَّكَ عِبَادِي الصَّالِحِينَ﴾ (الأنبياء: ١٠٥)، نسعود لترى حركة الهجرة المعاكسة من الغرب إلى بلادنا كما كان يحصل قبل تاريخ النكسة فى العام ١٩٤٨، حيث كانوا يلجأون إلى بلادنا طمعا بالأمن والأمان والرخاء المعيشى والاقتصادى. وكل ذلك بسبب عودة الأمتين إلى القرآن والسنة النبوية الشريفة، وهذه ليست

● **الغرب تولى مسؤولية تطوير الخطاب الإسلامى فى ظل الهيمنة الغربية على دول الشرق الأوسط؟**

● **هل ترى أن العالم الإسلامى مطالب بتحسين صورته فى المجتمع الغربى أم أنه بحاجة إلى إيصال صورته الحقيقية التى أظنها القرآن والسنة النبوية؟**

● **الغرب تولى مسؤولية تطوير الخطاب الإسلامى فى ظل الهيمنة الغربية على دول الشرق الأوسط؟**

● **هل ترى أن العالم الإسلامى مطالب بتحسين صورته فى المجتمع الغربى أم أنه بحاجة إلى إيصال صورته الحقيقية التى أظنها القرآن والسنة النبوية؟**

● **الغرب تولى مسؤولية تطوير الخطاب الإسلامى فى ظل الهيمنة الغربية على دول الشرق الأوسط؟**

● **هل ترى أن العالم الإسلامى مطالب بتحسين صورته فى المجتمع الغربى أم أنه بحاجة إلى إيصال صورته الحقيقية التى أظنها القرآن والسنة النبوية؟**



السياسة الأمريكية تعتمد على إثارة الفتن العرقية والمذهبية

وقواتين صحيحة، حيث أن أعمال العقل بما هو وراء الأشياء المحسوسة وغير المحسوسة، يلقي الضوء على المساحة الواسعة والمشتركة لأبناء الإنسانية، ولكن لا يجب إطلاق العنان للعقل بدون مركزات شرعية كالوحي على سبيل المثال، ولا أضحي هذا العقل للعقل الغربى المادى الذى لا يقبل المورثات والدين بشكل عام، كما لا يجب تعقيد حركة هذا العقل عن السباحة والتدبير فى فضاء الوجود والإلتصق وسجن فى غيابات العادات والأعراف وتعطل دوره فى العمل والإنتاج.

لذا فالضرورة الوسطية هنا هى المقبولة، وما ينتج منها وفق القواعد الشرعية العقلية والعلمية تكون كافية يكبح ويمنع كل الأفكار المغلوطة أو المتشددة أو ما يشبه ذلك.

● **هل نحن فى حاجة إلى تجديد الخطاب الدينى بالمعنى الاصطلاحى أم أننا بحاجة إلى خطابات جديدة تنطلق من الأفكار وملاقتها بالواقع من الماضى؟**

● المشكلة ليست بالخطاب الدينى بما هو خطاب دينى صحيح، وإنما المشكلة بالخطباء ومستوياتهم الثقافية والعلمية ومدى فهمهم للواقع الذى يعيشون فيه، كما أن الاعتبارات الذهبية والفضيلة القمينة والأهواء الشخصية والمصالح الفردية عند بعض الخطباء، كل ذلك أدى ويؤدى إلى تراجع مكانة الفكر الدينى عند عموم الناس بشكل عام.

● **هل تعتقد أن الحرص على التراث وتقدس السلف هو السبب وراء ما نراه من تناقضات بين المسلمين حتى أنه فى الوقت الذى يتهاقثون فيه على منجات العقل الفكري المادى زاهم يمرضون عن تقبل المنتج الفكري لهذا العقل؟**

● يقول تعالى: ﴿تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَتَبَتْ وَرَكْمًا مَّا كَسَبَتْ وَلَا تَسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (البقرة: ١٣٠).

● من منّا سابقًا أن التحجر والجمود وتعتيل للعقل، والتكرر للتراث والجهد البشرى السابق هو خفة عقل وسذاجة، فيجب على المسلم المعاصر أن يعيش زمانه وفق مقتضيات وأعراف هذا الزمان، وأن يستلهم من التجارب السابقة بعض الحلول لبعض المشكلات التي قد يتعرض سبيلها.

● **كيف ترى مستقبل الثقافة العربية والإسلامية فى ظل الهيمنة الغربية على دول الشرق الأوسط؟**

● **الغرب تولى مسؤولية تطوير الخطاب الإسلامى فى ظل الهيمنة الغربية على دول الشرق الأوسط؟**

● **هل ترى أن العالم الإسلامى مطالب بتحسين صورته فى المجتمع الغربى أم أنه بحاجة إلى إيصال صورته الحقيقية التى أظنها القرآن والسنة النبوية؟**

● **الدراسات القرآنية ببيروت، الذى يقع تحت رئاستكم وما أهم أياته لتحقيق أهدافه؟**

● أنا من الجيل الذى نشأ وترعرع فى بيئة إسلامية نظيفة وسليمة إلى حد ما، بمعنى أن هذه الانقسامات أو الاختلافات بين المسلمين لم تكن ظاهرة بينهم، وبالتالي ترسخت فى ذهنى معانى الألفة والوثام والتسامح مع معرفتى بأن هناك اجتهادات مختلفة وتباينات فكرية محصورة داخل الكتب العلمية وعند أهل الاختصاص حصراً.

● **لكن مع خروج هذه التباينات إلى العلن، وانتشارها فى وسط أبناء الأمتين العربية والإسلامية لا سيما فى العقود الثلاثة الأخيرة وبشكل مفتعل، حوّزنى هذا الأمر إلى العمل للتصدى إلى مشاريع الفتنة المصطنعة من قبل أعداء الأمتين العربية والإسلامية وخاصة أن الجميع يقرّ ويؤمن بكتاب واحد ألا وهو القرآن الكريم.**

● **وبما أن الاجتهادات الإسلامية هى عبارة عن مدارس فكرية متعددة، أنتجتها عقول بشرية ذات مشارب وأذواق ومصالح خاصة وهى غير مضمومة، والخصوص فيها قد لا يؤتى لثمار المرجوة، لذلك عمدت بعد التوكل على الله سبحانه إلى الاستعانة بالمعصوم (أى القرآن الكريم) على غير المعصوم من مذاهب وأفكار إسلامية متعددة.**

● **وبعارة ثانية: الاستعانة بالتفسير القرآنى المشترك للتوفيق بين أبناء الأمتين العربية والإسلامية لا سيما فى وقتنا الراهن، وخاصة أن مجموعة الدعوات الإصلاحية أو التقريبية بين المذاهب الإسلامية لم تستغل على الجانب التيسيرى للقرآن الكريم فى هذا الإطار، ومن هذه النقطة تحديداً انطلقت فكرة تأسيس المركز العلمى للدراسات والأبحاث الإسلامية، والذى يهدف إلى وضع الدراسات والأبحاث القرآنية المؤسسة على المشتركات بين المفسرين فى سبيل تعريف المسلمين بعضهم على بعض بشكل هادئ ولسلس، وبعيداً عن التشجج أو التمهيد والتعصب.**

● **وما شأن هذا الأمر بآى الوعى بين أبناء الأمة الواحدة، والتي تشردت وتمزقت نتيجة لغياب هذا الوعى عن قصد أو عن غير قصد.**

● **لماذا ترهلت الأمة الإسلامية وتخلخت عن دورها الحضارى بالرغم من أن القرآن والسنة بين يديها؟**

● **إن الإسلام كمنظومة فكرية بما تحمل فى طياتها من أفكار ومفاهيم وإمكانات، تستطيع أن تعطينا على أرض الواقع بشكل صحيح وسليم أن تنقل البشرية إلى درجات عليا على كافة الصعد، وعندما أقول بشكل صحيح وسليم أعنى بذلك عدم الجمود والتخجر، أو الإلتفات، بل تاصيل المستجدات والتغيرات على ضوء القرآن والسنة الشريفة، وهذا ما يمكن فهمه من الحديث الشريف الذى رواه الترمذى فى سننه (المجلد ٥/ص ٢٢٩) «عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم): قال رسول الله -ع-: إنى تارك فيكم ما إن تمسكت به لن تضلوا بعدي، أحدهما أعظم من الآخر: كتاب الله حبل ممدود من السماء إلى الأرض، وعترتى أهل بيتي، ولن يفتروا حتى يردا على الحوض فانظروا كيف تخلفوني فيهما، وهنالك أيضاً نفس مضمون هذا الحديث لكنه ورد فيه (سنتى بدل عترتى)، وهذا لا إشكال فيه أيضاً لأن: أهل الدار اعلم بالذى فيه كما يقال، ولأن الغرة النبوية هى طريق لمعرفة السنة النبوية كما هو الحال عند أصحاب النبى الكرام.**

● **رسمة رسول الله (ص) الذى لا يطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى، تكون النتائج كما هو الحال فى واقعنا المعاصر.**

● **وما زاد فى الطين بلة أن أعداء الأمتين العربية والإسلامية عرفوا أماكن الخلل والضعف عند المسلمين، فعمدوا إلى إنتاج بعض الكيانات والجماعات التى ليست لىوس الإسلام والإيمان والتقوى، وهى فى الواقع بخلاف ذلك، وتعمل على شردمة المسلمين وإيجاد الفتن فى ما بينهم هذا من جهة، أما من الجهة الأخرى فقد تركز عمل هؤلاء الأعداء على نشر الإلحاد والتحلل الأخلاقى من خلال تقديم ذلك على أنه من المفاهيم الحضارية المعاصرة وأن العلم والمعارف التكنولوجية لا تتسجم مع هذه المفاهيم القديمة.**

● **أضف إلى ما تقدم ضعف دور المؤسسات الدينية الرسمية فى التصدي لهذه المؤامرات التى تهدف إلى تمزيق وحدة المسلمين وشردمتهم.**

● **والحل ممكن ومتاح بشرط توافر الإلخلاس بالنية والعزم على العمل الجاد مع الصبر الجميل.**

● **الخطاب الفلسفى يلعب دوراً رائداً فى مواجهة الفكر المتشدد والمغلوط حول المفاهيم الإسلامية الرصينة**

● **إن الخطاب الفلسفى هو نتيجة منطقية لأعمال العقل وفق قواعد**



المفكر اللبناني د. أحمد قيس خلال حوار مع «الوفد» تصوير - أشرف شبانة

انحسار الدين بسبب التكنولوجيا.. مفهوم خاطئ

محمد كعوش.. عاشق المحروسة في احتفالية مكتبة مصر

توليه مسؤولية تحرير صحف ومجلات في لبنان، وإيطاليا، والكويت، والأردن، مختتماً مشواره الصحفي رئيساً لتحرير صحيفة العرب اليوم الأردنية، وتخصصت مجلة الحصاد التي أسسها في الأردن، لتابعة ودعم المواقف والسياسات المصرية.. وحصل على الوسام الملكي الأردني للريادة الصحية. الكاتب الراحل كان محباً وعاشقاً لمصر، وهو كاتب عربي كبير، ومصر دائماً لا تنسى الأوفياء من المبدعين العرب.

كتب - صلاح صيام:

أقامت مكتبة مصر العامة احتفالية ثقافية للكاتب العربي الراحل محمد كعوش تقديراً لمواقفه الوطنية إلى جانب مصر، وقد اشتهر في الوسط الأدبي والصحفي العربي باسم «عاشق مصر»، مادافعاً عن ثوابت ومبادئ مصر ودورها الريادي في الوطن العربي، ومكانتها الحضارية العريقة.

وتصدرت مصر كتابات الكاتب الكبير، منذ

مليار جنيه حجم مبيعات الزيوت التجميلية في مصر

الخاص العاملة في مصر على ٧٠٪ من الحصص السوقية في السوق المصرية. قال روهيت جايوسال خبير في قطاع الزيوت التجميلية إن صناعة منتجات التجميل تواجه تحديات كبيرة في ظل الأزمة الروسية الأوكرانية، وتعمل الشحنتان في الموانئ وزيادة أسعار الخامات وارتفاع سعر التولون، موضحاً أن السوق المصرية تعد من الأسواق الهامة لصناعة التجميل، حيث تمثل حوالى ٢٠٪ من حجم السوق العالمية في هذا المجال، لافتاً إلى أن مصر تعتبر بوابة تصديرية لدول الشرق الأوسط والقارة الإفريقية، خاصة من خلال اتفاقية الكوميسا.

كتبت - جيهان موهوب:

كشفت دراسة حديثة عن زيوت التجميل أن حجم تجارة زيوت التجميل في مصر يصل سنوياً إلى مليار جنيه، موضحة أن الزيوت ومستلزمات التجميل لا بد أن تحتوي على مواد طبيعية حتى لا تسبب أضراراً للبشرة وعلى سبيل المثال غسول البشرة الذي يناسب جميع أنواع البشرة يفضل أن يحتوي على ٢ مواد طبيعية وهي الكركم، والزعفران، وكذلك الصندل، فهذه المواد الطبيعية تستخدم في الطب الهندي البديل، الذي يعتمد على الأعشاب من أجل تقوية البشرة والتخلص من مشكلات البشرة المتعددة، تستحوذ إحدى الشركات القطاع

alakhera.wafd@yahoo.com



لماذا إنساني.. هل نقدر؟

د. خالد قنديل

لا أتصور أن أحداً في مصر أو الوطن العربي وإفريقيا لا يعرف مستشفى ٥٧٣٥٧ ودوره الأخيرة لطرح مشروعات جديدة في مجال الاستثمار الأخضر، خاصة ما يعرف بمشروعات إنتاج الهيدروجين، ومن يتابع الدراسات والأفكار المطروحة، ويقرأ الأخبار المنشورة لتحويل منطقة العين السخنة إلى تجمع صناعي للهيدروجين، والمشروعات الخضراء يُدرك تماماً جدية الحكومة في هذا التوجه الحمود، ويمنى أن هناك فرصاً جيدة لجذب كبرى الشركات العالمية في مجال الطاقة المتجددة لمصر.

وكما قلت من قبل، فإن استضافة مصر لثمة المناخ العالمي، في نوفمبر المقبل، ستُمثل فرصة إضافية لجذب مشروعات متنوعة في هذا المجال، خاصة أن مصر تمتلك موقعا مميزا يُؤهّلها أن تصبح معبرا للطاقة النظيفة بين قارات دول العالم.

وليس سرا أن نقول إن هناك تمويلاً ضخماً مرصوداً لمثل هذه المشروعات في العالم في إطار جهود الدول الصناعية الكبرى لمواجهة ظاهرة الاحتباس الحراري، وتغيرات المناخ. إن تقريراً حديثاً لمؤسسة «جلوبال إنترجيو مونييتور» يشير إلى وجود فرص عظيمة لتحقيق



د. هاني سري الدين

أنا من أنصار التفكير غير التقليدي، والبحث بعيداً عن المألوف والعتاد، وأرى ذلك هو الحل الأمثل للخروج من الأزمات الكبرى، وتحقيق قفزات حقيقية في مسيرة التنمية.

بقلم: د. هاني سري الدين

حتى تصبح مصر مركزاً للهيدروجين الأخضر

معدلات نمو كبرى في بعض بلدان الشرق الأوسط من خلال الاستثمار في تصدير وتوزيع الهيدروجين الأخضر، ولا شك أن مصر مرشحة بقوة لتحتل مكانة مميزة في هذه البلدان بشرط توفير المناخ السليم لاحتضان المشروعات الجديدة وجذب الشركات العالمية الكبرى.



د. عبدالعزيز النجاسي

مصر الحديثة أمل كل المصريين، والقضاء على العشوائيات واستعادة وجه مصر الحضاري، واقع يتحقق في مناطق كثيرة بالقاهرة وغيرها من المدن، ويلقى ترحيب عامة الشعب.

أبراج ماسبيرو وجزيرة الوراق

وتعطيل المشروعات.. والحقيقة أن الحكومة عندما قررت تطوير الجزيرة وضعت خيارات متعددة أمام أبناء الجزيرة من بينها استمرار أبناء الجزيرة في الإقامة بها من خلال الوحدات السكنية البديلة التي إنشأها بدون تخطيط وعلى غرار ما يحدث في معظم الريف المصري من بناء عشوائى وهو أمر لا

الحديث حول تطوير جزيرة الوراق نال كثيراً من اللغط والشائعات، وجعل شريحة من أبناء الجزيرة يتشككون في نوايا الحكومة عن إعادة تأهيل الجزيرة بما يتناسب مع موقعها وأهميتها، وهو أمر يتذكرنا بما حدث في مثلث ماسبيرو في بداية الأمر وتجهير المواطنين رفضاً للمشروع، ولكن بعد أن أُقِن أبناء المنطقة جدية ومصداقية الحكومة في تطوير المنطقة، وأن كل ما ادعته جماعة الشرا ما هو إلا شائعات لأحداث أزمة، تحول المشروع إلى واقع ونقطة مضنية جديدة في قلب القاهرة يفخر بها الآن الجميع وعلى رأسهم أبناء منطقة ماسبيرو الذين رفضوا المشروع في البداية، وتناسى الجميع الأزمة التي صنعها جماعة الشر لواد المشروع. للأسف نفس السيناريو يتكرر في مشروع تطوير جزيرة الوراق بعد أن استقلت جماعة الشر المشروع لإطلاق شائعاتها، والزعم بأن الحكومة سوف تترك أبناء الجزيرة وسوف تبني الجزيرة لمستثمرين أجانب وغيرها من الشائعات التي لا تثير غضب أبناء الجزيرة وحدهم، ولكن غضب كل من يعتقد من أن هناك مصاردة للأبراج وتجهيراً وغيرها من الشائعات في سيناريو مكرر مع كل مشروع تقوم به الحكومة بهدف أحداث بلبلة في الشارع المصري

واضحة ومعلنة، وثانيها: توفير التمويل اللازم لمثل هذه المشروعات، مع إقامة حوار دائم مع مؤسسات التمويل الدولية الداعمة للاقتصاد الأخضر. فحين في حاجة لتقديم قصص نجاح ملموسة في هذا الشأن تمثل برنامج ترويج فعال للاستثمار في مصر.

وما دمتنا لا نتخرب العجلة، فإنه من المهم، بل من الضروري دراسة بعض التجارب الدولية في هذا الشأن والاستفادة منها، وتوعية المجتمع بالأثر المرجوة والفرص المتاحة.

وفي ظل، فإننا نحتاج بشدة لتوسيع نطاق البحث العلمي والدراسات الخاصة بهذا القطاع الذي يُعْتَلّ فرصاً واعدة للاقتصاد. كما أننا في حاجة لتخريج جيل من الكوادر الواعية والمؤهلة للعمل في هذا المجال.

إننى أدرك أن الحكومة تستهدف وصول المشروعات الخضراء إلى نصف مشروعات الخطة الاستراتيجية للدولة في عام ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، وأتصور أن قمة المناخ القادمة يمكن أن تمثل نقطة انطلاق لهذا التوجه، وأعرف أن القيادة السياسية تشجع الاقتصاد الأخضر، وتمتد له أذرع المعاونة، وتبنته وترعاه بكل طاقة، وتراه مساراً مناسباً لمستقبل الاقتصاد الوطني. وسلاماً على الأمة المصرية...

يتناسب وموقع الجزيرة وأهميتها، ولا خلاف على أن أبناء الجزيرة مواطنون يستحقون الخدمات التي نعلم بها الجميع، وهو أمر يدعوهم إلى الاستفادة من موقع الجزيرة بعد تطويرها، وعدم الانحراف خلف الشائعات الغرضية، خاصة وأن ٧٠٪ من مساحة الجزيرة باتت في حوزة الدولة بعد أن تم دفع تعويضات ٦ مليارات جنيه لمساحات الأراضي ٢٠ مليار للسكن البديل، ومن المؤكد أن استمرار الجزيرة على وضعها الحالي لا يخدم أبناء الجزيرة بالشكل الأمثل سواء من حيث التخطيط العمراني أو الخدمات الصحية والتعليمية ووسائل المواصلات وغيرها من الخدمات.

ومن المؤكد أيضاً أن التطوير له عوائد وثمار كبيرة لأبناء الجزيرة الذين يقررون استمرار الإقامة بها حيث الخدمات الحديثة والتطوير ونشأة أبنائهم في بيئة حضارية، وأيضاً الاستفادة اقتصادياً من المشروعات التي تقوم بها الدولة لتعظيم الاستفادة من الجزيرة اقتصادياً على شتى المستويات، وفق كل هذا وذلك سوف تتحول الجزيرة إلى نقطة محورية جديدة تضيف لوجه القاهرة الحضاري.

نائب رئيس الوفد



جاءت مصر ثم جاء التاريخ

بقلم: محمد مهوود

صحيح أن مصر بها الكثير والكثير من المهن التي لا نتجينا أزيدك من الشعر بيئاً، والخصوص أيضاً، إنا أمة، عندنا شخصيات دون المستوى يمكن تكون تعداد دولة كاملة، لكن عندنا أيضاً أضعافهم مضاعفة من العلماء والعمال والفلاحين والأدياء والفنانين والمفكرين، عندنا مصطفى مشرفة ومصطفى حسين ومصطفى السيد وأحمد زويل ومجدى يعقوب وأم كلثوم ومحمد عبدالوهاب ومحمد منير وعمر الشريف ومحمود الخطيب وعندنا الشيخ شلتوت ومنطماوى والحصرى ومحمد رفعت والنشيدى ومحمد متولى الشعراوى.

إننا شعب مهلك بالحضارة أخذاً وعباداً، مصر في أسوأ قرونها وأزمانها حازت على نوب ثلاث مرات، تاريخنا عند الدنيا علم يدرسونه لأولادهم، اسمه (علم الحضارات)، ترجمة رواياتنا نحن جزء من تراث الإنسانية، عرضنا أفلامنا في كان وفيستيا، وعندنا طبيبات ومعلمات ومهندسات وعالمات وملكات، عندنا فرق كرة فحنايون وأدياء وفلاسفة وعمال وفلاحون وبندل الجيش ثلاثة.

مصر بلد في ملعب الحياة تلعب بلاعبينا، تحتل العالم مرة، بدخلنا الهكسوس، ونظردهم، نعمل، بحتلنا الرومان، نبلهم، ونهضمهم نطعمهم مصريين، بدخلنا العرب، نقودهم ننهزم، ننتسك، ننتصر ونحرق الأرض، يوم ما نقول اشتراكية تبقى موضحة للمنطقة، نرجع نقول سوق حر نتقلب الموضحة، الإرهاب يضربنا نقوى ولا نضعف، عندنا أسود تلعب بالديابرة كأنها طالعة ملتب مصنعا، يموت لنا ألف شهيد نجددهم مليون لطل هو مشروع شهيد، إنا المصريين قيمتنا في نفسنا من آلاف السنين.

عندما كان العالم والخلق أجمع يسكن الجحور وينامون في العراء كان أجدادى يسكنون القصور والقلاع والمعابد التي بنيت من الذهب والفضة.

فالارض الوحيدة التي ذكرت في القرآن صراحة هي مصر والدولة التي قرن اسمها في القرآن بالأمن والأمان هي مصر والدولة التي اقترنت اسمها بجزائن الأرض في القرآن هي مصر والدولة التي اقترنت اسمها وشعبها بمباركة الله في الإنجيل هي مصر.

والدولة التي علمت الكتابة ونشأ من أهلها سيدنا إدريس أول من خط بالقلم في التاريخ هي مصر.

والدولة التي لجأ إليها سيدنا إبراهيم من ظلم أهله هي مصر والدولة التي لجأ إليها سيدنا يعقوب وأخوة يوسف من المجاعة هي مصر.

والدولة التي لجأت إليها السيدة العذراء وسيدنا المسيح عليه السلام هي مصر.

والدولة التي لجأ إليها آل بيت سيدنا محمد بعد ما تم مطاردتهم وقتيلهم ونكل بهم في العراق والشام... هي مصر... حتى أن السيدة زينب دعت لحصر وشعبها الدعاء الشهير يا أهل مصر، نصرتونا نصركم الله، وأوتيتونا أواكم الله، واعتصمونا أعانكم الله، وجعل لكم من كل نصيبة فرجاً ومن كل ضيق مخرجاً..

والدولة التي جاءت ثم جاء التاريخ هي مصر.

إنه درس التاريخ... لنها تعاليم الله...!

رد اعجبني للأستاذة أميمة جابر على أحد المتطاولين على أرض الكنانة.

Facebook.com/mehawed

مصلحة الجمارك

تعلمن

تطبيق نظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI» بالموانئ الجوية

إلزامياً في الأول من أكتوبر ٢٠٢٢

وتؤكد نجاح الانطلاقة الأولى للتشغيل التجريبي الذي بدأ في ١٥ مايو ٢٠٢٢

تدعو مصلحة الجمارك المستوردين والمستخلصين والعملاء الشحن الجوي للتسجيل بنظام «ACI» من خلال البوابة الإلكترونية لمنصة «نافذة» : www.nafeza.gov.eg

وتؤكد مصلحة الجمارك أنه لن يتم السماح بدخول أي شحنات جوية للبلاد اعتباراً من الأول من أكتوبر المقبل إلا بالتسجيل المسبق للشحنات بنظام «ACI»

تنفيذاً لأحكام قانون الجمارك رقم ٢٠٧ لسنة ٢٠٢٠ وللقضاء على الممارسات الضارة بالتجارة الدولية

من أجلك.. من أجل بلدك.. التزم بنظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

HotLine: 15460 www.nafeza.gov.eg aci.campaign@mts-egy.com

ملح بمطالع الأخبار