

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

مديره التحرير
حنان فهمي
طارق تهايم
فتوح الشاذلي
ياسر شوري

المدير الفني
أحمد أبو زيد
مستشار التحرير الفني
أشرف عزب

مدير الإعلانات
محمد حسنين

مدير الإنتاج
خالد عز الدين

المقر الرئيسي :

١ شارع بولس حنا الدقى
الجيزة

ص.ب. ٢٥٧ إمبابة

تليفون : ٣٣٣٨١١١

٣٣٣٣٣٣٣

فاكس : ٣٣٣٥٩١٢٥

٣٧٦٠٢٠٧

الوفا على الإنترنت
alwafd.org

البريد الإلكتروني
الوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠٦٢١٨ - ٢٥٨٠٦٢٢٠

٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات

الاشتراك السنوي، ١٠٩٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيها

ثلاثة شهور، ٣٧٥ جنيها

كلام فى الھوا

علاج الجاهل

التجاهل

بقلم:

حسين حلمي

قال شكيبسبر «عود نفسك على التجاهل فليس كل ما يقال يستحق الرد» أى كن أعمى لآى شئ يؤلمك، أصم لآى شئ يجرحك هكذا تعيش سعيداً. قالوا هل أنت كذلك !! قلت: لا... وإن كنت بعض الأحيان أرى أنه يجب على أن أدير ظهري للبعض، ليس من باب الغرور أو الضعف أو العكس، إنما خشية الدخول فى معارك مع صغار العقول أو عديمي الأدب، وأقول «علاج الجاهل التجاهل»، وأتذكر أن الذى يرعى الحجر فى البئر... دائماً ما ينتظر ليمسح صوت ارتطامه بالقاع... فإن الذى يشتمك دائماً ما ينتظر ردىك، فإذا لم ترد سوف يتيقن أن البئر لا فاع له... وأعلم أن الناس لا تتكلم عنك إلا بالنسوة لذلك لا تنال، قل كما يقول المثل الشعبى، «لم يجودوا فى الورد عيب قالوا أحمر الخدين»، فالتاس لا تعبت إلا فى الشجر المثمر، فلا تنظر لأى هؤلاء ولا تكون مثلم تعيش نقر «يا نقر!!» لم تقصد أحدا!

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas

خبرة .. تواصل مع الأجيال

الأولى فى مصر
والشرق الأوسط

فى تقنية كانه أعمال توصيل الغاز الطبيعى

فهمه العملاء: 19220
ملازمى الغاز: 129

جميع أنواع أجهزة
البوتاجاز والسخانات
للعمل بالغاز الطبيعى

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول
وهي الشركة المتخصصة
فى توصيل المساكن والمنشآت
والمصانع وخوويل وصيانة

تليفون: ٢١٩٨٨٤٠ - ٢١٩٨٨٤٠
فاكس: ٢١٩٨٠٠٧

تعاون بين مصر وأوزبكستان فى العلوم والابتكار

وزير التعليم العالى: الدولة حريصة على تقديم كل الدعم للجامعات التكنولوجية

كتب - صلاح شرابي:

وقع الدكتور أيمن عاشور، وزير التعليم العالى والبحث العلمى، والدكتور إبراهيم عبدالرحمانوف، وزير التنمية الابتكارية بجمهورية أوزبكستان، بروتوكول تعاون بين مصر وأوزبكستان فى مجال العلوم والتكنولوجيا والابتكار، بحضور منصور بيك كليتشيف، سفير أوزبكستان بالقاهرة، وذلك بمقر الوزارة.

وأكد «عاشور» على أن البروتوكول يهدف إلى تعزيز التعاون فى مجال العلوم والتكنولوجيا والابتكار بين مصر وأوزبكستان، ودعم التعاون فى المشروعات البحثية فى المجالات ذات الأهمية المشترك للبلدين وخاصة المياه، الطاقة الجديدة والمتجددة، الزراعة، والنكاه الاصطناعى، وغيرها من المجالات، فضلاً عن تبادل الخبرات والزيارات بين العلماء والباحثين المصريين والأوزبكيين، للتباحث حول المجالات ذات الأولوية للبلدين، بما يحقق أهداف خطط التنمية لمصر وأوزبكستان.

وأضاف الوزير، أن الهدف من البروتوكول أيضاً هو ضمان حقوق الملكية الفكرية للمبتكرين والباحثين المصريين والأوزبكيين فى المشروعات البحثية



د. أيمن عاشور أثناء توقيع البروتوكول

المشركة، والتنسيق بين الجانبين بشأن البرامج التدريبية، والندوات، وورش العمل فى الموضوعات والقضايا ذات الأهمية المشترك، بما يعود بالنفع على الطرفين.

والتعاون العلمى والتكنولوجى بين مصر وأوزبكستان، للتشاور حول مجالات التعاون الأساسية، وأولويات المشروعات البحثية المشتركة، ووضع خطة عمل لتنفيذها، وكذلك آليات التمويل، فضلاً عن التنسيق بشأن نداء الأبحاث العلمية المشتركة بالتعاون مع هيئة تمويل العلوم والتكنولوجيا والابتكار، إضافة إلى التباحث حول البرامج العلمية المتميزة التى تخدم البلدين فى شتى المجالات.

فى سياق آخر، ترأس وزير التعليم العالى، اجتماع المجلس الأعلى للتعليم التكنولوجى، مؤكداً على اهتمام الدولة بالتوسع فى التعليم التكنولوجى كجزء من الاهتمام بتطوير المؤسسات التعليمية المصرية.

وأطلع الوزير على الموقف التشغيلى للجامعات واستقبال العام الدراسى الجديد، وتذليل كافة العقبات أمام الطلاب، وتوفير كافة التجهيزات لإنجاح العام الدراسى.

خالد عبدالغفار: السياسات المصرية نجحت فى حفظ الأمن الغذائى

كتبت - إيمان الجندى:

أكد الدكتور خالد عبدالغفار وزير الصحة والسكان، نجاح الدولة المصرية فى تبنى سياسات تضمن الأمن الغذائى لجميع المصريين، والتى حالت دون التعرض لآى انخفاض أو عجز فى الأمن الغذائى، أو فى الإمدادات الصحية، رغم الأزمات الاقتصادية التى يشهدها العالم، ورغم التعداد السكانى الذى يتجاوز ١٠٠ مليون نسمة.

وفى كلمة وزير الصحة خلال مشاركته فى حلقة نقاشية بعنوان الأمن الغذائى والصحة فى بيئة متغيرة على هامش المؤتمر العالمى للابتكار فى الرعاية الصحية «ويش ٢٠٢٢» المنعقد فى العاصمة القطرية الدوحة، أشار الدكتور عبدالغفار، إلى أن مصر أطلقت مبادرة للحد من أثر التغير المناخى، والتى جاءت بالتزامن مع استضافة مصر لمؤتمر «COP27» خلال الشهر المقبل، لتؤكد أهمية وخطورة التأثيرات المتزايدة لقضية التغير المناخى على الغذاء.

وأشار إلى الخطوات المهمة التى اتخذتها مصر فى مجال الأمن الغذائى، بعدما تأثرت إمداداتها من القمح، نتيجة للحرب فى دولة أوكرانيا التى تعد من أهم مصادر القمح، مشيراً إلى أن

مصر نجحت فى الحفاظ على الأمن الغذائى، من خلال تبنى سياسات زراعية مختلفة، مع العمل على إيجاد بدائل مناسبة للقمح الأوكرانى.

وأكد وزير الصحة حرص مصر على تحقيق الأمن الغذائى بالرغم من التحديات التى يأتى فى مقدمتها الزيادة السكانية المتزايدة، والتى تقدر بمليونين و٢٠٠ ألف نسمة سنوياً، مؤكداً نجاح هذه الجهود فى تحقيق استقرار الأمن الغذائى كمفهوم وممارسة واقعية، مشيراً إلى أن الخطة التنفيذية الوطنية للغذاء، تتضمن تحسين الغذاء فى المدارس، والمؤسسات التعليمية، مشيراً إلى الفارق الكبير بين الطعام والتغذية، حيث تعنى التغذية أن يتضمن الطعام العناصر اللازمة للنمو والصحة البدنية والنفسية.

كما أشاد الدكتور خالد عبدالغفار، بالدور الكبير الذى لعبته المبادرة الرئاسية للكشف عن الأنيميا والسمنة، والتي نجحت فى الوصول لعدد كبير من الطلاب الذين يعانون من الأنيميا والسمنة، بالرغم من اختلاف الطبقات الاجتماعية التى يتمتعون



..ويؤكد: الطب النفسى ما زال عيباً وعاراً عند بعض الفئات

أكد الدكتور خالد عبدالغفار وزير الصحة والسكان، على الاهتمام والدعم الكبير الذى يوليه الرئيس عبدالفتاح السيسى من أجل زيادة المخصصات المالية للصحة فى مصر، مؤكداً توافر الإرادة السياسية والرغبة والنية الصادقة لتحقيق ذلك.

جاء ذلك فى كلمة الدكتور خالد عبدالغفار، خلال مشاركته فى جلسة نقاشية بمؤتمر القمة العالمى للابتكار فى الرعاية الصحية «ويش ٢٠٢٢»، والذى يعقد فى العاصمة القطرية الدوحة، بعنوان «واجبنا فى الرعاية»: نداء عالمى للعمل على حماية الصحة النفسية للعاملين فى القطاع الصحى.

وقال وزير الصحة والسكان، إن الضغوط التى عانت منها الطواقم الطبية فى مصر تشابه مع معاناة الأطباء والممرضين فى كل أنحاء العالم، موضحاً أن هذه الضغوط لا يمكن إخصارها فى التعرض للوباء فقط، بل فى الآثار النفسية التى خلفتها الجائحة نتيجة الضغوط العصبية، والنفسية والقلق والاكتئاب.

وأستعرض الوزير ورقة بحثية عالمية أظهرت أن ٦٧٪ من

الطواقم الطبية، تعرضوا للضغوط العصبية والنفسية، أثناء العام الأول من الجائحة، لا سيما طواقم التمريض التى عانت من قلق مرضى وكتابة، بسبب العمل ساعات طويلة فى ظروف صعبة، إلى جانب فقدان بعض زملائهم.

وأشار الدكتور خالد عبدالغفار، إلى أن الطب النفسى فى مصر ما زال يشكل وصمة عار لبعض الفئات التى تراه عيباً فلا تومن بالحاجة لزيارة الطبيب بشكل طبيعى، وهو ما كان دافعا قويا لإطلاق خطوط ساخنة لدعم النفسى أثناء الجائحة، ليس فقط للطواقم الطبية، ولكن لجميع المصريين.

وشدد وزير الصحة على أن الدولة المصرية بدأت أثناء الجائحة، فى تبنى سياسات صحية تختلف عما سبقتها من سنوات، مؤكداً حرص الدولة المصرية على تحسين بيئة العمل للكوادر الطبية داخل مصر والعمل على استبقائهم داخل منظومة القطاع الصحى الحكومى، من خلال حزم تحفيزية متكاملة تشمل تحسين الوضع المادى والتدريبى، وبيئة العمل مع توفير الحماية الكاملة لهم أثناء تادية عملهم.

مدينة الفيوم تنضم لشبكة اليونسكو لمن التعليم (GNLC) لعام ٢٠٢٢

تلتقى الدكتور أيمن عاشور، وزير التعليم العالى والبحث العلمى، رئيس اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو، تقريراً مقديماً من الدكتور أشرف العزازى، رئيس قطاع الشؤون الثقافية والبعثات، المشرف على اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو، حول انضمام مدينة الفيوم إلى شبكة اليونسكو لمن التعليم (GNLC) لعام ٢٠٢٢.

وأشار التقرير إلى أن اختيار مدينة الفيوم لشبكة اليونسكو العالمية لمن التعليم (GNLC) لعام ٢٠٢٢، يأتى ضمن ٧٧ مدينة من ٤٤ دولة، وذلك تديراً لجهودهم المتميزة فى جعل التعليم مدي الحياة حقيقية واقعة للجميع على المستوى المحلى.

حيث تم اختيارهم من خلال لجنة تحكيم دولية مستقلة. وأفاد التقرير بأن انضمام الفيوم لمن التعليم، يأتى نتيجة قدرة هذه المدينة على قيادة سياسات التعلم مدى الحياة، من خلال دعم وتنفيذ المبادرات المحلية، وأحداث التغيير من القاعدة إلى القمة، فضلاً عن تميزها بالخبرة والالتزام. وأوضح التقرير أن الهدف من الانضمام لشبكة اليونسكو لمن التعليم هو خلق مجتمع تعليمى بكل عناصره، ليصبح كل شخص مصدرًا للتعلم والمعرفة، فضلاً عن زيادة الوعى بوجود فرص للتعلم فى جميع المناطق، وكذلك تشجيع تطوير ثقافة التعلم مدى الحياة فى المدينة.

«مدبولى»: الحكومة تستجيب لـ ١٤٢ ألف شكوى للمواطنين خلال سبتمبر

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

أكد الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، أن الحكومة تحرص على المتابعة الدائمة لدور منظومة الشكاوى الحكومية الموحدة، ودعم جهودها فى التواصل الفعال مع المواطنين، والعمل على تحقيق أفضل استجابات ممكنة لشكاوهم.

وأوضح الدكتور طارق الفراعى، مدير منظومة الشكاوى الحكومية الموحدة، خلال عرضه تقريراً على رئيس الوزراء لشكاوى المواطنين المسجلة على منظومة الشكاوى خلال شهر سبتمبر ٢٠٢٢، أن المنظومة تلقت وتعاملت مع (١٤٢) ألف شكوى



مدبولى

وطلب استماتة؛ خلال شهر سبتمبر ٢٠٢٢، تم الاستماتة من مراجعة (١٣٥٠٥) ألف شكوى وطلب منها، وتوجيه ما يقرب من (١١٢٠٥) ألف شكوى لجهات الاختصاص، وتم حفظ (٢٢) ألف شكوى؛ وفقاً لضوابط الفحص والمراجعة للشكاوى قبل توجيهها للجهات المختصة، وجاز استكمال مراجعة وفحص (٦٠٥) ألف شكوى وطلب، تمهيداً لاتخاذ ما يلزم بشأنها.

ولفت مدير المنظومة إلى أن المؤشرات أظهرت زيادة ملحوظة فى تواصل المواطنين مع الحكومة خلال شهر سبتمبر الماضى، من خلال تسجيل الشكاوى والطلبات والاستفسارات عبر منظومة الشكاوى الحكومية الموحدة بمجلس الوزراء، خاصة الراغبين منهم فى الاستفادة من الدعم الاستثنائى على بطاقات التمتون تنفيذاً لتوجهات القيادة السياسية وحرصها المستمر على التوسع فى إجراءات الحماية الاجتماعية، وزيادة الدعم الاستثنائى للشرائح الأكثر احتياجاً، بالإضافة إلى إقبال بعض أولياء الأمور والطلاب لتسجيل شكاوى وطلبات والتماسات خاصة بقطاع التعليم، مشدداً على استمرار المنظومة بالتنسيق مع الوزارات والمحافظات والهيئات المرتبطة معها إلكترونياً فى تحقيق نسب استجابات متميزة للشكاوى والطلبات المسجلة خلال الشهر الماضى، والموجهة لتلك الجهات من خلال دورة عمل تتسم بالكفاءة والفعالية.

حكاية وطن

السادات يغفلن
«جولدا»



بقلم: محمود غراب

مرت ٤٥ عاماً على إعلان الرئيس أنور السادات أمام مجلس الشعب فى ٩ نوفمبر ١٩٧٧ عن استعداده للذهاب إلى إسرائيل إلى «بيتهم» الكنيست لمناقشة السلام، وحصل السادات على تصديق حاد ولم يعتقد وبدأ السادات رحلته يوم ١٩ نوفمبر.

والتي تضمنت زيارة القدس وأداء صلاة عيد الأضحية فى المسجد الأقصى، وأمام الكنيست الإسرائيلى فى اجتماع خاص - الذى السادات خطابه الذى تضمن خمسة مبادئ وهى إنهاء الاحتلال الإسرائيلى للأراضي العربية بعد يونيو ١٩٦٧، والاعتراف بالحقوق الأساسية للشعب الفلسطينى، وحق كل دول المنطقة فى العيش فى سلام داخل حدودهم الأمانة، والتزام جميع الدول فى المنطقة بإدارة علاقاتهم فيما بينهم بما يتماشى مع أهداف ومبادئ ميثاق الأمم المتحدة، وإنهاء حالة الحرب بالمنطقة.

ولقد عاش جميع المواطنين فى مصر وفى البلاد العربية بل وفى دول العالم أجمع هذه الأيام مع أجهزة وأدوات الاتصال والإعلام المحلية والإقليمية والعالمية التى نقلت هذا الحدث العظيم الذى أخذ أنفاس جميع البشر، فتابعوه وعاشوه وتأثروا به، وعاد السادات من رحلته وسط أصداً عامية متفائلة، وخرج الشعب المصرى تأييداً للرئيس رجل السلام فى المنطقة، والذى السادات يوم ٢٦ فبراير ١٩٧٧ بيانا عن رحلته أمام مجلس الشعب.

شهدت الزيارة بعض المواقف الطريفة والمرحة، فندمنا هيب السادات من الطائرة، وبدأ فى مصافحة المستبشرين من الوزراء والسياسيين الإسرائيليين، وجاء الدور لمصافحة جولدا مائير رئيسة الوزراء الإسرائيلىة فنظر إليها السادات مبتسماً وقال لها: تعرفين ماذا يقولون عنك يا مستر مائير فى مصر، وردت مائير وقد بدت عليها ملامح الدهشة، وقالت: ماذا يقولون عنى فى مصر يا سيادة الرئيس؟ فرد السادات يقولون أنك أجمع أرجل فى إسرائيل.

توقفت جولدا مائير عن الكلام وصمتت من المفاجأة فى محاولة لى تقم ما يعنيه السادات، لكنها استجمعت شجاعته وقالت: سأمررت ذلك مدحاً يا سيادة الرئيس، فضحك السادات بصوت سموع وضحك معه كل المستبشرين الإسرائيليين. فى اليوم التالى وعقب خطابه فى الكنيست وفى حفل عشاء أداعبت رئيسة الوزراء الإسرائيلىة، أنور السادات، قائلة: «أنا امرأة عجوز وأتمنى أن أرى اليوم الذى يأتى وفيه سلام بين إسرائيل وكل جيرانها».

وضحك السادات، لوصف رئيسة الوزراء الإسرائيلىة نفسها بالسيدة العجوز، وعلق مائير بالقول «سيدى الرئيس لقد كنت دائماً تقول عنى امرأة عجوز، وأنت الآن عجوز مثلى وهنالك يقوم فخذتك الجديدة، وأقدم لك هدية متواضعة بهذه المناسبة»، وقيل السادات الهديلة؛ وكانت المناسبة بالفعل ولادة ابنة السادات لمولودة جديدة فى نفس اليوم الذى هبطت فيه طائرته فى إسرائيل.

وفى لقائين آخرين بمناح بيجين رئيس وزراء إسرائيل، طلب بيجين من السادات أن يوجه له الدعوة لزيارة القاهرة، فرد السادات قائلاً: سأوجه لك الدعوة لزيارة سيناء، وأسترك بيجين مشائلاً فى استنكار قائلاً: سيناء.. إذا كان اللقاء سيتم فى سيناء فسأوجه لك أنا الدعوة على اعتبار أن سيناء كانت لا تزال تحت سيطرة الإسرائيليين.

وفى نفس اللقاء طلب بيجين مفاوضات مع العرب، فقال له السادات سنفتح خطاً ساخناً للتفاوض، ورد بيجين بالقول إنه يعيش فى الخط الساخن فى الجبهة والحرب.

خطاب السادات، فى الكنيست كان مليئاً بالإشارات والكلمات التى قصد بها إخراج إسرائيل وكسر غرور قادتهم، حيث قال فى إحدى الفقرات إنه يعتقد بوجود دولة إسرائيل كواقع، ولذلك فهو مستعد لعقد ضوية معها، لكنه لم يترفق بها كدولة يهودية.

وانتهت زيارة السادات للقدس بنتائج لم يتوقعها أحد، وبعدها بعامين تم توقيع معاهدة السلام فى كامب ديفيد، لتكون أول معاهدة صلح بين إسرائيل ودولة عربية منذ إعلان قيام الدولة العبرية.



وزير الإسكان فى إسبانيا لنقل وتوطين تكنولوجيا تنقية مياه الشرب ومعالجة الصرف الصحى

كتبت - ياسمين سعيد:

أكد الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، بممثلى شركة ديوننت «DUPONT» وشركة إيتوس «IETOS»، لاستعراض أحد أهم التكنولوجيات الحديثة المستخدمة فى مصر والعالم، لتنقية مياه الشرب، ومعالجة الصرف الصحى، وهى التكنولوجيات التى تعتمد على الأغشية بجميع أنواعها، وتستخدم فى عمليات إزالة الرواسب والمواد العالقة، ومنها الفلاتر فائقة الترشيح (UF - NF) والأغشية المستخدمة فى تحلية مياه البحر بنظام التناضح العكسى (RO).

جاء ذلك خلال زيارة الدكتور عاصم الجزار، لأحد المراكز البحثية، ومعالجة مياه الصرف الصحى، والصرف الصناعى، بمدينة برشلونة الإسبانية، وبرفقة خالها، الدكتور سيد إسماعيل، نائب الوزير لشئون البنية الأساسية، ومحمد صمام الدين رمضان، مساعد الوزير، والمشرف على مكتب الوزير، والواء إيهاب خضر، رئيس الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحى.

مشروع حصر ومكافحة مرض الفن البنى فى البطاطس، أن إجمالى كميات بطاطس المائدة المعدة للتصدير للدول العربية والدول الأخرى حتى نهاية شهر سبتمبر الماضى، من خلال مشروع بلغت حوالى ٢٤٢ ألفاً و ٦٩٠ طن، لافتة إلى أن الإجمالى العام للموسم التصديرى للبطاطس ٢٠٢٢-٢٠٢٣، شهد طفرة غير مسبوقة لمصر فى فحص بطاطس المائدة المعدة للتصدير إلى مختلف دول العالم، حيث بلغ إجمالى ما تم فحصه حوالى ٩٦٦ ألف طن.

«الزراعة» تواصل عملها لمنع التعدى على الأراضى خلال الإجازة الرسمية

كتبت - نغم هلال:

أكد السيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، أن جميع الإدارات الخدمية تعمل على مدار الساعة خلال أيام الإجازة الرسمية بمناسبة انتصارات أكتوبر المجيد والمولد النبوى الشريف.

وكلف القصير قطاع الخدمات الزراعية والمتابعة، والإدارة المركزية لحماية الأراضى، باتخاذ كافة الإجراءات لمنع التعديات على الأراضى والتنسيق مع أجهزة الشرطة والحكم المحلى فى الإزالة الفورية لآى حالة تعدى أو أعمال

وتابع مدير المشروع أنه تم تأسيس ١٠ أحواض و ٨٢ جهازاً بمساحة ١٠ آلاف و٧١٢ فدانا، داخل المناطق الخالية من الفن البنى فى البطاطس، خلال سبتمبر، ليبلغ الإجمالى العام للمناطق الخالية حوالى ٦٥٥ ألف فدان على مستوى الجمهورية، لافتة إلى أنه تم أيضاً صيانة عدد ٤ بيوتات بمساحة إجمالية ٦٠٠ فدان، ليصبح الإجمالى العام لما تم صيانته من مناطق خالية حوالى ٣٤٧٢ فدانا.

تشوين مواد البناء وفى الهدى. كما كلف مديريات الزراعة بمتابعة جنى القطن وحصاد الأرز وأكد استمرار العمل فى معمل تحليل مبيدات وصحة الحيوان ومكافحة الفن البنى فى البطاطس لفحص السلع والأغذية للسوق المحلى والتصدير وقضاء مصالح المواطنين والمزارعين والمصدرين وكذلك استمرار عمل الحجر الزراعى فى الموانئ والمنافذ ومحطات التعبئة لتسهيل إجراءات التصدير وفحص واردات البلاد من السلع الاستراتيجة. وعلى صعيد آخر أكدت الدكتورة نجلاء بلال مدير

متابعات



يقلم:

د. وجاهي زين الدين

تعبية واجبة

حلت ذكرى انتصارات السادس من أكتوبر التي رفعت هامة العرب اجمع بعد سنوات من الانكسار. هذه الحرب التي ردت للأمة العربية كرامتها بعد المهانة في عام ١٩٦٧. ان الانتصار الكبير الذي حققته مصر في حرب أكتوبر اذهل العالم اجمع، وتسبب في تغيير الكثير من المفاهيم العسكرية والسياسية بعد انتهائها.. أكتوبر كان بمثابة شيء عظيم تحقق على أرض الواقع، كما أن العالم كله تحدث عن هذا الانتصار في حينه، ولا يزال حتى هذه اللحظة يتحدث عنه الساسة ورجال العسكرية.

نعم أكتوبر كان عملاً رائعا وسيظل حديث الدنيا لي يوم الدين، ووجد مصر معروفون حول العالم أنهم خير أجناس الأرض، إن الانكسار والإحباط الذي أعقب نكسة ١٩٦٧ تحول لانتصار وإصرار من القيادة والشعب المصري لتحرير أرض سيناء.. إن مصر خاضت حرب ١٩٧٣ وانتصرت فيها، ثم خاضت حرباً ثانية ضد الإرهاب ووكار الإرهاب وتحوض الآن حرباً من أجل التنمية وبناء الدولة العصرية الحديثة، وإن روح أكتوبر تتجلى في شعب مصر للالتفاف حول الرئيس السيسي من أجل صنع المعجزات وتحقيق الجمهورية الجديدة.

إن نصر أكتوبر لم يأت من فراغ، وإنما جاء بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧، وحالة الإحباط التي أصابت المصريين بعدها، وكانت النتيجة أن القوات المسلحة المصرية أعادت تشكيل نفسها من جديد، واستعدت لهذه الحرب، كما أن الرئيس الراحل جمال عبدالناصر لعب دوراً كبيراً في إعادة تشكيل القوات المسلحة المصرية بعد نكسة ١٩٦٧.

وحين استلم الرئيس محمد أنور السادات الحكم اتخذ قراراً شجاعاً وقيادياً، لأن الرأي العام في هذا الوقت كان يتبنى أن ثأر مصر وتأخذ حقها السليب، واتخاذ قرار الحرب في هذا الوقت رغم أن كل المقاييس كانت تتحدث عن عدم الاستعداد للنصر العظيم الذي حققته مصر في هذه الحرب، التي اذهلت العالم اجمع، وتسببت في تغيير الكثير من المفاهيم العسكرية والسياسية بعد هذه الحرب. وإذا كان المصريون قد التفتوا حول القيادة في هذه الحرب، فإن هذا الشعب العظيم قد التفت حول الرئيس السيسي من أجل صنع المعجزات وتحقيق الجمهورية الجديدة التي يتبناها من أجل معاونته في مشروعه الوطني، وإذا كانت مصر قد خاضت حرب ١٩٧٣ وانتصرت فيها، فإنها خاضت حرباً ثانية ضد الإرهاب ووكار الإرهاب، وتحوض الآن حرباً من أجل التنمية وبناء الدولة العصرية الحديثة.

إن روح أكتوبر العظيم هي التي تتجلى في كل ما نتقدمه الآن الدولة المصرية من إنجازات وأعجاز تمت في بضعة سنين وكان تنفيذها يحتاج إلى عدة عقود زمنية.. وهذه الروح القتالية الحالية من أجل التنمية لا تقل أهمية عن الروح التي عاش بها المصريون في أكتوبر المجيد عام ١٩٧٣. ولا أكون مباليًا في القول إذا قلت إن النصر على الإرهاب كان أشد معركة، وكذلك الحال الحرب من أجل التنمية التي تخوضها مصر وتتسبب روح أكتوبر في كل المناسخ.

وبمناسبة ذكرى احتفال أكتوبر لا بد من توجيه التحية إلى كل رجال القوات المسلحة المصرية الذين يهدون الآن من المشاة إلى سلاح الجو، من القوات الجوية إلى القوات البحرية، ومن تنظيم أسلحة بمناخية هذه الذكرى الخالدة التي يسجلها التاريخ بحروف من نور.. ويعلمها الأبناء والأجداد للأبناء في كل حين ووقت.. إن التحية والتقدير لرجال القوات المسلحة البواسل الشهداء منهم، والذين لا يزالون يؤدون دورهم الوطني بكل حب وإخلاص.. ولهم يوم باقة ورد وبطاقة محبة.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

بين السطور



يقلم:

نجوى عبدالعزیز

استعادة دور المعلم الرائد

ما بين الحوادث القدرية وحوادث الأهمال، كان المشهد المأساوي داخل الكثير من المدارس الحكومية في الأيام الأولى لبدء العام الدراسي الجسدي، فقد بدأت تلك الحوادث بالاجازة الصيفية ثم إلى ذلك وفاة تلميذة بالصف الثاني الابتدائي، حال تواجدها بمرشدتها إثر سقوطها من الطابق الثالث الذي يقع به فصلها الدراسي بمرسة بالمعوجة، وعندما سألت النيابة والنهيا قررا اتهامهما لمسؤولي المدرسة بالإهمال في الإشراف على طفلتهما، مما أدى لمصرعها، إنى هنا نست بصدد تناول تلك الحوادث التي شهدتها بعض المدارس، لأنها أصبحت قيد التحقيق في النيابة الادارية والنيابة العامة، لكنني اخترت هنا ما بين الحوادث التي وقعت خلال الأيام الماضية، بالإضافة للإشارة للمدرسين المتوفيين أثناء الطابور الصباحي فدرا عليهم رحمة الله وعلى سعيد ذي صلة فزرت محافظ دمياط، لإيقاف معلم بمرسة كثر الطبخ للتعليم الأساسي عن العمل، لحين الانتهاء من التحقيق، وذلك على خلفية تعديده بالضرب على طالب بالصف الثالث الإعدادي، وأكدت رفضها المطلق لكل أشكال العنف تجاه الطلاب، مشددة على منع العقاب البدني، واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة في حال تبين ذلك للتعليمات، ولقبت إلى حرص المحافظة، ووزارة التربية والتعليم، على جذب الطلاب للمدارس، والإرتقاء بمنظومة التعليم، وإعادة دور المعلم الرائد في إرساء القيم والمبادئ الحميدة لدى الطلاب، وأضح صوتي إلى القيم والمبادئ الحميدة لدى المعلمين، وإمام هذا نحن نؤكد أن هذه الحوادث وإن كانت قليلة إلا أنها وقعت الواحدة تلو الأخرى في بداية العام الدراسي، وكانت أن تعكر صفو الجو، وكشفت عن وجود أهمال وتراخي البعض وظهور المشهد الدراسي مرتبك كان لم يعد له، ولم يتم وضع البات وحلها بالتلميذات بالحقوق والواجبات بكسر الجيم، ولابد أن تكون المدرسة متهيبة لاستقبال التلاميذ والمعلمين، لابد أن يكون المبني المدرسي صحيا وسليما، ولابد أن تكون المدرسة متهيبة لاستقبال طلاب وطالبات العلم والمعلمين، وأن يكون المدرسين مؤهلين تربويا، وأن توضع لوائح صارمة ومشددة لتربية التلاميذ وهو دور المدرسة من أجل تعليم العلم، ولكن لا ينبغي أن يصل الأمر إلى حد قمع الطلاب فهو ليس من أساسيات العملية التربوية الصحيحة فهناك طرق عديدة وضوابط لضبط السلوك الطلابي، كي تبدأ المرحلة التربوية ثم تلقينهم العلم، وأن يكون المبني المدرسي صحيا وحديثا

ومبنيًا حسب المواصفات المطلوبة التي تناسب عمليتي التربية والتعليم، فإذا صلحت العملية التعليمية نهضت الأمة حفظك الله ياوطنى..

الوفد تواصل نشر بطولات ابناء الجيش فى الذكرى الـ ٤٩ لحرب أكتوبر المجيدة العميد محمد عبدالقادر أحد أبطال سلاح المدفعية يضع روشتة وطنية للاستفادة من دروس النصر العظيم هناك من سد فتحات رشاشات العدو بجسده ليعبر زملاؤه خط بارليف



القسم العسكري :
محمد صلاح
أيوزيد كمال

مصر تحتفل بالنصر العظيم ، مصر تحتفل بحرب الكرامة السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ ، وفي الذكرى التاسعة والأربعين ، ونحن على مشارف اليوبيل الذهبي للنصر العظيم ، يضع العميد محمد عبدالقادر أحد أبطال المدفعية روشتة لشباب مصر لدراسة الدروس المستفادة من حرب أكتوبر المجيدة، ويقول الطل: دعونا نتناول الموضوع بصورة مختلفة ومن جوانب جديدة تثرى عقل وشباب مصر، ونفتح آفاقا أرحب لهؤلاء الشباب، مستفيدين بعرض ما قام به الأجداد من أعمال عظيمة وبطولات نادرة، والدروس المستفادة من تلك الحرب التي مازالت بعد مرور تلك المدة الطويلة في عمر الأشخاص ، القصيرة في عمر الأوطان هي الحدث القومي الأكبر ، ومازالت أحداثها تدرس في أكبر وأعرق المعاهد العسكرية على مستوى العالم ، وكيف استلهم الأبناء والأحفاد عوامل ذلك النصر، مطبقين إياها في مختلف مناحي الحياة بصفة عامة، وتحقيق التنمية الشاملة على أرض مصر خصوصا سيناء الحبيبة والتي كانت محور تلك الحرب .

أكتوبر والتنمية

ويضيف البطل العميد محمد عبدالقادر: لا يخفى على أحد من نهضة الأمم تقوم بالدرجة الأولى على ثقة الشعب في قيادته ، ثم حسن استغلال الموارد الطبيعية لهذه الأمة، يليها الكثير من العوامل التي تحدث كثيرا عنها علماء الانثربولوجيا، وعلماء الاجتماع وخبراء السياسة والاقتصاد.

ولتحاول هنا أن نربط بين ما كان في أكتوبر عام ألف وتسعمائة وثلاثة وسبعين، وما تعيشه البلاد اليوم ، وما تسعى لتكون عليه في المستقبل القريب والمدى البعيد، وقد لخص ذلك فخامة الرئيس عبدالفتاح السيسي حين قالها في أوائل خطاباته للأمة، إن مصر أم الدنيا وحاتقبي أد الدنيا، تلك الكلمات وضعتها أمامه نبراسا وسار على هديها في كل ما قام به من مشروعات وبنية أساسية وإصلاحات اجتماعية واقتصادية دفعت البلاد خطوات للأمام ومازال الطريق طويلا.

ويأتى هنا السؤال: ما دور نصر أكتوبر في تنمية البلاد عموما وسيناء على وجه الخصوص، وتأتى الإجابة ايضا فنقول، إن ظروف مصر السياسية والاقتصادية فيما قبل حرب أكتوبر ، كانت تشابه إلى حد كبير مع ظروفها وقت أن تم خلق نظام الحكم الإخواني البغيض من تدهور في مجالات كثيرة، ففيما قبل حرب أكتوبر: كانت الدولة في مرحلة إعادة بناء للقوات المسلحة مع ما يعنيه هذا من نفقات طائلة بالعملة الصعبة لشراء السلاح ، بينما الاقتصاد المصري في أضعف حالاته (عدم توفر الاحتياطات من العملة الأجنبية) ، مرافق وخدمات منهاره (صحة/ تعليم / طرق/ مياه/ كهرباء....)، شيوع نوع من الإحباط بين المواطنين والمقيمين بالذات، بأن مصر غير قادرة على خوض حرب وسيبقى ذلك الوضع المتردى على ما هو عليه، ووقت خلق حكم الإخوان كانت أيضا الظروف الاقتصادية في منتهى السوء، (تواضع الاحتياطي من العملة الأجنبية)، انهيار الخدمات والمرافق (تعليم/ صحة/ طرق/ مياه/ كهرباء/ سلك حديد ونقل عام).

رسالتى للشباب: كونوا لوطنكم عوناً على البقاء وانبذوا الخلافات وتجنبوا الشائعات

السياسية بعد عام الفين وأربعة عشر، فكانت النهضة الحالية التي حمل لواها الرئيس عبدالفتاح السيسى، ولم يدخر جهدا في وضعها موضع التنفيذ، فتم وضع أولويات محددة تلخصت أولا في مقاومة الإرهاب والحد من تأثيره، ثم راح يعالج مشكلة نقص الكهرباء والتي هي عصب الإنتاج حتى صار لدينا اليوم فائض في الكهرباء يصدر إلى من حولنا من الدول العربية، ثم توجه إلى الفئات المهمشة، فأنشأ لها مدنا سكنية مؤثثة في صورة لم يكن يحلم بها أكثر المتفائلين إن يتخيلها، ثم وجه شطر تنمية اقتصاد البلاد فأنشأ القناة الثانية، وأنشأ المناطق الصناعية والمدن الصناعية لجذب رؤوس الأموال الأجنبية، كما أنشأ أنفاقا تحت القناة تختصر الوقت لعبورها إدراكا منه أن الوقت = المال. وإدراكا من القيادة السياسية بأن عدم تنمية سيناء وتركها فارغة يجعلها مطمعا لكل طامع، فقد كانت التوجهيات بسرعة وضع خطط قابلة للتنفيذ لتنمية سيناء، وفعلنا تم إنشاء محطات الكهرباء، والمدن الجديدة، ومحطات تحلية المياه، وزادت مساحة الأراضي المنزرعة فيها وتاهيل ميناء العريش ، وإنشاء مطار العريش، كما تم بناء مدينة الإسماعيلية الجديدة شرق القناة ، ناهيك عن مشروعات التعدين واستخراج الرخام ومصانع الأسمنت، كما تم إنشاء أكثر من جامعة على أرض سيناء، وغيرها من المشروعات التي غيرت وجه سيناء ، هذا بالإضافة إلى تنمية جنوب سيناء فصار شرم الشيخ قبلة السائحين وقريبا ستكون المدينة الخضراء ذات الطاقة النظيفة، كما بدأ العمل في المشروع السياحي الضخم «مسار العائلة المقدسة» والذي محطته الأولى مدينة الطورجنوب سيناء.

رسالة إلى الشباب

ويقول عبدالقادر في رسالة لشباب مصر: لعلنى هنا أخطب شباب مصر باعتبارى محاربا قديما كان أحد المشاركين في نصر أكتوبر العظيم، فقد كنت من أوائل عابري القناة في الساعة الثانية والرعب ظهر السادس من أكتوبر، فاقول:

العميد شريف مسلم أحد أبطال حرب أكتوبر لـ«الوفد»:

المصريون وجيشهم أوقفا زحف إسرائيل على الأمة العربية العالم وقف احتراما لمن حطم أسطورة الجيش الذي لا يقهر

وتحمل ما لا يطاق حتى تستعاد الكرامة المصرية وتعود الدولة المصرية مرفوعة الرأس بين الأمم ، فالقوات المسلحة خاضت قرار الحرب وهي تعلم أنه من الممكن أن يستشهد نصف قواتها ، ولكن الإيمان بالله والتحلل بالصبر والشجاعة كانا مفتاح النجاح في الحرب، فالجميع كان يرفع شعار «النصر أو الشهادة»، وخاضت القوات المسلحة معركتها ضد العدو في شهر رمضان.

وأشار إلى أن نصر أكتوبر العظيم والروح القتالية التي حارب بها المصريون أبهرت العالم كله، حيث أظهرت معدن المواطن المصري الأصيل، وقدرة المقاتل المصري البطل، فوقف الجميع احتراما وتقديرا لهذا الشعب الذي أعاد بناء جيشه وحارب وعبر قناة السويس وحطل بارليف المنيع، وانتصر وحطم أسطورة الجيش الذي لا يقهر، وهذا ما تحتاجه مصر في الوقت الراهن، أن تلتف خلف قيادتها وتتقف صفاً واحداً في مواجهة التحديات، مستلهمة الدرس من نصر أكتوبر العظيم .

وأضاف مسلم أن التفاوت في القدرات العسكرية كان هدنيا لصالح إسرائيل ، فالقوات المسلحة فقدت معظم عتادها وتسليحها في النكسة ، في الوقت الذي احتفظت اسرائيل بتقوتها، نتيجة ان الترسانة العسكرية الأمريكية كانت مفتوحة امام اسرائيل وبدون حساب، ولم تمنع عنها

أكد العميد شريف مسلم أحد أبطال حرب عودة الكرامة في السادس من أكتوبر ١٩٧٣، أن مصر مستهدفة من أعدائها منذ زمن طويل ، وكانت عين العدو الإسرائيلي عليها منذ نشأتها لتحقيق حلم مزعوم بإسرائيل الكبرى ، ولذلك وقعت نكسة ٦٧ وهي الحرب التي لم تحارب فيها مصر ، ولكن الشعب المصري وجيشه أوقفا زحف هذا العدو على الأمة العربية التي كان ينوى العدو انتقامها قطعة قطعة . وأشار البطل المصري إلى أن انتصار أكتوبر العظيم تحقق بفضل الشعب المصري بكافة أعمارهم ومختلف فئاته، فالكل حارب وقدم وصبر وتحمل التحديات والمصاعب واقتصاد الحرب، حتى عبرت مصر المستجلب في حرب لم تكن متكافئة في الصراخ والتسليح ومستوى تطوره .

وأضاف أنه يجب على المصريين استلهام روح أكتوبر المجيدة في التلاحم والوقوف خلف هدف واحد، حتى تستطيع مصر تجاوز أزماتها الحالية، وعلى الجميع أن يعلم أن الدولة المصرية هي الأساس ، وليست المطالب الفتوية أو مستوى المعيشة.

وأوضح مسلم أنه مهما كانت قسوة الأزمة الاقتصادية التي نمر بها في هذا الوقت، فلن تشابه حالة سنوات ما بعد النكسة ، أو أيام الحرب بما فيها من معاناة وحصار وحرب شرسة نجح فيها المقاتل المصري في تحدى المستجلب

أي سلاح متطور ، وكان الجيش المصري يبذل مجهوداً خارقاً في إعادة بناء قدراته وإعادة التسليح ، ورغم تلك الجهود استطاع الجيش ان يدبر أسلحة في مجملها دفاعية ، وكانت أهم مظاهر الشوق العسكري الإسرائيلي سلاح الطيران الذي كان بإمكانه ان يوجه ضربات الى أى بقعة في مصر ، كانت هذه الحالة بعد النكسة ، ولكن الجيش المصري استطاع أن يتجاوز هذا الشوق ويقف النصر .

استلهام روح أكتوبر فى حب الوطن والوقوف خلف القيادة أحد حلول المشكلة الاقتصادية

الكساد يضرب الأسواق.. و«الصياغ» غيروا النشاط

صناعة الذهب في خطر



تشهد أسواق الذهب حالة من الكساد، وباتت المحال خاوية وغالبية الزبائن تذهب فقط للبيع، بينما عدد قليل يذهب لشراء بعض الحلى خفيف الوزن، وأصبحت غالبية العرائس تكتفى بدبلة وخاتم فقط، نتيجة عدم استقرار الأسعار بسبب ارتفاع سعر الدولار في مصر، حيث إن سعر الذهب يشهد انخفاضا عالميا ولكننا لم نشعر بذلك الانخفاض نتيجة ارتفاع سعر الدولار. وعبر المواطنين لـ «الوفد» أن الذهب أصبح رفاهية لم يستطيعوا الإقبال عليها، بعد ارتفاع الأسعار، حيث إن اهتماماتهم أصبحت منصبة في توفير أساسيات الحياة ومصروفات الأبناء، كما أنهم لم يعد لديهم فائض من ميزانية البيت لتوفيرها وشراء حلى بها.

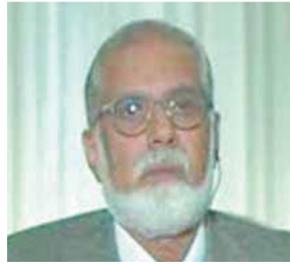
تحقيق: دعاء مهران

المواطنون عزفوا عن الشراء بسبب الأعباء المعيشية

أجزائه أثناء صقله، مضيفاً أن الذهب كان سعراً رخيصاً في السنوات السابقة وبالتالي الفاقد منه كان رخيصاً أيضاً، ولكن في الوقت الحالي فأسعار الذهب مرتفعة وسعر الجرام يتعدى الألف جنيه وبالتالي الفاقد أصبح له ثمن، بخلاف أن إنتاج قطعة ذهبية فنية تحتاج إلى وقت وجهد وهنا سعر المصنعية يصبح مرتفعاً. وقال عادل على راضى رئيس شعبة الذهب والمجوهرات بالغرفة التجارية بالجيزة، إن سوق الذهب يشهد حالة من الكساد، نتيجة ارتفاع أسعار الذهب والمصنعية، مضيفاً أنه قبل عام ٢٠١١ كان سعر جرام الذهب أرخص من سعر المصنعية في الوقت الحالي، مؤكداً أن سعر المصنعية يتراوح ما بين مائة ومائة وخمسين جنيهًا، بخلاف سعر المصنعية للذهب الإيطالي والسويسي، كما أن ارتفاع تكاليف المعيشة في الوقت الراهن جعل العروس تقبل بخاتم دبلة، لتوفير المال لشراء الأجهزة الكهربائية، لافتاً إلى أنه لم يعد للذهب مواسم مثل الأعياد والمواسم الأخرى مثل الأعياد ورمضان والمدارس المصرية مما جعل المواطنين يعزفون عن شراء الذهب. وأكد أنه لا أحد يستطيع التوقع بأسعار الذهب في الفترات القادمة، لافتاً إلى أن من يقول بأن أسعار الذهب سوف تشهد انخفاضا أو ارتفاعا ليس لها أي أساس من الصحة، موضحا أن الحالة الاقتصادية داخل مصر، منذ عام ٢٠١١، كان لها دور كبير في كساد سوق الذهب، حيث إن كل الدخل يتمصه ضروريات الحياة، مما أدى إلى قيام العديد من أصحاب محلات الذهب بتغيير النشاط، قائلا: شارع الصاغة كان من أوله إلى آخره محلات ذهب، اليوم عند الذهاب إلى شارع الصاغة سنجد أن الكثير من المحلات غيرت نشاطها.

وأوضح أن سوق الذهب يشهد كسادا قويا جدا منذ عام ٢٠١١ وهناك الكثير من التجار تركوا تجارتهم وأغلقوا محالهم، كما أن كثيرا من مصانع وورش الذهب أغلقت نتيجة لانخفاض الإنتاج. وأكد أن ارتفاع سعر المصنعية يرجع إلى فقدان بعض الذهب أثناء الصناعة والتلميع وتطاير بعض

السوق السوداء للعملة والبورصة العالمية تحددان الأسعار



رفيق عباسي

خبراء: الأسعار خارج كل التوقعات

عبر استقرار سعر الدولار، مضيفاً أن سعر الدولار كان منخفضا بسبب قرار الدولة بمنع استيراد قطع النيار وبعض مستلزمات المصانع، وعندما تغير محافظ البنك المركزي تم فتح الاستيراد وهنا وصل سعر الدولار في الأسواق إلى خمسة وعشرين جنيا.

في البنوك للمحافظة على سعر الدولار في ظل الحرب القائمة بين روسيا وأوكرانيا، لافتاً إلى أن هناك البعض يرى أن الاستثمار في الدولار أفضل لذلك قاموا ببيع الذهب للاستثمار في الدولار. وأكد أن من أهم العوامل المؤثرة على سعر الذهب في مصر هي: سعرة في البورصة العالمية وسعر الدولار والذي لم يعد مستقرا في الأسواق، مضيفاً أن تجار الذهب في بعض الأوقات يعتمدون على سعر الدولار بخمسة وعشرين جنيا وأوقات أخرى يعتمدون على عشرين جنيا وذلك وفقا لتوافر الدولار في الأسواق، مضيفاً أن سعر البورصة العالمية يتغير بين حين وآخر، وكذلك سعر الدولار مما يجعل سعر الذهب خارج التوقعات. وأكد أنه لا أحد يستطيع في الوقت الحالي أن يتوقع سعر الذهب، مضيفاً أن القرارات الاقتصادية دائما ما تغير كل شيء، ضاربا مثلا بأنه إذا خرج البنك المركزي وحدد سعر الدولار بوحد وعشرين جنيا مثلا وأتاحه في البنوك، فسوف نشهد انخفاضا في سعر الذهب لأن التجار يحسبون سعر الجرام بناء على سعر الدولار والذي وصل في بعض الأوقات إلى خمسة وعشرين جنيا، مضيفاً أن سعر الذهب ثابت ولكن سعر الدولار هو الذي تغير. وأكد أن استقرار سعر الذهب في مصر يأتي

وقالت وفاء على، إن أسعار الذهب أصبحت في الخيال، وإن المواطن العادي لم يصبح في مقدرة أن يفتنى ذهبيا، وأصبح كل همه كيف يوفر مصاريف أبنائه، مؤكدة أن العرائس اليوم أصبحت تكتفى بدبلة وخاتم ومن الممكن أن يتبعها قبل الجواز أيضا. وقال محمد يحيى: إنه يسعى لخطة ابنة عمه واتفق معها على شبكة بعشرة آلاف جنيه، واكتشفت أن العشرة آلاف جنيه لم تستطع أن تأتي إلا بدبلة وخاتم، واكتشفت أن سعر الذهب عيار واحد وعشرين وصل لـ ١٢٠٠ جنيه. وسجلت أسعار الذهب وقت كتابة هذه السطور ارتفاعا ملحوظا حيث بلغ سعر جرام الذهب عيار ٢٤ نحو ١٢٧٧,٧٥ جنيه، وسعر الجرام عيار ٢١ نحو ١١١٨ جنيا، بينما وصل عيار ١٨ نحو ٩٥٨,٢٥ جنيا، وبلغ سعر جرام الذهب عيار ١٤ نحو ٧٤٥,٢٥ جنيا، كما وصل سعر الجنيه الذهب إلى ٨٩٤٤ جنيا وهذا السعر غير شامل مصنعية أو ضريبة أو دعة. وقال رفيق عباسي، رئيس شعبة الذهب باتحاد الصناعات سابقا، إن هناك حالة من عدم الاستقرار في أسعار الذهب، نتيجة ارتفاع أسعار الدولار، مضيفاً أن سعر الذهب انخفض عالميا، ولكنه لم ينخفض في مصر نتيجة ارتفاع أسعار الدولار، موضحا أن أمريكا تقوم برفع الفائدة

خبراء يؤكدون: الجنيهات الذهبية والسبائك أفضل من المشغولات بسبب انخفاض المصنعية

ارتفاع سعر الدولار يزيد من حالة الاضطراب، لافتا إلى أن بعض المحال تخاف من ارتفاع سعر الدولار فتقوم برفع الأسعار من تلقاء نفسها. وعن وجود الرقابة على أسواق الذهب، قال إنه لا يجب أن يكون هناك رقابة شديدة على سوق الذهب، لافتا إلى أن الرقابة تكون على السلع الإستراتيجية مثل القمح والسكر والأرز والنفط، ولكن وجود رقابة على السلع الكيماوية والترفيهية يخلق حالة ليست جيدة، مضيفاً أن المستثمر لا يريد أن يتدخل أحد في عمله الذي يعد ترفيها، كما أن المستثمر الصغير ليس لديه مصروفات مثل المستثمر الكبير الذي تكون لديه مصروفات أكبر مثل الإيجار والعمال والجودة الأعلى في كل الخدمات التي يقدمها، وعلى من يريد مصنعية أقل أن يذهب إلى أكثر من محل ويختار المصنعية التي يريدها، لافتا إلى أن الكثير من المواطنين يتعاملون مع محل بعينه يشترون منه منذ الأجداد.



المعدن الأصفر لم يعد ملاذاً آمناً للأدخار

للزينة فعليه أن يشتري المشغولات الذهبية كلاً فيما يناسبه. وأوضح «معطي» أن هناك عدة عوامل تتحكم في سعر المصنعية أولها: الأجور والتي شهدت ارتفاعا كبيرا في السنوات الماضية، مشيراً إلى أن مجال صناعة المشغولات الذهبية مجال قيم جدا، وأجور صانعيها عالية أما العامل الثاني فهو ارتفاع الدولار الذي أدى لارتفاع سعر الذهب. وعن وجود اختلاف في أسعار مصنعية الذهب من مكان لآخر، أكد أن ذلك يحدث نتيجة اضطراب السوق، كما أن اضطراب سعر الدولار يجعل الكثير من التجار يقومون بتسعير الذهب بأسعار مختلفة، كما أن كمية الشائعات المنتشرة في السوق عن



أحمد معطي

جنيها بسبب ارتفاع سعر الدولار. وأكد أنه إذا أراد المواطنون الادخار عليهم شراء الجنيهات أو السبائك الذهبية، لافتاً إلى أن ميزة السبائك أنها تبدأ من جرام عكس ما يعتقد الكثيرون أنه كبير مثلما يرون في الأفلام، بينما ادخار المشغولات الذهبية يعني أننا سوف نخسر المصنعية والتي أصبحت مرتفعة جدا وتتراوح ما بين مائة ومائة وخمسين جنيا، وتصل إلى مائتين وثلاثمائة جنيه للجرام في المشغولات الإيطالية أو السويسرية، بينما سعر مصنعية السبائك أو الجنيه الذهب تكون في حدود خمسين جنيا فقط، لذلك فمن يريد الادخار في الذهب فعليه شراء السبائك أو الجنيهات الذهبية، ومن يريد أن يشتري ذهباً

وأوضح خبراء الذهب أن السبائك والتي أصبحت متوفرة في مصر بداية من جرام واحد والجنيهات الذهبية تعد هي الأفضل في الادخار من المشغولات الذهبية والتي يكون سعر المصنعية فيها مرتفعاً، وأوضح الخبراء أن الكثير من المواطنين يخطئ عليهم الأمر معتقدين أن الجنيهات والسبائك الذهبية لا تضاف إليها مصنعية، والحقيقة أن هناك مصنعية عليها ولكنها أقل، مؤكداً أن الاستثمار في السبائك هو الأفضل مقارنة بالمشغولات الذهبية. وأكد أكثر من مواطن أن الذهب لم يعد ملاذاً آمناً بالنسبة للادخار، وأن الغالبية العظمى من المواطنين في الوقت الحالي يودعون مديرتهم في البنوك بسبب ارتفاع الفوائد. وتقول نجوى محمد: في الوقت الحالي لا نستطيع أن نوثر لكي تشتري ذهباً، وأكدت أنها باعت غوايشها وأودعتها في البنك بسبب ارتفاع فوائد البنوك والتي وصلت لـ ١٨٪، مضيفاً أن الادخار في الذهب لم يعد كما كان. وقالت عبير حمدي ربة بيت، إنها مازالت تشتري قطع ذهب خفيفة بالف جنيه أو ألف ونصف كل عدة شهور تكون فائضة معها من مصروف المنزل، مضيفاً أن الادخار في البنوك أفضل ولكن ما يجعلني أشتري ذهباً هو قلة المبلغ، قائلة مروح أعمل شهادة في البنك بالف ونصف لكن ألف ونصف أو ألفين يجيب بيهم خاتم صغير ألبسه في ايدي، وإذا قابلتي أي مشكلة أو ظروف طارئة أبيعها بسهولة. وقال أحمد معطي، الخبير الاقتصادي ومحلل أسواق المال، إن الذهب هو من أفضل وسائل الادخار والملاذ الآمن على مر التاريخ، ولكن من المتوقع في الفترة الحالية أن نرى مزيداً من التراجع في ادخار الذهب، لأن أسعاره في السوق المحلي مرتبطة بعدة محاور أولها: سعر الذهب العالمي المتوقع أن ينخفض نتيجة استمرار الفيدرالي الأمريكي في رفع الفائدة مما يزيد من الإقبال على الادخار في الدولار والعزوف عن شراء الذهب لذلك فمن المتوقع أن تنخفض أسعاره عالمياً، ولكن لن نشعر في مصر بهذا الانخفاض نتيجة ارتفاع سعر الدولار، مضيفاً أن السعر العادل لجرام الذهب عيار ٢٤ هو ١٠٧٠ جنيا، بينما يصل سعره في السوق إلى ١٢٤٠

يتساءل الكثير من المواطنين عن كيفية تحقيق أكبر استفادة مادية من مديرتهم، وهل يتم إيداعها في البنوك أم شراء مشغولات ذهبية أم جنيهاً وسبائك ذهبية بها، فهل مازال الذهب هو الملاذ الآمن لمديرتهم المواطنين كما كان في الأعوام السابقة، ناقشت هذه التساؤلات مع المواطنين وخبراء وتجار الذهب. ويعتبر الذهب الملاذ الآمن للادخار عادة ولكن في السنوات الحالية يشهد سوق الذهب تذبذبات قوية بسبب عدم استقرار سعر الدولار، وأكد الخبراء أن سعر الذهب يشهد انخفاضا عالميا، ولكن بسبب ارتفاع سعر الدولار في مصر لم نشعر بهذا الانخفاض.

الأربعينيات والخمسينيات والستينيات منافسا قويا للقطن كصناعة استثمارية تدر عائداً للدولة، تعاني أزمة حقيقية الآن في كمية ونوعية الأعمال المقدمة، ولم يعد الأمر مجرد عدم اختيار فيلم بل أزمة تصنع صناعة السينما المصرية في المستقبل. شيوخ المهنة عبروا عن رؤيتهم للأزمة، ووضعوا روثة للخروج من هذه الكبوته التي تكاد تهدد مستقبل السينما المصرية التي تجاوزت الـ ١٠٠ عام.

ملف إعداد: دينا دياب

بعد رفض ترشح الأفلام المصرية للمنافسة

خبراء ونقاد يضعون خارطة طريق نحو «الأوسكار»



عمر عبدالعزيز: تصوير الأماكن الحيوية لتاريخها

الذهاب إلى السينما لأن تذكرة السينما أصبحت مرتفعة للغاية، وبالتالي هنا اتجه صناع السينما لإنتاج نوعية محددة فقط لجمهور العيدين. وأضاف، هناك أزمة أخرى وهي غياب جيل كامل من المخرجين مثل علي بدرخان ومحمد عبدالعزيز وهاني لاشين والراحل علي عبدالخالق الذي ظل ١٥ عامًا لا يعمل، وأصبحت السينما تقوم فقط على جيل جديد، وظهر ما يعرف بمخرج الفيلم الواحد، وهذا ما أضر السينما.

وأختم، إن الحل الأمثل في اهتمام الدولة، وذلك بوضع تسهيلات في التصوير وإلغاء قرار أن يكون قيمة تصوير الساعة في مطار القاهرة أو محطة السكة الحديد ١٠٠ ألف جنيه، لأن السينما لا يتوقف دورها فقط على الترفيه، لكن هناك جزء أساسي تاريخ للدولة، ومصر فيها طفرة حضارية لا بد من إظهارها في الأعمال السينمائية، ولا بد من تصوير مطار القاهرة العظيم والسكة الحديد الحديثة والمعاصرة الإدارية ومدنية العلمين وطرة الكباري، يكفي أننا نعرف شكل شارع فؤاد من أفلام الستينيات والسبعينيات.



عمر عبدالعزيز

المقدمة أصبحت تعتمد على نوعية معينة من الجمهور، وبالتالي السبب كله يرجع إلى نوعية الأفلام المقدمة، كما امتعت الطبقة المتوسطة من

قال المخرج عمر عبدالعزيز رئيس اتحاد نقابات الفنانين، إن القضية هي اختيار فيلم يتناسب مع معايير الأوسكار، وليس المقصود وجود فيلم جيد أو سيئ، ولكن الفيلم المرشح للأوسكار لا بد أن يكون شبه الدولة التي يمثلها، وأن يعبر عن مشكلة خاصة للدولة التي ترسله، وهذا ما لم تجده اللجنة في الأفلام الموجودة.

وأضاف أن مستوى السينما المصرية تراجع منذ أكثر من ١٢ عامًا، ذلك لأن السينما تحتاج إلى استقرار وتنوع في المنتجين ولكن الجهات المنتجة في مصر الآن قليلة جدًا والإنتاج أصبح صعبا وتذكر في الستينيات والخمسينيات أن هناك أكثر من ٦٠ شركة إنتاج تقدم أعمالا تعبر عن الواقع المصري، وتقدم أفلاما متنوعة بنفثات مختلفة. وقال لا بد أن نتعرف بأن هناك أزمة، فالسينما المصرية التي تنتج في العام الواحد ما لا يقل عن ١٨ فيلما، وهذا لا يسمح بوجود تنوع في الأعمال المقدمة، بالإضافة إلى أن موسم السينما أصبح موسم عيد الأضحي والفطر، وجمهور هذا الموسم من الشباب أو الأطفال ولذلك نوعية الأفلام

مجدى أحمد على: تخفيف الرقابة وتسهيلات إنتاجية



مجدى أحمد على

وصف المخرج مجدى أحمد على قرار اللجنة بالصادم، مشيرًا إلى أن ما حدث رأى لجنة، ولا يمكن تعميمه وأن نقول إن مصر غير قادرة على التمثيل في المهرجانات الدولية والدليل وجود أفلام شاركت في كان وفينيسيا وغيرها من المهرجانات، بالإضافة إلى وجود فيلم مثل «كيرة والجن» حقق ١٢٠ مليون جنيه، ولم تحتره اللجنة كممثل لمصر، وفي رأيي كان لا بد من وجود فيلم يمثل صناعة السينما المصرية.

وأضاف، لا يمكن أن نحسم الموقف في أن السينما المصرية انتهت، ولا يمكن أن نقول إن كل المنتج الموجود سيئ لأن هناك بعضًا من الأعمال التي يقدمها شباب يعتمدون على بعض التمويلات الأجنبية وتحصد جوائز، بالإضافة إلى وجود جيل جديد جيد من الشباب يقدمون تجارب ناجحة تحصد جوائز، ولكن لا بد من الاعتراف بأن السينما المصرية تعيش أزمة حقيقية، سببها الأساسي أن نظرة الدولة للسينما ليست نظرة إيجابية.

وأضاف مجدى أحمد على أن صناعة السينما في مصر تعاني من عدم تشجيع سبب وجود بعض الموقوفات التي تعوق الصناعة أبرزها الاعتماد بشكل كامل على القطاع الخاص وهو بطبيعته يبحث فقط عن الربح، ويقدم أعمالا هدفها ربحي وهذا لا يتحقق في ظل تناقص دور العرض.

وقدم الحل من وجهة نظره قائلًا: تخفيض القيود الرقابية ومنح الحرية في التعبير عن الرأي، وإعطاء تسهيلات لصناع السينما من خلال تخفيض الضرائب، وتسهيل إقامة دور العرض بإفغانها من الضرائب مثل بعض المنتجعات باعتبار السينما صناعة استراتيجيه، لأن المحافظات المصرية تعاني من قلة دور العرض.



طارق الشناوى

علق الناقد طارق الشناوى، عضو لجنة اختيار الفيلم المصري المرشح للأوسكار، بأن ترشح فيلم مصري للأوسكار ليس انتصارًا وبالتالي عدم ترشح فيلم مصري للأوسكار لا يعد هزيمة، لأن الانتصار الحقيقي هو أن تحقق مصر نجاحًا ولو بالوصول للقائمة الطويلة التي تتكون من ١٥ فيلمًا ويتم من ٨٠ فيلمًا، حيث يتم ترشيح فيلم واحد من كل دولة، وتكون إعلان هذا القائمة في شهر ديسمبر، وبالتالي إذا وصلت للقائمة الطويلة فهذا هو النجاح وللملم هذا النجاح لم تحققه من عام ١٩٥٨.

وأضاف طارق الشناوى: «وإذا أننا لم نصل للقائمة الطويلة منذ هذه المدة الكبيرة، وبالتالي لم نصل للقائمة القصيرة المكونة من ٥ أفلام ويتم الإعلان عنها في شهر فبراير، وللملم هناك عدد كبير من الدول العربية وصلت للقائمة القصيرة وليست الطويلة فقط مثل الأردن وموريتانيا وتونس والمغرب والجزائر ولبنان ولسطنين، ونحن لم نصل حتى للقائمة الطويلة».

وأرد طارق الشناوى إلى أن اللجنة قررت بالأغلبية النسبية وليست المطلقة، بأنه لا يوجد فيلم جدير بالترشيح ولم تناقش اللجنة

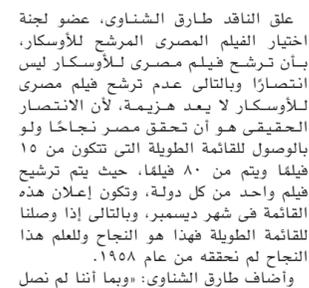
مجدى أحمد على: تخفيف الرقابة وتسهيلات إنتاجية

وصف المخرج مجدى أحمد على قرار اللجنة بالصادم، مشيرًا إلى أن ما حدث رأى لجنة، ولا يمكن تعميمه وأن نقول إن مصر غير قادرة على التمثيل في المهرجانات الدولية والدليل وجود أفلام شاركت في كان وفينيسيا وغيرها من المهرجانات، بالإضافة إلى وجود فيلم مثل «كيرة والجن» حقق ١٢٠ مليون جنيه، ولم تحتره اللجنة كممثل لمصر، وفي رأيي كان لا بد من وجود فيلم يمثل صناعة السينما المصرية.

وأضاف، لا يمكن أن نحسم الموقف في أن السينما المصرية انتهت، ولا يمكن أن نقول إن كل المنتج الموجود سيئ لأن هناك بعضًا من الأعمال التي يقدمها شباب يعتمدون على بعض التمويلات الأجنبية وتحصد جوائز، بالإضافة إلى وجود جيل جديد جيد من الشباب يقدمون تجارب ناجحة تحصد جوائز، ولكن لا بد من الاعتراف بأن السينما المصرية تعيش أزمة حقيقية، سببها الأساسي أن نظرة الدولة للسينما ليست نظرة إيجابية.

وأضاف مجدى أحمد على أن صناعة السينما في مصر تعاني من عدم تشجيع سبب وجود بعض الموقوفات التي تعوق الصناعة أبرزها الاعتماد بشكل كامل على القطاع الخاص وهو بطبيعته يبحث فقط عن الربح، ويقدم أعمالا هدفها ربحي وهذا لا يتحقق في ظل تناقص دور العرض.

وقدم الحل من وجهة نظره قائلًا: تخفيض القيود الرقابية ومنح الحرية في التعبير عن الرأي، وإعطاء تسهيلات لصناع السينما من خلال تخفيض الضرائب، وتسهيل إقامة دور العرض بإفغانها من الضرائب مثل بعض المنتجعات باعتبار السينما صناعة استراتيجيه، لأن المحافظات المصرية تعاني من قلة دور العرض.



طارق الشناوى

علق الناقد طارق الشناوى، عضو لجنة اختيار الفيلم المصري المرشح للأوسكار، بأن ترشح فيلم مصري للأوسكار ليس انتصارًا وبالتالي عدم ترشح فيلم مصري للأوسكار لا يعد هزيمة، لأن الانتصار الحقيقي هو أن تحقق مصر نجاحًا ولو بالوصول للقائمة الطويلة التي تتكون من ١٥ فيلمًا ويتم من ٨٠ فيلمًا، حيث يتم ترشيح فيلم واحد من كل دولة، وتكون إعلان هذا القائمة في شهر ديسمبر، وبالتالي إذا وصلت للقائمة الطويلة فهذا هو النجاح وللملم هذا النجاح لم تحققه من عام ١٩٥٨.

وأضاف طارق الشناوى: «وإذا أننا لم نصل للقائمة الطويلة منذ هذه المدة الكبيرة، وبالتالي لم نصل للقائمة القصيرة المكونة من ٥ أفلام ويتم الإعلان عنها في شهر فبراير، وللملم هناك عدد كبير من الدول العربية وصلت للقائمة القصيرة وليست الطويلة فقط مثل الأردن وموريتانيا وتونس والمغرب والجزائر ولبنان ولسطنين، ونحن لم نصل حتى للقائمة الطويلة».

وأرد طارق الشناوى إلى أن اللجنة قررت بالأغلبية النسبية وليست المطلقة، بأنه لا يوجد فيلم جدير بالترشيح ولم تناقش اللجنة



بلال الضخم - وقع من سينما التأمينات

يقلم:

عاطف دعيبس

علمت بالصدفة عن وجود مستشفيات للموظفين الحكوميين- القطاع الحكومي فقط- والذين خرجوا للمعاش في شهر يناير وفبراير ومارس سنة ٢٠٢١، تحت بند -بدل تضخم- وتتراوح المبالغ المستحقة لكل صاحب معاش في هذه الفترة من ٢ آلاف جنيه، وأن صاحب المعاش عليه أن يقدم طلب إلى هيئة التأمينات التابع لها باسم مدير الهيئة ليثبت فيه تاريخ معاشه ويطلب صرف هذا البدل كشرط للصفحة وعندما وصلتني هذه المعلومة تصورتها -شائعة- أطلقها أحد الخشاه ليثير بلبلة وقلقًا، ولكني تهنت من محتواها عندما تقدم صديق خرج للمعاش خلال هذه الفترة، بالطلب وصرف ما يقرب من ٦ آلاف جنيه فعلا، بعد ٢٠ يومًا من تاريخ التقدم بحضرة الطلب السعيد.

وتعجبت من ذلك واندهشت وتسابلت بيني وبين نفسي، لماذا تطلب هيئة التأمينات من المستحقين لهذا البدل الذى سقط منها أثناء حساب المعاش تقديم طلب للصرف مع ما يسبب ذلك من زحام ومشقة على صاحب الحق؟ ولماذا لا تبادر هي بصرف المبلغ على المعاش بعد حصر من خرج خلال هذه الشهور من ذات السنة؟

وهيئة أخطأت في عدم إضافة بدل التضخم على من خرج للمعاش في هذه الفترة وعندما تدارك الأمر كان عليها الصرف بلا طلب من صاحب المعاش وبلا طوابير وطوابير ومعاناة.

الأسئلة هناك تتلاحق في ذهني وتجعلني أتساءل عما يمكن أن يكون قد سقط من السيسمت أيضا خلال حساب معاشات الموظفين وتحت أي بند واسم خصوصا أن الموظف الحكومى أو الخاص ليس خيرا تامنيا ولا اكثوريا يعرف ماله من بدلات ومستحقات يجب أن تصرف له على معاشه؟ كنت أتمنى أن تقوم التأمينات بصرف بدل التضخم الذى لم يحسب لهؤلاء الموظفين بعد خروجهم للمعاش بسبب خطأ فى السيسمت، بلا انتظار وبلا إخبارهم على تقديم طلب الصرف. أنا واق هنا من عدم وصول هذه المعلومة لأصحاب المعاش الذين خرجوا هذه الشهور الثلاثة وبالتالي كان يجب إخبارهم أو نشر تبسيطات فى رسائل على عناوينهم.

وعموما فقد صرف عدد لا بأس به منهم هذا المبلغ المستحق وبقية أعداد أخرى لم تصلها المعلومة بعد، ولماذا أتمنى أن تقوم الهيئة نفسها بتحديد من لم يصرف بسبب عدم تقديمه بطلب والتصرف له على حسابه في البنك أو الفيزا، فهذا هو ما كان يجب أن يحدث منذ أن اكتشفت وجود خطأ على السيسمت إلى أن سقطت بند بدل التضخم من معاشات هذه الشهور الثلاثة من عام ٢٠٢١.

هذا بلاغ لأصحاب معاشات هذه الشهور الذين لم تصلهم هذه المعلومة ولم يقدموا طلب الصرف للتأمينات التأمين لهما على مستوى مكاتب الجمهورية. إن ينادروا بتقديم الطلب وسوف يصرف لهم هذا البدل بإجمالي يقل قليلا عن ٦ آلاف جنيه وخلال ٢٠ يوما على حسابهم فى الفيزا أو البنك حسب الحال.

وهذا أيضا بلاغ للتأمينات، لماذا لا تصرفون بدل التضخم للمستحق له والذي سقط من معاشه على السيسمت فالخطأ خلطكم من السيسمت ومن المراجعة ومن موظفيكم ومن أجهزكم، لماذا لا تصحون الخطأ بلا مشكلات ولا بلا -حزونة-؟

حديث المعاشات ذو شجون والكلام عنهم يعتبر جهادا فى السبل اللطيف جدير خاطر، فإله وعده أتم بهم وأجروهم مع التضخم والأسعار والرسوم والوقاية الأمنية -والجنى والتعارى.

المعاشات لهم الله ولهم حق على الحكومة أن تضمن سلامة السيسمت وكل سيسمت تتعلق بحساباتهم وحياتهم وحرمتهم فى الدنيا الفانية.

ويا سيول.

بلال الضخم - وقع من سينما التأمينات

يقلم: عاطف دعيبس

علمت بالصدفة عن وجود مستشفيات للموظفين الحكوميين- القطاع الحكومي فقط- والذين خرجوا للمعاش في شهر يناير وفبراير ومارس سنة ٢٠٢١، تحت بند -بدل تضخم- وتتراوح المبالغ المستحقة لكل صاحب معاش في هذه الفترة من ٢ آلاف جنيه، وأن صاحب المعاش عليه أن يقدم طلب إلى هيئة التأمينات التابع لها باسم مدير الهيئة ليثبت فيه تاريخ معاشه ويطلب صرف هذا البدل كشرط للصفحة وعندما وصلتني هذه المعلومة تصورتها -شائعة- أطلقها أحد الخشاه ليثير بلبلة وقلقًا، ولكني تهنت من محتواها عندما تقدم صديق خرج للمعاش خلال هذه الفترة، بالطلب وصرف ما يقرب من ٦ آلاف جنيه فعلا، بعد ٢٠ يومًا من تاريخ التقدم بحضرة الطلب السعيد.

وتعجبت من ذلك واندهشت وتسابلت بيني وبين نفسي، لماذا تطلب هيئة التأمينات من المستحقين لهذا البدل الذى سقط منها أثناء حساب المعاش تقديم طلب للصرف مع ما يسبب ذلك من زحام ومشقة على صاحب الحق؟ ولماذا لا تبادر هي بصرف المبلغ على المعاش بعد حصر من خرج خلال هذه الشهور من ذات السنة؟

وهيئة أخطأت في عدم إضافة بدل التضخم على من خرج للمعاش في هذه الفترة وعندما تدارك الأمر كان عليها الصرف بلا طلب من صاحب المعاش وبلا طوابير وطوابير ومعاناة.

محمد عبدالعزيز: نهضة ثقافية للنهوض بالسينما

التصوير في أزنها بملايين الدولارات، وأشار إلى أننا نحتاج إلى تشريعات حقيقية لصناعة السينما، لأن الاتساع في عملية الإنتاج وتشجيع المنتجين بات أمرا حتميا وهناك موهب حقيقية في أكاديمية الفنون في التصوير والديكور وهؤلاء الشباب يجارون لكن ياخذوا فرصتهم، وهنا لا أطلب من الدولة رصد ميزانيات، إنما هناك شروط تعجيرية تمنعهم من الظهور ودخول عالم الإنتاج لاياتن بوجدهم، منها التصريح والرسوم، ولذا أطلب الدولة بأن تعطي فرصة للمنتجين وبالتالي تحدث انعاشة فى الصناعة وتكون وسيلة لفرصة أفضل للعمل، وهذا سيساعد في إنتاج نوعيات أفلام مختلفة ومتنوعة، ويجب أن تتدخل الدولة لإنتاج بعض أفلام كمشاهدة للإنتاج لأنها تعيش أزمة ثقافية كبرى على مستوى السينما والمسرح والموسيقى حتى يصحح الألبس، جميعها لا يمكن مقارنتهم بفئة الستينيات والسبعينيات، لأنها أصبحت نعيش عصر المهرجانات، ولذا أرى أن مصر تحتاج لثورة ثقافية واهتمام كبير بهذا الجانب ما سيساعد على انتشار الأخلاق والدين وخلق سلوك وثناء، وطنى وهو استثمار سيعود فى النهاية على الوطن.

وتذكر محمد عبدالعزيز تجربة جمعة بالنجمين فريد شوقي ومحمود المليجي قائلًا: سافرت إلى إسبانيا بمرافقة النجمين في محاولة لتسويق الفيلم المصري فى الدول الناطقة باللغة الإسبانية وهو ما كان يمثل دخل ضخم جدًا للسينما المصرية آنذاك، ووجدنا أن الفيلم الإسباني تدعمه الدولة بـ ٧٠٪، وتنتج حوالي ١٢٠ فيلما فى العام الواحد، ولذا أنا لا أطلب دعفا ولكن أطلب استمارة في مجال السينما وهذا سيعود بدخلك كبير جدًا.



عاطف بشاى

وأصبح هناك اعتماد على سرقة التيمات من الأفلام الأجنبية ونقلها بشكل يشبه لدى كاتب السيناريو وهو «عمود الفقرى للفيلم وأساسه وقمته» لكن المؤلفين اعتمدوا منذ فترة على نظام الورش، وهو نظام سين حل منة فن كتابة السيناريو إلى صيغة فيها «صينان وأسطوانات» أشبه بالورشة والأسطح يشرى على مجموعة من الصينان المتأثرين فى الاتجاهات حتى يقدموا فيلم رغم أن كتابة السيناريو فن فردى مثل الفن التشكلى والموسيقى والمسرح، لكن تحويل فن صناعة السيناريو إلى حرفة الفن السينمائى معناه، الذى يحتاج مؤلفوه إلى الحرفة الشديدة والعمق والثقافة الموسوعية، بالإضافة إلى تفوقهم التقنيكى وهذا سبب أزمة ما يتم إنتاجه الآن.

وأضاف، وهذا ما جعلنا نصل لمستوى بالغ الرداءة، ويرى الكاتب الكبير عاطف بشاى أن السينما المصرية تعاني أزمة حقيقية الآن نتيجة قهر الموهبة لدى كاتب السيناريو وهو «عمود الفقرى للفيلم وأساسه وقمته» لكن المؤلفين اعتمدوا منذ فترة على نظام الورش، وهو نظام سين حل منة فن كتابة السيناريو إلى صيغة فيها «صينان وأسطوانات» أشبه بالورشة والأسطح يشرى على مجموعة من الصينان المتأثرين فى الاتجاهات حتى يقدموا فيلم رغم أن كتابة السيناريو فن فردى مثل الفن التشكلى والموسيقى والمسرح، لكن تحويل فن صناعة السيناريو إلى حرفة الفن السينمائى معناه، الذى يحتاج مؤلفوه إلى الحرفة الشديدة والعمق والثقافة الموسوعية، بالإضافة إلى تفوقهم التقنيكى وهذا سبب أزمة ما يتم إنتاجه الآن.

وأضاف، وهذا ما جعلنا نصل لمستوى بالغ الرداءة، ويرى الكاتب الكبير عاطف بشاى أن السينما المصرية تعاني أزمة حقيقية الآن نتيجة قهر الموهبة لدى كاتب السيناريو وهو «عمود الفقرى للفيلم وأساسه وقمته» لكن المؤلفين اعتمدوا منذ فترة على نظام الورش، وهو نظام سين حل منة فن كتابة السيناريو إلى صيغة فيها «صينان وأسطوانات» أشبه بالورشة والأسطح يشرى على مجموعة من الصينان المتأثرين فى الاتجاهات حتى يقدموا فيلم رغم أن كتابة السيناريو فن فردى مثل الفن التشكلى والموسيقى والمسرح، لكن تحويل فن صناعة السيناريو إلى حرفة الفن السينمائى معناه، الذى يحتاج مؤلفوه إلى الحرفة الشديدة والعمق والثقافة الموسوعية، بالإضافة إلى تفوقهم التقنيكى وهذا سبب أزمة ما يتم إنتاجه الآن.

وأضاف، وهذا ما جعلنا نصل لمستوى بالغ الرداءة، ويرى الكاتب الكبير عاطف بشاى أن السينما المصرية تعاني أزمة حقيقية الآن نتيجة قهر الموهبة لدى كاتب السيناريو وهو «عمود الفقرى للفيلم وأساسه وقمته» لكن المؤلفين اعتمدوا منذ فترة على نظام الورش، وهو نظام سين حل منة فن كتابة السيناريو إلى صيغة فيها «صينان وأسطوانات» أشبه بالورشة والأسطح يشرى على مجموعة من الصينان المتأثرين فى الاتجاهات حتى يقدموا فيلم رغم أن كتابة السيناريو فن فردى مثل الفن التشكلى والموسيقى والمسرح، لكن تحويل فن صناعة السيناريو إلى حرفة الفن السينمائى معناه، الذى يحتاج مؤلفوه إلى الحرفة الشديدة والعمق والثقافة الموسوعية، بالإضافة إلى تفوقهم التقنيكى وهذا سبب أزمة ما يتم إنتاجه الآن.

محمد عبدالعزيز: نهضة ثقافية للنهوض بالسينما



محمد عبدالعزيز

الممثلين، لكن في العهد الجديد أصبح الموضوع خطيرا والاعتماد على اسم النجم فقط وأصبح هناك اهتمام بالشكل والصورة على حساب المضمون ما جعل الجمهور ينسى الفيلم بمجرد خروجه من السينما.

وأشار إلى أن هناك نهضة سينمائية في الكثير من دول العالم الآن، بداية من السعودية مرورًا بالمغرب وتونس والجزائر في إنتاجها المشترك مع فرنسا، في الوقت الذى تقف فيه في مصر «مهلك سر».

وأضاف أن دولة المغرب تعتمد في جلب عملتها الصعبة على تاجر مواقع التصوير في أراضيتها، ويتم

الكاتب عاطف بشاى: «الورش» دمرت الصناعة

يرى الكاتب الكبير عاطف بشاى أن السينما المصرية تعاني أزمة حقيقية الآن نتيجة قهر الموهبة لدى كاتب السيناريو وهو «عمود الفقرى للفيلم وأساسه وقمته» لكن المؤلفين اعتمدوا منذ فترة على نظام الورش، وهو نظام سين حل منة فن كتابة السيناريو إلى صيغة فيها «صينان وأسطوانات» أشبه بالورشة والأسطح يشرى على مجموعة من الصينان المتأثرين فى الاتجاهات حتى يقدموا فيلم رغم أن كتابة السيناريو فن فردى مثل الفن التشكلى والموسيقى والمسرح، لكن تحويل فن صناعة السيناريو إلى حرفة الفن السينمائى معناه، الذى يحتاج مؤلفوه إلى الحرفة الشديدة والعمق والثقافة الموسوعية، بالإضافة إلى تفوقهم التقنيكى وهذا سبب أزمة ما يتم إنتاجه الآن.

وأضاف، وهذا ما جعلنا نصل لمستوى بالغ الرداءة، ويرى الكاتب الكبير عاطف بشاى أن السينما المصرية تعاني أزمة حقيقية الآن نتيجة قهر الموهبة لدى كاتب السيناريو وهو «عمود الفقرى للفيلم وأساسه وقمته» لكن المؤلفين اعتمدوا منذ فترة على نظام الورش، وهو نظام سين حل منة فن كتابة السيناريو إلى صيغة فيها «صينان وأسطوانات» أشبه بالورشة والأسطح يشرى على مجموعة من الصينان المتأثرين فى الاتجاهات حتى يقدموا فيلم رغم أن كتابة السيناريو فن فردى مثل الفن التشكلى والموسيقى والمسرح، لكن تحويل فن صناعة السيناريو إلى حرفة الفن السينمائى معناه، الذى يحتاج مؤلفوه إلى الحرفة الشديدة والعمق والثقافة الموسوعية، بالإضافة إلى تفوقهم التقنيكى وهذا سبب أزمة ما يتم إنتاجه الآن.

محمد عبدالعزيز: نهضة ثقافية للنهوض بالسينما

التصوير في أزنها بملايين الدولارات، وأشار إلى أننا نحتاج إلى تشريعات حقيقية لصناعة السينما، لأن الاتساع في عملية الإنتاج وتشجيع المنتجين بات أمرا حتميا وهناك موهب حقيقية في أكاديمية الفنون في التصوير والديكور وهؤلاء الشباب يجارون لكن ياخذوا فرصتهم، وهنا لا أطلب من الدولة رصد ميزانيات، إنما هناك شروط تعجيرية تمنعهم من الظهور ودخول عالم الإنتاج لاياتن بوجدهم، منها التصريح والرسوم، ولذا أطلب الدولة بأن تعطي فرصة للمنتجين وبالتالي تحدث انعاشة فى الصناعة وتكون وسيلة لفرصة أفضل للعمل، وهذا سيساعد في إنتاج نوعيات أفلام مختلفة ومتنوعة، ويجب أن تتدخل الدولة لإنتاج بعض أفلام كمشاهدة للإنتاج لأنها تعيش أزمة ثقافية كبرى على مستوى السينما والمسرح والموسيقى حتى يصحح الألبس، جميعها لا يمكن مقارنتهم بفئة الستينيات والسبعينيات، لأنها أصبحت نعيش عصر المهرجانات، ولذا أرى أن مصر تحتاج لثورة ثقافية واهتمام كبير بهذا الجانب ما سيساعد على انتشار الأخلاق والدين وخلق سلوك وثناء، وطنى وهو استثمار سيعود فى النهاية على الوطن.

وتذكر محمد عبدالعزيز تجربة جمعة بالنجمين فريد شوقي ومحمود المليجي قائلًا: سافرت إلى إسبانيا بمرافقة النجمين في محاولة لتسويق الفيلم المصري فى الدول الناطقة باللغة الإسبانية وهو ما كان يمثل دخل ضخم جدًا للسينما المصرية آنذاك، ووجدنا أن الفيلم الإسباني تدعمه الدولة بـ ٧٠٪، وتنتج حوالي ١٢٠ فيلما فى العام الواحد، ولذا أنا لا أطلب دعفا ولكن أطلب استمارة في مجال السينما وهذا سيعود بدخلك كبير جدًا.



عاطف بشاى

وأصبح هناك اعتماد على سرقة التيمات من الأفلام الأجنبية ونقلها بشكل يشبه لدى كاتب السيناريو وهو «عمود الفقرى للفيلم وأساسه وقمته» لكن المؤلفين اعتمدوا منذ فترة على نظام الورش، وهو نظام سين حل منة فن كتابة السيناريو إلى صيغة فيها «صينان وأسطوانات» أشبه بالورشة والأسطح يشرى على مجموعة من الصينان المتأثرين فى الاتجاهات حتى يقدموا فيلم رغم أن كتابة السيناريو فن فردى مثل الفن التشكلى والموسيقى والمسرح، لكن تحويل فن صناعة السيناريو إلى حرفة الفن السينمائى معناه، الذى يحتاج مؤلفوه إلى الحرفة الشديدة والعمق والثقافة الموسوعية، بالإضافة إلى تفوقهم التقنيكى وهذا سبب أزمة ما يتم إنتاجه الآن.

وأضاف، وهذا ما جعلنا نصل لمستوى بالغ الرداءة، ويرى الكاتب الكبير عاطف بشاى أن السينما المصرية تعاني أزمة حقيقية الآن نتيجة قهر الموهبة لدى كاتب السيناريو وهو «عمود الفقرى للفيلم وأساسه وقمته» لكن المؤلفين اعتمدوا منذ فترة على نظام الورش، وهو نظام سين حل منة فن كتابة السيناريو إلى صيغة فيها «صينان وأسطوانات» أشبه بالورشة والأسطح يشرى على مجموعة من الصينان المتأثرين فى الاتجاهات حتى يقدموا فيلم رغم أن كتابة السيناريو فن فردى مثل الفن التشكلى والموسيقى والمسرح، لكن تحويل فن صناعة السيناريو إلى حرفة الفن السينمائى معناه، الذى يحتاج مؤلفوه إلى الحرفة الشديدة والعمق والثقافة الموسوعية، بالإضافة إلى تفوقهم التقنيكى وهذا سبب أزمة ما يتم إنتاجه الآن.

وأضاف، وهذا ما جعلنا نصل لمستوى بالغ الرداءة، ويرى الكاتب الكبير عاطف بشاى أن السينما المصرية تعاني أزمة حقيقية الآن نتيجة قهر الموهبة لدى كاتب السيناريو وهو «عمود الفقرى للفيلم وأساسه وقمته» لكن المؤلفين اعتمدوا منذ فترة على نظام الورش، وهو نظام سين حل منة فن كتابة السيناريو إلى صيغة فيها «صينان وأسطوانات» أشبه بالورشة والأسطح يشرى على مجموعة من الصينان المتأثرين فى الاتجاهات حتى يقدموا فيلم رغم أن كتابة السيناريو فن فردى مثل الفن التشكلى والموسيقى والمسرح، لكن تحويل فن صناعة السيناريو إلى حرفة الفن السينمائى معناه، الذى يحتاج مؤلفوه إلى الحرفة الشديدة والعمق والثقافة الموسوعية، بالإضافة إلى تفوقهم التقنيكى وهذا سبب أزمة ما يتم إنتاجه الآن.

محمد عبدالعزيز: نهضة ثقافية للنهوض بالسينما

التصوير في أزنها بملايين الدولارات، وأشار إلى أننا نحتاج إلى تشريعات حقيقية لصناعة السينما، لأن الاتساع في عملية الإنتاج وتشجيع المنتجين بات أمرا حتميا وهناك موهب حقيقية في أكاديمية الفنون في التصوير والديكور وهؤلاء الشباب يجارون لكن ياخذوا فرصتهم، وهنا لا أطلب من الدولة رصد ميزانيات، إنما هناك شروط تعجيرية تمنعهم من الظهور ودخول عالم الإنتاج لاياتن بوجدهم، منها التصريح والرسوم، ولذا أطلب الدولة بأن تعطي فرصة للمنتجين وبالتالي تحدث انعاشة فى الصناعة وتكون وسيلة لفرصة أفضل للعمل، وهذا سيساعد في إنتاج نوعيات أفلام مختلفة ومتنوعة، ويجب أن تتدخل الدولة لإنتاج بعض أفلام كمشاهدة للإنتاج لأنها تعيش أزمة ثقافية كبرى على مستوى السينما والمسرح والموسيقى حتى يصحح الألبس، جميعها لا يمكن مقارنتهم بفئة الستينيات والسبعينيات، لأنها أصبحت نعيش عصر المهرجانات، ولذا أرى أن مصر تحتاج لثورة ثقافية واهتمام كبير بهذا الجانب ما سيساعد على انتشار الأخلاق والدين وخلق سلوك وثناء، وطنى وهو استثمار سيعود فى النهاية على الوطن.

وتذكر محمد عبدالعزيز تجربة جمعة بالنجمين فريد شوقي ومحمود المليجي قائلًا: سافرت إلى إسبانيا بمرافقة النجمين في محاولة لتسويق الفيلم المصري فى الدول الناطقة باللغة الإسبانية وهو ما كان يمثل دخل ضخم جدًا للسينما المصرية آنذاك، ووجدنا أن الفيلم الإسباني تدعمه الدولة بـ ٧٠٪، وتنتج حوالي ١٢٠ فيلما فى العام الواحد، ولذا أنا لا أطلب دعفا ولكن أطلب استمارة في مجال السينما وهذا سيعود بدخلك كبير جدًا.



عاطف بشاى

وأصبح هناك اعتماد على سرقة التيمات من الأفلام الأجنبية ونقلها بشكل يشبه لدى كاتب السيناريو وهو «عمود الفقرى للفيلم وأساسه وقمته» لكن المؤلفين اعتمدوا منذ فترة على نظام الورش، وهو نظام سين حل منة فن كتابة السيناريو إلى صيغة فيها «صينان وأسطوانات» أشبه بالورشة والأسطح يشرى على مجموعة من الصينان المتأثرين فى الاتجاهات حتى يقدموا فيلم رغم أن كتابة السيناريو فن فردى مثل الفن التشكلى والموسيقى والمسرح، لكن تحويل فن صناعة السيناريو إلى حرفة الفن السينمائى معناه، الذى يحتاج مؤلفوه إلى الحرفة الشديدة والعمق والثقافة الموسوعية، بالإضافة إلى تفوقهم التقنيكى وهذا سبب أزمة ما يتم إنتاجه الآن.

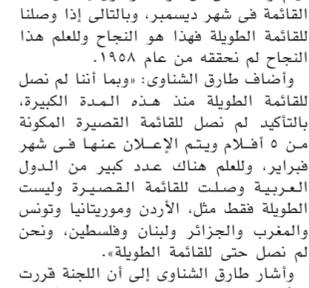
وأضاف، وهذا ما جعلنا نصل لمستوى بالغ الرداءة، ويرى الكاتب الكبير عاطف بشاى أن السينما المصرية تعاني أزمة حقيقية الآن نتيجة قهر الموهبة لدى كاتب السيناريو وهو «عمود الفقرى للفيلم وأساسه وقمته» لكن المؤلفين اعتمدوا منذ فترة على نظام الورش، وهو نظام سين حل منة فن كتابة السيناريو إلى صيغة فيها «صينان وأسطوانات» أشبه بالورشة والأسطح يشرى على مجموعة من الصينان المتأثرين فى الاتجاهات حتى يقدموا فيلم رغم أن كتابة السيناريو فن فردى مثل الفن التشكلى والموسيقى والمسرح، لكن تحويل فن صناعة السيناريو إلى حرفة الفن السينمائى معناه، الذى يحتاج مؤلفوه إلى الحرفة الشديدة والعمق والثقافة الموسوعية، بالإضافة إلى تفوقهم التقنيكى وهذا سبب أزمة ما يتم إنتاجه الآن.

وأضاف، وهذا ما جعلنا نصل لمستوى بالغ الرداءة، ويرى الكاتب الكبير عاطف بشاى أن السينما المصرية تعاني أزمة حقيقية الآن نتيجة قهر الموهبة لدى كاتب السيناريو وهو «عمود الفقرى للفيلم وأساسه وقمته» لكن المؤلفين اعتمدوا منذ فترة على نظام الورش، وهو نظام سين حل منة فن كتابة السيناريو إلى صيغة فيها «صينان وأسطوانات» أشبه بالورشة والأسطح يشرى على مجموعة من الصينان المتأثرين فى الاتجاهات حتى يقدموا فيلم رغم أن كتابة السيناريو فن فردى مثل الفن التشكلى والموسيقى والمسرح، لكن تحويل فن صناعة السيناريو إلى حرفة الفن السينمائى معناه، الذى يحتاج مؤلفوه إلى الحرفة الشديدة والعمق والثقافة الموسوعية، بالإضافة إلى تفوقهم التقنيكى وهذا سبب أزمة ما يتم إنتاجه الآن.

محمد عبدالعزيز: نهضة ثقافية للنهوض بالسينما

التصوير في أزنها بملايين الدولارات، وأشار إلى أننا نحتاج إلى تشريعات حقيقية لصناعة السينما، لأن الاتساع في عملية الإنتاج وتشجيع المنتجين بات أمرا حتميا وهناك موهب حقيقية في أكاديمية الفنون في التصوير والديكور وهؤلاء الشباب يجارون لكن ياخذوا فرصتهم، وهنا لا أطلب من الدولة رصد ميزانيات، إنما هناك شروط تعجيرية تمنعهم من الظهور ودخول عالم الإنتاج لاياتن بوجدهم، منها التصريح والرسوم، ولذا أطلب الدولة بأن تعطي فرصة للمنتجين وبالتالي تحدث انعاشة فى الصناعة وتكون وسيلة لفرصة أفضل للعمل، وهذا سيساعد في إنتاج نوعيات أفلام مختلفة ومتنوعة، ويجب أن تتدخل الدولة لإنتاج بعض أفلام كمشاهدة للإنتاج لأنها تعيش أزمة ثقافية كبرى على مستوى السينما والمسرح والموسيقى حتى يصحح الألبس، جميعها لا يمكن مقارنتهم بفئة الستينيات والسبعينيات، لأنها أصبحت نعيش عصر المهرجانات، ولذا أرى أن مصر تحتاج لثورة ثقافية واهتمام كبير بهذا الجانب ما سيساعد على انتشار الأخلاق والدين وخلق سلوك وثناء، وطنى وهو استثمار سيعود فى النهاية على الوطن.

وتذكر محمد عبدالعزيز تجربة جمعة بالنجمين فريد شوقي ومحمود المليجي قائلًا: سافرت إلى إسبانيا بمرافقة النجمين في محاولة لتسويق الفيلم المصري فى الدول الناطقة باللغة الإسبانية وهو ما كان يمثل دخل ضخم جدًا للسينما المصرية آنذاك، ووجدنا أن الفيلم الإسباني تدعمه الدولة بـ ٧٠٪، وتنتج حوالي ١٢٠ فيلما فى العام الواحد، ولذا أنا لا أطلب دعفا ولكن أطلب استمارة في مجال السينما وهذا سيعود بدخلك كبير جدًا.



عاطف بشاى

وأصبح هناك اعتماد على سرقة التيمات من الأفلام الأجنبية ونقلها بشكل يشبه لدى كاتب السيناريو وهو «عمود الفقرى للفيلم وأساسه وقمته» لكن المؤلفين اعتمدوا منذ فترة على نظام الورش، وهو نظام سين حل منة فن كتابة السيناريو إلى صيغة فيها «صينان وأسطوانات» أشبه بالورشة والأسطح يشرى على مجموعة من الصينان المتأثرين فى الاتجاهات حتى يقدموا فيلم رغم أن كتابة السيناريو فن فردى مثل الفن التشكلى والموسيقى والمسرح، لكن تحويل فن صناعة السيناريو إلى حرفة الفن السينمائى معناه، الذى يحتاج مؤلفوه إلى الحرفة الشديدة والعمق والثقافة الموسوعية، بالإضافة إلى تفوقهم التقنيكى وهذا سبب أزمة ما يتم إنتاجه الآن.

وأضاف، وهذا ما جعلنا نصل لمستوى بالغ الرداءة، ويرى الكاتب الكبير عاطف بشاى أن السينما المصرية تعاني أزمة حقيقية الآن نتيجة قهر الموهبة لدى كاتب السيناريو وهو «عمود الفقرى للفيلم وأساسه وقمته» لكن المؤلفين اعتمدوا منذ فترة على نظام الورش، وهو نظام سين حل منة فن كتابة السيناريو إلى صيغة فيها «صينان وأسطوانات» أشبه بالورشة والأسطح يشرى على مجموعة من الصينان المتأثرين فى الاتجاهات حتى يقدموا فيلم رغم أن كتابة السيناريو فن فردى مثل الفن التشكلى والموسيقى والمسرح، لكن تحويل فن صناعة السيناريو إلى حرفة الفن السينمائى معناه، الذى يحتاج مؤلفوه إلى الحرفة الشديدة والعمق والثقافة الموسوعية، بالإضافة إلى تفوقهم التقنيكى وهذا سبب أزمة ما يتم إنتاجه الآن.

وأضاف، وهذا ما جعلنا نصل لمستوى بالغ الرداءة، ويرى الكاتب الكبير عاطف بشاى أن السينما المصرية تعاني أزمة حقيقية الآن نتيجة قهر الموهبة لدى كاتب السيناريو وهو «عمود الفقرى للفيلم وأساسه وقمته» لكن المؤلفين اعتمدوا منذ فترة على نظام الورش، وهو نظام سين حل منة فن كتابة السيناريو إلى صيغة فيها «صينان وأسطوانات» أشبه بالورشة والأسطح يشرى على مجموعة من الصينان المتأثرين فى الاتجاهات حتى يقدموا فيلم رغم أن كتابة السيناريو فن فردى مثل الفن التشكلى والموسيقى والمسرح، لكن تحويل فن صناعة السيناريو إلى حرفة الفن السينمائى معناه، الذى يحتاج مؤلفوه إلى الحرفة الشديدة والعمق والثقافة الموسوعية، بالإضافة إلى تفوقهم التقنيكى وهذا سبب أزمة ما يتم إنتاجه الآن.

محمد عبدالعزيز: نهضة ثقافية للنهوض بالسينما

التصوير في أزنها بملايين الدولارات، وأشار إلى أننا نحتاج إلى تشريعات حقيقية لصناعة السينما، لأن الاتساع في عملية الإنتاج وتشجيع المنتجين بات أمرا حتميا وهناك موهب حقيقية في أكاديمية الفنون في التصوير والديكور وهؤلاء الشباب يجارون لكن ياخذوا فرصتهم، وهنا لا أطلب من الدولة رصد ميزانيات، إنما هناك شروط تعجيرية تمنعهم من الظهور ودخول عالم الإنتاج لاياتن بوجدهم، منها التصريح والرسوم، ولذا أطلب الدولة بأن تعطي فرصة للمنتجين وبالتالي تحدث انعاشة فى الصناعة وتكون وسيلة لفرصة أفضل للعمل، وهذا سيساعد في إنتاج نوعيات أفلام مختلفة ومتنوعة، ويجب أن تتدخل الدولة لإنتاج بعض أفلام كمشاهدة للإنتاج لأنها تعيش أزمة ثقافية كبرى على مستوى السينما والمسرح والموسيقى حتى يصحح الألبس، جميعها لا يمكن مقارنتهم بفئة الستينيات والسبعينيات، لأنها أصبحت نعيش عصر المهرجانات، ولذا أرى أن مصر تحتاج لثورة ثقافية واهتمام كبير بهذا الجانب ما سيساعد على انتشار الأخلاق والدين وخلق سلوك وثناء، وطنى وهو استثمار سيعود فى النهاية على الوطن.

وتذكر محمد عبدالعزيز تجربة جمعة بالنجمين فريد شوقي ومحمود المليجي قائلًا: سافرت إلى إسبانيا بمرافقة النجمين في محاولة لتسويق الفيلم المصري فى الدول الناطقة باللغة الإسبانية وهو ما كان يمثل دخل ضخم جدًا للسينما المصرية آنذاك، ووجدنا أن الفيلم الإسباني تدعمه الدولة بـ ٧٠٪، وتنتج حوالي ١٢٠ فيلما فى العام الواحد، ولذا أنا لا أطلب دعفا ولكن أطلب استمارة في مجال السينما وهذا سيعود بدخلك كبير جدًا.



عاطف بشاى

بعد أنباء سهره وعدم التزامه

إنذار أخير من الأهلي لـ «كهربا»

«الخطيب» يغادر إلى فرنسا في رحلة علاجية

٣ أندية ترغب في استعارة «فخري» ومحمد محمود



الأهلى يطالب محمود كهربا بالالتزام



الأهلى يطالب محمود كهربا بالالتزام

كتب - مصطفى جويلي:
قرر المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك، صرف مبلغ ٢٠ مليون جنيه للاعب الفريق الأول لكرة القدم بالقلعة البيضاء، قبل مواجهة فلامبو البوروندي والتي ستقام بعد غد في ذهاب دور الـ ٢٢ لدوري أبطال أفريقيا، وصرف ٨ ملايين جنيه للمدربين والأجهزة الإدارية لكل الفرق الرياضية. وقام مرتضى منصور بتسليم السفير البوروندي في مصر ٥٠ ألف دولار، نظير موافقة النادي البوروندي على خوض مباراة الذهاب بالقاهرة، وحقه من مقابل البث التلفزيوني للمباراة وفقا للاتفاق المبرم بين الطرفين. وكان نادي الزمالك باع لإحدى القنوات المصرية حقوق بث المباراتين حصريا بمبلغ ٦٠ ألف دولار. وتصل اليوم الجمعة بعثة فريق فلامبو البوروندي،

حيث سيكون في استقبالها بمطار القاهرة باسم زيادة، مسئول العلاقات العامة، ومن المقرر أن توجه مباشرة إلى الإسكندرية للإقامة بأحد فنادقها على نفقة نادي الزمالك. ويؤيد بطل بوروندي مرانه اليوم على ملعب فندق الإقامة ببحر العرب، على أن يتدرب على ملعب المباراة باستاد الجيش غدا. وقرر الجهاز الفني للزمالك بقيادة البرتغالي جيسفالدو فيريرا الدخول في معسكر مغلق، غدا بالإسكندرية استعدادا للمباراة .. ويعود الزمالك بعد المباراة إلى القاهرة لمواصلة تدريباته واستعداداته لمباراة العودة أمام بطل بوروندي يوم ١٤ أكتوبر. من ناحية حذر فيريرا لاعبيه من الاستهتار أمام فريق فلامبو وعليهم أن يأخذوا الأمر بجديته شديدا خصوصا أن المنافس نجح في الاطاحة بفريق الاتحاد الليبي من الدور التمهيدي لدوري أبطال أفريقيا .

كتب- أحمد أبو سمرة:
يستعد مانويل جيسفالدو فيريرا المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك، لكتابة تاريخ جديد مع قلعة البيضاء، عندما يقود الفريق الأبيض في كأس السوبر المحلي يوم ٢٨ أكتوبر، بعدما نجح في التتويج ببطولتي الدوري وكأس مصر.

أزمة تأشيرة «أكبوتو» تثير استياء إدارة المصري
على التأشيرة رغم ابتعاد مقر إقامته عن السفارة بأكثر من ٥٠٠ كيلو متر. وبدأ فريق الكرة بالنادي المصري مرحلة الإعداد الثالثة والأخيرة استعدادا للدوري الجديد، وذلك بمدينة الإسمايلية بعد إنهاء معسكره بالإسكندرية ومن قبلها في القاهرة، ويخوض الفريق في المعسكر ثلاث مباريات تدريبية مع فرق الريايط والأنوار ورأس البر والجمارك. وسعي الجهاز الفني للمصري بقيادة إيهاب جلال لخوض عدد من المباريات الودية لتجربة اللاعبين والاستقرار على التشكيل الأمثل الذي سيخوض به مباريات الدوري.



مهندس حازم الجندي

وسيط بيت الأمة مدرسة الديمقراطية

لا شك أن حزبنا العريق وبيت الأمة المصري سيظل مدرسة للديمقراطية، فبهر حفل ديمقراطي يمثّل في انتخابات الهيئة العليا وسكرتارية الهيئة الوفدية، التي ستجري خلال الأيام المقبلة داخل بيت الأمة، ويشارك فيها كافة الوفديين وقطعا دائما الفائز الأكبر هو حزب الوفد، إذ يتنافس فيه أبناءه الذين نهلوا من تراثه وقيمته وتراثه الأصيلة، وأثق تماما في قدرة أبناء الوفد على اختيار الأمثل للمشاركة في إدارة المرحلة الحالية والتعامل مع متطلباتها، وهو مشهد يحكم كل وفدي فيه إلى عقله وضميره، ويقوم بالإدلاء بصوته في ظل مناخ ديمقراطي يسوده الولد والمحبة والسلام، بين أبناء الأسرة الوفدية العريقة. ومن جهتي، أدعو جميع الوفديين للوقوف على قلب رجل واحد، لتشكيل سيمفونية سياسية، يتناغم فيها الجميع بصرفاته الرشيدة، وتتضافر جهود كافة الأطراف المشاركة من أجل الخروج بتجربة ناجحة يشهد الجميع بنجاحها وموضوعيتها، وبما يشكل صالحا للوفد ويحقق ما يتناهى جموع الوفديين، فمستقبل الوفد يحتاج إلى جهد ووفية ومشاركة الجميع. وفي هذا التوقيت الفاصل في أجندة حزبنا السياسية، أؤكد على أن انتخاب الهيئة العليا الجديدة للحزب، سيأتي تعبيرا عن آراء جموع الوفديين، وأن النتائج لا يوجد بها غالب أو مغلوب، وإنما تشكل مكسبا حقيقيا لكل الوفديين ممن سيدلون بأصواتهم في السباق الانتخابي الذي تسود دوما أجواء الشفافية والنزاهة والعدالة للجميع، كما سبق أن أجريت انتخابات رئاسة الحزب، من قبل وشهد الجميع لها بالنزاهة. وكالمعاد سيبكون لبيت الأمة السبق في تطبيق نظام الاقتراع الإلكتروني والمزعم تطبيقه خلال انتخابات الهيئة العليا المقبلة، وهو ما يضمن الشفافية لدى الجميع كما سيضمن إعلان النتيجة فور الانتهاء من التصويت، وأدعو جميع الوفديين إلى استلهام روح الوفد العريق، من خلال الالتزام بروح التنافس الشريف، وبالولاء الحزبية، وقواعد الترويج الانتخابي، والعمل وسط الوفديين، لتبيل قفهم من أجل هيئة عليا قادرة على المساهمة في إثراء العمل الحزبي وخدمة مصالح وطننا العزيز، وعليا جميعا للتلاحم وعدم الاسياق وراء ما من شأنه زرع الفتن أو المشكلات أو إحداث الشقاق بين الوفديين، فيفضل أبناء الوفد المخلصين، الذين يحرصون كل الحرص على مصلحة الوفد والوفديين، سنقدم نموذجا يحتذى به في ترسيخ الديمقراطية وقبول نتائجها. ومن ناحية أخرى، أؤكد على أهمية التنسيق الدائم، لتوفير كافة الإكراهات اللازمة، وتقديم الدعم اللوجستي للجنة الشرفية على عملية الاقتراع والتصويت في مقر الانتخابات، بما يسهم في إتاحة كافة السبل والوسائل التي تشارك في تسيير العملية الانتخابية بسهولة ويسر على الناخبين وأعضاء الهيئة الوفدية. وفي السياق ذاته لا شك أن هناك أهمية لإتاحة الفرصة أمام الكوادر الشبابية والمهارة، لتطبيقهم في الهيئة العليا، بشكل مناسب، خاصة أن دعم تمكين المرأة ومشاركتها سياسيا هي من المبادئ التي يؤمن بها الجميع وتدعمها سياساتنا الحزبية. وأدعو للهيئة الوفدية الجديدة المزعم انتخابها أن يوفقهم الله في لم شمل الأسرة الوفدية وتوحيدهم جميعا خلف قيادتهم وأن يتساقوا المواقف الانتخابية التنافسية الطارئة من أجل صالح الوفد وتعزيز دور الوفد السياسي الفاعل في الشارع المصري من ثم أيضا صالح الوطن ودعم مسيرة الوطن في البناء والتنمية والتغلب على التحديات العاصفة والأزمات والمتغيرات الدولية المتلاحقة.

عضو مجلس الشيوخ
مساعد رئيس حزب الوفد



ماجدة صالح

نفض الكلمات

روح أكتوبر.. ومعجزة الجمهورية الجديدة

بالرغم من مرور أكثر من خمسة عقود على نصر أكتوبر المجيد فمازال في ذكراها حضور يتحدى الزمن... وكل زمن وكل المهود، هي المعجزة العسكرية التي مازال العالم في السلك قبل الحرب يستمد منها روح العفوية والصمود والثقة بالله... دورس وعبر لكل الأجيال أشواق الحب والسلام لتلاحم الشعب العظيم وجيشه... وتتجدد هذه الذكرى لتؤكد أن الجيش المصري هو رمانة الميزان لقوة الدولة... وأنه روح مصر على مدى الثورات العظيمة التي قام بها الشعب عبر تاريخه معنلة عظمة هذا الشعب وقوته المسلحة... فلحظة العبور كانت القفزة الأولى في طريق بلا نهاية ونقطة النهاية لتحديات كثيرة كادت أن تنذر بسقوط الأمة. ورغم مرور كل هذه الأعوام على نصر أكتوبر إلا أن ما حققه فيها الجيش المصري مازال موضع تقدير وتدریس في الشعب والعامة... وعزف الجيش والشعب سيمفونية وطنية تدرس حتى الآن في جامعات العالم ويحفل اهتمام وتقدير الجنرالات والجيش وكل أنوار الأنظمة العسكرية. رحم الله الرئيس الراحل أنور السادات «الأسطورة» العسكرية الفذة والقائد السياسي المحنك التي امتلكت خبرة في قيادة الموقف الحظي وملازمات تكثيف الحرب عن عمد وكافة الأطراف الأخرى بكل دقة وذكاء وهما الساسية. ومازال الجيش المصري يسير على خطى الانتصارات فخر الجيوش العربية، فيفض عزه وشموعه وبالترامن مع العمليات العسكرية التي تقوم بها القوات المسلحة لدحر الإرهاب في سيناء ومواجهة دحر قوى الشر من الجماعات الإرهابية المتطرفة وغيرها... وبعد مرور أعوام على سقوط الإخوان ما زلنا نغفر بالدور البطولي الذي لعبته القوات المسلحة والشرطة والحرب والسلام للمعبر بمصر إلى بر الأمان والأطمئنان... والدور الذي لا زالت تقدمه والتحديات الحالية ليعلم المصريون في ربوع البلاد بحياة آمنة ومستقرة. وبالترامن معها تأتي مشروعات التنمية الضخمة التي تعتبر بوابة العبور الجديد نحو مستقبل مشرق كأحد المشروعات القومية التي تبتناها الدولة عقب ثورة ٣٠ يونيو التي انتصر فيها الشعب وحد مصيره بالقضاء على الجماعة الإخوانية زعامة الإسلام المسيس من أجل تحقيق مصالحهم في السيطرة على مقاليد الدولة والاقتضاض على الحكم... فبيدات الدولة في ظل قيادة سياسية حكيمه بمرحلة جديدة جادة من البناء والتنمية وتحظى التنمية في سيناء بعناية كبيرة من القيادة السياسية لتكون الجمهورية الجديدة مرحلة فارقة في تاريخ مصر على خريطة التنمية. في الوقت الذي كانت فيه سيناء، خطا أحمر صعب الاقتراب منه، كذلك تجديد البنية التحتية لحافظات الصعيد والوجه القبلي تقدم بالهتمة إلى الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية ورجال القوات المسلحة بالوسائل وجموع الشعب المصري بمناسبة الذكرى الـ ٤٩ لانتصارات حرب أكتوبر المجيدة... وحفظ الله مصر وجيشها الباسل وسدد خطاهم على طريق الحق وأداما نجا مصر... نحية للشعب العظيم وجيشه وعشني يامصر سالمة أمنة مدى الحياة.

رئيس لجنة المرأة بالتقريبية
سكرتير عام اتحاد المرأة الوفدية
magad sale7@ sale7@ yahoo.com

كتب- محمد اللاهوني:
بعد أن تحركت البعثة أمس الخميس، عقب خوض المران الصباحي الذي شهد محاضرة هنية للاعبين، تحدث خلالها حول مباراة الاتحاد المنستري التونسي المقررة بعد غد الأحد في ذهاب دور الـ ٢٢ لدوري أبطال أفريقيا، وقام كولي عبد الحفيظ حول سهر اللاعب، وعدم التزامه في الأيام الماضية. ووجه عبد الحفيظ إنذارا أخيرا لكهربا، وهدده بالرحيل حال التأكد من سهره وعدم التزامه بالتعليمات، خاصة أن الإدارة قررت قيده في القائمة المحلية، وسداد الغرامة المقررة لصالح الزمالك وتبلغ مليوني دولار بخلاف نسبة الفوائد البنكية، على صعيد متصل، تلقى الأهلي عروض لإعارة الثاني محمد فخري ومحمد محمود لاعبي الفريق في الموسم الجديد في ظل ترحيب الجهاز الفني برحيل الثاني.

وأبدت أندية سيراميكيا كلبويترا والداخلية والمقاتلون العرب رغبتها في ضم فخري، بخلاف رغبة الطلائع وسموحة وسيراميكيا في ضم محمد محمود وهو ما يدرسه اللاعبان. وفي المقابل،



احمد فتوح جاهز لمباراة فلامبو

بطل بوروندي يصل القاهرة اليوم

٢٠ مليون جنيه للاعبى الزمالك قبل مواجهة «فلامبو»

كتب- مصطفى جويلي:
قرر المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك، صرف مبلغ ٢٠ مليون جنيه للاعب الفريق الأول لكرة القدم بالقلعة البيضاء، قبل مواجهة فلامبو البوروندي والتي ستقام بعد غد في ذهاب دور الـ ٢٢ لدوري أبطال أفريقيا، وصرف ٨ ملايين جنيه للمدربين والأجهزة الإدارية لكل الفرق الرياضية. وقام مرتضى منصور بتسليم السفير البوروندي في مصر ٥٠ ألف دولار، نظير موافقة النادي البوروندي على خوض مباراة الذهاب بالقاهرة، وحقه من مقابل البث التلفزيوني للمباراة وفقا للاتفاق المبرم بين الطرفين. وكان نادي الزمالك باع لإحدى القنوات المصرية حقوق بث المباراتين حصريا بمبلغ ٦٠ ألف دولار. وتصل اليوم الجمعة بعثة فريق فلامبو البوروندي،

حيث سيكون في استقبالها بمطار القاهرة باسم زيادة، مسئول العلاقات العامة، ومن المقرر أن توجه مباشرة إلى الإسكندرية للإقامة بأحد فنادقها على نفقة نادي الزمالك. ويؤيد بطل بوروندي مرانه اليوم على ملعب فندق الإقامة ببحر العرب، على أن يتدرب على ملعب المباراة باستاد الجيش غدا. وقرر الجهاز الفني للزمالك بقيادة البرتغالي جيسفالدو فيريرا الدخول في معسكر مغلق، غدا بالإسكندرية استعدادا للمباراة .. ويعود الزمالك بعد المباراة إلى القاهرة لمواصلة تدريباته واستعداداته لمباراة العودة أمام بطل بوروندي يوم ١٤ أكتوبر. من ناحية حذر فيريرا لاعبيه من الاستهتار أمام فريق فلامبو وعليهم أن يأخذوا الأمر بجديته شديدا خصوصا أن المنافس نجح في الاطاحة بفريق الاتحاد الليبي من الدور التمهيدي لدوري أبطال أفريقيا .

المنتخب يتقدم مركزاً في تصنيف «فيفا»
كتب- سارة جاب الله:
أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» التصنيف العالمي للمنتخبات عن شهر سبتمبر الماضي بعد انتهاء فترة التوقف الدولي، حيث تقدم منتخبنا الوطني الذي يقوده المدرب البرتغالي روي فيتوريا مركزا في التصنيف ليأتي في المرتبة ٢٩. وواصل منتخب البرازيل تصدره للتصنيف، وجاء المنتخب البولندي ثانيا والأرجنتين ثالثا وفرنسا رابعا وإنجلترا خامسا ثم إيطاليا وإسبانيا وهولندا والبرتغال علي الترتيب، وحل منتخب الدنمارك في المركز العاشر. وعلى مستوى المنتخبات العربية جاء المنتخب المغربي في المرتبة الأولى محتلا المركز ٢٢ عالميا، وتونس في المرتبة الثانية و ٣٠ عالميا، والجزائر ثالثا و ٣٧ عالميا، ومصر رابعا و ٣٩ عالميا، وقطر خامسا و ٥٠ عالميا. وعلى الصعيد الأفريقي تصدر منتخب السنغال الترتيب بعدما حل في المرتبة ١٨ عالميا، والمغرب ثانيا وتونس ثالثا، وجاءت مصر في المركز السادس أفريقيا.

يلتقى الأهلي مع الغرافة القطري في الساعة الثانية ظهر اليوم الجمعة ، في البطولة العربية لكرة السلة المقامة حاليا في الكويت والتي انطلقت يوم ٥ أكتوبر وتستمر عشرة أيام، بعد أن حصل على راحة أمس، بينما التقى الاتحاد السكندري، أمس، مع اهلى بنى غازى الليبي ويحصل على راحة اليوم. ونجح فريقا كرة السلة بالنادي الأهلي والاتحاد السكندري في تحقيق الفوز بنتيجة كبيرة في افتتاح مشوارهما في البطولة، حيث تغلب الأهلي بقيادة اوجستي بوش على الميناء اليمنى ١٢٢-٥٣، بينما تفوق الاتحاد بقيادة ميودراج بيرزيتش على أهلى حلب السوري ٩٩-٥٢. ويتواجد الأهلي في المجموعة الثانية والتي تضم معه الرياضى اللبناني والغرافة القطري والميناء اليمنى، في حين يتواجد الاتحاد السكندري في المجموعة الأولى مع أهلى حلب والكويت الكويتى وأهلى بنغازى الليبي.

طرب أصيل في عيد الأوبرا الـ ٢٤ على المسرح الكبير

الليل ما يطول لسيد درويش، غريب الدار لمحمد القاسم، يا حلاوة الدنيا لتركيا أحمد، سلم على من الفلكور واعداد عبدالحليم نوير، يصعب على روجي لأحمد صدقي، قد ما أحبك لمحمد عثمان، لونها ناونود النيل التقديم لعبد داغر، بشاير لعبد العظيم عبدالحق، يا مالك القلب لمحمد الموجي، بيع قلبك لكمال الطويل، يا حبيب الروح لرياض السنباطي، ع الباب أنا ع حبيب الورد لمحمد فوزي، هذه ليلتي لمحمد عبد الوهاب.. أداء مصطفى النجدي، تامر عبدالنبي، أجنان، وليد حيدر، إبراهيم راشد، محمد حسن، نهاد فتحي، رحاب عمر، وعازف الكمان نصر الدين.

عام ١٩٨٨ وحتى الآن وأهم الأنشطة والعروض التي أقيمت على مسارحها أو خارجها، كما يضم كلمات لكل من الدكتور رتيبة الحفني، الدكتور عبدالنعم كامل والفنان حسن كاسي، ثم تبحر الفرقة في نهر التراث وتغنّي جميع أشكال وقوالب الموسيقى العربية التي قدمتها الأوبرا على مدار ٢٤ عاماً ويصاحب ثلاثة منها تابلوهات حركية لعارضين من فرقة باليه أوبرا القاهرة تصميم فارقو الشريف هي موشح عجباً لغزال لغزاد عبدالمجيد، قلبى دليلى لمحمد القصبجي، فين قلبى لمحمد فوزى إلى جانب موسيقى بشرق عربيات السبكا - على قد



مغنية في حفل عيد الأوبرا

حكاية «رضا»

افتترقت عن أسرتها منذ ٤٥ عاماً.. وجمعتهما منشور على «فيسبوك»

بسلامة يقسم الشرطة، ليلتها أحد الأشخاص بعد ذلك، وتعيش هناك حتى بلغت الخامسة عشر عاماً، لتستقل القطار ثانية، وتستقر بمحافظة الأقصر.

تقول رضا: استقرت بنجع الطويل بالكرنك والتقيت بزوجي الذي استخرج لي بطاقة، وكانت هي المرة الأولى لي يكون لي بطاقة هوية، وأنجبت منه ٥ أطفال، حتى رحل بعد مرضه، وظلت أكافح لتدبير احتياجات أبنائي حتى التحقوا بالمدارس وتدرس ابنتي حالياً بالصف الأول الثانوي بالأزهر الشريف.

وعن كواليس لقاءها بأسرتها، تقول رضا: حكيت لإحدى جيرانى قصتي، فعرضت على نشر قصتي مع شخص يساعد الحالات الإنسانية، وبالفعل التقيته ووثقته الفيديو على حسابه على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، لتظهر المفاجأة ويتواصل أهلى معه بعد إعلانى وتضيف: لم أستطع استيعاب أنه بالفعل عثر على أهلى مجدداً، لكنني تيقنت أن الرؤية التي رأيتها تحققت وساجتمع بهم أخيراً.. في قرية نجع الطويل بالكرنك شمالي الأقصر، أفراح وزغريد لم تهدأ لدة يومين، فرحة بمنور رضا السيدة الخمسينية على أهلها وأسرتها التي تركتها منذ نصف قرن، لتشتعل الفرحة مجدداً بقدوم ٣٦ فرداً من عائلة السيدة رضا، احتفالاً بعودتها ولقاءها بها بعد طول غياب.

كتبت - أسماء حمودة:

«كنت أبحث عنها في كل مكان، بالمقابر ربما دُفنت، والترع لربما تكون قد غرقت، والأسواق طمأ مني أنها قد تكون ضللت طريق العود، لكن دون جدوى.. ومنذ وجدتها، كائني ولدت من جديد بعودتها.. كانت تلك أول كلمات السيدة تحية عويس التي تنتمي إلى محافظة بنى سويف، بعد لقاءها بنجلتها رضا عبدالرحيم، التي فارقتها وهي طفلة ابنة ستة أعوام، لتلتقي بعد ٤٥ عاماً من الغياب في محافظة الأقصر.

تقول الأم: كانت رضا تأتيني في المنام تخبرني بأنها لم تمت، وهي الرؤية الأخيرة، أعطتني خبراً ولحماً، شعرت بتقاول ودعوت الله أن يجمعني بها إن كانت على قيد الحياة، وما قد تحققت الدعوة واستجاب الله لصلواتي من أجل لقاءها.

تعود القصة إلى سبعينيات القرن الماضي، عندما خرجت الفتاة الصغيرة ذات الصفات المنسدلة على ظهرها، متجهة نحو السوق المجاور لمحطة القطر بمركز الفن في محافظة بنى سويف، حيث توجد والدتها، وخلال لونها استقلت القطر الذي وصل إلى المحطة، دون وعى منها بأن القطر سيبدأ بها رحلة سفر استغرقت من عمرها قرابة نصف القرن، لتتزل في أول محطة فراق عن الأسرة بمركز ملوى بمحطة النيل، وتمكث بها حوالي عشرة أعوام بعد أن قام زوج وزوجة



برنامج تثقيفي توعوي حول التغيرات المناخية بمكتبة مصر العامة

استعدادات مصر لاستضافة قمة مؤتمر المناخ COP27 مطلع الشهر القادم بمدينة شرم الشيخ، تضمنت فعاليات البرنامج التوعوي تنفيذ ندوة حول التغيرات المناخية وأسبابها والآثار السلبية الناتجة عنها وآليات التكيف والتخفيف مع تغير المناخ، كما تم تنفيذ ندوة أخرى عن منظومة إدارة المخلفات وأثرها على النظم البيئية والحد من التغيرات المناخية.

كتب - عبد الخالق خليفة وأمانى سلامة:

في إطار توجيهات الدكتور ياسمين فؤاد وزيرة البيئة بالعمل على نشر الوعي والتعريف بقضية التغيرات المناخية وتأثيرها على حياة المواطن، نفذت الوزارة من خلال جهازى شؤون البيئة وتنظيم إدارة المخلفات برنامجاً تثقيفياً توعوياً حول قضية التغيرات المناخية، بمكتبة مصر العامة الرئيسية بمشاركة ٥٠ شاباً وفتاة وذلك في إطار

أول ملتقى تدريبي لبناء قدرات قادة المتطوعين بقمة المناخ



كتب - طارق يوسف:

في إطار استعدادات وزارة التضامن الاجتماعي للمشاركة في الدورة الـ ٢٧ لثمة الدول الأطراف في اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية بشأن تغير المناخ، والتي تستضيف فعاليات مدينة شرم الشيخ في نوفمبر المقبل، وتحت رعاية نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي نظمت الوزارة الملتقى التدريبي الأول لبناء قدرات قادة المتطوعين المقرر مشاركتهم بقمة المناخ Cop27 لتقديم صورة تعبر عن حقيقة جهود المجتمع الأهلي المصري والرامية إلى توفير

سبل الحماية من المخاطر الاقتصادية والاجتماعية والبيئية وتوفير سبل العيش للفتات الأولى بالرعاية في إطار تنفيذ الاستراتيجية الوطنية لتغير المناخ في مصر.

وأشارت «القباج» إلى أن الوزارة تعمل على ثلاثة محاور بشأن قمة المناخ، يتمثل المحور الأول في متابعة إجراءات الاتاحة للأشخاص ذوى الإعاقة بكان انعقاد القمة، والثاني يتعلق بيوم المجتمع المدني، أما المحور الثالث فيتعلق بملف المتطوعين وتنظيم ١٠٠٠ متطوع للمشاركة بالقمة في مختلف النواحي اللوجستية والتنظيمية الخاصة بالقمة.

ختام المعرض السنوي الـ ١٥٨ للثقافات العسكرية ذاكرة أكتوبر ٢٠٢٢

في إطار احتفالات مصر والقوات المسلحة بذكرى انتصارات أكتوبر المجيدة وحرصاً من القوات المسلحة على المساهمة في إثراء الوعي الثقافي والفكري والتعريف ببطولات العسكرية المصرية والعربية وما سطرته من ملاحم بطولية في سجلات التاريخ.

نظمت هيئة البحوث العسكرية المعرض السنوي الخامس عشر للثقافات العسكرية «ذاكرة أكتوبر ٢٠٢٢» والذي تستمر فعالياته في الفترة من ٢-٦ أكتوبر الجاري بإبواباً حرب أكتوبر، ويضم المعرض بين جنباته العديد من الأجنحة والعروضات في مجالات الثقافة العسكرية والفنون التشكيلية والصور التي تناولت مراحل حرب أكتوبر، فضلاً عن دور القوات المسلحة في دعم مقومات التنمية الشاملة للدولة في كافة المجالات.



تجديد نذب أحمد الشيخ وكيلاً دائماً لوزارة التعليم العالي

كتب - صلاح شرابي:
أصدر الدكتور أيمن عاشور، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، قراراً وزارياً بتجديد نذب أحمد الشيخ رئيس الإدارة المركزية لشئون مكتب الوزير، للقيام بأعمال الوكيل الدائم لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي لمدة عام.



طابع بريد تذكاري في الذكرى الـ ٤٩ لانتصارات حرب أكتوبر المجيدة

كتب - جهاد عبدالنعم ومنة الله جمال:
أصدرت الهيئة القومية للبريد طابع بريد تذكاريًا بمناسبة الاحتفال بالذكرى التاسعة والأربعين لانتصارات حرب أكتوبر المجيدة.

قال الدكتور شريف فارقو رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للبريد إن الهيئة تحرص دائماً على أن تشارك الشعب المصري العظيم وقياداته المسلحة الاحتفال بالذكرى انتصارات حرب أكتوبر المجيدة، التي سطر تاريخاً مجيداً بدماء رجال القوات المسلحة وشجاعتهم، وسجلت في صفحات التاريخ أيام فخر وعزة لكل المصريين؛ لذا بادرت الهيئة القومية للبريد بإصدار طابع بريد تذكاري بمناسبة الاحتفال بمرور ٤٩ عاماً على انتصارات حرب أكتوبر المجيدة.



في افتتاح مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط محيي إسماعيل يقترح دورة محمود حميدة ويردد: «أنا القيصر»

كتب - علاء عادل:
انطلقت فعاليات الدورة الـ ٢٨ من مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط برئاسة الناقد الأمير أباطة في مكتبة الإسكندرية بحضور الفنان محمود حميدة الذي تحمل الدورة اسمه، وعدد كبير من نجوم الفن.

حمل حفل الافتتاح الكثير من اللمسات الفنية المليئة بالفرح والشجن، ابتداء من استعراض حفل الافتتاح الذي قدمه مجموعة من الشباب، تحت عنوان «ضحكة من القلب» فكرة وإخراج محمد مرسى، مروراً بلافتة الإنسانية التي حرصت عليها إدارة المهرجان في تذكر من رحلوا هذا العام من نجومنا، ومنهم: هشام سليم، ومها أبويعوف، عهدي صادق، على عبدالخالق، أحمد حلالة، عايدة عبدالعزيز، سمير صبري.

وأوضح الأمير أباطة رئيس المهرجان خلال كلمته أسباب إطلاق اسم الفنان محمود حميدة على تلك الدورة وقال: «قمنا باختيار النجم محمود حميدة لتحمل الدورة اسمه لأنه قامه سينمائية كبيرة قدمت عددا كبيرا من الأعمال السينمائية الهامة

ولم يدخر ما حصل عليه من أموال السينما ووضعها بها مرة أخرى وشارك في إنتاج عدد من الأفلام دون البحث عن ربح، كما رأس واحدة من أهم المجالات الفنية المتخصصة وهي مجلة الفن السابع». وسعد الفنان محمود حميدة ليشلم درج تكريمه، ليفاجأ الجميع بدخول الفنان محيي إسماعيل ليتسأل هو الآخر عن أسباب إطلاق اسم الفنان محمود حميدة على تلك الدورة ويردد قائلاً: «محمود حميدة يحب السينما ويحب الإنتاج والتمثيل.. محمود حميدة طول بعرض يمشي بيهب الأرض، وسط ضحكات الجمهور، استكمل محيي إسماعيل حديثه قائلاً: أنا القيصر.. أنا القيصر.. ليستقبل حميدة هذا الأمر بالضحكات، ويحضن محيي إسماعيل ويقول: محيي إسماعيل يستحق أن تكتب مهرجاناً باسمه وليس دورة مهرجان.

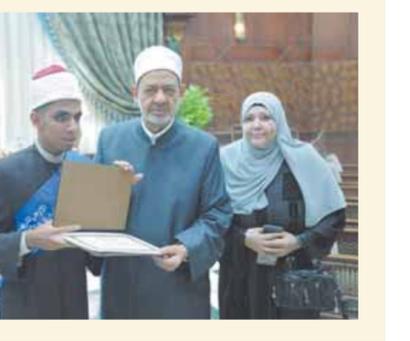
وأضاف: مهرجان الإسكندرية هو أول مهرجان سينمائي يدعوني للحضور ولم يكن يعرفني أحد، ليأتي اليوم الذي يتم تكريمي خلاله وتحمل إحدى دوراته اسمي، فهو أمر كبير أسعدني في ليلة لا تنسى.

الإمام الأكبر يكرم أوائل الثانوية الأزهرية ويلتقط الصور التذكارية معهم

كتب - سناء حشيش:
كرم فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، أمس بمشيشة الأزهر، أوائل الثانوية الأزهرية بأقسامها العلمي والأدبي والشعبية الإسلامية والمكتوفين للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢م.

حرص فضيلة الإمام الأكبر على الاستماع للطلاب الأوائل وأسرمهم، مؤكداً أن الأزهر يعزز بأبنائه المتفوقين ويعرض على نبوغهم وتميزهم، للاضطلاع بدور ريادي في مواجهة التحديات التي تواجه عالمنا الإسلامي والإنسانية.

معرباً عن تقديره لأسر الطلاب المتفوقين الذين



الإمام الأكبر يكرم أوائل الثانوية الأزهرية



عصف ذهني

بقلم:
عبد العظيم الباسل

قانون طال انتظاره!

من حين لآخر نتاجتنا وسائل الإعلام بأخطاء قاتلة لبعض الأطباء، فيبدأ الصراع بين دافعهم عن أنفسهم من ناحية ومحامي الضحايا من ناحية أخرى، الذين قد ينجح بعضهم في جر الأطباء إلى أقسام الشرطة للمسائلة أو حبسهم احتياطياً على ذمة الأخطاء.

من أبرز تلك الخطايا التي أثارت انتباه المجتمع جرائم طبيب (الكرمين) الذي انتحل مهنة الطب بدون تصريح، وكذلك الضجة الكبرى حول تطبيق المسؤولية الجنائية على طبيب المرحوم وائل الإبراشي، وما إذا كان توفي وفاة طبيعية أم قتل بدواء خطأ على حد قول بلاغ زوجته ومحاميه.

ليس ذلك فقط، وإنما هناك العديد من جرائم سرقة الأعضاء التي تورط بعض الأطباء في ارتكابها، وكذلك الموت بأمبول البنج القاتل دون إجراء اختبار حساسية لمن يتعاطاه.

والغريب أنه لا يوجد في قانون العقوبات ما يسمي بالخطأ أو الإهمال الطبي، وكل ما تنص عليه المادةان (٢٤٤-٢٤٥) هو العيب والغرامة للطبيب الذي يرتكب خطأ جسيماً عند ممارسة أصول وظيفته.

من هنا جاءت الضرورة لتشريع جديد أعده النائب د. إناس عبدالحليم عن المسؤولية الطبية التي تحافظ على حقوق الطبيب والمريض.

فالحقيقة أن هذا المشروع طال انتظاره، بعد أن سبقنا إليه العديد من الدول، مثل بريطانيا والإمارات والأردن، وحتى السعودية قد أخذت به مؤخراً، وتحدد الثانية ضرورة القانون الجديد في نقاط محددة، بعد أن شاهدت الفترة الأخيرة اعتمادات كثيرة ومتكررة على الأطباء من خلال تحرير المحاضر ضدهم في أقسام الشرطة والنيابات، الأمر الذي دفع معظمهم لضروة الحصول علي (الموافقة المستبشرة) من أهل المريض قبل علاجه أو إجراء جراحة طبية له، تحسباً لأيه مضاعفات قد تؤدي الي الوفاة بعيداً عن تدخل الطبيب.

وإذا كان مشروع القانون في رأيهما يستهدف حماية المريض والطبيب معاً، فإن هناك التزاماً دستورياً بتحسين أوضاع الأطباء وإنهاء القبض عليهم أو حبسهم احتياطياً، إلا إذا أقرت هيئة المسؤولية الطبية العليا وجود شبهة جنائية. ويتفق الكرة الآن في ملعب البرلمان الذي يجب عليه أن يصدر هذا القانون الذي طال انتظاره في أسرع وقت، إنفاذاً لسمعة الطبيب المصري ومنحه الثقة لأداء عمله بلا أيار مرتبطة، وفي الوقت ذاته دقة اختيار أعضاء الهيئة العليا للمسؤولية الطبية وتمثيل الجهات المختصة في تشكيلها، لتحديد المسؤول عن الخطأ الطبي بوضوح، حماية لآلاف الضحايا الذين يلفظون أرواحهم داخل غرف العنابة وتحت مشاغل الجراحين، وتضع المسؤولية الجنائية بين هذا وذاك.



في ذكرى أكتوبر المجيدة

الموسيقى العسكرية تقدم عروضاً موسيقية بالميادين

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال:
في إطار حرص القوات المسلحة على مشاركة أبناء الوطن بمختلف المناسبات الوطنية، وبالالتزام مع احتفالات مصر وأكتوبر، شاركت إدارة الموسيقى العسكرية أبناء الشعب المصري العظيم احتفالات ذكرى انتصارات أكتوبر من خلال تقديم عدد من العروض الموسيقية بالميادين الرئيسية، حيث قامت الفرق السيمفونية العسكرية بتقديم عدد

القوات المسلحة تحتفل بذكرى المولد النبوي الشريف



نظمت القوات المسلحة احتفالها السنوي بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف للعام الهجري ١٤٤٤ هـ، حيث بدأت مراسم الاحتفال بتلاوة آيات من الذكر الحكيم، كما ألقى فضيلة الدكتور طارق عبدالحميد عبدالرؤوف المدير العام بوزارة الأوقاف، كلمة أكد خلالها أن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ستظل دائماً عنواناً للاعتدال والوسطية وسماحة الإسلام، مؤكداً على ضرورة تضاطر الجهود ومحاربة الأفكار الهدامة والمتطرفة التي تتال من قيم الإسلام ورسالة النبي صلى الله عليه وسلم.

أعقب ذلك تكريم عدد من الفائزين في المسابقة البنية السنوية التي تحرص القيادة العامة للقوات المسلحة

على تنظيمها لتنمية النزاهة الدينية لدى أفراد القوات المسلحة، وفي نهاية الاحتفال ألقى اللواء أ.ح. وليد حمودة عوض سلامة مساعد رئيس أركان حرب القوات المسلحة، كلمة نيابة عن الفريق أول محمد

ملعب بطابع الأخبار