

عبدالسند يمامة: الضمانات القانونية ومحبة المصريين وراء ترشحي لانتخابات الرئاسة



الوفديون يؤكدون بذل قصارى الجهد بما يليق ببيت الأمة الجميع فى مصر وخارجها ينتظرون عودة الوفد إلى مكانته المستحقة

وستكون انتخابات نزيهة تتمتع بشفافية كبيرة تحت إشراف قضائى كامل وتحت إشراف الهيئة الوطنية للانتخابات. وأكد رئيس الوفد أن هناك ضمانات قانونية فى انتخابات رئاسة الجمهورية القادمة تجعلنى أقول إنه من الممكن أن يصبح مرشح الوفد رئيساً لمصر وسيكون هناك تمثيل جيد للحزب فى كل الاستحقاقات الانتخابية القادمة، بناء على الظهور الشعبى للوفد فى الشارع المصرى، وأن هذه فتاتى التامة وقتلت لأعضاء الهيئة العليا فى أول اجتماع من لا يملك نفس فتاتى فله الاختيار، لذلك سوف تقدم ما علينا فى الانتخابات القادمة، وستنتظر نتيجة الانتخابات ورأى الشارع المصرى.

وأشار رئيس الوفد إلى أن المشاركة فى الانتخابات الرئاسية سوف تصب فى صالح الحزب خاصة فيما يتعلق بالتمثيل فى الاستحقاقات الانتخابية التالية سواء كانت مجلسى النواب أو الشيوخ، فالمشاركة فى الانتخابات الرئاسية والدفع بمرشح اجتمع عليه الوفديون وهو رئيس الحزب أمر مهم وستعمل على تمثيل الحزب تمثيلاً جيداً. وقال رئيس الوفد إن الجميع فى مصر وخارج مصر يريدون وجود ومشاركة حزب الوفد بشكل قوى لأنه من أقدم وأعرق الأحزاب السياسية ليس فى مصر فقط ولكن فى العالم، وتاريخ الوفد يشهد على ذلك، وأشار إلى أن المشاركة فى الانتخابات الرئاسية أمر مهم،

أكد الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس الوفد، أن الحملة الانتخابية للمشاركة فى انتخابات رئاسة الجمهورية قد انطلقت داخل بيت الأمة، وتم إطلاق العديد من التأييدات خلال الفترة الماضية سواء من أعضاء الهيئة العليا أو من رؤساء اللجان العامة فى المحافظات أو من لجان الشباب والمرأة أو من أعضاء مجلسى النواب والشيوخ من أعضاء الحزب، ما يؤكد جدية الحزب فى المشاركة الحقيقية فى هذا الاستحقاق السياسى الكبير والمهم الذى سيكون امتداداً لتاريخ الوفد العظيم الذى سطره زعماء الوفد سعد باشا زغلول ومصطفى باشا النحاس وفؤاد باشا سراج الدين الذى عاد بالحزب إلى الحياة السياسية من جديد.

وحدة السودان وسلامة أراضيه

بقلم: د. وجدى زين الدين

بكل أبعاده الأمنية والسياسية والإنسانية وتأثيراتها على الشعب السودانى وتداعياتها الإقليمية والدولية بهدف وضع مقترحات عملية للتحرك الفعال والتوصل إلى حلول تضع نهاية لهذه الأزمة، من أجل الحفاظ على وحدة السودان وسلامته الإقليمية ومقدرات الشعب الشقيق. ويأتى ذلك أيضاً فى إطار البيان الختامى الذى صدر عن قمة القاهرة، وأعرب عن القلق المتزايد إزاء العمليات العسكرية وتدهور الوضع الأمنى والإنسانى فى السودان. ويأتى ذلك فى إطار حديث الرئيس السيسى الذى دعا فيه كل الأطراف المتحاربة إلى وقف التصعيد والالتزام بالوقف الفورى لإطلاق النار بين كل المتحاربين فى السودان فى أسرع وقت.. وكذلك أكد الرئيس السيسى أهمية الالتزام الكامل بسيادة دولة السودان الشقيقة ووحدة أراضيه وسلامة الأشقاء السودانين وعدم التدخل فى الشأن الداخلى السودانى.

قمة تشاد واصلت الجهود المصرية المبذولة من أجل اتخاذ خطوات عملية فى سبيل تحقيق هدف لم الشمل السودانى لمعالجة جذور الأزمة، وتهدف القمة التشادية إلى إقناع طرفى النزاع بضرورة الوقف الفورى للاقتتال، والحقيقة أن هناك أملاً كبيراً فى هذا الشأن من جانب دول الجوار استجابة للآزمة الإنسانية الطاحنة فى السودان بما يضمن أيضاً وصول المساعدات الإغاثية إلى مستحقيها داخل السودان وخارجه، واتخاذ إجراءات لتعزيز قدرة مجتمعات النازحين فى دول الجوار على الصمود فى إطار استجابة دولية سريعة وفعالة من جانب مجتمع المانحين.

واعتقد أن القمتين المصرية والتشادية، قادرتان على حل هذه الأزمة الطاحنة، ولدى أكبير طبقاً للمعطيات على الأرض بأن هناك حلاً فى الطريق داخل السودان بوقف الاقتتال رحمة بالشعب السودانى الشقيق، وحرصاً على الاحترام الكامل لسيادة السودان ووحدة أراضيه وعدم التدخل فى شؤنه الداخلية.

لا أحد ينكر الدور الكبير الذى تقوم به مصر فى حل الأزمة السودانية، أو بمعنى أدق وقف الحرب الدائرة بين الأشقاء السودانين، وضرورة وحدة السودان، ورفض أى تدخل أجنبى فى هذه القضية الشائكة. ولذلك جاء اجتماع القاهرة فى بداية الأمر لدول جوار السودان من أجل وضع حد سريع للأزمة السودانية. وقد رحب العالم أجمع بهذه الخطوة المهمة التى تبنتها مصر فى هذا الشأن.

وقد اهتمت قمة دول الجوار بالقاهرة بضرورة تسوية الأزمة فى السودان بصورة سلمية بالتنسيق مع المسارات الإقليمية والدولية الأخرى. وكان الرئيس عبدالفتاح السيسى ولا يزال حريصاً على صياغة رؤية مشتركة لدول جوار السودان واتخاذ خطوات لحل الأزمة وحقق دماء الشعب السودانى وتلافى كل الآثار السلبية التى يتعرض لها الأشقاء فى السودان، فى إطار الحفاظ على الدولة السودانية ومقدراتها والحد من استمرار الآثار الجسيمة على دول الجوار، ولاستقرار المنطقة.

والمعروف أن دول جوار السودان هى مصر وليبيا وإريتريا وتشاد وإفريقيا الوسطى وأثيوبيا وجنوب السودان، وقد رحبت القوى المناصرة فى السودان بقمة القاهرة، والأى جرت القمة الثانية فى تشاد فى إطار الجهود المبذولة من أجل وقف الاقتتال الدائر فى السودان لوقف نزيف الخسائر البشرية، وحالة الانهيار البشعة التى يتعرض لها الدولة السودانية، والرؤية المصرية فى هذه القمة أيضاً تعمل على ضرورة إيجاد الحلول السلمية لوقف هذه المهازل التى تحدث داخل الأراضي السودانية، والحرص الكامل والشامل على ضرورة وحدة الأراضي السودانية، وكفى المشاهد البشعة اللاإنسانية التى يتعرض لها الإخوة الأشقاء فى السودان.

ولذلك جاءت تصريحات الخارجية المصرية فى هذا الإطار لتؤكد ضرورة بحث مختلف جوانب الأزمة السودانية



الثلاثاء ٨ أغسطس ٢٠٢٣ - ٢١ محرم ١٤٤٥ هـ - ٢٠ مسرى ١٣٩٩ ق

ثلاثة جنيهاً



صفحات



الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصرى

رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب

رئيس حزب الوفد
د. عبدالسند يمامة

مصر تقود عملية «لم الشمل» فى السودان وزير الخارجية: مبادرة دول الجوار طوق نجاة للشعب السودانى



المؤقتة منذ شهر عديدة وعدم بزوغ ملامح ولو أولية لعملية سياسية جديدة لا تقصى أو تستثنى أحداً تكون نابعة من الشعب وتطرح حلولاً سودانية خاصة يؤمن بها السودانيون ويتعهدون باحترامها وتنفيذها. وأشار إلى وجود ترقب لنتائج الاجتماع الأول المنبثقة عن قمة دول جوار السودان، وأن مبادرة دول جوار السودان أكبر دليل على وحدة الهدف لمساعدة السودان للخروج من كبوته، وشدد وزير الخارجية، على أن مصر حرصت على تيسير التواصل بين الأشقاء السودانين.

كتب- تهانى شعبان:
أكد وزير الخارجية سامح شكرى أن مصر بدأت خطوات عملية فى سبيل تحقيق هدف لم الشمل السودانى لمعالجة جذور الأزمة باستضافة اجتماعات قوى الحرية والتغيير فى القاهرة يومى ٢٤ و٢٥ يوليو.

وقال «شكرى» خلال اجتماع وزراء خارجية دول جوار السودان المنعقد فى تشاد: «قادتنا يتوقعون منا حلولاً ومقترحات عملية وقابلة للتنفيذ ويتوقعون أن نتحدث بصوت واحد لتحقيق هدف واحد، هو إقناع طرفى النزاع بضرورة الوقف الفورى للاقتتال»، موضحاً أن قيادات دول جوار السودان يتوقعون أيضاً إجراءات فورية من جانب دول الجوار استجابة للآزمة الإنسانية الطاحنة فى السودان، بما يضمن وصول المساعدات الإغاثية إلى مستحقيها داخل السودان وخارجه بأسرع وأكفا السبل، واتخاذ إجراءات لتعزيز من قدرة مجتمعات النازحين فى دول الجوار على الصمود، واستجابة دولية سريعة وفعالة من جانب مجتمع المانحين.

وشدد وزير الخارجية على أن الشعب السودانى لم يكن يوماً طرفاً فى هذه الحرب الضروس أو أحد مسبباتها، وكله أمل فى أن يكون طوق النجاة فى يد مبادرة دول الجوار، ولفت إلى أن حجم المعاناة الإنسانية للشعب السودانى يزداد يوماً بعد يوم، وسيل شبح غير مسبوق فى المواد الغذائية والدواء ومتطلبات الحياة الضرورية، ويضاف إلى ذلك الضبابية التامة فى مسار العملية السياسية

wegdyzeineldeen@yahoo.com

ارتفاع حصيلة شهداء الضفة المحتلة.. وعدوان إسرائيلى على دمشق

كتب- سحر رمضان:

ارتفعت أمس حصيلة الشهداء الفلسطينيين إلى ٥ بالضفة المحتلة، وأعلنت وزارة الصحة الفلسطينية استشهاد الفتى رمزى حامد (١٧ عاماً) خلال مواجهات مع قوات الاحتلال، فى بلدة سلواد، فيما دهس مستوطن إسرائيلى طفلاً فلسطينياً فى مدينة بيت لحم، وأخطرت سلطات الاحتلال الإسرائيلى بهدم ووقف بناء عدة منازل فى نابلس ورام الله، وقال رئيس مجلس قروى كيسان موسى عبيات: «مستوطن إسرائيلى متطرف دهس بمركبته طفلاً فلسطينياً يبلغ من العمر (٤ أعوام)، ولاذ بالفرار، ووصفت حالة الطفل بالخطيرة»، وواصلت القوات الإسرائييلية اقتحامها لنابلس ومدينة جنين ضمن حملة مدامات واعتقالات واسعة فى مناطق مختلفة، تخللتها مواجهات فى بعض المناطق استهدفت ١٩ فلسطينياً، واندلعت خلالها اشتباكات بين الشباب الفلسطينيين وقوات الاحتلال، وقالت المصادر إن القوات الإسرائييلية افتتحت جنين من حاجز الجملة بآكثر من ٢٠ آلية عسكرية، وأكدت مصادر سورية استشهاد وإصابة ٨ على الأقل خلال هجوم إسرائيلى على شمال العاصمة دمشق، وقد تصدت وسائل الدفاع الجوى لصواريخ العدوان وأسقطت بعضها، وكشفت تقارير عبرية أن إسرائيل تختبر جاهزية قاعدتها الجوية «رامات دافيد» للوقوف على استعداداتها للقتال على الجبهة الشمالية، إن دعت الحاجة، وتقعد الميجر جنرال أورى جوردين، قائد المنطقة الشمالية الإسرائييلية، قاعدة «رامات دافيد» الجوية.

«أوسوريو» مستمر مع الزمالك ..و«قتوح» يوافق على تجديد عقده



المجلس بملفات الأزمات التى يواجهها النادى لحلها سريعاً، خصوصاً الأزمة المالية بهدف صرف مستحقات الفرق الرياضية، وكذلك سداد راتب أوسوريو وسداد الغرامات المستحقة لنادى سيورتج لشبونة والغانى أشيموجون ونادى وادى دجلة لرفع إيقاف الفيد للصفقات الجديدة التى سيبرهها النادى فى فترة الانتقالات الصيفية. وأعلن المستشار مرتضى منصور، الذى استضاف الاجتماع على مدار يومين فى منزله، أنه رغم ابتعاده إلا أنه سيدعم المجلس بعبداً عن المنصب الذى تنازل عنه لمصلحة الكيان مطالباً مجلس الإدارة بالتماسك وعدم الاستقالة.

«كولر» يطالب الأهلى بحل أزمة «كهريا»

كتب- محمد اللاهونى:
طالب السويسرى مارسيل كولر، المدير الفنى للأهلى، إدارة ناديه بحل أزمة غرامة اللاعب محمود عبدالمنعم كهريا، مهاجم الفريق لصالح ناديه السابق الزمالك، ووصلت إلى ٢.٥ مليون دولار، وأوصى «كولر» فى تقريره بضرورة حل أزمة غرامة كهريا خاصة أن اللاعب من العناصر المؤثرة وبقائه أمر مهم وإبقاؤه سيضر بمصلحة الفريق. وفى المقابل، رفض أحمد عبدالقادر عروض الإعارة عن الأهلى بعدما تلقى اتصالات من أندية سموحة وسيراميكاً كليوباترا وود، وطلب عبدالقادر الرحيل نهائياً حال رغبة الأهلى فى إعارته خاصة أنه قضى موسمين على سبيل الإعارة مع سموحة.

كتب- مصطفى جويلى:

وافق أحمد فتوح الظهير الأيسر لفريق الكرة بنادى الزمالك على تجديد عقده لمدة ثلاثة مواسم.. ويتم حالياً وضع الرتوش الأخيرة على العقد قبل التوقيع الرسمى. وعقد مجلس إدارة نادى الزمالك جلسة مع الكولومبى خوان كارلوس أوسوريو، المدير الفنى لفريق الكرة، وتم التأكيد على استمراره فى منصبه وسيتم دعمه بكل قوة وطلب منه المجلس تحديد القائمة الأولى لقيدها اليوم. وشهد الاجتماع الودى لمجلس الإدارة حضور سليمان وهدان، بعد فترة ابتعاد طويلة وأحمد دعيبس، الذى تراجع عن استقالته، وتم خلال الاجتماع تكليف أعضاء

«السيسى» يمنح سلطان طائفة البهرة وشاح النيل

كتب- ناصر عبدالمجيد:

استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسى، أمس، السلطان مفضل سيف الدين، سلطان طائفة البهرة بالهند، يرافقه أنجاله الأمير جعفر الصادق عماد الدين، والأمير طه نجم الدين، والأمير حسين برهان الدين، وذلك بحضور اللواء عباس كامل، رئيس الخابرات العامة، ومفضل محمد، ممثل السلطان بالقاهرة.

وصرح المستشار أحمد فهمى، المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية، بأن الرئيس رحب بالسلطان مفضل سيف الدين ضيفاً عزيزاً على مصر، مشيداً بالعلاقات التاريخية بين مصر وطائفة البهرة، ومثمناً الدور المقدر للسلطان والطائفة فى ترميم وتجديد مقامات آل البيت وعدد من المساجد المصرية التاريخية، فضلاً عن الأنشطة الخيرية المتتوعة فى مصر، بما يتكامل مع جهود الدولة لتحقيق التنمية، وحرصها على تطوير القاهرة التاريخية واستعادة وإبراز طابعها الحضارى الأصيل.



وأيمن محسب، رئيس مجلس الإدارة، على أن مصر حرصت على تيسير التواصل بين الأشقاء السودانين.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

سعر النسخة فى الخارج

الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريال - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 ريسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 استرلينى - تونس 800 دينار

العشاء	الغرب	المصر	الظهير	الشرق	البحر	القاهرة
09:08	07:43	04:37	01:01	06:18	04:42	الإسكندرية
09:16	07:50	04:44	01:06	06:21	04:44	

مواقيت الصلاة



ALWAFD.NEWS





05

إشراف: فاطمة عياد

دنيا السياحة

الثلاثاء ٨ أغسطس ٢٠٢٣ - ٢١ محرم ١٤٤٥ هـ - ٢٢ مسرى ١٧٣٩ ق

العدد ١١٣٩١ - السنة السابعة والثلاثون

ALWAFD.NEWS لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

التلفزيون

«كازاخستان تمنح وزير السياحة والآثار وسام «الصداقة»

أحمد عيسى: الفترة القادمة ستشهد المزيد من التعاون المثمر بين البلدين

«السفير الكازاخي يعرب عن سعادته بتواجده لأول مرة بالعاصمة الإدارية ويؤكد أنها تدعو للفخر

كتبت - فاطمة عياد:

منح رئيس دولة كازاخستان وسام «الصداقة» لأحمد عيسى وزير السياحة والآثار، وقام بتسليمه الوسام السفير «خيرت لاما شريف»، سفير دولة كازاخستان بالقاهرة، تقديرًا لجهوده في دعم العلاقات الثنائية بين مصر وكازاخستان في مجال السياحة والآثار، والجهود التي بذلتها الوزارة على مدار سنوات للاندماج من ترميم جامع الظاهر بيبرس الذي تم افتتاحه في يونيو الماضي.

واستهل أحمد عيسى كلمته التي ألقاها بهذه المناسبة، بالترحيب بالسادسة الضيوف من دولة كازاخستان والحضور، كما توجه بالشكر لدولة كازاخستان على هذا التكريم، مؤكداً على عمق العلاقات المصرية الكازاخية.

وأوضح أن دولة كازاخستان تعد من أهم الأسواق المصدرة للسياحة إلى مصر حيث شهدت الـ٧ أشهر الماضية زيادة في أعداد السائحين الوافدين من دولة كازاخستان.

وأشار إلى أن الفترة القادمة سوف تشهد مزيداً من التعاون بين البلدين حيث تعمل الدولة المصرية حالياً على زيادة حصة مصر من السياحة الكازاخية.

وأضاف أنه على صعيد منتج السياحة الثقافية فقد أصبح هناك مزار هام جداً للسائحين الكازاخيين وهو مسجد الظاهر بيبرس بعد افتتاحه في شهر يونيو الماضي بعد الانتهاء من مشروع



ترميمه، منوهاً عما تقوم به الهيئة المصرية العامة للتشيط السياحي من حملات تسويقية وترويجية في دولة كازاخستان للمقصد السياحي المصري.

وأشار الوزير إلى أن الانتقال للعاصمة الإدارية الجديدة هو بداية عصر جديد من العمل الحكومي المتطور، مشدداً على ضرورة أن يواكب جميع

العاملين هذا التطور وأن يكونوا على قدر المسؤولية، حيث أن هذه الخطوة تمثل نقلة إدارية نوعية كبرى ب معايير تكنولوجية وعالية، بما سينعكس بدوره على



جودة ورفع كفاءة الأداء الوظيفي للعاملين بالوزارة. ومن جانبه، أعرب السفير «خيرت لاما شريف» سفير دولة كازاخستان بالقاهرة عن سعادته

في مؤتمر صحفي لرئيس اتحاد الغرف السياحية:

تحركات مكثفة لتحقيق رؤية الدولة للوصول إلى ٣٠ مليون سائح بثلاثين مليار دولار

«أحمد الوصيف يشيد بجهود الدولة في تنمية «العلمين الجديدة» وتحويلها لأكبر مناطق للجذب السياحي

متابعة:

فاطمة عياد

الجديدة. كما تطرق اللقاء الصحفي إلى القانون ٨ لسنة ٢٠٢٢ والخاص بالمنشآت الفندقية والسياحية، حيث أكد الجميع أهمية هذا القانون في ضبط إيقاع العمل السياحي بمصر وتشجيع الاستثمار بكافة المشروعات السياحية، وشدد أحمد الوصيف على أن زيادة الاستثمار السياحي لن تتحقق بالشكل المطلوب والمنتظر والمأمول إلا بتوحيد جهات إصدار التراخيص وكذلك المراقبة تحت مظلة وزارة السياحة والآثار كما جاء بالقانون، بجانب توحيد آلية فرض رسوم جديدة على القطاع السياحي وإلياتها التي تضمنها القانون والتي تقضى على أية عشوائية في هذا الشأن بما يؤثر على الاستثمار السياحي، كما أن عمل الكيانات غير الشرعية في ممارسة العمل السياحي بدون ترخيص وبعبء عنمرافية ومتابعة وزارة السياحة والآثار وتنفيذ ضوابطها في هذا الشأن يضر بسبع مصر السياحية ويعوق النمو السياحي، مشدداً على أن القانون ٨ لسنة ٢٠٢٢ علاج بشكل جذري كل تلك المشكلات ويتبقى تفعيل مواد القانون ولائحته التنفيذية.

كما تطرق اللقاء الصحفي إلى القانون ٢٧ لسنة ٢٠٢٣ الخاص بإنشاء الاتحاد والغرف السياحية، وأكد أعضاء مجلس إدارة الاتحاد أن المجلس مستمر في عمله طبقا للقانون ويوم بتفعيل كافة المشروعات والأليات التي تضمن تطور العمل السياحي خاصة في مجال التدريب بكافة الأنشطة السياحية، موضحين أن القانون الجديد يضع إطارا مختلفا لعمل الاتحاد والغرف السياحية وبما يصب في صالح صناعة السياحة وتحقيق أهداف الدولة منها.



لجنة من كبار المستثمرين بالتنسيق مع الدولة لتحويل المباني الحكومية بوسط القاهرة إلى منشآت فندقية



قال أحمد الوصيف، رئيس الاتحاد المصري للغرف السياحية، إن الفترة المقبلة سوف تشهد تحركات جماعية مكثفة لتحقيق الهدف الأهم وهو الوصول بمعدل زيارات السائحين الوافدين إلى مصر إلى ٣٠ مليون سائح و٢٠ مليار دولار دخل سياحي استغلالا للدعم والاهتمام الحكومي الكبير بصناعة السياحة وحل مشكلاتها وتهديد الطريق لتطورها ونموها، وأوضح الاتحاد أن الاجتماع الأخير الذي عقده رئيس الوزراء مع عدد من المستثمرين السياحيين أكد على هذا الاهتمام الحكومي غير المسبوق بالسياحة كما شهد طرح رؤى وأفكار مهمة لدفع عجلة الاستثمار السياحي. جاء ذلك في اللقاء الصحفي الذي عقده أحمد الوصيف بمقر الاتحاد وبحضور عدد من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد ورؤساء الغرف السياحية.

وأكد أحمد الوصيف خلال اللقاء أن الاتحاد قام بتشكيل لجنة من كبار المستثمرين السياحيين لطرح رؤى موحدة حول تنفيذ الأفكار التي تم طرحها خلال اجتماع رئيس الوزراء وبما يسهم في زيادة تدفق السائحين ومضاعفة أعداد الغرف الفندقية، وأضاف الوصيف أن أهم ما سوف تناقشه تلك اللجنة ووضع أفكار لتنفيذ العمل على خلق شراكة مع الدولة بالتنسيق والتشاور مع الصندوق الكسادي، وكذلك طرح رؤى مختلفة لاستغلال المنطقة الحكومية بوسط القاهرة واستغلالها لزيادة الطاقة الفندقية بالقاهرة، وكذلك استغلال المزايا السياحية الكبرى بمنطقة العلمين الجديد وتحويلها إلى واحدة من أكبر مناطق الجذب السياحي بمصر، وأشار بالجهد الكبير الذي بذلته وتبذله الدولة لتنمية منطقة العلمين الجديد من خلال تنفيذ مشروعات عملاقة بالبنية التحتية من طرق ومطارات وخدمات مختلفة تجعلها من أهم مناطق الجذب للاستثمار السياحي.

وأضاف الوصيف أنه تنفيذا لتكليف رئيس الوزراء للاتحاد بتحديد أهم المشكلات التي تواجه القطاع السياحي والمستثمرين السياحيين، فقد خاطب الاتحاد الغرف السياحية الخمس للتواصل مع أعضائها لتلقى

«تفعيل القانون ٨ لتشجيع الاستثمار والقضاء على السلبيات التي تواجه القطاع السياحي

«العلمين الجديدة قبلة السياحة العربية.. وتواجد مكثف للأجانب هذا العام

«مباحثات بين البنك المركزي ووزير السياحة لإعداد مبادرة تمويلية جديدة للقطاع السياحي

الإنهاء منها والتي تشمل كافة أوجه الاستثمار السياحي، موجها الشكر الى رئيس الوزراء والسيد محافظ البنك المركزي ووزير السياحة والآثار ووزير المالية لدعمهم الكبير للوصول إلى هذه المبادرة التمويلية

وأضاف أن تلك المشاورات حول المبادرة الجديد في مباحثات مع البنك المركزي بالتنسيق التام مع وزير السياحة والآثار لإعداد مبادرة تمويلية جديدة خاصة بالقطاع السياحي بالتعاون كذلك مع وزارة المالية،

أوضح أحمد الوصيف خلال اللقاء أن هناك مباحثات مع البنك المركزي بالتنسيق التام مع وزير السياحة والآثار لإعداد مبادرة تمويلية خاصة بالقطاع السياحي بالتعاون كذلك مع وزارة المالية،

أية مشكلات تواجههم وعرضها من خلال اجتماعات خاصة بقطاع السياحة في وحدة حل مشكلات المستثمرين التابعة لمجلس الوزراء، بهدف الانتهاء من حلها.

عيش المتعة والرفاهية مع مجموعة

«صن رايز» شرم الشيخ «أوسبراى» و«مونتمارى ريزورت»

يعمل تجربة مخصصة له على حسب التشخيص والأحتياجات. إلى جانب ذلك، تأتي جميع التزيوت المستخلصة من الأوراق والجذور والأعشاب من قلب «الهند» لضمان فاعليتها.

تتلاقح الخليج القرش وبالتحديد في «رأس نصرانى»، يمكنك زيارة «تل أفينيو» المخصص لكل من يهوى حياة المدينة بكل ما فيها. ارتشف القهوة مع مخبوزات ساخنة على الفطار وادع أحبايك في عطلة نهاية الأسبوع لتجربوا الأطباق التركية الشبيهة في ملمع «أورتاكوى». مع باقة من أشهى معلات الحلويات تنهى وجبتك بالحلى المفضلة لك.. المرح لا ينتهى هنا، بل لجميع محبى الرياضة، هناك ملاعب متخصصة لتلعبوا الرياضات المختلفة وتستمتعوا بوقتكم كما تحبون.

استمتع بأجواء مختلفة تناسب ذوقك واكتشف سعادتك بطرق مختلفة.

يقارن بالاستجمام في وسط الكابينات المصممة على الطراز البدوي حيث الاستمتاع بالهواء الخلاب ومشاهدة البحر الأحمر وقت غروب الشمس. وإلى محبى الاستكشافات يمكنكم زيارة متحف البحر مدينة «شرم الشيخ». تمارس برامج «إيروفيذا» منذ أعوام كثيرة في «الهند» وبدت بنتائج فعالة لجميع من مارسوها. المختلف في تلك التجربة عن أى نادى صحن آخر هو أن التجربة تختلف من شخص لآخر حيث يقابل الزائر أخصائيا ب«إيروفيذا» ويقوم

يعتقد الكثير أن مدينة «شرم الشيخ» ما هي إلا مدينة تقع على البحر الأحمر حيث يمكنك الاستمتاع بالسياحة والغوص والإقامة في فندق من اختيارك فقط، ولكن شرم الشيخ بها العديد من التزيات التي لا يعرف عنها الكثير. وكعادة «صن رايز» في تقديم كل ما هو جديد وفريد من نوعه، تقدم المجموعة ثلاث زهات مختلفة تناسب جميع المسافرين والزائرين بمختلف الأذواق.

استمتع بهواء البحر الأحمر وشعبه المرجانية الساحرة في «أوسبراى» المكان الأول من نوعه في محمية «رأس محمد». بعيد المكان ساعة واحدة عن مدينة «شرم الشيخ» ويصنف عالميا كواحد من أفضل بقاع رياضة الغوص والسياحة، وذلك لتوافر الشعب المرجانية الخلابة والكائنات النادرة به. يمكنك تناول أشهى الوجبات المختلفة مثل الشبويات والمأكولات البحرية المحضرة على أيدي أفضل الطهاة. لا شيء



وزارة السياحة تعدل مواعيد فتح

وإغلاق بعض المنشآت السياحية

أصدر أحمد عيسى وزير السياحة والآثار، القرار الوزاري رقم ٢٥٤ لسنة ٢٠٢٣، والخاص بتعديل مواعيد فتح وإغلاق بعض المنشآت السياحية. نص القرار على أن تكون مواعيد فتح وتشغيل مساح المهنوعات الليلية والديسكوهات يوميا من الساعة ٦ مساء، وتغلق في موعد لا يجاوز السادسة من صباح اليوم التالى، وذلك تعديلا لنص المادة الثالثة من القرار الوزاري رقم ١٢٩ لسنة ٢٠٢٣.

جاء القرار بعد الاطلاع على القانون رقم ٨ لسنة ٢٠٢٢، الخاص بالمنشآت الفندقية والسياحية، وعلى قانون الحال العامة رقم ١٥٤ لسنة ٢٠١٩، ولائحته التنفيذية، وينشر القرار في الجريدة الرسمية ويتم تنفيذه على الفور.

وعاقب قانون المنشآت السياحية كل من يتعامل مع المنشآت الخاضعة لأحكام القانون بصفته مكتب اعتماد أو يصدر شهادة اعتماد دون أن يكون مرخصاً بذلك من اللجنة الدائمة بغرامة لا تقل عن خمسين ألف جنيه ولا تجاوز خمسمائة ألف جنيه، فضلا عن غلق المكتب على نفقة المخالف.

وذكر القانون أنه فيما عدا الجرائم التي يترتب عليها الإضرار بسعة البلاد السياحية وأمنها القومي ويصحة الإنسان وسلامته وبالبيئة، وفي غير حالات العود، يجوز للوزير المختص أو من يفوضه، بحسب الأحوال، التصالح مع المخالف في المخالفات المنصوص عليها في القانون، إذا أزيلت أسباب المخالفة، أو استوفيت الاشتراطات المقررة، أو تم توفيق الأوضاع أو تصحيحها وفقا لأحكام هذا القانون ويكون التصالح فيها مقابل دفع مبلغ يعادل ضعف الحد الأدنى للغرامة، وتتقاضى الدعوى الجنائية بتحرير محضر التصالح وسداد المبلغ المشار إليه.



قوة الشراكة المصرية الصينية

بمناسبة عيد الدفاع الوطنى الصينى الـ٩٦، وهى المناسبة التى أقيمت بالقاهرة وضمت العديد من المصريين المهتمين بالشأن الصينى، بالإضافة إلى السفير الصينى بالقاهرة لياو لى تشيانج والقنصل العام الصينى بالإسكندرية بانغ لى دواود القنصل المساعد ووضع جليا خلال الاحتفال قوة العلاقات المصرية الصينية والترابط الأزلى لهذه العلاقات منذ ستينيات القرن الماضى، والتي ترجمت عبر السنوات الماضية إلى استثمارات مشتركة وتعاون بلغ مداه فى كافة المجالات نتيجة انضمام مصر لاتفاقية الحزام والطريق (طريق الحريرة القديم)، وهى الاتفاقية التى وافق عليها الرئيس عبدالفتاح السيسى وأتت ثمارها فى كل ربوع مصر بين مشروعات عملاقة فى العاصمة الإدارية الجديدة، منها على سبيل المثال أكبر برج فى أفريقيا، بالإضافة إلى مشروعات السخنة والمنطقة الاقتصادية ومشروعات المانويلير الجديد ومشروعات العلمين وغيرها من المشروعات الكثيرة التى أفادت البلدين كثيرا. هذا بخلاف مشروعات الإسكندرية: لذلك أقول إن الشراكة المصرية الصينية استناد وسيستفيد منها المصريون والصينيون على حد السواء، وهى الإسكندرية خاصة نجح اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية فى التعاقد على جلب استثمارات خلال زيارته للصين الشهر الماضى، بالإضافة إلى توثيق التعاون الكامل مع بانغ لى القنصل العام بهدف إنعاش الإسكندرية اقتصاديا من خلال شراكة استثمارية فى عدة مجالات. واستقبل المحافظ عقب عودته من الصين وفدًا صينيًا من مقاطعة ششوان الصينية، وعلى رأسهم نائب كونجرس ششوان ليحت سبل توطيد العلاقات الثنائية، ويضم الوفد خمسة عمد من عدة قطاعات، ودعا المحافظ الوفد لزيارة الأماكن الأثرية والسياحية بالإسكندرية. وعلى المستوى الجامعى أبرم الدكتور عبدالعزيز قنصوة رئيس جامعة الإسكندرية عدة اتفاقيات مع الجامعات الصينية فى العديد من المقاطعات لتوثيق الشراكة فى مجال التعليمعالى والبحوث. أعتقد أن قوة العلاقات بين البلدين ستعود علينا وعليهم بالنفع فى القريب العاجل، وأنصوّر أن الصين ستكون من أكبر الشركاء للمصريين، وأن الصين فى طريقها لتصبح القوة الاقتصادية فى العالم قريبًا.

نقيب الصحفيين بالإسكندرية



ماذا بعد الثانوية العامة؟

أتطرق فى مقالى هذا الموضوع الساعة، الذى يمكن أن أطرحه بتساؤل: «ماذا بعد الثانوية العامة؟»، ربما لم يحصل الطالب أو الطالبة على المجموع المأمول فى الثانوية العامة، أو يجد نفسه وتجد نفسها فى كلية أخرى غير التى كانت حلمًا سعيًا من أجله واجتهاد ولكن لم يحالفهما التوفيق، أو ربما يشعر الطالب بخيبة أمل من الناحية النفسية، وهناك الكثير من الطلاب قد مروا بهذه الظروف الصعبة، ومن هنا يأتى عنوان مقالى هذا الذى يعمل تسالًا واقعيًا وهو «ماذا بعد الثانوية العامة؟»، ومن هذا التساؤل الرئيسى الذى يطرا فى ذهن الطلاب تاتى تساؤلات فرعية أخرى مثل «ماذا لو لم أحصل على المجموع الذى أريده هل يعتبر هذا نهاية الطريق؟»، ومن المقدمة السابقة انتقل إلى التفاصيل وهى عبارة عن توصيات أقدمها لطلاب الثانوية العامة بمختلف مجاميعهم، أولا: يجب أن يؤمن جميع الطلاب بأن هناك العديد من المسارات المستقبلية لا مسارًا واحدًا لاجتياز هذه المرحلة الدقيقة ويجب اختيار المسار الصحيح الذى يقودكم إلى النجاح اختيار يمكنكم حصاد ما تريدونه ولاسيما اختيار الكلية والجامعة دون أى نوع من أنواع التهم: ثانيا: استعدوا أيها الطلاب والطالبات لبء حياة جديدة تعتمد على التجربة والتعلم وعليكم الاستماع بها، ثالثًا: عليكم تقديم الشكر لأنفسكم لما تبركم واجتيازكم وتخطيكم هذه المرحلة الصعبة والدقيقة، وتخلصكم من ضغوط مرحلة الثانوية العامة نفسها، لأن الحياة الجامعية مختلفة تمامًا وكليا عن الثانوية، رابعًا: عليكم التفكير بأساليب مختلفة عن ذى قبل: لأن نوع وكيم الدراسة فى الكلية يختلف شكلًا وموضوعًا عن الدراسة بالثانوية العامة وستكون لكم وجهات نظر علمية وشخصية فيها تدرسون، خامسًا: عند التحاقكم بالمرحلة الجامعية ستجدون توافر مساحات كبيرة تستند إلى التجربة والتعلم بشغف والتعرف على المزيد عن كل شىء، ستجدون أنشطة طلابية يمكنكم الاشتراك بها، ويمكنكم أن تحصلوا على منح للسفر إلى الخارج من أجل الدراسة أو التدريب أو لاكتساب خبرات حياتية جديدة، سادسًا: اعملوا تمامًا أن عدم التحاقكم بالكلية التى ترغبونها ليس منعا أن مجال تخصصكم دراستي قد اُغلق، بل بإمكانكم باستمرار دراسة ما ترغبون حتى لو بفرديكم، وذلك عن طريق مواقع التعلم الذاتى الإلكترونية التى تتيح دورات تدريبية فى كل التخصصات، أو من خلال القراءة والاطلاع والبحث الدائم وأيضًا الممارسة مهما كانت النتائج واختلفت المراجع، وتذكروا دوماً أن الحياة تستند إلى التجارب، فليكن باعاد أنتمسك لخوض حياة جديدة شخصية وتعليمية واجتماعية.. وللمحذيق بقية إن شاء الله.

دكتور رامي الطرايشي
drahmedkhalil2020@yahoo.com



«مرعى البريمو» يتصدر الإيرادات فى أسبوعه الأول

«هنيدى» يعيد ذكريات أفلامه بعد ٢٥ سنة

.. وعودة قوية لـ «لطفى لبيب»

بعد مرور ٢٥ عامًا، ويعلق مع علاء مرسى بمشهد «ماما حلوة»، وكذلك يعيد النجم الكبير لطفى لبيب رغم مرضه للسنيما على كرسى متحرك، ويعيد التعاون مع محمد محمود بعد نجاح «أرض النفاق»، وأمير البحار، كل ذلك مع إعادة تجربة الكوميديا الصغدية التى نجح فيها بأول أفلامه، ويظهر فى النهاية بشكل جريء، حيث يتخلل عن شعره ويظهر «أصلع» فى صورة المعلم مرعى بريمو بيباع البطيخ.

حول كواليس الفيلم، والصعوبات التى واجهت فريق العمل خلال التصوير، حاورنا صناع العمل فقالوا..

أعدت الملف: دينا دياب

محمد هنيدى: البريمو شخصية واقعية جمعتنى مع أصدقاء العمر

له ولأعماله الفنية والسينمائية بالأخص، وتعتبر قصة فيلم «مرعى البريمو» فرصة حقيقية لى وله من أجل عمل فنى مميز، سعيد جدًا لعودتنا معًا بعد ١٨ عامًا من آخر عمل جمعتنى به.

وأضاف هنيدى: سعيد حامد كان السبب الأساسى فى تحويل الصوت فى مصر من نظام الصوت المونو إلى نظام الصوت المحيطى دولبى ٥.١، وأصر فى هذه الفترة أن يدخل هذه التقنية مصر، رغم الصعوبات وقلة الإمكانيات كان يوفر جزءًا من ميزانية الفيلم للارتقاء بشرط الصوت والسفر إلى أوروبا حتى يستطيع تنفيذ المراحل النهائية لشريط الصوت بتقنية الدولبى ٥.١.

واختتم «هنيدى» حديثه قائلًا: اليوم وبعد أكثر من ٢٠ سنة أعود للعمل مع سعيد حامد بفيلم جديد مرعى البريمو بشأن يقرر ينقل الصوت فى مصر من تقنية ٥.١ إلى تقنية الدولبى أوتيس المذهلة التى يتوفر للمشاهد تجربة صوتية غير مسبوقة تجعله يشعر وكأنه جزء من العمل الفنى.



نجمات «مرعى البريمو»: الفيلم عودة للذكريات الجميلة



أحمد بدير الذى يقدم دور جدنا، وساعدنى كثيرا فى تقديم اللبقة لأننى كنت متخوفة من الخطأ فيها.

وأضافت تعلمت كثيرا من الفنان محمد هنيدى الذى خلق كواليس جميلة فى العمل وكان يعطينا جميعا فرصًا مختلفة للظهور، وهناك العديد من المشاهد الجميلة التى أعادناها من كثرة الضحك.

عليها تمامًا، فهى ترتدى للمرة الأولى ملابس «بلدى» وتتحدث بأسلوب شعبى، مشيرة إلى أنها استمتعت كثيرا بالمشاركة فى العمل المليء بالكوميديا.

نيلى محمود تجسد دور شقيقته الصغدية، التى تصدم فى زوجها الخائن، وقالت أقدم دور فتاة صغدية، وسعدت كثيرا للعمل مع الفنان

يجمع الفيلم عددًا كبيرًا من النجمات، حيث تقدم النجمة غادة عادل شخصية زوجته التى تربطها علاقة حب قوية جدًا تخلق حالة من الكوميديا بين الأحداث، وأعربت الفنانة عن سعادتها البالغة بعودة التعاون مع محمد هنيدى، والمخرج سعيد حامد، بعد مرور هذه السنين، وقالت: هذا الفيلم يمثل عودة الذكريات والزمن الجميل وسنوات النجاح.

وأضافت أنها تتمنى أن يستمتع المشاهد بالفيلم كما استمتعوا هم بأجواء التصوير ليُشاهدوا المجهود الرائع الذى بذله سعيد حامد.

وتجسد الفنانة الشابة نانسى صلاح شخصية شقيقته الصغدية صاحبة الشخصية القوية، وقالت أنا سعيدة بالمشاركة فى العمل بجانب الفنان محمد هنيدى، فهى خطوة مهمة كنت أحلم بها، بالإضافة إلى أن تجسيد الشخصية الصغدية أعتربها «وش الخير» على، ومن أقرب الشخصيات لشكلى، وسعدت بكواليس التصوير واستفدت كثيرا من العمل مع المخرج سعيد حامد.

وتظهر إنجى على بشخصية مختلفة تمامًا عليها، حيث تظهر بشخصية سيده شعية، عن مشاركتها قالت، إن الشخصية جديدة

شركاء البريمو: استهدفنا جمهور «السوشيال ميديا»



مهمة للتعاون بينى وبين هنيدى منذ فترة طويلة. وأضاف، هذه التجربة مهمة بالنسبة لى لأسباب كثيرة، وهى تجربة هنيدى صديقى وشقيقى ونجم جيلى، وأنا هو لم تتغير ك أصدقاء، ولكن أصبح هناك نضج أكثر لدى ولديه، والتجربة صادقة وخارجة من حدوده مهمة جدًا فى صناعة السينما حاليًا.

واستكمل علاء مرسى عن فكرة اختلاف الكوميديا بين الحاضر والماضى، قائلا: هنيدى ركز أن يصل الفيلم لجمهور «السوشيال ميديا» وباترا جمهورًا مستهدفًا للفيلم، بالإضافة إلى أن التجربة برعاية المخرج الكبير سعيد حامد الذى تعتبر عودته مهمة جدًا فى صناعة السينما، وسعدت كثيرا بالمشاركة فى الفيلم.

وعن الصعوبات قال، كواليس الفيلم كلها كوميديا، وكل فريق العمل أصدقاء على المستوى الشخصى، وبيننا علاقات شخصية لذلك الكيما

وعن تعاونه مع المخرج سعيد حامد، أضاف: «تقدم حكاية جميلة من صعيد مصر ببساطته وطبيعته وكرمه وأخلاقه، وتقدم كوميديا جميلة، وهى المرة الأولى لى فى التعاون مع المخرج سعيد حامد، وكنت أدعو الله أن أعاون معه والحمد لله.. يجسد الفنان الشاب مصطفى أبوسريع شخصية مميزة داخل الأحداث فهو زوج الشقيقة الكبرى الذى يقتل كل من يراه من أجل الحفاظ على ميراث الجد الأكبر وهى الشخصية المعادية للبريمو داخل الأحداث.

وقال «أبوسريع»: منذ صغرى وأنا أتابع أفلام الفنان محمد هنيدى مع سعيد حامد واعتبرها طرفة، وكنت أسأل نفسى دائمًا إذا كانت هناك فرصة للتعلم منهم، والحمد لله جاءتى فرصة التعامل من مدرسة سعيد حامد وهى مدرسة مختلفة وبذلنا مجهودًا كبيرًا جدًا حتى نضحك الجمهور ونحترم عقليته.

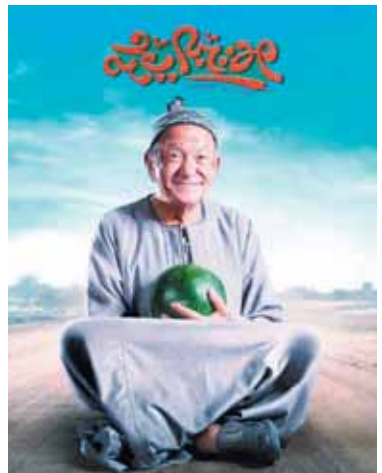
بينما يجسد النجم علاء مرسى شخصية زوج الشقيقة الأخرى ولكنها شخصية مركبة تجمع بين الطيبة والشر، وقال علاء إن الفيلم، هو عودة

المخرج سعيد حامد:

استخدمنا تقنيات جديدة فى الصوت والصورة



كثيرًا أثناء التحضير له حتى نرضى الناس بشكل معين، وآتمنى تكون وصلنا له، وأنا سعيد وراضٍ جدًا عن الفيلم».



المؤلف إيهاب بليل:

الديمقراطية أسهمت فى نجاح الفيلم

الذى تحدث عنه فى عدد من اللقاءات من قبل، وكان جاز محمد هنيدى، وتحملت وبنيت له قصة مناسبة». وعن كواليس العمل قال، كان فريق العمل متكامل، وهناك ديمقراطية كبيرة فى الآراء، وهناك اقتراحات كوميدية تمت إضافتها على السيناريو والجميع التزم بالسيناريو، وهو فيلم لايت لطيف وتصويره فى سهل حشيش كان مهمًا جدًا لإظهار جمال مصر.. أما عن فكرة تواجد عدة أفلام من تأليفه فى السينما فى أوقات متقاربة وهى: «البعبع»، و«مرعى البريمو»، قال السيناريست: «وأنا سعيد ومحظوظ أن أفلامى هذا «السيزون» لم تعرض فى نفس الوقت».

يتعاون الكاتب إيهاب بليل للمرة الأولى مع «هنيدى» والمخرج سعيد حامد، وقال، تجربة الكتابة لحمد هنيدى لذيدة، خاصة أنها فكرته، ونجح ببراعة فى تقسيم الشخصية، وهذا كان مصدر الصعوبة فى الفيلم، ولم نأخذ وقتًا فى التحضيرات بسبب وضوح الفكرة، وكتبت الاسكرت بسهولة، والفيلم تم تأجيله لأننا بدأنا على عمله قبل فيلم الأخير «دكتور نبيل إخصائى تجميل» وهذا من حطى لأنه جمعتنى لأول مره مع المخرج الكبير سعيد حامد.

وتابع عن شخصية بانغ البطيخ: «وبمجرد قراره أن يتحدث عن الموضوع حكى لى حكاية بانغ البطيخ الحقيقى، لأنه كان الحاج أحمد

الثلاثاء ٨ أغسطس ٢٠٢٣
٢١ محرم ١٤٤٥هـ - ٢٠ مسرى
١٧٢٩ العدد ١١٢٩١ - السنة
السابعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:
خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

الرفد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

اليوم.. ملتقى العاملين بالمراجعة الداخلية والحوكمة بالمركز الأوليمبي

وأخلاقيات المراجعة الداخلية وميثاق العمل، الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد وغيرها من الموضوعات، كما يقام على هامش الملتقى تكريم لأفضل فريق عمل حوكمة من مديريات الشباب والرياضة المشاركة تشجيعاً للجميع على التميز والابتكار. يذكر أن النسخة الأولى من الملتقى قد عقدت خلال شهر يوليو ٢٠٢٢، وكان من أبرز توصيلاتها استمرار عقد هذا الملتقى بشكل سنوي ليكون مناسبة سنوية للعاملين في مجال المراجعة الداخلية والحوكمة وللانقاء والأطلاع على كل ما هو جديد وصولاً إلى حوكمة العمل في مجال الشباب والرياضة.

يستضيف الملتقى عدداً من الخبراء في مجال المراجعة الداخلية والحوكمة، ومجموعة من الخبراء من وزارة المالية والجهات المركزي للتنظيم والإدارة والمعهد القومي للتخطيط، يناقش الملتقى على مدار ثلاثة أيام عدداً من الموضوعات منها (حوكمة إدارة الموارد البشرية مع التطبيق على قانون الخدمة المدنية، حوكمة التعاقدات الحكومية، حوكمة الحسابات الحكومية، لائحة المخازن، الحوكمة الرقمية، حوكمة المشروعات والبرامج الشبابية والرياضية، حوكمة الإنفاق في ظل توجه الدولة نحو موازنة البرامج والأداء، واجبات

كتبت- شيرين عجمي:
تتظم وزارة الشباب والرياضة، اليوم الثلاثاء، ملتقى العاملين بالمراجعة الداخلية والحوكمة في نسخته الثانية ٨ أغسطس ٢٠٢٢ بالمركز الأوليمبي بالمعادي، برعاية الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة. يأتي الملتقى في إطار سعي الوزارة لتطبيق مبادئ الحوكمة في عملها من خلال سقل قدرات ومهارات العاملين والمختصين بالمراجعة الداخلية والحوكمة وتبادل الخبرات مع الخبراء في هذا المجال.

دعت إلى المحافظة على قدسية القرآن ووقاره

نقابة القراء تنتفض ضد قارئ «النقوط»



كتب- صلاح صيام:

استنكر مجلس إدارة نقابة القراء برئاسة الشيخ محمد صالح حشاد- شيخ عموم المقارئ المصرية ونقيب القراء- ما حدث في أحد عزاءات محافظة الدقهلية.

وفي مشهد مهين ومشين في حق القرآن وأهله م أوضح الفيديو المنتشر على وسائل التواصل الاجتماعي قيام أحد الأشخاص «مشيع» بإخراج أموال موضوعة في «عد» كما لو كان في فرح ويقوم بإعطائه نقلة للقرآن. حيث قال للقارئ: «هذا مقدم حتى تقرأ عزائي».

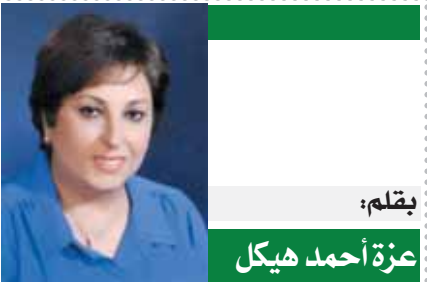
وتأشد «حشاد» جمهور القرآن الكريم في بيان لنقابة القراء قال فيه: نتأشد نقابة محفطي وقرء القرآن الكريم بمصر جماهير ومحبي وعشاق القرآن الكريم ضرورة الالتزام والمحافظة على قدسية وجلال ووقار القرآن الكريم الذي هو كلام الله عز وجل.

أضاف البيان إن قارئ القرآن ليس مطرباً ولا فنانياً م بل يقرأ القرآن الكريم في خشوع وسكينة م وعلى الجمهور أن يتدبر ويعي ما يقوله القارئ وأن يتعاشي مع الآيات كما ورد: «من أراد أن يكلمه الله فليقرأ القرآن».

في الوقت نفسه قال محمد الساعاتي، المستشار الإعلامي لنقابة محفطي وقرء القرآن الكريم، إن لجنة القيم والتحقيق بالنقابة المكلفة بالتحقيق مع العضو الشيخ حلمي عبدالحاميد

موسى الجمل قد انعقدت في ٢٥-٢٧-٢٠٢٣ م لما نشره على صفحته الشخصية وما أدلى به ببعض المواقع من تصريحات وإتهامات لهيئة مكتب النقابة مالياً وإدارياً وحضر الشيخ الجمل شخصياً.

وقررت اللجنة تأجيل التحقيق مع ليهوم ٢٠٢٣/٩/١٩ وقد وقع الشيخ «الجمل» على العلم بالموعد وقرار اللجنة أمام مجلس إدارة النقابة برئاسة الشيخ محمد حشاد شيخ عموم المقارئ المصرية ونقيب القراء.



بقلم:

عزة أحمد هيكل

مهرجان العلمين

السياحة الفنية أحد أنواع السياحة الترويجية مثل الآثار والسياحة العلاجية والرياضية والثقافية، فإذا كانت الأقصر وأسوان قد اشتهرتا بسياحة الآثار والمشاهد الخلابة لنهر النيل والبحيرات والرحلة النيلية الشهيرة، فإن شرم الشيخ والغردقة لهما بريق المناخ ورياضة الغوص واكتشاف جمال البحر الأحمر وشعبه المرجانية ورياضة الصيد ومكانة المنطقة تاريخياً وسياسياً، ومن نعم المولى عز وجل على مصر، الساحل الشمالي في جانبه الغربي الممتد من الإسكندرية حتى مرسى مطروح وحدود ليبيا وحدود سواحل المتوسط؛ نظراً لامتداده الجغرافي وتميزه المناخي، ولأنه كان موضعاً ومكاناً لحضارات وثقافات قديمة يونانية ورومانية، وأيضاً به أكبر مساحة من الآثار الحديثة إبان الحرب العالمية الثانية وموقعه العلمين وهزيمة جيوش هتلر ودول المحور ومقابر الكومنولث الشهيرة، ولا يمكن أن تغفل لحظة الضبعة النووية تحت الإنشاء والتي سوف تدخل مصر عصر القوى النووية من أجل الأغراض السلمية، فالنوى حياة وليس دماراً كما هي الصورة الذهنية للعلماء والخاصة.

وحين بدأ المهندس حسب الله الكفراوي في إنشاء وتعمير الساحل الشمالي في الثمانينيات من القرن الماضي كانت تلك بمثابة نقلة نوعية في الشواطئ الجديدة التي تنافس شواطئ الإسكندرية، إلا أنها كانت قري وليست مدناً، حتى العجمي لم تحافظ على كونها مدينة ساحلية متميزة وانتشرت فيها العشوائيات والمخالفات على الرغم من كونها مدينة لها مواصفات متميزة، فهي سكن بل وامتداد للإسكندرية التي ضاقت بأعداد سكانها... ومن هنا كانت مدينة العلمين الجديدة أملاً للمصريين في أن تكون هناك مدينة متكاملة على الشاطئ والساحل، كما أن لها امتداداً عمرانياً على الجهة المقابلة صحراويًا، وتميزت تلك المدينة الجديدة بإنشاء المدارس والجامعات الجديدة والكليات ذات التخصصات الفريدة، وأولت الدولة اهتماماً كبيراً بها وكانها عنوان للمرحلة الجديدة... طرق ومبان وهياكل حكومية وبنوك ومدينة للفنون والثقافة، ومستشفى وملاعب ورياضة، وكل الإمكانيات وضعت من أجل تائق تلك المدينة التي تعد جزءاً أصيلاً من أرض مصر المحروسة، ولكل مصري أن يفخر بوجودها وتألّف أوضاعها واعتبارها المدينة السياحية الساحلية الأولى في مصر صيغاً.. وإقامة مهرجان لمدة ٤٥ يوماً على أرضها، وتنوع الفعاليات والأنشطة للجذب السياحي ما بين فعاليات مجانية للجمهور ومسرح شارع مفتوح وفرق موسيقية حرة ورياضة ومسابقات وكذلك حفلات لكبار النجوم والشباب من المطربين، كل هذا لا غبار عليه ويؤدي إلى الرواج السياحي وانتعاش حركة التواجد، ويضيء سماء المدينة السياحية وسماء مصر لكن... حين تكون الدولة في الراعي والمسئول عن تنظيم حفلات كبرى فإن معايير الذوق العام في اللبس والمظهر والجوهر من كلمة ولحن وشكل وأسلوب، كل هذا يجب أن يتوافق مع المكان والراعي والمسئول عما يقدم لأنه يعبر عن الوطن والدولة فهو مهرجان رسمي وليس مهرجاناً شعبياً أو مهرجاناً خاصاً لرجل أعمال أو شركة خاصة.. التنافسية الفنية والترفيهية تتكامل مع التعبير عن الهوية، الارتقاء بالوعي والذوق العام الذي هو مهمة قومية لكل مؤسسات الدولة الثقافية والإعلامية والتلصصية وحتى السياحية والترفيهية. وهذا المهرجان وتلك الفعاليات تساعد على استعادة الريادة للفنّي الناعمة المصرية. المهرجان فكرة جيدة وسوف يكون له مردود فني واقتصادي كبير وانتعاش للفن المصري بمشاركة كبار وشباب النجوم، ولكنه يظل للنفسوة، ومع هذا فهو خطوة جادة وسباقة لوضع العلمين الجديدة كمدينة فنية وثقافية وسياحية تتألق صيغاً وشتاءً لنا جميعاً.

«ليف ساينس»: اكتشاف سيف يعود للحروب الصليبية في قاع المتوسط

كتبت - زينب الدريسي:

كشفت مجلة «ليف ساينس» المتخصصة عن أحد السيوف الأثرية في قاع المتوسط يعود إلى حقبة الحملات الصليبية على الشرق الأسط منذ ما يقرب من ٩٠٠ سنة، وتمكنت أجهزة الكشف بالاستعانة بأشعة «إكس راي» من تصوير السيف في قاع البحر المتوسط عند السواحل الجنوبية، ورجحت اختبارات القطعة الأثرية أنها تعود إلى أحد ملوك دولة أورشليم الأولى عام ١٠٩٩ التي أقيمت بعد الموجة الأولى للحملات الصليبية وذلك أثناء إحدى الماركات البحرية، وتراكمت التوقع وترسيبات محلية على جسم السيف مع الوقت الذي يبلغ طوله ٨٨ سم وعرضه ٤,٦ سم.

صراع الخير والشر في «مسافر ليل» ضمن دورة «عادل إمام»



الموجودة على خشبة المسرح.

أقيم العرض بحضور لجنة التحكيم وبتراستها الفنان أشرف عبدالغفور، وعضوية كل من المخرج نادر صلاح الدين، والموسيقار طارق مهران، ومهندس الديكور محمد الغرابوي، والفنان مجدى كامل، د سحر الهلالى، والتأقد جرجس شكري، ومقرر اللجنة الفنان محمود حسن. «مسافر ليل» من إنتاج الإدارة العامة للمسرح، التابعة لإدارة المركزية للشئون الفنية برئاسة الفنان أحمد الشافعى، ويأتى ضمن نوادى مسرح قصر ثقافة

الأنفوشي بفرع الإسكندرية برئاسة عزت عطوان، أشرف عبدالغفور، وعضوية كل من المخرج نادر صلاح الدين، والموسيقار طارق مهران، ومهندس الديكور محمد الغرابوي، والفنان مجدى كامل، د سحر الهلالى، والتأقد جرجس شكري، ومقرر اللجنة الفنان محمود حسن. «مسافر ليل» من إنتاج الإدارة العامة للمسرح، التابعة لإدارة المركزية للشئون الفنية برئاسة الفنان أحمد الشافعى، ويأتى ضمن نوادى مسرح قصر ثقافة

كتبت- صلاح صيام:

أعلن مارك زوكربيرج، الرئيس التنفيذي لشركة «ميتا»، أنه بات مستعداً للنزال المرتقب مع إيلون ماسك مالك موقع «إكس» المعروف سابقاً باسم «تويتر» وينتظر فقط رده م وأضاف أنه يرفع الأثقال طوال اليوم استعداداً للقتال.. ورغم أن الأمر يبدو كأنه مزحة، لكن رجلى الأعمال، يتحذران منذ يونيه الماضى عن النزال م ودأب كلاهما على إظهار الاستعداد له. وفى أحدث التطورات على هذا الصعيد، كتب «مارك» على حسابه فى منصة «ثريدز»، مساء الأحد، أنه جاهزة للقتال «اليوم».

ومع ذلك، اقترح ٢٦ أغسطس الجارى موعداً للنزال المرتقب. وتصدر النزال المرتقب بين المليارديريين الأمريكيتين، المنصات العالمية خلال الساعات الماضية، بعد إعلان ماسك أن النزال سيبت مباشرة عبر منصته «إكس» (تويتر سابقاً)، وستذهب أرباحه للأعمال الخيرية. وحظيت تغريدات «ماسك» باهتمام كبير من رواد المنصات، حيث أكد مدونون حماسهم لتلك المواجهة، التي أكدها ماسك، بعد شكوكهم حول إقامتها منذ الإعلان عنها.

معركة «مارك» و«ماسك» تتصدر المنصات العالمية



كما ضجت منصة «إكس» بتغريدات التشجيع، التي انقسمت بين الثائى، حيث يتدرب ماسك على بعض الفنون القتالية. ويشتهر «مارك»، بممارسة «الجوجيتسو» ومشاركته مؤخراً في بعض البطولات الخاصة بهذه الرياضة. وسيفام النزال في إحدى الصالات بمدينة «لاس فيغاس»، ومن المنتظر أن يحظى بحضور كبير ومتابعة من جميع أنحاء العالم.

طبع بمطابع الأخبار



كما ضجت منصة «إكس» بتغريدات التشجيع، التي انقسمت بين الثائى، حيث يتدرب ماسك على بعض الفنون القتالية. ويشتهر «مارك»، بممارسة «الجوجيتسو» ومشاركته مؤخراً في بعض البطولات الخاصة بهذه الرياضة. وسيفام النزال في إحدى الصالات بمدينة «لاس فيغاس»، ومن المنتظر أن يحظى بحضور كبير ومتابعة من جميع أنحاء العالم.



عامان على رحيل صاحبة الواجب دلال عبدالعزيز

صديقتها رجاء الجداوى اسم «عزاء الجداوى» لحرصهما على حضور الماتم وتقديم واجب العزاء بشكل دائم. وقالت الفنانة الراحلة في تصريحات تلفزيونية إن ابنتها دنيا وإيمى سمير غانم تعلمتا منها هذه الصفة، وأنها أوصتهما على تقديم واجب العزاء وعدم التخلّى عنه إلا في حالة الانشغال أو الضرورة القصوى، وأنها كانت تحرص على اصطحابهما أو اصطحاب إحداهما معها، قائلة: «هى دى الأصول».

رحيلها بعد إصابته بفيروس كورونا في ٧ أغسطس ٢٠٢١، كان صدمة لكل جمهورها، الذي عاش معها لحظة مرضها، كما عاش معها على الشاشات في أدوارها الرائعة.

ولدت دلال عبدالعزيز في ١٧ يناير عام ١٩٦٠ بمدينة الرقازيق في محافظة الشرقية، وحصلت على بكالوريوس الزراعة جامعة الرقازيق، وكانت تعشق التمثيل منذ أن كانت طفلة.

اكتشفها المخرج نور الدمرداش، وقدمها فى مسلسل «بنت الأيام» عام ١٩٧٧، بطولة الفنانة كريمة مختار وشيرين، ثم قدمها الفنان الراحل جورج سيدهم على خشبة المسرح، عام ١٩٨٠، فى عرض «أهلاً يا دكتور» عام ١٩٨٠، واستطاعت بخفة ظنها وأدائها المميزة على مدار مشوارها الفنّي الوصول إلى قلوب الجماهير واكتساب محبتهم، كما كانت حريصة على فعل الخير بشكل دائم.

كتبت- أسماء خالد:

حلت أمس الذكرى الثانية لرحيل الفنانة دلال عبدالعزيز، عن عمر يناهز ٦١ عاماً، بعد مسيرة فنية رائعة قدمت خلالها العديد من الأعمال المتميزة والناجحة التي تركت أثراً كبيراً فى أذهان الجمهور.

الفنانة الراحلة عندما تراها على الشاشة ينشرح قلبك.. رأينا جميعاً فيها صورة أمهاتنا البسيطات المكافحات في أدوارها التمثيلية المبدعة، جمعتها صداقة قوية بالفنانة الراحلة رجاء الجداوى والفنانة ميرفت أمين، دامت لسنوات طويلة، حيث كانت علاقة فريدة من نوعها وظلت صداقتهما مترابطة وصامدة مع الأيام.

وفى ٢٠١١ قدم الثائى ميرفت أمين ودلال عبدالعزيز برنامجاً تلفزيونياً باسم «مساء الجمال مع ميرفت ودلال»، وفى إحدى الحلقات استضافتا رجاء الجداوى، وفى مشهد فى البرنامج تحدثت الثلاث عن سلسلة برتديتها ولكن بعد رحيل ضلعي مثلث الصداقة دلال عبدالعزيز ورجاء الجداوى سوف تظل السلسلة شاهدة على صداقة الثلاثى. لتقت بصاحبة الواجب، حيث كانت تحرص على تقديم واجبات العزاء برقة صدقتها الفنانة الراحلة رجاء الجداوى، حتى أطلق عليها زوجها الفنان الراحل سمير غانم اسم «عزاء عبدالعزيز»، وعلى