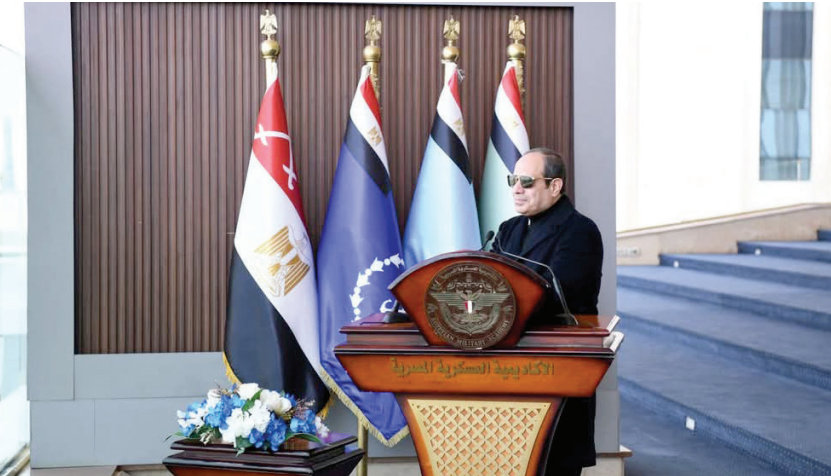


الرئيس يشكر المصريين

الشعب نجح فى الاصطفاف بقوة خلف القيادة السياسية



المصرية فى حماية الوطن.
وأوضح المتحدث الرسمى أن الرئيس أطلع على الأنشطة الجارية بالأكاديمية، حيث أشاد بسيادته بانضباط الطلبة ودأبهم وحرصهم على تطوير مهاراتهم، وبذل قصارى جهدهم فى إطار المنظومة التعليمية بالأكاديمية، مثنياً على المستوى الراقى الذى يتمتع به الطلبة من لياقة بدنية عالية وثقة بالنفس.

السلام هو خيار مصر والدول العربية

خاص فى قطاع غزة والخطة العربية لإعادة إعمار القطاع، مؤكداً سيادته على أن السلام هو خيار مصر والدول العربية، وفى ذات السياق، وجه الرئيس الشكر للشعب المصرى على وحدته واصطفافه بقوة خلف القيادة السياسية، خاصة

سيادته مع أبنائه الطلاب المستجدين الإقليميه والدولية والخلاصة التى انتهت إليها القمة العربية غير العادية التى استضافتها القاهرة مؤخراً، مستعرضاً الجهود التى تقوم بها مصر لاستعادة الهدوء والاستقرار بالمنطقة، وبشكل

الطلاب، مهنئاً إياهم بحلول شهر رمضان المبارك. وأضاف السفير محمد الشناوي، المتحدث الرسمى، أن الرئيس حرص على الإستماع إلى أبنائه الطلبة للإطمئنان على سير العملية التدريبية خلال شهر رمضان المعظم، كما تناول

كتب - ناصر عبدالمجيد:

أجرى الرئيس عبدالفتاح السيسى، أمس، زيارة تفقدية إلى الأكاديمية العسكرية المصرية، بحضور الفريق أشرف زاهر رئيس الأكاديمية العسكرية. وصرح المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن السيد الرئيس تفقد اصطفاً طلبية الأكاديمية، وتابع أنشطتهم التدريبية والتعليمية، كما قام سيادته بأداء صلاة الجمعة مع أبنائه

القوات المسلحة تهنى الرئيس بذكرى العاشر من رمضان

خفاقة ، ماضين خلف قيادتكم الوطنية وإرادتكم الحرة لتحقيق ما تصبون إليه من مستقبل واعد يليق بمكانة مصر وشعبها العظيم .
آعاد الله هذه الذكرى الخالدة على سيادتكم بكل الخير وعلى الوطن المقدى بكل اليمن والبركات .
وكل عام وسيداتكم بخير ..
كما بعث الفريق أحمد خليفة، رئيس أركان حرب القوات المسلحة، ببرقية تهنئة مماثلة للسيد رئيس الجمهورية بهذه المناسبة.



وأصدر الفريق أول عبد المجيد صفقر القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى توجيهات للقادة والضباط وضباط الصف والعسكريين والجنود والعاملين المدنيين بالقوات المسلحة، وكذلك أفراد القوات المسلحة المشاركين بقوات حفظ السلام بمناسبة ذكرى العاشر من رمضان ١٤٤٦هـ .
كما أصدر الفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة توجيهات للقادة والضباط وضباط الصف والعسكريين والجنود والعاملين المدنيين بالقوات المسلحة، وكذلك أفراد القوات المسلحة المشاركين بقوات حفظ السلام بنفس المناسبة.

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

بعث الفريق أول عبد المجيد صفقر، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، ببرقية تهنئة إلى السيد الرئيس عبد الفتاح السيسى رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة بمناسبة ذكرى العاشر من رمضان للعام الهجرى ١٤٤٦هـ، جاء فيها:

السيد الرئيس عبد الفتاح السيسى، رئيس الجمهورية – القائد الأعلى للقوات المسلحة، يطيب لى أن أبعث إلى سيادتكم بأسمى آيات التهاني بمناسبة الاحتفال بالذكرى المجيدة لصر العاشر من رمضان الذى حققه جيل أكتوبر من رجال القوات المسلحة يسجل بأحرف من نور فى سجلات عزة وشموع الوطن ملحمة فريدة لبطولات وتضحيات الشعب المصرى و اصطفافه مع قواته المسلحة لاسترداد أرض سيناء الغالية.

ورجال القوات المسلحة وهم يهتفون بسيادتكم بهذه المناسبة الوطنية الخالدة يؤكدون عزمهم على إمتداد سيرة جيل النصر العطرة بالعمل والفداء والتضحية محافظين على أعلى درجات الكفاءة والاستعداد من أجل رفعة الوطن والحفاظ على رايته عالية

«أبو عبيدة»: لدينا ما يؤلم العدو



بمقتل أسراه فضلاً عن معاناتهم توصله من التفاهات، وشدد المتحدث العسكرى باسم القسام أن تهديدات العدو بالحرب لن تحقق سوى الخيبة له، ولن تؤدى للإفراج عن أسراه، وطلب أبو عبيدة، أمة المليارين بالوحدة لإنقاذ الشعب الفلسطينى العربى المسلم الذى يواجه على مرأى العالم الإبادة والتجويع ومحاولة التهجير، وقال المتحدث باسم كتائب القسام: «لن تقوم قائمة لأمة الإسلام ولن يصبح لها شأن بين الأمم حتى تظهر هذه الأرض المقدسة من دنس المحتلين».

أكد أمس «أبو عبيدة» المتحدث باسم كتائب القسام الجناح العسكرى لحركة المقاومة الفلسطينية حماس، أن لدى الحركة ما يؤلم العدو الصهيونى.

وأكد أبو عبيدة أن المقاومة التزمت أمام العالم وأمام الوسطاء ببنود اتفاق وقف إطلاق النار وتبادل الأسرى فى غزة.

وأوضح أن العالم شاهد كيف حرصت المقاومة على حسن معاملة الأسرى التزاماً بأدبيات الدين الإسلامى.

وقال أبو عبيدة، إن ما لم يأخذه العدو بالحرب لن يأخذه بالتهديدات والحيل، وأكد أن أقصر الطرق هو إلزام حكومة الاحتلال بما وقعت عليه، وتهديداتها بالحرب لن تحقق سوى الخيبة لها ولن تؤدى للإفراج عن أسراها.

وحذر عائلات أسرى الاحتلال بأن لدى حماس إثبات حياة حتى اليوم لمن تبقى من الأسرى الأحياء، وشدد على استعداد الحركة لكل الاحتمالات، مشيراً إلى أن تهديد العدو بالعودة للقتال لن يدفع المقاومة إلا للعودة لكسر ما تبقى من هيئته.

وأكد أبو عبيدة أن الاحتلال هو الذى يتسبب

الشرع: انتهى زمن العفو

كتبت - أمانى زكى:

والقرى والجبال المحيطة.
من جانبه، وجه العقيد حسن عبد الغنى، المتحدث باسم وزارة الدفاع السورية، رسالة مباشرة إلى فلول النظام السابق، قائلاً: «إلى كبار مجرمى الحرب الذين استباحوا ماء الشعب، لقد هُزمتم رغم تحصيناتكم وعتادكم، واليوم أنتم مشتتون فى الجبال بلا مأوى سوى التحاكم، حيث ستواجهون العدالة».

وأضاف عبد الغنى: «أما من تبقى من الغنصر، فلا تكونوا وقوداً لحرب خاسرة. بشار الأسد فُرّ وترككم لمصيركم، فاختار الآلاف تسليم السلاح والعودة إلى أهلهم، بينما لا يزال البعض مصراً على القتال والموت دفاعاً عن قنلة ومجرمين. الخيار واضح: إلقاء السلاح أو مواجهة مصير محتوم».

أكد الرئيس السورى أحمد الشرع، أن زمن العفو والمسامحة قد انتهى، مشدداً على دخول سوريا مرحلة جديدة من التحرير والتطهير، وذلك فى أول تعليق له على الأحداث الدامية التى شهدتها محافظات اللاذقية وطرطوس، وأسفرت الاشتباكات والكمائن العنيفة بين قوات وزارتى الدفاع والداخلية السورية ومسجلين مواليين للنظام السابق، عن سقوط نحو ٧٠ قتيلًا وعشرات الجرحى والأسرى.

وفى تطورات ميدانية، أفاد مسؤولون فى محافظة طرطوس بأن أرتالاً من القوات التابعة لوزارة الدفاع فى الحكومة السورية الجديدة دخلت مدينة بانياس، حيث فرضت حظر تجول فى مدن اللاذقية وطرطوس، وبدأت عمليات تمشيط واسعة فى المدن



خمسة جنيهاً

صفحات

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدّر عن حزب الوفد المصرى

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى



رئيس التحرير
عاطف خليل

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة

السبت ٨ مارس ٢٠٢٥ - ٨ رمضان ١٤٤٦هـ - ٢٩ أشتير ١٧٤١ق
العدد ١١٨٨٦ - السنة الثامنة والثلاثون



غزة للفلسطينيين

الصين تؤيد الخطة العربية لإعادة الإعمار.. وأمريكا تتراجع

والدائم، وزيادة المساعدات الإنسانية، والمساهمة فى إعادة إعمار غزة، مع احترام مبدأ فلسطين يجب أن يحكمها الفلسطينيون».

وركز وانج على ضرورة وضع جميع الأطراف فى الشرق الأوسط خلافاتها جانباً ودعم دولة فلسطين، وبناء المجتمع الدولى توافقاً لتعزيز السلام بين إسرائيل وفلسطين، مشيراً إلى أن الصين شريك استراتيجى لدول الشرق الأوسط وصديق مخلص للشعوب العربية.

ونوافد آلاف الفلسطينيين من عدة مناطق فى الضفة المحتلة عبر حاجزى بيت لحم وقلنديا لأداء الصلاة.

وتناول الاتصال خصوصية الشراكة الاستراتيجية بين مصر والولايات المتحدة وما تحققة من مصالح متبادلة فى المجالات المختلفة والسعى المشترك لتحقيق السلام والأمن المشترك بالشرق الأوسط. واستعرض الوزير عبد العاطى فى هذا الخصوص الخطة العربية للتعافى المبكر وإعادة الإعمار فى غزة متناولاً عناصرها ومراحلها المختلفة، مبرزاً ما تحظى به الخطة من إجماع عربى كامل على النحو الذى عكسته القمة العربية التى استضافتها القاهرة فى الرابع من مارس.

وأكد وزير الخارجية على تطلع مصر لمواصلة التفاعل الإيجابى والبناء مع الرئيس ترامب

أيدت الصين رسمياً، الموقف المصرى العربى الراض لتحرير الفلسطينيين، وقال وزير الخارجية الصينى، وانج بى، إن «غزة للفلسطينيين، وجزء لا يتجزأ من أرض فلسطين»، مؤكداً رفض بلاده خطة الرئيس الأمريكى دونالد ترمب للاستيلاء على غزة وتهجير الفلسطينيين إلى دول مجاورة.

وشدد وانج، فى مؤتمر صحفى بالعاصمة بكين، على أن تغيير وضع غزة بالقوة لن يجلب إلا الفوضى وليس السلام، بحسب وكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية (وفا).

وقال وانج: «إذا كانت الدولة الكبيرة تهتم حقاً شعب غزة، فيتعين عليها تعزيز السلام الشامل

شعب غزة، فيتعين عليها تعزيز السلام الشامل



حكم استخدام قطرة العين أثناء الصيام

أكد الدكتور شوقي علام أن قطرة العين لا تفسد الصائم، لأنها لا تدخل إلى الجوف من منفذ مفتوح، حتى وإن وجد الصائم طعمها في حلقه، وهو ما يُيسر على المرضى الذين يحتاجون إلى استخدام القطرات خلال النهار في شهر رمضان المبارك.

الأنف، فقد أوضح الفقهاء أنها قد تفسد الصائم إذا وصلت إلى الحلق، باعتبار أن الأنف منفذ متصل بالجوف، بينما قطرة الأذن محل خلاف بين العلماء، لكن الرأي الأرجح أنها لا تفسد إلا إذا وصلت إلى الحلق مباشرة.

خلاصة الحكم الشرعي

أكد الدكتور شوقي علام، مفتي الديار المصرية السابق، أن حكم استخدام قطرة العين أثناء الصيام لا يترتب عليه فساد الصوم، حتى لو شعر الصائم بطعمها في حلقه، مشيرًا إلى أن العين ليست منفذًا مفتوحًا إلى الجوف وفقًا لما عليه الفتوى في دار الإفتاء المصرية. أما بالنسبة لـ قطرة

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٌ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمِنَ شَهْدِ مَنكُمُ الشَّهْرِ فَلْيُضْمِّهِ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَذَا كُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾

صدق الله العظيم (البقرة ١٨٥)



السراج الوضاء على أرض الكنانة

ذكرى تأسيس الجامع الأزهر.. قبلة العالم الإسلامي



د. أحمد الطيب

الفقه والحديث والتفسير والعبادات والمعاملات، والتراث الإسلامي، وأمهات الكتب، والدروس المخصصة لطلاب جامعة الأزهر، من خلال أروقته النوعية، وهي: رواق العلوم الشرعية، رواق الفكر والثقافة، رواق التدريب، رواق الإعلام والاتصال، رواق المتون، رواق الدعوة، رواق القرآن، ورواق اللغات الأجنبية.

الأزهر منبع الوطنية

إن تاريخ الأزهر الشريف جامعا وجامعة، ودور علمائه في مختلف نواحي الحياة المصرية ليزخر بالمواقف الكثيرة الخالدة التي كان الأزهر فيها في مقدمة الأحداث، حاملا لمشاعل الهداية والتقدم، صادقا بالحق، لم تمنعه الزعامة العلمية من الزعامة الوطنية؛ حيث كان الأزهر على مدار تاريخه يمثل المنبع الأصلي للوطنية والقلة الحصينة للدفاع عن القضايا العربية والقومية بل والإنسانية. ففي أروقته وحول أعمدته ظهرت الحركات التي طالبت بالحريات والحقوق العامة، وناضلت في سبيل رفع المظالم وترسيخ قواعد العدل، وفيها ولدت الثورات الشعبية والانتفاضات التي واجهت السلطات والحزب الحاكم الجائرة، وفيها نشأ علماء اأفذاذ تألفت منهم جبهة سياسية معارضة جعلت دستورها الأخلاق والآداب القرآنية، وقد نجحت هذه الجبهة نجاحاً عظيماً، وكان من مظاهر هذا النجاح إسقاط بعض الحكومات العثمانية الجائرة في مصر

يحتفل الجامع الأزهر الشريف بمناسبة مرور ١٠٨٥ عاماً منذ بداية تأسيسه، بعد أن قرر المجلس الأعلى للأزهر، في مايو ٢٠١٨ برئاسة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، اعتباراً مناسبة افتتاحه في السابع من رمضان عام ٣٦١هـ يوماً سنوياً للاحتفال بذكرى تأسيس الجامع الأزهر. الجامع الأزهر الشريف، قبلة العالم الإسلامي ومنازة العلم والحضارة الإسلامية مسجداً أثرياً عريقاً، أحد أهم معالم القاهرة، ويرتبط به المصريين وغير المصريين ويقصده المسلمون من جميع أنحاء العالم. كما أن الجامع الأزهر هو السراج الوضاء على أرض الكنانة وتأسيسه يوم تاريخي لا ينسى ولا يمحو من ذاكرة التاريخ، واجه الغزاة والطامعين وقاد الثائرين الذين ناهضوا لتحرير البلاد من الحملات الاستعمارية.

يعود تاريخ بناء الجامع الأزهر إلى بداية عهد الدولة الفاطمية في مصر، وأقيمت أول صلاة جمعة فيه عام ٣٦١ للهجرة، ومنذ ذلك التاريخ وهو منارة للعلم والثقافة، ومنهل للعلماء والطلاب والباحثين، ومقصداً للدارسين من كل بقاع الأرض. وبعد العصر المملوكي من أزهي وأفضل العصور التي عاشها الأزهر الشريف، حيث تسابق حكام المماليك في الاهتمام بطلاب الأزهر وشيوخه، وتوسعوا في الإنفاق عليه والاهتمام به بالإضافة إلى بنيتهم المعمارية.

شيوخ الجامع الأزهر

تعاقب عليه حتى الآن اثنا وأربعون عالماً، كان أولهم الشيخ محمد بن عبدالله الخراشي، وأخهم الدكتور أحمد الطيب، كان أطولهم مكاناً في المنصب الشيخ عبدالله الشبراوي، حيث مكث ٣٤ عاماً، وأقصرهم مدة عبدالرحمن النواوي حيث مكث شهراً واحداً، وتولى المنصب مرتين ٦ شيوخ هم: محمد المهدي العباسي وشمس الدين الأتياي وحسونة النواوي وسليم البشري ومحمد المراغي وعبدالمجيد سليم.

أروقة الجامع

بلغت أروقة الجامع الأزهر أكثر من ألف رواق على مستوى الجمهورية، ومنذ أكثر من ألف عام والجامع منارة للعلوم الشرعية، وانتشرت الحلقات والدروس والمحاضرات والدعوة والمحاضرات الأسبوعية التي تنظمها إدارة الأروقة للصليين والطلاب من المصريين والزوار من الأجانب، في

محمد محمود ٣٢ عاماً



عين الكاميرا

شباب «الخيالية»



تصوير: محمود عبدالمجيد

باب السماء

الشيخ الحصري.. رتل القرآن داخل الكونجرس الأمريكي

استمرت رحلة الشيخ محمود خليل الحصري مع كتاب الله ما يقرب من ٥٥ عاماً منذ أن خرج للدين، لم يرض أن يكون قارئاً فقط صاحب صوت يهر الجودان، فيالرغم أنه لم يحقق في دولة التلاوة خلال عصرها الذهبي شهرة أو شعبية مثل التي تحققت لرواد كالشيخ محمد رفعت وعبدالقادر الشمشاع، وأبوالمعين شمشع، أو التي صاحبت معاصريه من القراء مثل الشيخ كامل يوسف البهيمي ومحمد صديق المنشاوي وعبدالباسط عبدالصمد، لكنه تفوق على الجميع بكونه أول من سجل القرآن مرتلاً بين قراء عصره بروايات ثلاث في حفص ورش وقالون، مما جعل إذاعة القرآن الكريم تركز إلى ترتيبه خاصة في تسجيل القرآن بروايتي حفص ورش، وقد شغفه تلك القراءات حتى أصبح علماً فيه له مؤلفات تدرس، رادت على ١١ كتاباً تتعلق بعلوم القرآن.

ولد الشيخ الحصري، بقرية شبرا التملة في السابع والعشرين من شهر سبتمبر عام ١٩١٧م، وهي إحدى قرى محافظة الغربية وتقع إلى الغرب من مدينة طنطا عاصمة المحافظة، نشأ الصبي «محمود» ليبدأ أباه يعمل في صناعة الحصر، وعندما أتت الصبي الخامسة من عمره الحقه والده بكتاب القرية، وعندما أظهر الصبي نبوغاً في حفظ القرآن الحقه والده بمسجد سيدى أحمد البدوي بمدينة طنطا فوجد الطالب الصغير مراجع علم القراءات بالمسجد، فأتقن حفظ أكثر من قراءة واحدة، حتى أتقن تلاوة القرآن بالقراءات العشر الصحيحة وهي قراءات حفص وحزمة وعاصم وابن عامر وابن كثير ونافع والكسائي ويعقوب وخلف وأبى عبيد، فلما اجتمع له حسن الصوت مع التبحر في علم القراءات، بدأ رحلته مع تلاوة القرآن بين شبرا التملة وطنطا، وكان قد بلغ طور الرحلة في مطلع العشرينات من عمره، فذاع صيته في طنطا ومدن الأقاليم المجاورة ليصل إلى القاهرة في الأربعينيات الأولى.

مثل الشيخ الحصري أمام لجنة اختيار القراء الجدد بالإذاعة في شتاء عام ١٩٤٤م، وقد أجازته اللجنة بلا تردد ليكون من قراء الإذاعة، وعندما أقر الشيخ الحصري كقارئ للسورة يسجد الإمام الحسين بالقاهرة نقل الشيخ مقر إقامته للقاهرة ليكون قريباً من عمله الجديد.

تولى الشيخ الحصري العديد من الوظائف بعد انتقاله للقاهرة، فقد عين مفتشاً على المقارئ المصرية عام ١٩٥٧م، وأقر وكيلًا للمقارئ المصرية عام ١٩٥٨م، واختير مراجعاً ومصححاً للمصاحف بمشيخة الأزهر في عام ١٩٥٩م، وعين شيخاً لعموم المقارئ المصرية عام ١٩٦٠م ووقع اختيار وزارة الأوقاف عليه في عام ١٩٦١م ليكون مستشاراً فيها بها لشئون القرآن، وكلفته الحكومة المصرية عام ١٩٦٠م بزيارة الهند وباكستان وقراءة القرآن الكريم في المؤتمر الإسلامي الأول في الهند بحضور كل من الرئيس جمال عبدالناصر وجواهر لال نهرو وحضور زعيم المسلمين بالقاهرة الهندي، وزار الشيخ الحصري العديد من الدول العربية مثل المملكة العربية السعودية والكويت وسوريا وقطر والمغرب، وأتمت زيارته لدول العالم من الصين وماليزيا شرقاً وعبر فرنسا وبريطانيا وحتى الولايات المتحدة الأمريكية في أقصى الغرب ليلعب تأثير مدرسة الشيخ مداه في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث رتل القرآن الكريم داخل مبنى الكونغرس الأمريكي وكان في زيارة مع شيخ الأزهر د. عبدالحليم محمود رحمه الله، وأذن لصلاة الظهر بقرع الجعمية العامة للأمام المتحدة في مدينة نيويورك، وأسلم عليه يدية ثمانية عشر من الأمريكيين وعشرة من الفرنسيين، وتميز الشيخ الحصري بأوليات كثيرة فهو أول من سجل القرآن برواية حفص عن عاصم وأول من سجل القرآن برواية ورش عن نافع، وأول من سجل القرآن المعلم، وأول من رتل القرآن بطريقة المصحف المنفسر، وأول من رتل القرآن في الأمم المتحدة، وأول من رتل القرآن في القصر الملكي في لندن، وللشيخ

تمتعت حروف الخط العربي بالقدرة على الصعود والنزول والانبساط والمرونة في تغيير أشكالها، لذا يعد الخط العربي فناً يكن موجوداً من قبل، وكذلك قدرته على ملء الفراغات والمراوغة بين الكلمات والاستفادة من المساحات واختيار الجمل أو الآيات التي تحمل التركيب في حروفها كما في هذه اللوحة (تمل المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله



خطوط ثروت عمارة

ونلاحظ هذا في لوحات الخطاط



والمصمم المصري (ثروت عمارة) حيث يبين التشكيل والتركيب في الخط مهارة وقدرة الخطاط على ابتكار تكوين خطي جديد لم يكن موجوداً من قبل، وكذلك قدرته على ملء الفراغات والمراوغة بين الكلمات والاستفادة من المساحات واختيار الجمل أو الآيات التي تحمل التركيب في حروفها كما في هذه اللوحة (تمل المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله

(جزء من الآية ٢٣ الأحزاب)



صابر رمضان

الست ٨ رمضان ١٤٤٦ هـ
٨ مارس ٢٠٢٥ م - ٢٩ أشتير ١٧٤١ هـ
العدد: ١١٨٨٦ - السنة الثامنة والثلاثون

إشراف: صابر رمضان

من عظمة الودح

(٧)

يقلم: محمد محمد داود



• لم عَبرَ بـ﴿الْمُؤْمِنِينَ﴾ دُونَ (الْمُضْلِحِينَ) أو (الْمُحْسِنِينَ) كما وَرَدَ فِي سِيَاقَاتٍ أُخْرَى؟
جاءَ التَّعْبِيرُ الْقُرْآنِيُّ فِي هَذِهِ آيَةٍ بِـ﴿الْمُؤْمِنِينَ﴾ دُونَ (الْمُضْلِحِينَ) أو (الْمُحْسِنِينَ) كما وَرَدَ فِي سِيَاقَاتٍ أُخْرَى؛ لِأَوْجِهٍ:
•الأول: لَدَى تَتَبُّعِ مَوَاضِعِ وَرُودِ هَذَا التَّعْبِيرِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الشَّابِهِةِ لَهُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ يَتَبَيَّنُ أَنَّ تَعْبِيرَ ﴿لَا يُضِيعُ أَمْرَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ لَمْ يَرِدْ إِلَّا فِي هَذِهِ آيَةٍ، فِي حِينَ وَرَدَ تَعْبِيرُ ﴿لَا يُضِيعُ أَمْرَ الْمُضْلِحِينَ﴾ مَرَّةً وَاحِدَةً أَيْضًا فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَالَّذِينَ يَمَسُكُونَ بِالْكِتَابِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَمْرَ الْمُضْلِحِينَ ﴿٧﴾﴾ [الأعراف]، أَمَّا تَعْبِيرُ ﴿لَا يُضِيعُ أَمْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ فَقَدْ وَرَدَ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ.
• الثاني: وَلَدَى تَأَمُّلِ سِيَاقَاتِ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتِ الثَّلَاثَةِ يَتَبَيَّنُ أَنَّ تَعْبِيرَ ﴿لَا يُضِيعُ أَمْرَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ وَرَدَ فِي سِيَاقِ الْخَدِيثِ عَنْ فَسَادِ أَمَّةٍ أَهْلِ الْكِتَابِ فِي تَحْرِيفِهِمْ مَا أُنْزِلَ اللَّهُ؛ فَتَنَسَّبَ ذَلِكَ وَصُفِّتِ الَّذِينَ لَا يُؤْسِدُونَ، وَلَا يُحَرِّفُونَ كَلَامَ اللَّهِ عَنْ مَوَاضِعِهِ بِـ﴿الْمُضْلِحِينَ﴾ فِي مَقَابِلِ الْمُؤْسِدِينَ.
• الثالث: أَمَّا تَعْبِيرُ ﴿لَا يُضِيعُ أَمْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ فَقَدْ وَرَدَ فِي السِّيَاقَاتِ الْآتِيَةِ:
- سِيَاقُ التَّعْبِيرِ عَنِ الْإِنْصَارِ وَجِهَادِهِمْ وَصَبْرِهِمْ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.
- سِيَاقُ الْحَثِّ عَلَى الصَّبْرِ وَالتَّأَسُّيِ بِالْأَنْبِيَاءِ السَّابِقِينَ فِي صَبْرِهِمْ وَتَحَمُّلِهِمْ أَثَرَى أَقْوَامِهِمْ.
- سِيَاقُ الْحَدِيثِ عَنِ يُونُسَ ؑ وَصَبْرِهِ وَتَقْوَاهُ.
وهذه السِّيَاقَاتُ الثَّلَاثَةُ تَقْتَضِي التَّعْبِيرَ بِكَلِمَةِ ﴿الْمُحْسِنِينَ﴾؛ لِأَنَّ الْإِحْسَانَ مَرْتَبَةٌ أَعْلَى مِنَ الْإِيمَانِ؛ فَكَانَ التَّعْبِيرُ بِهِ هُوَ الْأَنْسَبُ مَعَ سِيَاقِ التَّأَسُّيِ بِالْبُتِّيَّينَ الَّذِينَ تَلَمَّؤُوا الْغَالِيَةَ فِي الْإِحْسَانِ.
• الرابع: أَنَّ التَّعْبِيرَ بِقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَا يُضِيعُ أَمْرَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ يَتَّسِبُ مَعَ هَذِهِ الْآيَةِ لِأَنَّ الشَّيْءَ فِي هَذِهِ آيَةٍ عَامَّةٌ لِلشَّهَادَةِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ لَا يُزَيَّنُونَ إِلَى مَرْتَبَةِ الْإِحْسَانِ؛ فَتَنَسَّبَ لِذَلِكَ التَّعْبِيرُ بِالْإِيمَانِ دُونَ الْإِحْسَانِ.
وسيجان من هذا كلامه

dr.mohameddawood@yahoo.com

دوحة المقاصد



حفظ الدين

يقلم: الشيخ أحمد ربيع الأزهرى

الدين هو القواعد الإلهية التي بعث الله بها الرسل، لترشد الناس إلى الحق في الاعتقاد، وإلى الخير في السلوك والمعاملة، فكلمة الدين ليست كلمة تلوكها الألسن؛ بل هي معتقد راسخ في الوجدان، وحركة تسعى في الأرض بالعبادة والعمران، وأثر في السلوك يهذب النفس والوجدان، من أجل ذلك كان حفظه في المرتبة الأولى لتسلم الضروريات عند جمهور أهل الأصول والمقاصد، وقد أوضح العلامة الطاهر بن عاشور معنى حفظ الدين بقوله: «حفظ الدين معنا: حفظ دين كل أحد من المسلمين أن يدخل عليه ما يُفسد اعتقاده وعمله باللاحق بالدين، وحفظ الدين بالنسبة لعموم الأمة: أي: دفع كل ما من شأنه أن يتنقض أصول الدين القطعية، ويدخل في حماية البيضة والذب عن الحوزة الإسلامية؛ بابقاء وسائل تلقى الدين من الأمة حاضرها وأتيتها» وحفظ الدين وكل الضروريات يحفظ من ناحيتين: ناحية إيجابها وتحقيقها، وناحية بقائها، الأولى: إيجابية تتعلق بمراعيتها من جانب الوجود، والثانية: سلبية تتعلق بمراعيتها من جانب عدم، فمن ناحية الحفاظ الوجودي يحفظ الدين بالتسلصك بآركان الإسلام وتدعيم أصول الإيمان، وتهذيب الأخلاق ببقام الإحسان، ومثال ذلك النطق بالشهادتين، والصلاة، والزكاة، والصيام، والحج، وإقامة سائر الشعائر وتهذيب النفوس بالذكر- إلخ. أما الحفاظ العدمي: فيقتصد به حفظ الدين بالنظر فيما يهدده، لا ما يقيمه، لذلك يُحفظ حفظ الدين بالتأواجر والعقوبات، فشرع الجهاد وقاتل المعتدين من ناحية، ويعقوبة الردة والتي تعد في الرؤية الإسلامية خروجاً على النظام العام من ناحية أخرى.

وتشريع الجهاد كمسلك لحفظ الدين لم يكن لحمل الناس على اعتناقه قصراً؛ بل كان وسيلة لحفظ الدين من المسلمين من يريدون أن يقضوا عليه وعلى معتقبيه، والمتأمل في آيات القتال يتبين أن القتال شرع للدفاع، وأنه لم يكن وسيلة لإكراه الناس على الدخول في الإسلام؛ لأن الدين يعده ويسره وقواعده دين هداية، يغزو قلوب الناس بالهدى والنور من غير قهر أو تسلط، وعقوبة الردة شرعت لمثل من قالوا: (أمنوا بالذي أنزل على الذين آمنوا وجه النهار واكفروا آخره لعلهم يرجعون (آل عمران ٧٢)) ولسنا هنا في صدد تكييفها حداً أو تعزيراً؛ إنما في التأكيد على أنها عقوبة تقام لأثارها الخطيرة، فتحن نرى أن العقوبة إن أقيمت إنما تقام إذا خرج المرتد «على الإسلام» لا إذا خرج «من الإسلام»؛ إذ دعوته: (لا إكراه في الدين)، فالدعوة الفردية التي لا تثقل الناس على الإسلام بالتشكيك والظعن وزرع الفتن، وتقتصر على نفس صاحبها، فلا عقوبة عليها دينوية؛ إذ ليس في الإسلام محاكم تقتضش، لكن الردة المقرونة بالحرابة والجماعية – كما فعل المرتدون في عهد سيدنا أبي بكر الصديق- هي المجزئة؛ لكونها تقوّض المجتمع من الأساس، وتشر في الفتن والدمار، وهي مجزئة ليس في الإسلام فقط بل هي مجزئة في كل الشرائع السماوية والقوانين الوضعية فيما يعرف بالتعمير الحديث بجريمة «الخيانة العظمى»، والتي نصت عليها دساتير الدول، وجعلتها في مقدمة مدونها العقابية، وفي زماننا تغير مفهوم الجهاد، فلم يعد الجهاد عسكرياً فقط، بل له أبعاد معرفية وتكنولوجية وإلكترونية، كما تغير مفهوم الحرابة، فلم يعد حملاً للسلح وخروجاً على المجتمع بالترويع فقط؛ بل تطور إلى عقول مفسدة خلف شباشات الحواسيب، تشكك في الثوابت والمقدسات، وتهدم الرموز، وتزرع الفتن، وتؤصل للتطرف والإرهاب- إلخ.

وعليه لم تعد المواجهة مواجهة فردية؛ بل مواجهة مؤسسية تقوم في جعلها لولى الأمر، فلا يجوز الاقتتات على القاضي بإصدار الأحكام والتجرو على الحكم بالتكفير، ولا على ولي الأمر بالتفتيد وتطبيق الأحكام؛ حتى لا ينفذ المجتمع من يقوض أركانه ويهدم بنيانه.



جنون أسعار الدواجن فى رمضان



”

شهدت الأسواق بالوفاة الأخيرة ارتفاعاً جنونياً فى أسعار السلع الغذائية واللحوم الحمراء والبيض، حيث وصلت أسعار الدواجن إلى مستويات غير مسبوقة، مما جعلها صعبة المنال على غالبية الأسر. بعد أن كانت البديل الأرخص للبروتين الحيوانى فى ظل ارتفاع أسعار اللحوم الحمراء.

تعود أزمة الدواجن إلى عام ٢٠٢٢، حينما تسببت أزمة الدولار واحتجاز الأعلاف بالجمارك فى اضطراب سوق الإنتاج، ما أدى إلى ارتفاع التكاليف وانخفاض العرض، وهو ما أثر سلباً على صناعة الدواجن باعتبارها إحدى أهم الصناعات الوطنية، مما نتج عنه خروج ٦٠٪ من صغار المربين، وأدى إلى فقدان السوق لجزء كبير من طاقته الإنتاجية وزيادة الاعتماد على كبار المنتجين. ولذلك يجب الاهتمام بتنمية صناعة الدواجن وتحولها إلى صناعة وطنية خالصة يمكن أن تحقق طفرة اقتصادية كبيرة. نظراً لما تمتلكه من كوادر مدرية وبيئة ملائمة، مما يتيح لها فرصة التوسع فى التصدير وتعزيز الاحتياطى من العملة الصعبة.

تحقيق: دعاء العزيزى؛

خلال الأشهر الماضية، شهدت أسعار الدواجن تذبذباً، حيث كانت تتخفض بشكل طفيف لفترات قصيرة قبل أن تعود الارتفاع مجدداً، وبعد قرار الحكومة باستيراد الكتاكيت والبيض لكسر احتكار السوق، استقرت الأسعار البيضاء لفترة وجيزة، لكن سرعان ما عادت إلى الارتفاع مجدداً، ما أثار غضب المستهلكين، خاصة مع اقتراب شهر رمضان.

تلاعب الشركات الكبرى

أصدر جهاز حماية المنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية، الذى قرأ قراراً بإحالة ١٦٢ شركة واتحاد مُنتجى الدواجن إلى النيابة العامة، بعد ثبوت تلاعبهم بالأسعار واتفاقهم بشكل يومي على تحديد، ما أدى إلى رفع سعر الكتكوت إلى ٦٠ جنيهاً وسعر الدواجن البيضاء إلى ١١٠ جنيهاً. وأثبتت التحقيقات أن هذه الشركات كانت تعتمد تبادل معلومات تجارية سرية حول كميات الإنتاج، وأسعار الأعلاف، والتسعير اليومي، مما أدى إلى تقييد المنافسة وتعطيل آليات السوق الحرة، كما تبين أن الاتحاد العالم لمنتجى الدواجن لعب دوراً فى هذه الممارسات، ما تسبب فى زيادة الضغوط على صغار المربين وإجبارهم على شراء الكتاكيت بأسعار مرتفعة دون توفر بدائل تنافسية. فى ظل هذه الأوضاع، تزداد المطالب بتشديد الرقابة الحكومية على سوق الدواجن لحماية صغار المنتجين والمستهلكين من التلاعب، خاصة مع حلول شهر رمضان، حيث يتزايد الطلب على الدواجن.

ويبقى السؤال الأهم: هل تتخذ الحكومة إجراءات أكثر صرامة لضبط الأسعار وإنقاذ هذه الصناعة الحيوية؟

معاناة المواطنين

المواطنون يواجهون أزمة ارتفاع أسعار الدواجن وسط غياب الرقابة.. والغلاء يهدد موادهم فى رمضان.

أثارت موجة الارتفاع الجنونى فى أسعار الدواجن، غضب المواطنين، خاصة مع اقتراب شهر رمضان المبارك، حيث يعتمد كثيرون على الدواجن كبديل للحوم الحمراء التى أصبحت بعيدة عن متناول الطبقات المتوسطة ومحدودة الدخل، الذين أصبحوا فى عداد الفقراء، وساءل المواطنون عن دور الدولة والأجهزة الرقابية فى ضبط الأسواق والحد من جشع التجار والممارسات الاحتكارية التى تقاوم الأزمة وتزيد من الأعباء المالية عليهم.

الطبقات الفقيرة.. معاناة يومية فى مواجهة الغلاء

خلال جولة فى الأسواق، استطعت الوفد آراء عدد من المواطنين حول أزمة ارتفاع الأسعار، الذين أكدوا معاناتهم وعجزهم عن توفير احتياجاتها الأساسية من الغذاء.

الحاجة سعاد.. «لا أملك إلا معاش زوجى.. كيف أوفر الطعام لأولادى»

فى أحد الأسواق الشعبية، وقفت الحاجة سعاد، ربة منزل وأم لثلاثة أبناء، تتأمل أسعار الدواجن بذهول، قائلة: «بعد وفاة زوجى، لا أملك سوى معاشه الصغير الذى بالكاد يكفينى لتربية أولادى. ومع الارتفاع الجنونى فى الأسعار أصبحت الحياة أصعب من أى وقت مضى، للحوم الحمراء اختفت من مائدتى منذ سنوات بسبب غلاء أسعارها، فكنت أعتمد على الدواجن كمصدر أساسى للبروتين، لكنها الآن لاقت باللحوم الحمراء كل شيء زاد سعره، حتى البيض الذى كنا نعثره بديلاً أصبح يحتاج إلى ميزانية خاصة، واختتمت حديثي «رمضان داخل علينا.. أكل أولادى إيه ما كل أنواع اللحوم بقت غالية؟».

الحاجة سعاد ليست وحدها فى هذه المعاناة، بل تشتركها العديد من الأسر التى تعاني من تاكل قدرتها الشرائية أمام موجة الغلاء.

الأسر العاملة تعاني رغم الدخل الثابت

داليا «الدواجن كانت البديل.. لكنها لم تعد فى متناول اليد»

الست أطراف الحديث داليا، موظفة بإحدى المؤسسات الخاصة، وقالت إن راتبها وزوجها لم يعد كافياً لسد احتياجات الأسرة الأساسية بعد الارتفاع المستمر فى الأسعار، حيث اضطرا إلى التخلّى عن شراء اللحوم الحمراء تماماً بسبب

غلاء أسعارها، والاعتماد على الدواجن كبديل رئيسى لكن مع ارتفاع أسعار الدواجن أيضاً، لم يعد هذا الحل متاحاً لهم. وأضافوا شكل غير مبرر، مما تسبب فى أزمة اقتصادية، لكن مع الزيادة المستمرة فى الأسعار لم نعد قادرين حتى على ذلك البيض أيضاً خرج من قائمة مشترياتنا، لأن البيض الواحدة وصلت إلى ٦٠٥ جنيه، وأصبحتا بحاجة إلى ميزانية إضافية فقط لشرائه.

أمهات فى حيرة

هدى.. كيف أوفر لأطفالى تغذية سليمة وسط هذا الغلاء

تواجه هدى، ٣٢ عاماً، ربة منزل وأم لطفلين، أزمة يومية فى توفيرغذاء متوازن لأطفالها، حيث تقول مع ارتفاع أسعار اللحوم الحمراء، لجأت إلى الدواجن، لكن حتى هم لم تعد خياراً متاحاً. وتابعت فى منطقتى بحثاى الأهرام، وصل سعر كيلو الدواجن إلى ١٣٠ جنيهاً، وهو مبلغ كبير جداً بالنسبة لأسرة متوسطة الدخل لدى أطفال فى عمر الزهور، فكيف أوفر لهم تغذية صحية تساهم على النمو فى ظل هذا الغلاء الفاحش. هدى وغيرها من الأمهات يشعرن بالحيرة والقلق، فارتفاع الأسعار لا يؤثر فقط على الميزانية، بل يهدد الصحة العامة للأطفال الذين يحتاجون إلى نظام غذائى متكامل يعتمد على البروتين والفيتامينات الأساسية.

وسط هذه المعاناة المتزايدة، يؤكد المواطنون أن غياب الرقابة الفعالة على الأسواق هو السبب الرئيسى وراء تفاقم الأزمة، حيث يتحكم التجار والاحتكرون فى الأسعار دون رادع، بينما تظل الأسر المصرية تعاني فى صمت. ويطالب المواطنون بتدخل حكومى عاجل لوضع آليات واضحة لضبط الأسعار ومحاسبة المحتكرين والمتلاعبين بالسوق، خاصة مع حلول شهر رمضان، الذى يعد من أكثر المواسم استهلاكاً للمواد الغذائية.

رئيس شعبة الدواجن: لا بد من إجراءات حاسمة للقضاء على الاحتكار وضبط الأسعار

القت الوفد دكتورعبدالعزیز السيد، رئيس شعبة الدواجن بالغرف التجارية، والذي أكد أن قرار جهاز حماية المنافسة بإحالة ١٦٢ شركة إلى النيابة العامة خطوة إيجابية، لكنها لن تكون كافية دون تنفيذ سريع وإجراءات حاسمة للقضاء على الاحتكار، مشيراً إلى أن تأخر القرارات يفقدها

تأثيرها الفعلى على الأسواق. وأضاف السيد أن الجهاز احتكاري أدت إلى ارتفاع الشركات فى ممارسات احتكارية أدت إلى ارتفاع الأسعار بشكل غير مبرر، مما تسبب فى أزمة حقيقية للمستهلكين وصغار المربين لذا شدد على أن النيابة العامة يجب أن تتحرك بسرعة لمحاسبة المتورطين، وإصدار قرارات رادعة تمنع تكرار هذه المتورط فى الاحتكار، فيجب حله فوراً، لأنه لم يقم بدوره فى حماية المستهلك أو دعم صغار المربين، بل تحول إلى أداة للتحكم فى السوق.

دور الدولة فى ضبط الأسعار وحماية المستهلك

أكد السيد أن الحل الفعلى يكمن فى تدخل الدولة لضبط الأسعار من خلال صنع كميات كبيرة من السلع الأساسية، خاصة عبر الشركة القابضة للصناعات الغذائية، التى تعمل على توفير المنتجات بأسعار مخفضة للمستهلكين، مثل معارض رمضان والمنافذ الحكومية، التى تساهم فى تحقيق التوازن السعري، لكنها ليست حلاً دائماً، إذ لا يمكن للدولة الاستمرار فى دعم الأسعار إلى الأبد، مما يجعل من الضروري محاربة الاحتكار وضبط السوق بشكل مستدام. كما أشار إلى أن هناك ورفة فى السلع الأساسية مثل العدس، الفول، الفاصوليا، والشاى، وهو ما أدى إلى تراجع أسعارها فى بعض المناطق، لكنه



شدد على أهمية الرقابة الصارمة لضمان عدم التلاعب بالأسعار مجدداً.

الاستيراد لضرب الاحتكار

رغم رفضه لفكرة الاستيراد بشكل عام، أكد السيد أن الدولة قد تضطر إليه فى أوقات الأزمات، بشرط أن يتم الاستيراد من دول تقدم أسعاراً أقل من السوق المحلى، مما يجبر المحتكرين على خفض أسعارهم لمواكبة المنافسة، إذا كان البيض يُباع بـ١٧ جنيهاً للكتكوتة فى السوق المحلى، واستوردت الدولة كميات كبيرة وباعتها بسعر ١٢٠ جنيهاً، فإن التجار سيضطرون إلى تخفيض الأسعار لمواكبة ذلك.

وشدد رئيس شعبة الدواجن على أن الحلول متاحة، لكنها تحتاج إلى تنفيذ سريع وقوى لضمان استقرار السوق، مشيراً إلى أن مكافحة الاحتكار والتلاعب بالأسعار مسؤولية مشتركة بين الدولة والمجتمع، لضمان وصول السلع الأساسية بأسعار عادلة لجميع المواطنين.

أصحاب المزارع

أزمة صناعة الدواجن فى مصر.. خسائر متزايدة وصغار المربين فى مأزق

يواجه أصحاب المزارع وصغار المُنتجين تحديات كبيرة، حيث تتراكم عليهم الخسائر نتيجة لغياب الرقابة الحكومية واحتكار الشركات الكبرى للسوق والتى تتلاعب بالأسعار كيفما تشاء حتى وصل سعر الكتكوت لـ ٦٠٠ جنيهاً الأسبوع الماضى، وأكدوا أنهم المسجلة الأولى للأوضاع الراهنة، مثلهم مثل المستهلكين الذين يعانون من ارتفاع تكاليف باهظة ومخاطر متزايدة

وصف محمد رمضان، صاحب مزرعة دواجن بالدفقيلية، الوضع الحالى بأنه كارثى، موضحاً أن صغار المربين هم الأكثر تضرراً رغم دورهم الأساسى فى دعم الصناعة.

وأضاف رمضان أن السوق يفتقر إلى التنظيم العادل، محالّتها الدولة بالتدخل لإنشاء بورصة دواجن رسمية تشرف عليها الحكومة لضبط الأسعار ومنع تلاعب السماسرة، بالإضافة إلى فرض رقابة مشددة على المستوردين وموردى مستلزمات الإنتاج لضمان حماية المربين الصغار من الاستغلال.

تدخل الحكومة

وأشار رمضان إلى أن عدداً قليلاً من الشركات الكبرى يسيطر على نصف السوق المحلى، حيث لا تكفى هذه الشركات بإنتاج الأمهات والكتاكيت، بل دخلت مجال التربية أيضاً، مما يمنحها القدرة على التحكم فى الأسعار فى المقابل، يظل صغار المنتجين فى مواجهة مستمرة مع تقلبات السوق، حيث يتعرضون لخسائر فادحة عند انخفاض الطلب، خاصة أن الدواجن سلعة غير قابلة للتخزين.

أكد علاء محمد، أحد صغار منتجي الدواجن، أن احتكار الشركات الكبرى وكبار التجار يضع المربين الصغار فى مأزق كبير، حيث يتحكم هؤلاء فى أسعار السوق، مما يؤدى إلى تكبيدهم خسائر متواصلة.

وأوضح أنه اشترى كتكوت التسمين قبل أسبوع بسعر ٦٠ جنيهاً، إضافة إلى تكاليف التدفئة والكهرباء التى شهدت ارتفاعاً ملحوظاً، فضلاً عن أسعار الأعلاف والأدوية والتحصينات التى تشكل عبئاً إضافياً على المنتجين.

وأشار إلى أن صغار المربين مرتبطين بسعر البورصة، مما يعنى أنهم يشترون الكتاكيت بتكلفة مرتفعة، ولكن بحلول نهاية دورة التسمين بعد ٤٠ يوماً، تنخفض الأسعار، مما يؤدى إلى خسارتهم وتأثر رأس المال، فى حين تستفيد الشركات الكبرى من قدرتها على التحكم فى السوق وإدارة الإنتاج بتكاليف أقل. وطالب علاء بضرورة تدخل الحكومة لضبط الأسعار وحماية صغار المربين من تقلبات السوق غير العادلة، لضمان استمرارية هذه الصناعة الحيوية.

فى ظل هذه التحديات، يطالب صغار المُنتجين الدولة بالتدخل العاجل لحماية الصناعة من الانهيار، عبر تنظيم السوق وضبط الأسعار، إلى جانب دعم صغار المربين لضمان استقرار الإنتاج وعدم تعرضهم لمزيد من الخسائر فىل تتحرك الحكومة لإنقاذ صناعة تعد من أهم القطاعات الغذائية فى مصر.



اتجاه

بقلم:

محمد راجب

البرلمانات العربية.. كيف تستعيد الأرض المحتلة؟

٦ أن يبنى اتحاد البرلمانات العربية، وثيقة «عربية موحدة، لدعم صمود الشعب الفلسطيني، ورفض مخططات التهجير والضم، التى تمارسها دولة الاحتلال «إسرائيل»، بمساعدة أمريكية مطلقة، لهدف تصفية القضية الفلسطينية، إنما هى خطوة غير عادية، وواحدة من أكثر أوراق الضغط والتأثير، إذا ما كانت بقوة مبادرة السلام عبدالعزیز، إلى القمة العربية فى «بيروت»، فى العام ٢٠٠٢، العربية، التى قدمها الماعل السعودى، الملك عبدالله بن خيبر استراتيجياً لإنهاء الصراع العربى - الإسرائيلى، وهو ما يمنح هذه البرلمانات قوة مشروعة، تناهض الكيان الصهيونى فى جميع المحافل الدولية، كما الحال الآن، وهى تعد إجراءات مثاقضاة، أمام المحكمة الجنائية الدولية.

٧ ومع أهمية الوثيقة «العربية الموحدة»، فى توسيع دور الدبلوماسية اللبنانية، وفيما يمكنها من حشد تحالفات إقليمية ودولية، لمساندة ودعم شعب فلسطين، ليقدم دولته المستقلة، على حدود ١٩٦٧، بالعاصمة «القدس» الشرقية، والسعى لتعزيز قرارات الشرعية الدولية، التى تنهى وجود إسرائيل من جميع الأراضي العربية، التى احتلتها أو صادرتها من أصحابها، وحتى تتحقق مثل هذه الأطروحات، فإن الأمر يتطلب أدوات جديدة، تتوازى مع الترويج العربى للوثيقة الموحدة، مثل أن يشرع البرلمان فى كل دولة عربية- منفردا- وبالتنسيق طمعا مع باقى البرلمانات، فى العمل على إصدار تشريعات، تتسلك بموجبها الأنظمة العربية، بالوضع القانونى لآى أرض عربية محتلة.

٨ والكلام هنا، يتعلق بالأرضى التى تحتلها إسرائيل، وتلك التى ضمنها أو صادرتها بالقوة، فى فلسطين الضفة الغربية والقدس وقطاع غزة، وحضبة الجولان السورية، ومزارع شُعبا فى لبنان، ومدينة إيلات- أم الرشراش- المصرية، ومع إصدار قوانين عربية لتثبيت السيادة فى هذه الأرضى، إنما يساعد فى تعزيز الموقف الدولى، الرافض للإجراءات الإسرائيلية، ويظهر تضامناً حقيقياً مع الحق الفلسطينى والعربى، وبالتالى الضغط فى اتجاه تنفيذ قرارات الأمم المتحدة، فى شأن الجولان وفلسطين، وبالتبعية نحو حماية حقوق الفلسطينيين والعرب، ومثل هذا التوجه، يدعم، بالضرورة- الوحدة العربية، فى مواجهة القضايا المصرية.

٩ وإذا ما تبنت البرلمانات العربية سلاح القانون، بذلك تكون قد سحبت الاعتراف، الذى يطن «القيمت»، الذى أقرط فى إصدار التشريعات، كما أنه أعطى المشروعية، لضخ أراضي عربية لإسرائيل، كما كان الحال مع إصدار قانون «القدس الموحدة»، الذى صدر فى العام ١٩٨٠، وفى نصه، أن «القدس عاصمة إسرائيل الموحدة» التى لا يمكن تصفيتها، فى أعقاب احتلال الجانب الشرقى، فى حرب ١٩٦٧، ثم كان «قانون الجولان»، فى العام ١٩٨١، الذى ضمن بموجبه مرتفعات الجولان السورية، وأعلنت تطبيق القانون الإسرائيلى عليها، ثم فى العام ١٩٩٢، «قانون الاستيطان»، على أرضى الضفة الغربية وقطاع غزة، الذى سمح «قانون التسوية»، فى العام ٢٠١٧، ببناء مستوطنات عليها.

١٠ ورغم رفض الأمم المتحدة والجمعية الدولى هذه القوانين، غير أن إسرائيل تمادت بفعاء أمريكى، فتح أمامها طرق الاستيلاء على أراض عربية، حتى فوّازت صدرت عن الكونجرس الأمريكى، كما فى العام ٢٠١٧، عندما صدر قانون الاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل، ثم قانون «نقل السفارة الأمريكية إلى القدس»، فى العام ٢٠١٨، ولحق به فى العام ٢٠١٩ «قانون اعتراف الولايات المتحدة بسيادة إسرائيل على الجولان»، هكذا تجرى التصرفات الإسرائيالية- الأمريكية، فى الأرضى العربية المحتلة، وفق قوانين غير شرعية وغير مترف بها دولياً، الغرض منها إضفاء شرعية وسيادة مزيفة على الأرض.. وهو ما يضع البرلمانات العربية أمام مسئولياتها، فى إسقاط هذه القوانين، عبر إصدار قوانين عربية، تثبت الحق السيادة العربى، على الأرضى «العربية».. المحتلة.



بقلم:

محمد على الهوارى

صوم الملك

«وجدت داود بن يسى رجلاً حسب قلبى الذى صنع كل مشيئته»، «أصل» ٢٢: ١٣، عندما ننظر إلى حياة داود، نرى فيه، التبنى الراعى، المرمم الشاعر الموسيقى مرفه الحس، المقاتل الجسور الجبار، الملك العادل، فهو الإنسان الورع التقى واحدا من أعظم أنبياء العهد القديم ذو تأثير عظيم فى نفوس البشرية وليس اليهود فقط.

داود هو اسم عربى بمعنى المحبوب وهو الابن الأصغر بين ثمانية بنين عرفته أمه السيدة نميت بالتقوى والصالح مما انعكس على نشأته كونه يملك رغبة عظيمة فى أن يظهر انخلاصاً تاماً وشجاعة فائقة فقد قتل أسداً ونبأ هامجا الفيلق كان داود شاب وسميع أشقر ذو عينين خضراوين ووجه القدير سواد عفا كفا يعرف على القهار بريم الزاهير والأثبات، نفل منها الكون حتى كان يسبح بعد الطير والوشح والحيال.

نشئت الحرب بين العبرانيين والفلسطينيين الذين غزوا يهودا وأقاموا معسكرهم على مسافة تقرب من ١٥ ميلا غرب بيت لحم، فقد أول ملوك بني إسرائيل شاول الجيش لملاقمته وهى بداية المعركة طلب جليات تحدى إلى محارب فى جيش العبرانيين كى يبارزه قبل اود هذا التحدى وهو على يقين من نصر الله فقلع داود رأس الحرب الذى كان قد البسه إياه شاول حتى يكون خيف الحركة لا يعرفه قلب الدروع وهو، سلة منقوشة على رقبته، رأسه أرفع وتنشأ خمسة أجساد سلاء يمكن قذفها عن بعد فى ساحة عملاقة طوله أكثر من ١٠ أقدام ثم دنا داود من الحصن ومع ذلك سلاحه، ثم اتاه الله الملك وهو ابن الثلاثين ربيعا ومع ذلك لم يفتن بشهوة السطة وظل عابدا صواما قواما فقد كان يصوم يوما ويفطر يوما وآخر عنه النبى الكريم سبحانه أحب الصيام إلى الله صيام داود، وأحب الصلاة إلى الله صلاة داود، كان يتام نصف الليل ويقوم ثلثه بعد نصفه، وكان يصوم يوما ويفطر يوما.

الصيام سنة الله فرضها على الله رسله وأنبياءه اجمعين «يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم يتقون أياما معهودات» فقد صام آدم عليه السلام وخلق لا يشركه فى خلقه مخلوق فكل عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه له وهو يعزى به أن للصوم أثر كبير فى تهذيب النفس وتطهيرها وإصلاحها من عديد وتزكيتها من الأذن، وبالتالى استقامة السلوك يجتد بها الرجل فتزاد التقوى فى القلوب والخشية من جناب الله عز وجل سواء فى السر والعلانية فيرتقى من مرتبة النفس الأمارة بالسوء إلى مرتبة الإنسان والبرائة.

لا يتوقف أهمية الصوم على العهد الربوبى وإنما هناك فوائد صحية كثيرة أثبتتها الدراسات العلمية الحديثة فالصيام يؤثر على مستوى الدهون ويؤدى إلى انخفاض نسبة الكوليسترول الضار فى الدم. وهذا يسهم فى الحد من خطر الإصابة بالبوليات القلبية والسكتات الدماغية وغيرها من الأمراض وكذلك يفيد فى استهلاك احتياجاتنا الدهون وتنظيف الجسم من السموم الضارة التى يمكن أن تتواجد فى التراكمات الدهنية، وهكذا يبدأ الجسم بالتخلص من السموم بشكل طبيعى نتيجة التغيير الذى يطرا على عمل الجهاز الهضمى، ما يتيح للصائم فرصة موصلة لتجديد أنسجوب حياة أفضل.

لا شك أن شهر رمضان له خصوصية عظيمة فقد أنزل فيه القرآن معجزة سيدنا محمد الخالدة وفيه ليلة القدر التى هى خير من ألف شهر بسبب نزول الملائكة والروح القدس لذا لا يتأهل إلا الذين صبروا وجاهدوا أنفسهم بالصوم والصلاة أو ذو حظ عظيم اللهم اجعلنا منهم وبيم خير عبادك ومنه وفضله إلا أن لربكم فى أيام هرهكم نفعات ألا فتعربوا لها.

مى عمر لـ «الوفد»:

تفاعل الجمهور مع «إش» فاق توقعاتى

تألفت النجمة مى عمر فى مسلسل «إش» بعد عرض أولى حلقاته فى المراتون الرمضاني ٢٠٢٥، حيث قدمت دورا جديدا ومؤثرا يجسد شخصية «شروق»، الراقصة التى تعيش صراعات داخلية مع عالمها الذى تنتمى إليه، أظهرت فى عمر براعة فنية فى تجسيد هذه الشخصية المعقدة التى تحاول الهروب من مصيرها المظلم، بينما تجد نفسها تواجه تحديات تضطرها

لاتخاذ قرارات قاسية، هذا الدور المختلف عن أدوارها السابقة نال إعجاب الجمهور، حيث سلط الضوء على الأبعاد الإنسانية العميقة التى قد لا يراها الكثيرون فى حياة الراقصات.

أعدت الملف: إسراء عادل



بعد القمة العربية.. هل تكون فعلا فى الصراع؟

القمة العربية الطارئة انتهت بإقرار خطة إعادة إعمار غزة دون تهجير سكانها ووفق المعلومات المتاحة حول هذه الخطة ستكلف ٥٧ مليار دولار.. وسوف تتم على مراحل.. وهذه الأموال سيقوم بدفعها العرب طبعاً.

القضية ليس فى إعادة الإعمار ولا فى التكلفة ولكن هل هناك ضمانات ألا تعود إسرائيل إلى هدم هذه المباني وتعيدها كما كانت وتستغل أى حادث للمقاومة لتزد بالعتف وهل هناك من يستطيع وقف التصعيد الإسرائيلي اليومى من خلال التصريحات التى يطلقها وزراء فى الحكومة الإسرائيلية حتى وصلت إلى التلويح بالحرب على مصر الذى يتابع الصراع مع إسرائيل نجد أن قادة الصهاينة يسبقوننا بخطوات وتكون أفعالنا رد فعل لما يقومون به.. ولا يوجد موقف متقدم من ناحية القادة العرب حتى على المستوى الرسمى الكل خائف من غضب الولايات المتحدة الأمريكية وهى دولة عصرية بامتياز.

وأذكر أول تصريح لبنيامين نتانياهو عندما تولى أول مرة الحكومة الصهيونية فى عام ١٩٩٦ تولى فيها الحكومة قال «ساقاوض العرب ٢٠ عاماً ولن يحصلوا على شيء» وبالفعل حقق ما قاله بل أخذ أكثر مما هو يريد من علاقات مع دول عربية وإسلامية كانت تعتبر الكيان الصهيونى عدواً، وتبادل تجارى وتطبيع علاقات على جميع المستويات، ودعم مالى وتبرعات إلى مؤسسات صهيونية.

نتانياهو صدق مع الشعب الصهيونى ونفذ خطته وسوف ينتج فى خطة التهجير طالما لا يوجد فعل من الدول العربية ولا يوجد من يقف ويهدد حتى بالتصديد دون خوف من أمريكا المقبلة على انتكاسة تاريخية وانقسام حاد فى صفوفها بسبب الإجراءات والقرارات الاقتصادية للرئيس ترامب. كنت أتمنى أن يتضمن بيان القمة عبارات أقوى تهدد باستخدام القوة فى حالة عدم الاستجابة لمبادرة السلام العربية وكنت أتمنى تحديد موعد محدد لتنفيذها وفى حالة انتهاء الموعد تسقط جميع اتفاقيات السلام مع الدول العربية والإسلامية.. لا بد من فعل عربى إسلامى يعيد التوازن إلى الصراع يغير الاحتلال على الالتزام بالقانون الدولى أولاً ووضع ضمانات لعدم هدم ما سيبنى فى عملية إعادة الإعمار خاصة وأن العام ونصف العام الماضيين هدمنا كل ما شيدته دول عربية فى القطاع وأهدرت مليارات الدولارات فى هذه المشاريع.

إسرائيل ليس قضيتها حماس أو الجهاد أو غيرها من الفصائل كما يظن البعض بالكمس تريد بقاء المقاومة حتى تجد مبرراً لنقض اتفاقياتها وسكف الدماء وتفيد مخططاتها لإنهاء القضية الفلسطينية وتحقيق حلم الدولة اليهودية الكبرى.

أن الألوان أن تكون لأول مرة منذ اتفاق السلام أن تكون نحن الطرف البادئ فى حلبة الصراع طالما هناك إجماع عربى إسلامى على التصدى للغطرسة الإسرائيلية الأمريكية وحالة تعاطف عالى شعبى ورسمى مع القضية الفلسطينية.



الدواء أمن قومي

من أهم الخطوات الإيجابية التى تهتم بها الدولة تطوير صناعة الدواء التى تعتبره أمناً قومياً بالدرجة الأولى علاوة على أنه يوفر استيراد الأدوية المهمة التى لا يتم تصنيعها محلياً ويحتاجها الشعب خاصة للأمراض المزمنة بالدولار الذى يحتاج لجهد كبير لتوفيره، وتعمل الحكومة على تعزيز قدرات الإنتاجية وإدخال مستحضرات جديدة وزيادة الحصص السوقية والتوسع فى التصدير وتوفير الأدوية للمواطنين بجودة عالية وأسعار مناسبة.. وتولى الدولة اهتماماً بالغا بتطوير الشركات التابعة العاملة فى قطاع الأدوية وتحديث خطوط الإنتاج وتوسيع قدراتها وإدخال تقنيات حديثة فى عمليات التصنيع لضمان جودة الدواء وإضافة مستحضرات جديدة باعتبار صناعة الدواء أحد أهم القطاعات الحيوية وتعمل أيضاً على تقديم الدعم الكامل لمشروعات التطوير والتحديث لضمان تحسين كفاءة الإنتاج والمساهمة فى توافر الأدوية والمستلزمات الطبية للمواطنين بجودة عالية وبأسعار مناسبة مع الالتزام بمعايير التصنيع الجيد وتطبيق أعلى معايير الجودة فى كل مراحل الإنتاج وتعزيز قدرات البحث والابتكار وتطوير المنتجات والاهتمام بتدريب الكوادر البشرية وتحسين بيئة العمل والصيانة الدورية والتوسع فى التصدير للأسواق الخارجية.. وشملت عملية التطوير التى تقوم بها الدولة للنهوض بصناعة الدواء المحلية تطوير ٨٢ خطاً إنتاجياً للتوافق مع متطلبات التصنيع الجيد وتم الحصول على شهادة التصنيع الجيد من قبل هيئة الدواء المصرية لعدد ٤٢ خطاً حتى الآن وشملت المشروعات تطوير ماكينات الإنتاج والمناطق الإنتاجية وإضافة خطوط إنتاج جديدة وتطوير ورفع أداء شركة البعوات الدوائية ومشروعات الشراكة والفرص الاستثمارية الجديدة.. كل هذه الجهود المبذولة ستأتى خلال السنوات المقبلة بنتائج إيجابية تعود بالفائدة على صحة المواطن الذى يشعر فى الكثير من الأحيان بنقص فى الأدوية التى يحتاج لها وهذا ما تسمى الدولة لعلاجها وهى بالفعل على الطريق الصحيح مهما كان شاقاً وطويلاً..

Hananganhem44@yahoo.com

• كيف كان التعامل مع المخرج محمد سامى فى مسلسل «إش»؟

– التعامل مع محمد سامى دائماً ما يكون مهيئاً بالنسبة لى، هو مخرج يعشق التفاصيل ويهتم بكل جانب من جوانب العمل، سواء فى التوجيه أو فى اختيار الشخصيات، فى «إش»، كان لدينا تعاون رائع منذ البداية، هو دائماً يشجعنا على تقديم أفضل ما لدينا، ويمنحنا مساحة لإظهار إبداعنا، ولكنه فى نفس الوقت يوجهنا بشكل دقيق إذا كان هناك أى شيء يحتاج إلى

تعديل، محمد سامى لديه رؤية واضحة جداً لكل مشهد، وهو قادر على نقل هذه الرؤية لنا كممثلين بشكل سلس، هو شخص صريح جداً،

لكن هذا يساعدنا فى تحسين أدائنا، العمل معه يخلق جوّاً من الثقة المتبادلة، وهو يضع كل تركيزه فى جعل العمل يظهر بأفضل صورة ممكنة، لقد اكتسبت منه الكثير من الخبرات والمهارات فى التعامل مع الشخصيات الصعبة والمقدة مثل شخصية شروق فى المسلسل.

• قدمت مؤخراً شخصية «نعمة» فى مسلسل آخر، هل هناك اختلاف بين الشخصية فى «إش» وشخصية «نعمة»؟

– بالفعل، شخصية «نعمة» كانت تحدياً مختلفاً تماماً بالنسبة لى، فهى شخصية قريبة جداً من الناس، حيث قدمتها كمحامية ذات طابع شئبى، اهتممت بكل تفاصيل الشخصية وعملها كمحامية، حيث شاهدت على الإنترنت الكثير من نواحيه، أشار الفنان محمد الشرنوبى إلى أن ما جذب انتباهه للمسلسل هو توافر كل مقومات النجاح من نص قوى، مخرج ماهر، وتعاون متكرر مع الفنانة مى عمر، وأكد أنه يجسد شخصية مختار، رجل يعمل فى تجارة السيارات، لكن وراء هذا النشاط الظاهر، تخفى شخصيته العديد من الأعمال المشبوهة، وأوضح أن علاقته مع الفنان ماجد المصرى فى المسلسل ستكون مليئة بالمشاهد القوية والمشاركة، التى تحمل مزيجاً من الطرفة والجدية فى الوقت نفسه.

• ما الذى تأملين أن يحققه المسلسل «إش» من نجاح؟

– أتمنى أن يعكس المسلسل صورة صادقة عن حياة الراقصات، ويمنح الجمهور فرصة لفهم أعمق لهذه الفئة من الناس، ليس فقط على خلال الترفيه، بل من خلال تسليط الضوء على الجوانب الإنسانية والمعقدة فى حياتهم، نحن نعيش فى عالم مليء بالتعديلات، والمسلسل يعكس كيف أن كل شخص، مهما كان مجاهله، يواجه صراعات داخلية وأزمات.



• ما الذى تأملين أن يحققه المسلسل «إش» من نجاح؟

– أتمنى أن يعكس المسلسل صورة صادقة عن حياة الراقصات، ويمنح الجمهور فرصة لفهم أعمق لهذه الفئة من الناس، ليس فقط على خلال الترفيه، بل من خلال تسليط الضوء على الجوانب الإنسانية والمعقدة فى حياتهم، نحن نعيش فى عالم مليء بالتعديلات، والمسلسل يعكس كيف أن كل شخص، مهما كان مجاهله، يواجه صراعات داخلية وأزمات.

• «شروق» بين الهروب من ماضيها والسعى للتحرك.

• محمد سامى يخلق جوّاً من الثقة ويساعدنا على تقديم أفضل أداء.

• لم أقلق من تقبل الجمهور لتتخية الفتاة الشعبية

كما قد يتصورون، بل هى إنسانة تمر بتجارب صعبة وتواجه العديد من التحديات، أريد أن أظهر عمق هذه الشخصية وأن هناك جوانب إنسانية عديدة قد تكون غائبة عن الكثير من الناس.

• هل تودين أن يستقبل الجمهور هذه الشخصية بشكل معين؟

– أود أن يشعر الجمهور بتعاطف مع شروق، ويروا أن هذه الشخصية ليست مجرد راقصة

مع الشخصيات المحيطة بها، مشيراً إلى أن فريق العمل استقبل ملاحظاته برحابة صدر، رغم أنه كان أحياناً يضغظ على الممثلين للوصول إلى التعبيرات المطلوبة، وكذلك فترات التصوير الطويلة، وأكد سامى أن العلاقة الوثيقة بينه وبين جميع النجوم ساهمت فى تحقيق تعاون كبير بين الجميع، وهو ما سيظهر بوضوح للمشاهدين.

وفيما يتعلق بتعاونها المتكرر مع النجمة مى عمر، أشار سامى إلى أن هذا التعاون يعتبر صحيحاً طالما أن الأعمال التى يقدمانها مميزة.

من جانبه، قال الفنان ماجد المصرى إن ما جذب انتباهه للعمل هو العمق الذى يعكسه المسلسل وجرة الأحداث، إلى جانب أسلوب الكتابة الذى يعكس واقع الطبقات المهمشة التى تعاني من الظروف الاجتماعية، وأضاف أن المسلسل يحنو على العديد من التحديات ولكنه يتضمن أيضاً مشاهد رومانسية قديمة بروح مختلفة، موضحاً أن المسلسل يسلط الضوء على الشخصيات من جوانب جديدة ويظهر التنافس الكبير فى الأداء، مما يعكس على سير الأحداث، وخلص إلى أن «إش» يعكس موضوعات مثل الحب، الانتقام، الفيرة، الطموح، وتحقيق الذات.

• هل تودين أن تستقبل الجمهور هذه الشخصية بشكل معين؟

– أود أن يشعر الجمهور بتعاطف مع شروق، ويروا أن هذه الشخصية ليست مجرد راقصة

صناع العمل يؤكدون:

المخرج: العمل يعرض عالماً فى حياة الراقصات هالة صدقى: نناقش الأطماع الشخصية

يجعل البعض يتعاطف معه بينما يرفضه البعض الآخر، وهو ما يعتبر أحد أسرار نجاح الدراما، وذكرت أنها تجسد شخصية شادية، زوجة رجب العريلى، وهى شخصية وصولية تسعى لتحقيق مصالحها وأهدافها الشخصية بأى وسيلة، سواء مشروعة أو غير مشروعة.

من ناحية، أشار الفنان محمد الشرنوبى إلى أن ما جذب انتباهه للمسلسل هو توافر كل مقومات النجاح من نص قوى، مخرج ماهر، وتعاون متكرر مع الفنانة مى عمر، وأكد أنه يجسد شخصية مختار، رجل يعمل فى تجارة السيارات، لكن وراء هذا النشاط الظاهر، تخفى شخصيته العديد من الأعمال المشبوهة، وأوضح أن علاقته مع الفنان ماجد المصرى فى المسلسل ستكون مليئة بالمشاهد القوية والمشاركة، التى تحمل مزيجاً من الطرفة والجدية فى الوقت نفسه.

• ما الذى تأملين أن يحققه المسلسل «إش» من نجاح؟

– أتمنى أن يعكس المسلسل صورة صادقة عن حياة الراقصات، ويمنح الجمهور فرصة لفهم أعمق لهذه الفئة من الناس، ليس فقط على خلال الترفيه، بل من خلال تسليط الضوء على الجوانب الإنسانية والمعقدة فى حياتهم، نحن نعيش فى عالم مليء بالتعديلات، والمسلسل يعكس كيف أن كل شخص، مهما كان مجاهله، يواجه صراعات داخلية وأزمات.

• ما الذى تأملين أن يحققه المسلسل «إش» من نجاح؟

– أتمنى أن يعكس المسلسل صورة صادقة عن حياة الراقصات، ويمنح الجمهور فرصة لفهم أعمق لهذه الفئة من الناس، ليس فقط على خلال الترفيه، بل من خلال تسليط الضوء على الجوانب الإنسانية والمعقدة فى حياتهم، نحن نعيش فى عالم مليء بالتعديلات، والمسلسل يعكس كيف أن كل شخص، مهما كان مجاهله، يواجه صراعات داخلية وأزمات.

• ما الذى تأملين أن يحققه المسلسل «إش» من نجاح؟

– أتمنى أن يعكس المسلسل صورة صادقة عن حياة الراقصات، ويمنح الجمهور فرصة لفهم أعمق لهذه الفئة من الناس، ليس فقط على خلال الترفيه، بل من خلال تسليط الضوء على الجوانب الإنسانية والمعقدة فى حياتهم، نحن نعيش فى عالم مليء بالتعديلات، والمسلسل يعكس كيف أن كل شخص، مهما كان مجاهله، يواجه صراعات داخلية وأزمات.

• ما الذى تأملين أن يحققه المسلسل «إش» من نجاح؟

– أتمنى أن يعكس المسلسل صورة صادقة عن حياة الراقصات، ويمنح الجمهور فرصة لفهم أعمق لهذه الفئة من الناس، ليس فقط على خلال الترفيه، بل من خلال تسليط الضوء على الجوانب الإنسانية والمعقدة فى حياتهم، نحن نعيش فى عالم مليء بالتعديلات، والمسلسل يعكس كيف أن كل شخص، مهما كان مجاهله، يواجه صراعات داخلية وأزمات.

• ما الذى تأملين أن يحققه المسلسل «إش» من نجاح؟

– أتمنى أن يعكس المسلسل صورة صادقة عن حياة الراقصات، ويمنح الجمهور فرصة لفهم أعمق لهذه الفئة من الناس، ليس فقط على خلال الترفيه، بل من خلال تسليط الضوء على الجوانب الإنسانية والمعقدة فى حياتهم، نحن نعيش فى عالم مليء بالتعديلات، والمسلسل يعكس كيف أن كل شخص، مهما كان مجاهله، يواجه صراعات داخلية وأزمات.

حقق مسلسل «إش» نجاحاً لافتاً منذ عرض حلقاته الأولى، حيث جذب أنظار الجمهور بشدة بفضل قصته المثيرة والشخصيات المعقدة التى تم تقديمها بأسلوب جديد، تفاعل المشاهدون بشكل كبير مع التطورات السريعة والمفاجآت التى شهدتها الأحداث، وقد أضافت تصريحات أبطال العمل لـ«الوفد» مزيداً من التشويق، حيث تحدث المخرج محمد سامى عن رغبته فى تقديم عمل يعكس الصراعات النفسية العميقة، فيما أكد الفنان ماجد المصرى أن المسلسل يناقش قضايا اجتماعية مهمة تتعلق بالطبقات

من جانيها، أكدت الفنانة هالة صدقى عمق الشخصية التى لعبها، مشيرة إلى أن العمل يعكس عالماً غامضاً يثير الجدل، تصريحات الأبطال وتفاعلهم مع الجمهور، بالإضافة إلى قوة القصة، جعلت «إش» واحداً من أكثر المسلسلات متابعة فى الأيام الأولى من عرضه.

كشف المخرج محمد سامى تفاصيل مسلسل «إش» أنه كان دائماً يطمح لاكتشاف أعماق عالم يظل غامضاً للكثيرين، وأكد سامى أنه لم تقدم مثل هذه الأجواء فى السينما أو الدراما منذ فترة طويلة، مشيراً إلى اختارته تقديم هذا العمل بشكل مميز، يظهر فيه الشخصيات بما تحتويه من خليط من الخير والشر.

وأضاف سامى أنه يهدف إلى التعمق فى شخصية «إش» واستكشاف أعماقها النفسية، بالإضافة إلى التعامل



المبتهل محمد عمران

رمضان زمان

كتب - أحمد الشوكى :

تلاوت قرآنية بصوته، وكانت ابتهالات الفجر فى رمضان تجلجل بصوته، كما ظهر على «اليوتيوب» أذان للفجر بصوته، وكان الفنان عبده داغر يحظى بتلميذه الشيخ محمد عمران الذى امتلك ناصية الأداء الموسيقى المنضبط من خلال دراسة وأداء المقامات الموسيقية كالبلياتى والرصد والسيكاه والصبا والنهاوند والعجم وتصويرات هذه المقامات على درجاة صوتية مختلفة.

ولشيخ «عمران» تسجيل أيضاً بمصاحبة كمان التناقص العامة للكتاب معرضاً للكتاب بقاعة صلاح جاهين من راعة «حلم» لأم كلثوم.

الشيخ محمد عمران رائعة خاصة وعبق فريد للشهر الفضيل.



«محمد عمران» وهو يهيك إلى أجواء رمضان خاصة من أعماله «اللبل قبل الوجود مسكون» و«كم لله من لطف خفى» و«لهم» وإن يكن ذنب عظيم» و«سيد الكوكبين» و«النور أشرق» وأعمال وابتهالات كثيرة، لكن مع ظهور «اليوتيوب» و«السوشيال ميديا» ظهرت للشيخ عمران أعمال نادرة منها ابتهال بمصاحبة عازف الكمان الشهير «عبده داغر» وبحضور الموسيقار محمد عبدالوهاب الذى كان يثنى على صوت «عمران» وعزف «داغر»، وكذلك ظهرت

سينمائى بيت الروبى». جدير بالذكر أن البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية يقدم يومياً خلال شهر رمضان بأكمله برامج وفعايلات فنية متنوعة مختلفة على خيمة البالون الرمضانية وقاعة صلاح جاهين بمسرح البالون تحت إشراف الفنان محمد عمر.

سينمائى بيت الروبى». جدير بالذكر أن البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية يقدم يومياً خلال شهر رمضان بأكمله برامج وفعايلات فنية متنوعة مختلفة على خيمة البالون الرمضانية وقاعة صلاح جاهين بمسرح البالون تحت إشراف الفنان محمد عمر.

كوجهة للسياحة العالمية

حضور لافت لسلطنة عمان في معرض بورصة برلين الدولية ٢٠٢٥

عمان في أروقة المعرض وفي المداخل الرئيسية وفي عدد من المواقع الخارجية بالعاصمة الألمانية برلين وفي مدينة فرانكفورت (العاصمة الاقتصادية لألمانيا) ومدينة ميونيخ، بالإضافة إلى وسائل النقل العام واللوحات الإعلانية لتسليط الضوء على جمال المقومات السياحية العمانية والتعريف بمواقع الجذب السياحية والتراثية والتنوع الكبير في أنماط السياحة والتي تمكن السائح من عيش تجارب سياحية مختلفة حيث تتبنى الوزارة مبادرات واستراتيجيات تسويقية مبتكرة لتنفيذ حملات عالمية في المساحات الاعلانية للمطارات ومحطات القطار والمواقع الإلكترونية والحافلات التي تجوب المدن العالمية الشهيرة.

كما تركز وزارة التراث والسياحة على نشر رسائل تسويقية تبرز عناصر الميزة التنافسية والخيارات الحصرية والمزايا الخاصة التي تشهدها الأفراد والمؤسسات والشركات ذات الصلة بالمجال السياحي. وشهد جناح سلطنة عمان العديد من الأجنحة واللقاءات المباشرة مع المسؤولين ممثلي الدول المشاركة وأيضاً مع ممثلي المؤسسات السياحية العالمية بهدف تعزيز علاقات التعاون في مجال السياحة وتقديم برامج وحزم سياحية واستعراض فرص الاستثمار المتاحة بالقطاع السياحي بسلطنة عمان، بالإضافة إلى عقد لقاءات مختلفة مع ممثلي وسائل الإعلام العالمية الرائدة في القطاع، التي أتاحت رابحاً إعلامياً داعماً لخطط التسويق والترويج السياحي التي تقوم بها الوزارة ويحتد عمان، بالإضافة إلى عقد لقاءات مختلفة مع ممثلي وسائل الإعلام العالمية الرائدة في القطاع، التي أتاحت رابحاً إعلامياً داعماً لخطط التسويق والترويج السياحي التي تقوم بها الوزارة ويحتد

حدث سنوي يحظى باهتمام عالمي واسع ويعد منصة رئيسية تجمع كبار صناع السياحة من مختلف أنحاء العالم بالإضافة إلى كبرى المؤسسات السياحية العالمية والشركات والجهات الحكومية التي تمثل أكثر من ١٩٠ دولة مشاركة، وأكثر من ٢٠,٥٠٠ إعلامي وممثل لوسائل الإعلام الرائدة ومدونى السفر حيث يعمل المعرض على معالجة تحديات السياحة العالمية، ويستضيف مجموعة من الأنشطة بما في ذلك الجولات المصحوبة بمرشدين للقطاعات الرئيسية وتقديم الابتكارات الرائدة والمشاريع التي تعزز السياحة وتقديم الحلول المتطورة والمفاهيم المستدامة لصناعة تعمل باستمرار على تطوير حلول جديدة لتلبية التطلعات المتغيرة للسياحة، وتغطي أنظمة إدارة الفنادق القائمة على الذكاء الاصطناعي وحلول النقل المرنة والمشاريع الخضراء المستدامة.



الحضور العماني في معرض برلين للسياحة

الفعاليات السياحية بوزارة التراث والسياحة: إن الجهود المتكاملة للوزارة مع الشركاء تسعى للترويج عن الهوية الجديدة لسلطنة عمان وإطلاق حملة ترويجية مصاحبة في مدن برلين وفرانكفورت وميونخ والاجتماع مع عدد من شركات الطيران والشركات السياحية العالمية وممثلي وسائل الإعلام وإيضاً التركيز في الترويج على عدد من الأنماط السياحية أهمها سياحة المغامرات والسياحة المستدامة والاستشفاء من خلال الاجتماع مع مؤسسات عالمية متخصصة في هذه الأنماط. وقد أطلقت وزارة التراث والسياحة - بالتزامن مع انطلاق معرض بورصة برلين الدولية للسياحة ٢٠٢٥- حملة ترويجية مصاحبة للترويج عن سلطنة

عمان كوجهة سفر مثالية في كل المواسم بما تحتويه من مفردات جمالية وتراث ثقافي وحضاري وثراء طبيعي يغري الزائر لاستكشافه. كما تطرق إلى مكونات جناح سلطنة عمان في المعرض الذي تبلغ مساحته ٨٦٢ متراً مربعاً، حيث يشارك ٥٤ مؤسسة عمانية وعدد من الشركاء الاستراتيجيين لاستعراض مقومات القطاع السياحي العماني ومبادرات المؤسسات الخفيفة لإثرائه بما يخدم الزائر ويلبي تطلعاته، وتوثيق التعاون مع المؤسسات العالمية والتشجيع للاستثمار في المشاريع الصغيرة والمتوسطة وخصوصاً في هذه الفترة التي يحفل فيها القطاع بالعديد من التسهيلات والحوافز والعروض والباقات التي تشجع على اختيار سلطنة

ومناسط لتحفيز الإقبال السياحي وتقديم سلطنة عمان كنموذج يحتذى به في هذا المجال. وأكد أنور بن سعيد البلوشي مدير دائرة الفعاليات السياحية بوزارة التراث والسياحة، على أهمية هذه الفعاليات والأنماط الدولية في إيصال الرسائل الترويجية التي تستهدف بها وزارة التراث والسياحة مختلف الأسواق العالمية وتجذب من خلالها صناعات القرار في القطاع السياحي والمؤسسات الكبرى العالمية لإيجاد شركات سياحية ذات قيمة تفعية كبيرة للقطاع وللمؤسسات العاملة فيه لا سيما المؤسسات الصغيرة والمتوسطة وخصوصاً في هذه الفترة التي يحفل فيها القطاع بالعديد من التسهيلات والحوافز والعروض والباقات التي تشجع على اختيار سلطنة

الاستثمارات وعقد شركات دولية جديدة وإبرام اتفاقيات لتطوير مشاريع جديدة تسهم في تطوير واستدامة وتنوع القطاع السياحي. تسعى وزارة التراث والسياحة العمانية إلى تحقيق الاستفادة القصوى من هذا الحدث على النحو الذي يعزز معرفة الجمهور العالي بما حققته سلطنة عمان من إنجازات ونجاحات في جميع القطاعات لا سيما في القطاعين التراثي والسياحي، وتقديم تراثها العريق على الوجه الذي يظهر أصالة وعراقة هذا التراث؛ لذلك فإن تعظيم الاستفادة من معرض بورصة برلين الدولية للسياحة يرتكز على إظهار ما تمتلكه من محفزات لاستقطاب أسواق سياحية مختلفة- لا سيما غير التقليدية منها- وتقديم برامج

تأتي مشاركة سلطنة عمان في معرض بورصة برلين الدولية للسياحة ٢٠٢٥، بهدف ضم ممثلي ٥٤ مؤسسة مختصة بالسفر والسياحة والفندقة و٤ من الشركاء الاستراتيجيين، إلى جانب وزارة التراث والسياحة، لتؤكد أنها ماضية بقوة لتحقيق استراتيجيتها السياحية باعتبارها وجهة سياحية عالمية.

تهدف مشاركة سلطنة عمان في معرض بورصة برلين الدولية للسياحة إلى إبراز سلطنة عمان كوجهة سياحية بارزة تضم تجارب وأنماطاً سياحية فريدة وجاذبية تغطي مختلف الاهتمامات، إضافة إلى عقد عدد من الاتفاقيات المتعلقة بتجويد القطاع والارتقاء به بصورة تواكب توجهات السياحة العالمية. كما تسعى إلى الإطلاع على التجارب العالمية الرائدة ومناقشة الخطط والاستراتيجيات التي من شأنها تحقيق مستويات قياسية في النمو السياحي واستقطاب أسواق غير تقليدية. وتأتي مشاركة سلطنة عمان في هذا المعرض الذي يصف من أحد أكبر المعارض في المجال لاستحداث آليات مبتكرة ومركزات تسويقية وترويجية تضمن التوسع في السوق الأوروبي والدولي عامة والسوق الألماني على وجه الخصوص.

وتوضح الإحصائيات الصادرة عن المركز الوطني للإحصاء والمعلومات، أن السوق الألماني يعد الأعلى- من بين دول أوروبا- من حيث عدد الزوار القادمين إلى سلطنة عمان، ويبلغ عددهم أكثر من ١٢٥ ألف زائر حتى نهاية العام الماضي، ليحتل المركز الرابع من إجمالي عدد السياح القادمين إلى سلطنة عمان بعد الإمارات والهند واليمن، في الوقت الذي بلغ فيه عدد الزوار من دول أوروبا في شهر ديسمبر فقط نحو ٨.١٠٣ ألف زائر؛ الأمر الذي يؤكد أهمية السوق الألماني والأوروبي كأسواق نشطة في ردف القطاع السياحي العماني بفرض سياحية كبيرة.

ولا ريب أن التزام سلطنة عمان بالمشاركة المستمرة في معرض بورصة برلين الدولية للسياحة يؤكد سعي وزارة التراث والسياحة الحيث في الاستفادة الأمثل للفعاليات والأحداث العالمية في تعزيز مكانة سلطنة عمان على خارطة السياحة العالمية كوجهة سياحية آمنة ورائدة تمتلك مقومات جاذبة ومنتجات ترضي مختلف الرغبات والاهتمامات وتجارب فريدة تلبس تطلعات المسافرين، وإبراز التراث الثقافي العريق والآثر الحضاري الذي يمتد آلاف السنين والهوية المتفردة.

تطمح عمان من خلال هذه المشاركة إلى الإطلاع على أحدث التجارب السياحية الرائدة وتعزيز سبل التعاون الثمر مع الشركات السياحية العالمية، وجذب



يقلم:

د. وليد عتلم

حجة «البليد» الركام والذخائر غير المنفجرة

يقولون في الأشغال الشعبية حجة «البليد» مسح «التخنة»، وهو مثل يضرب للتهرب من المسؤولية، هكذا حجة الولايات المتحدة الركام والذخائر غير المنفجرة، متحدث مجلس الأمن الأمريكي بريان هيوز لم يجد في الخطة المصرية لإعادة إعمار غزة عيباً تتجعب بأنها غير واقعية ولا تعالج حقيقة الوضع القائم بأنه لا يمكن العيش في أرض غير صالحة للحياة منظمة بالركام والذخائر غير المنفجرة.

«العم سام» وأخفاده لا يريدون سوى التهجير، لا يعرفون غير خطة «بيلزمان»، التي تقضي بتفريق القطاع كاملاً أي تهجير كامل سكانه البالغ عددهم ٢.١ مليون نسمة.

هذا هو الأهم بالنسبة للعم السام وأصدقائه في تل أبيب تفرغ القطاع، ولا اعتقد أن هناك خطة أمريكية حقيقية لإعادة إعمار القطاع غير فيديو الذكاء الاصطناعي الذي نشره الرئيس الأمريكي على منصفته للتواصل الاجتماعي.

الأخ «هيوز»، متحدث مجلس الأمن القومي الأمريكي لم يراجع حالات إعادة الإعمار والتعافي المبكر ما بعد الحروب في حالات أعقد من الوضع في غزة خاصة في مدينتي هيروشيما وناجازاكي بعد ضربهما نووياً من الولايات المتحدة الأمريكية خلال الحرب العالمية الثانية، وتم إعادة تأهيلها عمانياً، وكما قالت الخطة المصرية والتي ادعى الأخ هيوز وإدارته وقيادته لقراءتها بتدقيق وتأن تحولت هيروشيما من موقع للبشاعة والدمار إلى رمز للسلام والتعافي.

وحسناً فملت الخطة المصرية بالإشارة إلى اليابانية وغزة الفلسطينية، ألا وهي البشاعة، صحيح أن غزة لم تضرب بالأسلحة النووية وإن كانت بعض الأصوات الإسرائيلية المتطرفة قد نادى بذلك، لكن حجم القوة التدميرية التي استهدفت غزة كان مهولاً تجاوز القوة التدميرية للقنبلة النووية، تقديرات عدة غربية وأهمية قالت إنه في الأسابيع الثلاثة الأولى من العدوان إسرائيلى قذفت غزة بما يوازى قنبلة نووية زنة ٢٠ ألف طن، ومع انتهاء عام من العدوان على غزة متفجرات إسرائيلى فوق غزة تخطت قنبلة هيروشيما به أضعاف، وأن كمية المتفجرات الملقاة على القطاع تتجاوز ٢٥ ألف طن بمعدل ٢٥ طناً لكل كيلو متر مربع، بينما وزن القنبلة النووية التي أسقطتها الولايات المتحدة الأمريكية على هيروشيما وناجازاكي في اليابان في نهاية الحرب العالمية الثانية في أغسطس ١٩٤٥ قدر بنحو ١٥ ألف طن من المتفجرات، هذه القوة التدميرية المفرطة من العدوان الإسرائيلى الغاشم على قطاع غزة خلقت ركاماً قدرته الخطة المصرية بنحو ٥٠ مليون طن.

الخطة المصرية لإعادة إعمار غزة الفصيلة المتكاملة ردت على حجة الأمريكي «البليد» الخاصة بالركام والذخائر الحية غير المنفجرة، من خلال قسم كامل جاء تحت عنوان «استراتيجية التعامل مع الركام» قدرت فيه نسبة الذخائر غير المنفجرة بنحو ١٠٪ من إجمالي ما تم إسقاطه على القطاع، وقدرت تكلفة تطهير الذخائر بنحو ١٠٠ مليون دولار.

الخطة المصرية لم تترك لا شاردة ولا واردة إلا وتعاطت معها بشكل علمي مدروس، لا ناقة لنا ولا جمل سوى الحفاظ على الأرض لأصحابها والحيولة دون تفضية القضية، لكن ذلك لا يعجب الولايات المتحدة الأمريكية لأنه لا يحقق مخططات الحليف المبدل للتوسيع، وكما قال المثل الشعبي «ما تقوا في الورد عيب، فاقوا يا أحمر الخدين»، وفي الخطة المصرية لم تجد أمريكا عيباً قالت لا تعالج واقع الركام والذخائر غير المنفجرة.

رياضة

إشراف: محمود على الدين



«رمضان» يحلّل الجماهير من الإساءة للاعبى الزمالك

الأهلى يقدم حلاً لأزمة حكام القمة.. و«جراديشار» جاهز

كتب - محمد اللاهونى:

عرضت إدارة الأهلى تقسيم المبلغ المالى بشأن نفقة استخدام حكام جانب لمباراة القمة ضد الزمالك يوم الثلاثاء المقبل مع إدارة القلعة البيضاء لحل أزمة حكام القمة خاصة بعد إعلان موعد اللقاء قبلها بعدة أيام.

ومن المنتظر أن يحسم الأهلى اليوم السبت موقفه النهائي بشأن الدعوة للمطالبة باستخدام حكام جانب للقمة مثلما حدث فى لقاء الدور الأول بينما أكدت مصادر موقوفة أن اتحاد الكرة بدأ التواصل بالفعل مع الاتحادات لكسب الوقت من أجل استخدام طاقم أجنبى.

وفى الوقت ذاته، حذر محمد رمضان المدير الرياضى جماهير فريقه من التجاوز أو الإساءات للاعبى الزمالك لأن أى عقوبة ضد الجماهير تهددهم بالغياب عن لقاء بيراميدز فى الجولة الثانية للدورى.

وأشار إلى أن توقيت إعلان استخدام حكام جانب للمباراة بعد مشاركته فى المرحلة النهائية بالدورى يثير الشكوك ويوحى أن هناك شيئاً حدث فى الكواليس

مؤكد أن اللعب ضد الزمالك وبيراميدز فى البداية أمر جيداً بالنسبة للأهلى.

فى المقابل، أعلن السلوفينى نيجك جراديشار مهاجم الأهلى جاهزيته لخوض لقاء القمة بعدما تعرض لإصابة بشد عضلى خفيف فى لقاء طلائع الجيش الأخير بالدور الأول للدورى.

ومن المقرر أن يلحق جراديشار بتدريبات الأهلى الجماعية خلال الساعات القليلة القادمة بعد التأكد من جاهزيته بينما يسابق محمد مجدى «أفشة» صانع ألعاب الفريق الزمن للحاق ببقاء القمة.

ويخوض أفشة المرحلة الأخيرة فى برنامجهِ العلاجى بعد إصابته بشد فى عضلة السمانة. وتحسنت حالة اللاعب بشكل لافت فى الساعات القليلة الماضية ولكن موقفه النهائي سيتم حسمه فى المرات الرئيسية قبل اللقاء.

ويحسم أيضاً السويسرى مارسيل كولر المدير الفنى موقف المدافع ياسر إبراهيم من للحاق بالمباراة بعد مشاركته فى جزء من التدريبات الجماعية عقب تخلصه من الالم العضلة الخلفية.

بيسيرو يتسلح بالمعسكر المبكر.. و«عباس» يحفز اللاعبين بالمكافآت

الزمالك لا يعرف الراحة استعداداً للقاء للقمة

وتابع ميدو: « نادى الزمالك أصبح أكثر المتضررين من أخطاء التحكيم، وكان من الطبيعى أن يكون فريق الزمالك حالياً على قمة الدورى لولا الأخطاء التحكيمية التى شهدها مباريات الفريق». وأضاف ميدو: «لماذا تم اسناد مباراة الزمالك وزد للحكم الصحابى الذى كان بعيداً عن التحكيم لمدة سنة، و الصحابى لم يحتسب ركلة جزاء صحيحة فى مباراة زد، وحكم تقنية الفيديو لم يستدع الحكم لمتابعة اللعبة، والجمهور أصبح على يقين بأن الزمالك سيتعرض للظلم فى المباريات..»

الجهاز الفنى ووعده بصرف مكافآت كبيرة فى حال الفوز على الأهلى والطريف أن جلسة عباس لم تستمر طويلاً وتم إنهاؤها بعد مطول الأمطار ضمن قائمة معسكر الفريق.

وأكد أحمد حسام ميدو عضو لجنة التخطيط بنادى الزمالك إن هناك حسرة كبيرة لما يحدث من القلة البيضاء من أخطاء فى الموسم الحالى رغم أن الزمالك جزء كبير من تاريخ الرياضة المصرية، بإخلاص جماهيره وقدم للمنتخبات الوطنية على مر التاريخ أهم وأبرز لاعبي المنتخبات الوطنية فى كل الألعاب..»

محمد أسامة رئيس الجهاز الطبى تحديد موقف اللاعبين المصابين التونسى أحمد الجفالى وحسام عبد المجيد ومحمود جهاد لمعرفة امكانيه دخولهم فى قائمة معسكر الفريق.

وأعرب المدير الفنى عن استيائه من عدم تكافؤ دور ال ١٦ لبطولة كأس مصر التى أقيمت مساء أمس بعد رفض اتحاد الكرة طلب الزمالك مشدداً على أن هذه المواعيد تم تحديدها منذ شهر وإبلاغ جميع الأندية المشاركة فى المسابقة بها سلفاً.

وطالب بيسيرو من مجلس الإدارة دخول الفريق فى معسكر مغلق غدا الأحد بهدف تجهيز اللاعبين فنياً ونفسياً للقاء كما طلب من الدكتور

كتب - مصطفى جويلى:

أعلن البرتغالى جوزيه بيسيرو المدير الفنى للزمالك حالة الطوارئ استعداداً للقمة بعد أن فشلت محاولات تأجيل لقاء مودرن سيبورت من دور ال ١٦ لبطولة كأس مصر التى أقيمت مساء أمس بعد رفض اتحاد الكرة طلب الزمالك مشدداً على أن هذه المواعيد تم تحديدها منذ شهر وإبلاغ جميع الأندية المشاركة فى المسابقة بها سلفاً.

وطالب بيسيرو من مجلس الإدارة دخول الفريق فى معسكر مغلق غدا الأحد بهدف تجهيز اللاعبين فنياً ونفسياً للقاء كما طلب من الدكتور



السبت ٨ مارس ٢٠٢٥
- ٨ رمضان ١٤٤٦هـ -
أشير ١٧٤١ق - العدد
١١٨٨٦ - السنة الثامنة
والثلاثون

الأخيرة

إشراف:
أحمد عثمان

alakhera.wafd@yahoo.com

على فكرة



بقلم:
أمينة الناش

الطريق إلى قمة القاهرة الطارئة

لم يكن الطريق لعقد القمة العربية الطارئة، سهلاً أو معهداً، لكن المؤكّد أنه جاء في سياق رؤية إلهامية المصرية الواضحة المعالم، منذ اليوم التالي لظهور حماس وفصائل المقاومة الفلسطينية المتحالفة معها، على إسرائيل في السابع من أكتوبر ٢٠٢٣. تصدرت حماس المشهد الإعلامي والسياسي، وتم تجاهل بقية فصائل المقاومة ليس فحسب، لأنها هي من تحكم هطاع غزة، منذ الانقسام الذي قادته على السلطة الوطنية الفلسطينية في يونيو ٢٠٠٧، ليصبح هناك حكومتان للشعب الفلسطيني، إحداهما هي رام الله والثانية هي غزة، ولكن أيضاً لكي يجري تجاهل العمدي لأن أصل المشكلة هي الأراضي الفلسطينية المحتلة وأن نشأة حركة حماس هي أحد نتائجه وتسهيلاته لتكريس الانقسام داخل منظمة التحرير الفلسطينية، ومن ثم اضغاث السلطة الوطنية الوليدة في عهدي ياسر عرفات وخليفته محمود عباس.

الطريق الشاق إلى قمة القاهرة بدأ بعد أقل من أسبوعين من هجوم السابع من أكتوبر، حينما نجحت مصر بسرعة فائقة في عقد قمة دولية للسلام، هدوت ببيان لدول مجلس التعاون الخليجي ومصر والأردن دعوا فيه إلى العمل على الوفاء الفوري لإطلاق النار وتقديم المعونات الإنسانية لفلسطين غزة، وأعاد عقد المؤتمر طرح القضية الفلسطينية للنقاش الدولي بعد طول غياب، بجانب تجديد السياسة المصرية مواقفها الثابتة، بأن إنهاء الصراع الفلسطيني -الإسرائيلي رهين بلح الدوافع التي اقترهه القراءات الدولية.

لم يكن يخفى على السياسة المصرية منذ اليوم الأول لحرب الإبداء الجماعية المتوحشة، التي قادتها إسرائيل بمساعدة عسكرية وسياسية من الولايات المتحدة الأمريكية وحلفائها الغربيين ضد البشر والحجر في غزة، أن الهدف الفعلي من وراءها، هو إجبار الفلسطينيين على الهجرة إلى سيناء المصرية . رفضت مصر بحسم قاطع تهجير الفلسطينيين لما ينطوي عليه من خطف إسرائيلي معلنه لتصفية القضية الفلسطينية بأي تسوية تقضي إلى إقامة دولة فلسطينية على حدود يونيو ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية.

قادت مصر تحالفاً مع الأردن للتصدي لذلك، وأوضحت مخاطر الوضع الذي قد يخلق التهجير على الأمن الإقليمي والدولي لدول العالم شرقاً وغرباً. تحملت القيادة المصرية بحكمة وصبر وشجاعة، في سبيل موقفها الرافض للتهجير طغوطاً هائلة، من سفاه الداهل، وخموص الخارج. كما لم تقبل بكل الإغراءات بإلغاء ديون مصر وإغراقها بالمعونات والمساعدات المالية لتجاوز ما يعانيه الاقتصاد المصري من أزمات، في حال واتقت على زيارة أهالي غزة في سيناء. واعتذر الرئيس السيسي عن زيارة واشنطن عندما تأكد أن جدول أعمالها يقتصر على قضية التهجير.

تدرك الإدارة المصرية أن سياسة ترامب لن تكون بعيدة عن سببهم من الرؤساء الأمريكيين، من حيث ارتباطها بما يقدم مصلحة إسرائيل، وتجاهل مصالح دول المنطقة. ولم تأبه بالمخاطر التي توفعت فتح معارك كلامية معه، عندما طرح مشروعه يجعل غزة ريفيرا جديدة بعد طرد سكانها. واتجهت بدلاً من ذلك لتشكيل موقف عربي جماعي يرفض ذلك، لاسيما أن هذا الرفض بات مسدودا بوقوف أهل غزة أنفسهم، الذين لم يقلوا وهم تحت نيران قذائف محرمة دولية من دبابت وطائرات أمريكية وأوروبية تطيح بهم ويهملهم حياتهم، مغادرة القطاع، دعت مصر إلى عقد القمة العربية الطارئة لحشد موقف عربي جامع يرفض مخطط التهجير، ويوافق على مشروعه البديل لإعادة إعمار غزة في وجود سكانها وتكاليفه وجهات تمويله زمن انجاز، ليصبح بعد انتهاء القمة مشروعا عربيا يحظى بدعم هيئة الأمم المتحدة ودول الاتحاد الأوروبي.

من المفهوم بطبيعة الحال أن رفض مخطط التهجير لا يكفل إفضاله، لكن الأمل باتت مسدودة على قمة بغداد العادية في ١٧ من أيلول، لوضع آليات تنفيذ معروضات القمة الطارئة، وتجميع كل أوراق الضغط العربية الممكنة، وفي القلب منها وقف كل خطوط التبعيد العربي من إسرائيل، وإيجاد الجامعة العربية الرابطة للتمهيد لقرارات القاطعة، وإتفاقيات الدفاع العربي المشترك، فضلا عن حشد واعين دوليين جدد لموقفها، الراسي لوقف أطباق إسرائيل، وإقناع ترامب الذي يبدل مواقفه من لحظة لأخرى، بالضغط عليها للتبول بتسوية تمنح الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة في إقامة دولته المستقلة، وهو أمر ليس مستحيل.



قرية أبوشب تحتفل بعودة المحررين من السودان

كتب - محمد الهريجي؛

عمّت الأفراح قرية أبوشب التابعة لمركز أبشواي محافظة الفيوم، عقب الإعلان عن نجاح الأجهزة المعنية المصرية في تحرير أبناء القرية، المختطفين لدى ميليشيا الدعم السريع.

وكانت السلطات المصرية قد نجحت في تحرير الشباب المختطفين لدى ميليشيا الدعم السريع بالخرطوم، بالتنسيق مع الأجهزة المعنية بدولة السودان. جاء ذلك بناء على توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي للأجهزة المعنية باتخاذ كافة الإجراءات التنفيذية اللازمة لاستعادة المصريين المختطفين من قبل ميليشيا الدعم السريع، حيث تمكنت الأجهزة المعنية في مصر بالتنسيق مع نظيرتها بالسودان من تحرير المصريين المختطفين ونقلهم من مناطق الاشتباكات بوسط الخرطوم إلى مدينة بورسودان وإعادتهم سالمين إلى أرض الوطن. وهم: أحمد عزيز مصري عبدالقادر، عماد محمد معوض حسين، ماجد محمد معوض حسين، محمد شبان على محمد، عبدالقادر جمعى عبدالعزيز، على طه عبدالكريم أحمد، فرح غلام، وجميعهم من أبناء قرية أبوشب بمحافظة الفيوم. جدير بالذكر أن الشباب المحررين من قرية أبو شنب التابعة لمركز أبشواي بمحافظة الفيوم، وكانوا مقيمين في السودان منذ سنوات ويعملون في تجارة الأدوات المنزلية والأدوية والأجهزة الكهربائية. وقال حازم سيد ذكى مفتش بهيئة الآثار ومن أبناء القرية، إن الشباب أبناء قريته كانوا يعملون في تجارة الأدوات المنزلية والأجهزة الكهربائية بالسودان، واقتضعت قوات الدعم السريع منزلهم وقامت بنهب السلع والاستيلاء على متعلقاتهم الشخصية وأجهزة المحمول وأوراقهم الثبوتية واقتادتهم إلى مكان مجهول زاعمة أنهم يقاتلون بالجانب الجيش السوداني وهو على خلاف الحقيقة، مضيفا أن أسر المختطفين تقدموا بمذكرات لوزارة الخارجية المصرية والسلطات السودانية سواء في مصر والسودان حتى تكللت الجهود بالإفراج عنهم وعودتهم سالمين. وتقدم أهالي الشباب العائدين من السودان بالشكر إلى الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية، على المجهود الذي بذلته الأجهزة المعنية لاستعادة أبناء القرية وإدخال البهجة على محافظة الفيوم في شهر رمضان المبارك.

الوقت

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمي

مصر عادت

«الحق يحتاج إلى رجلين.. رجل ينطق به ورجل يفهمه» من الواضح أن ما يبدو أن القوم لا يعلمون كيف يفهمون لديهم القول الفصل في تهجير أهل غزة من أجل مصر قالت القول الفصل في تهجير أهل غزة من أجل مصر الكتب مبعدا بعد شكسبير، وله قصيدة عن مصر تتكون من اثني عشر بيتاً، تشعّر أنه كتبها لهذه الأيام، يقول فيها بكلمات رشيقة وسريعة «يا رجاء الوطن وضياء الأعين إن يك البدر استوى فوق عرش فكن مصر جاءت وبها بالولاء البين إنها نهوا في سرها والعلن غفر الله به سيئات الزمن ونفى عنها به طارئات المحن» هذا القول الحق عن موقف مصر الآن، قالها الرجل وقال أيضا

جبران خليل جبران شاعر من شعراء المهجر، صاحب مدرسة شعرية من خارج حدود الوطن العربي، ويُعد جبران خليل من الذين هاجروا إلى أمريكا في بداية القرن الماضي، وله كتاب بعنوان «النبى» يعد من أكثر الكتب مبيعا بعد شكسبير، وله قصيدة عن مصر تتكون من اثني عشر بيتاً، تشعّر أنه كتبها لهذه الأيام، يقول فيها بكلمات رشيقة وسريعة «يا رجاء الوطن وضياء الأعين إن يك البدر استوى فوق عرش فكن مصر جاءت وبها بالولاء البين إنها نهوا في سرها والعلن غفر الله به سيئات الزمن ونفى عنها به طارئات المحن» هذا القول الحق عن موقف مصر الآن، قالها الرجل وقال أيضا

موائد متواضعة وزينة فوق الدمار غزة تواجه الحياة فى رمضان



هذه المحنة. وفى مخيم البريج وسط القطاع، ورغم الأوضاع المسأوية، لا يزال النازحون يصرون على إقامة موائد الإفطار البسيطة، يشاركون ما توفر لديهم بالأمل وبين فقدان والصمود، يظل رمضان فى غزة شاهداً على قوة شعب يأبى الانكسار.

هذه المحنة. وفى مخيم البريج وسط القطاع، ورغم الأوضاع المسأوية، لا يزال النازحون يصرون على إقامة موائد الإفطار البسيطة، يشاركون ما توفر لديهم بالأمل وبين فقدان والصمود، يظل رمضان فى غزة شاهداً على قوة شعب يأبى الانكسار.

«الملك رمسيس وزهب الفراعنة» يثير شغف اليابانيين

كما بحث الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار مع المسئول عن تنظيم المعرض، الاستعدادات النهائية الخاصة بمراسم الافتتاح الرسمي والمؤتمر الصحفي الذي سيتم عقده للسيد الوزير الساحة والآثار والسيدة عمدة طوكيو، على هامش المعرض.

ووصف الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، طريقة عرض مقتنيات المعرض بالتميزة التي تمكن الزائرين من الاستمتاع بمشاهدة كافة العروضات بطريقة مبهره مع سهولة التنقل بين قاعات العرض، مشيراً إلى ما حققه المعرض من نجاحات خلال رحلته الخارجية على مدار الأربع سنوات الماضية، مشيراً إلى أنه تم حتى الآن بيع ١٥ ألف تذكرة قبل افتتاح المعرض في طوكيو بساعات قليلة. كما يضم الجناح أيضا مجموعة من الخرائط السياحية عن مصر باللغة اليابانية، كما يتيح لزائري المعرض خاصية الرمز الكودي QR code الخاصة بصفحة الهيئة المصرية العامة للتنشيط السياحي Experience Egypt للتعرف بصورة أعمق وأوسع عن الوجهات السياحية المختلفة فى مصر وما تقدمه

ومن الجدير بالذكر أن المعرض يضم ١٨٠ قطعة أثرية من أهمها تابوت الملك رمسيس الثانى من المتحف القومى للحضارة المصرية، وعدد من القطع الأثرية من المتحف المصرى بالتحرير من عصر الملك «رمسيس الثانى»، وبعض القطع الأثرية الأخرى من مكتشفات اليعة المصرية بمنطقة البوباسطون بسقارة، بالإضافة إلى مقتنيات عدد من متاحف المصرية تبرز بعض الخصائص المعيزة للحضارة المصرية القديمة من عصر الدولة الوسطى وحتى العصر المتأخر، من خلال مجموعة من التماثيل، والحلى، وأدوات التجميل، واللوحات، والكتل الحجرية المزينة بالنقوش، بالإضافة إلى بعض التوابيت الخشبية الملونة.



«حواس» أول ضيوف صالون الأمير طاز الثقافى

أعلن الدكتور «طارق الجندي» الأمين العام لمؤسسة زاهى حواس للآثار والتراث إطلاق الصالون الثقافي، بقصر الأمير طاز وذلك يوم الثلاثاء، ١١ مارس فى تمام الساعة التاسعة مساءً.

وقال «الجندي» ان عالم الآثار المصرية الدكتور زاهى حواس سيعمل ضيفاً فى أولى حلقات الصالون الثقافي، ويتحدث عن الاكتشافات الأثرية الأخيرة، وتدير الندوة الفنانة والإعلامية ندى بسيموني.

وأشار «الجندي» ان الدكتور «زاهى حواس» سوف يتحدث عن أحدث الاكتشافات الأثرية الأخيرة بهرم الملك خوفو، والاكتشافات الأخيرة بمدينة الأقصر وغيرها من الإكتشافات الهامة.

الجدير بالذكر ان مؤسسة زاهى حواس للآثار والتراث رقم ١١٦٩ لسنة ٢٠٢٤، برئاسة عالم الآثار المصرية وزير الآثار الأسبق الدكتور زاهى حواس، تهدف أن تكون مركز إشعاع بحثى وتعليمى وتدريبى على المستوى المحلى والعربى والعالمى، قادرة على نشر التراث الثقافى بين الأطفال والشباب وكل فئات المجتمع، بالإضافة إلى دوره الكبير فى استقطاب الخبرات فى مجال الآثار والتراث الثقافى، والقيام بالعديد من الفعاليات الأثرية والعلمية والدورات المتخصصة والمنح البحثية التي تخدم البحث العلمى وتثرى العمل الأثرى.



الزاد



بقلم:
أمجد مصطفى

رغم أنف أمريكا

بينما يتحدث مجلس الأمن القومى الأمريكى عن عدم صلاحية غزة للسكن، كان هذه الحقيقة سقطت عليهم من السماء فجأة، يتجاهلون أن من جعلها غير سالحة هو العدوان الإسرائيلي المدعوم أمريكياً، أكثر من ٤٠ ألف شهيد، وأكثر من ٩٠ ألف مصاب، فيما تجاوز عدد النازحين ١.٩ مليون فلسطيني، أى ما يعادل أكثر من ٨٥٪ من سكان القطاع، ومع ذلك تأتي واشنطن لتحديثا عن «الكرامة» كانها لم تكن شركة فى الجريمة.

أما ترامب، فيصر على إعادة بناء غزة بعد تهجير سكانها، وكأنه الحاكم الفعلى للعالم، يوزع الأذوار ويحدد من يبقى ومن يرحى. لكن السؤال الذى يفرض نفسه: أين كانت إنسانية ترامب وإدارته عندما كانت غزة تباد بالقتف والحصار والتجويع؟ أين كانت هذه المشاعر الرقيقة تجاه المدنيين العزل وهم يسحقون تحت أنقاض منازلهم؟ أكثر من ٦٪ من البنية التحتية للقطاع تدمرت، المستشفيات خرجت عن الخدمة، والمياه الساحلة للشرب أصبحت رفاهيئة نادرة، ومع ذلك تتحدث واشنطن عن مستقبل غزة؟ أين نفاق هذا؟

العالم كله بات يدرك إدراجها المعايير الأمريكية، فالولايات المتحدة التي تتحدث عن «حقوق الإنسان» لم تحرك ساكناً أمام الإبداء الجماعية التي يتعرض لها الفلسطينيون، بل منحت إسرائيل الغطاء الكامل لتنفيذ جرائفها. وفى الوقت الذى تتدد فيه باى اعتداءات على المدنيين في أى بقعة أخرى من العالم، فإنها تصمت بل تبرز المجازر التي ترتكب بحق الفلسطينيين يومياً.

لكن رغم الدعم الأمريكى المطلق لإسرائيل، فإن الرفض العربى والدولى لهذه السياسات ظهر بقوة خلال الشهور الماضية. فقد شهدنا تحركات عربية غير مسبوقة لوقف العدوان وإغاثة الشعب الفلسطينى، وكان ذلك واضحا خلال القمة العربية الطارئة التي عقدت في مصر، منذ أيام قليلة» حيث أجمعت الدول العربية على دعم المشروع المصرى المقدم لإعادة إعمار غزة، وضرورة وقف العدوان فوراً، ورفض أى مشاريع تهدف إلى تصفية القضية الفلسطينية أو تهجير سكان غزة قسراً. كما أكدت القمة أن القضية الفلسطينية ستظل القضية المركزية للعالم العربى، وشددت على

الضرورة الملحة لمعالجة القضية الفلسطينية، وشددت على ضرورة محاسبة الاحتلال على جرائمه أمام الحاكم الدولية، والأهم من ذلك، أكد البيان الختامى للقمة رفض أى محاولات لتهجير أى فلسطيني من أرضه، سواء في غزة أو الضفة الغربية، وضرورة أن يكون إعادة إعمار غزة بقيادة أهله، وليس وفق شروط المحتل أو القوى الخارجية.

يريد ترامب، ومن خلفه القوى الصهيونية، أن تكون غزة كما يشاء، دولة بلا مقاييس، بلا كرامة، بلا تاريخ، يبريدونها مستعمرة إسرائيلية أخرى تحت غطاء إعادة إعمار، لكن الشعب الفلسطينى الذى صمد لعدو، والذي لم تكسر المجازر ولا الحصار، لن يقبل بهذه

الوصاية الأمريكية. غزة ستعش، لكن ليس وفق رؤية ترامب، بل وفق إرادة شعبها الصامد.

على ترامب أن يدرك أن العالم ليس ولاية أمريكية، وأنه رئيس للولايات المتحدة وليس حاكماً للكرة الأرضية. الشحوب عربى في تقرير مصيرها، ولن تكون غزة أو فلسطين يوماً رهينة لمخططات واشنطن وتل أبيب. ورغم كل محاولات الاحتلال لطمس الهوية الفلسطينية، ستبقى غزة رمزاً للصمود، وسيكون إعمارها بأي فلسطينية، وبمشاركة عربية ودولية داعمة لحقوق الشعب الفلسطينى، لا وفق شروط المحتل وداعميه.



تزامناً مع الاحتفال بيوم الشهيد والمحارب القديم فتح المتاحف العسكرية للجمهور بالمجان

كتب - محمد صلاح وأيوبزيد كمال وسامية فاروق؛

فى إطار حرص القوات المسلحة على نشر الوعى والثقافة العسكرية والوطنية لدى مختلف فئات المجتمع وتعريفهم بمآجاد وبطولات أبناء مصر وتضحياتهم فداءً لعزة الوطن وصون قديسيته،

وتزامناً مع إحتفالات مصر والقوات المسلحة بيوم الشهيد والمحارب القديم، تقرر فتح متاحف العسكرية ومنطقة العرض المكشوف لباينورا

ترشيح الجزيرة والمنوفية لعضوية شبكة اليونسكو للمدن الإبداعية

كتب - سيد العبيدي؛

أعلنت الدكتورّة منال عوض، وزيرة التنمية المحلية، عن ترشيح اللجنة الوطنية المصرية للتربية والعلوم والثقافة بوزارة التعليم العالى والبحث العلمى محافظات الجزيرة والمنوفية للانضمام إلى شبكة اليونسكو للمدن الإبداعية التابعة لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة لعام ٢٠٢٥، وذلك بعد حصولهما على أعلى نسبة تصويت من أعضاء اللجنة الوطنية.

وأشارت وزيرة التنمية المحلية إلى أنه طبقاً للقواعد التي حددتها منظمة اليونسكو، يتم اختيار محافظتين «مدينتين» فقط كحد أقصى عن كل دولة.

وقالت الدكتورّة منال عوض، إن هذا الترشيح جاء تقديرًا للإمكانات الإبداعية والثقافية التي تتمتع بها المحافظتين، حيث تم ترشيح محافظة الجزيرة في مجال الفيلم والصناعات الإبداعية وذلك لما تتمتع به من تاريخ سينمائي عريق، حيث تضم استوديوهات السينما المصرية الشهيرة بالإضافة إلى العديد من دور العرض السينمائي. وأضافت وزيرة التنمية المحلية أنه تم ترشيح محافظة المنوفية في مجال الحرف والفنون الشعبية ولما تتمتع به من تراث ثقافي ثري في هذا المجال، حيث يشتهر مركز ومدينة أشمون بالعديد من الحرف اليدوية مثل صناعة السجاد اليدوي والفخار والخرف.

وكانت الدكتورّة منال عوض، وزيرة التنمية المحلية، قد عقدت اجتماعا عبر تقنية الفيديو كونفرانس في شهر ديسمبر الماضى، حيث تم دعوة جميع المحافظين بحضور مديرية المكتب



الإقليمي لليونسكو بالقاهرة الدكتورّة، نوريا سانز، وذلك للتعريف بشبكة اليونسكو للمدن الإبداعية كما تم الإجابة على كافة استفسارات المحافظين بخصوص الإجراءات اللازمة للانضمام إلى الشبكة.

وأكدت وزيرة التنمية المحلية على أهمية الإبداع كقوة دافعة للتطور في جميع جوانب الحياة، الأمر الذى أدى إلى قيام عدد كبير من المحافظات بإبداء رغبتها في التقديم للحصول على العضوية. يذكر أن شبكة اليونسكو للمدن الإبداعية تضم المدن التي تعتبر الإبداع والصناعات الثقافية جزءاً أساسياً من تنميتها الحضريّة، وتهدف الشبكة إلى تعزيز التعاون الدولي بين المدن التي تستخدم الإبداع كأداة للتنمية المستدامة.



د. منال عوض

طبعمطابع، الأخبار،