

متابعات

الوزراء يوافق على مشروع قانون العمل الجديد

«مدبولي»: رفع تصنيف مصر الائتماني رسالة ثقة وطمأنة للمستثمرين

كتب- عبد الرحيم أبوشامة:

أكد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، أن هناك إشارات واسعة من مسؤولي الأمم المتحدة والوزراء والمسؤولين والمشاركين في المنتدى الحضري العالمي بما يحدث من نهضة عمرانية غير مسبوقة في الدولة المصرية، مؤكداً أن لدينا الثقة في أن هذا المنتدى سيصبح قصة نجاح كبيرة، فهي الأعلى في عدد المشاركين في تاريخ تنظيم المنتديات الحضرية العالمية، وأنه يعد فرصة مواتية لتبادل الخبرات، والتعرف على أفضل الممارسات حول قضايا التنمية الحضرية، بما يسهم في تحقيق التنمية المستدامة، وتطوير أساليب بناء مدن أفضل، لتحسين حياة ملايين من البشر، كما أنه فرصة عظيمة لعقد الشراكات المتميزة مع مختلف الدول المشاركة، ولا سيما الدول الإفريقية.

وجهه رئيس الوزراء حديثه للوزراء خلال اجتماع الحكومة الأسبوعي برئاسة أمس قائلا: يتعين علينا الاستفادة من الزخم الذي شهدناه من استضافة هذا الحدث، ومن حجم الرسائل الإيجابية التي تلقيناها، سواء فيما يتعلق بالتنظيم الجيد للمنتدى، أو النهضة

التنموية التي تشهدها الدولة، وذلك في تسويق ما يحدث على أرض مصر للعالم أجمع. وأطلع رئيس الوزراء أعضاء الحكومة على ما دار من مناقشات خلال لقاء الرئيس السيدة «كريستالينا جورجييفا»، المدير التنفيذي لصندوق النقد الدولي والوفد رفيع المستوى المرافق لها، ولا سيما إعراج رئيس الجمهورية عن تطلع مصر لاستكمال التعاون



مع الصندوق خلال الفترة المقبلة، والبناء على ما تحقّق بهدف تعزيز استقرار الأوضاع الاقتصادية، وخفض معدلات التضخم، مع ضرورة مراعاة المتغيرات وحجم التحديات التي تعترض لها مصر خلال الفترة الأخيرة بسبب الأزمات الإقليمية والدولية.

وفيما يتعلق بمؤشرات الاقتصاد المصري، أشار رئيس مجلس الوزراء إلى قيام وكالة



مباحثات مصرية مع شركات النفط العالمية لزيادة إنتاجية الغاز والبنزين

كتب- محمد علام:

واصل المهندس كريم بدوي، وزير البترول والثروة المعدنية، لقاءاته واجتماعاته مع مسؤولي كبرى الشركات العالمية، للتسريع بوتيرة الاستكشافات وختر الأبار الجديدة، فضلاً عن حفر آبار في حقل ظهر لتمثية، كما عقد الوزير اجتماعاً مع شركات أجنبية وعرض عليهم الاستشارات في مصر.

ومن جهته أعرب جورج باباناستاسيو وزير الطاقة والتجارة والصناعة القبرصي عن تطلعه لتطوير الشراكة الاستراتيجية مع مصر، مشدداً على تأييده لخيار نقل الغاز من قبرص إلى الأسواق الخارجية عبر تسهيلات الإسلامة المصرية كونه ذا أولوية اقتصادية تنافسية.

استمع وزير موفف المفاوضات بشأن التعديلات المقترحة على الاتفاقية الحكومية الخاصة بإنشاء خط أنابيب بحري لنقل الغاز من قبرص إلى مصر، بحيث يتم توسيع مجال التعاون بها ليشمل كافة المشروعات المستقبلية التي تتم مناقشتها فيها يتعلق بتنمية حقول الغاز في قبرص وفرض ثقله لمصر. وعقد الوزير جلسة مباحثات ثنائية مع كلاً من رئيس شركة شيفرون العالمية للاستكشاف والإنتاج؛ ليبحث موقف تقدم الأعمال بمناطق الامتياز التابعة للشركة وخططها لزيادة الإنتاج من البترول والغاز. كما بحث الوزير مع سيدرك كريمرز نائب الرئيس التنفيذي للغاز الطبيعي المسال بشركة شل موقف مشروعات الشركة في مصر بمناطق البحر المتوسط والبحر الأحمر وغرب الدلتا. وسبل الإسراع من الانتهاء من تقييم مناطق غرب المتوسط بعد معالجة البيانات السيزمية ووضع أول بئر بشمال كليوباترا وشمال مارينا على الإنتاج في ٢٠٢٤/٢٠٢٥. وكذلك الانتهاء من تقييم مناطق البحر الأحمر ووضع حقل الحفر بينك المناطق.

رواصل المهندس كريم بدوي جلساته الموسعة، حيث اجتمع مع جويو بروسكو الرئيس التنفيذي لعمليات الموارد الطبيعية بشركة إيني الإيطالية.

صعود سعر الدولار.. وتراجع الذهب.. بسبب فوز ترامب

كتبت- جيهان موهوب:

شهد الذهب انخفاصاً خلال تداولات أمس بسبب تأثير إعلان نتائج انتخابات الرئاسة الأمريكية التي أظهرت فوز دونالد ترامب لفترة رئاسية جديدة، الأمر الذي دفع الدولار الأمريكي إلى الارتفاع ليتأثر الذهب بشكل سلبي، وقد يستمر هذا التذبذب خلال تداولات أمس مع مراقبة الأسواق للمستندات. وسجل سعر أوقصة الذهب العالمي انخفاصاً أمس بنسبة ٠.٧٪ ليسجل أدنى مستوياته منذ قرابة ٣ أسابيع عند ٢٧٠١ دولار للأونصة قبل أن يقلص خسائره ليتداول حالياً عند المستوى ٢٧٢٤ دولاراً للأونصة وكان قد افتتح تداولات اليوم عند المستوى ٢٧٤٢ دولاراً للأونصة، وفق التحليل الفني لجلود بيليون. التأثير اللحظي لفوز ترامب جاء سلبي على أسعار الذهب، وذلك بسبب الففرة التي حققها الدولار الأمريكي ونسجيبه أعلى مستوى منذ ٤ أشهر ونصف مقابل سلة العملات الرئيسية، وبالطبع كان هذا تأثير سلبي على الذهب الذي يرتبط بعلاقة عكسية مع الدولار.

ومن المتوقع أن يظل انتعاش الذهب على المدى المتوسط إلى الطويل يدعم سياسات الرئيس الجديد دونالد ترامب الذي يشجع المزيد من الإنفاق حتى في ظل العجز والدين الضخم للولايات المتحدة الأمريكية حالياً، بالإضافة إلى السياسة الخارجية الغامضة للولايات المتحدة والتي ستدفع الأسواق إلى الذهب كملاذئ آمن وتحول بشكل كبير.

تعلن

شركة الأهرام للمشروبات

للسادة حملة اسهم الشركة

انه تحدد صرف

الكوبون رقم «١٠»

عن العمليات المنفذه

حتى جلسة يوم ٢٠٢٤/١١/١٨

بما يعادل ١٠٢٤٩٢٨٥ يورو للسهم

وسيتم الصرف اعتبارا من ٢٠٢٤/١١/٢١

عن طريق شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيد

إشراف: خالد حسن

لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة

النائب أيمن محسب: استضافة المنتدى

الحضري العالمي تعكس الدور الريادي لمصر



د. أيمن محسب

خلق مراكز حضارية جديدة تحقق الاستقرار الاجتماعي والرخاء الاقتصادي، بالإضافة إلى إعادة توزيع السكان بعيداً عن الشريط الضيق لوداي النيل، وإقامة مناطق جذب مستعدة خارج نطاق المدن والقرى القائمة، بالإضافة إلى مد محاور العمران إلى الصحراء والمناطق النائية.

وأشار «محسب»، إلى أن المنتدى يأتي في وقت حاسم يواجه فيه العالم أزمات دولية متلاحقة، وحروباً لها تداعيات مدمرة على المدن والتجمعات السكانية، وعلى كل مناحي الحياة فيها وهو ما يستدعى حشد الجهود والإرادة السياسية لإحلال السلام ووقف النزاعات والصراعات وتركيز الجهود على مجالات التنمية وإعادة الأعمار والبناء، وهي الرؤية التي أكد عليها الرئيس عبدالفتاح السيسي خلال كلمته بافتتاح المنتدى العالمي، مؤكداً أنه يستحيل البدء في أي خطوات جادة لمواجهة التحديات الحضرية في مجتمعات تعاني من الحروب والافتتال والنزوح والهجرة والمرض، مشيراً إلى حجم الخسائر التي تكبدتها جراء إعلاء صوت الحرب والصراع على حساب السلام والاستقرار.

وشدد النائب أيمن محسب، على ضرورة وقف المعاناة اليومية التي تعيشها شعوب الشرق الأوسط، والتي تتطلب استجابة فورية وفعالة لوقف نزيف الدماء والدمار والشروع في البناء والتنمية، مثمناً إعلان الرئيس إطلاق «الاستراتيجية الوطنية للمدن الذكية» و«الاستراتيجية الوطنية للتنحضر الأخضر»، الهادفتين إلى تعزيز الجهود الوطنية القائمة على مجالات التحضر استناداً إلى المعايير الدولية للاستدامة والشراكة.

وزير الدفاع يشهد تنفيذ مشروع مراكز القيادة التعبوي للمنطقة المركزية العسكرية



كتب - محمد صلاح وأبويزيد كمال وسامية فاروق:

شهد الفريق أول عبدالجيد صفر القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي تنفيذ المرحلة الرئيسية لمشروع مراكز القيادة التعبوي للمنطقة المركزية العسكرية، والذي استمر لعدة أيام في إطار خطة التدريب القتالي لتشكيل وحدات القوات المسلحة، وذلك بحضور الفريق أحمد خليفه رئيس أركان حرب القوات المسلحة وفادة الأفرع الرئيسية وعدد من قادة القوات المسلحة.

وكان الفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة قد شهد إحدى مراحل المشروع والتي تضمنت عرض القرارات وإجراءات تنظيم التعاون المنفذة من مختلف التخصصات، كما ناقش عدداً من القادة والضباط على المهام التي تم تنفيذها، وقام بفرض عدد من المواقف التكتيكية المفاجئة لتأكد من قدرتهم على اتخاذ القرار السليم طبقاً للموقف.

٢٧٧ مليار جنيه مبيعات الأدوية خلال عام

كتبت - إيمان الجندى:

بدأت المرحلة الرئيسية وعرض ملخص الفكرة التعميمية وعرض القرارات المنفذة من الفادة أثناء إدارة المشروع. ونقل القائد العام للقوات المسلحة تحيات وتقدير السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة لرجال المنطقة المركزية العسكرية، كما ناقش عدداً من المشاركين بالمشروع في أسلوب تنفيذ مهامهم، وكيفية اتخاذ القرار الأمثل لمعالجة كافة المواقف المفاجئة أثناء إدارة العمليات، وطالب رجال القوات المسلحة بالحفاظ على أعلى درجات المسؤولية الفعالية لتظل القوات المسلحة قادرة على الوفاء بالمهام والمسؤوليات المكلفة بها على أكمل وجه، كما شارك الفريق أول عبد المجيد صفر مقاتلي المنطقة المركزية العسكرية تناول وجبة الغذاء.

وكان الفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة قد شهد إحدى مراحل المشروع والتي تضمنت عرض القرارات وإجراءات تنظيم التعاون المنفذة من مختلف التخصصات، كما ناقش عدداً من القادة والضباط على المهام التي تم تنفيذها، وقام بفرض عدد من المواقف التكتيكية المفاجئة لتأكد من قدرتهم على اتخاذ القرار السليم طبقاً للموقف.

٢٧٧ مليار جنيه مبيعات الأدوية خلال عام

كتبت - إيمان الجندى:

أكد الدكتور خالد عبدالغفار، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الصحة والسكان، أن الاستراتيجية الواعية لترشيد الاستهلاك الدوائي التي وضعتها الدولة المصرية، ساهمت في حل أزمة نقص الأدوية، والحد من ظاهرة مقاومة المضادات الحيوية، ونشر التوعية بالاستخدام الصحيح للأدوية. جاء ذلك في كلمة وزير الصحة، خلال الاجتماع الـ ١٤ لجلس إدارة هيئة الدواء المصرية برئاسة الدكتور على الغمراوي رئيس هيئة الدواء المصرية، وأكد «الغمراوي» أن إجمالي مبيعات السوق الدوائي المصري من أكتوبر ٢٠٢٢ لستمبر ٢٠٢٤ بلغ ٢.٦ مليار عبوة بقيمة تقدر بـ ٢٧٧ مليار جنيه.

من الوزراء في الاجتماع، بما يسهم في سرعة إعداده في صورته النهائية، وإرساله إلى البرلمان. وتأتي هذه الموافقة تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، والخاصة بالعمل على سرعة الانتهاء من قانون العمل الجديد، وإتمام مختلف الإجراءات الخاصة بإصداره، باعتباره يأتي ضمن أولويات الأجندة التشريعية للحكومة، وذلك بالنظر لدوره المهم في تحقيق آمال وتطلعات شريحة كبيرة من القوى العاملة.

وتمت الإشارة إلى ما اتخذته وزارة العمل من إجراءات، وما تم عقده من اجتماعات ولقاءات وجلسات للحوار والتشاور المجتمعي حول مختلف مواد القانون، وذلك بمشاركة مختلف الجهات المعنية المحلية والدولية.

ووافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس الجمهورية بشأن اتفاق التعديل الإلزامي الخاص بتخلي بنك التنمية الإفريقي

عن استخدام الليبور LIBOR كسعر فائدة مرجعي واستبداله بالسوفر SOFR، لأحساب سعر الفائدة لاتفاقيات التمويل الإنمائية، وذلك وفقاً لما انتهجته سائر البنوك التمويلية الدولية.

«جبالي»: الحوار والمناقشات ممتدة حول «الإجراءات الجنائية»

محمد مدينة: مشروع القانون ثورة تشريعية

د. أميرة أبوشقة: يحقق صالح الوطن والمواطن



أميرة أبوشقة

محمد مدينة

السابقة ولم يشوبه أي قصور وإنما حوى جميع المسائل المتعلقة بمصلحة الوطن والمواطن.

وتقدمت «أبوشقة» بالشكر إلى عضو مجلس النواب عن حزب الوفد، أشارت بمناقشات التي جرت بخصوص قانون الإجراءات الجنائية، مؤكدة أن التاريخ، سيكتب بحروف من ذهب ترأس الفقيه الدستور الكبير الأستاذ السيد ليس بجديد عليك فانت امتداد لوالاه العظيم الجليل المستشار بهاء الدين أبوشقة الذي تشهد هذه القاعة بدوره الوطنى الكبير والعديد من الآراء السديدة في هذا المجلس.

قال النائب محمد مدينة، عضو مجلس النواب عن حزب الوفد إن مشروع قانون الإجراءات الجنائية ثورة تشريعية ورد فيه من المزايا ما يجعلنا نوافق عليه بشدة.

وأضاف خلال الجلسة العامة اليوم المكتملة مناقشة تعديلات قانون الإجراءات الجنائية من حيث المبدأ، مؤكدة أن الجهد المبذول في هذا القانون يفوق كل الجهد المبذول في كل القوانين

دكتور حنفى جبالي رئيس مجلس

بكلية الثانية أميرة أبوشقة عضو مجلس النواب، بخصوص قانون الإجراءات الجنائية، قائلا إن هذا

الرائ السديد ليس بجديد عليك فانت امتداد لوالاه العظيم الجليل المستشار

بهاء الدين أبوشقة الذي تشهد هذه القاعة بدوره الوطنى الكبير والعديد من الآراء السديدة في هذا المجلس.

قال النائب محمد مدينة، عضو مجلس النواب عن حزب الوفد إن مشروع قانون الإجراءات الجنائية ثورة تشريعية ورد فيه من المزايا ما يجعلنا نوافق عليه بشدة.

وأضاف خلال الجلسة العامة اليوم المكتملة مناقشة تعديلات قانون الإجراءات الجنائية من حيث المبدأ، مؤكدة أن الجهد المبذول في هذا القانون يفوق كل الجهد المبذول في كل القوانين

دكتور حنفى جبالي رئيس مجلس

بكلية الثانية أميرة أبوشقة عضو مجلس النواب، بخصوص قانون الإجراءات الجنائية، قائلا إن هذا

الرائ السديد ليس بجديد عليك فانت امتداد لوالاه العظيم الجليل المستشار

بهاء الدين أبوشقة الذي تشهد هذه القاعة بدوره الوطنى الكبير والعديد من الآراء السديدة في هذا المجلس.

قال النائب محمد مدينة، عضو مجلس النواب عن حزب الوفد إن مشروع قانون الإجراءات الجنائية ثورة تشريعية ورد فيه من المزايا ما يجعلنا نوافق عليه بشدة.

وأضاف خلال الجلسة العامة اليوم المكتملة مناقشة تعديلات قانون الإجراءات الجنائية من حيث المبدأ، مؤكدة أن الجهد المبذول في هذا القانون يفوق كل الجهد المبذول في كل القوانين

دكتور حنفى جبالي رئيس مجلس

بكلية الثانية أميرة أبوشقة عضو مجلس النواب، بخصوص قانون الإجراءات الجنائية، قائلا إن هذا

الرائ السديد ليس بجديد عليك فانت امتداد لوالاه العظيم الجليل المستشار

بهاء الدين أبوشقة الذي تشهد هذه القاعة بدوره الوطنى الكبير والعديد من الآراء السديدة في هذا المجلس.

قال النائب محمد مدينة، عضو مجلس النواب عن حزب الوفد إن مشروع قانون الإجراءات الجنائية ثورة تشريعية ورد فيه من المزايا ما يجعلنا نوافق عليه بشدة.

وأضاف خلال الجلسة العامة اليوم المكتملة مناقشة تعديلات قانون الإجراءات الجنائية من حيث المبدأ، مؤكدة أن الجهد المبذول في هذا القانون يفوق كل الجهد المبذول في كل القوانين

دكتور حنفى جبالي رئيس مجلس

بكلية الثانية أميرة أبوشقة عضو مجلس النواب، بخصوص قانون الإجراءات الجنائية، قائلا إن هذا

الرائ السديد ليس بجديد عليك فانت امتداد لوالاه العظيم الجليل المستشار

بهاء الدين أبوشقة الذي تشهد هذه القاعة بدوره الوطنى الكبير والعديد من الآراء السديدة في هذا المجلس.

قال النائب محمد مدينة، عضو مجلس النواب عن حزب الوفد إن مشروع قانون الإجراءات الجنائية ثورة تشريعية ورد فيه من المزايا ما يجعلنا نوافق عليه بشدة.

وأضاف خلال الجلسة العامة اليوم المكتملة مناقشة تعديلات قانون الإجراءات الجنائية من حيث المبدأ، مؤكدة أن الجهد المبذول في هذا القانون يفوق كل الجهد المبذول في كل القوانين



أحمد خطاب

على المدى الطويل، وفي السياق ذاته، نوه الإريسي إلى تحديات ارتفاع أسعار السلع العالمية مثل البترول والغاز، وفي الاقتصاد المصري على الآن، خاصة في ظل ارتفاع معدلات التضخم وتراجع قيمة الجنيه، وأوضح الدكتور على الإدريسي، الخبير الاقتصادي، أن هناك مجموعة من التحديات التي تواجه الحكومة المصرية في خفض التضخم، لافتاً إلى أن من أبرزها نقص النقد الأجنبي الذي يؤثر على سعر صرف الجنيه أمام الدولار ويؤدي إلى زيادة تكاليف الواردات، وهو ما ينعكس بشكل مباشر على معدلات التضخم. وأضاف في تصريحات خاصة لدالوفد، أن التحول من الدعم العيني إلى الدعم النقدي الذي تسعى الحكومة لتطبيقه، قد يسهم في زيادة التضخم على المدى القصير رغم فوائده



على الإدريسي

على المدى الطويل، وفي السياق ذاته، نوه الإريسي إلى تحديات ارتفاع أسعار السلع العالمية مثل البترول والغاز، وفي الاقتصاد المصري على الآن، خاصة في ظل ارتفاع معدلات التضخم وتراجع قيمة الجنيه، وأوضح الدكتور على الإدريسي، الخبير الاقتصادي، أن هناك مجموعة من التحديات التي تواجه الحكومة المصرية في خفض التضخم، لافتاً إلى أن من أبرزها نقص النقد الأجنبي الذي يؤثر على سعر صرف الجنيه أمام الدولار ويؤدي إلى زيادة تكاليف الواردات، وهو ما ينعكس بشكل مباشر على معدلات التضخم. وأضاف في تصريحات خاصة لدالوفد، أن التحول من الدعم العيني إلى الدعم النقدي الذي تسعى الحكومة لتطبيقه، قد يسهم في زيادة التضخم على المدى القصير رغم فوائده

دكتور حنفى جبالي رئيس مجلس

بكلية الثانية أميرة أبوشقة عضو مجلس النواب، بخصوص قانون الإجراءات الجنائية، قائلا إن هذا

الرائ السديد ليس بجديد عليك فانت امتداد لوالاه العظيم الجليل المستشار

بهاء الدين أبوشقة الذي تشهد هذه القاعة بدوره الوطنى الكبير والعديد من الآراء السديدة في هذا المجلس.

قال النائب محمد مدينة، عضو مجلس النواب عن حزب الوفد إن مشروع قانون الإجراءات الجنائية ثورة تشريعية ورد فيه من المزايا ما يجعلنا نوافق عليه بشدة.

وأضاف خلال الجلسة العامة اليوم المكتملة مناقشة تعديلات قانون الإجراءات الجنائية من حيث المبدأ، مؤكدة أن الجهد المبذول في هذا القانون يفوق كل الجهد المبذول في كل القوانين

السياحة لتكون مصر المقصد السياحي الأول في

تتبع المنتجات السياحية وهذا ما نركز عليه. وأكد الوزير أن رسالتنا أيضاً في بورصة لندن بعد التسويق، إلى مصر دولة كبيرة ذات حدود مستقرة ودولة تدعوو السلام لتعمل بجدية على دعم الاستقرار السياسي ليس بالمنطقة فقط ولكن في العالم.

وأضاف شريف فتحى.. رسالتنا التسويقية مبنية على خبرات الساحن الذين زاروا مصر ونقلوا خبراتهم لبلادهم عما تتمتع به مصر من استقرار رغم كل ما يحدث بالمنطقة، كما نعتمد

وزير السياحة من بورصة لندن لـ «الوفد»:



بشكل أكبر في البرامج التسويقية على الذكاء الاصطناعي الذي يحدد الفئات المستهدفة من السائحين وتدفعه برسائل تسويقية معينة عن مصر وما تمتلكه من إمكانيات في أوقات مدموسة ومعددة، كما تتضمن الرسائل التسويقية إبراز التنوع السياحي في مصر وإبراز الأماكن وإعطاء نبذة عن مدى اهتمام مصر بالاستثمار بشكل عام، والاستثمار السياحي بشكل خاص. وأوضح الوزير أن سبب الثقة والتعاون لدى المستثمرين والعارضين هو التميز المبهز للجناح المصري بشكله الجديد بعيداً عن الديناميكية بشكل حديث وراق.

أمير الغناء العربي فى حوار لـ «الوفد»:

هانى تتساكر: نعبّر عن أوجاعنا بأغانينا
وندعم الدول العربية بالفنأسعى للتجديد
دائمًا.. وألبومى
الجديد يمزج بين الفن
الخليجى والمصرى

اليوم جميل 2024

2021 كن فيكون

بطلب رضاك 2020

2016 اسم على ورق

صور 2009

أحلى الليالى 2007

قربنى ليك 2005

1999 يارتنى

قربنى ليك 2005

1993 هو اللى اختار

الحب ملهوش كبير 1983

أتمنى عودة حصص
الموسيقى للمدارس

ليتصدر الفن الراقى

ويندثر الفن الهابط

حتى هذه اللحظة، جعلته يحق أمير الغناء العربي الذى يتربع صدارة نجوم الفن الراقى الجاد فى الوطن العربى، جمعت أغنياته بين عذوبة الصوت ورقة الإحساس وصدق الأداء مما أهله ليكون اليوم أحد أكبر نجوم الأغنية العربية الذى نجح فى أن يجسد بالغناء كل حالات الحب العشق الإنسانى بفرحه وألمه وبطريقته الخاصة.

أمير الغناء العربى ما زال يحافظ على شعبية جارفة وقاعدة جماهيرية للصغار والشباب والكبار، جعلته يحجز مكانًا دائمًا على مسارح العالم العربى، وترفع حفلاته دائمًا شعار «كامل العدد ... حاورناه فقال»:

أجرت الحوار - دينا دياب:

منذ بداياتي أحببت اللون الكلاسيكى فانا تعلمت من كبار الفنانين مثل أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ وفريد الأطرش، وبدأت مشوارى مع نجم كبير وهو الملحن محمد الموجى فهو صاحب مدرسة كبيرة فى اكتشاف الأصوات، وأدنا كان «يديرنى» قبل غنائى معه فهو مدرسة كبيرة وشطارة الملحن أن يفشل من الصوت معه أجمل بدله غنائية يليسها هذا الصوت، وصرت مشوارى بهذه الطريق، وبعد كل هذا العمر تعلمت أن الحياة أجمل لو عشناها بعيدًا عن الألم والأحقاد والمشاكل والمنازعات، أفضل بكثير.

هل ما زالت تفكر فى خوض تجربة التمثيل؟

– أتمنى أن أعود إلى التمثيل مجددًا، ولكن يجب أن تكون العودة من خلال بوابة الدراما التلفزيونية، وكان هناك مشروع مع السينارست أيمن سلامة، ولكنه للأسف توقف، وأتمنى أن يعود مجددًا لأن فكرته كانت جيدة، وكانت ستقدمنى فى صورة مختلفة تمامًا عن التى يراها الجمهور عنى.

معبنة لكنه يجب أن يكون متجدد حتى يحبه كافة الأجيال ويشعرون أنه صوتهم وقربى منهم، ويسعدنى كثيرًا أن الأجيال الجديدة متأثرة بأعمالى القديمة التى لم يعاصروها، وأعتبر ذلك نعمة لأن الفن الراقى الذى يجسد الكلمة الجميلة واللحن الأصيل سيظل حاضرًا فى وجدان الجميع ويؤثر فيهم، وفى كل أغنية أحاول التعبير حتى فى التعامل مع الشعراء والممثلين لا بد أن أجدد دم الفن الذى أقدمه للجمهور، ومؤخرًا طرحت اليوم علمى بالتجديد.

هانى شاكر نجم يحبه جمهوره وملاذه فى الوسط واحتفظ بنجاحه لفترة طويلة، نصيحة تقدمها للوجوه الشابة التى تبحث عن النجاح.

– أتمنى التوفيق لكل من يبحث عن فرصة خاصة إذا كان موهوبًا، وأتمنى عندما تأتيم الفرصة أن يحافظوا عليها بشكل كبير لأن الوقوف على المسرح مسؤولية كبيرة، ونعمة كبيرة أن يجعل الجمهور يحبنى ويستمع إلى ويكون حريص أن يأتينى، لذا لا بد أن أخاف على الجمهور وعلى أحساسه وشكلى أمامهم وكل ما أقدمه أن يكون بالشكل الذى يليق بى وبجمهور الذى يسمعونى.

– أتمنى عودة حصص الموسيقى للمدارس لتأهيل الطلاب موسيقيًا والارتقاء بذائقتهم الفنية، لأن التذوق الفن الذى أحد العوامل ليتصدر الفن الراقى ويندثر الفن الهابط.

هل جمهور الأوبرا يختلف من جمهور الحفلات الأخرى؟

– جمهور الأوبرا مختلف تمامًا عن جمهور الساحل للأغاني وهو مشغول بالطعام مثلاً، لكن جمهور الأوبرا جمهور يحضر للاستماع والاستمتاع، وأرى كل ما فى المهرجان من أغان ثرائية وأغان حديثة وأصوات جديدة ومطربين كبار، ويستمتع كل أوانب مختلفة بين الموشحات والأدوار والأغنيات والموسيقى، فهو جمهور متفاعل وقريب من الفنانين، ويجب أن نؤكد أن حفلات الأوبرا لها خصوصيتها التى لا تتشابه مع غيرها.

– نختتم الشهر المقبل بمرور ٥٣ عامًا على خوضك مجال الفن.. حدثنا عن مشاعرك بعد كل هذا العمر وماذا تعلمت.

– الحمد لله على نعمة حب الجمهور، وهذا ما شغلنى على مدار حياتى، وهذا ما وصلت له بعد كل هذا المشوار، منذ بداياتى وأنا أحرص دائمًا على تقديم الأغنية التى أشعر بأنها ستضيف لى الجديد لمشوارى الفنى، فأغناء ليس مجرد صورة وغنى وموسيقى، ولكن لا بد من وجود الإحساس والشاعر فى تقديم الأغنية، لأن الجمهور هو مجموعة من المشاعر والمواطف والأحاسيس ولا بد من أن تعاشيهم هذه المواقف والأحاسيس.

● فى البداية.. حدثنا عن ردود الفعل عن آخر حفلاتك بدولة الكويت.

– سعدت للغاية بالحلل الذى أحييته فى دولة الكويت بعنوان «ليلة أمير الغناء العربى» على مسرح الشهيد، رغم اختلاف الأذواق بين البلدان يبقى حب الطرب عاملاً مشتركاً يجمع الجميع، والحفلات دائمًا هى مقياس لقيمة الفنان وقدرته على التفاعل مع جمهوره، وأزدهار الحفلات الفنية ظاهرة إيجابية، وأتمنى أن تشهد الدول العربية مواسم غنائية كثيرة ومميزة.

وسعدت كثيرًا بالجمهور الكويتى فهو جمهور ذواق وأونى تقديم أغنية خاصة بالكويت لأن تجربة الغناء باللهجة البيضاء تجربة مميزة وأعجبني.

● كان لك مشاركة مؤخرًا بمهرجان الموسيقى العربية.

– أنا من المطربين المحظوظين بالمشاركة فى مهرجان الموسيقى العربية منذ بدايته فترة تولى الدكتور رثية الحنفى رئاسة المهرجان، فكانت دائمًا حرصى على مشاركتى، وكان لها دور فعال وقوى فى النهوض بهذا المهرجان وجعله منافسًا قويًا لكافة الحافل الدولية، بل ومتصدرًا لوجهة الفن العربى.

وأنا أشعر بأن مهرجان الموسيقى العربية «عيد فن» لمسرح الأوبرا وفى كل عام، وأتمنى أن يتم تفتيده مرتين فى العام الواحد، لأن ما نشاهده فى الأوبرا من حضور وإقبال وسعادة كبيرة من الجمهور فى كل محافظات مصر فى دمنهور والإسكندرية وغيرها، يجعلنا ن فكر جيدًا أن نقيم مهرجانًا آخر بقوة وألية المهرجان الأهم فى المنطقة.

● اعتدنا منك فنانًا مهمومًا بالقضية العربية.. وتندعم وملتك بأعمالك الفنية.

– الفنان لا يتفصل أبدًا عن واقعة، ولا يمكن أن أقف وأغنى وأنا غير مهوم بما يحدث فى عالمنا العربى، ندعم أشقائنا فى كل مكان ونتمنى أن تزول النعمة، ما يحدث يحرق قلوبنا جميعًا، وأنا أقول دائمًا إن الفن سلاح الفنان الذى يعبر عن رأيه وأنا أقدمت أغنيات يحبك يا لبنان لجار القمر فيروز وأغنية الشهيد التى أخاطب بها كل بيت فقد غائلا وعزيرًا يدافع عن وطنه وأغنية الهوية الوطنية التى تمرر عن أوجاعنا على شعب فلسطين، تقدم راقه حب ورسائل فنية.

● وما رسالتك من هذه الأغنيات؟

– أن يصل صوتى إلى كل أنحاء العالم، وما يحدث نرفضه وننذره ومن خشية مهرجان الموسيقى العربية نقول للعالم إننا نرفض كل الحروب، وأتمنى أن أكون صوت كل مصر جميلة وتستحق كل جهد من أجلها.

● حدثنا عن اليومك الجديد.

– الألبوم سيتضمن نحو ١٠ أغنيات، ستكون الألبوم السائدة فيه هى المصرية بالطبع، بالإضافة إلى أغنية لبنانية، وأغنييتن خليجيتين، وسيكون هناك كليب الألبوم بعنوان (يا ويل حالى)، تم تسجيله فى بيروت.

سيتم طرح كل أغنية على أفراد، ويكون الفارق الزمنى بين الأغاني المطروحة «أسبوعًا»، وهذه هى المرة الأولى فى مسيرتى التى أطرح فيها أغنيات بلجات مختلفة فى اليوم مصرى، وقد سبق من قبل أن طرحت ألبومًا خليجيًا، ولكنى لم أغن باللهجة الخليجية من قبل فى ألبومى المصرى.

أنت من الفنانين القلائل الذين يهتمون بالتغيير والاختلاف سواء على مستوى الشكل أو المضمون.. حدثنا عن رؤيتك فى التغيير؟

– هذا مهم للفنان، لا يجب أن يتوقف عند مرحلة

نطرح هذا الرأى لأن فكرة التحالف فى الحود التى تم طرحها بها فكرة تحتاج إلى أفكار تجعلها قابلة للتطبيق وتحديد آليات فعالة للتنفيذ، وعلى سبيل المثال فإن السؤال الطبيعى فى مواجهة هذا الأمر هو كيف سيعمل التحالف؟ هل من خلال وفد يمثل الدول الولايات المتحدة وهو معروف مسبقًا وينطلق من عدم الممانعة على أن يتم الأمر من خلال التفاوض بين الطرفين، الإسرائيلى والفلسطيني؟ ليصبح السؤال: كيف سيتم عرض الفكرة التى يبتناها التحالف على الدولة العربية؟ هل يقوم ذلك الوفد الممثل أو المفترض بزيارة تل أبيب لعرضها على رئيس الوزراء هناك؟ وإذا كانت السعودية صاحبة المبادرة فكيف ستواصل السعودية مع إسرائيل من أجل بحث الفكرة؟ وإذا ما تم هذا التواصل بمشاركة ممثل من السعودية فى المحادثات مع إسرائيل بشأن فكرة الدولتين وإقامة دولة فلسطينية وصداقتهم رفضًا إسرائيليًا فلا يمثل ذلك خسارة تمثل فى أن السعودية بذلك قدمت تنازلًا ولم تحصل مقابلته على شيء.

طبعًا المتابع لاهتمام السعودية بالفكرة، وموقع المملكة من تطورات الصراع الفلسطينى الإسرائيلى ككل ممكن يسهل عليه فهم الأمر، فالمملكة تصدر على إقامة دولة فلسطينية، وهو أمر أكد عليه ولي العهد السعودى محمد بن سلمان ١٨ سبتمبر الماضى خلال افتتاحه أعمال السنة الأولى من البصرة إلى المجلس الشورى وكانت كلمات الأمير واضحة، حيث قال إن المملكة لن توقف عن عملها الدئوب، فى سبيل قيام دولة فلسطينية مستقلة وعاصمتها القدس الشرقية. لكن الملاحظ أيضًا أنه تم ربط ذلك بإقامة علاقات دبلوماسية مع إسرائيل.

وفى ضوء المحاذير التى أشرنا إليها فيما البعض اعتبر أن مبادرة التحالف الخاصة بإقامة الدولة الفلسطينية ربما تواجه نفس المصير الذى واجهته مبادرة الأمير عبدالله للسلام والتي لم تلق لأسف آذاًا صاغية من إسرائيل رغم أنها كانت وفها فرصة حائلة لتل أبيب باعتبارها صادرة من دولة قيادية فى المنطقة تمثل رأس العالم السنى، فى كل الأحوال، فإن المبادرة فى مهدها، وسيستدجر مصيرها خلال الشهور المقبلة، على أمل أن تثبت تطورات المستقبل خطًا للشكوك ونشهد بالفعل تطبيق حل الدولتين وعلى إلى السعودية.



بقلم:

ياسر شورى

نتنياهو عديم الثقة

فى عرف السياسة الإسرائيلية على وجه الخصوص أنه أثناء الحرب لا يمكن إحداث تغير على مستوى القيادات الكبيرة.

وفى عرف السياسة الأمريكية تجاه حليفها إسرائيل أن قرار تغير فى رأس جيش الاحتلال على مستوى الوزير لا بد أن يتم التشاور فيه ولكن نتنياهو ارتكب حماقتين ضد الكيان الصهيونى الذى يراسى وزراءه وضد الولايات المتحدة الأمريكية فما الذى حدث؟

فى خطوة مفاجئة، أعلن رئيس الوزراء الإسرائيلى بنيامين نتنياهو يوم الثلاثاء ٥ نوفمبر ٢٠٢٤ عن إقالة وزير الدفاع يوفال جالانت، وتعيين يسرائيل كاتس خلفًا له. جاء القرار وسط خلافات حادة بين نتنياهو وجالانت بشأن استراتيجيات الحرب المستمرة، خصوصًا فيما يتعلق بالمواجهة مع حماس والوضع الأمنى على عدة جبهات، من ضمنها الحدود اللبنانية.

وأوضح نتنياهو أن «فجوات كبيرة» وأزمة ثقة بينه وبين جالانت كانت السبب وراء هذه الإقالة، معتبرًا أن الثقة الكاملة ضرورية بين رئيس الوزراء ووزير الدفاع خلال الحرب.

إقالة جالانت أثارت ردود فعل واسعة فى الداخل الإسرائيلى، حيث خرجت احتجاجات على عدة مدن، منها تل أبيب وحيفا والقدس، تعبيرًا عن المعارضة لقرارات نتنياهو، وتخوفًا من التأثيرات المحتملة على الاستقرار الداخلى والأمنى لإسرائيل.

يعزو بعض المراقبين هذه الاحتجاجات إلى تزايد الاستقطاب السياسى والتوتر بين القيادة السياسية والعسكرية فى إسرائيل، خصوصًا فى ظل استمرار الضغوط الخارجية والحملة الدولية للتعامل مع الأوضاع الأمنية الحساسة فى المنطقة.

نتنياهو لم تصبه أزمة ثقة فى جالانت فقط وإنما يخطط أيضًا لإقالة رئيس الشاباك أكبر مؤسسة أمنية فى إسرائيل.

لا يوجد تفسير لتلك الأفعال غير أن نتنياهو أصيب بحالة من فقدان الثقة فى نفسه أولاً وقدرته على تحقيق الأهداف التى أعلنها من وراء تلك الحرب الطويلة التى ارتكب فيها مجازر وتشهدها المنطقة منذ قرون.

نتنياهو محبط ويعانى من إحساس الهزيمة، وبالتالي فقد الثقة فى كل من حوله وهى بداية النهاية لأى سياسى.

yassershooora@gmail.com

تأملات



بقلم:

د. مصطفى عبدالرازق

تحالف حل الدولتين؟

من كل قلبى أتمنى أن تنجح المبادرة السعودية الخاصة بتحالف حل الدولتين، فقد كان ذلك هو الهدف الذى كافى الفلسطينيين والعرب من أجله بعد نشوء الصراع مع إسرائيل عام ١٩٤٨.

الفكرة أكثر من راقية، خاصة أنها تأتى فى وقت تحظى فيه القضية الفلسطينية باهتمام دولى كبير بسبب الحرب على غزة الأمر الذى صمدت معه على السطح قضية إقامة الدولة الفلسطينية أو تطبيق حل الدولتين بما يغير الحال الذى يقضى على جذور الصراع. ولأن المملكة تأخذ الأمر على محمل الجد فقد دعت أواخر أكتوبر الماضى لاجتماع تنفيذى رفيع المستوى لتنفيذ هذا الحل وتقديم جدول زمنى محدد لبناء وإقامة الدولة الفلسطينية. لكن السؤال: هل يكون هذا التحالف الذى لم تتبلور معالمه بالكامل بعد، مجالًا لحسم الموضوع فلما أم يكون مجرد فصل جديد من فصول الجوى والى مطلب لا نملك أدوات تحقيقه؟

سبب التحفظ الذى يعبر عن نظرة تشاؤمية ربما لا يجب أن تسود، الشعور بغيباب الإدارة الحقيقية للطرف الفاعلة دوليًا أو حتى عربيا، وإسرائيليا، بالطبع لإقامة مثل تلك الدولة، وعلى هذا الأساس فكلنا أمل أن يكون ذلك الإعلان بداية حقيقية لجهود متواصلة لبلورة ووضع موضع التطبيق، لا أن يكون مجرد خطوة تم إعلانها والسلام.

نطرح هذا الرأى لأن فكرة التحالف فى الحود التى تم طرحها بها فكرة تحتاج إلى أفكار تجعلها قابلة للتطبيق وتحديد آليات فعالة للتنفيذ، وعلى سبيل المثال فإن السؤال الطبيعى فى مواجهة هذا الأمر هو كيف سيعمل التحالف؟ هل من خلال وفد يمثل الدول الولايات المتحدة وهو معروف مسبقًا وينطلق من عدم الممانعة على أن يتم الأمر من خلال التفاوض بين الطرفين، الإسرائيلى والفلسطيني؟ ليصبح السؤال: كيف سيتم عرض الفكرة التى يبتناها التحالف على الدولة العربية؟ هل يقوم ذلك الوفد الممثل أو المفترض بزيارة تل أبيب لعرضها على رئيس الوزراء هناك؟ وإذا كانت السعودية صاحبة المبادرة فكيف ستواصل السعودية مع إسرائيل من أجل بحث الفكرة؟ وإذا ما تم هذا التواصل بمشاركة ممثل من السعودية فى المحادثات مع إسرائيل بشأن فكرة الدولتين وإقامة دولة فلسطينية وصداقتهم رفضًا إسرائيليًا فلا يمثل ذلك خسارة تمثل فى أن السعودية بذلك قدمت تنازلًا ولم تحصل مقابلته على شيء.

طبعًا المتابع لاهتمام السعودية بالفكرة، وموقع المملكة من تطورات الصراع الفلسطينى الإسرائيلى ككل ممكن يسهل عليه فهم الأمر، فالمملكة تصدر على إقامة دولة فلسطينية، وهو أمر أكد عليه ولي العهد السعودى محمد بن سلمان ١٨ سبتمبر الماضى خلال افتتاحه أعمال السنة الأولى من البصرة إلى المجلس الشورى وكانت كلمات الأمير واضحة، حيث قال إن المملكة لن توقف عن عملها الدئوب، فى سبيل قيام دولة فلسطينية مستقلة وعاصمتها القدس الشرقية. لكن الملاحظ أيضًا أنه تم ربط ذلك بإقامة علاقات دبلوماسية مع إسرائيل.

وفى ضوء المحاذير التى أشرنا إليها فيما البعض اعتبر أن مبادرة التحالف الخاصة بإقامة الدولة الفلسطينية ربما تواجه نفس المصير الذى واجهته مبادرة الأمير عبدالله للسلام والتي لم تلق لأسف آذاًا صاغية من إسرائيل رغم أنها كانت وفها فرصة حائلة لتل أبيب باعتبارها صادرة من دولة قيادية فى المنطقة تمثل رأس العالم السنى، فى كل الأحوال، فإن المبادرة فى مهدها، وسيستدجر مصيرها خلال الشهور المقبلة، على أمل أن تثبت تطورات المستقبل خطًا للشكوك ونشهد بالفعل تطبيق حل الدولتين وعلى إلى السعودية.

Mostafa1962@yahoo.com

حسين فهمى: ترميم الأفلام إحياء لروح الكلاسيكيات فى القاهرة السينمائية

والثقافة فى بعض المجتمعات وأفلامًا ظهرت قيمة وأداء الفنانين وتجسيدهم أدوارًا بقوة وفن عالى سيطر الضوء من خلاله على أهمية وأهداف الفيلم.

فمن الأعمال المرممة، فيلم «شيء من الخوف» الذى أنتجته صلاح ذو الفقار عام ١٩٦٩ وأخرجه حسين كمال، أحد أهم الأفلام التى قدمت فى السينما المصرية التى لا يتكرر أن يقرن سواء للمرحلة السياسية آنذاك أو قوة عصر هذه المرحلة التى دفعت القائمين بتصويره بالأبيض والأسود فى ظل انتشار الأفلام الملونة فى هذا الوقت، وذلك لاستخدام ظلال الأبيض والأسود بيراعة لم تكن تحدث بالألوان، لتعبر عن مأساة أهالى قرية «قلما» بالقنوبية، حيث قدمت الفنانة شادية دورًا رائعة نقلت خلاله رسالة

أحد أهم الأفلام التى قدمت فى السينما المصرية التى لا يتكرر أن يقرن سواء للمرحلة السياسية آنذاك أو قوة عصر هذه المرحلة التى دفعت القائمين بتصويره بالأبيض والأسود فى ظل انتشار الأفلام الملونة فى هذا الوقت، وذلك لاستخدام ظلال الأبيض والأسود بيراعة لم تكن تحدث بالألوان، لتعبر عن مأساة أهالى قرية «قلما» بالقنوبية، حيث قدمت الفنانة شادية دورًا رائعة نقلت خلاله رسالة

أحد أهم الأفلام التى قدمت فى السينما المصرية التى لا يتكرر أن يقرن سواء للمرحلة السياسية آنذاك أو قوة عصر هذه المرحلة التى دفعت القائمين بتصويره بالأبيض والأسود فى ظل انتشار الأفلام الملونة فى هذا الوقت، وذلك لاستخدام ظلال الأبيض والأسود بيراعة لم تكن تحدث بالألوان، لتعبر عن مأساة أهالى قرية «قلما» بالقنوبية، حيث قدمت الفنانة شادية دورًا رائعة نقلت خلاله رسالة

أحد أهم الأفلام التى قدمت فى السينما المصرية التى لا يتكرر أن يقرن سواء للمرحلة السياسية آنذاك أو قوة عصر هذه المرحلة التى دفعت القائمين بتصويره بالأبيض والأسود فى ظل انتشار الأفلام الملونة فى هذا الوقت، وذلك لاستخدام ظلال الأبيض والأسود بيراعة لم تكن تحدث بالألوان، لتعبر عن مأساة أهالى قرية «قلما» بالقنوبية، حيث قدمت الفنانة شادية دورًا رائعة نقلت خلاله رسالة

أحد أهم الأفلام التى قدمت فى السينما المصرية التى لا يتكرر أن يقرن سواء للمرحلة السياسية آنذاك أو قوة عصر هذه المرحلة التى دفعت القائمين بتصويره بالأبيض والأسود فى ظل انتشار الأفلام الملونة فى هذا الوقت، وذلك لاستخدام ظلال الأبيض والأسود بيراعة لم تكن تحدث بالألوان، لتعبر عن مأساة أهالى قرية «قلما» بالقنوبية، حيث قدمت الفنانة شادية دورًا رائعة نقلت خلاله رسالة

أحد أهم الأفلام التى قدمت فى السينما المصرية التى لا يتكرر أن يقرن سواء للمرحلة السياسية آنذاك أو قوة عصر هذه المرحلة التى دفعت القائمين بتصويره بالأبيض والأسود فى ظل انتشار الأفلام الملونة فى هذا الوقت، وذلك لاستخدام ظلال الأبيض والأسود بيراعة لم تكن تحدث بالألوان، لتعبر عن مأساة أهالى قرية «قلما» بالقنوبية، حيث قدمت الفنانة شادية دورًا رائعة نقلت خلاله رسالة

أحد أهم الأفلام التى قدمت فى السينما المصرية التى لا يتكرر أن يقرن سواء للمرحلة السياسية آنذاك أو قوة عصر هذه المرحلة التى دفعت القائمين بتصويره بالأبيض والأسود فى ظل انتشار الأفلام الملونة فى هذا الوقت، وذلك لاستخدام ظلال الأبيض والأسود بيراعة لم تكن تحدث بالألوان، لتعبر عن مأساة أهالى قرية «قلما» بالقنوبية، حيث قدمت الفنانة شادية دورًا رائعة نقلت خلاله رسالة

أحد أهم الأفلام التى قدمت فى السينما المصرية التى لا يتكرر أن يقرن سواء للمرحلة السياسية آنذاك أو قوة عصر هذه المرحلة التى دفعت القائمين بتصويره بالأبيض والأسود فى ظل انتشار الأفلام الملونة فى هذا الوقت، وذلك لاستخدام ظلال الأبيض والأسود بيراعة لم تكن تحدث بالألوان، لتعبر عن مأساة أهالى قرية «قلما» بالقنوبية، حيث قدمت الفنانة شادية دورًا رائعة نقلت خلاله رسالة

أحد أهم الأفلام التى قدمت فى السينما المصرية التى لا يتكرر أن يقرن سواء للمرحلة السياسية آنذاك أو قوة عصر هذه المرحلة التى دفعت القائمين بتصويره بالأبيض والأسود فى ظل انتشار الأفلام الملونة فى هذا الوقت، وذلك لاستخدام ظلال الأبيض والأسود بيراعة لم تكن تحدث بالألوان، لتعبر عن مأساة أهالى قرية «قلما» بالقنوبية، حيث قدمت الفنانة شادية دورًا رائعة نقلت خلاله رسالة

أحد أهم الأفلام التى قدمت فى السينما المصرية التى لا يتكرر أن يقرن سواء للمرحلة السياسية آنذاك أو قوة عصر هذه المرحلة التى دفعت القائمين بتصويره بالأبيض والأسود فى ظل انتشار الأفلام الملونة فى هذا الوقت، وذلك لاستخدام ظلال الأبيض والأسود بيراعة لم تكن تحدث بالألوان، لتعبر عن مأساة أهالى قرية «قلما» بالقنوبية، حيث قدمت الفنانة شادية دورًا رائعة نقلت خلاله رسالة

أحد أهم الأفلام التى قدمت فى السينما المصرية التى لا يتكرر أن يقرن سواء للمرحلة السياسية آنذاك أو قوة عصر هذه المرحلة التى دفعت القائمين بتصويره بالأبيض والأسود فى ظل انتشار الأفلام الملونة فى هذا الوقت، وذلك لاستخدام ظلال الأبيض والأسود بيراعة لم تكن تحدث بالألوان، لتعبر عن مأساة أهالى قرية «قلما» بالقنوبية، حيث قدمت الفنانة شادية دورًا رائعة نقلت خلاله رسالة

أحد أهم الأفلام التى قدمت فى السينما المصرية التى لا يتكرر أن يقرن سواء للمرحلة السياسية آنذاك أو قوة عصر هذه المرحلة التى دفعت القائمين بتصويره بالأبيض والأسود فى ظل انتشار الأفلام الملونة فى هذا الوقت، وذلك لاستخدام ظلال الأبيض والأسود بيراعة لم تكن تحدث بالألوان، لتعبر عن مأساة أهالى قرية «قلما» بالقنوبية، حيث قدمت الفنانة شادية دورًا رائعة نقلت خلاله رسالة

أحد أهم الأفلام التى قدمت فى السينما المصرية التى لا يتكرر أن يقرن سواء للمرحلة السياسية آنذاك أو قوة عصر هذه المرحلة التى دفعت القائمين بتصويره بالأبيض والأسود فى ظل انتشار الأفلام الملونة فى هذا الوقت، وذلك لاستخدام ظلال الأبيض والأسود بيراعة لم تكن تحدث بالألوان، لتعبر عن مأساة أهالى قرية «قلما» بالقنوبية، حيث قدمت الفنانة شادية دورًا رائعة نقلت خلاله رسالة

أحد أهم الأفلام التى قدمت فى السينما المصرية التى لا يتكرر أن يقرن سواء للمرحلة السياسية آنذاك أو قوة عصر هذه المرحلة التى دفعت القائمين بتصويره بالأبيض والأسود فى ظل انتشار الأفلام الملونة فى هذا الوقت، وذلك لاستخدام ظلال الأبيض والأسود بيراعة لم تكن تحدث بالألوان، لتعبر عن مأساة أهالى قرية «قلما» بالقنوبية، حيث قدمت الفنانة شادية دورًا رائعة نقلت خلاله رسالة

أحد أهم الأفلام التى قدمت فى السينما المصرية التى لا يتكرر أن يقرن سواء للمرحلة السياسية آنذاك أو قوة عصر هذه المرحلة التى دفعت القائمين بتصويره بالأبيض والأسود فى ظل انتشار الأفلام الملونة فى هذا الوقت، وذلك لاستخدام ظلال الأبيض والأسود بيراعة لم تكن تحدث بالألوان، لتعبر عن مأساة أهالى قرية «قلما» بالقنوبية، حيث قدمت الفنانة شادية دورًا رائعة نقلت خلاله رسالة

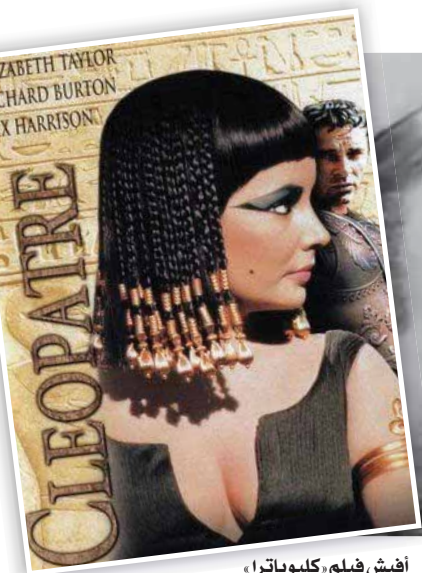
أحد أهم الأفلام التى قدمت فى السينما المصرية التى لا يتكرر أن يقرن سواء للمرحلة السياسية آنذاك أو قوة عصر هذه المرحلة التى دفعت القائمين بتصويره بالأبيض والأسود فى ظل انتشار الأفلام الملونة فى هذا الوقت، وذلك لاستخدام ظلال الأبيض والأسود بيراعة لم تكن تحدث بالألوان، لتعبر عن مأساة أهالى قرية «قلما» بالقنوبية، حيث قدمت الفنانة شادية دورًا رائعة نقلت خلاله رسالة

أحد أهم الأفلام التى قدمت فى السينما المصرية التى لا يتكرر أن يقرن سواء للمرحلة السياسية آنذاك أو قوة عصر هذه المرحلة التى دفعت القائمين بتصويره بالأبيض والأسود فى ظل انتشار الأفلام الملونة فى هذا الوقت، وذلك لاستخدام ظلال الأبيض والأسود بيراعة لم تكن تحدث بالألوان، لتعبر عن مأساة أهالى قرية «قلما» بالقنوبية، حيث قدمت الفنانة شادية دورًا رائعة نقلت خلاله رسالة

أحد أهم الأفلام التى قدمت فى السينما المصرية التى لا يتكرر أن يقرن سواء للمرحلة السياسية آنذاك أو قوة عصر هذه المرحلة التى دفعت القائمين بتصويره بالأبيض والأسود فى ظل انتشار الأفلام الملونة فى هذا الوقت، وذلك لاستخدام ظلال الأبيض والأسود بيراعة لم تكن تحدث بالألوان، لتعبر عن مأساة أهالى قرية «قلما» بالقنوبية، حيث قدمت الفنانة شادية دورًا رائعة نقلت خلاله رسالة

أحد أهم الأفلام التى قدمت فى السينما المصرية التى لا يتكرر أن يقرن سواء للمرحلة السياسية آنذاك أو قوة عصر هذه المرحلة التى دفعت القائمين بتصويره بالأبيض والأسود فى ظل انتشار الأفلام الملونة فى هذا الوقت، وذلك لاستخدام ظلال الأبيض والأسود بيراعة لم تكن تحدث بالألوان، لتعبر عن مأساة أهالى قرية «قلما» بالقنوبية، حيث قدمت الفنانة شادية دورًا رائعة نقلت خلاله رسالة

أحد أهم الأفلام التى قدمت فى السينما المصرية التى لا يتكرر أن يقرن سواء للمرحلة السياسية آنذاك أو قوة عصر هذه المرحلة التى دفعت القائمين بتصويره بالأبيض والأسود فى ظل انتشار الأفلام الملونة فى هذا الوقت، وذلك لاستخدام ظلال الأبيض والأسود بيراعة لم تكن تحدث بالألوان، لتعبر عن مأساة أهالى قرية «قلما» بالقنوبية، حيث قدمت الفنانة شادية دورًا رائعة نقلت خلاله رسالة



أفيش فيلم، كليبواترا،



مشهد من فيلم «شيء من الخوف»

يتطلع إلى ترميم ٣٠٠ فيلم قدمتها السينما المصرية على مدار تاريخها الممتد لأكثر من ١٠٠ عام، بالإضافة إلى عمل نسخ رقمية لها بتقنيات الكأء عالى الجودة.

وحول أهمية الأفلام المرممة، يظهر كل عمل سينمائى جانب مهم يتلوه حوله أهميته فمن الأفلام ما أظهر

متابع المجتمع فى فترة الستينيات وآخر عبر عن العادات

مهرجان القاهرة فى دورته الـ ١٤ يضم ١٤ فيلمًا تم ترميمهم، منها فيلم «بوميات نائب فى الأرياف» شيء من الخوف، الشعات، الزوجة الثانية، الفتوة، بداية ونهاية، والسراب، والمستحيل، والسمان والخريف، الحرام، قصر الشوق، بين

التقصيرين سواء الأنونيس، قشر البندق، البطل، لاشأ إلى

أن هذه الأعمال السينمائية تعد جزءًا ضمن مشروع طموح

وشدد النجم حسين فهمى، رئيس مهرجان القاهرة السينمائية فى دورته الـ ٥٤، على أهمية ترميم الأفلام وهذه الدورة راز عدد الأفلام المرممة ما يؤكد الاهتمام البالغ فى تجميل وترميم هذه الأعمال لما لها من قيمة فنية ثرائية

كبيرة حتى تظهر بصورة أفضل.

وعن الأعمال المرممة فى هذه الدورة، قال «فهمى» إن

ولس بغداد، والأب الروحى الجزء الثانى، أسد الصحراء،



بقلم: سامي صبرى

الجالس المحلية وترميم الفراغ (٨)

طالبت فى مقالى السابق أن تعيد الأحزاب ترتيب أوراها؛ استعداداً لقانون الإدارة المحلية وانتخابات المجالس الشعبية، كما طالبت الحوار الوطنى وكذلك مجلس النواب بأن يسرع أعضاءه الخطى؛ لانتهاه من مشروع القانون الذى طال انتظاره؛ لنبدأ مرحلة جديدة من الديمقراطية الشعبية؛ وحياء سياسية سليمة تمارس فيها الأحزاب دورها الرقابى من خلال مجالس محلية منتخبة بنظام القائمة المغلقة أو النسبية أو الفردى.

والى أن يتم الاتفاق على نظام الانتخاب المناسب لطروضا، أواصل الحديث عن مزاي وعيوب كل نظام، وأقول الفردى هو الأنسب لأن من القائمة المرفهة للناخب لأسباب عدة من بينها؛ عدم وجود نظام حزبى قوى بمعناه السياسى الواضح، فمعظم الأحزاب الجديدة ليس لها قواعد شعبية، وأغلبها مجرد أسماء لا يعرف العامة ولا حتى السياسيون عنها ولا يعرفون رؤسائها شيئاً، إلا إذا حدثت كارثة أو مشكلة داخل الحزب، وبدأت وسائل الإعلام والنيابى، وبالتالى، بهذا الوضع الحالى، أن تكون هناك مناسبة حقيقية لجعل الناخبين بها؛ ولا سيما وأن الأجيال الشابة الصاعدة المثقفة فى جداول الانتخابات، لم تترس سياسياً بشكل واضح، ولا تشعيرها أن تفرق بين البرامج المتشابهة للأحزاب، وأمامها مشوار طويل حتى تضع سياسياً وتذكر كيف تختار من يحل مشاكلهم ويحالف قضائهم ويعتلمهم، عبر برامج تنافسية وراقية لا ورفعة ولا خجورية أو فائزانية. فكما زادت الآمية السياسية، لا تكون القائمة بنوعها (مغلقة ومفتوحة) فى الأفضل، ويكون النظام الفردى بدلاً جازماً حتى تتم عملية التربية السياسية الحزبية السليمة، وهى عادة ما تحتاج سنوات من الممارسة، وفى الفردى أيضاً يختار الناخب مرشحاً واحداً يعرفه شخصياً ويفتخ بميزاته وخدماته وقدراته، ويستطيع محاسبته وانتقاده وتقييم أدائه ومواجهته، بمعنى أن قوة الناخب ترتفع إلى جماهيريته فى قلب دافته والشعبي، نفسه ينطبق على نائب المجالس، وتلك ميزة تمنحه الحرية والاستقلال بأرائه بعكس نائب القائمة، الذى يكون ملتزماً بموقف الحزب ورأيه تجاه أى قضية وهو ما يعرف بالانضباط الحزبى، ويتم ممارسته بشكل سطوى ونعيتي أحياناً مع أى نائب يسير ضد اتجاه الحزب فى أى قضية، ويكون التهديد بالاستبعاد من القائمة حاضراً جازهاً دائماً.

والخاصة أن الانتخاب الفردى أسهل حتى فى المجالس الشعبية، فهو يساعد على الاستقرار السياسى، وينجح ويحقق هدفه إذا كان هناك عدد قليل من الأحزاب (ثلاثة أو أربعة) تتنافس على تداول السلطة، مثلاً يحدث فى أمريكا وأوروبا، بعكس نظام القائمة الذى يقدم الحزب على حساب المواطن، حيث يكون الالتزام الحزبى سيد الموقف؛ فضلاً عن حرمان المستقلين من ممارسة حقهم السياسى والدستورى. وتبقى الحسنة الوحيدة للقائمة إنها تحد من سيطرة رأس المال على العملية الانتخابية وتمنع أحزاب الأقلية فرصة التواجد النسبى فى المجالس النيابية والمحلية الشعبية. وفى ضوء ما نراه الآن من فوضى حزبية عديدة (١٠٨ أحزاب) يعمل منها ثلاثة أو أربعة فى الشارع السياسى بطرق وأساليب مختلفة، ولكن ببرامج تكاد تشابه فى أهدافها ووسائلها ولا تقدم جديداً للناخب، يكون الفردى أفضل حتى تشعوب التيارات السياسية الدرس وتقل إلى الشعب وتستمد منه جماهيرية نواها.



بقلم: فتوح الشاذلى

قمة الرياض

بعد مرور عام على القمة العربية الاسلامية التى استضافتها الرياض يعود النشاط العربى الإسلامى مجدداً من خلال قمة تستضيفها الرياض أيضاً حيث يجتمع قادة الدول العربية والإسلامية الأسبوع القادم بالجامعة السعودية والهدف الأساسى هو وقف العدوان على غزة ويحث تلورات الأوضاع فى المنطقة بعد امتداد العدوان إلى لبنان.

تأتى قمة الرياض هذه المرة فى ظروف مختلفة من القمة الأولى وأن كانت الأهداف واحدة.. فالعدوان الإسرائيلي على غزة وصل إلى مرحلة الإبادة بعد وقف دخول المساعدات واركتاب مجازر وحشية ضد المدنيين.. وفى نفس الوقت تتصاعد الأوضاع فى المنطقة بوتيرة متسارعة وهو ما يتطلب سرعة ترتيب الأوراق.

وتأتى القمة أيضاً فى وقت يشهد فيه محور القاهرة الرياض تلاحم ووحدة وتطابق كامل فى وجهات النظر الخاصة فى ظل الزيارات المتبادلة رفيعة المستوى كان آخرها زيارة ولى العهد السعودى محمد بن سلمان إلى القاهرة الشهر الحالى وهى الزيارة التى قولبت بعامها بأعلى من جانب القيادة المصرية.. وكذلك بإعفاء دولى بالغ خاصة فى ظل النجاح الذى حققتة المباحثات التى جرت خلال الأثارة سواء على صعيد التطورات الدولية أو على مستوى العلاقات الثنائية خاصة العلاقات الاقتصادية ودعم حركة التجارة والاستثمار بين البلدين.

الدعوة السعودية لعقد قمة عربية اسلامية واتى تم الإعلان عنها الأربعاء الماضى من خلال وزارة الخارجية لأقت استجابة واسعة من جانب القادة وذلك لما تفرضه الظروف الراهنة من ضرورة الاصطفاف العربى الإسلامى من أجل مواجهة استمرار العدوان الإسرائيلى على الأراضي الفلسطينية ولبنان، وتطورات الأوضاع الراهنة فى المنطقة.

الخارجية السعودية أوضحت فى بيان لها أن القمة المرتقبة تمثل أملاً للقمة العربية الإسلامية المشتركة التى عقدت بالرياض فى ١١ نوفمبر العام الماضى.

لا شك أن انعقاد هذه القمة فى هذا التوقيت وهى ظل هذه الأوضاع المتريفة يفرض على قادة الدول العربية والإسلامية مسئولية كبيرة من أجل التصرك لوقف العدوان الإسرائيلى الغاشم على غزة ولبنان. لقد أصبح من الضروري أن تتبنى القمة القادمة قرارات إيجابية تقضى على المجتمع الدولى سرعة التصرك لوقف العدوان والصدى لهمجية تتيهاوه وحكوماته من أجل إنقاذ أرواح الأبرياء وعودة الاستقرار إلى المنطقة.

إذا كانت الدعوة السعودية لعقد القمة قد أشارت إلى أنها قمة متابعه لقمة العام الماضى.. الا اننى أرى أنها ستكون أقوى سواء على مستوى المناقشات أو القرارات.

لا تكتل الأقطار إلى الرياض حيث الاصطفاف العربى الإسلامى فى القمة المرتقبة وهو الاصطفاف الذى يبعث الأمل فى نفوس العرب والمسلمين ويوصل هذه المحنة ويعمل معه أخافا جديدة لمستقبل أفضل.

mostafa1962@yahoo.com

سفير أذربيجان بالقاهرة فى حوار مع « الوفد »:

ندعم قيام دولة فلسطينية عاصمتها القدس



26 مليار دولار حجم التبادل التجارى بين القاهرة وباكو

60 اتفاقية لزيادة التعاون الاقتصادى بين البلدين



د. إلخان بولوخوف السفير الأذربيجانى بالقاهرة خلال حواره مع. الوفد، تصوير: أحمد حمدى

الإسلام نقطة تحول فى تاريخ الشعب الأذربيجانى

متبادلة فى كل من مصر وأذربيجان للتعريف بمنتجات البلدين، وسوف تشهد الشهور المقبلة عدد المزيد من اللقاءات بين رجال الأعمال المصرىين والأذربيجانيين فى العديد من المجالات فى النفط والغاز والتجارة وجلب الاستثمارات فى المجال الصناعى والسياحة والصحة والتعليم، خاصة أن القيادات السياسية تؤيد كل المبادرات التى يطرحها رجال الأعمال، وهناك استعداد من رجال الأعمال الأذربيجانيين لضخ الاستثمارات فى كافة المجالات وعدم إقتصارها على مجال الطاقة فقط.

حتى تكون المقصد السياحى الأول فى العالم؟

مصر آيدت موقف أذربيجان أمام المنظمات الدولية فى إطار منظمة

التعاون الإسلامى التى استصدرت قرارات تنص على ضمان وحدة

أراضى أذربيجان، وتعتبر أرمينيا دولة معنندية على

أراضى أذربيجان،

COP29 حدث تاريخى يستهدف حماية المناخ

حوار: صابر رمضان

ومطالبتها بالانسحاب من الأراضي المحتلة، كما أيدتها فى تحرير أراضيها طبقاً للقوانين الدولية التى تجيز اللجوء للقوة لتحرير الأراضي المحتلة.

ع ما تقبيلك ليهود مصر فى مساندة جميع المبادرات أذربيجان عن الاتحاد السوفيتى ١٩٩١ فى منطقة جنوب القوقاز ودعمها الكامل للحوار والتفاوض تحقيق السلام العادل والشامل.. وماذا عن تطورات عملية تطبيع أذربيجان مع أرمينيا وترسيم الحدود؟

ع ما موقف أذربيجان من قضايا منطقة الشرق الأوسط وعلى رأسها القضية الفلسطينية وكيف تنظرون إلى العدوان الإسرائيلى على غزة والنكسة الفريضة؟

ع ما تقبيلك للحرب الروسية الأوكرانية؟

ع ماذا عن القمة العالمية لقادة الأديان المقرر عقدها بالتزامن مع قمة التغير المناخى فى باكو؟

ع ماذا عن العلاقات بين أذربيجان والمؤسسات الدينية فى مصر خاصة الأزهر الشريف، وماذا تمثل لكم هذه المؤسسة الدينية.. وما تقبيلك ليهود فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر فى العمل على إرساء قواعد التسامح والسلام والتعايش المشترك؟

ع هناك تعاون بين أذربيجان والمؤسسات الدينية فى مصر خاصة الأزهر الشريف ووزارة الأوقاف ودار الإفتاء، ونحن نذكر أن الأزهر الشريف أقدم وأكبر مؤسسة دينية فى العالم كله، وهو بالنسبة لأذربيجان رمز كبير جداً، وقد الرئيس إلهام علييف شيخ الأزهر الشريف فى المشيخة، وقد قال فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب أن الأزهر الشريف حرص على التعاون مع دول العالم الإسلامى فى مختلف المجالات العلمية والدعوية بما يقدمه المسلمين فى كافة دول العالم، وأن الأزهر على استعداد لمناقشة المنح القيمة للطلاب الأذريين للدراسة فى الأزهر بما يساعد على ترسيخ ثقافة التسامح والتعايش فى أذربيجان، ونحن نقدر جهود الإمام الأكبر لأهتمامه الكبير الذى يلقاه طلاب أذربيجان الدارسين فى الأزهر، خاصة أن ثقافة التسوية والتسامح التى يعمل الأزهر على نشرها تتفق وثقافة الشعب الأذربيجانى، مما يدفع أذربيجان لتعزيز التعاون مع الأزهر فى المجالات العلمية والتعليمية والدينية، كما أن رئيس الشئون الإسلامية بأذربيجان زار مصر الشهر الماضى وعقد لقاء مع وزير الأوقاف الدكتور أسامة الأهررى. وهناك مشروعات مشتركة بين البلدين.



بقلم: خالد إدريس

موازين القوى فى طريق التغيير

لا شك أن العالم أدرك يقيناً كذب واستبداد وتسلمط وحقارة الدول الكبرى التى تحكم وتتحكم فى العالم، ازداد الوعي العالمى وتجلت أمام الجميع حقيقة النذاب التى تنهش، والمتامرون الذين انتهكوا كافة القوانين الدولية والإنسانية من أجل أن يعيشوا وحدهم فى الأرض.

ولكن هل يظل العالم كما هو تحكمه قوى الشر والطغلام، مدعومة الديمقراطية وحقوق الإنسان؟ بالطبع لا، العالم سيغير خلال سنوات وموازين القوى ستتغير وتم من إمبراطوريات وممالك عظيمة سقطت وأصبحت ماضٍ ينكرها التاريخ فقط.

المشهد العالمى الآن غامض وإن كنا على يقين أن الظلم نهاية، وأن كثيرين سيخرجون من عباءة الشيطان الذى نصب من نفسه شرطياً على العالم فخطط وأفسد واركتب مداخل تحت رعم معارضة الإرهاب، سيكتلون ضده حتى يعزفون كما أحرق ودمر دولاً وشعوباً وينسحب إلى مذبة التاريخ.

المنايع لا يدور فى العالم يدرك أن تغيير موازين القوى قادم لا محالة، ولنضرب أمثلة صغيرة ببعض الأحداث التى قد تبرهن على هذا التغيير، فقد أجريت منذ أيام انتخابات برلمانية فى اليابان وجورجيا وجأت نتائج عكس كل التوقعات تثبت أن الكتلة الشرقية سوف تجذب مزيداً من المؤيدين وسيكون لها شأن آخر خلال السنوات المقبلة.

فى اليابان لقى الحزب الليبرالى الديمقراطي الحاكم، القناح فى السلطة منذ سنوات خسارة كبيرة، حيث حصل على أقل من ٢٨٪ من الأصوات، وأصبح سقط شعبى نتيجة ارتفاع تكاليف المعيشة، وضعف الدين، والتضخم، المثير أن من فاز هو الحزب الدستورى المعارض

والذى ينتمى للوسط ويميل لليمين وهذا يشير إلى بدء تغير قواعد اللعبة فى اليابان.

وفى جورجيا شكلت نتائج الانتخابات البرلمانية ضربة قوية للجورجيين المؤيدين للحزب، الذين اعتبروا الانتخابات اختياراً بين الحزب الحاكم الذى يريد علاقاته مع روسيا والمعارضة التى كانت تأمل فى تسريع التكامل مع الاتحاد الأوروبى، فقد حصل حزب العلم الجورجى الحاكم الموالى لروسيا على أكثر من ٥٥٪، ورفضت المعارضة الاعتراف بالهزيمة، بل ورفضتها رئيسة جورجيا سالوميه زورابيشفيلى الفرنسية التى تخلت عن منصبها، ولم تكتف بالرفض بل دعت الشعب للتظاهر رفضاً لنتيجة الانتخابات معارضة بلدها لخطر الفوضى.

وبالطبع نتيجة الانتخابات فى اليابان وجورجيا ليست فى صالح أمريكا التى تعد اليابان إحدى أذرعها وسط النمر الآسيوية، وعلى الطرف الآخر يشكل خروج جورجيا من الاتحاد الأوروبى خطراً على الكتلة، فربما تسدمت كل أخرى بطلبات الخروج من هذا التكتل كل حسب مصالحه، وما زال خروج بريطانيا من التجمع

عليا يهدد هذا التحالف بالانهيار.

شعنا التاريخ أنه لا شيء يستمر مهما كانت قوته وجبروته، كما أن كل فترة تطير قوى تحكم وتسيطر وتختفى بعد سنوات مع الظلم والظلمان، وأعتقد أنه أن الألوان لهذه القوى المتطرفة الشريرة التى تعادى الإنسانية أن تذهب إلى غير رجعة.

حفظه الله مصر من كل سوء

Khalededrees2020@gmail.com

الناسية



بقلم: منتصر جابر

أثره باق بعد الختام؟

هل فريق «بانوراما بارشا» لا يستحق اللقاء مع وزير الثقافة د. أحمد فؤاد هنو لهنتهت بفوز هيتيات المنيا، ببلات فيلم «رهعت عيني للسماء»، بجائزة «مهرجان الجنوة»، لأفضل فيلم تسجيلى فى ختام مهرجان الجونة السينمائى، وبعد مرور ستة أشهر فقط على توزيع الفيلم بجائزة «الجنة الذهبية» فى مهرجان كان السينمائى بفرنسا؟

ولا يحتاج هذا الفريق المبدع من الوزير الكريم أو يتخطى ولا حتى منعه شهاده.. وإن كان يستحق كل ذلك، ولكها فرصة للوزارة قبل الفريق لدراسته فى مختلف مجالات الثقافة.. ولكن كاسلوب لمعالجة الاحتجاجات، لجواب كان «بانوراما بارشا» وأبدع رغبة فى إشباع حاجة أساسية وسد نقص شديد فى الواقع الثقافى المحلى وكان مطلوب استكمالها.

صحيح وزير الثقافة قام مؤخرًا بتقنين عدد من قصور الثقافة فى محافظات الدلتا والصعيد واطر على أحوالها قبل أن يسافر إلى إيطاليا ليتنقد ماطر الأكاديمية المصرية للفنون فى روما، لتابعة أنشطتها

وهالتيها.. ولكن أريد أن أتذكر مع ما أكره له - عند ختات قصر

الثقافة هناك، وحسب ما نقلته الأخبار الصحفية، أن المحافظ شرع للوزير « احتياج المواطنين فى

رفع الوعى وبناء الإنسان ونشر القيم الإيجابية والمواطنة، وتناقل الموروثات والعادات الخاطئة فى المجتمع، وقال المحافظ إنه منفتح للتعاون مع الوزارة

لتقديم الأنشطة فى هذا السياق، وكذلك تقديم كل الدعم للمؤسسات بالمنتهج الإبداعى لكل فرد على أرض

المحافظة».

وعند، وربما اعتقادى خاطئ، أن كلام المحافظ، كان يقتضى من وزير محافظته، أن هناك عشرات المئات من

الشباب فى المحافظات يحاولون أن يحققوا ما نبحث فيه «بات المنيا» ولكنهم لم يعرفون الطريق، ولم يجدوا

من يساعدهم على ذلك.. وأقول لهم لا تياسوا أن فريق «بانوراما بارشا» فى المنيا وفيلمهم الرائع «رهعت عيني للسماء»..أثره باق لكم ولكل الحائلين والمطامحين

للإبداع والتفوق.. وانصحكم بدراسة ظاهرة هذا الفريق بالتفصّل!

montasirigaber@yahoo.com

الأزهر أكبر مؤسسة دينية عالمياً.. و«الطيب» حريص على دعم طلابنا

الخميس ٧ نوفمبر ٢٠٢٤
- ٥ جمادى الأولى ١٤٤٦هـ
- ٢٨ يابه ١٧٤١ق
العدد
٢١٢٩ - السنة الأربعون

الأخيرة

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

alakhera.wafd@yahoo.com

رادار

بقلم:

سامى الطراوى

صندوق النقد.. بين الرفض الشعبى وضغوط الإصلاح

سياسات الحكومة التى أرهقتها على مدار ١٠ سنوات ذاق فيها المصريون المرين. وإن نغضى سراً عندما نقول، إن نظرية المؤامرة بشأن تعاون الحكومة مع صندوق النقد الدولى قد سيطرت فعليا على عقل ووجدان المواطن، فهناك تخوفات لدى بعض الفئات من التأثيرات برامج الصندوق على الاستقرار الاجتماعى والاقتصادى.
ومما لا شك فيه أن القلق لدى المصريين باتى من كون شروط الصندوق صعبة بل مستحيلة وغير متوافقة مع الواقع الاجتماعى لهذا الشئ، يعود إلى أسباب عدة منها: تطبيق شروط الصندوق، على المواطنين ذوى الدخل المحدود، ويرى بعض المحللين أن هذه السياسات قد تدؤى إلى تزايد الفجوة بين الفقراء والأغنياء، وتعتمد بشكل كبير على استجابة الاقتصاد وفعالية المؤسسات.
نعم، هناك بالفعل حالة من الاستياء والرفض بين شرائح واسعة من الشعب المصرى تجاه التعامل مع صندوق النقد الدولى، بعض القطاعات العامة، وتطبيق هذه السياسات فى الدول النامية يؤدى حتماً إلى أحداث آثار سلبية على الاقتصاد والمجتمع.

في كثير من الأحيان شروط صندوق النقد الدولى متجعة، وخاصة لبعض الدول النامية، فهذه الشروط تؤدى إلى واقع مؤلم حيث يفرض الصندوق سياسات تشقيعية تحمل عبئها فقط المواطن، كتحفيض الدعم، وتخفيض أسعار الصرف، وخصخصة بعض القطاعات العامة، وتطبيق هذه السياسات فى الدول النامية يؤدى حتماً إلى أحداث آثار سلبية على الاقتصاد والمجتمع. وهناك دول انهارت بسبب سياسات الصندوق، والتى أحدثت كثيراً من المشاكل مثل ارتفاع نسب الفقر والبطالة، وتدهور الخدمات الاجتماعية كالتيعليم والصحة، مما زاد من التوتر الاجتماعى والسياسى، ووسعت في الفجوة بين متطلبات الصندوق وواقع هذه الدول، فقد لا تكون الاقتصادات كافية لتحمل التغيرات السريعة والتشقق الشديد، الأمر الذى يؤدى إلى انهيار التركيبة السكانية في المجتمع الواحد.

هجرة مصر مع صندوق النقد الدولى، التى بدأت في ٢٠١٦، ساهيا الكثير من عدم الوضوح والمصادقة لدى المواطن العادى الذى لا يعرف ما معنى الاقتصاد الحر أو حتى مصطلح تحرير سعر الصرف ولكن كل ما يعرفه كيفية الحصول على قوت يومه دون معاناة، وخاصة أنها خرج من تجارب مريرة بدء ٢٠١١، وحتى الآن ما زال نجاه هذه التجربة موضع نقاش سلبى.

بوضوح ودون تردد فقد واجه المواطن المصرى ضغوطا كبيرة وجاءة مريرة، حيث شهدت مصر ارتفاعا ملحوظا في الأسعار، وزيادة في معدلات التضخم، وهو ما أدى إلى تأثير سلبي على القدرة الشرائية للمواطنين خاصة ذوى الدخل المحدود، كما أن تخفيض الدعم ورفع أسعار الوقود والكهرباء، ضمن توصيات الصندوق، جعل العليم الاقتصادى أكبر على الفئات الفقيرة

والتيسيرة وضيق الحكومة في رفقة كبيرة وكثير من الخبراء أكدوا أن نجاح تجربة صندوق النقد في مصر مرهون بعدة عوامل، من بينها قدرة الحكومة على تنفيذ سياسات تخفف من تأثيرات الإصلاحات الاقتصادية على المواطنين الأكثر تضررا، ودعم الاقتصاد الحقيقي الذى يخلق فرص عمل مستدامة، من الضروري أيضا تعزيز الحكومة وتقليل الفساد لزيادة كفاءة تنفيذ السياسات وضمان أن الاستثمارات تصل إلى القطاعات التى تدفع عجلة النمو، بشكل عام، إذا استطاعت مصر إيجاد توازن بين تطبيق شروط النقد لتبرير هذه ومراعاة الاحتياجات الاجتماعية، يمكن أن تحقق نتائج إيجابية على المدى البعيد، والواقع يؤكد أن المصريين فقد الثقة تماما في

samyeltarawy@gmail.com

الرفد

الأسبوع

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

كلام فى الهوا



بقلم: **حسين حلمى**

تزعجنى نغمة الاستهانة الشائعة بالعلوم الاجتماعية، وتستفزنى تلك النظرة الاستعلائية تجاه دراسات القانون والتاريخ والفلسفة وغيرها من الدراسات، تحت وهم خادع يتصور أنها غير ناعمة، ففى الحقيقة، فالعلوم الاجتماعية لا تقل أهمية عن العلوم التجريبية مثل الطب والهندسة والصيدلة والتكنولوجيا.

ولأن القانون هو علم تأسيسى لازم، ولأنه لا يمكن لمجتمع أن يتطور ويتقدم إلى الأمام دونة، فإنه يستحق اهتماماً أكبر، وتقديراً أعظم، وسعياً دائماً لتطوير دراسته، وتنويعها، ومواكبتها للعالم من حولنا، وتشجيع أجيال جديدة على الاستفادة من مناهجه فى مختلف مناحى الحياة. وهذا يستلزم بلا شك تغيير النظرة المجتمعية العامة لكليات الحقوق، ورد الاعتبار لها. فالحقوق ليست كلية الفاشلين كما يتصور البعض، ولا هى دراسة من قوته طموحاته، وشهادتها لا يمكن اعتبارها شهادة أصحاب الدرجات الأقل.

القانون لفة من اللغات الأساسية فى أى مجتمع، فهو لغة السياسة، والحقوق، والمالية العامة، بل الصحافة وكثير من الإجراءات المدنية. ولاشك أنه يحتاج حراكاً عظيمًا لتصلع صورة دراسته.

إن رد الاعتبار لكليات الحقوق يتطلب فى رأى أمورًا عديدة، منها تطوير مناهج القانون ونظم تدريسه، لأن حامل شهادة القانون فى النهاية شخص مهم جدا للدولة، فهمهم قضية يفصلون بين البشر، ومنهم محامون يسعون إلى العدالة والإنصاف، ومنهم أيضا وكلاء النيابة مسئولون عن الوصول للحقيقة.

لا شك أن التراث الثقافى يشكل عنصرا هاما عن عناصر الرأى العام، وبسهم بشكل فاعل فى الوعى الجمعى للمجتمعات.. ثم باتى دور الاعلام كاحد المؤثرات الهامة فى تشكيل وتوجيه الرأى العام من خلال توفير المعلومات والمعرفة بشأن القضايا العامة والأحداث المتابعة سواء من خلال رسائل مباشرة أو طرحها للنقاش مع النخب والخبراء والمتخصصين، بهدف مدح المواطن بشئى الحقائق والأحداث فى مجتمعه على المستوى السياسى والاقتصادى والاجتماعى.. ولا شك أيضا أن المسئولية الوطنية للاعلام المصرى تجمت عليه الآن وقفة هامة لأداء دور استثنائى وإعادة مراجعات حقيقية لى يستعيد قوته وتأثيره على حركة المجتمع ومواجهته كل العناصر التى أشاعت الفوضى فى الرأى العام والمجتمع المصرى فى ظاهرة بالغة الخطورة على الدولة المصرية بعد أن باتت التسوشيال ميديا أحد أهم أسلحة الحروب الحديثة لتفكيك المجتمعات ونشر الفوضى وإسقاط الدول من الداخل، فاهيك عن التأثيرات الاقتصادية وضرب الاستثمارات والسياحة وهروب رؤوس الأموال والتشكيك فى كل عمل جاد.

الحديث عن استئحال ظاهرة الشائعات فى مصر، أمر يدركه الجميع، وإشاعة الفوضى فى المجتمع المصرى وداخل الرأى العام، أمر بات مكشوفًا ومفضوحًا. وإن كان ليس وليد الشهور أو السنوات القليلة الماضية، وإنما هو أمر معد مسبقًا وتحديداً كان من بين أهداف وأدوات وأسلحة الربيع العربى التى أعادت وسخرت أهم الأذرع الاعلامية الدولية مثل قنوات سى إن إن والجزيرة وغيرها من الفضائيات الدولية والمحلية، إضافة إلى المنصات



بقلم:

د.هانى سرى الدين

فى محبة القانون وناسه وأشغاله

لقد كنت وما زلت متحفطاً على استخدام نظام الاسئلة الاختيارية (صنع وغلط دون تعديل) فى امتحانات الحقوق، لأنه لا يصح أبداً أن تخرج لنا كليات الحقوق، فضاء، وقانونيين، ومحامين غير قادرين على كتابة مذكرة أو مقال أو طرح فكرة عامة. لذا، كان ضرورياً إعادة النظر فى هذا النظام.



بقلم:

عبد العزيز النحاس

الإعلام.. ومواجهة الفوضى!!

الدولية للتوشياال ميديا ووسائل التواصل الاجتماعى، بهدف التأثير فى الرأى العام وتوجيهه نحو تيار الاسلام السياسى فى الدول المستهدفة، وقد نجحت بالفعل حروب الجيل الرابع لتنفيذ المخطط طبقا لما جاء فى مذكرات هيلارى كلينتون وزير الخارجية الأمريكية الأسبق.. ولأن هذا السلاح الفتاك – التسوشيال ميديا – ما زال يتطور فى خلال التحديد المستمر لتأثرة الاتصالات والذكاء الاصطناعى، فقد بات يشكل تهديداً حقيقياً باعتبارها السلاح الوحيد الذى تجيد استخدامه الجماعية الإرهابية التى فقدت كل مقومات الحياة والاستمرار ولم تعد تملك إلا هذا السلاح وتقاتل به فى الداخل المصرى على شئى

هل لكل مشكلة حل ؟!

الذين نظروا إلى المشكلة باعتبارها مشكلة مروية تعوق السبىر، فبدأوا فى منع تسبىرها فى بعض الأماكن، ولعلمهم استطاعوا، فهذا الشئء أصبح فى كل مكان، وتحول إلى قبلة موقوتة تهدد الجميع، هؤلاء لا يدفعون ضرائب ولا وسوماً ولا يلتزمون بقواعد المرور، لأنه غير مرحض، وسحب كل العمالة الفنية والحرفية من سوق العمل، لأن بعض الحرفيين استهسلوا الكسب السبسط دون أى أعباء، حتى أصبحت المشكلة مشكلة اجتماعية تحتاج إلى متخصصين فى علم الاجتماع قادرين على تفكيك المشكلة والعمل على حلها، ولكن هناك من لا يريد ذلك، لعل الأمر فيه فائدة عائدة عليه من جراً ترك الأمر على ما هو عليه.



خط أحمر

بقلم:

سليمان جودة

ملعوب إثيوبى آخر

لا يتوقف أبى أحمد، رئيس الوزراء الإثيوبى، عن ممارسة المزيد من الألعاب السياسية عند الحديث عن سد النهضة أو عن علاقته بأهل بلده العربية. من بين آخر الأعباء أنه أعلن سعى بلاده إلى الانضمام لجامعة الدول العربية، ولا تعرف كيف يُطلق هذا الكلام رغم معرفته بأن الجامعة التى يتكلم عنها ليست جامعة تقيم فى عضويتها دولا «عربية» أى أن الدول الأعضاء فيها لا بد أن تكون متكلمة بالعربية، اللهم إلا إذا جرى تغيير ميثاق الجامعة حتى تتسع لغير الدول العربية.. ومع ذلك، فليس هذا هو الشئء الذى يجب أن يستوقفنا فى حديثه وهو يتكلم أمام برلمان بلاده آخر أيام أكتوبر المنفضى. فلقد أضاف أن حكومته مستعدة لمساعدة مصر والسودان إذا وقع نقص فى موارد المياه ليهما، وهذا كلام لا تعرف كيف تستقبله هو الآخر أو تفهمه.. ولا تعرف كذلك ما إذا كان يقوله عن إنصافه لبلده، أم أنه يقوله متأثرا بالحضور المصرى خلال الفترة الأخيرة فى منطقة القرن الأفريقى، وبالذات فى الصومال واليحيوتى وإريتريا؟

لا شك طبقا أن الحضور المصرى الطاهر فى دول الجوار المباشر بالنسبة له قد ألقته، ولا بد أنه يبحث عن طريقة يواجه بها هذا الحضور. ويصرف النظر عن نواياه فيما يقوله، فإن العلاقات بين الدول والحكومات لا تدار بالنوايا، ولكن بما يجرى إعلانه وما يمتد إلى الاتفاق للكلوب لا الشفوق على، وبالتالي، فالكلام الشفوى من نوع ما يقوله عن استعداد حكومته لمساعدة القاهرة والخرطوم لا يقدم ولا يؤخر ولا يمكن التوصل إلى الرهان عليه.

إننا نذكر أنه جاء القاهرة من قبل، وأنه وقتها راح يتعهد بالآ تسبب السد التى تنبئه ببلاده على النيل الأزرق فى ضرر لنا هنا.. قال هذا وأعلته على الملأ.. ثم لا غادر راح يتصرف وكأنه لم يتعهد بشئء، ولم يكن من الممكن تذكره بما تعهد به، لأن ما أعلته كلام شفوى، ولأنه كذلك، فهو ليس بما يمكن محاسبة صاحبه عليه، ولا البتة على أسأسه فى العلاقات بين الدول. يعود أبى أحمد مرة ثانية ويتعهد بمساعدة البلدين، ولأنه لم يكن صادقا فى تعهده الأول أظن أن أحدا يصدقفه هذه المرة.. وإذا كان يرغب فى أن نصفه فيجلس على مائدة، وليوقع فوقها على ما يفيد التزامه بكذا وكذا فى قضية السد، وما عدا ذلك لا يفيد فى شئء، ولا يضيف إلى علاقة بلاده بالقاهرة والخرطوم بأى مقدار.

النيل الأزرق الذى ينبع من إثيوبيا أو يمر بها قائما من بحيرة تانا ليس نهرًا إثيوبيا، ولكنه نهر عابر للحدود تحكمه مبادئ القانون الدولى ذات الشأن، وهذا ما لا يريد هو أن يفهمه.

الأهلى يتحفز لمواصلة الانتصارات وعبور عقبة «زد» فى الدورى

كتب- محمد اللاهوتى:

تتطلق منافسات الجولة الثانية للدورى الممتاز، اليوم الخميس، بثلاث مواجهات على صفيح ساخن تبدأ فى الخامسة مساءً بمواجهتى غزل المحلة وطلائع الجيش على ملعب المحلة والاتحاد السكندرى ضد حرس الحدود

بأسناد الإسكندرية.

ويلعب الأهلى ضد مضيفه زد فى سى فى الثامنة مساءً باستاد السلام

بالقاهرة فى قمة مباريات الجولة.

ويسعى الأهلى لمواصلة الانتصارات وعبور عقبة زد بعدما حقق الفوز على حساب الزمالك فى نهائى السوبر المحلى بضربات الترجيح ثم التغلب على العين الإماراتى فى بطولة كأس القارات الثلاث ثم الفوز على سيراميك كليوباترا بنتيجة ٥-٢ بالجولة الأولى للدورى.

وافتح زد مشواره بالدورى أمام الجونة بالتعادل دون أهداف فى مباراة شهدت تألقا كبيرا للحارس على لطفى الذى تصدى لضربة جزاء وأقنذ فريقه من

الخسارة.

ويعانى الأهلى بعض الإصابات التى ضربت صفوف الفريق على رأسها أشرف

دارى الذى اشتكى من إصابة فى الكاحل وكريم نينفيدى الذى يعانى من إجهاد عضلى.

ويعتمد الأهلى بقيادة مدربه السويسرى مارسيل كولر على تشكيل يضم حارس المرمى محمد الشناوى وأمامه الرباعى خالد عبدالفتاح ورامى ربيعة وأكرم توفيق ويحيى عطية على الدفاع وإمام عاشور وأحمد نبيل «كوكا» ومروان عطية فى الوسط وأمامه الثلاثى حسين الشحات وطاهر محمد طاهر ووسام أبو على فى الهجوم.

ويقود زد المدرب مجدى عبدالعاطى، ويعتمد على أبرز لاعبيه مصطفى عبدالرؤوف زيكو ومحمد إسماعيل ومصطفى سعد «ميسى» وعمار حمدى وعبدالرحمن اليابوبى وشادى حسين وعلى لطفى حارس المرمى.

الزمالك يفتح ملف تجديد عقود

«الثلاثى» وينفى التفكير فى ضم بيرسى تاو

كتب- مصطفى جويلى:

قرر مجلس إدارة نادى الزمالك برئاسة حسين لبيب فتح ملف تجديد عقود ثلاثى الفريق الأول لكرة القدم أحمد سيد زيزو وعبدالله السعيد وحزمة

المثلثون بناء على طلب البرتغالى جوزيه جوميز المدير الفنى.

فى الوقت الذى رحب فيه الثنائى عبدالله السعيد وحزمة المثلثون

بتجديد التعاقد مع الفريق فى الجلسة التى عقدها معهما أحمد

سليمان فى حضور عبدالواحد السيد ومن المقرر أن يتم

حسم هذا الملف فى فترة التوقف الدولى بعد مباراة سموحة.

ويغيب زيزو عن مباراة سموحة بعد إصابته فى لقاء البنك

الأهلى ويخضع حاليا لجلسات علاج تحت إشراف الجهاز الطبى بقيادة

الدكتور محمد أسامة. من ناحية أخرى، يؤدى فريق الكرة مرانه الأخير

اليوم الخميس بملعب النادى بعدها يختار البرتغالى جوزيه جوميز ٢٠ لاعبا

للسفر إلى الاسكندرية للدخول فى معسكر مغلق بأحد فنادق برج العرب

استعدادا للقاء سموحة، وقد تأكد دخول الثنائى عماد نبيل دونجا ومصطفى

شلبى القائمة بعد تجربتهما فى لقاء الشمس الودى الذى انتهى بفوز الأبيض

بههدفين كما تأكد أيضا مشاركة ناصر ماهر بعد شفائه من الإصابة

ومشاركته فى التدريبات الجماعية. على صعيد آخر، كشف مصدر مسئول فى

مجلس الإدارة أن ما تردد عن تفكير المجلس فى التعاقد مع الجنبو إفريقياي

بيرسى تاو لا أساس له من الصعة خاصة أن مشكلة سامسون أكينويلا مازالت

قائمة ولا يوجد حتى الآن مكان للاعب أجنبى جديد فى القائمة بالإضافة

إلى إن النادى من الصعب أن يتحمل المقابل المالى الذى سيحصل عليه

اللاعب ويبلغ مليون و ٢٠٠ ألف دولار فى الموسم الواحد.