

صحيفة يومية تصدر عن

حزب الوفد

أسسها عام ١٩٨٤

فؤاد سراج الدين

برئاسة تحرير

مصطفى شردى

رؤساء التحرير التنفيذيون

سامى أبو العز

طارق تهامى

كاظم فاضل

ياسر شورى

مصطفى عبيد

محمود على الدين

مدير التحرير والمشرق على الديسك

المدير الفنى

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإعلانات

خالد الشيخ

مدير الإنتاج

إبراهيم صابر

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير

والإعلامات

١ شارع بولس حنا الدقى

الجيزة

ص ب : ٣٥٧ إمبابة

تليفون : ٣٣٣٨٣١١١

٣٣٣٨٣٢٢

فاكس : ٣٣٣٥١٣٥

٢٠٠٧-٣٦٠٠٧

إدارة الإعلانات

٠١١١-٣٣٣٣٣١٣

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠-٦٤٢٠ - ٢٥٨٠-٦٤٢٠

٢٥٨٠-٦٤٢٠

الاشتراكات

الاشتراك السنوى، ١٠٩٥ جنيه

الاشتراك ٥٥٠ شهري، ٥٥٠ جنيه

ثلاثة شهور، ٢٧٥ جنيه

حوار

د. شوقى علام مفتى الجمهورية فى حوار لـ «الوفد»:

نستقبل استفسارات الصائمين
على الهواتف المحمولة

لن نتهاون فى نصره الشعب الفلسطينى.. ونرد على الأكاذيب المغلوطة



حوار- سناء حشيش

أصدرنا فتاوى

لتحريم التطبيع مع
الاحتلال الإسرائيلى

الإيجابى، أو أداة للتضليل والتزييف، والسبيل للوصول إلى إعلام راق هو تطوير مهارات العاملين فى مجال الإعلام والتزامهم بأخلاقيات المهنة، وهنا أشيد بالدور الكبير لوسائل الإعلام المصرية فى معالجتها للكثير من القضايا والأمور، كما أشهد فى الوقت نفسه على ضرورة الاعتدال بالمواقف، باعتبار أن مراعاة موائيق الشرف الإعلامية واجب حضارى ووطنى.

●● لفصيلتكم حديث قلمت فيه أن الذكاء الاصطناعى لا يتصادم مع الدين وهو سلاح ذو حدين.. كيف ذلك؟
الذكاء الاصطناعى سلاح ذو حدين: قد يستخدم فى الخير وقد يستخدم فى الشر، وهو وسيلة مستحذة تتطلب الاجتهاد: حيث إن الاجتهاد ضرورة من ضرورات العمل العلمى التى يتعامل بها المفتى أو الفقيه مع النصوص الشرعية من حيث إنزالها على واقع الناس فى البلاد والأزمان والأحوال المتتوعة، والشرع الشريف جمل الاجتهاد الشرعى فرضاً عند التعامل مع الواقع الجدي والمتغيرات والوقائع المستجدة.

وهنا علينا ضرورة الاستفادة من الذكاء الاصطناعى النافع والمفيد ما دام يحقق النفع، حيث إن ما يشهده العالم الآن من ثورة علمية كبرى فى شتى المجالات، خاصة فى مجال التكنولوجيا والذكاء الاصطناعى- يملئ علينا أن نكون مشاركين فاعلين لا مجرد متابعين مستقيبين- حيث إن علوم الذكاء الاصطناعى لا تتصادم مع الدين ما تم الالتزام بالضوابط الشرعية؛ فالعلم خادم لجلب المصلحة ودور المفسدة.

●● ما الدور الذى تقوم به دار الإفتاء تجاه القضية الفلسطينية؟
دار الإفتاء المصرية ستظل تُدافع عن القضية الفلسطينية بكل الوسائل المتاحة، ولن نتهاون فى نصرته الشعب الفلسطينى حتى تحقيق حقوقه المشروعة، ومن أجل ذلك نعمل فى دار الإفتاء على إصدار فتاوى تبين أحكام الدين الإسلامى المتعلقة بالقضية الفلسطينية، مثل: حرمة التطبيع مع الاحتلال الإسرائيلى، وجوب دعم الشعب الفلسطينى بكل الوسائل المشروعة، الرد على الفتاوى المغلوطة التى تستخدم لتبرير الظلم الواقع على الفلسطينين.

هذا إلى جانب إصدار البيانات الإعلامية التى تُدين الانتهاكات الإسرائيلىة ضد الفلسطينين، التأكيد على حقوق الشعب الفلسطينى الثابتة، مثل حق العودة إلى ديارهم وإقامة دولتهم المستقلة وعاصمتها القدس الشريف، التحرر من الاحتلال الإسرائيلى. كذلك دشنا من خلال الموقع الإلكتروني الرسمى للدار قسما تم تخصيصه للقضية الفلسطينية ودعمها يتضمن أبرز الفتاوى والبيانات المتعلقة بفلسطين، ومقالات وندوات تُسلط الضوء على القضية الفلسطينية، وأخبارا ومعلومات عن الأوضاع فى فلسطين. كما نعمل على التواصل مع المؤسسات الدولية من خلال المشاركة فى المؤتمرات والفعاليات الدولية التى تعنى بالقضية الفلسطينية، والتواصل مع المؤسسات الدينية والحقوقية الدولية لحشد الدعم للشعب الفلسطينى، وتنظيم ندوات وفعاليات توعوية تعرف الناس بحقوق الشعب الفلسطينى.

●● من وجهة نظر فضيلتكم كيف يتم تعريف النشء الجديد بتاريخ فلسطين والمقدسات الإسلامية والمسيحية فى القدس ودحض جميع الروايات الإسرائيلىة الكاذبة؟
القضية الفلسطينية هى قضية عدل وحق وحرية لشعب مظلوم ومحتل من قبل كيان غاصب وعنصري، وعلينا تعريف النشء الجديد بتاريخ المقدسات الإسلامية والمسيحية فى القدس ودحض جميع الروايات الإسرائيلىة



●● ماذا تقدم دار الإفتاء للناس فى رمضان؟
تركز خططنا العام الحالى على تعظيم الاستفادة من الوسائل التكنولوجية لإيصال رسالة الدار، وفى مسير ذلك نعمل دار الإفتاء على تعزيز فريق الفتوى الهاتفية والإلكترونية، من أجل إتاحة الفرصة لتلقى أكبر عدد من تساؤلات الناس فيما يتعلق بالشهر الكريم عن طريق الخط الساخن للدار، بالإضافة إلى زيادة عدد فريق الفتوى الإلكترونية، حيث تستقبل الدار أسئلة المستفتين عبر نافذة لها على موقع دار الإفتاء المصرية على شبكة الإنترنت، كذلك لدينا تطبيق إلكترونى على الهواتف الذكية يهدف لتسهيل التواصل بين السائلين ودار الإفتاء المصرية وهو استكمال لمسيرة دار الإفتاء نحو تدليل عقبات وصعوبات عملية حصول المستفتين على إجابات لفتاويهم من ذوى الخبرة والتخصص، كما أوضح فضيلة المفتى انه يتاح فى رمضان استقبال أسئلة الصائمين فيما يتعلق بالشهر الكريم من خلال الأجهزة المحمولة بشتى أنواعها من خلال تطبيق الدار على الهواتف المحمولة، كما يمكن للسائل مشاهدة جميع أسئلته التى يرسلها إلى دار الإفتاء المصرية فى أى وقت يريد، ويستطيع تمييز الأسئلة المهمة لديه.

هذا فضلا عن ما يعرضه البليكشن من أهم الفتاوى الحديثة المرتبطة بـرمضان وغيرها، وخدمات أخرى يقدمها البرنامج، كما سيتم العمل على تكثيف ساعات البث المباشر على صفحة دار الإفتاء الرسمية، والتى يقوم علماء الدار باستقبال أسئلة المتابعين أثناء البث والرد عليها مباشرة، وبعد انتهاء البث يتم تقطيع الأسئلة التى ورد واجاباتها فى فيديوها منفصلة ونشرها على الصفحة الرسمية وقناة اليوتيوب الخاصة بالدار، فضلا عن ظهور عدد من علماء دار الإفتاء المصرية فى بعض البرامج التلفزيونية المباشرة للرد على استفسارات المشاهدين واستلثهم حول رمضان وأحكام الصيام، بالإضافة إلى الرسائل والبيانات الصحفية اليومية التى تصدر عن المركز الإعلامى للدار الإفتاء حول أحكام وفتاوى الصيام التى يكثر السؤال عنها.

وأكون حاضرا فى حلقة يومية مع المشاهدين على القنوات الفضائية نتناول فيها كافة ما يحول فى ذهن الصائم والمُشاهد من أسئلة وفتاوى

●● كيف يقضى فضيلة مفتى الجمهورية يومه فى رمضان؟
إلى جانب أداء مهام عملى فى دار الإفتاء المصرية أحرص على تخصيص وقت لقراءة القرآن الكريم وذكر الله تعالى، وأداء العبادات، كما أشارك فى بعض الأنشطة الخيرية والدينية، مثل إلقاء الخطب الدينية والمشاركة فى الندوات والمؤتمرات، كذلك أحرص على قضاء وقت مع العائلة، وتناول وجبة الإفطار معهم وتخصيص وقت لصلة الرحم وزيارة الأهل والأقارب، وأرجو من الله تعالى أن يتقبل منا ومنكم صالح الأعمال.

هناك خصوصية للفتوى فى قضايا التوازن والمستجدات، ونحن فى دار الإفتاء نولى هذه القضايا عناية خاصة ونحرص على إصدار فتاوى جديدة حول المستجدات والقضايا التى لم تكن موجودة من قبل، ومن أجل ذلك فنحن نسخر كافة الإمكانيات العلمية والفكرية والتخصصية والتقنية للتعامل مع التازلة والتأصيل لمواجهة أى أزمة جديد، ولا نألو جهدا فى إصدار عشرات الفتاوى التى تعالج مختلف المستجدات، كما نحرص على عقد جلسات مع كواد علمية بكافة التخصصات والمجالات لاستيضاح التصور الدقيق لأى تازلة متعلقة بمجال آخر تخرج الفتاوى على المنهجية المنضبطة.

●● صرحتم بأن التحديات التى تمر بها الأمة الإسلامية اليوم تؤكد مكانة الفتوى وعظم مسئوليتها.. كيف تساهم الفتاوى فى ذلك؟
متغيرات العصر تجعلنا أمام تحديات كبيرة، ولا شك أن التحديات التى تمر بها الأمة الإسلامية اليوم تؤكد مكانة الفتوى وعظم مسئوليتها، فتى ظل هذه التحديات، يزداد احتياج الناس إلى فتاوى صحيحة ترشدكم إلى الصراط المستقيم وتساعدكم على مواجهة هذه التحديات، وتساهم الفتاوى فى مواجهة هذه التحديات من خلال تقديم التوجيه الدينى الصحيح للناس فى مختلف جوانب حياتهم، مساعدة الناس على الدين الإسلامى بشكل صحيح، وتحذيرهم من خطر الأفكار الضالة والمتطرفة، وكذلك وضع الحلول للمشكلات التى تواجه المجتمع، ونشر الوعى الدينى والثقافى، وتعزيز القيم الإسلامية الإيجابية، مثل التسامح والتعاون والاحترام، والرد على الشبهات التى تثار حول الإسلام.

●● كيف يكون الشخص مؤهلا للجلوس للإفتاء.. وما دور دار الإفتاء فى تأهيله؟

الشخص المؤهل للإفتاء هو الذى استجمع عناصر العملية الإفتائية التى تتكون من ثلاثة أجزاء، الأول وهو أن يكون مدرگا لتحقيق النص الشرعى والأدلة المنبثقة عنه بكافة التفاصيل، فيحتاج إلى تكوين علمى حقيقى، وأن يكون مر عليه زمن كما يقول الإمام الشافعى رحمه الله عليه، بمعنى أن يكون لديه بنية علمية أساسية متعددة ومر على شيوخ العلم، ومدارسة العلم على مدى طويل من الزمن، وفى التعريف المعاصر هو أن يكون التتح بالمؤسسات التى تعنى بتكوين العلماء الذين سيصدرون المشهد الإفتائى، وهذا يستغرق أكثر من ١٥ عامًا.

أما الجزء الثانى من عملية الفتوى والذى يأتى بعد التكوين العلمى فهو التأهيل الإفتائى أو الدعوى وهو لغة العصر الآن، فالفتوى صنعة كما قال المالكية ومعنى كون الفتوى صنعة أنه لا بد لها من التأهيل الدقيق على يد شيوخ العلم فى هذا المجال.

وتقوم مؤسسة دار الإفتاء بإعداد البرامج المتخصصة بإعداد المفتين فى مصر والعالم الإسلامى، حتى يلبوا الدرجة التى تمكنهم من ممارسة الإفتاء باقتدار وتمكن، وحتى تكون الفتاوى المصادرة عنهم سببا فى شيوع الأمن والأمان والاستقرار..

●● الإعلام الراقى ركيزة أساسية من ركائز تقدم الأمم والشعوب.. فى رأى فضيلتكم ما السبيل إلى ذلك؟
يجب أن ندرك أن الإعلام يمكن أن يكون أداة للتغيير

(فى المضمون)



بقلم:

ياسر شورى

وزارة واحدة للطاقة

أرى أن يتم دمج وزارتى البترول والكهرباء فى وزارة واحدة بوزير واحد واثنتين إحداهما نائباً لوزير الطاقة لشئون الكهرباء، والآخر للبترول وعندى أسباب كثيرة لذلك

أولاً أزمة انقطاع التيار الكهربائى أظهرت أن الوزارتين تعملان كجزر منعزلة تماماً، وأن غياب أى تنسيق فى بداية الأزمة خاصة فى مسألة نقص إمدادات الغاز لمحطات توليد الكهرباء يؤكد أن الطاقة ملف واحد ويجب أن يكون براس واحدة وجناحين للعمل فى تكامل كبير.

ثانياً وهذا هو الأهم أنه لم تعد هناك فروقا بين الطاقة المولدة للكهرباء والطاقة المتجددة وبين الغاز والبترول كلاهما شئ واحد اسمه الطاقة.

من المهم فى هذا التوقيت الذى يتجه فيه العالم كله إلى الطاقة النظيفة المتجددة، ومبرر تخطو خطوات كبيرة فى هذا الاتجاه أن يكون لدينا وزارة كبيرة موحدة تتعامل مع هذا الملف بحرفية وتناغم.

ليس مهما من يكون وزيرا للطاقة ومن الثانى من بين وزير البترول طارق الملا ووزير الكهرباء محمد شاكر كلا الوزيران يعرف قدراتها ومكانتهما داخل مجلس الوزراء.. وأيضاً نعرف أنهما مستمران منذ فترة طويلة ولم يعد لديهما مايقدمانه فى الوزارة الجديدة التى نطرح فكرتها هنا، وننتظر ما سيسفر عنه التغيير الوزارى القريب.

ملف الطاقة المتجددة على وجه الخصوص هو مستقبل مصر كما أشرت هنا فى عمود الأسم، ويجب أن تركز الدولة المصرية جهودها للمضى قدما فى هذا الملف على وجه الخصوص لأنه بالتاكيد سيكون قيمة مضافة للدولة المصرية وسعيها نحو التحديث وامتلاك أدوات المستقبل.

وكما قلنا فإن وزارة واحدة يوحد الجهود ويعيد التنسيق، ويسهل على المستثمرين الأجانب والعرب الكثير من الخطوات فى وضع استثماراتهم بشكل يضمن توفر الطاقة دائما مما يعطى الثقة.

الهيدروجين الاخضر مثلاً هو الأهم فى مجال الطاقة الحديثة النظيفة ولايمكن التعامل فى استخراجة إلا من خلال الوزارتين، فلماذا نهدر الجهد بعيدا عن جهة واحدة هى التى تتعامل مع هذا الملف وغيره من الملفات؟.. ليس هناك بترول ولا غاز ولا كهرباء.. الآن كل كلة المسماة بتجمعها كلمة واحدة هى الطاقة ويجب أن تكون لها وزارة واحدة أيضاً.

yassershooora@gmail.com



حكاية وطن

بقلم:

محمود غلاب

شئ اليهود!

الصهيونية حركة سياسية ظهرت أواخر القرن التاسع عشر الميلادى داخل التجمعات اليهودية فى وسط وشرق أوروبا، وقات على فكرة إيجاد كيان سياسى نهى حالة التيه التى يعيشها اليهود منذ خضاعهم من قبل المملكة الأشورية، ووق العنقدات التلمودية، وتسمج بعودة الشعب اليهودى إلى الوطن

أو الأرض الموعودة فلسطين. قامت الحركة الصهيونية على فكرة أن شئ اليهود عبر العالم نزع عنهم صفة الأمة وحرمتهم من إقامة كيان أو كيانات سياسية تضمن لهم التميز من الناحية الاجتماعية، وتبعد عنهم خطر الدزوان داخل المجتمعات الأوروبية التى كانوا يعيشون داخلها أقليات تاعلى التهميش والاحتقار وتبقى على هامش الحياة السياسية والاقتصادية.

وترى الصهيونية أن العودة الموعودة لن تتم إلا بجهود يهودى صرف ليس له من ظهر إلا الدمع الأبيض، الذى لم تتركه الصهيونية فى بداياتها رغم أنها ستزعزع أركانها فى العقود الثلاثة خاصة بعد قيام إسرائيل.

وظهرت الصهيونية فى سياق أوروبى تميز بنزعة قومية متعاطفة سادت أوروبا فى القرن التاسع عشر، نتيجة لقيام الدولة الوطنية فى القرنين السابع عشر والثامن عشر وما رافقها من حروب دموية كإنشاء القومى الركن الكبرن لمتعلمة من أجلها وقيام كيانات وطنية قومية الهدف الأساسى لها.

ارتبطت نشأة الحركة الصهيونية فى الأذهان بالكاتب والصصى السويسرى تيودور هرتزل، ورغم المؤتمر المركزى لهرتزل فى العشرى الثمانينيات، فإن ابتكار كلمة صهيونية يعود للصصى السويسرى يوتان بيرينز، زميل هرتزل، حين ابتكر هذا المصطلح عام ١٨٩٠.

وكان بيرنزون يؤكد أنه يعنى النهضة السياسية لليهود بعودتهم الجماعية إلى فلسطين أو بمعنى إعطاء مضمون سياسى وقومى للصهيونية.

ومع ذلك فإن هيرتزل هو أبوالحركة الصهيونية وصاحب مشروع الدولة اليهودية التى تحدث عنها بإسهاب فى كتاب أصدره عام ١٨٩٦ وحمل عنوان «الدولة اليهودية» بسط فيه أفكار عملية فاعلة، وتمحورت هذه الأفكار حول تهجير اليهود إلى فلسطين، والتبعية من أجل القضية اليهودية عبر العالم، وبالتزامن مع هذه الخطوة، تواترت موجات هجرات اليهود الشرقيين إلى فلسطين ولا سيما من روسيا بعد الثورة البلشفية عام ١٩٠٥.

ويجئنا عن سند بين القوى الكبرى يومها، لجأ هرتزل إلى الدولة العثمانية وفاروضها بين عامى ١٩٩٦ - ١٩٠٦ على إصدار ميثاق يمنح اليهود الحق فى العودة إلى فلسطين، وعرض بالمقابل التدخل لدى القوى الأوروبية لخفض المديونية العثمانية الهائلة.

لكن المفاوضات لم تصل إلى نتيجة فقرر هرتزل التوجه إلى بريطانيا، واستطاع الحصول على فرصة عرض أشكال الهجرة أمام مجلس العموم، وأقامت صلات وثيقة مع ساسة بريطانيين بينهم وزير المستعمرات جوزيف تشامبرلين الذى اقترح عليه إقامة تجمع لليهود فى العريش أو أوفدنا، ورغم فشل هذه المساعي، فألها شككت نصرا سياسيا مهما، فقد حسدت اعتراف بريطانيا بأن اليهود أمة لها حق فى السيادة على جزء ترابى خاص بها.

وباركت القوى الاستعمارية خاصة بريطانيا وفرنسا قيام وطن لليهود فى فلسطين.

بين « الأكشن والاجتماعى والكوميديا »

«الوفد» تكشف حكايات
دراما رمضان ٢٠٢٤

أيام قليلة ويطل علينا موسم دراما رمضان للعام الجارى ٢٠٢٤، بمجموعة كبيرة للغاية من الأعمال الدرامية، ويشارك فى الموسم عدد من أهم نجوم الدراما الذين ينتظروهم الجمهور من عام لآخر لمشاهدة إطلالاتهم وحكاياتهم الجديدة. بالطبع فى بداية الموسم أو الضربة الأولى يستحوذ عليها اسم النجم وأطلالته، ولكن بمجرد مرور الحلقات الأولى تصبح الحكاية وحبكة السيناريو هو عامل الجذب الأول للمشاهد، الذى يجعله ينتظر ويجلس أمام الشاشة مهما طالت مدة المواد الإعلانية بين الفواصل أو حتى البطء فى رتم الأحداث، ولذلك أصبح «الوفد»، أو السيناريو هو أهم عناصر النجاح خاصة فى موسم بحجم دراما رمضان يشهد دائما منافسة

إعداد - حمدي طارق ودعاء مهران



يقلم:

المهندس حازم الجندى

متى تنشأ منطقة حرة أفريقية؟

فى ظل ما يحدث فى العالم من تقلبات واضطرابات اقتصادية وأزمات متتالية تآثر بها مختلف دول العالم، بات من الضروري أن تضع كل دولة خططها واستراتيجيات التعامل مع الموقف ونجحت عن بدائل وآليات أخرى لإنقاذ اقتصادها والتعويض به، لذلك فالدولة المصرية تعمل جاهدة على وضع تصورات وحلول للتعامل مع تداعيات الأزمات الاقتصادية العالمية.

وفى ضوء ذلك لافى الانفتاح برغبة الذى تقدمنا به فى مجلس الشيوخ بشأن إنشاء منطقة حرة أفريقية فى مصر لجذب وتشجيع الاستثمار، تقييدا وإضافة بين البرلمان والحكومة والتأكيد على أهمية تنفيذ وتفعيله، حافظت عليه لجنة الشؤون الاقتصادية والمالية والاستثمار وأعدت تقريرها بشأنه للعرض على المجلس وجاءت هذه الإجراءات فى وقت قياسي وفى جلسة مجلس الشيوخ يوم الأحد الماضى، سموت المجلس بالموافقة على تقرير لجنة الشؤون الاقتصادية والمالية والاستثمار بشأن الانفتاح ورغبة وإحالة الحكومة لاتخاذ اللازم بشأن تنفيذ ما ورد به من توصيات، ووصول تقرير المجلس عن هذا الاقتراح وتوصيات اللجنة البرلمانية لتفعيله وتنفيذه إلى الحكومة فهذه خطوة جادة نحو التفعيل، حيث أن التقرير أكد على أهمية إنشاء منطقة حرة أفريقية فى مصر فى ظل الظروف الاقتصادية الصعبة نتيجة تداعيات الأزمات الاقتصادية العالمية، وهو ما يمكن أن يساهم فى جذب الاستثمارات الأجنبية والمحلية وزيادة التعاون الاقتصادى والتبادل التجارى بين مصر ودول القارة، فى ظل ما تمتلكه العديد من الدول الأفريقية من مقومات وموارد طبيعية وخامات معدنية من الصناعات الواعدة وتحتاج لاستغلالها وتنميتها، وأنه يمكن أن يساهم فى زيادة الصادرات وتوفير العملة الصعبة، فضلا عن التأكيد على أهمية تفعيل اتفاقية التجارة الحرة القارية الأفريقية، والاستفادة من الشراكات الاقتصادية للدولة المصرية مع المؤسسات الاقتصادية الدولية.

إن فكرة إنشاء منطقة حرة أفريقية جاءت من منطلق المزايا الكبيرة التى تتمتع بها المناطق الحرة والذى يمنحها القانون حوافز عديدة وإجراءات مرنة تشجع على الإنتاج والاستثمار والتصنيع، وإنشاء منطقة حرة أفريقية سيساهم فى جذب الاستثمارات الأجنبية وزيادة التحويلات وتوفير العملة الصعبة، فى ضوء مستهدفات تحقيق التنمية الاقتصادية المستدامة فى أفريقيا، ويمكن للدولة المصرية الاستفادة من تفعيل اتفاقية التجارة الحرة القارية الأفريقية واتفاقية الكوميسا، والتجمعات الاقتصادية الأخرى التى تعزز التعاون بين الدول الأفريقية، على أن تتمتع الدول الأفريقية بالفرصة بكافة مقومات ومزايا المناطق الحرة العامة والخاصة، والتركيز على المشروعات الاستثمارية والتنمية المتعلقة بصناعات وأعداد ودوات موزعة تنافسية فى مصر وأفريقيا لضمان نجاح الفكر.

ولا شك أن القارة الأفريقية تحتضن بمقومات هائلة تشجع على الاستثمار، ولديها موارد طبيعية عديدة تحتاج لحسن الاستغلال والتسويق الجيد لاستقطاب الاستثمار الأجنبى وجذب كبرى الشركات العالمية، وهناك اتفاقيات وتكتلات اقتصادية يمكن استغلالها لتعزيز التعاون الاقتصادى، مثل اتفاقية التجارة الحرة الأفريقية وتجمع «الكوميسا» الخاص بإنشاء السوق الأفريقية المشتركة، وغيرها، ويمكن الاستفادة منها فى إنشاء منطقة حرة أفريقية فى مصر تتركز فيها صناعات ذات ميزة تنافسية داخل القارة الأفريقية وتكون بوابة لجذب الاستثمارات العالمية فى مختلف دول القارة، وهو ما سيساهم فى توطيد العلاقات بين مصر ودول القارة، ويمكننا توقع بروتوكولات تعاون مع الدول الأفريقية التى يتوفر لديها مواد خام لاستفادة منها فى توطيد الصناعات المستهدفة، بالإضافة إلى الترويج والتسويق الجيد بمزايا ومقومات المنطقة الحرة فى الأسواق والمحافل الدولية لجذب الشركات العالمية فى مختلف المجالات لاستثمار فى مشروعات داخل المنطقة الحرة.

وعلى الحكومة أن تستعين بالخبراء الاقتصاديين والمتخصصين ليعملوا على تهيئة وتنفيذ إنشاء منطقة حرة أفريقية، وتحديد مكامنها والجاذب التى تميزها، مع ضرورة الاستفادة من النماذج الناجحة فى التخصيصات التصنيعية والصناعية المبررة لصالح المناطق الحرة فى مصر، والدولة المصرية ترتبط بالعارة الأفريقية ارتباطا أصيلا، وترتبطها علاقات ودية بدوية، وعلى مدار السنوات الماضية وفى عهد الرئيس عبدالفتاح السيسى عملت مصر بقوة على تعميق تعاونها وعلاقاتها مع الدول الأفريقية، وكثفت جهودها لبناء وترسيخ أسس التعاون المشترك فى مختلف المجالات.

ختاماً، أتمنى أن تسرع الحكومة فى خطوات إنشاء المنطقة الحرة الأفريقية، وأن تدرس الفرض الاستثمارية التى يمكن استغلالها فى المنطقة الحرة، وآليات التعاون مع بعض الدول الأفريقية فى هذا المجال، بالإضافة إلى ضرورة تفعيل دور مكاتب التمثيل التجارى خاصة فى إفريقيا وأن تكون مكاتب دائمة، وأهمية وجود معارض دائمة فى إفريقيا للترويج للمنتجات المصرية، وتطوير خطوط الشحن فى إفريقيا، علينا استثمار الفرص الاستثمارية لنفع عجلة الإنتاج والنمو الاقتصادى.

عضو مجلس الشيوخ

عضو الهيئة العليا لحزب الوفد

بين السطور



يقلم:

نجوى عبدالعزيز

نهاية ليتها ما كانت

فجعت أنا وملايين غيرة ما حدث عندما غيب الموت أحد أساطين التلحين فى مصر والوطن العربى والذى ظل يدافع عن هوية الأغنية المصرية لتظل مصر رائدة العالم العربى، وخاض معارك شرسة لرائدة أغنية، ولم لا وأعماله تتحدث عنه، وبصماته على ١٥٠٠ عمل فى تسقيع الحديث عنه، فقد سقط فارس التلحين الموسيقار حلمى بكر من أعلى جواده وأسلم الروح ليباركها لكل نفس دافقة الموت لتنتهي رحلته الدنيوية بنهاية مأساوية ليكس لها ما كانت.. مات الأستاذ حلمى بعد معاناة من المرض، ولكن أثارت ظروف وفاته وجنارته الغضب فى النفوس والجدل فى جميع الأوساط لما حدث فيها وأوجبت حالة كبيرة من الجدل وترك كل ذلك صورة سيئة للمشاهد، وكل ما حدث تناوله الفضائيات والصحف والواقع الصحفية وكان الجميع يتابع أولا بأول ما يحدث بدءا بالتراشق ثم مشاجرات وخفافات على جثمان المتوفى بل وإثارة ظله من داخل أحد مستشفيات الشرفية وحتى وصوله إلى مستشفى بالقاهرة لوضعه فى تلاجيف.

هتلك الرحلة تسفرت أكثر من ١٢ ساعة والجثمان لم يتم إيداعه فى التلاجيف، كما تظلمنا عمل محاضرين بين طرقي الزناج كل هذا والمتوفى داخل السيارة التى كانت تقف.. أنا ما حدث لا يرضى بشرا ولا حجرا، ويناقى ويهافى تعاليم الدين الحنيف الذى يؤكده احترام حرمة الميت وإكرامه والتزام الهدوء الجلال للموتى، فالنفساطر، حلمى بكر وأبيه الميم أخيار منذ أن مرض ولقيت التلاجيف له فى لحظاته الأخيرة، خاصة بعد تسريح وكيل وزارة الصحة بالشرقية فى مناسلة هاتية فى أحد الجناحين على ما قبل الحفظات الأخيرة فى حياة الموسيقار المرحوم حلمى بكر. وقال أن وزير الصحة طلب منه توجيه سيارة إسعاف لنقل الموسيقار لنقله إلى المستشفى، وكان عنده عدم كسر قلبه فرفض تماما واستطرد من نقله إلى مستشفى كفر صقر وتم التعامل معه من أطباء النامية، ولكن أهل طليبا نقله مستشفى خاص وكثيرا أقررا نقله، حيث توفي هناك ولم يكن به تلاجيف سوى وقال إحنا جاهزين لإيداعه فى تلاجيف حفظ الفوتى فى مستشفى كفر صقر ولكننا منتظرون حل الخلاف بين أهليه. كما كتب مصطفى كامل نقيب المهن الموسيقية، فى منشوره عبر فيسبوك ما زالت حتى الآن كل تفاصيل الدفن الخاصة بالراحل الكبير الأستاذ حلمى بكر غير واضحة المعالم، وما زالت الأخبار تصلنى أن السيارة التى تحمل الجثمان متوقفة على طريق الشرقيه يرضى من كده لاله الأهر من قبل ومن بعد، كما كشف نقيب المهن الموسيقية بالشرقية تفاصيل أزمة نقل جثمان الموسيقار حلمى بكر، من محافظة الشرقية إلى القاهرة منذ وفاته والأحداث التى وقعت وتحير محاضرين متبادلة منذ ذلك الحين حتى وضعه داخل التلاجيف بمستشفى السلام بعد مشاجرات وعمل محاضرين والأزمات التى حدثت لمدة ساعات طويلة والجثمان معهم دون وضعه فى تلاجيف، وتناقلت وسائل الإعلام أزمة المشاجرات والى لم تنته عند هذا الحد بل استمرت إثارة الدفن والعزاء، وعلى الرغم من أحداث النهاية لكنه كان وسيظل ساكنا فى وجدان الجمهور بأعماله الفنية التى وضع فيها روحه، فخلدت اسمه وسجلت من الموت مجرد رحيل للجسد، أما اسمه وأعماله فسجلته حاضرا رغم الغياب، إنه الموسيقار حلمى بكر.



محمود حمدان: «حق عرب» دراما صراع العائلات الكبيرة فى إطار الأكشن



محمود حمدان

وتحدث السيناريست محمود حمدان عن مسلسل الجديد «حق عرب» والذى يقوم ببطلته النجم أحمد العوضى فى أولى بطولاته المطلقة فى دراما رمضان، قائلا: المسلسل بشكل عام ولد منذ البداية مع النجم أحمد العوضى، فقبل بداية العمل والكتابة، الضوء بشدة على العادات والتقاليد ويناقش قضية كيف يمكن أن يعود الحق لأصحابه.

وأضاف: «العوضى» صديقى منذ سنوات، وما سلك فيه دائما هى رغبته فى تجسيد الشخصيات التى تعبر عن المجتمع المصرى وأهله وناسه، فالشخصية الجديدة المقرر أن يظهر من خلالها العوضى فى رمضان ستكون شخصية شعبية بإطار وشكل جديد بعيد عن الشخصيات الماضية التى جسدها فى أعماله السابقة، ولكن هى أيضاً شخصية من نبض المجتمع المصرى كما هى عاداته، فسيجسد شخصية «تاجر خشب» ينتمى لعائلة كبيرة ولكن يربد الحصول على حقه من عائلة أخرى، ويتناول الأحداث نسلط الضوء بشكل كبير أيضاً على صراع العائلات وخطورته على المجتمع. وتابع «حمدان» حديثه قائلا: العمل يشارك فيه أيضاً مجموعة من النجوم الكبار، ويدون شك سيدمدون إضافة قوية للمسلسل كبير.

هشام هلال: «العتاولة» يرسخ لضرورة اتخاذ القرار مهما كانت الصعوبات



هشام هلال

السيناريست هشام هلال مؤلف مسلسل «العتاولة» الذى يقوم ببطلته كل من الفنان أحمد السقا والفنان طارق لطفي، قال: «العتاولة» حكاية درامية تبرز أهمية قرار تغيير الحياة مهما كانت الصعوبات، فاعمل يدور حول أشياء وجدوا أنفسهم يرثون مهنة الجريمة عن والدهم وأصبحوا مجرمين بشكل لا إرادى، ولكن ظهر الحب فى حياة واحد منهم ليقرر تغيير طريقه تماما ويبتعد عن مجتمع الإجرام، وبالرغم من كل الصعاب التى ستواجهه فى قراره إلا أنه يصير على الابتعاد عن حياة المجتمع وبناء حياة جديدة. وأضاف: سعيد للغاية بخروجه للعمل للثور فى موسم كبير

محمد سيد بشير: «محارب» قصة تشويقية اجتماعية



محمد سيد بشير

يتناول مسلسل «محارب» قصة حياة شاب، يجسده الفنان حسن الرداد، قادم من الصعيد، ويعيش مع أسرته فى القاهرة، وقرر أن يعمل سائقا على ميكروباص ليوفر مصاريف الإنفاق على أهله، حتى تتقلب حياته رأسا على عقب عندما يكشف تعقب أشخاص له لثأر منه. وقال السيناريست محمد سيد بشير، مؤلف مسلسل محارب، إن المسلسل هو اجتماعى تشويقى، ويتكون من ٣٠ حلقة، ويشارك فى بطولته نخبة من أهم نجوم التمثيل بمصر، النجم حسن الرداد ونيرمين الفقى، أحمد زاهر، سلوى عثمان، تامر عبد المنعم، ماجد المصرى، محمود يس جونيور، ملك أحمد زاهر، والمسلسل من تأليف محمد سيد بشير، وإخراج شيرين عادل.

وأوضح أن المسلسل مؤجل من الموسم الماضى، وبالتأكيد قمت بالعديد من التعديلات على السيناريو وذلك بعد مشاهدة العديد من الأعمال الأخرى وتغير دوق الجمهور وكان من الضروري

عبدالرحيم كمال: «الحشاشين» يؤرخ لفترة مهمة من تاريخ مصر



عبدالرحيم كمال

قيل عرضها على الجمهور والنقاد، لأن الحديث قبل العرض والمشاهدة ظاهرة غير صحيحة، ولكن العمل بشكل عام يتناول فترة مهمة فى تاريخ مصر، ويتناول كثيرا من الأحداث الهامة فى التاريخ، لمجموعة لم يتم تسليط الضوء

فى البداية تحدث السيناريست والكاتب الكبير عبدالرحيم كمال عن مسلسل الجديد «الحشاشين»، وهو العمل الأضخم فى موسم رمضان ٢٠٢٤ للنجم كريم عبدالعزيز، وقال: فى العادة لا أحب الحديث عن أعمالى

أمين جمال: «سر إلهى» مسلسل يخص الأسرة المصرية

ينافس مسلسل «سر إلهى» بقوة فى دراما رمضان ٢٠٢٤، بطولة الفنانة روجينا، أحمد مجدى، ومى سليم، ورنما رئيس، ونهى عابدين، ومحمود حجازى، ومروان مكرم، صلاح عبدالله ضمن الأحداث كضيف شرف، مع تواجد رشا مهندي، وأحمد بدير، وميمى جمال، وأحمد سلامة، ومحسن منصور، ونورا مهدي ومحمد فريد، مريم أشرف زكى، تأليف أمين جمال، وإخراج رؤوف عبدالعزيز، وإنتاج كودكس التابعة للشركة المتحدة.

تدور قصة المسلسل حول سيدة تدعى نصره وتقوم بدورها الفنانة روجينا ومتزوجة من الفنان محمد ثروت يسرق أشقاؤها مبرائها من أمها وتخونها ويقتلها وتسرق منها زوجها وتتسلل إلى القاهرة تاركة المنصورة لتعمل فى أحد دور رعاية كبار السن وتتعرف فى على سيدة عجوز ويتم اتهامات بالقتل، وتخرج بعد سنوات وتحولت حياتها وصارت فى يدها ثروة غير متوقعة لتبدأ عملية الانتقام منهم المسلسل تدور أحداثه فى الحارة الشعبية فى إطار اجتماعى كوميدى وأحداث تشويقية وتطور فى شخصيات جميع الأبطال المحركة للأحداث العمل الفنى. يمتنى مسلسل «سر إلهى» إلى مجموعة المسلسلات ١٥ حلقة والذى يتم عرضه خلال شهر رمضان المبارك ٢٠٢٤ عبر منصة واتش watch it. وأحد القنوات الفضائية

أنور عبدالمغيث: «جودر» يعبر عن الهموم الإنسانية الأساسية



أنور عبدالمغيث

ينتمى مسلسل «جودر» إلى الأعمال الضخمة إنتاجياً خاصة أن طبيعة العمل تعتمد على التصوير الخارجى والجرافيك عالى الجودة بشكل كبير لاحتوائه على عالم كبير من السحر والأسرار والحكايات، وتدور أحداث العمل على إعادة إحياء حكايات ألف ليلة وليلة ولكن بإطار حديث يلائم العصر ويضم حكايات جديدة لم تذكر من قبل وخفايا جديدة بعيداً عن الصورة النمطية لتلك السيرة التاريخية وبشكل جديد معاصر. ويشارك فى بطولة العمل عدد كبير من النجوم بجانب ياسر جلال منهم أحمد بدير ونور وأحمد ماهر وشيرى عادل وياسمين رئيس ومايان السيد وعدد من الشباب والوجوه الجديدة، إخراج إسلام خيرى وتأليف أنور مغيث.

وقال الكاتب والسيناريست أنور عبدالمغيث، مؤلف المسلسل، إن العمل يتحدث عن البطل الشعبي، المعنى بقضية تهم الإنسانية وصراع البطل الشعبى مع القوة المضادة، فى سبيل تحقيق هدفه النبيل الذى يهم الإنسانية كلها، لافتاً أن المسلسل مختلف تماماً عن أى عمل سابق، مؤكداً أن «الف ليلة وليلة» يعبر عن الهموم الإنسانية الأساسية وحلم الإنسان أن يتجاوز هذا الواقع الذى يعيشه، إلى أحلام التى يشعر فيها بالتفاعل مع القوى الكونية.

وأكد المسلسل أحداثه تناسب مع كل العصور، لافتاً أن الأحداث تعتمد على البناء الخيالى حيث يصطبغ المشاهد فى رحلة تبتعد عن ضغوط الحياة الروتينية، وتقدم له صوراً جمالية وإبهاراً، ولا يعتبر من الأشياء التى عفا عليها الزمن، إضافة إلى أنها فى هذا المسلسل تقدم البطل الشعبى، هذا النموذج الذى يحظى على هوى كثيرين

خاصة من جيل الشباب، فنحن نقدم أدبا شعبيا لا يموت ويظل عشاقه موجودين بكثرة، والمهم هو طريقة تناولها فى التى تحدث فارقا.

وأوضح أن اختياره للنجم ياسر جلال لبطولة المسلسل، لافتاً أنه رأى النجم ياسر جلال بطل المسلسل منذ أن بدأ فى كتابة المسلسل، مؤكداً أن ياسر جلال له متعة خاصة، كبير بالمسلسل وفكرته وأبدى ترحيبه القوى للقيام البطولة، كما أن تعاون مع الفنان ياسر جلال فى خمسة أعمال قبل ذلك، أخرهم مسلسل «النار والطين»، لافتاً أن النجم ياسر جلال، لديه العديد من المميزات، أولها على المستوى الإنسانى هو شخص شديد الرقى والاحترام، كما أن فتان بالمعنى البلىدى يفهم فى الدراما وأشكالها المختلفة ومتخصص بها، وكان الأول على دفعته، وبالتالي العمل هدفه النبيل الذى يهم الإنسانية كلها، لافتاً أن المسلسل مختلف تماماً عن أى عمل سابق، مؤكداً أن «الف ليلة وليلة» يعبر عن الهموم الإنسانية الأساسية وحلم الإنسان أن يتجاوز هذا الواقع الذى يعيشه، إلى أحلام التى يشعر فيها بالتفاعل مع القوى الكونية.

وأكد المسلسل أحداثه تناسب مع كل العصور، لافتاً أن الأحداث تعتمد على البناء الخيالى حيث يصطبغ المشاهد فى رحلة تبتعد عن ضغوط الحياة الروتينية، وتقدم له صوراً جمالية وإبهاراً، ولا يعتبر من الأشياء التى عفا عليها الزمن، إضافة إلى أنها فى هذا المسلسل تقدم البطل الشعبى، هذا النموذج الذى يحظى على هوى كثيرين

