



المخازن المدعمة والبقالة التموينية تتربح تطبيق «الإيجار القديم»



«صيدناوى وعمر أفندى وبيع المصنوعات» مهددة بالاختفاء



رَبِّعُ قَرْنٍ عَلَى رَحِيلِ الزَّعِيمِ



تمر غدا الذكرى الخامسة والعشرون على
رحيل الزعيم فؤاد سراج الدين، الذي توفي
في ٩ أغسطس ٢٠٠٠، بعد حياة سياسية
عافلة امتدت أكثر من خمسة عقود.

وقد واجه فؤاد باشا ضغوطاً كبيرة فور عودته إلى مصر، حيث رفض أن يكره حزب الوفد ديكتاتورية في مسرح المفاضلة، وأصر على استقلالية القرار الوفدي حتى آخر حياته. لقد تسهم حزب الدين، بعد عود الوفد، في إعادة الاعتبار إلى الثقافة السوتورية في مصر بعد أن تم إهمارها والبعث بها، وكان من أبرز الأصوات التي حذرت من تفوّل السلطة التنفيذية، ودعا إلى انتخابات نزيهة وقضاة مستقل وصحافة حرة. كما حرص طوال قيادته للحزب على أن يظل الوفد صوتاً للعقل والحرية في وقت ساد فيه الصوت الواحد. لم يكن فؤاد سراج الدين مجرد زعيم حزبي، بل كان شاهداً على مصر في أبرز محطاتها، بدءاً من ثورة ١٩١٩ التي عاشها طفلاً، إلى مقاومة الاحتلال في الأربعينيات، ثم مصامات الحسينيات، وعودة الحياة الحزبية في السبعينيات، حتى وفاته مع بداية الألفية الجديدة، ترك وراءه تراثاً سياسياً وثقافياً شهد له في الجميع.




FUTURE
UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل
Call 16383
www.fue.edu.eg

خمسة جنيهاً



الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي



وحدة السودان

«السياسي»: مصر تدعم الجهود الرامية لإنهاء معاناة الشعب الشقيق

أراضيهِ، مُشدِّداً على دعم مصر الكامل لجميع الجهود الرامية إلى تحقيق الأمن والاستقرار في السودان، وإنهاء المعاناة الإنسانية الهائلة، بما يحفظ مقدرات الشعب السوداني. وفي هذا الإطار، تم تناول الجهود المبذولة لتسوية الأزمة السودانية، وتحقيق طلعَات الشعب السوداني نحو استعادة السلم والاستقرار، إلى جانب مناقشة سبل التعاون بين البلدين في مجال إعادة الإعمار في السودان.

وذكر المتحدث الرسمي أن اللقاء شهد أيضاً تبادل الرؤى حول مستجدات الأوضاع الإقليمية، حيث تم التأكيد على أهمية استمرار التنسيق والتشاور بين البلدين في كافة الموضوعات محل الاهتمام المشترك.

القاهرة تجدد رفضها خطوات إثيوبيا أحادية الجانب

ضرورة التشاور حول القضايا المرتبطة بأمن البحر الأحمر. وأعرب رئيس الوزراء في هذا الصدد عن تطلع مصر للتسيق المشترك إزاء قضية البلدين الوجودية المرتبطة بمياه النيل، والتأكيد على أهمية التنسيق المشترك بين البلدين في إطار الهيئة الفنية القائمة في المنطقة.

وأكد رئيس الوزراء أن الجانبين المصري والسوداني أعربا عن الاعتراض بعلاقات الحدود والحدود العقيمة التي تربطهما بدول حوض النيل الأخرى في إطار من الأخوة والمنفعة المتبادلة وعدم الإضرار، وأكد ضرورة تعزيز التعاون بين دول الحوض تأسيسا على مبادئ القانون الدولي للحفاظ على استدامة نهر النيل، ذلك المورد الحيوي الذي يستحق من الجميع أقصى اهتمام. كما أكد رئيس الوزراء الرضف التام للخطوات الأحادية التي تتبناها إثيوبيا، وضرورة الالتزام بمبادئ القانون الدولي، وأن نهر النيل ليس استثناء من الأنهار الأخرى التي تطبق عليها القواعد والمبادئ التي نادى بها، وأمعها التنسيق والتشاور وتباعد المشورات التي تنفذ على هذا النهج بما يتوافق مع الأضرار ويحقق مصالح الجميع.

«ترامب»: التطبيع مع إسرائيل شرط إحلال السلام بالشرق الأوسط

تین الواقعتین فی منطقة القوقاز شرطا مسبقا فاقیات.

من إدارة ترامب علئا أسماء عدة دول محتملة فاقیات، ذكرت المصادر أن المحادثات التي تركزت بین الأكثر تنظیما وجیدیة، وقال مصدران إنه من اتقاق فی غضون أشهر أو حتی أسابيع.

رامب، فی سباق تأکیدہ المکرر علی أنفاق اتفاقیات لتحقيق الاستقرار الإقليمی من خلال تطبیع اثیل والدول العریبة، فی ظل ما یصفه بإجراءات خلال فترة شائسة.

إبراهيم في سلسلة من اتفاقيات التطبيع التي
٢٠٠٠ بين إسرائيل وعدد من الدول العربية، بواسطة
للال ولاية ترعدم الأولى.
اتفاقيات توقيع كل من الإمارات والبحرين على
طبيع مع إسرائيل في سبتمبر ٢٠٢٠، ثم لحقت
السودان والغرب.
إتات إلى تعزيز التعاون الديبلوماسية والاقتصادي
الدول والكيان الصهيوني، وتعد من أبرز الاتفاقيات
الاقليمية في الشرق الأوسط خلال العقد
س ظل استمرار الجمود في مسار عملية السلام
أثلية.



07 عودة الدورى: الزمالك فى مواجهة سيراميك.. والمصرى يستضيف الاتحاد.. وييراميدز يلتقى دجلة

متابعات

بعد تطبيق قانون الإيجار القديم

٨٠% من المخازن المدعمة والبقالة التموينية فى مهب الريح

كتبت - جيهان موهوب:

حالة كبيرة من القلق سيطرت على أصحاب المخازن المدعمة والبقالات التموينية عقب التصديق على قانون الإيجار القديم.

غالبية المخازن البالغ عددها ٣٠ ألف مخبز تقريبا لديها عقود إيجار قديم، لذا فهي أصبحت مهددة بالطرد بعد مرور ٥ سنوات طبقا للقانون، فهل استعدت وزارة التموين لوجود بديل للمخازن، وهل يمكن استثناء المخازن من تطبيق قانون الإيجار القديم حفاظا على الأمن الغذائى؟

خالد صبرى المتحدث الرسمى للفرقة العامة للمخازن قال لد'الوفد' إن التصديق على قانون الإيجار القديم صدمة كبيرة لجميع المخازن المدعم خاصة أن ما يقرب من ٨٠% من هذه المخازن إيجار قديم لذا فهي أكثر الأنشطة التجارية تضجرا من القانون، لعدة أسباب أهمها أن الخبز له تسعيرة محددة لا يمكن مخالفتها بينما جميع الأنشطة الأخرى يمكن رفع السعر لتعويض فارق القيمة الإيجارية.

وأضاف «صبرى» أن الكثير من أصحاب المقارات قاموا بالفعل برفع الإيجار بدءًا من شهر أغسطس الجارى دون انتظار الشهر القادم وفقا للقانون، موضعا أن رفع القيمة الإيجارية على أصحاب المخازن يعتبر صدمة كبيرة للجميع، لأنه لا يمكن تعويض فارق القيمة على سعر



.. وفروع شركات التجارة الداخلية تواجه أزمة وجود

صيدناوى وعمر أفتدى وبيع المصنوعات وهانو وبنزاويون مهددة بالاختفاء



بجميع أنواعها والتي تتمثل فى الأثاث والتحف والهدايا والسجاد وتمتلك الشركة عدد ٥٨ فرعا منها ١٦ فرعا مملوكا و٤٢ مؤجرة، كما تمتلك الشركة عدد ١٣ مخزنا منها واحد مملوك و ١٢ مؤجرة وذلك فى كافة أنحاء الجمهورية.

وبالنسبة لشركة عمر أفتدى والتي تعمل فى تجارة التجزئة، أنشئت سنة ١٨٥٦ فى القاهرة على يد عائلة «أودلف أوروذى» النمساوية الأصل، تعتبر إحدى أكبر شركات تجارة التجزئة فى مصر وعدد فروع سلسلة محلات عمر أفتدى ٨٢ فرعا

أغلبها مؤجر و ٦٨ مخزنا أيضا أغلبها مؤجرة منتشرة فى أنحاء الجمهورية.

وكان المهندس محمد شيمى، وزير قطاع الأعمال العام، صرح بأن وزارته ملتزمة بتنفيذ قرار الدولة فيما يخص إقرار قانون الإيجار القديم، حيث تم حصر جميع المباني المملوكة للشركات أو المؤجرة من القطاعين الحكومى والخاص لتحديد كيفية التصرف فيهم وفقا للقانون.

وأوضح شيمى أن شركات التجارة التابعة للقايفية للسياحة لديها فروع مغلقة، ليست بحاجة لها، أما بالنسبة للفروع الموجهة من القطاع الحكومى سيتم التفاوض بشأنها، والأماكن التى سيتم الاحتياج لها من القطاع الخاص سوف يتم تقديم عروض جيدة للملاك والتفاوض معهم.

وكشف مصدر بإحدى شركات التجارة الداخلية عن أن أهم مشكلة سوف تواجه فروع شركات التجارة الداخلية أن بعضها قد تم إجراء شراكات تجارية مع القطاع الخاص عليها وهذا سوف يضعف الموقف التفاوضى بالنسبة لتلك الفروع.

وعلى جانب آخر هناك العديد من الدعاوى القضائية التى رفعها قضاة العديد من تلك الفروع يطلب استرداد النقود وبعضها ما زال منظورا أمام القضاء وكتب قانون الإيجار القديم فصلا جديدا فيها.

«النبراوى» يصنع الأزمة ويتراجع.. والمهندسون؛ حصلنا على الكارنيه

للحصول على حكم يجبر النقاية على استكمال اجراءات القيد ومطالبة النقاية بتعويض مادى قدره ١٠٠ ألف جنيه.

ووقعت التعويضات المدنية التى طالب بها الخريجون نقيب المهندسين الى التراجع عن قراره خاصة وإن «الوفد» قد حذرت النقاية من ان قيمة التعويضات المالية التى ستصرف من صندوق المعاشات تصل الى ٥٠٠ مليون جنيه.

وأعلن نقيب المهندسين عن تسجيل خريجي المعاهد الهندسية السابقين على عام ٢٠٢٥م خريجي المعاهد الهندسية (دبلوم فنى ٣ سنوات دون الحصول على شهادة معادلة الثانوية العامة) بالنقاية بعد اجتياز دورة هندسية مجانية مكثفة بالنقاية العامة، ضمنا لحسن سير العمل ويبدو أن تلك الدورة جاءت لحفظ ماء وجه النقيب بعد



النبراوى

سبق تخصيصها للعاملين بالخارج «المرحلة الثامنة»

الإسكان: ١٧ أغسطس.. بدء تسليم ١١٤ قطعة أرض مقابر بالقاهرة الجديدة

الأحد ٢٠٢٥/٨/٢٤، وحتى يوم الخميس ٢٠٢٥/٨/٢٨، والقطع من ٢١ ل ٢٨، من يوم الأحد ٢٠٢٥/٨/٢٩، وحتى يوم الأربعاء ٢٠٢٥/٩/٣، والقطع من ٢٩ ل ٣٨، من يوم الأحد ٢٠٢٥/٩/٧، حتى يوم الخميس ٢٠٢٥/٩/١١، والقطع من ٣٩ ل ٤٨، من يوم الأحد ٢٠٢٥/٩/١٤، وحتى يوم الخميس ٢٠٢٥/٩/١٨، و٢٠٢٥/٩/٢٥، وحتى يوم الخميس ٢٠٢٥/٩/٢٨، والقطع من ٥٩ : ٦٨، من يوم الأحد ٢٠٢٥/٩/٢٥، وحتى يوم الخميس ٢٠٢٥/٩/٢٩، من يوم الأحد ٢٠٢٥/١٠/٥، والقطع من ٦٩ : ٧٦، من يوم الأحد ٢٠٢٥/١٠/٥، وحتى يوم الخميس ٢٠٢٥/١٠/١٢، والقطع من ٧٧ : ٨٦، من يوم الأحد ٢٠٢٥/١٠/١٢، وحتى يوم الخميس ٢٠٢٥/١٠/١٦، والقطع من ٨٧ : ٩٦، من يوم الأحد ٢٠٢٥/١٠/١٩، وحتى يوم الخميس ٢٠٢٥/١٠/٢٣، والقطع من ٩٧ : ١٠٦، من يوم الأحد ٢٠٢٥/١٠/٢٦، وحتى يوم الخميس ٢٠٢٥/١٠/٣٠، والقطع من ١٠٧ : ١١٤، من يوم الأحد ٢٠٢٥/١١/٢، وحتى يوم الأربعاء ٢٠٢٥/١١/٥، وبواقع قطعتين كل يوم.

وأشار رئيس جهاز تنمية مدينة القاهرة الجديدة، إلى أنه سيتم تخصيص الأيام من الأحد ٢٠٢٥/١١/٩، وحتى يوم الخميس ٢٠٢٥/١١/١٢، للذين تخلفوا عن الاستلام فى المواعيد السابقة.

وشدد د. منال عوض على ضرورة عدم السماح بتيوشات بصرية على واجهات العمارات التى يتم تطويرها ورفع كفاءتها ورفع أى أسلاك على واجهاتها للحفاظ على الشكل الحضارى والجمالى لها بعد أعمال التطوير، مشيرة إلى أهمية إزالة أى إغشالات فى المنطقة وعدم السماح بأى عشوائية بعد الانتهاء من التطوير ، ومتع أى إغشالات أو خروج لأصحاب المحلات عن المناطق الممنوح بها.

كتب - محمد عيد:

أعلنت الهيئة الوطنية للانتخابات، برئاسة المستشار حازم بدوى، عن تسلمها جميع محاضر الحصر العدى لانتخابات مجلس الشيوخ وبء أعمال مراجعتها تمهيدا لإعلان نتائج العملية الانتخابية يوم الثلاثاء المقبل.

وأكدت الهيئة الوطنية للانتخابات أن نتائج انتخابات مجلس الشيوخ ٢٠٢٥، تتضمن محاضر الفرز والتصويت والحصر العدى للأصوات الصحيحة والباطلة، وما حصل عليه كل مرشح فى النظام الفردى، وما حصلت عليه القائمة المترشحة فى الدوائر الأربع المخصصة لنظام القوائم.

كما تسلمت اللجنة العامة للمصريين فى الخارج المشكلة داخل الهيئة الوطنية للانتخابات، نتائج تصويت الخارج، والتي جرت مراجعتها بشكل دقيق، تمهيدا لأضنها إلى أصوات المصريين فى الداخل وحفاظة على مجمعة فى مؤتمر صفى.

وأعلن المستشار حازم بدوى، رئيس الهيئة الوطنية للانتخابات، نائب رئيس محكمة النقض، عن أن الهيئة هى الجهة المنوطة بإعلان نتائج انتخابات مجلس الشيوخ ٢٠٢٥، وأنه يحظر على أى جهة إعلانها قبل ذلك، مشيرا إلى أنه تم تسليم مندوبى المرشحين المحرر لهم توكيلات فى الشهر الماضى نسخة من الحصر العدى للأصوات فقط وليست نتائج.

وقال القاضي أحمد بندارى، مدير الجهاز التنفيذى للهيئة الوطنية للانتخابات، إن

اللجان الفرعية انتهت من إجراءات الفرز بقيام رئيس كل لجنة بفصل إجراءات فرز الصناديق التى تضم بطاقات الانتخاب بالنظام الفردى عن تلك التى تضم بطاقات الانتخاب بنظام القائمة وحرر محضر مستقل بكل نظام، ثم قام رؤساء اللجان الفرعية فى حضور أمناء اللجنة ومندوبى المرشحين بالنظام الفردى والقوائم وممثل الإعلام بالبدء فى فرز كل صندوق بعد مراجعة أرقام الأوراق البلاستيكية الملحق بها من واقع ما هو مثبت بمحضر إجراءات اللجنة داخل نموذج محدد، وعقب انتهاء الفرز تم تسليم النتائج إلى اللجان العامة.

وأضاف أن لجان المتابعة فى المحافظات وعددها ٢٧ لجنة، تسلمت نتائج اللجان العامة فى الساعات الأولى من صباح أمس الأول الأربعاء، وبدورها قامت لجان المتابعة بتسليم نتائج كل محافظة مجمعة إلى الهيئة الوطنية للانتخابات، حيث تقوم الهيئة بتدقيق ومراجعة نتائج المحافظات لبيان مدى مطابقة كشوف الناخبين مع عدد بطاقات الاقتراع التى تم استخدامها فى عمليات التصويت من واقع الأوراق الانتخابية ومحاضر الاقتراع والفرز تمهيدا لضم أصوات المصريين بالخارج.

وأشار القاضي أحمد بندارى، إلى أن الهيئة الوطنية للانتخابات فتحت باب تلقى التظلمات على نتائج محاضر وقرارات اللجان العامة وجميع المسائل المتعلقة بعملية الفرز والاقتراع وإعلان الحصر العدى للأصوات فى جميع المحافظات.

«البيئة»: إحكام السيطرة على منظومة الإدارة المتكاملة للزيوت المستعملة



منال عوض

إدارة المخلفات لشركات جمع الزيوت بشرط أن تتوافر لديهم الأدوات والإمكانات الخاصة بعملیات الجمع والتخزين، وضرورة تعاملهم مع المخلفات الرسمية لاستلام ما يتم تجميعه، للقيام بعمليات إعادة تدوير الزيوت المجمعة. أكدت ضرورة تشديد الرقابة على إدارة عملية الزيوت المستعملة لتلك من قيامهم بتوجيه ما تم تجميعه إلى المصانع الرسمية المحددة، مشيرة إلى ضرورة قيام المصانع الرسمية المستقبل للزيوت المستعملة لتدويرها بإنشاء سجل تتبع يحتوى على الكميات الواردة لها لضمان إحكام عليه الرقابة.

مد تقسيط مخالفات المرور بدون فوائد طوال أغسطس

كتبت - أمنية إبراهيم:

أعلنت النيابة العامة عن استمرار العمل ببروتوكول التعاون مع بنك مصر لتقسيط قيمة المخالفات المرورية دون فوائد، أو مصاريف إدارية طوال مدة المبادرة، والتي تمتد حتى نهاية شهر أغسطس.

وأكدت النيابة العامة أنها تهيب بالسادة المواطنين من حاملى بطاقات بنك مصر الاستفادة من هذه المبادرة خلال المدة المحددة، مشيرة إلى أنها تسعى لتوسيع نطاق التجربة من خلال التعاون مع باقى البنوك العاملة فى جمهورية مصر العربية، بما يعزز من جهود الدولة فى التيسير المالى والتخفيف الرقمى لخدمات القطاع الحكومى.

أيمن محاسب يحذر من خطورة استغلال بعض التطبيقات الإلكترونية فى عمليات غسل الأموال



د. أيمن محاسب

تحقق من هوية المستخدمين ومصادر الأموال، وهو ما يستدعى تعزيز التعاون بين الجهات الأمنية والرقابية وشركات التكنولوجيا لمواجهة هذه الظاهرة، مشيرا إلى أن القوانين المصرية الحالية، وفى مقدمتها قانون مكافحة غسل الأموال، توفر الإطار التشريعى اللازم للتعامل مع هذه القضايا بحسم.

ودعا الدكتور أيمن محاسب، إلى ضرورة الاستمرار فى تحديث التشريعات بما يتماشى مع تطور الجرائم الإلكترونية، إلى جانب تكثيف حملات التوعية لحماية الشباب ومستخدمى المنصات الرقمية من المخاطر فى أى أنشطة قد تعرضهم للمساءلة القانونية، مشددا على أن الدولة لن تتهاون مع أى محاولة لاستغلال الفضاء الإلكتروني فى الإضرار بالقيم المجتمعية أو تحقيق أرباح بطرق غير مشروعة، وأن الرسالة الواضحة من هذه القضية هى أن القانون سيلاق المحالفين، وأن أجهزة الدولة نقطة وقادرة على حماية الجمع والاقتصاد من أى ممارسات غير قانونية.

أشلاء أسفل الأنقاض

مصرع أم وابنها فى انهيار عقار بمنطقة البراجيل.. وسقوط منزل فى عين شمس دون ضحايا

وحمل شقيق الضحية الجهات المسؤولة جزءاً من المسؤولية، قائلاً: «بنطالب بإزالة العقار لأنه غير مناسب لحد يسكن فيه، وعشان ما يحصلش كده تانى».

وتجرى حالياً الأجهزة الأمنية وفرق الحماية المدنية أعمال رفع الأنقاض، فى حين بدأت النيابة العامة التحقيق فى ملابسات الحادث للوقوف على أسباب الانهيار ومحاسبة المتسببين.

وكلفت جهات التحقيق بتشكيل لجنة هندسية لمعاينة حالة العقار والمعارات المجاورة، واتخاذ ما يلزم من إجراءات فنية وهندسية للحفاظ على سلامة السكان.

وكشفت المعاينة الأولية أن أجزاء من الطابق العلوى سقطت على الطابق السفلى فتسببت فى سقوطه على السكان ووقوع الإصابات.

وفى منطقة عين شمس بالقاهرة سقط منزل مكون من ٣ طوابق يخلو من السكان دون وقوع ضحايا أو مصابين.

تلت غرفة نجدة القاهرة بلاغا بانهار منزل كان بدائرة قسم شرطة عين شمس، وبالتنقل والفحص تبين سقوط منزل بالكامل مكون من أرضى و ٢ طوابق، وتم إخلاء المنزل بالأسمن من قاطنيه ولا يوجد محتجزون أو مصابون بمحل البلاغ.

وقام رجال الأمن بالتعاون مع رجال الحى والمحافظة بمعامنة موقع الحادث، وإخلاء العقارات المجاورة للعقار المنهار تحسبا لتصدعها وتأثرها حفاظا على أرواح السكان، وتواصل الأجهزة المعنية اتخاذ كافة الإجراءات اللازمة.



تتقيق المتوفاة: «الناس اتصلوا وقالولى البيت وقع»

له قرارات إزالة منذ فترة طويلة، لكن لم يتم تنفيذها، موضحاً أن المنزل كان يمثل خطراً دائماً على حياة السكان.

مشيراً إلى أن الحادث أسفر عن إصابة اثنين، إلى جانب وفاة شقيقته وابنها سليم محمد. وأضاف أن العقار كانت قد صدرت

تقطنه أسرة واحدة فقط، هى أسرة شقيقته. وتابع: «الناس اتصلوا بيا الساعة ٩ ونص الصبح وقالولى الحق.. بيت اختك وقع».

وكشف شقيق الضحية ذكرى منصور، إحدى ضحايا الحادث، تفاصيل ما جرى صباح أمس، مؤكداً أن العقار المنهار كانت

كتب - أحمد شرياش ومحمد تهامى: استيقظ سكان القاهرة والجيزة على كارثة مروعة، إثر انهيار منزلين فى واقعيتين مختلفتين بمنطقتى عين شمس والبراجيل، ما أدى إلى مصرع أم ونجلها أسفل الأنقاض، وتم إتخاذ الإجراءات اللازمة حيال كل واقعة.

فى الجيزة شهدت منطقة البراجيل بمحافظة الجيزة، صباح أمس، حادثاً مأساوياً إثر انهيار عقار سكنى، أسفر عن مصرع سيدة ونجلها، وسط جهود مكثفة من قوات الحماية المدنية للبحث عن ناجين تحت الأنقاض.

كانت الأجهزة الأمنية قد تلقت بلاغاً يفيد بانهار عقار بشارع الـ ١٠٠ بمنطقة البراجيل التابعة لدائرة قسم شرطة أوسيم، وعلى الفور، انتقلت فرق الإنقاذ والإسعاف إلى موقع الحادث، حيث تبين أن العقار المنهار مكون من عدة طوابق ويقطنه عدد من السكان.

وأسفرت أعمال البحث الأولية عن استخراج جثتى سيدة تدعى زكرى منصور ولطفليها سليم يبلغ ٦ سنوات من تحت الأنقاض، فيما تواصل فرق الإنقاذ تمشيط المكان للتأكد من عدم وجود ضحايا آخرين.

من جانبها، بدأت الجهات المعنية تحقيقاتها للوقوف على أسباب الانهيار، ومعاينة الحالة الإنشائية للعقار، وتحديد مدى سلامة العقارات المجاورة، فى ظل مخاوف من وقوع انهيارات إضافية.

وقد تم نقل الجثتين إلى المستشفى، وتحرير محضر بالواقعة، تمهيداً لعرضه على النيابة العامة التى تولت التحقيق.

دماء فى عش الزوجية

ربة منزل تنهى حياة زوجها ب«السكين»

كتب - محمد تهامى:

قبل فترة من الآن تعرف الزوج على زوجته بالزواج تحت سقف واحد، لم يكن يتخيل أحدهما البقاء والعيش دون الآخر، مرت الأيام على هذا الحال الأمن والاستقرار يتخلل حياتهما، الزوجان يسكنان فى شقة بمنطقة حلوان كانت أروقة مسكنهما شاهدة على جبهما، ولكنها فى النهاية كانت شاهدة أيضاً على أبشع جريمة، تحول عش الزوجية إلى ما يشبه ب «حلبة المصارعة»، الزوجان تناسبا المودة والرحمة ودبت بينهما الخلافات وتملك منهما الشيطان اللعين حتى دمر حياتهما رويدا رويدا، حتى انتهى بمأساة قتل الزوج على يد شريكة حياته.

ذات ليلة وبينما الهدوء يهيم على المنطقة، وإذ بأصوات صراخ تدوى أرجاء المنطقة، هرع الأهالى والجيران حيث مكان الواقعة، ليصغفوا بمشهد مشاجرة بين رجل وزوجته داخل مسكنهما، وتعدى الأخيرة على الزوج بطنقات نافذة أودت بحياته.

المشهد مروع.. جثمان المجنى عليه مقتولا وملقى غارقا فى مائه على أرضية الشقة، تساؤلات عدة وحيرة انثابت الجميع ماذا حدث وكيف حدث؟ صراخ الحقوا بسيارات الإسعاف لنقل المجنى عليه إلى المستشفى ومحاولاة إنقاذ من الموت ولكنها كانت القاضية، فاضت البروق إلى بارئها، وتحول عش الزوجية إلى مسرح جريمة مروعة سالت فيها الدماء وتناثر الأشلاء فى مشهد يشع.

تلقت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن القاهرة، بلاغاً من شرطة النجدة بوجود جريمة قتل داخل شقة أعلى مطعم أسماك شهير بمنطقة حلوان، لحظات قليلة وحضرت سيارات الشرطة والإسعاف، وتبين أن الجاني ليس بغريب ولكن الزوجة هى التى تلوث يدها بدم زوجها وقتلته بدافع وجود خلافات أسرية، حيث دارت بينهما مشاجرة تحولت إلى حلقة دماء بعدما سددت الزوجة لزوجها طعنات الغدر سقط على أرضها قتيلاً غارقا فى بركة دماء، تارك وراءه الحسرة والأسى والحزن فى قلوب أسرته ومحبيه.

وكشفت المعاينة الأولية أن مشادة كلامية

شهدت منطقة حلوان جنوب القاهرة، جريمة بشعة هزت القلوب وأبكت العيون، حيث لقي عامل مصرعه على يد زوجته التى سددت له طعنات بسلاح أبيض أودت بحياته، إثر مشاجرة بينهما داخل شقتهم، وألقى القبض على المتهمة التى أصيبت وتم نقلها إلى المستشفى لتلقى العلاج.

لم يكن يتخيل أحد أن خلافا عابرا بين زوجين داخل منزلهما، سيتحول فى لحظات قصيرة غمضة عين، إلى ساحة لجريمة قتل بشعة يتحدث عنها الجميع، ففى لحظة فارقة لم تكن فى الحسبان دب خلاف بين زوجين داخل مسكنهما بدائرة قسم شرطة حلوان، تحول

الخلاف إلى شجار فقتلت الزوجة السيطرة على تفكيرها وأصابها وامسكت بسلاح أبيض من داخل المطبخ، وفندت الجريمة الشنعاء وطمعت زوجها طعنة قاتلة، ليستط على الفور جثة غارقا فى دمه.



الزوجية، لتتحول الحياة الزوجية أمام هذه المأسى من مودة ورحمة، إلى قتل ودماء وتناحر، ليصبح معها مصطلح (الخلافات الأسرية) القاسم المشترك فى معظم جرائم القتل بين الأزواج التى حدثت مؤخرا، فتجد زوج يقتل شريكة حياته، وزوجة تتخلص من زوجها لخلافات قد يروها أصحابها أنها كفيفة لارتكاب جرائمهم التى تدعى

لها القلوب، وتسجل وجع جديد فى سلسال الدم الأسرى، الأمر الذى يندز بكوارث وخطر يتطلب دراستها والبحث فيها ومعالجتها لتوعية الأجيال والأسر.

الواقعة، وأجرت معاينتها مسرح الجريمة ومناظرة جثمان المجنى عليه، وطالبت تحريات المباحث الجنائية حول الواقعة، وأمرت القبض على المتهم، التى أصيبت خلال المشاجرة وتم نقلها إلى المستشفى لتلقى العلاج اللازم، فيما تولت النيابة العامة التحقيق فى الواقعة.

وأجرى رجال المباحث تحريات موسعة، وبدأت الشرطة التحقيق، وكانت المفاجأة أن أحد المتهمين الثلاثة ابن خالتهم والذى تربى معهم منذ نعومة أظفارهم، أصيب الأهالى بضمة عارمة ليس فقط بسبب الجريمة، بل بسبب هوية الجناة، كيف يقتل شاب الرجل الذى ريادة كيف تتحول صلة الدم إلى نصل حاد يفرس فى الظهر.

اعترف المتهم بالجريمة، مؤكداً أن عم أحمد

تطورت إلى مشاجرة عنيفة بين الزوجين، أبيض، ما أسفر عن مقتله فى الحال، وتم القبض على المتهم، التى أصيبت خلال المشاجرة وتم نقلها إلى المستشفى لتلقى العلاج اللازم، فيما تولت النيابة العامة التحقيق فى الواقعة.

على كاميرات المراقبة بمحيط العقار لكشفت ملابسات الحادث وكشف تفاصيل الجريمة، لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة.

فتحت النيابة العامة تحقيقاتها فى هذه

كتبت - أسماء خالد:

لم يكن يعلم عبدالرحمن أن تنتهى حياته بتلك الطريقة البشعة على يد المتهم الذى فقد كل معانى الرحمة والإنسانية وأغتال براءته دون أى ذنب، داخل شارع البطل أحمد عبدالعزيز وتحديدا فى شارع عبدالمنعم رياض، كانت الأجواء تسير بشكل طبيعى، والهدوء يسود المكان، والكلم مشغول فى عمله، لكن فى لحظة انقلب المشهد رأسا على عقب، وتحول الهدوء لصراخ وعويل، بعدما قام شاب فى العشرينات من عمره بذبح طفل داخل سوپر ماركت، بدم بارد، دون أى مقاومة من الضحية.

فى يوم الواقعة، كان يجلس عبدالرحمن مع عمه و ٣ آخرين من زملائه الذين يعملون معه فى السوبر ماركت يتناولون الغداء، ثم قام عم الضحية ودخل المحزن لاستكمال عمله بداخله، وفجأة دخل المتهم المكان وطلب شراء علبه عصير وأثناء قيام الطفل بإحضارها له باغته المتهم بعدة طعنات نافذة من سكين كان بجوزته أودت بحياته فى الحال، لحظات صمت سيطرت على المكان من هول الموقف، ثم حاول المتهم الهرب إلا أن صرخات الأطفال الثلاثة زملاء المجنى عليه لفتت انتباه المارة الذين تمكنوا فى ثوان معدودة من الإمساك بالمتهم وتسليمه للشرطة.

الخوف والرعب يسيطران على أهالى المنطقة، والأطفال أصبحوا يباله من الهلع والخوف بعد رؤيتهم مشهد ذبح الطفل، على يد المتهم.

أتد احد شهود العيان، أن الطفل لا تربطه علاقة بالمتهم وأن الأخير كان فى حالة هياج وقت ارتكاب الحادث، قائلا: «كنا واقفين قريب من السوبر ماركت، وفجأة سمعنا صوت صرير قوى، جرينا ناحية الصوت لتبيننا القاتل خارج ويده كلها دم، وماسك فى أيده مطواة أو سكين، وكان يشتم عم الضحية».

وتابع الشاهد، «دخلنا السوبر ماركت، لتبيننا الطفل وأضاف الشاهد أن القاتل يهجم، وأثناء ذلك حاول المتهم الهروب من المكان إلا أن الأهالى تمكنوا من الإمساك به وإنهالوا عليه بالضرب حتى وصلت الشرطة وتم القبض عليه».

وأوضح أن عم الضحية كان متواجداً داخل المحزن وقت الحادث، وحاول التصدى للمتهم، بإلقاء



المتهم لا تربطه أى علاقة بالمجنى عليه

أحد الشهود: القاتل كان فى حالة هياج وقت ارتكاب الواقعة

الشيء عليه، لكنه لم يستجيب، وأنهى المتهم حديثه

«أى ذنب اقترفه الطفل حتى تنتهى حياته بتلك الطريقة البشعة».

حاول الفور المتواجدين بالمحل التدخل حتى تلتقى هو الآخر طعنات، تسببت فى إصابته بجروح بالغة فى الجسد.

بدأت تفاصيل الواقعة بإبلاغ تلقتها الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الجيزة، يفيد بورود بلاغا للرائد حسام العباسى رئيس مباحث قسم شرطة البدقي يفيد بمقتل طفل وإصابة آخر داخل محل سوپر ماركت بدائرة القسم.

وعلى الفور انتقلت قوة المكان البلاغ، وتبين العثور على جثة طفل بعد عدة طعنات، وآخر مصاب بإصابات وأضاف التحريات، تبين أن المتهم يدعى «محمود» يبلغ من العمر ٢٥ عامًا، سبق اتهامه فى عدة قضايا، كما تبين أنه مريض نفسياً ويعمل بمحل «كوافير»، ولا تربطه علاقة بالضحية.

تمكن رجال المباحث من القبض على المتهم، وجار مناقشته لكشف ملابسات الواقعة.

الكرامة تمنى الموت

أب دافع عن بناته بعد التحررتن بهن فقتل بدم بارد

الجناة طعنوه أمام أسرته وأبن خالتهم كان أول المعتدين

فى تلك الليلة لم تتم القرية مرت الساعات وكأنها دهر وفى اليوم التالى وبينما كان عم أحمد يجلس مع بناته فى بيته التواضع فوجئ بالشباب الثلاثة وهم يقفون على باب بيته ينادون عليه حاملين الأسلحة البيضاء والسكاكين فتح باب شقته لم يتخيل أن الطعنات النافذة يتساقطها دون الدفاع عن نفسه لم تتج له فرصة للهرب سقط غارقا بدمائه بعد أن تلقى عدة طعنات نافذة فى الراس والطن، أبة الضحية سمعت صوت ارتطام والدها وكعنت

فى إحدى قرى محافظة كفر الشيخ، حيث يعرف الجميع بعضهم البعض، وتوسع البيوت روابطها على خيوط الجيرة والدم، لم يكن أحد يتخيل أن جريمة بشعة تنكسر سكوك القرية، وتزعزع دهره البيوت.

الحاج عبدالستار، رجل فى الخمسين من عمره، يعمل نجارا بسيطا اشتهر بين أهل قريته بالجدي والخلق الرفيع لم يعرف طريقا للحرام، ولم يسمح يوما أن تمس كرامته أو شرف بيته، عاش طيلة عمره مجاهدا من أجل لفظة عيش شريفة تروى أولاده على القيم ويحذى بناته كما يحذى الجدار من الانهيار.

فى أحد الأيام عادت ابنته الكبرى إلى المنزل وعينها دامت تنكس من ثلاث شباب اعتادوا التريض بها بالكلمات والإهانات ولم تكن المرة الأولى لكنها كانت الأشد، والغريب أن من بينهم «ابن خالته» الذى نشأ معهم تحت سقف واحد وكان كالحب والبرغم من ذلك لم يحاول الدفاع عنها بل وقت شاهد على ما يفعله أعدائه.

غضب والدها وذهب إلى بيت الشابين لمعاتينها على ما فعلا من ابنه وليلطف منهم ردعها لكنه فوجئ بسيل من الشائعات والتهديد والوعيد له ولبناته فى حاله تفكيره التعرض لهما، قرر الأب أن يتوجه إلى جثقة الشرطة لتحرير محضر لكن أهل المنطقة طابوه بالانظراف وضرورة عمل جلسة عريفية مع كبار القرية حتى يتوقف الشباب الثلاثة عن التعرض لبناته.

بينما جلست الزوجة وبناتها الثلاثة يندبن حالتهن مطالبين بالقصاص العادل وإعدام الشباب الثلاثة الذين حرموه من والدهم عائلهم الوحيد بسبب إنه رفض أن يتدى أحد على شرفة، شيعت الجارة فى مشهد مهيب، وانهارت بناته باكيات: «بابا مات عشان دافع عنك.. أخا السب، بينما ظل الناس يرددون بأنه مات شريفا.. لكنه خذل من أقرب الناس إليه.

«القومي للمسرح» يختتم دورته الـ ١٨ بين الإنجازات والإخفاقات

محمد رياض: التكريم الحقيقي لا يكمن في القيمة المادية

تقرير - دعاء مهران:

اختتم المهرجان القومي للمسرح المصري، فعاليات الدورة الـ ١٨ بدار الأوبرا المصرية أمس، والذي يعد واحداً من أهم المهرجانات المسرحية، حيث يجمع المسرحيين لتبادل الخبرات وعرض أحدث الإنتاجات المسرحية، وقال النجم محمد رياض، رئيس المهرجان القومي للمسرح المصري، خلال حفل ختام الدورة، «إن هذا المهرجان كان من أحد أحلامى الكبيرة أن أخذه من مركزية القاهرة إلى الأقاليم والحلم تحقق الحمد لله، ولقد راھنا على نجاح هذه الخطوة ثقة في المبدعين الموجودين في كافة ربوع الوطن».

وأكد أن القيمة الحقيقية للتكريم لا تكمن في القيمة المادية بل هي قيمة عظيمة يعيش بها الفنان وتظل خالدة عبر الزمن، إن الإبداع هو ما يبقى وتجعل بصمته حاضرة في وجدان جمهوره.

كما شهد حفل ختام المهرجان إعلان توزيع الجوائز الرسمية للدورة الـ ١٨، والتي تمنح لأفضل الأعمال والعناصر الفنية المشاركة في المسابقة الرسمية.

وجاءت قائمة الجوائز للفائزين كالتالي، أفضل دور أول رجال.. محمد ناصر، عن عرض «العشاء الأخير»، وأفضل ممثل دور ثان.. مناصفة بين كل من عبد الرحمن مصطفى، عن عرض «الأولاد الطيبين»، ومحمد الشاهد، عن عرض «جرازين السواقي»، أفضل ممثل صاعد.. مناصفة بين سعيد سلمان، عن عرض «الوحش»، وأمير عبد الواحد، عن عرض «الأخوة كرامازوف»، أفضل دور أول نساء.. ريم أحمد، عن عرض «كارمن»، أفضل ممثلة دور ثان.. الاء علي، عن عرض «الأخوة كرامازوف»، أفضل ممثلة صاعدة.. مناصفة بين كل نيللي الشرفاوي، عرض «الأخوة كرامازوف»، ونغم صالح عن عرض «جسم وأسنان وشعر مستعار»، أفضل إخراج مسرحي.. مازن الغرابوي، عن عرض «جسم وأسنان وشعر مستعار»، أفضل مخرج صاعد.. محمد أيمن، عن عرض «الأولاد الطيبين»، أفضل مؤلف مسرحي.. محمود جمال الحديني، عن عرض «يمين في أول شمال»، أفضل مؤلف صاعد.. محمد عادل النجار، عن عرض «أفضل من رأى الشمس»، أفضل ديكور.. مناصفة



بين محمد طلعت، عن «مرسل إلى»، وأحمد شربي، عن عرض «كارمن»، أفضل أزياء.. رحمة عمر، عن عرض «مارلين»، أفضل تصميم إضاءة.. محمود الحسيني، عن عرض «محاكمة السيد آرثر ميلر»، أفضل موسيقى.. مناصفة بين محمود عز، ومحمود شعراوي عن عرض «جسم وأسنان وشعر مستعار»، وزباد هجرس عن عرض «ثرثرة»، أفضل أداء حركي.. سالي أحمد، عن عرض «كارمن»، أفضل دراماتورج.. محمد عادل النجار، عن عرض «جرازين السواقي»، أفضل أشعار.. أحمد زيدان، عن عرض «ثرثرة»، أفضل دعابة مسرحية.. يوسف صقر، عن عرض «استدعاء ولي أمر».

جوائز لجنة التحكيم الخاصة، العمل الجماعي.. عرض «حواديت»، الفنان مجدى الفولى، توزيع أوركستراالى عرض «الباروك»، نادين اشرف، ماكياج، عرض «الوحش».

ومسابقة المقال النقدي مناصفة بين كل من محمد علام ومحمود الحلواني، مسابقة البحث النظرى التطبيقي.. ياسمين السابقي.

وشهدت الدورة العديد من الإخفاقات والتجاذبات، فبرغم الفعاليات والورش والندوات التي قدمها المهرجان، إلا أن غياب التوثيق، كان عاملاً سلبياً في فعاليات المهرجان وعدم الاحتفاظ بتلك الفعاليات الهامة والتي شهدت عروضاً قوية وندوات هامة ورش فنية، أذكر منها عرض ورشة الإلقاء للدكتور جهاد أبو العينين، والتي قدمت الدعم للأخوة الفلسطينيين وكان عرضاً متكامل الأركان، وغيرها من الورش، ورحلة خروج المهرجان من القاهرة وانتقاله بالمحافظات، وهو الحدث الأبرز.

كما انتقد البعض اختيار المكرمين، والذي اعتبرهم البعض ليس لديهم رصيد كافٍ على خشبة المسرح، ليزداد الجدل بعد خروج الفنان محيى إسماعيل، ساخراً من تكريمه بالمهرجان قائلا «معجنيش التكريم وهو مجاملة بايخة»، وهاجم فعاليات تكريم الفنانين بالمهرجان وعدم رضا على التكريم، قائلا: «لم يعجني تكريم المهرجان القومي للمسرح،

المصري، حيث جمع نخبة من المسرحيين والباحثين والنقاد لمناقشة التطورات الفنية والجمالية التي يشهدها المسرح، وجاءت الندوات في إطار السعى لفهم أعمق للتجربة المسرحية المصرية وتأثيراتها الثقافية والاجتماعية، لمناقشة العديد من الموضوعات الهامة، مثل تطور اللغة المسرحية، وتأثير التكنولوجيا على العرض المسرحي، والتغيرات في بنية النص المسرحي، والتحول في دور الممثل والمخرج، كما تم استكشاف كيفية تأثير هذه التحولات على المشهد المسرحي الحالي، وكيف يمكن أن تساهم في تعزيز الفهم العميق للتجربة المسرحية المصرية.

وشهدت هذه الندوات مشاركة واسعة من المسرحيين والباحثين، لتبادل الآراء والأفكار حول كيفية تطوير المسرح المصري وتعزيز دوره في المجتمع، كما تم استعراض أحدث الأبحاث والدراسات حول المسرح المصري، وتقديم رؤى جديدة حول كيفية تأثير المسرح على الثقافة والهوية المصرية.

كما شهد المهرجان تنوعاً بالعروض المسرحية بمشاركة ٣٥ عرضاً مسرحياً في المسابقة الرسمية، بالإضافة إلى ثلاثة عروض على الهامش، مما يعكس ثراء المشهد المسرحي المصري وتنوع تجاربه. وتكريم رموز المسرح: حيث تم اختيار الفنان محيى إسماعيل، والفنان أشرف عبد الباقي، والفنانة ميمى جمال، والفنانة سميرة عبد العزيز، والفنان أحمد نبيل، والمخرج أحمد عبد الجليل، والفنان جلال العشري، والكاتب سليم كشتنر، والدكتور صبحى السيد، والمخرجة عبير على، ليكونوا وجوهاً مكرمة في هذه الدورة، تقديرًا لما قدموه من أعمال راسخة في ذاكرة المسرح المصري والعربي.

الورش التدريبية: قدم المهرجان مجموعة من الورش التدريبية في مجالات مختلفة، مثل الإخراج، والسينوغرافيا، والتمثيل، والتعبير الحركي، والتأليف المسرحي، والتذوق الموسيقي، واللقاء.

دعم المهرجان للموهوبين: دعم الموهوبين خطوة هامة في تعزيز الإبداع المسرحي وتطوير المواهب المحلية من خلال تقديم فرص التدريب والمشاركة في العروض المسرحية والندوات، يساهم المهرجان في تعزيز الحركة المسرحية في مصر ونشر الثقافة المسرحية.

«عرض عالمي على أرض الحضارة»

بعد غياب ٦ سنوات.. جينيفر لوبيز تشعل شرم الشيخ

تقرير - إسراء عادل:

أثبتت مصر خلال السنوات الماضية قدرتها على استقطاب كبار نجوم العالم، سواء من خلال الحفلات الغنائية الكبرى أو الزيارات الخاصة التي يقوم بها الفنانون العالميون، في تأكيد مستمر على مكانتها كمنصة فنية وسياحية رائدة في الشرق الأوسط والعالم. وفي هذا السياق، عادت النجمة العالمية جينيفر لوبيز إلى مصر بعد غياب دام ٦ سنوات، لتحيي حفلاً غنائياً ضخماً في مدينة شرم الشيخ، أشعلت خلاله الأجواء وقدمت ليلة لا تنسى لعشاقها من مختلف الجنسيات، الحفل جاء ضمن جولتها العالمية التي تشمل عدداً من الدول العربية والأجنبية، واختارت شرم الشيخ لتكون إحدى أبرز محطاتها.

أبهرت «لوبيز» الجمهور بعدة إطلالات خاطفة وأداء استعراضى راقص على أنغام أشهر أغانيها، وسط تفاعل جماهيري واسع وتصفيق حار خلال الحفل، عكس مدى اشتياق الجمهور المصري والعربي لأدائها المبهر، واعتبر كثيرون الحفل بمثابة عودة قوية للنجمة العالمية إلى مصر، حيث كانت قد أحيت آخر حفلاتها في مدينة العلمين عام ٢٠١٩.

عودة «لوبيز» إلى المسرح المصري لم تكن فقط حدثاً فنياً، بل جاءت كرسالة واضحة على قدرة مصر على استضافة الفعاليات الفنية الكبرى، في أجواء تنظيمية راقية، تلائم طموحات نجوم العالم ومحبيهم. ولم تكن جينيفر لوبيز وحدها، فهناك قائمة طويلة من الفنانين العالميين الذين اختاروا مصر لإحياء حفلاتهم، أو زيارتها بدافع حبهم لحضارتها وشعبها.

ففي حفل ضخم عند سفح الأهرامات حضره أكثر من ١٠٠ ألف شخص، أبهرت



شاكيراً الجمهور بإطلالاتها الشرقية، ورقصت على أنغام مصرية وغنت للحب والسلام، وسط تفاعل هائل تسبب بزحام غير مسبوق في محيط الأهرامات.

عازف البيانو العالمي قُدّم حفلتين من أروع عروضه أمام الأهرامات، وأصفاً التجربة بأنها «لحظة روحية»، مؤكداً أنها به الحاضرة المصرية وجمال الجمهور. الـ DJ الهولندي الشهير أشعل الأجواء في شرم الشيخ، كما أقام عرضاً موسيقياً مميزاً أمام الأهرامات عام ٢٠١٧، ضمن فعاليات موسيقية عالمية جذبت الآلاف من

السائحين.

الفرقة الأمريكية الشهيرة أحييت حفلاً لا ينسى أمام الأهرامات، وقال أعضاؤها إن هذه اللحظة كانت من بين الأجمل في مسيرتهم، وقد بثّ الحفل مباشرة لجمهور من الملايين حول العالم.

من أضخم الحفلات في تاريخ مصر، حيث قُدّم الموسيقار الفرنسي عرضاً مذهلاً في ليلة رأس الألفية أمام الأهرامات، استخدمت فيه مؤثرات بصرية غير مسبقة، ليبقى هذا الحدث محفوراً في ذاكرة الألفية.

لا يقتصر حضور النجوم العالميين على

الحفلات، فهناك من يزور مصر بدافع شخصي للاستمتاع بسحرها وتاريخها.

كاتي بيرى زارت الأهرامات في رحلة خاصة وشاركت صورها على مواقع التواصل، مبهورة بجمال المكان.

أما النجم ويل سميث، فقد زار مصر أكثر من مرة، وأكد أن الأهرامات «أقوى مما تصوره الكاميرات».

تؤكد هذه الفعاليات المتنوعة، أن مصر ليست فقط مهد الحضارات، بل وجهة فنية وسياحية من الطراز الأول، قادرة على منافسة أكبر المدن العالمية في استضافة

العروض الكبرى وتقديم تجربة ثقافية متكاملة.

إن توافد النجوم العالميين على مصر، سواء لحفلات أو زيارات خاصة، هو شهادة حية على مكانتها الرفيعة على خريطة الفن الدولي، وعلى قدرتها على المزج بين التاريخ العريق والانفتاح على الحداثة والعالمية.

جينيفر لوبيز، المعروفة بلقب «جى لو»، تعد من أبرز نجوم هوليوود وأكثرهن تأثيراً في مجالات الفن والترفيه، ولدت في ٢٤ يوليو ١٩٦٩ بمدينة نيويورك لأسرة من أصول بورتوريكية، وبدأت مسيرتها في عالم الرقص قبل أن تبرز كممثلة موهوبة ومغنية عالمية.

انطلقت شهرتها الحقيقية بعد أدائها اللامع في فيلم Selena عام ١٩٩٧، الذي فتح أمامها أبواب النجاح الواسعة، لتتوالى بعدها أفلامها المميزة مثل Maid in Manhattan و The Wedding Planner، الذي أعاد تسليط الضوء على قدراتها التمثيلية وأشاد به النقاد.

على الصعيد الموسيقى، أصدرت «جينيفر» عدداً من الألبومات الناجحة عالمياً مثل On the ٦ This Is Me. Then و J.Lo، وتمكنت من تحقيق إنجاز غير مسبوق بكونها أول فنانة تتصدر في نفس الأسبوع شباك التذاكر السينمائي وقائمة Bill-board للألبومات.

لم تقتصر إنجازاتها على الفن، بل توسعت إلى مجال الأعمال بإطلاق علامتها الخاصة بالملابس والأزياء، كما شاركت في لجنة تحكيم برنامج American Idol. لتؤكد أنها فنانة متعددة المواهب وإمراة استثنائية لا تعرف حدوداً للطموح والتجاذب.





بقلم:

د. حسام فاروق

هل يقضى علينا الذكاء الاصطناعي؟

نقل تقرير حديث لصحيفة «ذا تايمز» البريطانية عن «نيت سوريس»، المهندسين السابق في شركة جوجل ورئيس معهد أبحاث الذكاء الآلي في مدينة بيركلي بولاية كاليفورنيا الأمريكية، أن احتمالية «القراض» الإنسان بسبب الذكاء الاصطناعي تقترب من ٩٥٪ إذا استمر الحال على ما هو عليه، ويشبّه الوضع بمن يقود سيارة بسرعة جنونية نحو حافة الهاوية دون أن يحاول الضغط على المكابح، الفرامل..

وفي سياق متصل تشير «هولى المور»، مديرة حركة «بوز آيه آي» (Pause AI) بالعربية «أوقفوا الذكاء الاصطناعي» إلى دراسة بعنوان «التجريد التدريجي من السلطة»، وقعت أن ينفذها الحال بالمشرك كاتلنت موزة تعيش على «أطراف المدن وتشتد لأي تأثير فعلي» ورغم أنها تقدر خطر الانقراض بنسبة ١٥ إلى ٢٠٪، فقط إلا أنها تدعو إلى تجميد تطوير الذكاء الاصطناعي مؤقتاً، إلى حين وضع اتفاقات دولية تنظم تطوره أو على الأقل قوانين محلية تحكم أنشطته، وتحذر «المور» من أن الذكاء الاصطناعي قد يقود إلى عالم يهيمن فيه النظام الرقسي على الاقتصاد والسياسة والمعرفة، ويقتضي فيه البشر إلى هامش لا سلمة لهم فيه ولا فهم لما يحدث حولهم.

في السياق نفسه نظمت مجموعة صغيرة من الناشطين الأمريكيان المنتهين لحركة «بوز آيه آي» (Pause AI) وقفة احتجاجية مؤخر أمام مقر شركة (أوبن إيه آي) في سان فرانسيسكو وهم يرتدون قمصانا حمراء كتب عليها اسم حركتهم «أوقفوا الذكاء الاصطناعي»، وشهدوا بسرعة تطوير تقنيات الذكاء الاصطناعي في سياق سعيهم مع إعمال اختراعاتهم، في الوقت تتنافس كبرى الشركات التكنولوجية على بلوغ ما يعرف بالذكاء الاصطناعي «الائق»، تتعالى أصوات معتردين أن البشرية ربما تكون على مشارف نهاية غير لائقة، محذرة إذا استمر الحال في تجاهل المخاطر الكامنة وراء هذه التكنولوجيا الناشئة. هذه التحذيرات لا تقتصر على الهواة أو أصحاب النظريات الهامشية، بل تأتي أيضاً من شخصيات بحجم «جيفري هينتون»، الحائز على نوبل في الفيزياء عن أعماله في مجال الذكاء الاصطناعي، وبوشوا بنجيو، الفائز بجائزة «تورنغ» للعلوم الحاسوب، إلى جانب الرؤساء التنفيذيين لشركات رائدة مثل «أوبن إيه آي»، و«انثروبيك»، و«جوجل ديب مايند».

وقد وقعت كل هذه الشخصيات على رسالة مفتوحة جاء فيها: «إن الحد من خطر الانقراض بسبب الذكاء الاصطناعي يجب أن يكون أولوية عالمية إلى جانب مخاطر أخرى يحجم الجوائح والحروب النووية..».

السؤال الخفيف هو: ما الذي سيحدث حين تصبح الآلة أذكى من الإنسان ولا تعرف حدوداً في قدرتها على التخيل والتعلم والتكاثر الرقمي؟ وما الذي يمكن أن يردع ذكاء هائفا يرى في البشر مجرد عائق؟ وما يزيد الخوف من هذا المستقبل الغامض أن الذكاء الاصطناعي الذي نعرفه اليوم ما زال «ضعيقاً» ومخصصاً لمهام محددة، فنادراً لو وصلنا لما يتوقعه العلماء بالذكاء الاصطناعي العام، «إيه جي آي» (AGI)، الذي يتساوى مع الذكاء البشري حيث تصبح الأنظمة الذكية قادرة على التفكير المنطقي والتخطيط واتخاذ القرارات عبر مجالات متعددة، دون أن تكون مقيدة بنهمة واحدة! وماذا سنعمل عندما ينقل الذكاء الاصطناعي العام مهامه ومعرفته ببساطة إلى الجيل التالي من الآلات، الذكاء الاصطناعي «شبهة زر» غير آتية السخ والذكاء، ونجد أنفسنا أمام الذكاء الاصطناعي «الائق» أي «إيه آي» (ASI)، والآخر يتوقع على الإنسان في كل المجالات من الطب إلى الفيزياء إلى السياسة، ويستطيع القيام بمهام يعلم بها البشر ولم يتمكنوا من تحقيقها، كإصلاح السرطان، أو تحقيق الاندماج النووي البارد، أو السفر عبر النجوم، كيف سنضمن أن هذا الاختراع الرقمي سيبقى تحت السيطرة وسنجنى فوائده دون عيوبه القاتلة وهذا ما يُعرف في أوساط البحث بتحدى «الموساة»، أي جعل الذكاء الاصطناعي يتصرف وفقاً للقيم والأهداف البشرية.

لأسف السيناريوهات السوداء المحتملة متنوعة وكثيرة، تبدأ من إمكانية استخدام الذكاء الاصطناعي أسلحة بيولوجية ذكية تشر عدوى صامتة في مدن كبرى حول العالم تصيب معظم الناس دون إدراكهم، إضافة إلى أنظمة خارقة تفوق البشر قدرة وكفاءة، فراقهم مجرد كائنات غير ضارة في مساحة أبعاد، فواقع من التاحة التقنية يشير إلى أن الذكاء الاصطناعي، حتى في شكله البائس، أثبت أنه قادر على الخداع ولا يمكن دائماً التنبؤ بكيفية تصرفه أو تفسير طريقة تفكيره، خاصة مع تطور لغاته الباطنية، ويبدو أن الذكاءات الاصطناعية تطور سلوكيات مستقلة وغامضة وتسعى لتحقيقها بوسائل مريبة، فمثلاً كاهن روميو المحدث المعروف باسم «جوركو»، الذي طوّرته شركة (أكس إيه آي) الملكية للملياردير الأمريكي إيلون ماسك، ارتكب ذكراً وإساءة بتصرفاته التي وصف بعضها بالمادية للسامية والتي تمتدح الزعيم الألماني النازي أدولف هتلر.

أخيراً: في خضم سباق عالمي محمود نحو تطوير الذكاء الاصطناعي قد يجد البشر أنفسهم إزاء واقع لا رجعة فيه، وأنهم يقفون على عتاف تهديد وجودي غير مسبوق قد يؤدي إلى انتهاء دورهم أو كما يري البعض تنزع الإنسانية خاصة من قدرته على التحكم بمصيره، نشنم أن لا نصل إلى هذه المرحلة.



بقلم:

أيمن عدلى

مصر في مواجهة الابتدال الرقمي

بين معركة الدفاع عن الأرض، ومعركة الحفاظ على الهوية والقيم، تقف مصر دوماً في الخط الأمامي، حامية لأمنها المجتمعي ومبادئها الأخلاقية، كما كانت عبر التاريخ.

ليست مصر دولة تهادن حين يمس شرفها القيمي، ولا تسامو عندما يساء لثوابتها الأخلاقية.. إنها الدولة التي علمت العالم معنى القوة والانضباط، وبنّت أجيالاً من الفلاحين والعلماء والعمال يرفعون راية القيم أينما ذهبوا.

اليوم، في مواجهة طوفان الابتدال الذي يتخفى خلف «التrend»، تتحرك الدولة المصرية بكل وعي ومسؤولية، من خلال مؤسساتها وأجهزتها، لتعيد الانضباط إلى الفضاء الرقمي.. فحقاً كما يروج البعض، بل حفاظاً على الشخصية المصرية من التشويه، وحماية للأسرة من التفكك، وضواً لكرامة المرأة والطفولة.

ما جرى خلال الأيام الأخيرة من ضيق عدد من صناع المحتوى الرقمي -من مصطلح على تسمييمهم بـ«البلوجرز» والتيك توكرز- كشف حجم الانحدار الذي يتم تسويقه تحت مسمى الشهرة.. مقاطع مسيئة، وسلوكيات مشينة، وافكار هدامة تقدم للشباب باعتبارها نماذج للنجاح، في مشهد لا يمت لقيم المجتمع المصري بأى صلة.

بعضهم استخدم الدين كوسيلة للاستعراض، وبعضهم حولن أجسادهم إلى أدوات تسويقية رخيصة، في تجاهل عقول البشر، مفادها أن الشهرة لا تحتاج إلى مضمون بل إلى جرأة وإبتدال.

مصر لا تقاوى وسائل التواصل، بل تحرض على أن تكون هذه القصص أدوات للوعي، لا منصات لتسليع الإنسان والبشر بقيم المجتمع.. فمن يروج للمحتوى الهابط لا يفلّ خطراً عن مروج السموم، كالأهماء يفسد القول ويدهش المستقبل.

ولذلك، لا نطالب بإغلاق منصات التواصل، بل نناشد بفتح نوافذ الوعي، وفرض رقابة مستقلة، وسن تشريعات حازمة، وتفعيل الدور الإعلامي والثقافي في حماية الذوق العام.

وكما قال الفيلسوف جان جاك روسو: «الحرية ليست أن تفعل ما تشاء، بل أن تعرف ما لا يجب أن تفعله».

ولعلم كل من بعث بالكلمة ويصون الاتحاد باعتباره إجازاً، أن هذا الوطن لا يقبل الإسفاف، وهذه الدولة لن تسامو على القيم.

كما نثق في جيشنا الذي يحمي الأرض، نثق في شريكتنا التي تحمي المجتمع، ونثق في عدالة الدولة التي حازمة، وتفعيل الدور الإعلامي والثقافي في حماية الذوق العام.

تعد يومصالحنا الأخلاقية كلما حاولت فوضى «التrend» أن تتصرف بها.



المصري يستضيف الاتحاد.. وبيراميدز يلتقى دجلة في «ضربة البداية»

الى شراء دائم.

ويستهل فريق بيراميدز مشواره في الدوري بمواجهة قوية أمام وادي دجلة ، ويدخل بيراميدز بقيادة مديره الفني يورتشيتش اللقاء بطموحات كبيرة بعد تتويجه بدورى ابطال افريقيا لأول مرة في تاريخه ، ويسعى الفريق السماوى إلى تحقيق بداية قوية تؤكد جاهزيته للمنافسة على كافة البطولات فى الموسم الجديد ، رغم أنه لم يرم سوى صفقة واحدة حتى الآن بالتعاقد مع الجناح البرازيلي إيفرتون دا سيلفا لاعب بانليك أوستراوا التشيكي، بينما استغنى عن عدد من لاعبيه أبرزهم إبراهيم عادل الذى انتقل الى نادى الجزيرة الاماراتى.

بينما يخوض وادى دجلة مباراته الأولى فى الدورى بعد عودته لللاضواء، برغبة كبيرة فى تقديم أداء يليق بطموحات النادي، ويأمل الفريق فى تحقيق نتيجة إيجابية وهو ما سيكون بمثابة دفعة معنوية مهمة فى بداية المشوار.

اما مواجهة المصرى والاتحاد فتبدو متكافئة ومن الصعب التكهّن بنتيجتها خاصة وان كلا الفريقين دعم صفوفه بشكل جيد .

انتقل إلى التدريب على الملعب الفرعى باستاد الدفاع الجوى وخاض الفريق خلال فترة الإعداد ست مباريات فاز على أورانج ورع بهدف نظيف وعلى الشمس بخمسة أهداف مقابل أربعة ثم خسر من وادى دجلة بهدف قبل أن يفوز على غزل المحلة بهدفين مقابل هدف وخسر فى آخر لقاءاته من بروكسى بثلاثيه مقابل هدف.

نجح الفريق فى دعم صفوفه بعشرة صفقات متنوعة بدأت بالمهدى سليمان حارس مرمى فريق الاتحاد السكندرى السابق وثالثى فاركو أحمد شريف وعمرو ناصر ثم أحمد ربيع لاعب خط وسط البنك الأهلى ومحمد إسماعيل مدافع زد اف سى وتعاقد مع الفلسطينيين آدم كايد وعدى الدباغ والمغربى عبد الحميد معالى والأنجولى شيكو بانزا وأخيرا البرازيلي خوان الفينا بيزيرا لاعب أوليكساندريا الأوكرانى.

اما سيرااميكاً بقيادة على ماهر فقد استعد جيدا للدورى وضم عدة صفقات جديدة تتمثل فى محمد مغربى وكريم الدببسي وخالد عبد الفتاح وعمرو السولية واحمد سمير وكريم نيدفيد مع الاقواء على فخرى لاكاى بعد ان تم تحويل الإعارة

كتب - مصطفى جويلي:

ينطلق اليوم الجمعة الدورى الممتاز للموسم الجديد ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ والذي يضم ٢١ فريقا بعد إلغاء الهبوط فى الموسم الماضى ، يلعب كل فريق ٢٠ مباراة فى الدور الأول، وسيتم تقسيم الفرق الى مجموعتين فى الدور الثانى.. مجموعة تضم ٧ فرق تلعب فيما بينها لتحديد بطل الدورى، والمجموعة الثانية تضم ١٤ فريقا تلعب فيما بينها لتحديد الهابطين الى دورى القسم الثانى «المحترفين».

وتجرى ضربة البداية للدورى الجديد فى السادسة مساء وتجمع بين بيراميدز ووادى دجلة باستاد السلام ، بينما تقام مباراتان فى التاسعة مساء يلتقى خلالها الزمالك مع سيرااميكاً كليوباترا باستاد هيئة قناة السويس بالإسماعيلية ، والمصرى والبورسعيدى مع الاتحاد السكندرى باستاد السويس الجديد.

استعد الزمالك للموسم الجديد بقيادة البلجيكى يانليك فرييرا على فترتين بدأها بمسكس مقلق بالمدينة الرياضية بالعاصمة الإدارية الجديدة ثم

77 عاماً من المتعة والإثارة

أقدم دورى فى المنطقة العربية ملء بالطرائف والغرائب



حسام حسن



حسن شحاتة

هذه المباراة.

- يوم الجمعة ١٤ مايو ١٩٨٢ ألقى الحكم الدولى هدفًا صحيحًا تمامًا لحسن شحاتة فى الدقيقة ٣٢ من الشوط الثانى لمباراة القمة بناء على إشارة خاطئة من مساعد الحكم عبدالرؤوف المرشدى تسبب إلغاء هذا الهدف فى أزمة كبرى.. وقرر الزمالك تجميد النشاط الرياضى.
- مباراة الأهلى والزمالك يوم الجمعة ٢٤ ديسمبر ١٩٧١ احسب الحكم ضربة جزاء للزمالك فى نهاية الشوط الثانى سجلها فاروق جعفر وجرت أحداث مؤسفة وتم إلغاء المباراة.
- مباراة الأهلى والزمالك يوم ١٤ مارس ١٩٧٥

كتب - أمجد مصباح:

تنطلق اليوم بطولة الدورى الممتاز لكرة القدم، تلك البطولة العربية وعمرها حاليا ٧٧ سنة مرت بالعديد من المواقف المثيرة والأرقام القياسية نستعرضها فى هذا التقرير.

أول مباراة فى تاريخ الدورى كانت يوم ٢٢ أكتوبر ١٩٤٨ كانت بين الزمالك والمصرى وانتهت بفوز الزمالك بخمسة أهداف مقابل هدف وسجل لاعب الزمالك محمد أمين أول الأهداف فى تاريخ الدورى الممتاز.

احتكر الأهلى البطولة حوالى ٩ مواسم وفاز الزمالك بالبطولة لأول مرة موسم ١٩٦٠/١٩٥٩.. وفاز الترسانة بالدورى لأول مرة موسم ١٩٦٢/١٩٦٣.. والأوليمبي موسم ١٩٦٥/١٩٦٦.. وفاز الإسماعيلى بالدورى لأول مرة موسم ١٩٦٦/١٩٦٧.. والمحلة مرة موسم ١٩٧٢/١٩٧٣.

أكبر نتيجة فى تاريخ الدورى كانت فى مباراة المصرى وبنى سويف موسم ١٩٦٢ وانتهت بفوز المصرى ١١/صفر ، ومباراة الزمالك ونسحق حلوان موسم ١٩٧٨/١٩٨٨ انتهت بفوز الزمالك ٩/صفر ، ومباراة الأهلى والإسماعيلى موسم ١٩٥٨ وانتهت بفوز الأهلى ٨/صفر.

• ياو أنور مهاجم البنك الأهلى صاحب أسرع هدف فى تاريخ الدورى واحرزه فى مرمى المقاولون بعد ١٠ ثوانى فقط وكسر بذلك رقم نجم الزمالك أيمن يونس.

• مباراة الأهلى والإسماعيلى يوم ٢٠ مايو ٢٠٠٢ والتي انتهت بالتعادل ٤/٤ تعتبر المباراة الأقوى فى تاريخ الدورى الممتاز، ولا ننسى مباراة الزمالك والمصرى فى ١٦ يناير ١٩٨٢، وفاز الزمالك بهدف رائع للنجم حسن شحاتة بتسديدة من على حدود منطقة الجزاء.. و المثير أن «شحاتة» لعب ليبرو فى

شركة السويس للصلب	إخطار أول
شركة مساهمة مصرية خاضعة لأحكام قانون الاستثمار	
دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة	
يتشرف رئيس وأعضاء مجلس إدارة شركة السويس للصلب بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة وإقرار عقدها فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأحد الموافق ٢٠٢٥/٨/٢١ بمقر الشركة الكائن بمحافظه السويس بمنطقة عتاقة الصناعية بالأدبية وإذا لم يكتمل النصاب القانونى لإعتقاد الجمعية فى الاجتماع الأول سيتم عقد الاجتماع الثانى فى تمام الساعة الحادية عشرة صباحا أيأ كان عدد الأسهم الممثلة فيه وذلك للنظر فى جدول الأعمال ،	
عرض تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة للسنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٤/١٢/٣١ .	
عرض تقرير السيد مراقب الحسابات عن القوائم المالية للشركة فى ٢٠٢٤/١٢/٣١ .	
التصديق على القوائم المالية للشركة فى ٢٠٢٤/١٢/٣١ .	
تجديد تعيين السادة مراقبى حسابات الشركة وتحديد أتعابهم عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٥/١٢/٣١ .	
إبراء ذمة مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٤/١٢/٣١ .	
تجديد البدلات والمكافآت التى يتقاضاها أعضاء مجلس الإدارة عن عام ٢٠٢٥ وكذا تحديد بدلات الحضور والمكافآت للسادة الأعضاء مملكى اللجان المنبثقة من مجلس الإدارة والتي تشكلت من أجل متابعة الأمور الطارئة ومعاونة المجلس فى القيام بدوره على أكمل وجه ، مع اعتماد ما سبق صرفه .	
اعتماد عقود واتفاقيات المعاوضة وعقود واتفاقيات البيع والشراء مع الشركات ذات الصلة بشركة السويس للصلب .	
إقرار التبرعات التى تمت خلال السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٤/١٢/٣١ وتحديد قيمة التبرعات للسنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٥/١٢/٣١ .	
• ونوجه عنايته السادة المساهمين إلى ما يلى ،	
• لكل مساهم الحق فى حضور الجمعية العامة العادية بطريق الأصل أو الإناابة ولا يجوز للمساهم من غير أعضاء مجلس الإدارة أن يتبى عنه أحد أعضاء مجلس الإدارة فى الحضور ويشتترط فى صحة الإناابة أن تكون ثابتة فى توكيل كتابى وأن يكون الوكيل مساهما .	
• يجب على المساهمين الراغبين فى الحضور تقديم شهادة بمقر الشركة الكائن فى محافظة السويس بمنطقة عتاقة الصناعية بالأدبية، تفيد بأنهم قاموا بإيداع أسهمهم فى إحدى شركات الحفظ المركزى أو أى من البنوك المعتمدة قبل إنقضاء الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل ومرقظ بها شهادة بتجهيد رصيد الأسهم لعين إنقضاء الجمعية العامة العادية .	
• توقف التنازلات عن الأسهم من تاريخ هذا الإعلان وحتى الانتهاء من الجمعية العامة العادية .	
• يمكن للسادة المساهمين الإطلاع على كافة البيانات الخاصة بجدول أعمال الجمعية العامة العادية بمقر الشركة المشار إليه فى الإعلان وذلك خلال أوقات العمل الرسمية .	
• أى استفسارات أو أسئلة تتعلق بجدول الأعمال المعروض على الجمعية العامة العادية يتعين تقديمها كتابة بمقر الشركة المشار إليه فى الإعلان ، قبل موعد إجتماع الجمعية العامة العادية بثلاثة أيام على الأقل ، سواء باليد أو بالبريد المسجل .	
• يرجى التكرم بالحضور قبل موعد الاجتماع المشار اليه بساعة على الأقل لإثبات الحضور .	
والله ولى التوفيق ،،،،	
دكتور مهندس/ محمود فكرى محمود رئيس مجلس الإدارة	

