

الحكومة توافق على مشروع قانون بتعديل بعض أحكام الضريبة على الدخل



إعفاء ٢٠ ألف طن دواجن مجمدة من الضرائب الجمركية

03

الأهلى يطالب بزيادة أعداد الجماهير أمام

الرياضة 11

الرجاء وتطبيق تقنية الفيديو



ارتبط صوته بشهر رمضان الكريم

الشيخ محمد رفعت.. قيثارة السماء

08

الفجر: ٤٠٨ ص
المغرب: ٦.١٧ م

صفحة يومية
طوال الشهر الكريم 08

جامعة المستقبل
Call 16383
www.fue.edu.eg

العدد ١٩٩٤ - السنة الثامنة والثلاثون
الخميس ٧ أبريل ٢٠٢٢ - ٦ رمضان ١٤٤٣ هـ - ٢٩ برمهات ١٣٨٢ ق
ثلاثة جنيها
١٢ صفحة
الأربعاء
الحق فوق القوة .. والامة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبدالسند يمامة

رئيسا التحرير
على البحراوى - خالد إدريس

الاتحاد الأوروبي يقدم ١٠٠ مليون يورو لدعم مصر

كتبت - تهاني شعبان: أكد السفير كريستيان بيرجر رئيس وفد الاتحاد الأوروبي في مصر أمس أن الاتحاد الأوروبي سيقدم ١٠٠ مليون يورو لدعم مصر استجابة لارتفاع أسعار المواد الغذائية بسبب حرب روسيا على أوكرانيا. وأضاف بيرجر أن «الاتحاد الأوروبي يقف إلى جانب شركائه في هذه الأوقات الصعبة من المحنة الاقتصادية الناجمة عن العدوان الروسي». وقام المفوض الأوروبي للجوار والتوسع أوليفر فارهيلو بالتفريد بعد مكالمة هاتفية مع وزير الخارجية سامح شكري قائلاً: «يمكن لمصر الاعتماد على ١٠٠ مليون يورو من المساعدة في دورها كمركز إقليمي للذئ». «

«الوزراء»: لا رفع للغياب عن طلبة المدارس في رمضان

كتبت - ناصر فياض: نفي المركز الإعلامي لجلس الوزراء، ووزارة التربية والتعليم والتعليم الفني، رفع الغياب عن طلاب المدارس خلال شهر رمضان. وقال في بيان له: إنه لم يتم إصدار أي قرارات بهذا الشأن، مشدداً على انتظام الدراسة بجميع المدارس على مستوى الجمهورية خلال شهر رمضان، ويتم تسجيل كل من الحضور والغياب إلزامياً وليس اختيارياً، مع الالتزام بتطبيق جميع الإجراءات الاحترازية للحفاظ على صحة وسلامة الطلاب وأعضاء المنظومة التعليمية، مشيراً إلى اتخاذ كافة الإجراءات القانونية للطلاب غير المنتظمين بالحضور داخل المدارس.



من هنا يبدأ بناء مصر
تطوير التعليم قضية أمن قومي
ملف 06-07

«بوتين» يقرر سحب القوات من «كيف» لتحسين ظروف المفاوضات

كتبت - مونيكا عياد وأحمد الأخرش: قرر الرئيس الروسي فلاديمير بوتين سحب قوات الجيش الروسي من مقاطعة كيف لتهيئة ظروف المفاوضات لكافة لحسن التية، مؤكداً أن بلاده يمكنها اتخاذ قرارات جادة خلال المفاوضات. وقال مستشار الرئيس الأوكراني أوليكسي أرسطوفيتش: إنه كان من الممكن التوصل لاتفاق في علاقة تشتم بالندية لولا أن روسيا كانت تتحدث بتعال، مشيراً إلى أن روسيا أصبحت منطوية في المفاوضات بعد خسارتها على الأرض. وأوضح «أرسطوفيتش» أن مشكلة بلاده ليست في أنها لا تريد دخول حلف شمال الأطلسي (الناتو)، بل في أن الناتو لا يقبلهم، وأن البنية التحتية للبلاد قد تم تدميرها بسبب الحرب، وأن الخسائر الاقتصادية قد وصلت إلى تريليون دولار. وأعلنت وزارة المالية الروسية، أمس، أنها سددت بالعملة الروسية «الروبل» قروضاً أجنبية لسندات مقومة بالدولار، وذلك بعدما رفض مصرف مراسل أمريكي إتمام أوامر الدفع بالعملة الأمريكية، وبذلك تكون روسيا قد سددت للمرة الأولى ثمن قروض أجنبية بالعملة الروسية، وأكدت المالية الروسية في بيان، تم سداد مبلغ بقيمة ٦٤٩,٢ مليون دولار لقروضين أجنبي بالعملة الروسية، «الروبل» وذكرت الوزارة، أن روسيا لأول مرة سددت قروضاً أجنبية (دولية) «روسيا-٢٠٢٢» و«روسيا-٢٠٢٤» لحامليها الأجانب بالروبل بعد أن رفض بنك أجنبي تنفيذ أوامر بالعملة الأجنبية، وأشارت الوزارة الروسية في البيان إلى أن عملية السداد تمت أول أمس. وبعد طرد مئات الدبلوماسيين الروس من قبل دول عدة أوروبية خلال اليومين الماضيين، كررت «موسكو» تأكيدها على أنها مستعدة بقوة على تلك الخطوة، وأوضحت المتحدثة باسم وزارة الخارجية الروسية ماريا زاخاروفا، أن بلاده ستقدم رداً مناسباً على كل عمل غير ودي ضد الدبلوماسيين الروس.

الشيكولاته المثيرة للجدل خالية من المخدرات

كشفت مصدر أمضى خلو الشيكولاته التي اثارها رواد السوشيال ميديا من مخدر الحشيش. أفاد مصدر أمضى بأنه تم سحب عينات من منتج الشيكولاتة التي ترددت أنباء عن احتوائها بعض مكوناتها نسيئة من مخدر الحشيش بالأسواق، وتم تحليلها بمعامل مصلحة الطب الشرعي، وورد التقرير يفيد خلوها من أية مواد مخدرة، ومطابقتها للمواصفات العالمية، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية. جاء ذلك استمراراً لجهود أجهزة وزارة الداخلية لكشف ملامسات ما تم تداوله ببعض وسائل الإعلام حول وجود شيكولاتة تحتوي ضمن مكوناتها على نسبة من مخدر الحشيش.



أسلحة الدمار
الشامل.. رعب
إبادة البشر
فتح باب تقنين
وضع اليد بأراضي
مشروع الـ ١,٥
مليون فدان
02

نيللي كريم:
«فاتن أمل حربي»
قضية العائلة المصرية
10

ضبط ٢٦١ طناً من السلع التموينية

لا تهاون مع المتاجرين بالسلع المدعمة ومحتكري المواد الغذائية



كتب - محمود عبد المنعم: أكد اللواء خالد عبدالعال محافظ القاهرة أن الحملات المكثفة والمستمرة لأجهزة الرقابة التجارية بمديرية التموين بالقاهرة تمكنت من ضبط ٢٦١.٥٠٠ طن من السلع التموينية والغذائية الأساسية (دقيق) وزيت وسكر) المخزنة بغرض الاحتكار والبيع في السوق السوداء بأسعار عالية بهدف تحقيق أرباح على حساب المواطنين استغلالاً للظروف العالمية الراهنة ولحلول شهر رمضان، أو السلع مجهولة المصدر التي تهدد صحة المواطنين، مشيراً إلى أنه تم تحرير المحاضر القانونية اللازمة وقامت النيابة العامة بالتحفظ على المضبوطات. وشهد محافظ القاهرة على أن الأجهزة التنفيذية بالمحافظة مستمرة في كثيف الحملات مع إحكام الرقابة على الأسواق والتنسيق على مدار الساعة بصورة يومية مع مديرية التموين والأجهزة الرقابية المعنية للتصدي لحجب أو احتكار السلع، ومنع المغالاة في الأسعار. وأضاف أنه لا تهاون مع محتكري السلع الغذائية، مشدداً على أنه سيتم الضرب بيد من حديد على كل من تسول له نفسه الاتجار في السلع المدعمة حتى يصل الدم لمستحقه. وأشار اللواء د. عبدالنعم حامد مدير مديرية التموين إلى أن حملة الرقابة التجارية بمديرية تموين القاهرة تمكنت من ضبط ٥١.٤٥٠ طن دقيق و٩.٦٠٠ طن نخالة دقيق، و٢٨.٥٠٠ طن أرز، و٣٥.٩٠٠ طن سكر، و١٠.٥٠٠ طن فول، و٣٢.٩٢٠ طن زبدة، و٤.٣٧٦ طن قمر الدين، و٤ أطنان لوبيا، و٥ أطنان عدس أحمر، و٥.٥٠٠ طن ذرة صفراء، و٧.٢٠٠ طن تمر هندي، و٢.٧٠٠ طن جوز هند، و٧.٥٠٠ طن كاكاو، ٨ أطنان لبن بسودرة، و١١.٥٠٠ طن مشروبات سريعة التحضير، و١٠ أطنان سميد بسويسة، و١٥ طن شراب جلوكوز، و٤.٧٠٠ طن نشأ، و٧.٨٠٠ طن مكرونة، و٩.٣٥٠ كجم كمبوت خوخ، و٢٠٠ كجم تمر، و٧٥٠ كجم طحينة، بالإضافة إلى ٣٧٨٠ علبة تونة، و١٥٠٠٠ علبة فول دمدمس، و٢٣٥٠٠ زجاجة زيت، و٦٣.٢٠٠ علبة صلصة وتحفظت النيابة العامة على المضبوطات، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية ضد المخالفين.

البحيرة خالية من كورونا

«الصحة»: انخفاض أعداد الإصابات بفيروس نسبة ٥٤% وتقليل عدد مستشفيات العزل

كتب - هشام الهلوتي ونصر اللقاني: أكد الدكتور خالد عبدالغفار القائم بأعمال وزير الصحة انخفاض أعداد الإصابات بفيروس كورونا بنسبة ٥٤% وانخفاض أعداد الوفيات بنسبة ٥٤%. بالإضافة إلى انخفاض نسب الحالات المشتبه في إصابتها بالفيروس. وكشف الدكتور حسام عبدالغفار المتحدث الرسمي لوزارة الصحة أنه بالتعاون مع انخفاض نسب الإصابات بالفيروس، تم تقليل أعداد المستشفيات المخصصة للعزل الكامل إلى ٤ مستشفيات فقط، تشمل (العجوزة، قها، العديسات، النجيلة)، بالإضافة إلى تقليل أعداد مستشفيات العزل الجزئي لـ ١٦ مستشفى تشمل (الشيخ زايد آل نهيان، تأمين صحي مدينة نصر، المطرية التعليمية، الهرم، تمى الأمديد، تأمين صحي الفيوم، العجمي، البحاور، الخارجة العام، تأمين صحي سوهاج، ناصر المركزي، كفر الزيات، كفر الدوار، ملوي، أسوان، بلطيم)، ولفت «عبدالغفار» إلى أن الوزير تابع منظومة توفير الأدوية والمستلزمات الطبية، والأكسجين الطبي بالمستشفيات، مشدداً على متابعة إجراءات السلامة المهنية بالمصانع داخل جميع المنشآت الطبية، ومراجعة عقود الصيانة دورياً لمنع أي حوادث، مؤكداً عدم التهاون في اتخاذ الإجراءات اللازمة مع القائمين على المستشفيات التي تتكرر بها أي حوادث متعلقة بالسلامة المهنية، كما

خالد عبدالغفار

٨,٢٢% زيادة في تكاليف العلاج على نفقة الدولة

كتبت - عبدالرحيم أبوشامة: أكد الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء أن إجمالي عدد المرضى الذين تم علاجهم على نفقة الدولة بالخارج والداخل بلغ ٢,٩ مليون مريض بتكلفة ١١,١ مليار جنيه عام ٢٠٢١ مقابل ٢,٧ مليون مريض بتكلفة ٩,٠ مليار جنيه عام ٢٠٢٠ بزيادة بلغت نسبتها ٢٢,٨% في تكاليف العلاج. جاء ذلك في بيان صحفي أصدره الجهاز بمناسبة اليوم العالمي للصحة الذي يحتفل به في السابع من أبريل كل عام، وهو الموافق لتأسيس منظمة الصحة العالمية عام ١٩٤٨ التي تعتبر السلطة التوجيهية والتنسيقية ضمن منظومة الأمم المتحدة في المجال الصحي. ولفت الجهاز إلى أنه حمل أكثر من ٥٨% من سكان العالم على اللقاح المضاد لفيروس كورونا، حيث بلغ عدد المصابين بفيروس كورونا على مستوى العالم ٤٨٤ مليون نسمة، كما وصلت حالات الوفاة إلى أكثر من ٦ ملايين حالة حتى الآن، وقد وصل عدد المتعافين من المرض إلى ٤١٨ مليونا. وأشار إلى أن إجمالي عدد المستشفيات بالقطاع الحكومي بلغ ٦٦٢ مستشفى عام ٢٠٢٠ مقابل ٦٥٢ مستشفى عام ٢٠١٩ بزيادة بلغت نسبتها ١,٥%. وبلغ إجمالي عدد الأطباء البشريين ٩١,٥ ألف طبيب بشري عام ٢٠٢٠ مقابل ٩٣,٠ ألف طبيب بشري عام ٢٠١٩ بارتفاع بلغ نسبته ١,٦%. كما بلغ إجمالي عدد أطباء الأسنان ٢٩,٢ ألف طبيب أسنان عام ٢٠٢٠ مقابل ٢٣,٢ ألف طبيب أسنان عام ٢٠١٩ بزيادة بلغت نسبتها ٢٥,٣%. وبلغ إجمالي عدد الأسرة بمستشفيات القطاع الحكومي ٨٨٥٩٧ سريراً عام ٢٠٢٠ مقابل ٩٢٥٩٩ عام ٢٠١٩ بانخفاض بلغت نسبته ٤,٣%. وأكد أن إجمالي عدد المنتعفين بالمتأمين الصحي بلغ ٥٧,٠ مليون منتعماً عام ٢٠٢٠ مقابل ٥٦,٩ مليون منتعماً عام ٢٠١٩ بزيادة بلغت نسبتها ٠,٢%. وبلغ إجمالي عدد مراكز الإسعاف ١٥٥٥ مركزاً عام ٢٠٢٠ مقابل ١٥١٦ مركزاً عام ٢٠١٩ بزيادة بلغت نسبتها ٣,٢%.

متابعات

الحكومة: سداد فوري لمستحقات موردى القمح

إعفاء ٢٠ ألف طن دواجن من الجمارك لصالح «التموين» الموافقة على مشروع قانون تعديل بعض أحكام الضريبة على الدخل



بقلم: على البجراوى

الدولة تحاصر الأهم

يشغلني دائما كل ما يتعلق بصحة المواطن المصري.. وأشعر بالأمل عندما تتخذ القيادة السياسية أي خطوة أو قرار يدفع القطاع الصحي للأمام، لأن عائدته من المؤكد سيصب في مصلحة المواطن ويحاصر الأهم ويرفع بعض العبء من على كاهله خاصة أن الصحة هي أساس كل شيء وفتح الحياة الكريمة.. ولا طعم ولا معنى لأي شيء وأنت عليل وتعاثي أنما لا تقوى عليه ماديا ومعنويا.. ومن بين القرارات المبشرة ما قرره الرئيس عبدالفتاح السيسي في الساعة الأخيرة بالتطوير الشامل لمعهد ناصر الذي يعد من أهم مراكز المنظومة الصحية في مصر ليصبح مركزا بحثيا ومدينة طبية متكاملة خلال لقائه مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي والقائم بأعمال وزير الصحة والسكان والدكتور محمد عوض تاج الدين مستشار الرئيس لشؤون الصحة والوقاية.. حيث يشمل التطوير زيادة الطاقة الاستيعابية للمعهد، ورفع كفاءته البحثية، وتحسين الاستدامة في الخدمات الطبية التي يقدمها.. وهو أمر مبشر وإيجابي جداً نظراً للعدد الكبير الذي يتربد على هذا المعهد المهم جدا.. ما بين جراحات متقدمة وعلاج للأورام وزرع للخنازير والأعضاء واستقبال طوارئ وعيادات خارجية.. وكلها حالات تحتاج بالفعل لاهتمام ورعاية فائقة ويعد التطوير أمراً غاية في الأهمية خاصة أنه سيضم أيضا إضافة مبان جديدة لأمرض الباطنة والأطفال، والعيادات الخارجية، ومركز ومعمل لأبحاث الأمراض الوراثية، إلى جانب مهبط للطائرات وخدمة الإسعاف النهري، وتوسيع مبنى الأورام.. وحتى تكتمل الصورة ويتأكد الاهتمام بالصحة وجه الرئيس بإنشاء مقر دائم في العاصمة الإدارية الجديدة للكليّة الملكية البريطانية للأطباء والجراحين بجلاسجو في مصر والتي ستبدأ خلال العام الجاري في تقديم برامج تدريبية وعقد امتحانات الزمالة في تخصص أمراض العيون بالتعاون مع معهد بحوث أمراض العيون.. وطب الأسنان بالتعاون مع كلية طب الأسنان بجامعة عين شمس.. علاوة على المتابعة المستمرة لتنفيذ المبادرات الرئاسية في قطاع الصحة، منها مبادرة القضاء على قوائم الانتظار.. والمشروع القومي للتأمين الصحي الشامل والمشروع القومي للبلالما، إلى جانب تطورات الوضع الوبائي لفيروس كورونا في مصر.. كلها تفاصيل تبشر بالخير وتؤكد اهتمام الدولة بهذا القطاع الذي يمض حياة كل مواطن مصري.

bahrawy99@gmail.com

نوفمبر ٢٠٢٢، وفقاً لتوصيات الاجتماع الثامن للجنة الوزارية. ووافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس الجمهورية بالتعديل الرابع لاتفاقية منحة المساعدة بين جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية، فيما يتعلق بتحسين النتائج الصحية للمجموعات المستهدفة. ووافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس الجمهورية بالتعديل الخامس لاتفاقية منحة المساعدة بين جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية، فيما يتعلق بالتعليم الأساسي - مرحلة ثانية. كما وافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس الجمهورية بالتعديل السادس لاتفاقية منحة المساعدة بين جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية، فيما يتعلق بالتعاون الأمريكي للعلوم والتكنولوجيا. كما وافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس الجمهورية بشأن التعديل السادس لاتفاقية منحة المساعدة بين جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية، فيما يتعلق بمبادرة التعليم العالي المصرية - الأمريكية. ووافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس الجمهورية بشأن التعديل السادس لاتفاقية منحة المساعدة بين جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية، فيما يتعلق بالدخول (أرضي). كما وافق مجلس الوزراء على إنشاء منطقة حرة خاصة لشركة المجموعة المصرية لمحطات متعددة الأغراض.



اجتماع الحكومة برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي

المصري كدفة مقدمة تحت حساب تمويل شراء محصول القمح المحلي؛ حتى يستنى السداد الفوري لمستحقات المزارعين الموردين، فضلا عن الجهود الخاصة بزيادة مواقع استلام القمح، والتي وصل عددها حتى الآن إلى أكثر من ٥٠ موقعا. وافقت الحكومة في اجتماعها الأسبوعي، أمس، على عدد من القرارات الهامة منها الموافقة على إعفاء كمية من الدواجن المجمدة قدرها ٢٠ ألف طن، من الضرائب الجمركية، المصرية كدفة مقدمة تحت حساب تمويل شراء محصول القمح المحلي؛ حتى يستنى السداد الفوري لمستحقات المزارعين الموردين، فضلا عن الجهود الخاصة بزيادة مواقع استلام القمح، والتي وصل عددها حتى الآن إلى أكثر من ٥٠ موقعا. وافقت الحكومة في اجتماعها الأسبوعي، أمس، على عدد من القرارات الهامة منها الموافقة على إعفاء كمية من الدواجن المجمدة قدرها ٢٠ ألف طن، من الضرائب الجمركية،

كتب - عبدالرحيم أوشامة: أكد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء ضرورة العمل على سرعة الانتهاء من إعداد الاستراتيجية الخاصة بالطاقة النظيفة، والهيدروجين الأخضر. وذلك خلال اجتماع الحكومة الأسبوعي برئاسة أمس، مشيراً إلى ما تم من لقاءات واجتماعات متتوعة، خلال الأسبوع الحالي كان جانب كبير منها تناول مشروعات الطاقة المتجددة، وخاصة ما يتعلق بالهيدروجين الأخضر. وأكد رئيس الوزراء المتابعة اليومية للتعامل مع تداعيات الأزمة الروسية الأوكرانية، وما نتج عنها من ارتفاعات في أسعار السلع على المستوى العالمي، وحدوث نقص في سلاسل الإمداد، مشيراً، إلى ما يتم من تعاون وتسيق بين مختلف أجهزة الدولة والقطاع الخاص لتوفير السلع الأساسية، بأسعار مناسبة، لتلبية احتياجات المواطنين، ومتطلباتهم. كما أشار إلى اجراءات الحكومة فيما يتعلق بموسم حصاد القمح والتسيق بين الوزارات، لافتاً إلى العرض على سرعة سداد مستحقات المزارعين، موضحاً أنه تمت إتاحة ١,١ مليار جنيه، لهيئة السلع التموينية، والبنك الزراعي

«مدبولي» يشهد توقيع بروتوكول لدعم الشركات الناشئة



مدبولي يشهد توقيع البروتوكول

الشركات المحلية والإقليمية والدولية، بما يساهم في زيادة القيمة المضافة للاقتصاد المصري، لتصبح مصر مركزاً إقليمياً ودولياً للتكنولوجيا القائمة على الإبداع وريادة الأعمال. واتفقت الهيئات الثلاث على تهيئة البيئة التشريعية والإجرائية الجاذبة للاستثمار، وإيجاد حلول مبتكرة تناسب طبيعة عمل الشركات الناشئة، وتشغيل معاملاتها، وخلق بيئة عمل مناسبة لرواد الأعمال، بما يجذب رؤوس الأموال المحلية والدولية لعقد الشركات وتمويل نمو الشركات الناشئة في مصر. ووفقاً للبروتوكول ستقوم الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة بإعداد نموذج موحد للاتفاق المسامحة لتأسيس الشركات الناشئة، والتحقق من صحة التقييم المبدئي للشركات الناشئة، عبر تقدير الاستثمار المطلوب للتشغيل وبدء النشاط، وتحديد التوثيق والطريقة المناسبة لضخ استثمارات جديدة عبر الاكتتاب العام أو الاندماج أو الاستحواذ.

شهد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أمس، توقيع بروتوكول تعاون بين الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، والهيئة العامة للرقابة المالية، وهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات، لدعم ومساندة الشركات الناشئة في مصر، بحضور الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، وقام بالتوقيع على البروتوكول المستشار محمد عبدالوهاب، الرئيس التنفيذي لهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، والدكتور محمد عمران، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للرقابة المالية، والمهندس عمرو محفوظ، الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات، وذلك في إطار جهود الدولة لتهيئة مناخ الاستثمار وخلق اقتصاد تنافسي ومتنوع قائم على الابتكار والمعرفة. ونص البروتوكول على تشجيع الاستثمار في الشركات الناشئة المصرية، وجذب رؤوس الأموال والتمويلات إليها، وعقد المزيد من

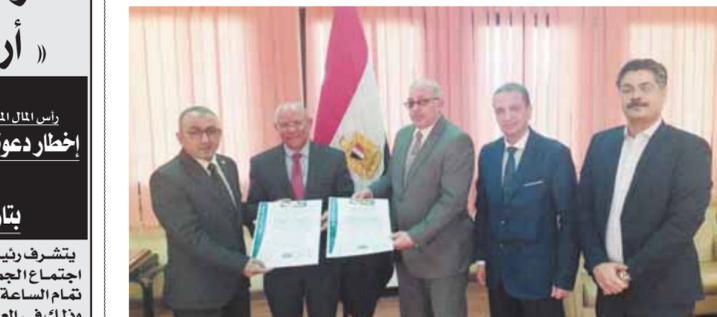
«الملا»: توطين الصناعة الوطنية للمكون المحلي في المشروعات البترولية

وفقاً لمخططها الزمني وجوده وكفاءة متميزة ونجاحها في تنفيذ العديد من المشروعات القومية للدولة، علاوة على زيادة إقبال الشركات العالمية الكبرى على إسناد بعض من أعمالها البترولية والمستودعات الاستراتيجية، وهو ما انعكس على زيادة المكون المحلي وسرعة تنفيذ هذه المشروعات الحيوية

ونموذجيا لهذا التوجه، حيث استطاعت من خلال مراكزها التصنيعية المتطورة توفير جانب مهم من احتياجات قطاع البترول من مكونات المشروعات الجديدة لمصافي تكرير البترول والمستودعات الاستراتيجية، وهو ما انعكس على زيادة المكون المحلي وسرعة تنفيذ هذه المشروعات الحيوية

كتب - محمد بحيري: أكد المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية اهتمام الوزارة بتوطين الصناعة الوطنية للمكون المحلي في البترول والمستودعات الاستراتيجية، موضحاً أن تميز شركة بتروجت في هذا المجال خلال السنوات الخمس الأخيرة يعد تجسيدا واقفيا

الإنتاج الحربي» ينجح في تجديد ثلاث شهادات للأيزو



مسئولو التدريب بالإنتاج الحربي مع شهادات الأيزو

تم إعادة منح شهادة المواصفة الدولية ISO ٢٠١٥/٤٥٠١ لنظم السلامة والصحة المهنية للمرة الثانية ولمدة ٣ سنوات، إلى جانب صلاحية شهادة المواصفة الدولية ISO ١٥٠١/٩٠٠١ لإدارة نظم الجودة للعام الثاني.

الشهادات العالمية لمراجعة النظم الإدارية، والتي تقوم على التأكد من تطابق الوثائق مع الواقع الإداري الفعلي واستيفاء معايير مصلحة المستفيد من الخدمات المقدمة والمعيارية المطلوبة لجودة الجهاز الإداري، مضيفاً أنه

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق: نجح قطاع التدريب التابع لوزارة الإنتاج الحربي في اجتياز مراجعة شركة «DAS» المانحة شهادات الجودة «الأيزو». وأوضح المهندس عصام عبدالعوض عدلي رئيس قطاع التدريب أن القطاع حصل سابقاً على شهادة ضمان جودة التعليم لمدرسة القطاع بطوان والمعهد الفني للصناعات المتطورة بالسلام، كما تم منح القطاع شهادتي ISO ٢٠١٥/٤٥٠١ لنظام السلامة والصحة المهنية، وISO ١٥٠١/٩٠٠١ لنظم حماية البيئة، لافتاً إلى أنه تم عمل مراجعة خارجية بواسطة شركة «DAS» على قطاع التدريب بجميع محاور القطاع الإدارية والمعامل ومدرسة التكنولوجيا التطبيقية والمجمع التكنولوجي والمعهد الفني للصناعات المتطورة ومركز التدريب الفني والتخصصي، وتم اجتياز المراجعة بنجاح. وأضاف عدلي، أن شهادات الجودة الجاهزة حصل عليها قطاع التدريب في ضوء مراجعة «DAS» لإعداد من شهادات المواصفة الدولية ISO ٢٠١٥/٤٥٠١ لنظم إدارة البيئة للمرة الثانية ولمدة ٣ سنوات، وتعد هذه الشهادات من أبرز

البنك الزراعي ينهي استعداداته لاستقبال موسم توريد القمح



من المتوقع أن يستقبل نحو ٨٥٠ ألف طن قمح خلال الموسم علاوة على إتاحة مراكز تجميع في كل القرى للتيسير على صغار المزارعين.

كتب الدكتور - محمد عادل: أنهى البنك الزراعي المصري استعداداته لاستقبال موسم توريد القمح المحلي ٢٠٢٢، حيث تواصل الشون والسعات التخزينية ونظام التجميع الخاصة بالبنك والمنتشرة في كافة أنحاء الجمهورية لاستقبال القمح المحلي من الموردين تنفيذاً لتوجهات الدولة بتهيئة كافة السبل لإنتاج موسم توريد القمح وتسهيل عمليات التوريد من المزارعين واستقبال كل الأقسام المؤهلة منهم شريطة أن تكون مطابقة للمواصفات وشروط التوريد. وأكد علاء فاروق رئيس مجلس إدارة البنك الزراعي المصري، أن البنك يعد أحد أهم المنافذ التسويقية التي تقوم باستلام القمح المحلي من المزارعين والموردين لحساب الهيئة العامة للسلع التموينية، نظراً لأنه يمتلك أكبر مساحات تخزينية لاستلام وتخزين الأقمح المنتشرة في كافة أنحاء الجمهورية.

شركة مطاحن شرق الدلتا

طريق الأحرار - الزقازيق
تعلن عن طرح المناقصات العامة التالية :-
١) رقم (٢١) جلسة ٢٠٢٢/٤/٢٤ لأعمال توريد فوارج بلاستيك لزوم عبوة الكرونة opp قيمة الكراسة ١٠٠ جنيه .
٢) رقم (٢٢) جلسة ٢٠٢٢/٥/٨ لأعمال معالجة بوادر الصدا بأستقتف خاليا صومعتي الزقازيق والمنصورة قيمة الكراسة ٢٠٠ جنيه .
تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة الساعة الحادية عشر ظهراً من الموعد المحدد على كراسة الشروط الموجودة بقطاع الاحتياجات ولن يلتفت إلى العطاءات التي ترد بعد ميعاد فض المظاريف أو الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائي وللشركة الحق في قبول أو رفض أو تجزئة أي عطاء دون إبداء الأسباب .

الشركة العربية للصناعات الهندسية

شركة مساهمة مصرية
خضعة لأحكام القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ وتعديلاته - سجل تجاري رقم ٢٥٧٦٦٩ القاهرة
رأس المال المرخص به ١٠٠٠٠٠٠٠ مليون جنيه - رأس المال المسجل ٢٢٤٩٧٥٠ مليون جنيه
المركز الرئيسي ٧ شارع عبد المنعم - المنطقة الثانية - مدينة نصر - القاهرة
دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية
يتشرف مجلس إدارة / الشركة العربية للصناعات الهندسية بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية المقرر عقده في تمام الساعة العاشرة عشر قبل ظهر يوم السبت الموافق ٢٠٢٢/٤/٢٣ بمقر الشركة - بمدينة نصر / القاهرة للنظر في قسور جدول أعمال الاجتماع الأول وذلك لعدم اكتمال النصاب القانوني للاجتماع الأول المنعقد يوم الموافق ٢٠٢٢/٤/٢٣ بمقر الشركة بمدينة نصر/ القاهرة
وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي:
١. الموافقة على قسور زيادة رأس المال المسجل والمدفوع من ٦٢٤٩٧٥٠ جنيه مصري إلى ٨٢٩٢٠٠٠ جنيه مصري بزيادة قدرها ٢٠٤٢٢٥٠ جنيه مصري موزعة على ٥٥٥٢٨٨٠ سهم بقيمة اسمية ٣٧,٥ قرش للسهم الواحد وذلك عن طريق توزيع سهم مجانية بواقع ١/٢ سهم مجاني لكل سهم أصلي من سهم الشركة قبل الزيادة تقويلاً من أرباح العام والإرباح المرحلة القاهرة في القوائم المالية في ٢٠٢١/١٢/٢١
٢. تعديل المواد ٧ و٨ من النظام الأساسي للشركة.
وتوجه عناية السادة المساهمين إلى ما يلي
ه كل مساهم الحق في حضور الجمعية العامة للمساهمين بطريقة الأمانة أو الأمانة، ولا يجوز للمساهم من غير أعضاء مجلس الإدارة أن ينيب عنه أحد أعضاء مجلس الإدارة في حضور الجمعية العامة. ويشترط لصحة النيابة أن تكون ثابتة في توكيل كتابي وأن يكون وكيل مساهماً
ه لا يجوز لأي مساهم أن يمثل في اجتماع الجمعية العامة للشركة عن طريق الوكيل عدد من الأصوات يجوز (٤٠) من مجموع الأسهم من رأس مال الشركة وبما لا يجوز (٢٠) من الأسهم الممثلة في الاجتماع.
ه لا يجوز لقب أي وكيل لتمثيل الأسهم في سجل نقل ملكية الأسهم بالشركة من تاريخ توجيه الدعوة للاجتماع إلى نفسان الجمعية العامة.
ه ترشح إدارة الشركة بتفصي أية أسئلة من السادة المساهمين تتعلق بالموضوعات المعروضة على الجمعية سواء بالبريد المسجل أو باليد في مقابل الإصاال. على عنوان الشركة الرئيسي قبل الموعد المقرر لاتخاذ الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.
ه تضع إدارة الشركة تحت تصرف المساهمين المستندات والبيانات والمستندات المنصوص عليها في المادة (٦٦) من القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ والمواد ٢٢٠، ٢٢١ من اللائحة التنفيذية للقانون المذكور وذلك للإطلاع على الخسائر بقدر العزل الرئيسي للشركة. وفقاً لأحكام المادة (٢٢٢) من اللائحة المذكورة.
ه يكون انعقاد الجمعية صحيحاً إذا حضر عدد من المساهمين يمثلون ربع رأس المال على الأقل.
ه تصدر قرارات الجمعية بأغلبية أسهم رأس مال الشركة الذي يمثله الحاضرون في الاجتماع وتكون هذه القرارات ملزمة لجميع المساهمين سواء كانوا حاضرين الاجتماع الذي صدر فيه هذه القرارات أو غائبين أو مخالفتين.
ه لا يجوز للجمعية المتولدة في غير المسائل المقررة في جدول الأعمال وفقاً لأحكام المادة (٢٠٧) من اللائحة التنفيذية لقانون الشركات رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١.
ه ترشح طيه المكاتبات الخاصة بموضوعات جدول الأعمال.
رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب
مهندس / مصطفى عبد الصمد عبد النبي

ArabDairy
إخطار ثان
الشركة العربية لمنتجات الألبان
«أراب ديري باندا» ش.م.م
رأس المال المرخص به ٥٠٠ مليون جنيه مصري
رأس المال المصرح به ٢٩٠ مليون جنيه المدفوع ٢٩٠ مليون جنيه مصري
إخطار دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة لعادية للشركة
جلسة رقم (٧٠)
بتاريخ يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٢/٠٤/٢٧
يتشرف رئيس مجلس إدارة الشركة بدعوة السادة المساهمين إلى اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة والذي تقدر عقده في تمام الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٢/٠٤/٢٧ وذلك في العنوان الكائن في (المصنع) بسند يس - مركز القناطر الخيرية - محافظة القليوبية.
وذلك لمنقشة بنود جدول الأعمال التالي:
١- التصديق على تقرير مجلس الإدارة عن نشاط ونتاج أعمال الشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/١٢/٣١.
٢- النظر في تقرير مراقبي الحسابات عن القوائم المالية للشركة للسنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/١٢/٣١
٣- التصديق على القوائم المالية للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/١٢/٣١
٤- التصديق على تقرير الخوصمة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/١٢/٣١ وتقدير مراقبي الحسابات عنه.
٥- إبراء ذمة وإخلاء مسؤولية رئيس وأعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/١٢/٣١.
٦- التصديق على التغييرات والتعيينات التي طرأت على مجلس الإدارة خلال السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/١٢/٣١.
٧- تعيين مراقبي حسابات الشركة وتحديد اتعابه عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٢/١٢/٣١.
٨- تحديد بدلات حضور ومصرفات الانتقال للسادة أعضاء مجلس الإدارة عن جلسات مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٢/١٢/٣١، واعتقاد ما تم صرفه سابقاً
٩- النظر في إبرام عقود مع الأطراف ذات العلاقة.
١٠- الموافقة على ترخيص مجلس الإدارة بالتسرخ خلال عام ٢٠٢٢.
وتوجه عناية سيادتكم إلى ما يلي:
ه لكل مساهم الحق في حضور الجمعية العامة للمساهمين بطريق الأمانة أو الإنبابة ويشترط لصحة النيابة أن تكون ثابتة في توكيل كتابي، ولا يجوز للمساهم من غير أعضاء مجلس الإدارة أن ينيب عنه أحد أعضاء مجلس الإدارة في حضور الجمعية العامة.
ه يجب على المساهمين الذين يرغبون في حضور اجتماع الجمعية العامة، أن يثبتوا أنهم قد أودعوا في إدارة الشركة الكائن في المصنع بسند يس مركز القناطر الخيرية محافظة القليوبية، قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل، كشف حساب معتمد برصيد أسهمهم صادر من إحدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية، وأن يرفقوا مع هذا الكشف شهادة من شركة إدارة سجلات الأوراق المالية التابعة للبنك الحفظ الخاص بهم بتجديد هذا الرصيد. لحين انقضاء الجمعية، كما يلتزم المساهم بإحضار صورة من إبيات الخصخصة الخاصة به أو من ينيبه.
ه كافة المستندات المتعلقة بالجمعية العامة العادية متوفرة بمقر الشركة ويمكن للمساهمين الاطلاع عليها وفقاً للقوانين والنواحي والقواعد المنظمة.
ه أي أسئلة تتعلق بجدول الأعمال المعروض على الجمعية العامة يتعين تقديمها كتابياً إلى إدارة الشركة الكائن في سند يس - مركز القناطر الخيرية القليوبية، سواء بالبريد المسجل أو بتسليمها باليد مقابل إيصاال، وذلك قبل ٣ أيام على الأقل من تاريخ انعقاد الجمعية. وتفضلوا بقبول هاتق الاحترام
رئيس مجلس الإدارة
خالد محمد الطيب



«الحقبة السوداء» كلمة السر في سباق القتل الجماعي



فكرية أحمد تكتب:

أسلحة الدمار الشامل.. رعب إبادة بشرية

١٩٨٦ في شمال أوكرانيا السوفيتية، وهي أكبر كارثة نووية شهدها العالم الحديث، حيث لقي ٢٦ شخصاً مصرعهم وأصيب أكثر من ٢٠٠٠ شخص بالتلوث الإشعاعي المدمر، وتم إجلاء أكثر من ١٠٠ ألف شخص من المناطق المحيطة بالمفاعل، وامتدت آثار الإشعاعات لسنوات تالية، فأدت لوفاة عدد كبير متأثراً بأمراض سرطان الغدة الدرقية، ولا ينجو العلماء أو العاملون المتعاملون مع المواد المشعة المصنعة للسلح النووي فأغلبهم تنتهي حياتهم بالموت بأمراض السرطان، وينجبون أطفالاً مشوهين.

وقد طلبت الدول المتضررة من سباق التلوث النووي من الأمم المتحدة وضع الحد لهذا السباق النووي، وكان الزعيم الهندي «جواهر لال نهرو» أول المناادين بذلك، وبعده بيان إنساني حمل اسم «العواقب الكارثية لاستخدام الأسلحة النووية»، أصدرته جماعة «الهيباركوشا»، وهم الضحايا الناجون من القصف الذري على هيروشيما وناجازاكي، وتضمن البيان حقائق كارثية عن آثار السلاح النووي، فأطلقت الأمم المتحدة معاهدة الحد من التسليح النووي في ٢٠١٧ لتحقيق عالم خالٍ من السلاح النووي والمواد المشعة على البشرية، وفي أكتوبر عام ٢٠٢٠ بلغ التصديق على وثيقتها ٥٠ دولة لتصبح سارية التنفيذ.

مبادرة إنسانية مصرية
فيما تقدمت مصر من خلال مندوبها الدائم لدى الأمم المتحدة، بمشروع قرار حول إنشاء منطقة خالية من السلاح النووي في الشرق الأوسط، والتي تعد مبادرة إنسانية متميزة لضمان الأمن والسلام بالمنطقة، وفي أكتوبر العام الماضي وافقت اللجنة الأولى بالجمعية العامة للأمم المتحدة على المشروع المصري، الذي يهدفه مصر كافة الدول التي لم تنضم لمعاهدة عدم انتشار الأسلحة النووية للانضمام لها، واتخاذ كافة الإجراءات اللازمة لإنشاء منطقة خالية من الأسلحة النووية في الشرق الأوسط، وإخضاع كافة منشآتها لرعاية الوكالة الدولية للطاقة الذرية ونظام الضمانات الشاملة بالوكالة، ومما يؤسف له أن جميع الدول المالكة للأسلحة النووية لم تصدق على معاهدة الحد من التسليح النووي، ولا جميع أعضاء حلف شمال الأطلسي «الناتو» باستثناء هولندا، كما لم توقع الهند وإسرائيل وباكستان رغم امتلاكها ترسانات نووية، بل أجرت ثلاث دول بعد إعلان هذه المعاهدة تجارب نووية علنية وهي الهند وباكستان وكوريا الشمالية، في حين فشكت دول مثل جنوب أفريقيا أسلحتها النووية قبل الانضمام للمعاهدة، وقامت جمهوريات الاتحاد السوفيتي السابق مثل بيلاروسيا وكازاخستان وأوكرانيا إلى إعادة أسلحتها النووية إلى روسيا، وتم تفكيك جزئي وليس تدمير كلي لبعضها، وكثوع من تهدئة الغضب الدولي، لجأت أمريكا وروسيا لعقد معاهدة ثنائية في يوليو ١٩٩١ عرفت باسم «ستارت»، تم بموجبها تخفيض الحد الأقصى للرؤوس النووية الهجومية الاستراتيجية بنسبة ٢٥٪، وفي عام ٢٠١٠ تم تعزيز المعاهدة باستارت ٢، لنفس الأهداف وتم توقيعها بين الرئيس الروسي دميتري مدفيديف ونظيره الأمريكي باراك أوباما، وفي فبراير ٢٠١١ تم توقيع معاهدة «ستارت ٣» ونصت على اتخاذ إجراءات وتدابير بناء الثقة وتبادل المعلومات بين الدولتين، وتقليص الترسانات النووية بحيث لا يتجاوز عدد أسلحة كل طرف ٧٠٠ صاروخ باليستي عابر للقارات بعد ٧ سنوات، وألا يزيد عدد الرؤوس القتالية على ١٥٥٠ رأساً، كما لا يتجاوز كل طرف عدد ٨٠٠ منصة إطلاق ثابتة وغير ثابتة، وانتهت فترة المعاهدة في ٥ فبراير الماضي، وبانتهاء فترة ستارت جميعها، يعود الباب ليُفتح على مصراعيه أمام كلتا الدولتين وغيرهما لسباق التلوث النووي دون رادع ولا وازع، لقد أصبح السلاح النووي يستخدم في وقتنا الحاضر كوسيلة ضغط سياسية ووسيلة دفاعية استراتيجية، وكارت رعب لإرهاب العالم والتهديد بفناء البشرية.

الحلقة القادمة، السلاح الكيماوي



الأجيال حصدت الأمراض والتشوهات من حادث تشيرنوبيل

واشتعل التناقض الدولي لتصنيع وامتلاك القنابل النووية ورؤوسها. ولقد عانى العالم كثيراً من آثار السلاح النووي المدمرة، سواء نتيجة حروب معلنة على غرار ضرب أمريكا لمدينتي هيروشيما وناجازاكي في اليابان عام ٤٥، ما أدى إلى مقتل أكثر من ١٢٠ ألف شخص معظمهم من المدنيين في دقائق، ومقتل أضعاف هذا الرقم في السنوات اللاحقة، نتيجة التسمم الإشعاعي، أو ما يعرف بملازمة الإشعاع الحادة، كما عانى العالم من خلال تجارب سرية، وكشف تقرير «تحالف الحد من الأسلحة» حدوث ٢٠٠٠ تجربة نووية صغرى استراليا، ثم فرنسا عام ١٩٦٠ بعد إجراء تجارب ذرية في صحراء الجزائر، ثم الصين في أكتوبر ١٩٦٤، والهند وباكستان،



شكل انفجار القنبلة النووية

موازية لها نفس الصفات والآليات، بحوزة وزير الدفاع أو رئيس الأركان العامة، يقوم باستخدامها في حال تعرضت الحقيبة الأساسية لأي حادث أو عطل أو أي شيء مفاجئ لرئيس الدولة.

وتطلق بعض الدول مثل فرنسا على هذه «الحقبة النووية» اسم «القاعدة المتحركة»، وفي حالة اتخاذ قرار باستخدام السلاح النووي ضد العدو، يفتح رئيس الدولة قفل الحقيبة المشفرة، ويصدر إشارة تنبيه إلى هيئة الأركان المشتركة، ويراجع معه أي خلاف أو صراع دولي تدخل فيه إحدى الدول الكبرى كطرف، يشر الحقيبة التي ستوجه إليها الضربات، وتوقيت الإطلاق، وعلى رئيس الدولة أن يعث بشفرة خاصة لوزير الدفاع ليؤكد له أن الأمر صادر بالفعل منه وليس من شخص آخر، ولا يملك وزير الدفاع صلاحيات الاعتراض، وبمجرد التحقق من جميع الرموز، يصدر للجيش أوامر الهجوم إلى الوحدات المناسبة.

مخاوف حقيقية
كشفت تقرير أواخر معهد استوكهولم لأبحاث السلام عن إحصائية القنابل والرؤوس النووية الموجودة حالياً في العالم، إذ يبلغ إجمالي المخزون العالمي حتى نهاية عام ٢٠٢١ ما يقرب من ١٣٠٨٠، أكثر من ٩٠٪ منها مملوكة لروسيا والولايات المتحدة، وأشار التقرير أن الدول الخمس التي تعلن رسمياً عن امتلاكها للنووي هي روسيا، وتمتلك ٦ آلاف و٢٥٥ قنبلة نووية وأخطرها الخواصات النووية، فواحدة منها كافية لإحراق دولة مثل أمريكا في سلسلة ضربات نووية متتالية، مما يجعل التصدي لها مستحيلًا، وتمتلك أمريكا ٥ آلاف و٥٥٠ قنبلة نووية، والصين ٣٥٠ قنبلة نووية، فرنسا ٢٩٠ قنبلة نووية، المملكة المتحدة تمتلك ٢٢٥ قنبلة نووية، في حين تملك أربعة دول السلاح النووي ولكنها لا تعلن ذلك رسمياً، وهي باكستان وكوريا الشمالية، والهند تمتلك ١٥٦ قنبلة نووية، إسرائيل تمتلك ٩٠ قنبلة نووية، كوريا الشمالية تمتلك ٤٠ - ٥٠ قنبلة نووية، ووفقاً لامتحانات الدول النووية، فإن هنالك ٢٠٠٠ قنبلة نووية بالعلم في وضع الإطلاق.

عندما لوحت موسكو باستخدام قوة الردع النووي إذا ما تدخل حلف شمال الأطلسي لمساندة أوكرانيا، وأصدر الرئيس الروسي فلاديمير بوتين أمراً بوضع قوات بلاده النووية في حالة تأهب، أخذت كبريات الدول التي تمتلك أيضاً سلاح نووي هذه تهديدات روسيا مأخذ الجد، الأمر الذي أثار مخاوف حقيقية من إمكانية اندلاع حرب عالمية ثالثة يكون السلاح النووي فيها هو المتحدث لتدمير العالم، فهي المرة الأولى منذ عام ١٩٩١ لمثل فيها روسيا مثل هذا التهديد، ولكنها تبين للمرة الأولى التي تلوح فيها دولة باستخدام النووي، ففي يوليو ٢٠١٧ لوحت كوريا الشمالية باستخدام النووي رداً على إجراء أمريكا لمناورات بالذخيرة الحية في كوريا الجنوبية.

أمريكا الراعي الأول
ببساطة، تعتمد فكرة السلاح النووي على خلق كميات هائلة من الطاقة، من نواة الذرة للمواد المشعة من اليورانيوم والبليوتونيوم، وقد تدخل معها عناصر فاعلة لرفع درجة الحرارة وتحقيق قوه انشطار أعلى من خلال خليط غازات التريتيوم والديوتيريوم، ونتيجة لعملية الانشطار، تتكون قوة انفجار أكبر بكثير من قوة انفجار أضخم القنابل التقليدية المتعارف عليها، فيمكن لقنبلة نووية واحدة تدمير مدينة كاملة، وتوجد ثلاثة أنواع رئيسية من الأسلحة النووية، الانشطارية، والنووية المنخفضة، والنووي الاندماجي، والنوع الأخير هو الأخطر، وتضع منه القنابل الهيدروجينية، والنووترونية، والنووية الحرارية.

تعتبر أمريكا الراعي الأول والرسمي للقنبلة النووية، فقد تم أول تصنيع واختبار لها عبر مؤسسة أمريكية ضخمة تأسست أثناء الحرب العالمية الأولى عام ١٩٤٢، تحت اسم «مشروع مانهاتن» وقام على تنفيذ وتجريب القنبلة نخبه من علماء

من يمتلك القوة، يمتلك القرار، ويحكم في مصائر البشر، بل حياتهم، والسلاح أحد أهم مصادرات القوى الدولية في العالم، سواء تصنيهاً، بيع، امتلاكه لتحقيق فكرة الردع واستعراض القوة، وشهدت العقود الأخيرة تهاشاً هائلاً بين كبريات الدول لامتلاك أسلحة متطورة تنفجراً بالبشر، وهو ما يطلق عليه أسلحة الدمار الشامل، التي أصبحت متنوعة بين سلاح، نووي، إشعاعي، كيميائي، وبيولوجي، ومع اشتجار أي خلاف أو صراع دولي تدخل فيه إحدى الدول الكبرى كطرف، يشر الحقيبة التي ستوجه إليها الضربات، وتوقيت الإطلاق، وعلى رئيس الدولة أن يعث بشفرة خاصة لوزير الدفاع ليؤكد له أن الأمر صادر بالفعل منه وليس من شخص آخر، ولا يملك وزير الدفاع صلاحيات الاعتراض، وبمجرد التحقق من جميع الرموز، يصدر للجيش أوامر الهجوم إلى الوحدات المناسبة.

من يمتلك القوة، يمتلك القرار، ويحكم في مصائر البشر، بل حياتهم، والسلاح أحد أهم مصادرات القوى الدولية في العالم، سواء تصنيهاً، بيع، امتلاكه لتحقيق فكرة الردع واستعراض القوة، وشهدت العقود الأخيرة تهاشاً هائلاً بين كبريات الدول لامتلاك أسلحة متطورة تنفجراً بالبشر، وهو ما يطلق عليه أسلحة الدمار الشامل، التي أصبحت متنوعة بين سلاح، نووي، إشعاعي، كيميائي، وبيولوجي، ومع اشتجار أي خلاف أو صراع دولي تدخل فيه إحدى الدول الكبرى كطرف، يشر الحقيبة التي ستوجه إليها الضربات، وتوقيت الإطلاق، وعلى رئيس الدولة أن يعث بشفرة خاصة لوزير الدفاع ليؤكد له أن الأمر صادر بالفعل منه وليس من شخص آخر، ولا يملك وزير الدفاع صلاحيات الاعتراض، وبمجرد التحقق من جميع الرموز، يصدر للجيش أوامر الهجوم إلى الوحدات المناسبة.

مخاطر استخدامه، أنواعه، تاريخ نشأته وتطوره، الدول التي تملكه، كميته وخطورة تصنيعه وتخزينه، الاسرار التي تحيط به، التجارب السرية التي أجرتها الدول، وغيره الكثير، للإجابة عن كل التساؤلات التي يمكن أن تدور في الأذهان حول أسلحة الدمار الشامل الواقع أو المستقبلي.

«من يمكنه أن يفكر دون غصّة في حبال القلب المذمجة المرعّة، والممان، وشتى أنواع البؤس التي حملتها الحرب وفكر دون خوف مما ستحملة حرب أخرى واسعة النطاق من معان، إذا ما شئت بوجود كل أسلحة الدمار الشامل الجديدة... هذه هي الكلمات التي أطلقها «كوزم جوردون» رئيس أساقفة كاتدرائية، في بيان حزين له عام ١٩٢٧، إشارة إلى القصف الجوي على قرية غرينيكا، في إسبانيا، الذي نفذته قوات تابعة لسلاح الجو الألماني والإيطالي، لتضرب المدنيين بناء على طلب من الجبهة القومية الإسبانية في أبريل من نفس العام، حيث قتل ١٦٥٤ شخصاً، فكان هذا الاستنف أول من أطلق مصطلح أسلحة الدمار الشامل على تلك النوعية من الأسلحة الخطيرة ذات النطاق الواسع من القتل والتدمير، ثم استخدم المصطلح فيما بعد بالأمم المتحدة، وأصبح متعارفاً عليه دولياً.

سرا النووية السوداء
يعد السلاح النووي أحد أخطر أسلحة الدمار الشامل، ولا يمكن لإنسان في العالم ألا يشعر بالرهيب، إذا ما عرف أن حقيبة صغيرة سوداء تحتمل في السلاح النووي، ويضغطة زر واحد داخل هذه الحقيبة يتم إطلاق القنابل والرؤوس النووية لتدمر مدناً، بل دولا بأكملها وتقتل الملايين في لحظات، إنها «الحقبة النووية»، التي تمتلكها كل دولة لها سلاح نووي، حقيبة صغيرة الحجم ذات غطاء جلدي أسود غالباً، بداخلها رموز الأسلحة النووية، وشفرات إصدار الأوامر لوزارة الدفاع للتفعيل، وأجهزة تقنية دقيقة موصولة بنظام اتصالات خاص مع جميع الأفراد والوكالات المشاركة في القيادة العسكرية المتكاملة في الاستراتيجية النووية، وعادة يحتفظ رئيس الدولة بهذه الحقيبة، وتلازمه في رحلاته، حيث يحملها مساعد عسكري يرافقه، وتضرم الحقيبة أيضاً كاتبا أسود، ويحتوي على خيارات انتقائية ضد الدولة العدو، وكتاباً آخر يضم قائمة المواقع الهامة والحيوية في جميع أنحاء البلاد، وزن الحقيبة يصل إلى ٢٠ كجم، وقد يكون هناك حقيبة أخرى

13080

قنبلة ورأساً نووياً في ٩ دول جاهزة للتفجير..

وروسيا وأمريكا

تملكان ٩٠٪



واشنطن صاحبة

فكرة النادي

النووي و٢٠٠٠

تجربة نووية

نفذتها الدول

في الخفاء



صرخة إنسانية من

جماعة «الهيباركوشا»

وراء إعلان معاهدة

حظر السلاح النووي

والدول الكبرى

ترفض الانضمام



حكاوي

بقلم:

د. وجدى زين الدين

التعليم

نحن في حاجة شديدة جداً، إلى رؤية جديدة لنظام التعليم في مصر، لإحداث تغيير حقيقي يتماشى مع روح العصر الذي نعيشه الآن.. والجميع بلا استثناء يعترف بوجود فساد كبير في العملية التعليمية متأصل من عقود طويلة مضت، وتراكمت العديد من المشاكل بشكل يدعو إلى الحسرة والألم، وبالتالي لا بد من نسف العملية التعليمية الحالية. الوزير طارق شوقي مثل كل الوزراء الذين سبقوه أعلن أن هناك بالفعل حالة فساد في التعليم، لم يعد هناك وقت آخر لاستمرارها.. والرجل لم يعترض أبداً في خوض غمار الحرب على فساد التعليم، لكن رغم إعلانه هذا هل بدأ بالفعل في المعركة ضد فساد التعليم؟.. الحقيقة أننا فعلاً في حاجة إلى أن يشارك الجميع في هذه الحرب، والوزير وحده أو بمفرده لا يمكن أن يحقق الإصلاح المنشود للعملية التعليمية.. بل إن تحديث وتطوير التعليم مسئولية جماعية لكل المتخصصين في هذا الشأن.

التعليم في مصر ليس ميان وفضول أو منشآت فقط، إنما هو منهج دراسة ومعلمون يقومون بالتدريس، فالمنهج الدراسي يجب استبدالها بأخرى لا تعتمد على الحفظ والتلقين، في حين أن الأمر يحتاج إلى فهم وتدبير وإعمال العقل وقياس المهارات، مما يعلمه أهل التعليم في طرق التدريس المختلفة الحديثة، والابتعاد عن الطرق القديمة البالية التي تسببت في وجود تلاميذ حتى مرحلة التعليم الأساسي لا يعرفون القراءة والكتابة.. والمعلمون في أغلبهم يحتاجون إلى إعادة تأهيل من جديد، لأن نظامهم الحالي لا يتفق مع طبيعة المرحلة الراهنة في مشروع بناء الدولة الجديدة.. ويتسبب هؤلاء المعلمون في كوارث لا تحصى ولا تعد، وضاعت مهمتهم في خلق أجيال جديدة وأعية، وكل هم المعلمين أن يحفظ التلاميذ لمجرد دخول الامتحانات، والمشكلة أيضاً في المعلمين أنهم لا يريدون تغييراً في طريقة تدريسهم.

قضية التعليم في مصر لا يجوز أن تترك للوزير وحده في ظل هذه الإشاعة السائدة في المدارس حالياً، بل يجب إشراك جميع مؤسسات الدولة، وإجراء حوار مجتمعي يشارك فيه جميع أبناء مصر من كافة الاتجاهات من أجل تحقيق النهضة المطلوبة، وتحميل الوزير وحده المسألة بمأثمة خطأ فادح، لأن القضية أكبر بكثير من إمكانيات فرد. إذا كنا نريد فعلاً دولة حديثة، فلا بد من النهوض بالتعليم وعلاج ما أفسده الدهر على مدار سنوات طويلة حتى استعطلت المشاكل بهذا الشكل المرزى.. ولابد أن يكون الاهتمام بالتعليم، يؤسس للدولة الجديدة التي يحلم بها كل أبناء مصر. ولو تم إهمال هذا الفساد في التعليم، فعلى الدنيا السلام، وإن يتحقق شيء على أرض الواقع.

wagdyzein@yahoو.com



كارييما

بقلم:

نادر ناشد

عودة إلى الشعر الروسي

الشاعرة الدكتورة عبير الفقى، أصدرت ترجمة لديوان يضم مختارات شعرية للشاعرة الروسية آنا أخماتوفا ١٨٨٩ - ١٩٦٦ وهو الاسم المستعار لآنا أندرييفنا جورنيك، وهي تعتبر من أشهر شاعرات روسيا في عهد الاتحاد السوفيتي وأكثرهن إثارة للجدل هي من مواليد مدينة أوديسا.. حالياً أوديسا في أوكرانيا وتوفيت في موسكو عن عمر ٧٦ عاماً. بدأت نشر أعمالها عام ١٩١١ واختارت لقبها اسم أخماتوفا اعتقاداً منها أن أحد أسلافها كان أميراً تترياً ينتمي إلى سلالة جنكيز خان. ثم نشرت أول ديوان بعنوان السماء عام ١٩٢٢ وهو نفس العام التي ولدت فيه ابنتها ليف.

ولكن المترجمة الواعية الدكتورة عبير الفقى انتفت للشاعرة الروسية فصائد إنسانية تسم بعير فلسفي.. وكان جهداً كبيراً من مترجمة هي أصلاً شاعرة حديثة.. أصدرت خمسة دواوين أحدها.. اسمي ليس ليلى.. عن نثر هن للشر.. ولهذا كانت عبير أفضل من تقدم لنا أنا أخماتوفا.. تقول أخماتوفا.. لقد كبرت في هدوء مزخرف في طفولة باردة لعصر شاب، لم يكن صوت الإنسان محبباً لي لكنتي أستطيع فهم صوت الريح.. عاش الأحب إلى كان مصفاة فضوية، بالترزام، لكن حياتها مع أعضائها الباكية أشعلت أرقى بالأحلام.. فصائد أخماتوفا ترمز بين البساطة والعمق وأغلب فصائدها تم تحويلها إلى أوبريتات وباليهات وأغان وكثرت عنها عشرات الكتب والأطروحات العلمية وتحفل روسيا من كل عام بذكرى ميلاد الشاعرة، حيث تقام فعاليات ثقافية جماهيرية يلقى خلالها أشهر المثليين والمشاهير الروس فصائدها وجدانية التي تهب الشاعر بصورته الفنية المدهشة. تأثرت أخماتوفا بمجموعة أحداث متتالية، مثل الحرب الأهلية التي واكبت ثورة أكتوبر، وخلال الحرب ضاعت كثير من أعمالها ومن بينها لوحات تشكيلية كان الرسام العالمي مودولينا قد أدهاها لها من بينها أكثر من لوحة رسمها لها هي وزوجها وكانت قد زارت باريس وإيطاليا وزوجها الشاعر الروسي الشهير نيكولاس جوميلوف ولم تتأثر الشاعرة بما ضاع منها مثل بعض فصائدها، بل زاد يقينها بمواصلتها.

وكتبت مجموعة دواوين مهمة وحصلت على درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة أكسفورد عام ١٩٦٥.. وكانت مرشحة بقوة لنيل نوبل لعام ١٩٦٥ وقال رئيس نوبل: لقد تأثرت كثيراً بالإلهام القوى للشاعرة وتأثرت أكثر لمسيرها وازغامها على الصمت الإيجاري لسنوات طويلة وقد ذهبت نوبل إلى شاعر الدولة السوفيتي ميخائيل شولوخوف بعد أن حشد الاتحاد السوفيتي تأييد الأوساط الأكاديمية وأصحاب نوبل اليساريين، المهم أن المستولين عن نوبل أكدوا عام ٢٠١٧ أن أخماتوفا كانت الأولى في الترشيح لولا أنها ماتت قبل الاختيار.

Nader nashed 7777a gmail.com

الأمم المتحدة اعتمدت مشروع مصر لإخلاء منطقة الشرق الأوسط من السلاح النووي لأجل الأمن والسلام



صحتك في أمان، ٢١

بقلم:

د. طارق الخولى

الصفائح الدموية معجزة إلهية

قد يتعجب الإنسان من الصفائح الدموية فلا هي خلايا ولا هي نسيج، ولا هي عضو من الأعضاء ولا هي جهاز من أجهزة الجسم وهي عبارة عن أطياف أو عدسات طائرة معدنية الوجهين تكون داخل الدم في صورة كاملة تنتظر أن يتم استدعاؤها في لحظة ما .
وإذا عدنا إلى الأرقام فهي بالملايين فمتوسط عددها الربع المليون صفيحة في المليمتر المكعب وتكون هذه الصفائح ذات الشكل الدائري المحدب Biconvex discoid lens shaped «شكل الصفيحة الواحدة» كأنها مثل الحلوى التي يتناولها الأطفال وفي عمر الزهور تكون حانط الصد لهؤلاء الأطفال عند حدوث الجروح والخدوش السطحية التي يتعرضون إليها كثيرا .
وتعد الصفائح الدموية أصغر خلية في الجنس البشري حتى هذه اللحظة من العلم فلا يوجد أصغر منها ولا يوجد من يحملها وظيقتها وهي يتم صنعها داخل النخاع العظمي وعمرها يستمر ما يقرب من الأسبوع وتتجدد تلقائيا من نفسها .
ومن المؤكد أن لديها وظائف أخرى غير منع التجلط وإن لم تظهر حتى الآن لأن جسدك نظام محكم يمنع التجلط ويتحكم فيه الكبد من خلال Prothrombin فلماذا إذا تكون الصفائح وهل هي بديل عند فقدان عمل البروثرومين أو مرض الكبد، فتحتل هي المسئولية وكما يجري على أي دم في سائر الأمراض فقد تصيب الصفائح الملل فتتصق Thrombocytopenia، أو تزيد Thrombocytosis، وفي الأولى قد يصيب الإنسان نزيف حاد يودي بحياته وفي الثانية يصاب أيضا بجلطات في القلب والشح وقد تودي بحياته هي الأخرى وإن كانت أمراض نادرة الحدوث ولكن ما هو ليس يقلل هو بعض الأدوية التي تعطى للمرضى والتي لابد أن نتأكد من أنها لا تؤثر على الصفائح الدموية وإن كنا في بعض الحالات نطلب صورة دم قبل العلاج وبعد.

وأكثر الأدوية التي نخاف منها على الصفائح هي الأدوية الكيماوية ولا نعرف حتى الآن لماذا تصعد الخلايا بدرجات متفاوتة ضد العلاج الكيماوي أما الصفائح فقد تتأثر بشدة منها فهل لأنها ليست لها نواة داخلية تحميها وهل هناك حكمة من الخالق سبحانه أن يكون هذا الدم الهائل من الصفائح الدموية ومثله عشرين مرة تقريبا من خلايا الدم الحمراء لا يعملون نواة داخلية في كل خلية بالرغم من أن خلايا الدم البيضاء، كل واحدة تحل نواة كاملة وأنهم يخرجون من نفس المنبع من داخل النخاع العظمي ويصق بهم واحد .
وعلى الطبيب أن يقف عند الصفائح كثيرا ليفكر ما هذه شبيه الخلايا، ذات اللون الأصفر التي تختلف عن سائر مكونات الدم والتي تستطيع أن تنقلها من إنسان إلى آخر دون عمل cross matching وهو أهم اختيار قبل نقل الدم من إنسان إلى آخر ولكنه غير ضروري أو تكفى فقط اختبارات بسيطة ولكنها ليست كاختبارات نقل الدم عندما تنقل الصفائح الدموية.
فما حكاية هذه الصفائح الدموية؟ والمحب كل العجب من شكلها الذي يمثل دائرة غير مكتملة تطير بسرعة إلى أماكن الزئبق أو مكان صنعها داخل النخاع العظمي بصورة متناهية الدقة في الصنع والعدد والخروج إلى الدم بصورة منتظمة أو عند التزيف وقد يفشل النخاع العظمي في صنع الصفائح الدموية ويحدث دون سبب ظاهر فلا يتركف الإنسان ليرجود الـ PROTHROMBIN، والصفائح الدموية في المراجع الطبية لها فصول خاصة في الأمراض التي تختص بالدم كونه شريكا أساسيا فيه والصفائح الدموية عند العمليات الجراحية هي الهدية التي يهبها طبيب المعمل أو دكتور التخدير للجراح أثناء العملية عندما يقول له «عندي صفائح جاهزة وطيبا هذه المقلوبة لن يفهمها إلا الجراح الذي يشعر بأن المريض سينزف أثناء الجراحة ويشعر أيضا بها طبيب التخدير فيسارع له بهذه المقلوبة قبل أن يطلب أو ينقل الجراح»
استشاري القلب محمد Alkhohi25@gmail.com



هلذا رأي

بقلم:

مختار محروس

تجار الوهم

«المرضى الكافريون يتلقون بشقة... على هذا الوتر يلعب الكثير من الساعين للآراء السريع، من خلال إعلانه عن أدوية وتقارير وبرامج علاجية وأعشاب مجهولة المصدر وأدوية التداوي. هؤلاء يستخدمون وسائل التواصل وفتحات فضائية عن طريق شراء «هوا» كما يسمونه، شراء وقت من القضاة ليت ما يريد من أجل الترويج لمنتجاتهم وتسويقها للضحايا الذين يستطيع هؤلاء اصطيادهم بالبيديد من المعلومات الضللة والخدع البصرية والسومية. واقعة القبض على الصيدلي أحمد أبو النصر الشهير بطيبة الكركميين ومن قبله سمكري البني آدمين خير دليل على ذلك، بعدما تعددت الشكاوى ضدهم بالترويج لمنتجات مجهولة المصدر على شاشات التلفزيون، فكم من الضحايا كانوا كيش فداء لأمثال هؤلاء.

ما تناوله الزميل إسلام أبو خطوة في تحقيقه الذي نُشر بجريدة الوفد يوم الأربعاء ٢ مارس الجاري والذي سلط الضوء على العديد من الممارسات المشينة التي تمارس ليل نهار على وسائل التواصل الاجتماعي وعلى الفضائيات، باسم الطب دون رقيب، يكشف أمثال أبو خنسية وسيطرة البني آمين وهم أكثر ومنتشرون في العديد من المناطق الشعبية كأمبابية والمرج والذين يدعون علاج العضروف والعظام باستخدام قطعة من الخشب وقليل من الزيت فهل هناك عيب أكثر من ذلك؟
من فترة تم القبض على شخص كتب على عيادته سمكري البني آدمين وكان يعالج الناس ومنهم للأسف مشاهير ببعض الوسائل البدائية، العديد من أدوية التخسيس والفعولة التي تحمل أسماء وسائل التواصل دون رقيب الأمر الذي يهدد حياة البشر من الراغبين في التخسيس أو استعادة قدرتهم الجنسية واستعادة شعر رؤوسهم أو لون شعرهم الذي غيره الزمن، يعلم المرءون مثل هذه المنتجات شغف المرضى للعلاج من أمراضهم أو أوهامهم ويربحون الملايين من أدوية مجهولة المصدر والهوية وغير معروف مدى آثارها الجانبية على صحة الضحايا.

أين الرقابة من كل هذا العبث الذي يمارس ليل نهار على الفضائيات وعلى وسائل التواصل الاجتماعي. الرقابة على الدعاية والتشغيل الذي يمارسه أصحاب هذه المنتجات وزعمهم علاج كذا وكذا لا يقل خطورة عن السماح بشدائل هذه المنتجات التي لا تعدو في أحسن حالتها أن تكون مكملات غذائية لمنها لا يتعدى مبالغ زهيدة في الصيدليات في حين يدفع الضحايا مئات الجنيهات لشراء هذه المنتجات.
مطلوب تحرك عاجل وحاسم للسيطرة على هذه الفوضى التي لا مثيل لها حفاظا على صحة المرضى. مطلوب وضع معايير استرشادية واضحة لتسويق الأدوية على الفضائيات ووسائل التواصل الاجتماعي حفاظا على حياة المستهلكين والمستخدمين لهذه الأدوية.
مطلوب مراجعة إعلانات هذه الأدوية والعقاقير والبرامج العلاجية قبل الإعلان عنها والتسويق لها بما ليس فيها جريمة في حق المجتمع، فهل تتحرك الأجهزة والجهات المسؤولة لوقف هذه الفوضى التي تهدد حياة المرضى؟



د. مختار الكسباني، نهب الثروة الأثرية خيانة عظمى.. ونحتاج تشديد العقوبات

رغم تشديد العقوبة لا تزال الجريمة مستمرة

الكنوز الأثرية في خطر.. والقانون هو الحل

تحقيق - نشوة الشريبي

الأثار الصادر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٢، واضيفت إليه مادتان جديدتان برقمي (٤٢ مكرر «٢»، «٤٥ مكرر «١»). وتم تشديد العقوبات بتلك المواد لخلق الردع العام على الجناة، وحماية الآثار من تلك الأفعال غير المشروعة.
وأضاف «الهدف من تشديد العقوبات هو وأد الجريمة في مهدها قبل أن يبدأ الجناة في تنفيذها، والحفاظ على سلامة قاطني العقارات القديمة، وحماية آثار مصر من النهب والسرفات التي تتم بأساليب احتيالية لتحقيق الثراء السريع، واسترداد ما تم الاستيلاء عليه من القطع الأثرية وتنظيم التنقيب عنها والإشراف عليها ورعاية مناطق الأثار وصيانتها وترميمها. وأوضح «الحامى بالنقض والدستورية العليا» - أن التعديلات القانونية الأخيرة كافية لردع مرتكبي تلك الجرائم، حيث تنص المادة «٤٢ مكرر «٢» على أنه يعاقب بالسجن المشدد وبغرامة لا تقل عن مليون جنيه ولا تزيد على عشرة ملايين جنيه كل من حاز أو أحرز أو باع أثرا أو جزءا من أثر خارج جمهورية مصر العربية، ما لم يكن بعونه مستد رسمي يفيد خروجه من مصر بطريقة حازمة وراذعة، وتتراوح بين فضلا عن ذلك بمصادرة الأثر محل الجريمة» .
وأضاف - المحامي بالنقض والدستورية العليا - أن جريمة الاعتداء على الأثار سواء بالحفر خلسة أو بإخفاء الأثر أو جزء منه بقصد التهريب للخارج عقوبتها السجن المشدد، ولا تسقط بالتقادم، ويحكم على فاعل جناية الاتجار في الأثار ونهبها بالسجن المؤبد ومصادرة الأثر محل الجريمة والأجهزة والأدوات والآلات والسيارات المستخدمة فيها لصالح المجلس الأعلى للآثار، أما إذا كان الفاعل من العاملين بوزارة الآثار أو المجلس أو الهيئة المختصة، أو من مسئولى أو موظفى أو عمال بعثات الحفائر أو من القائلين المتعاقدين مع المجلس أو عاملهم فيعاقب الفاعل بالسجن المشدد والغرامة التي لا تقل عن مليون جنيه ولا تزيد على مليونى جنيه. أما المادة «٤٥ مكرر «١» فنصت على أنه يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن شهر وبغرامة لا تزيد على مائة ألف جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من تواجد بأحد المواقع الأثرية أو المتاحف دون تصريح بذلك أو تسلسل أثرا دون الحصول على ترخيص بذلك.
وبدوره، قال طارق زغول، المدير التنفيذي

للتنظيم المصرية لحقوق الإنسان: هناك اهتمام كبير من الرئيس عبدالفتاح السيسى بالقضاء على عسوائية التنقيب وإنهاء فوضى الاتجار في الآثار وتهريبها للخارج، حيث صدر قانون حماية الآثار الجديد لخلق الردع بشقيه العام والخاص لمكافحة جرائم الحفر المعتمد عن الآثار، ومعاقبة اللصوص ممن يستولون على تراثنا الحضارى وحماية تلك الثروات من الاعتداءات المستمرة، وبالتأكيد هي خطوة في غاية الأهمية. مشيرا إلى أن هذه التعديلات جاءت متسقة مع نص المادة «٤٩» من الدستور التي تلزم الدولة بحماية الآثار والحفاظ عليها ومخازن الآثار وصيانتها وترميمها واسترداد ما يتم الاستيلاء عليه منها، وتنظيم التنقيب عنها والإشراف عليها، كما تحظر إهداء أو مبادلة أى شيء منها، وهو ما يتماشى مع الاتفاقيات والمواثيق الدولية، والحد من الأفعال غير المشروعة، ومنع العبث بآثارنا المشدد وبغرامة لا تقل عن مليون جنيه ولا تزيد على عشرة ملايين جنيه كل من حاز أو أحرز أو باع أثرا أو جزءا من أثر خارج جمهورية مصر العربية، ما لم يكن بعونه مستد رسمي يفيد خروجه من مصر بطريقة حازمة وراذعة، وتتراوح بين فضلا عن ذلك بمصادرة الأثر محل الجريمة» .
وأضاف - المحامي بالنقض والدستورية العليا - أن جريمة الاعتداء على الأثار سواء بالحفر خلسة أو بإخفاء الأثر أو جزء منه بقصد التهريب للخارج عقوبتها السجن المشدد، ولا تسقط بالتقادم، ويحكم على فاعل جناية الاتجار في الأثار ونهبها بالسجن المؤبد ومصادرة الأثر محل الجريمة والأجهزة والأدوات والآلات والسيارات المستخدمة فيها لصالح المجلس الأعلى للآثار، أما إذا كان الفاعل من العاملين بوزارة الآثار أو المجلس أو الهيئة المختصة، أو من مسئولى أو موظفى أو عمال بعثات الحفائر أو من القائلين المتعاقدين مع المجلس أو عاملهم فيعاقب الفاعل بالسجن المشدد والغرامة التي لا تقل عن مليون جنيه ولا تزيد على مليونى جنيه. أما المادة «٤٥ مكرر «١» فنصت على أنه يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن شهر وبغرامة لا تزيد على مائة ألف جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من تواجد بأحد المواقع الأثرية أو المتاحف دون تصريح بذلك أو تسلسل أثرا دون الحصول على ترخيص بذلك.
وبدوره، قال طارق زغول، المدير التنفيذي

دعا الدكتور مختار الكسباني، الخبير الأثرى ومستشار المجلس الأعلى للآثار إلى المزيد من العقوبات المغلظة، في جرائم التنقيب والاتجار بالآثار.. وقال «الاتجار بالمخدرات خيانة عظيمة للدولة المصرية، وهو ما يفرض أقصى العقوبة على جريمة نهب آثار الدولة، والتي تنسب في ضياع المعالم التاريخية والتحف والألوان الأثرية، بالإضافة إلى تضرر عدد كبير من قاطنى العقارات القديمة.
وأضاف - مستشار المجلس الأعلى للآثار - أن العقوبة المدرجة بقانون العقوبات في هذا الشأن قد تصل إلى السجن المؤبد حال نجاح مرتكبي جرائم النيش والتنقيب في استخراج قطع أثرية، ففى هذه الحالة تقتدر جريمة التنقيب بجريمة أخرى وهي الاتجار في الآثار. مشيرا إلى ضرورة قيام حائزى القطع الأثرية بإدراجها بسجلات الحائزين حتى يتمكنوا من التعامل معها بشكل رسمى.



طارق زغول: تعديلات القانون رقم ٢٠.. خطوة مهمة في مواجهة ما فيا الآثار

التفتيح عن الآثار: هوس الثراء من تحت التراب

ما زال هوس الثراء السريع يدفع عصابات التنقيب للبحث عن القطع الأثرية في باطن أرض الأحياء والمدن والقرى التي تشتهر بوجود آثار فرعونية.. ويوما بعد آخر تتزايد جرائم البحث عن الآثار، والتي اتخذت أشكالا إجرامية متعددة، ولم تعد قاصرة على فئة أو منطقة بعينها، كما زادت أسهم الدجالين لثك ما يسمى بـ «الرصد الفرعونى» الحارس للمقبرة لاستخراجها من باطن الأرض، وزادت معها جرائم ذبح الأطفال كقربان لاستخراج الكنز الأثرى، وأصبحت من أكثر المشكلات خطرا على المجتمع! والمؤسف أن مختلف الفئات في المجتمع، يوجد بينها عدد غير قليل يحمل بالتنقيب عن الآثار باعتباره الباب الملكى للثراء السريع.. فلا يمر أسبوع إلا ونسمع ونقرأ عن حوادث يدفع العشرات أرواحهم تحت أنقاض العقارات بخلاف المصابين، أثناء الحفر تحت الأرض بحثا عن آثار.



طارق زغول طارق نجيدة مختار الكسباني

وانطلاقاً من دور الدولة في مكافحة جرائم التنقيب والاتجار في الآثار، صدر القانون رقم ٢٠ لسنة ٢٠٢٠ بتعديل بعض أحكام قانون حماية الآثار رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٢، ووافق مجلس النواب على إضافة مادتين جديديتين برقمي «٤٢ مكرر «٢»، «٤٥ مكرر «١»، لتغلظ عقوبة البحث عن الآثار والاتجار بها. والغريب أن العقوبات المغلظة لم تقض تماما على عصابات التنقيب عن الآثار، فمؤخرا، تم ضبط سيدة و٥ عمال وصاحب العقار كونوا تشكيبا عصابة للتنقيب عن الآثار بنى سويف الجديدة، فيما أقت إدارة مكافحة جرائم الأموال العامة القبض على ١٩ متهماً شكلا تشكيل عصابة بتهمة اختلاس قطع أثرية والاتجار فيها، كما ضبطت أجهزة أمن سوهاج ٨ أشخاص يقفون عن الآثار بمنزل بمركز النشأة بسوهاج فيما لقي شخصان مصرعهما داخل حفرة أثناء التنقيب عن الآثار بنى مزار بالنيا. وتمكنت الأجهزة الأمنية بالقاهرة من القبض على مالك عقار بمنطقة مصر القديمة لقيامه



طارق نجيدة: التعديل الأخير لقانون حماية الآثار يقضى على الجريمة في مهدها

طريق محضوف بالمخاطر.. والعقوبة السجن المؤبد وغرامة ٥ ملايين جنيه

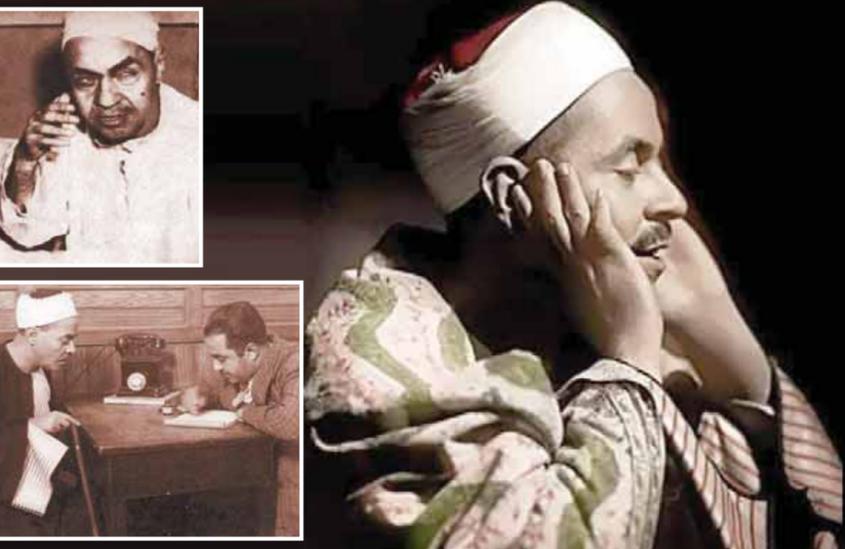
ثلث آثار العالم يتعرض للسرفات والتهريب «عرض مستمر»

مواقع أثرية في مهب النهب

الشيخ محمد رفعت (قيثارة السماء) عضيف النفس، زاهد في الحياة، كأنه جاء من رحم الغيب لخدمة القرآن الكريم، لم يكن طامعا في المال لاهنا خلفه، وإنما كان ذا مبدأ ونفس كريمة، وكانت له مقولة شهيرة: «إن سادن القرآن لا يمكن له أبداً أن يهان أو يدان»، هذه المقولة هي الضابطة لمسار حياته، فقد عرضت عليه محطات الإذاعة الأهلية أن تذيع له بعض آيات الذكر الحكيم فرفض، وقال: «إن وقار القرآن لا يتماشى مع الأغاني الخليعة التي تذيعها إذاعتكم»، وعندما افتتحت الإذاعة المصرية يوم الخميس ٣١-٥-١٩٣٤ كان

الشيخ «رفعت»، أول من افتتحها بصوته العذب وقرا ما تيسر من سورة الفتح. وقد استفتى الشيخ رفعت قبل التلاوة الأزهر الشريف عما إذا كانت إذاعة القرآن الكريم حالاً أوحراماً فجاءت فتواهم بأنها حلال، ولقد كان يخشى أن يستمع الناس إلى القرآن الكريم وهم في الحانات والملاهي، فجاء صوته عبر الإذاعة المصرية تدينا خاشعاً وكأنه يروي آذاناً وقلوبنا عطشى إلى سماع القرآن الكريم وكانها تسمعه لأول مرة فلع اسم الشيخ «رفعت»، وعشقت الملايين صوته.

بسم الله الرحمن الرحيم
«شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشاركون»
صدق الله العظيم
«البقرة ١٨٥»



ارتبط صوته بشهر رمضان الكريم

الشيخ محمد رفعت قيثارة السماء

أبو العينين شعيع يطلاق على أستاذه لقب «الشيخ الباكي».. و«أزهري» يشن هجوماً عليه لعزفه العود وحبه للموسيقى

استطاع الشيخ «رفعت» وهو ضئير أن يجسد معاني القرآن الكريم بصوته كما لم يجسده أحد من قبله أو بعده في العصر الحديث، على الرغم من مرور نصف قرن على رحيل القارئ المعجزة لم يظهر بعد من يرث كتاب الله ويتلوه بمثل أسلوب الشيخ «رفعت»، فلم يكن تفرده في قوة الصوت وطلاوته وحسب إنما تفرده في خشوع فاض على ملايين المستمعين في مختلف أرجاء العالم الإسلامي، ولعله يعد القارئ الأشهر الذي ارتبط اسمه بشهر القرآن الكريم شهر رمضان المعظم، وقد أطلق على الشيخ القاب كثيرة منها «خادم القرآن الكريم» و«قيثارة السماء» و«الصوت الملائي»، و«الجنجرة الذهبية»، فلا يختلف اثنان على أن الشيخ «رفعت»، أعظم من قرأ القرآن بصوته الندي، «الوفد» التقت حفيديه علاء وهناء حسين محمد رفعت في هذا الحوار.

في البداية يقول حفيده الأصغر علاء حسين محمد رفعت: أنا أصغر أحفاد الشيخ رفعت وكنت أعلم في قطاع البنوك لمدة ٢٧ عاما وحالياً بالمعاش، وقد تزوجت من الحاجة سلوى سيد مصطفي ولدي إبنان وولد اسمه حسين على اسم والدي، أما ابنتي الكبرى، فهي خريجة جامعة فرنسية وهاجرت إلى كندا وابنتي الثانية تعمل في البنك الأهلي وابني حسين فهو طيار في كندا، ولدي من الأحفاد ستة، أما عن جدي رحمه الله فاسمه مركب (محمد رفعت محمود رفعت) ولد في حي المغرلين بالدرب الأحمر بالقاهرة في ١٨٨٢ وقد ولد بمصرًا حتى سن سنتين إلا أنه أصيب بمرض في عينيه فنقذ بصره، ووالده كان ضابطاً بالبوليس ويوم ولادته رقى إلى رتبة أمير و«قسم الخليفة»، وهناك روايتان لفقده البصر أولهما أنه كان يسير مع والده فقاتلت إحدى السيدات عنه: (إنه ابن ملوك وعينه تقول ذلك)، وفي اليوم الثاني استيقظ وهو يصرخ من شدة الألم في عينيه بسبب الحسد، حتى فقد بصره. وعندما فقد بصره وهبه والده لحفظ القرآن الكريم وألحقه بكتاب مسجد فاضل باشا بدرب الجماميز (كتاب يشترك) بشارح بورسعيد بجوار السيدة زينب حتى أتم حفظ القرآن الكريم ووجوده على يد الشيخ عبدالفتاح هنيدي قبل سن العاشرة، وعند سن العاشرة من عمره توفي والده، فاصبح عائلاً لأسرته، فلجأ للقرآن الكريم حتى عين في سن الخامسة عشرة قارئاً للسورة يوم الجمعة بمسجد فاضل باشا، حتى ذاع صيته.



طله حسين



الريحاني



ليلى مراد

وعن زواجه يقول حفيده الأصغر: إنه تزوج من الحاجة زينب سالم وهي من قرية الفرعونية بالمنوفية وعمره سبعة عشر عاماً، وأنجب منها (محمد ومحمود وأحمد وحسين ووهيب).

وكان ابنه محمد محمد رفعت بمثابة عين الشيخ رفعت وهوب نفسه لخدمة والده خاصة بعد وفاة عمه محرم رفعت، ورفض أي عمل آخر وفضل البقاء إلى جانب والده، أما أحمد محمد رفعت الابن الثالث فكان يعمل مراقباً مالياً بوزارة التعليم ثم ابتغى مهنة محمد رفعت من مواليد ١٩١٤ وتوفي ١٩٨٤ ثم والى حسين محمد رفعت من مواليد ١٩٢٠ وكان يعمل بوزارة الصناعة بالغزل والنسيج، أما أحفاد الشيخ فأبرزهم نبيل محمد رفعت وإبراهيم أحمد رفعت وهناء وعلاء حسين رفعت، ثم انتقل إلى حي السيدة زينب واستقر في منزله بالفيصلية، فهو قاهري النشأة فليس لنا أصول ريفية أو صعيدية. وكان يأتي إلى منزله كبار المشايخ والفنانين أمثال محمد عبدالوهاب وأم كلثوم وليلى مراد ووالدها، وكل المفكرين، حيث مثل منزله صالوناً ثقافياً وربطته صداقة قوية بالموسيقار «عبدالوهاب» وكانت هذه السهرات تضم أعلام الموسيقى والفن والشاهير والبسطاء، وذكراً للموسيقار محمد عبدالوهاب كان يقول دائماً: «أنا صديق للشيخ محمد رفعت إلى أن يقرأ أصبح خادماً تحت رجليه» فالشيخ رفعت رحمه الله لم يكن صوتاً جميلاً فقط ولكنه مجموعة أشياء دينية: كوكيتيل» خاصة في فقه المعاملات فسيرته الطيبة مازلتنا تحيا عليها، وكان الشيخ أبو العينين شعيع رحمه الله يطلق على مولانا الشيخ رفعت لقب «الشيخ الباكي» لتأثره وتدبره بتلاوة القرآن.

وتقول الحاجة هناء حسين محمد رفعت حفيده الشيخ إن جدها «رحمه الله» كان مدركا أن علاقته بالقرآن، أكبر من كونه مجرد قارئ، لذلك فقد تعلم فنون القراءات والتلاوة فل وقرر أيضاً دراسة الموسيقى وتعلم عزف العود لتهديب إحساسه ومشاعره، ولذلك أحب الموسيقى، حتى أنه قام بغناء بعض القصائد في محطات الإذاعة الأهلية مثل «أراك عصي الدمع» و«حكك أنت المنى»، وكان يستمع للموسيقى ويعزف العود دون أن يخفى ذلك، وكان من محبي الاستماع للقرآن الكريم بصوت زكريا أحمد وأم كلثوم وليلى مراد، حتى قيل أن تشهر إسلامها، بترتيله الساحر موسيقية القرآن الكريم.

حوار: صابر رمضان

عبدالفتاح الشعشاعي ثم أبو العينين شعيع حتى أفردت الإذاعة بعد ذلك إذاعة خاصة للقرآن الكريم تطورت حتى شملت بجانب الترتيل كل علم يتصل بكتاب الله تعالى.

وقد كان الشيخ أبو العينين شعيع شغوفاً بصوت جدي، ولذلك أخذ يقلد صوته في بداية حياته حتى لم يكن أحد يستطيع التفريق بين الصوتين.

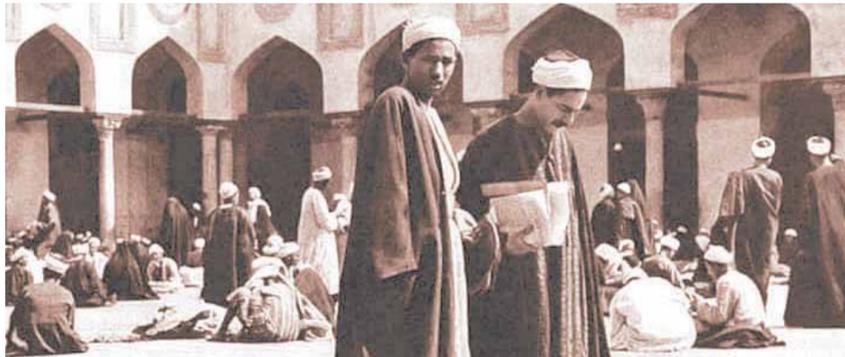
وذا مرة وفد إلى مسجد فاضل باشا وأصر على الجلوس عند دكة الشيخ وعلى مقربة منه، ولما فرغ الشيخ رفعت من القراءة أقبل الناس على تقبيل يده وقال أحدهم للشيخ هل سمعت عن ذلك الصبي أبو العينين شعيع الذي يقلدكم، فقال الشيخ رفعت نعم سمعته وبارك الله فيه ويقول الشيخ شعيع وقتها اندفعت من مكاني أقبل يده فربت على كتفي قائلاً: من يابني قلت له تلميذك أبو العينين شعيع فدعا لي وأشى على تلاوتي.

أقرب الأصدقاء

وتضيف حفيده الشيخ إن أقرب أصدقاء جدها كان الموسيقار محمد عبدالوهاب وكان يجتمعان لقاء أسبوعي في منزل الشيخ وكان أيضاً يجتمعان في المناسبات المهمة، كما كان من أقرب أصدقاء جدي السياسي فكري أباطة ومحمد التاطبي والشاعر الكبير أحمد شوقي وكامل الشناوي وزكريا أحمد، كما ارتبط به في آخر أيامه الفنان نجيب الريحاني وكان يأتيه أثناء مرضه إلى منزله يومياً، كما كان يصطحب جدي هو ويبيع خيري خارج المنزل ويركبان «الحنطور» الخاص بالشيخ رفعت ويتزهدون في القاهرة، وكانت أم كلثوم أيضاً تتعلم منه الأصوات ومخارج الحروف في بدايتها. إلا أن الشيخ لم يترك مصر مطلقاً، وكان يكره الغربة ورفض رحلات خارجية قدمت له من أمراء وملوك عرب وأجانب، فقد جاءته دعوة رسمية من القائمين على إذاعة برلين بألمانيا لافتتاحها فرفض، وتكرر الأمر في إذاعة مونت كارلو بباريس ولندن، كما رفض دعوة مهراجا هندي نهاية الثلاثينيات لإحياء ليالي رمضان هناك مقابل ١٠٠ جنيه في الليلة الواحدة، وتضيف حفيده الشيخ رفعت إن الدكتور طه حسين عميد الأدب العربي كان له موقف غريب من قيثارة السماء ومن الأزهريين بشكل عام، حيث كان عضواً في لجنة الاستماع للإذاعة ورفض رفع أجر الشيخ رفعت أجرة قراءة آخرين وكان يقول إن قراءة القرآن ليست إبداعاً حتى يستحق الزيادة في الراتب.

نهاية قيثارة السماء

وعن رحيل الشيخ محمد رفعت يقول علاء حسين حفيد الشيخ أراد الله أن يصاب الشيخ قبل وفاته بثماني سنوات بعدة أمراض متلاحقة ألزمته الفراش وعندما شفى لاحقه المرض المعين وهو مرض (الزغطة) الذي منعه من تلاوة القرآن الكريم والكلام أيضاً، حيث تعرض لورم في الأحيال الصوتية منع الصوت الملائي من الوصول للناس، وقد حاول بعض أصدقائه ومحبيه أن يجمعوا له بعض الأموال لتكاليف العلاج فلم يقبل التبرعات التي جمعت له والتي بلغت في ذلك الوقت ٢٠ ألف جنيه وفضل بيع بيته الذي كان يسكن فيه في حي «الفيصلية» بالسيدة زينب وقطعة أرض أخرى لينفق على مرضه، وعندئذ توسط الشيخ أبو العينين شعيع لدى وزير الأوقاف آنذاك السنوسي أباطة فقرر له معاشاً شهرياً، وقد نعى الشيخ رفعت في عصر العاشر من مايو ١٩٥٠ الأستاذ عبد الوهاب يوسف أحد رواد الإذاعة إلى شعب مصر والعالم، ولم يملك نفسه هاتراً باكياً، فأسرع الأستاذ أنور المشيخي ليكمل النعي فقال: «أنيها المسلمون فقدنا اليوم أعظم صوت رتل القرآن الكريم، رحم الله قيثارة السماء وأسكنه جنته»، فقد امتع أرواحنا ومآزلنا يعلق بنا مع أجمل الكلمات من كتاب الله عزوجل، ويضيف نجل الشيخ أنهم عندما فتحوا خزانة بنك مصر التي أهديت للمشاهير في جميع الفنون مثل أم كلثوم وعبدالوهاب وغيرهما من المشاهير وهي خزن شخصية لهم، وعندما فتحو خزانة جدي وجدوا مصحفاً وورشة طبيب فقط لاغير، فلم يترك مالا ولاغيره، إلا أنه ترك لنا السيرة الحلوة والسمة الطيبة التي مازلتنا تحيا تحت لوائها.



قيثارة السماء الشيخ محمد رفعت في قلب الأزهر الشريف



الحاجة هناء حفيده الشيخ رفعت



مدفن الشيخ رفعت

«عبدالوهاب» قال عنه: أنا صديق الشيخ «رفعت» إلى أن يقرأ القرآن أصبح خادماً تحت قدميه

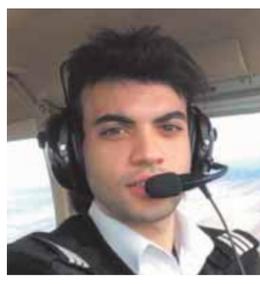


علاء الحفيد الأصغر للشيخ رفعت خلال حوار مع الزميل صابر رمضان تصوير: أحمد حمدي

امتنع عن دعوة لافتتاح إذاعة برلين.. ومهراجا هندي يدعو لإحياء ليالي رمضان مقابل ١٠٠ جنيه ليلة الواحدة فرفض



نجل الشيخ محمد رفعت يقرأ له رسالة وهو على فراش المرض



الطيار حسين علاء نجل الحفيد الأصغر

«الريحاني» كان يصطحبه في «الحنطور» يوماً للزهوة.. وعميد الأدب العربي طه حسين رفض زيادة راتبه

ارتباطه بشهر القرآن وتضيف حفيده الشيخ إنه عندما يحل شهر رمضان يتبادر إلى الأذهان صوت القارئ الشيخ محمد رفعت للمستمعين، فقد بدأت الإذاعة اللاسلكية إرسالها في مايو ١٩٣٤ في رمضان، وكان الشيخ رفعت حينئذ قارئ الإذاعة المعلم وموضع إعجاب الجميع، وسر ذلك أن قراءة الشيخ رفعت تجيء في قمة العبادة، حيث توقيت القراءة في معابد قبيل المغرب، كما تستجاب الدعوات ساعة الإفطار، وكل ذلك ربي وجدان الشعب المصري والعالم الإسلامي على إدراك علاقة الشيخ

وكان عبد الوهاب يجلس تحت قدميه وهو يقرأ القرآن، ولما كان يسأله عبدالعظيم عبد الحق باشا عن سر بكانته عند الاستماع للشيخ رفعت كان يقول له إنه يشعر كأنه يستمع إلى قيثارة السماء، حتى علم أحد الأزهريين أن الشيخ رفعت كان يعزف العود ويستمتع إلى بيتهوفن وموتسارت وفاجنر، فتبني حملة للهجوم على الشيخ رفعت بالكتابة في مجلة أزهريه فقرر الشيخ أن يستمع إلى الموسيقى سراً حتى لا يجرم نفسه من شأن يعبه، وكان يصعد إلى سطح بيته بصحبة «عبدالوهاب» ليعزف على العود ويستمتع إلى الموسيقى العذبة.

غنى بصوته قصيدتي «أراك عصي الدمع» و«حكك أنت المنى» بالإذاعة الأهلية واستمع إلى بيتهوفن وموتسارت وفاجنر

رفعت بشهر رمضان المبارك، وتقول الحاجة هناء حفيده الشيخ: مع افتتاح الإذاعة المصرية لمدة سنتين قابلة للتجديد، واعتبر البعض وقتها أن قراءة القرآن في الإذاعة بدعة مضلة، حتى حسم الشيخ الأحمد الطواهي شيخ الأزهر وقتها الموقف، وأصدر فتوى شرعية تقيد أن قراءة القرآن الكريم بالإذاعة ليست محرمة أو مكروهة، فانضم إلى الإذاعة بعد الشيخ رفعت الشيخ

استثمارات خليجية تبحث عن فرص عقارية في مصر

إفلاس لبنان يعيد رسم خارطة المنطقة «استثمارياً».. رؤوس الأموال تعيد دراسة الأسواق وجاذبية اقتصادنا تتزايد

وهنا يمكن الإشارة إلى أن ثمة تداعيات عميقة ومتباينة تواجه شركات التطوير العقاري بسبب ارتفاع كلفة مدخلات البناء وذلك على النحو التالي:

أولاً: شركات متحفظة قامت بتسعير منتجاتها على أساس التكلفة وهامش الربح المستهدف أخذاً ضمن حساباتها عامل التضخم واحتماله بشكل جيد وهو الأمر الذي يتيح لها أن تواجه هذه المستجديات بأريحية أكثر عبر رفع الأسعار بنسبة مقبولة تضمن لها قدرتها التنافسية في السوق.

ثانياً: شركات مغامرة اندفعت تحت وقع المنافسة على التسعير المنخفض بعامل أمان متوسط لاحتمالات التضخم وهو الأمر الذي يتيح لها أن تواجه هذه المتغيرات بقدرة أقل يتطلب أن تكون زيادة الأسعار المرتقبة عالية إلى حد ما وهو ما قد يضعف قدرتها التنافسية في العام المقبل.

ثالثاً: شركات مقامرة سرعت منتجاتها على أساس التكلفة وهامش الربح فقط دون الاعتبار لعامل التضخم، وهو الأمر الذي يضعف قدرات هذه الشركات على مواجهة مثل هذه التغيرات السريعة لمدخلات البناء.

ورغم تباين التأثيرات لزيادة كلفة مدخلات البناء على الشركات إلا أن الشركات التي سجلت تخلفاً في معدلات التنفيذ في مشاريعها تواجه حالياً واقعاً عيبياً على أساس أن الزيادة الحالية لمواد البناء سترفع التكلفة إلى مستوى يفوق بكثير الأسعار المحسوبة عند بدء التنفيذ في الوقت الذي حققت فيه شركات التزاد بمعدلات التنفيذ لمشاريعها عملية نجا من الزيادات السريعة المتلاحقة لمواد البناء.

ارتفاع أسعار مواد البناء ستكون أشد وطأة على الشركات الصغيرة التي قد تواجه أوضاعاً مالية ضاغطة قد تجعلها غير قادرة على البناء، وهو ما قد يؤدي إلى موجة إفلاسات لمثل هذه النوعية من الشركات.

وكشفت أوساط الشركات العقارية أن البعض يدرس حالياً إعادة النظر في آلية التسعير طويل الأجل، والتي تصل إلى ١٥ عاماً باعتبار أن هذه الآلية تفتح أبواباً لاختلافات مالية مؤلمة وفق أسس استثمارية ترى أنه لا يجوز التعاطي في مشاريع قضية الأجل بنظام سداد طويل الأجل.

وعليه يمكن الإشارة إلى أن هناك شركات قد تتخذ قراراً بخفض آجال السداد إلى ما تحت الـ ١٠ سنوات كمرحلة أولى يمكن إعادة النظر لتخفيضها في مرحلة لاحقة.



شركات عقارية «مصرية» تخطط لفتح منافذ تسويقية في الخليج

لاستثمار «السعر الرخيص» بحسابات الدينار والريال والدرهم

ولعلنا يمكننا القول بأن الشركات التي تمتلك مخزوناً من الوحدات سكنية قادرة على الاستفادة من الوضع الحالي على أساس أن تكلفة مخزونها محسوب بالأسعار المسجلة قبل الزيادة وهو ما يمنحها هامشاً

ومحاسبة استثمارية تأخذ في حساباتها هامش اجتماعات مطولة تمدها شركات التطوير العقاري بحساب نسب الزيادة المرتقبة على أساس مالية المستهدفين.

مرونة عالية للغاية. وضمن هذا السياق رصدت «عقارات الوفد» اجتماعات مطولة تمدها شركات التطوير العقاري بحساب نسب الزيادة المرتقبة على أساس مالية المستهدفين.

لارتفاع مدخلات البناء في تكلفة الاستثمار العقاري إلا أن هذه الزيادة المرترقة ستأتي بشكل متدرج ولن تكون صادمة لضمان عدم كبرية السوق وحفاظاً على الوضع التنافسي لهذه الشركة أو تلك.



«رووك» تتعاقد مع «هيل إنترناشيونال» في مشروع «جولدن جيت»

وللمساهمة في جذب الاستثمارات الأجنبية لمصر. وفي نفس السياق، قال المهندس هشام موسى، العضو المنتدب لشركة ريدوك للمراكز التجارية والإدارية، إنه تم اختيار شركة هيل إنترناشيونال من بين العديد من العروض المقدمة للشركة لتقديم تصميم وخدمات الإدارة للمباني الخضراء في مشروع جولدن جيت، وذلك نظراً لخبرتها «هيل إنترناشيونال» في تنفيذ مشروعات داخل وخارج مصر تطبيق معايير الاستدامة والمباني الخضراء، والتي تسعى المؤسسات وصناديق الاستثمار العالمية الكبرى للاستثمار بمثل هذه المشروعات، أو الحصول على مقرات إدارية بها، ما يتماشى مع توجهات «رووك» في زيادة حصص مصر من التصدير العقاري.

من جانبه، قال المهندس وليد عبدالفتاح، المدير الإقليمي لهيل إنترناشيونال، بمنطقة إفريقيا: «من دواعي سرورنا أن نعلن عن تعاقدنا مع شركة ريدوك للمراكز التجارية والإدارية (رووك) في مشروعها الجديد جولدن جيت، حيث يعد مشروع جولدن جيت واحداً من أكبر المشاريع متعددة الاستخدامات في مصر، على مساحة بنائية فوق الأراضى إجمالية تتخطى ٢٠٠ ألف متر مربع، وجراح ضخم الأول من نوعه بمساحة ٢٤ ألف متر على دروين تحت الأرض يسع حوالي ٨٠٠٠ سيارة وإيجالي استثمارات تصل إلى ٢٠ مليار جنيه، حيث يقدم المشروع مكاتب إدارية، ومساحات تجارية وترفيهية وخدمات تخدم على الاستدامة والعمارة الخضراء».

وأضاف عبدالفتاح «يعد جولدن جيت مركزاً اقتصادياً ووجهة عالمية، وسيعمل على تحسين الاستثمار من خلال إنشاء وتقديم مشروع يتبنى مفهوم المباني الخضراء التي تتوافق مع معايير الاستدامة في موقع متميز على شارع التسعين الجنوبي أمام الجامعة الأمريكية بالقاهرة».

HALL MARK تطلق مشروع كيرا تاورز بالعاصمة الإدارية



أطلقت شركة Developments Mark Hall للتطوير العقاري كيرا تاورز أحدث مشروعاتها في العاصمة الإدارية الجديدة، بقلب منطقة المستثمرين بواجهة مميزة على النهر الأخضر والحي الحكومي، وهي مجموعة أبراج سياحية تتكون من ٢٠ دوراً (سكنى تجارى إدارى طبي) بارتفاع ٢٠ دوراً ومساحات تبدأ من ٣٥ متراً إلى ٣٠٠ متر مربع.

وقال الدكتور يسرى كركوس رئيس مجلس إدارة شركة HALL MARK إن المشروع يقع في قلب منطقة المستثمرين بواجهة مميزة على النهر الأخضر، وقد تم اختيار موقع المشروع بعناية شديدة ليكون في منطقة مركزية بالقرب من المحاور الرئيسية في العاصمة وبالقرب من محطة المونوريل المركزية، ما يسهل وصول رواد البرج والمستثمرين به بسهولة كما يعد البرج قبلة مميزة لرواد كيرياكوس إن إطلاق HALL MARK للعاصمة جاء بعد دراسات عديدة للسوق ووضع الاستراتيجيات المالية التي تضمن وضع اسم الشركة بمكانة تليق به في عالم الاستثمار العقاري. بعد ما نجحت الشركة في وقت سابق بوضع بصمات مميزة في مجال الاستثمار الزراعي والسياحي بمدينة الأقصر.

وأوضح كركوس أن استثمارات مشروعات كيرا تاورز السياحية التجارية تبلغ ٢ مليار جنيه، نظراً للكلفة الكبيرة التي تتطلبها المشروعات التجارية السياحية، قائلًا: «في ليست مجرد مبان تجارية عادية إنما مبان سياحية صممت لتكون وجهة مميزة بخدماتها في الخدمة والإدارة في هذه المشروعات هي من تركز عليها في الشركة».

وقال المهندس أكرم فاروق استشاري المشروع، إن كيرا تاورز سيكون علامة فارقة في مجال الاستثمار العقاري، نظراً لروية الشركة الطموح لوضع بصمات مميزة في مجال تطوير العقارات في مصر.

مصر تستضيف النسخة الخامسة لعرض موف العقارى

روبير أون الحكومة المصرية لعبت دوراً كبيراً في تشجيع المشترين على الاستثمار في بلادهم، حيث أطلقت عدداً من المبادرات التحفيزية التي دعمت بقوة قطاع العقارات المحلي.

واستطرد روبري: «يستهدف Nextmove أيضاً توفير الفرصة لشركات العقارات لعرض مشاريعها والتواصل مع المشترين الجادين، حيث نعمل كحلقة وصل بين الباحثين عن عقار والشركات المطورة على حد سواء، فهدفنا هو جمع أكبر قدر من الشركات المطورة في وقت واحد وتحت سقف واحد لنعطي الفرصة للمشترين للمقارنة بين خيارات متنوعة وتوفير وقت وجهد البحث، من أجل تزويد المستهلك النهائي بما يبحث عنه بالضبط».



تقديم الخيار الأفضل للاستثمارات المضمونة طويلة الأجل، وسيستفيد الزوار من العروض العقارية الحصرية خلال المعرض والتي تشمل خطط الدفع التي تناسب جميع الفئات.

وفي هذا السياق، صرح روبري دانيال، مدير معرض Nextmove، قائلًا: «هذا العام، نحن متحمسون لتزويد زوارنا بعدد من الفرص المختلفة، التي تمكنهم من المساهمة في الاستثمار المصري، فلقد كان السوق المحلي مزدهراً خلال السنوات القليلة الماضية،

مذكرة تفاهم بين المستقبل للتنمية العمرانية وركاز لتطوير ٣٠ فدانا بمستقبل سيتي



وقعت شركة المستقبل للتنمية العمرانية بصفتها المالك والمطور العام لمشروع مستقبل سيتي مذكرة تفاهم مع شركة ركاز لتطوير العقارى بشأن التعاون حول تنمية وتطوير قطعة أرض بمساحة نحو ٣٠ فدانا بالمرحلة الأولى من مدينة مستقبل سيتي على «الجانب الشرقي من منطقة الـ BOULEVARD» وذلك بغرض إنشاء مشروع متعدد الاستخدامات الخدمية «تجارى/إدارى/إسكان فندقى»، وذلك ضمن الخطة التسويقية التي وضعتها الشركة في ضوء مطورها عالمًا لاستغلال باقى الأراضى المتاحة في المدينة وجذب استثمارات جديدة.

وحول مذكرة التفاهم أكد المهندس عصام ناصف رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة المستقبل للتنمية العمرانية أن هذا التعاقد يأتي في إطار رغبة الشركة في تطوير المساحات الخدمية الخامسة بالمرحلة الأولى من المشروع في هذه الفترة تماشيًا مع الخطة الموضوعية للمدينة.

وأضاف المهندس عصام من هذا المنطلق تسعى شركة المستقبل للتنمية العمرانية لاستقطاب مطورين جدد لتنمية وتطوير المناطق الخدمية المتبقية في المدينة وذلك تشجيعاً لزيادة معدلات الإشغال بالمشروعات بناءً على التعاقد المبرم مع شركة Coldwell Banker Commercial Advantage شركة متخصصة في الترويج لمنطقة الـ BOULEVARD بالمرحلة الأولى من المشروع لاستقطاب مطورين لتنميتها وتطويرها حيث تمثل أهمية المشروع في إحياء المرحلة الأولى بالأنشطة الخدمية التجارية والإدارية لا سيما أن معدلات الإشغال متوقع لها أن تتزايد نسبياً بدءاً من عام ٢٠٢٣.

وأضاف قائلاً: شركة ركاز لتطوير العقارى واحدة من الشركات الواعدة في الاستثمار على مستوى الأنشطة الخدمية (التجارية - الإدارية - الفندقية) ولها تجارب متميزة في

«جو خزام للتطوير» تغير علامتها التجارية لـ «Ilcazar»

أعلنت شركة جو خزام للتطوير العقاري عن تغيير علامتها التجارية إلى «Ilcazar»، وذلك ضمن خطة الشركة للتحول لعلامة تجارية عالمية.

قال نادر خزام، رئيس مجلس إدارة شركة Ilcazar للتطوير العقاري، إن التغيير ليس للاسم فقط دون وجود أي تغييرات في هيكل مساهمى الشركة أو ملكيتها، وكان الهدف الأساسي من تغيير الاسم هو أن تصبح الشركة علامة تجارية عالمية.

وأكد أن الشركة، مؤكداً أن الشركة تضع العميل باستمرار كهدف أساسي في كل خطواتها.

وأوضح أن اسم Ilcazar يعنى القصر، وهي علامة تجارية مسجلة دولياً تسعى الشركة من خلالها ليكون لها بصمة بمعايير عالمية في مشروعاتها الحالية والمستقبلية، مشيراً إلى أن الشركة لديها استراتيجية قوية للفترة المقبلة بما يجعلها تطلق مشروعاً مبرماً سنوياً يحقق التوسع في مختلف مشروعاتها ويكتملها من الوصول لصدارة السوق العقارى في وقت قياسي.

وأضاف أن الشركة بدأت عملها بالسوق العقارى من خلال مشروع «جو هيلوبليس»، والذي تم بيعه بالكامل وسيتم تسليمه بنهاية ٢٠٢٢ وهو مشروع سكنى متكامل يقع في مصر الجديدة ويضم ١٥٠٠ وحدة ونجحت الشركة في تسويق مستهدفاتها البيعية منه في وقت قياسي، وازدادت من خلاله خبرات الشركة في التطوير العقاري.

وأشار إلى أن الشركة تطور أيضاً مشروع creek town New Cairo بالتمتع الأول باستثمارات تقدر بـ ٥ مليارات جنيه، ويقع المشروع على طريق السويس مباشرة على مساحة ١٠٠ فدان ومقسم لثلاث مراحل، ويتكون المشروع من ١٥٠٠ وحدة وسيتم تسليمه ٢٠٢٤ كما تحرص الشركة بتسليم مشاريعها وفقاً للمواعيد المحددة بال عقد والمتفق عليها، ويتوقع فتح مشروعين هذا العام مشروع في العين الجديدة على مساحة ٨٠ فدانا بواجهة بحيرة ١٢٠٠ متر بحجم استثمار ٣ مليارات ومشروع تجارى إدارى بالتمتع الأول بمساحة ١٢٠٠٠٠ متر مربع باستثمارات ٤ مليارات جنيه.

وأشار أيضاً إلى أن الشركة تسعى لتنشيط مشروعاتها لتكون مجتمعاً متكاملًا للعاملين تقوى الروابط والعلاقات الاجتماعية بين العملاء داخل المشروع، وحققت الشركة نجاحات متنوعة من خلال المشروعين، وتركز الشركة على عناصر الجودة وسرعة التنفيذ في مشروعاتها وذلك لضمان جودة حياة لعملائها.



خزام



سكوك

يقلم:

خالد حسن

ورثة الأنبياء

لا شك أن الملقى معنئ المنبر عليه عبء كبير بعد أن تغيرت طباع المثقف وأصبحت له شروط لتقبل المعلومة والعلم.. في الماضي كانت المعلومات مصدرها مدرس العلم أو المحاضرة والكتب والكتابة.. كانت براعة الكلمات هي السبيل الوحيد لدخول المعلومة القلب قبل العقل. وتطور الأمر وجاءت منابر الإذاعة والتلفزيون والفيديو وأخيرا السوشيال ميديا، منابر تدخل البيوت دون عناء السفر وشقاء البحث..

تلك الإختراعات هي من عدلت في سلوك المثقف وجعلت منه هذا المترد الذي لا يقبل كل ما يعرض عليه بل يختار ويمحص.. العجيب في الأمر أن هذا المثقف أصبح من الممكن أن يصدق ويقبل معلومة من شخص ما ولكنه يرفض نفس المعلومة من آخر بحجة أنه لا يملك مصداقية رغم أن المعلومة واحدة.. حالة من القبول والرفض لشخص المثقف وليس لدرجة العلمية.. المواطن من خلال السوشيال ميديا أصبح يأخذ ويريد وينتقد ويمحص ويعلق.. لقد تسببت تلك التكنولوجيا ليس فقط في انتشار البضاعة وتعدد وكثرة مقدميها ومع تلك السهولة في الحصول عليها بل أيضا في خلق حالة من الجدل والرفض والتدقيق من المثقف، فهل تأثر ورثة الأنبياء؟

أحدثت عن هؤلاء من وصفهم النبي صلى الله عليه وسلم وقال في ضمن حديث طويل: «إن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما، إنما ورثوا العلم، فمن أخذه أخذ بحظ وافر». هذا الحديث يربط بين فضل العلماء، توضيحا لقوله تعالى (يَرْثُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ آمَنُوا الْعَمَلُ ذُرِّيَّتًا) (سورة المجادلة: ١١) وهنا نتحدث عن ورثة الأنبياء في عصرنا كونهم المنابر التي تلقى بالمعلومة لتعلم الناس.. وهم الورثون لما تركه الرسول، لأنه القائل: «بلغوا علمي ولو أوتي آية من آية، رواه البخاري، والقائل في طلب العلم: «من سلك طريقا يلتمس فيه علما سلكت الله به طريقا إلى الجنة» كما رواه مسلم، والقائل: «إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضا بما يصنع»..

ربما لم يلخص الأمر في العلم الشرعي فقط فالاسلام شريعة دين ودنيا.. وفي عصرنا كثرت المنابر ولكن للأسف مع عدم التخصص وهو ما تسبب في ظهور فتاوى غريبة من غير التخصص.. جعلت من الناس لا تلقى حتى في

المختصين ورثة الأنبياء. أعتقد أن حالة الرفض الواضحة التي تظهر من خلال تعليقات السوشيال ميديا على الفتاوى الدينية الإسلامية تهم عن كثرة مروجي البضاعة مع عدم التخصص وتحتج بالفاعل إلى تنظيم التخصص ليتم مقصود به الممتد من صك الدولة، فالعلم لا يحتاج سوى متخصص

دراست للعلم وليس جوار الحكم. المثقف أصبح يختار ما بين أصحاب المنابر يستجيب لهذا ويفرض هذا حتى ولو كانت المعلومة واحدة وموثقة وهو أمر غريب ربما بسبب كثرة البضاعة.



الناسية

يقلم:

منتصر جابر

مسلسلات التلفزيون.. البداية والنهاية؟

تاريخ المسلسلات العربية بدأ مع أول مسلسل أنتجه وعرضه التلفزيون المصري عام ١٩٦٢، وكان اسمه وقتها التلفزيون العربي، وهو مسلسل «هاري من الأيام»، من تأليف الروائي ثروت أباظة وإخراج نور الدرعاوي.. وكان رئيس التلفزيون في ذلك الوقت: المسلسل سنباريو وحوار المؤلف فيصل ندا، وبطولة حسين رياض، توفيق الدقن، عبدالله غيث، سعيد صالح، سمير صبري، مديحة سالم، كمال ياسين، محمود الحديدي.. وغيرهم، وهذا المسلسل شاهد على أن الإنتاج الدرامي اعتمد في البداية على الروائيين المصريين، فقد كان مثل بطل المسلسل عبدالله غيث ليس مشهورا مثل شجرة الكاتب ثروة أباظة، حيث كان غيث معروفا في مسرح القومى الذي لا يشاهد عرضه سوى سكان القاهرة فقط، أما المحافظات فلم يشاهدوه غيث سوى في لقطات في بعض الأفلام السينمائية، ولكن أباظة كان يكتب روايات، ومقالات بالصحف والجلات ومن أشهرها مجلة الرسالة، وكتاب الأهرام.

وكان الفنان فريد شوقي أول المرشحين لبطولة مسلسل هارب من الأيام، ولكنه رفض حوفا على نجومية الكبرية التي حققها في السينما كملك التروم، ووجوه الشاشة.. فقد كان الجمهور يدفع من التذكرة لزيئة على الشاشة الكبرية ولم يكن يعرف كيف يستقبله على الشاشة الصغيرة مجانا.. ولكن على إنتاج المسلسل على التلفزيون والذي جعل الفنان عبدالله غيث مبتدئا مناهورا، قام فريد شوقي بطولة فيلم سينمائي عن الرواية ونسب الاسم.

استمر اعتماد التلفزيون على الروائيين المصريين مع خاصية الروائي عبد المنعم الصاوي ومنها الضحية، والساقية.. ثم قصص من أعمال نجيب محفوظ وإحسان عبدالقدوس، إلى أن بدأ عدد من كتاب السيناريو التأليف مباشرة للتلفزيون دون اللجوء إلى قصص كبار الكتاب وكان من أبرزهم السيناريست يوسف وهب، وفضل ندا!

وباعتبر مسلسل «القاهرة والناس» من أشهر المسلسلات الاجتماعية، وقد عرضت الحلقة الأولى على شاشة التلفزيون المصري بعد النكسة في أكتوبر، ١٩٦٧ وتطور أحداثه حول العلاقة بين أفراد الأسرة الواحدة، ويروي ذلك من خلال سلسلة من الحكايات المنفصلة في كل حلقة، وكان من تأليف مصطفى كامل وعاصم توفيق، وإخراج جلال غنيم، ومحمد فاضل، وبطولة عفيفة وأنتج وعبد العظيم عبدالرحمن، ونور الشريف وأشراف عبد الفتور.. وكوكبة كبيرة من الممثلين، حيث استمر المسلسل حتى عام ١٩٧٢ ثم توقف.

خلال السبعينيات كان أشهر مسلسل هو «أحلام الفتى الطائر» للفنان عادل إمام، بعد النجومية الكبيرة التي حققها في مسرحية «مدرسة المشايخ»، وهذا المسلسل شهد كذلك مولد المؤلف وحيد حامد، واحد من أشهر وأفضل المؤلفين للتلفزيون والسينما، وفي السبعينيات كذلك كانت الانتعاش الكبير للفنان أحمد زكي في مسلسل الأيام عن رواية وسيرة المذكر الكبير

مسح حنين!

أما الثمانينيات.. فقد شهدت واحد من أعظم المسلسلات العربية على الإطلاق، وهو مسلسل ليلى الحليمي للكاتبة أسامة أنور عكاشة.. ليبدأ تاريخ جديد للدراما التلفزيونية!

montasirgaber@yahoo.com



حجزت النجمة نيللي كريم لنفسها مكانة خاصة، حيث ينتظر المشاهدون منها دائما عملاً مميزاً يليق بمسيرتها الدرامية، فهي طاقة متجددة تجيد اختيار الموضوعات التي تقدمها، تجذب إليها الانتباه فتقنعك كفتاة شقية كوميدية، وأخرى سيدة مجتمع أرستقراطية، ومتميزة في دور الفتاة الشعبية، كل ذلك بأداء بسيط وصادق. في المارثون الرمضاني هذا العام استطاعت نيللي أن تفوق في قضية خطيرة، تطالب من خلالها بتغيير قوانين الأحوال الشخصية الخاصة به، الحضانة، وهي قضية حساسة للغاية لأنها تهم قطاعاً كبيراً من الأسر المصرية، حيث ترصد الأحداث قصة فاتن، التي تظن إثر طلاقها أن الحياة ستستقر وتخلو من المشكلات، لكنها تضاجاً بمواجهة قانون للأحوال الشخصية، قد يجرها من ابنتيها إذا تزوجت من رجل آخر، وتقرّر بعد معاناة مع طليقتها التصدي للمطالبة بتغيير هذا القانون، تتمكن من الاحتفاظ بحضانة ابنتيها، وتستمر الأحداث في إطار اجتماعي تناقش حقوق المرأة، وتفتح باب النقاش الجدي لتعديل بعض قوانين الأحوال الشخصية... حاورناها عن تفاصيل الشخصية فقالت:

في البداية سألتها.. ماذا جذبك لشخصية «فاتن أمل حربي»؟

– القضية تهم قطاعاً كبيراً من الأسر المصرية، المسلسل يناقش مشاكل المرأة في الزواج، وتعرضها للعنف الزوجي وبعض صعوبات الحياة التي لا يمكنها أن تكمل الحياة الزوجية بسببها والحرب الشرسة التي تخوضها من أجل حياة أفضل، وأزمتها لا تتوقف فقط عند الطلاق لكن العمل يناقش قضية أخطر وهي ما مصير الأبناء بعد هذا الطلاق، وحق الأم في أن تعيش مع أبنائها إذا قررت الزواج من رجل آخر غير والدهم، لذلك القضية اعتبرها قضية مهمة وخطيرة.

هل تتوقعين أن يغير العمل بعض قوانين الأحوال الشخصية؟

– الحمد لله العمل حقق في بداية عرضه ردود فعل ايجابية وأتمنى أن يساهم العمل من الناحية العملية في تغيير قوانين حماية الأسرة المسلسل يناقش قضية مصير الأبناء، وأعتقد أنه لا توجد عائلة في مصر لم تعان هذه الأزمة، ما تعرضت له فاتن خلال الأحداث تتعرض له كل ست مصرية، وهذه ليست المرة الأولى التي يغير أو يعدل فيها عمل فنن لقوانين الأحوال الشخصية، سبق وقدمت سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة فيلم «أريد حلاً» للمخرج سعيد مرزوق، والذي ساهم في تعديل القانون، أيضا فيلم جعلوني مجرماً للفنان الكبير فريد شوقي، الذي غير في بعض القوانين، ومن الطبيعي أن يكون الفن له تأثير في كل شيء، وهذا دورنا كفنانيين أن نقوم بتبسيط الضوء على المشاكل الحقيقية التي يمر بها أي فرد من أفراد المجتمع وانتظروا مفاجأة بعد الحلقة العاشرة.

الا تخافين من اتهام العمل بأنه يفرض قانوناً من الخيال؟

– إذا كانت القضايا التي ناقشناها من واقع المجتمع، فكيف يكون القانون من الخيال، في كل يوم نقرأ على صفحات الصحف ومواقع السوشيال ميديا عن سيدة تقتل زوجها بسبب أبنائها، أو رجل يقتل زوجته بسبب إصرارها على أن تأخذ أبنائها، كل العنف الذي نتابعه يومياً نابع عن عدم الحصول على الحقوق، والإحساس بالتهور والظلم، هناك نماذج صعبة يظهرون في الشارع، والمثقف عندما نقل هذه الأحداث على الشاشة، لم ينقلها من خياله، لكنه طرح مشروع قانون يمكن أن يكون حقيقياً وعلى البرلمان أن يناقشه ويلتزم إلى أنه سيحل أزمة كبيرة في الواقع، وإذا غير المسلسل شيئاً أو ساهم في أي تعديل لمصلحة المرأة ساكنون في حالة السعادة والاعتزاز.

يجمعك العمل لأول مره مع الكاتب إبراهيم عيسى.. كيف ترين العمل معه؟

– الكاتب إبراهيم عيسى، كاتب مهم وذو رؤية مهمة في قضايا، وتعامل مع الموضوع بذكاء كبير، وأعتبر أنني محظوظة أن أكون بطلة أول مسلسل يقوم بكتابه ضمن مسلسل عميق يناقش مشاكل مهمة.

العمل يجمعك من جديد مع المخرج



العنف الأسرى الذي نراه نابع من قضية عدم الحصول على الحقوق

المنصات أصبح لها دور هام في عرض المسلسلات

«فاتن» شخصية قريبة من السيدة المصرية

ولذلك أنا سعيدة أن أعمالى تعرض على المنصات بجانب القضايا، أما عن شخصية دليلة فهي شخصية غير تقليدية من زمن غير تقليدى، ضمن تجربة مختلفة عن أي عمل آخر قدمته من قبل، وخلال الحلقات المتتالية لمسلسل «الجسر»، قدما مزيجاً من الحركة والتشويق بعد نهاية العالم، حيث تعيش مجموعات من الناس في مستعمرة لديهم زعيمها الخبير، وأنا زعيمة «مستعمرة دليلة»، التي تتخذ قرارات يومية مبنية على مبادئ وضعها والدها، فهي شخصية ديكتاتورية ترى نفسها دائماً على حق، وهددها الأهم حماية الناس في هذه المستعمرة.

• **وما الذى جذبك إلى هذا العمل؟**
– شخصية مريكة، تجمع بين الخير والشر، فهي تحكم مستعمرتها، وتحاول حماية الناس المحيطين بها

• **وكيف وجدت ردود الفعل على المسلسل؟**
– كانت جميلة، بالإضافة إلى الجهد الكبير الذى بذلته كل أبطال العمل عمرو سعد، ومحمد علاء، وخلد كمال، وسارة الشامى، ومها نصار وغيرهم، فأحداث المسلسل تستعرض كيف استطاع قلب من البشر في بقاع متفرقة، النجاة بأنفسهم، وإقامة مخابئ لهم، وتأمين موارد غذائية للعيش، وذلك بعد الدمار الذى لحق بالعالم، وألمهم هو الوصول إلى بقعة الضوء الوحيدة المتمثلة فى الجسر، لكن «دليلة» تعرف إلى أين يؤدى الجسر، ولذلك تعارض محاولة الوصول إليه.

• **وكيف ترين العمل مع المخرج بيتر ميمى؟**

• **مادو العدل، وشركة إنتاج العدل جروب؟**
– أفتأهل بالعمل مع العدل جروب، فلقد قدمت معهم العديد من الأعمال الناجحة والمميزة، منها ضد الكسر و١٠٠ وش واختفاء والأعلى سعر، وغيرها من الأعمال المميزة والقريبة إلى قلبى، كما أعود للعمل مع المخرج مادنو العدل، بعد أن قدما معاً مسلسل «الأعلى سعر» عام ٢٠١٨.

• **حققت نجاحاً كبيراً بشخصية «دليلة»، التى تجسديها فى «الجسر» رغم عرض العمل على منصة وليست قناة فضائية؟**
– فى الواقع المنصات أصبح لها دور هام جد وحيوى فى عرض المسلسلات الآن، ولم يعد الأمر متوقفاً على الفضائيات فقط، لكن كما نقول العالم كله مشغول الآن بالتكنولوجيا.

• **تطرح قضايا الخيانة والقيم الأسرية**

تطرح قضايا الخيانة والقيم الأسرية

الدراما الخليجية منافس قوى للمصرية فى رمضان ٢٠٢٢

إلى تغيير حياتها، محاولة الانتقال من حالة الضعف والانتكاس إلى حالة القوة والجبروت ضمن الكوميديا الاجتماعية.

أيضاً يعرض مسلسل «سنوات الجريش» الذى تدور أحداثه فى إطار درامى تاريخى، حيث يتناول فترة الحرب العالمية الثانية وأبعادها على عدد من الدول العربية فى أزميات القرن الماضى، فينقل الواقع المرير ومعاناة الشعوب خلال تلك الفترة المتأسوية.

بطولة حياة الفهد، على السبع، حسن البلام، حمد العمان، ليلي سلمان، سفيان صليبا، عبدالله خضر، هبة الحسني، فيصل فريد، رجاء لمير، تأليف محمد النابلسي وإخراج منيف عبدال وإنتاج شركة «الفهد للإنتاج الفني».

أحداث «ناطحة سحاب» تدور في إطار تشويقي اجتماعي، وذلك من خلال عرض عدد من القضايا والحوادث الاجتماعية التي يسعى أبطال المسلسل إلى حلها والخروج من هذه الأزمات، إلا أن هناك العديد من التحديات والصعوبات التي تواجههم وهو ما يضيف حالة من التشويق والإثارة.

ويشارك في العمل الفنان الصاعد يوسف حستين، بعد أحد أبناء مبادرة «أبدأ حلمك» التي أطلقها وزارة الثقافة المصرية، حيث بدأ عمله الفني بالمشاهدة في العديد من العروض المسرحية، ثم التمثيل الدرامي بالمشاهدة في عدد من المسلسلات المصرية والخليجية.

كما يشارك مسلسل الصاوي، بطولة الفنان السعودي ناصر القصبي الذي يقدم العمل للعام الثالث، على التوالي، ويكشف في جزئه الثالث عن الأحداث والتحويلات الاقتصادية والاجتماعية والفكرية التي مرت فيها السعودية في الفترة بين ١٩٨٨ إلى ١٩٩٨، كما يتناول حرب الخليج التي بدأت في ١٩٩٠ واستمرت إلى ما يقارب العام.

كما يعرض مسلسل «بيبي» بطولة الفنانة شجون الهاجري، ويشارك الطنبي في قالب درامى يجمع بين الكوميديا والتراجيديا داخل إحدى المناطق السكنية الشعبية، حيث تعيش مجموعة من العائلات وتتشارك الحب والنعطاء ويجمع بينها الكثير من المواقف المضحكة والمجزئة.

وتلعب شجون الهاجري دور الفتاة التي تعان من حالة ذهنية تجعلها محل تعاطف الجميع، ومع الأحداث يتضح أنها تعرضت لمشكلة في الماضى تسببت في ذلك، فما هو سرها؟



نيللي كريم

حوار: دينا دياب

– العمل يجمعنى من جديد مع المخرج بيتر ميمى بعد ظهورى كضيف شرف فى فيلم كازابلانكا، فهو مخرج يمنحنى مساحة كبيرة لتقديم الشخصية بطريقتى وينقل وجهة نظرى عن الدور والطريقة التى أرغب فى الظهور بها، وأشكر بشدة مهندس الديكور أحمد فايز، الذى بنى مدينة كاملة لتصوير مشاهد المستعمرة، بطريقة مختلفة عن المألوف.

تغيرين دائماً من اختياراتك فى تجسيد الشخصيات، بين أحداث تراجيدية فى فاتن أمل حربي واكشن فى الجسر.. أى الأدوار تفضلين؟

– بالفعل، أنا أحب التجديد والتغيير من نفسى، عندما قدمت أدواراً تراجيدية متتالية، فإن الجمهور كان يقول أخرجى من التكد، وقدمت بعدها أعلى سعر وكان عملاً مليئاً بالرومانسية والأحداث المختلفة فى الأداء، بعدها قدمت شخصية كوميدية تماماً فى مسلسل بـ١٠٠ وش، وبعدها الحركة والأكشن فى الجسر، والآن شخصية جديدة فى فاتن أمل حربي هى ليست تراجيديا ولكنها اجتماعية

فهى سيدة لها أصدقاء وأسرة كاملة وتعيش حياتها كاتى سيدة حياتها طبيعية، وهذه طبيعتى أنا أختار الأدوار التي تتيح للممثل القيام بأشياء غير تقليدية، واستخدام خياله بحرية فى الأداء، وهذا يعجبنى على المستوى العلم، أنا أغرم بأعمالي، ودائماً أبحث عن الأدوار التي أقدمها عن كيفية أن أعيد اكتشاف نفسى، وأدخل إلى مناطق زوايا إنسانية لم أتاولها من قبل فى أى عمل فنى قدمته، أهم شيء فى الفن أنه رسالة، وتفكر تهدف إلى تغيير المجتمعات نحو الأفضل، وتعطى الخيال لحيات أكثر للعيش فيها، واكتشاف عوالم جديدة تقدمها للجمهور الذى نرغب فى إدخال السعادة إلى قلبه.

ماذا عن السينما.. ما الأعمال التى تجيزين لها؟

– نجهز لتصوير الجزء الثانى من فيلم «كازابلانكا»، وكان من المفترض أن يتم تصويره فى نهاية العام الجارى، من خلال السفر إلى إسبانيا، وعقدنا كفريق عمل عدة اجتماعات لوضع المسلسل النهائية لبدء التصوير، ولكن اشتغال المخرج بيتر ميمى بالتحضير لأعمال أخرى، وإرتباط عدد من بالتحضير لسلسلات رمضان، جعلنا نؤجل تصوير الفيلم.

وماذا عن مسلسل وعد الشيطان؟

– أنا فى انتظار عرضه على إحدى المنصات الرقمية خلال الفترة المقبلة، والذى سأظهر من خلاله ككثيفة شرف، ويشارك فى بطولة العمل: فتحي عبدالوهاب، عائشة بن أحمد، أحمد الرفاعي، محمد إبراهيم يسرى، مراد مكرم، خالد كمال، وعدد من ضيوف الشرف، من إخراج كولين نييج.

اخترنا لك

– تعرض قناة dmc فى ٦،٣٠ مساء مسلسل المشوار بطولة محمد رمضان

ودينا الشربيني.

– وتعرض قناة النهار فى ٩ مساء مسلسل دنيا ثانية بطولة ليلي علوي ومجدى كامل ومي سليم.

– وتعرض قناة ON فى ٨،٣٠ مساء مسلسل أحلام سعيدة بطولة يسرا

وغادة عادل ومي كساب وتعرض قناة CBC فى ٧،٣٠ مساء مسلسل فاتن أمل حربي بطولة نيللي كريم وهالة صدقي وشريف سلامة وفادية عبدالغني.

وتعرض فى ١١،٣٠ مساء مسلسل راجينى ياهوى بطولة خالد النبوي وهنا شيعة ونور وهفاء عامر.

– وتعرض قناة ON فى ١١ مساء مسلسل الاختيار بطولة أحمد عز

وياسر جلال وأحمد السقا وأحمد بدبير وكريم عبدالعزيز وخالد الصاوي.

– وتعرض قناة مسابرو زمان فى الثانية صباحاً مسلسل

فرصة العمر بطولة محمد يحيى وشربين وروز نيل

وحسن عابدين وإتمام سالوسة وسامى فهمي.

– وتعرض قناة النهار فى ٦،١٥ مساء مسلسل شغل

عالي بطولة فيفي عبده وشربين رضا ويسنت النبراوى

وتامر حبيب وإخراج مرقس عداد.

وتعرض قناة ON فى ١٢،٣٠ مساء

عامر بطولة بطولته مصطفى

شعبان ومصطفى وميرنا نورالدين

وعمر عبد الجليل وإخراج مجدى

الهاورج.

ليلي علوي

ليلي علوي

ليلي علوي

ليلي علوي

ليلي علوي

ليلي علوي

ليلي علوي

«ربيعة» خارج الحسابات.. ومحاولات لتجهيز «هاني»

الأهلي يتحرك لزيادة أعداد الجماهير أمام الرجاء.. ويطلب تطبيق تقنية الفيديو

كتب - محمد اللاهوني:

بدأ مسئولو النادي الأهلي بشكل فوري التحرك لزيادة أعداد الجماهير المسموح بحضورها باستاد السلام في مواجهة الرجاء المغربي ضمن منافسات ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا، بعدما حضر ٥ آلاف مشجع للأهلي في المباريات السابقة بدور المجموعات. ويحاول مسئولو الأهلي الوصول لأقصى عدد ممكن من خلال اتصالات مكثفة بوزارتي الداخلية والشباب والرياضة خاصة مع أهمية مباراة الرجاء بالنسبة للفريق الأحمر قبل السفر للمغرب لخوض مباراة الأياب. كما تواصل مسئولو الأهلي مع الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف» للمطالبة بتطبيق تقنية الفيديو في مباريات الرجاء البيضاء. وقال سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادي الأهلي إنه لا يفهم أسباب عدم تطبيق تقنية الفيديو في ربع النهائي وحتى دور المجموعات، مؤكداً أن إدارة القلعة الحمراء ستتحرك للمطالبة بشكل رسمي بتطبيق تقنية الفيديو في مباريات ربع النهائي. وأكد سيد عبدالحفيظ أن مباراة الرجاء ستكون صعبة وقوية بكل المقاييس، خاصة أنها مواجهة تجمع بين فريقين كبيرين ولكن في النهاية الأهلي يدخل المباراة بهدف استكمال مشواره القاري والفوز بلقب دوري الأبطال للمرة الثالثة على التوالي ولأول مرة في تاريخ البطولة. على صعيد متصل، يستعد الأهلي بدون راحة لمواجهة المصري البورسعيد بعد ما خاض السبب في الجولة الثالثة عشرة للدوري الممتاز بعدما خاض الفريق الأحمر مواجهة الاتحاد السكندري أمس الأربعاء. واستقر بيتسو موسيمان المدير الفني للأهلي على إراحة محمد هاني الظهير الأيمن وعدم إشراكه في لقاء المصري البورسعيد خاصة أن اللاعب ما زال متأثراً ببعض الآلام العضلية التي يشكو منها وأبعده عن مباراة الاتحاد. ويسعى الأهلي لتجهيز هاني للقاء بمباراة الذهاب ضد الرجاء المقررة أحد يومي ١٥ و١٦ أبريل الجاري، بينما تأكد غياب المدافع رامي ربيعة للإصابة في العضلة الخلفية.



الأهلي يحاول تجهيز محمد هاني لمواجهة الرجاء



تسل
بقلم:
صبري حافظ

حلم كيروش.. و«قماشة» لاعبين!..

مازلت مؤمنا بإمكانات البرتغالي كارلوس كيروش رغم أنه لم يحقق طموحات الجماهير المصرية من خلال ٢ اختبارات متتالية كان في الإمكان الوصول من خلالها لبعده نقطة وإرضاء الجماهير المصرية التي كانت متمسكة بالفوز بكأس أفريقيا والوصول لكأس العالم. وجاء حزن الجماهير ومسؤولي الكرة المصرية أن يطولتن منهما متتاليتان ضاعتا بنفس السيناريو تقريبا أمام منافس وحيد هو السنغال بعد انتهاء التوجتين الأصلي والإضافي للتعادل والاحتكام لركلات الترجيح، وأعطى الحظ ظهره لنا بنفس الكيفية والسيناريو بشكل أحبط المصريين وابتات العقدة الجديدة السنغال بعد أن كانت هناك فجوة بين المنتخبين ومستوى الكرة في البلدين نصب لصالحتنا ثلاث شيا فشيئا وتوقفت السنغال بفضل احتراف لاعبيها في أفضل الأندية الأوروبية. بينما مازلنا نحبو في عالم افتحاح لاعبين لاغيبنا بالأندية الكبرى الأوروبية، وضمانة مشاركتهم بشكل مستمر لارتفاع المستوى والجهازية الفنية والفنية والنفسية. ولم يتخلف ضياع الحلم في كأس العرب وحققنا المركز الرابع بعد أن حلما بالفوز بالبطولة، فضاعت الذهبية والفضية أمام تونس وقطر على التوالي!.. كيروش رغم أخطائه وعنايه في طريقة اللعب والشكل والتأخير أحيانا في التعبير إلا أنه أضاف ولو بنسب في الإرتقاء بالكرة المصرية من حيث اكتشاف لاعبين مغفوريين وبتاوا عناصر أساسية ضمن تشكيلة المنتخب الوطني. ويعيب عن البعض أن المسألة في عالم كرة القدم خاصة والريضة عامة فدرات وهنالك فجوة بين لاعبي مصر والسنغال في السرعة والجماعية والتحول من الدفاع إلى الهجوم والعكس صحيح، ولو كان يقود هو تدريب السنغال لتاهل بهم بدرى بدرى!.. وبحسبة بسيطة تستطيع أن تعرف الفجوة بين فترة فوز المنتخب تحت قيادة الكابتن حسن شحاتة بثلاث بطولات متتالية ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠ وبين الحسرة التي عانتها الكرة المصرية في الفترة الأخيرة وكيف كان في خط مثل الهجوم فقط لاعبين أفذاذ من أفضل ما أنتجت اللعبة في مصر على سبيل المثال عماد متعب وعمرو زكي ومحمد زيدان ومحمد ناجي « جدو» وأحمد حسام ميدو بجانب صانع اللعب الداهية محمد أبو تريكة وحدث ولا حرج في جميع الخطوط.

ورغم كل ذلك لو أوقفنا القرعة في مواجهة منتخب مثل تونس أو المغرب أو غانا كان في الإمكان أن نحصل على تأشيرة التأهل لكأس العالم، حتى في أدق لحظات المباراة الحاسمة أمام السنغال يداكار لو وفق محمد صلاح وأحمد سيد زيزو كان الآن كيروش محمولا على الأعتاق ويتقنى به الجميع!.. والمدرب الموهوب ميمز مهما تواب على تدريب فرق ومنتخبات وتعرض لسفطات وقد لا يوفق بحكم مجموعة لاعبين وغياب عنصر مهم من عناصر المنظومة يجعل حل المعادلة الصعبة في غاية الصعوبة مهما كانت إمكانيات وفدرات هذا المدرب.

وعندما تكون السيرة الذاتية وفكر المدرب جيدا لابد أن نبحث عن أسباب أخرى بعيدة عن المواصفات الذاتية للمدرب، ويتقنى أننا نملك البذرة الجيدة والمادة الخام ويبنى كيفية البحث عن الموهوبين ومنهم فرص الاحتراف ووضع مسابقة جيدة قوية والاهتمام بقاعدة الناشئين وكيفية ضخها لموهوبين على المدى القصير والطويل لتحقيق طموحات الجماهير المصرية.

سابري حافظ@hotmail.com



كلام X الرياضة
بقلم:
د. محمد دياب

حلمك يا شيخ علام

رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم الكابتن جمال علام، مازال يردد أن مباراة السنغال ستعاد رغم أن قرعة كأس العالم انتهت وتحدد مجموعة السنغال ومواعيد كل مباريات البطولة.. ولكن حلم إعادة المباراة مازال داثرا.. ويهدأ يسير على نهج سابقه أحمد مجاهد عندما ادعى أن كلا من المنتخب الوطني والنادي الأهلي سيلعبان في البطولة الأفريقية وكأس العالم للأندية بكامل نجومهما وهذا الأمر لم يحدث.. وأؤكد لكم أن المباراة لن تعاد وهذا ما يعلمه الجميع! وإنما هي محاولات للاستهلاك المحلي.. وما رأينا في أعقابها من انطلاق مقدمي البرامج «مدعى معرفة الكواليس» ليؤيدوا حلم الشيخ، لدرجة أن بعضهم أعلن تأريخ ومكان إعادة المباراة ليتحولوا من مقدمين إلى مروجي تخدير الرأي العام.

وقد أتت على الجميع أن الاتحاد المصري لكرة القدم، فقد كل فقه ولم يعد له أي تأثير سواء على المستوى القاري أو الدولي.. وتم رفض كل مطالبته وهو ما تم من الكاف والقبفا من الاتحاد الحالي وسابقه.

ندعو الثورة المصرية أن تجري اختيارا لمن يقدم على الترشح لعضو الأمان التي تستعمل مع جهات دولية، ولا تسمح قبول ترشيح إلا بعد اجتيازهم اختيارا طبقا لمواصفات محددة، منها أن يكون على دراية كاملة بقوانين الجهة التي يتعامل معها، وأن يكون له قدرات تفاوضية تساعده في الحصول على حقوق بلاده مثل صموئيل إيتو الذي تمسك بموعد بطولة أفريقيا في بلده وسافر مع فريقه وعاد معهم وهم متأهلون لكأس العالم.

عقد كيروش المفاجأة..
تبين أن عقده بنهني في نوفمبر ٢٠٢٢ وليس عند مباراة التأهل لكأس العالم كما سبق وتم إعلانه.. وتضيف إليها التصريحات الإذاعية لوزير الرياضة والتي طالب فيها باستمرار كيروش! يا لهول.. يا معالي الوزير! ما الأسباب التي استندت إليها في تلك هذاه وانت المسئول الأول عن الرياضة في مصر.. كيف نعد لهذا الذي هزل في كل البطولات! وقد رأيت معنا أنه لم ينح في إدارته المنتخب.. وأنه متردد في كل القرارات.. ويحاول تطبيق أفكار غير سالحة على أرض الواقع.. كما أنه لم يحسن اختيار اللاعبين وكان يستبدل مراكزهم ويستبعد من يعيد منهم بدون أية أسباب.. ثم إنه لا يملك سوى خطة واحدة حريية وهي مد أجل المباراة للوصول إلى ضربات الجزاء الترجيحية وعندها يا صابن يا الاثنين عوزا وهذا ما حدث مع السنغال.. وقد شهد بشكل مباشر في تشوهات تسمية أصابع بها لهم لاعبي مصر وتركت آثارها عليهم واستمرت معها الأندية التي بدأت تجهز جهدها حتى تخلف لاعبوهم من آثاره السلبية.. هذا بخلاف أن فترة تدريبه خلقت إصابات عضلية كبيرة لعدد من اللاعبين مستمرون بسببها بعيدين عن الملاعب لشهور طويلة.. فحسرتنا سببه كل شيء!

السؤال: لماذا الإصرار على استمراره هل لأن من حله لم يكن له كفته العليا على الكرة المصرية! أم أن كيروش فؤاد لا ذماعة!

وأخيرا.. إن الجماهير المصرية راضية للتجديد، فليكن الاستجابة لهم وأيضاً إيقاف صرف المزيد من أموال مصر على مدرب سيكولن له تأثير سلب على كل عناصر اللعبة، واحكمكم إلى توجيهات خامة الرئيس السيسي بأن يكون المدير الفني للمنتخب مصرياً.. ولذلك عليكم الالتزام بها حيث ومصر بها أكثر من مدرب وطني قادر على قيادة المنتخب بنفس مستوى الجنرال الجوري والمعلم حسن شحاتة.. وكل ما عليكم أن تحسنوا الجوارح وأن تصحوا المجال لكي يكل ويعد بدلًا من محاصرتهم بمصالحكم غير الكروية.. واعلموا أن الكرة مازالت في ملعبكم.. فلا تكونوا المشكلة وتكونوا أتم الحل.. اللهم بلغت.

mndiab@hotmail.com

«فيريرا» يعاقب «زيرو»

كتب - مصطفى جويلى
أثار استبعاد أحمد سيد زيزو لاعب خط وسط الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك من مباراة بيراميدز إلا أن فيريرا رفض حضوره المران الجماعي وقرر أيضاً استبعاده من القائمة بعد أن علم أن سبب ادعاء اللاعب إصابة هو نوع الممتاز، الكثير من علامات الاستفهام خصوصاً أن اللاعب يعتبر من العناصر الأساسية التي يعتمد عليها الجهاز الفني في ظل تألقه سواء مع فريقه أو المنتخب الوطني. وعلمت «الوفد» أن سر استبعاد اللاعب جاء كعقوبة من البرتغالي جيسفالدو فيريرا المدير الفني بعد أن خرج زيزو في مران الاثنين الماضي بعد عشر دقائق من المران مدعياً أنه أصيب بالعضلة الخلفية وهو ما تبين بعد ذلك عدم صحته بناء على تقرير الدكتور محمد أسامة طبيب الفريق وفي اليوم التالي فوجئ المدير الفني بحضور زيزو المران وإبلاغه إلى الجهات الرقابية.



أحمد السيد زيزو

«رونى»: مانشستر يونايتد لم يستفد من عودة «رونالدو»

خلال الاعوام المقبلة.. ويرى روني أن بول بوجبا لاعب وسط الشياطين الأحمر يجب أن يرحل عن «أولد ترافورد» في الصيف المقبل.. وقال في تصريحات أبرزتها شبكة «سكاي سبورتس»: «أعتقد أن بوجبا وصل إلى نقطة ربما يكون من الأفضل له الرحيل».

يعتقد واين روني أسطورة مانشستر يونايتد أن فريقه لم يستفد من عودة كريستيانو رونالدو للفريق، رغم أنه سجل أهدافاً في مباريات دوري أبطال أوروبا في بداية الموسم، كما أنه أحرز ثلاثية في مرمى توتنهام.. ولكنه لم يقدم المنتظر منه حتى الآن. وقال روني: «إذا كنت تتطلع إلى مستقبل النادي، عليك أن تعتمد على لاعبين أصغر سناً ومتعطشين لبذل قصارى جهدهم لرفع أداء وتحسين نتائج مانشستر يونايتد».



بعد فوز ليبربول على بنفيكا البرتغالي بالثلاثة

«مانى»: «الدور» الآن على مانشستر سيتي

على ملعب أنفيلد، علما بأن ليبربول يكتفي بالتعادل بأى نتيجة أو حتى الخسارة بفارق هدف، من أجل العبور لنصف النهائي. وأعلنت شبكة «أوبتا» للإحصائيات أن الألماني يورجن كلوب المدير الفني لليبربول بات أول مدرب في تاريخ الريدز يحقق ٨ انتصارات متتالية خارج ملعب الفريق الأحمر في جميع البطولات. أما شبكة «سكواكا» للإحصائيات فقد أشارت إلى أن ليبربول حقق ٥ انتصارات من هذه الثمانية بدوري أبطال أوروبا للمرة الأولى منذ عام ١٩٨٤. وجاءت انتصارات ليبربول الخمسة المتتالية كالتالي: بورتو (١-٥)، أتلتيكو مدريد (٢-٣)، ميلان (١-٢)، إنتر (٢-٢) (صفر) وأخيراً بنفيكا (١-٣).

أعرب السنغالي ساديو ماني مهاجم ليبربول عن سعادته بالفوز الذي تحقق على حساب بنفيكا البرتغالي بنتيجة ١-٣ واقترب الفريق الإنجليزي من التأهل لنصف نهائي دوري أبطال أوروبا. وقال ماني في تصريحات لموقع «يوفيفا»: «سعيد بتسجيلي في شبك بنفيكا، لكن الأهم هو الأهداف التي نسجلها كفريق والنقاط التي نحققها».

ماني

الزمالك يواجه البنك الأهلي في نصف نهائي كأس اليد

يخوض الزمالك في العاشرة مساء اليوم الخميس مواجهة قوية ضد البنك الأهلي في نصف نهائي كأس مصر لكرة اليد. وتقام اليوم أيضاً مواجهة أخرى تجمع بين سيورتنج وهليوبوليس في إطار منافسات نصف نهائي الكأس. ويلتقي الفائزان من المباراتين في النهائي غداً. ويسعى الزمالك للتأهل للمباراة النهائية بعدما حسم لقب الدوري بقيادة مدربه للتأهل للنهائي.



سبيكة من التيتانيوم لتصنيع الدعامات الطبية لمرضى القلب

للسبيكة، وهو أمر بالغ الأهمية لسهولة دقة التركيب وتجنب فشل الدعامات أثناء الاستخدام. يشير اختبار معدل التحلل الدم واختيار السمية الخلوية إلى أنه عندما تتلامس السبيكة مع الدم، فإنها لن تضر كريات الدم الحمراء أو تسبب انحلال الدم وتظهر مستويات كافية آمنة عند استخدامها كسبيكة حى منزوع. بالإضافة إلى ذلك، فإن الحساسية المغناطيسية المنخفضة التي تظهرها السبيكة أمر بالغ الأهمية للدعامات لضمان التشخيص الصحيح والأمن بالرنين المغناطيسي بعد عملية الزرع.

أوضح د محمد جبريل أن زراعة الدعامات الوعائية تعرف على نطاق واسع بأنها إحدى الطرق الأكثر نجاحاً في علاج قصور وتصلب والأوعية الدموية، موضحاً أنه تم تطوير سبيكة تيتانيوم جديدة تتكون من عناصر متوافقة حيوياً تحوى عناصر النيوبيوم والتنتالوم والموليبدنوم والتي تحقق جميع الخصائص الميكانيكية للدعامات القابلة للتوسع بالبالون. تظهر السبيكة إجهاد خضوع منخفض، وتصلد انفعالاً عال إلى جانب تشكل بلاستيكي كبير. وتعتبر إحدى السمات المميزة للسبيكة هو الاختلاف الكبير بين إجهاد الخضوع والإجهاد الأقصى ماجستير بقسم هندسة علوم المواد.

الإسكندرية - شيرين طاهر:
أعلن الدكتور أحمد الجوهري رئيس الجامعة المصرية اليابانية للعلوم والتكنولوجيا عن تسجيل مركز التكنولوجيا الابتكارية للاتصال بالصناعة بالجامعة، براءة اختراع جديدة لايتكار سبيكة تيتانيوم بملامعة ميكانيكية وبيولوجية ممتازة لتصنيع الدعامات الطبية الممددة بالبالون تستخدم في علاج قصور وتصلب الشرايين والأوردة بالقلب وتستمر مدى الحياة داخل المريض. أوضح أن الابتكار للمختبرين الدكتور محمد عبدالهادى جبريل بقسم هندسة علوم المواد والمهندس آدم أوتابيل طالب ماجستير بقسم هندسة علوم المواد.

للكوارث والأزمات والحروب آثار مؤلمة وتداعيات قاسية على الإنسان أينما كان، لكن ثمة جوانب إيجابية لها تتمثل في دفع البشر للتغيير والتعلم والتأقلم. ولأشك أن الحرب الدائرة في أوكرانيا تحمل آثاراً شديدة السلبية على مصر واقتصادها، وربما وصلتنا بعض هذه الآثار خلال الأسابيع الماضيين متمثلاً في موجة تضخيمية لافتة، وتراجع في معدلات السياحة، وهو ما خلق توقعات من النمو الاقتصادي خلال العام من ٥٪ إلى ٣.١٪. ورغم ذلك، فإنني أرى أن الأزمة تمثل فرصة سانحة لمراجعة كثير من سلوكياتنا وممارساتنا العامة في الحياة. لقد كتبت قبل أسابيع مقترحاً بعض السياسات الحكومية الضرورية لمواجهة الأزمة، وهي الحقيقية، فإن الحكومة أطلقت بالفعل حزمة جيدة وسريعة من السياسات والإجراءات لامتناس آثار التضخم، وضبط الأسواق، والحد من المبالغة في زيادة الأسعار. فضلاً عن إجراءات تحفيزية لمساندة قطاع السياحة، والمتضرر الأكبر من الأزمة اعتماداً على كبر حصة السياح الروس والأوكرانيين في السياحة الوافدة إلى مصر. ومن منطلق نقد الذات، وهو المنهج اللازم لأي استشراف للمستقبل، أتصور أننا كمواطنين لنا دور هام ورئيسي



د. خالد قنديل

شكوى متكررة.. أين الإنترنت يا سيادة الوزير

على الرغم من الكتابة والإشارة سابقاً حول الاستغاثات المتكررة والموجهة إلى السيد وزيرة الاتصالات بشأن ضعف شبكة الإنترنت بشكل عام في بعض المناطق، لكن يبدو أن المشكلة لا تزال قائمة، وتؤثر بالسلب على مجريات الحياة التي تقتضيها مظاهر التطور القائمة على التحول الرقمي والدكاء الاصطناعي وإنترنت الأشياء وشبكات الجيل الخامس والسادس وتطبيقاتها في مختلف المجالات.

ولا تزال الشكاوى تصلني عبر الإيميل الخاص بي عن منطقة كاملة بمركز الجمالية بمحافظة الدقهلية، والتي ذاق أهلها الأزمّن وهم يعانون من عدم وجود كابلات تليفون أرضى أو نت أرضى. وقد أصبح مطلباً ملحا لأن الطلاب في المراحل التعليمية المختلفة يعتمدون عليه اعتماداً كلياً، وهذا ما دفعني لاهتمام مجدداً ومحاولة الوصول لحل لتلك المشكلة، لأنه كما أكدنا مراراً بأن هناك تأخير في المدارس الأخرى يستدركون ويتقنون جزءاً كبيراً من تعليمهم عبر منصات وزارة التربية والتعليم مثل بنك المعرفة وغيرها من وسائل المعرفة، ناهيك عن الكثير من التفاعلات الأخرى كالمعاملات التجارية وترتيب الوقت وعمليات البحث لطلاب الجامعة والدراسات العليا وغيرهم كثيرون، ومن الشكاوى التي وصلتني في هذا الصدد، يقول صاحبها إن أهالي المنطقة ذاقوا مرارة دفع الأموال في خطوط التليفونات المحمولة وباقات التتمة والتي تدر ربحاً لشركاتها وقال بعض الأهالي «لو أننا ندفع تلك الأموال في خطوط التليفونات الأرضية ونذهب أرباحها إلى الدولة لكان أسعد وأحسن لنا، فهو وطننا الغالى ونفخر بذلك لأنه سيعود علينا بخدمات، أما أن نذهب تلك الأموال إلى جيوب أشخاص معينة دون أن نستفيد بها الدولة فهذا يدعو إلى إعادة تفكير». خصوصاً أن هذه المنطقة بها أعداد كبيرة وتم عمل تعاقد من المشتركين مع وزارة الاتصالات، ورغم هذا معظم الردود تعتمد على التسويف من سنوات ولم تحل مشاكلهم وتم نشر الموضوع أكثر من مرة ولم يحرك ساكن.

وفي الوقت الذي نرى فيه رئيس الدولة يسابق الزمن لرفع اقتصاد هذا الوطن والارتقاء به، نجد في الوقت نفسه بعض المسؤولين يهتمون أفكاراً وتنفيد مشروعات لها أولويات كبرى في خدمة الوطن والمواطن. ومن هنا نتوجه مجدداً بهذه الرسالة إلى السيد وزير الاتصالات للظفر في هذه الشكاوى المتكررة، ومتابعة شكاوى مواطني المناطق البعيدة والأقاليم وغيرها من عدم وجود شبكات للإنترنت بها أو وجودها مع البطء الشديد والانتعاش المتكرر، ما يسبب عطلا في مجريات الحياة، كما نلتمح في رد سيادته على ما جاء والحلول القريبة لهذه المشكلة، حتى يتسنى لنا طمأنة أهاليها من المواطنين في هذا السياق.

تظل الزيادة السكانية أخطر المشكلات التي تواجه مصر في الوقت الراهن.. وقيل أسبوع تناولت خطورة استمرار الزيادة السكانية، وتأثيرها على خطط التنمية في الوقت الراهن والمستقبل، بعد أن تجاوزت معدلات الزيادة كل المعدلات العالمية، ووصلت لخمس أضعاف المعدلات في بعض الدول.. واليوم نتناول جانباً آخر للارتفاع السكاني الذي يصل إلى حوالى ثلاثة ملايين مولود في العام، وآثاره على مصر وتهديده لحلم الجمهورية الجديدة الذي ينتظره كل المصريين، على اعتبار أن الموارد الاقتصادية للدولة ما زالت عاجزة وقليلة ومكبلة بأعباء الزيادة السكانية، وبدلاً من توجيه جزء من موارد الدولة لمشروعات التنمية الكبرى سواء الصناعية أو الزراعية وغيرها من المشروعات الكبرى التي تنقل مصر لمصاف الاقتصاديات الكبرى، تبقى هذه المشكلة تستنزف موارد الدولة للخدمات فقط في شكل بناء مدارس جديدة وجامعات ومستشفيات ووحدات صحية وغيرها من خدمات مياه الشرب والصرف الصحي والطرق والمواصلات لاستيعاب الزيادة الهائلة التي تحدث كل عام.

● الحقيقة أن الانفجار السكاني يات بشكل قضيبة آمن قومي، لأنه سبق وتبين في تأخر مصر وتخلتها في العقود

سنويا. وقطعا فإننا في حاجة لتحفيز الناس على خفض الاستهلاك من خلال منظومة توعوية شاملة، تدرب الناس وتحفزهم على عدم الإفراط في استهلاك الخبز، مع ضرورة تجريم استخدامه ككلمة حيوانى من قبل بعض الأفراد. والأكثر أهمية من كل ذلك، فإنه يجب الاستغناء عن بعض السلع والمنتجات الإضافية المستوردة من الخارج، والتي لها بديل محلي ولو لفترة ما، حتى يتراجع الضغط على العملة الصعبة في ظل الظروف الانكماشية التي تمر بها أمة كثيرة.

واعتقد أيضاً أننا في حاجة ماسة لتنفيذ مبادرات مجتمعية لتوسيع شبكات التكافل والرعاية المجتمعية بما يضمن مساعدة الأكثر احتياجا. إن المجتمع المدني في مصر عريق وقوى، ويمكن أن يلعب دوراً فاعلاً وحقيقياً في مساندة بنية المجتمع للتصدى للآزمات الاقتصادية.

النظر في بعض السلوكيات الفجة للنهاى بالولائم والاحتشاد لتخزين السلع وزيادة الطلب عليها بصورة غير مبررة خوفاً من نفاذها. واعتقد أننا يجب أن ن فكر بطرق عملية لتقليل استهلاك الفصح، فليس مقولاً أن يكون متوسط استهلاك المواطن المصري منه أكثر من ١٨٠ كيلو جراماً سنوياً، بينما يبلغ المتوسط العالمى ٧٠ كيلو جراماً



د. هانى سرى الدين

دروس من الأزمة المالية العالمية

أمامنا الاستهلاك السائدة لدى مختلف المستويات الاجتماعية حتى المتوسطة منها، خاصة فيما يتعلق باستهلاك الطعام والشراب. إننا نرغب إلى ضرورة إعادة النظر في بعض السلوكيات الفجة للنهاى بالولائم والاحتشاد لتخزين السلع وزيادة الطلب عليها بصورة غير مبررة خوفاً من نفاذها. واعتقد أننا يجب أن ن فكر بطرق عملية لتقليل استهلاك الفصح، فليس مقولاً أن يكون متوسط استهلاك المواطن المصري منه أكثر من ١٨٠ كيلو جراماً سنوياً، بينما يبلغ المتوسط العالمى ٧٠ كيلو جراماً

في التصدى للأزمة وآثارها من خلال بحث وتقييم كثير من السلوكيات العامة والتفكير بعقم فيما يجب عمله لتقليل الأضرار المتوقعة. إننا نحتاج قطعاً إلى ترشيد الإنفاق لفترة ما، والاستفادة من فرص الاستثمار الجديدة المتاحة للأفراد في أدوات استثمار ذات عائد جيد يتجاوز معدل التضخم، وأعلى بذلك شهادات الاستثمار الجديدة التي طرحتها البنوك العامة بفاائدة ١٨ ٪ للحد من أن توجه نعمة الدولة.

كما أننا نحتاج في الوقت ذاته لمراجعة

للانفجار السكاني في الريف تحديداً وتسبب في هجرة أبنائه بعد أن تقلصت الرفقة الزراعية، ويات كثيرون عاطلين عن العمل وبعثاً على أسرهم والمجتمع والدولة بشكل عام.

إن من يبحث عن جمال ونظام القاهرة وكل المدن المصرية في بدايات القرن الماضي، عليه أن يعي أن عدد سكان مصر كان حوالى ١٨ مليون نسمة حتى خمسينيات القرن الماضى، وأن عدد الطلبة في الجامعة كان حوالى أربعة آلاف، وهو ما جعل مصر من أفضل دول العالم في التعليم والتخطيط العمرانى والتقدم العلمى والاقتصادى والحضارى والثقافى وغيرها من ممتدى الحياة، وهو الأمر الذى جعل مصر تقدم مساعيها لحجبتها العربى والإفريقي، وتقديم المساعدات لعدد من الدول الأوروبية بعد الحرب العالمية الثانية..

والآن ونحن على أبواب الجمهورية الجديدة لم يعد أمامنا سبيل إلا مواجهة هذه القضية سواء من خلال تشريعات جديدة أو إجراءات حازمة تشارك فيها الحكومة مع البرلمان وبقريتها أيضاً منظمات المجتمع المدني وكل مؤسسات الدولة واعتبارها القضية الأولى في مصر حتى نستطيع تحقيق حلم الدولة المصرية الحديثة. **حمى الله مصر**

نائب رئيس الوفد



د. عبدالعزيز الحجاز

الزيادة السكانية.. والدولة الحديثة

أشكال الجريمة بدءاً من البلطجة ومروراً بالمخدرات، وانتهاءً بالجماعات الإرهابية التي وجدت فيها أرضاً خصبة لنشر أفكارها وممارسة نشاطها وضم عناصر جديدة لها من هذه البؤر، وبالرغم من أن الدولة ضخت عشرات المليارات لإعادة تأهيل هذه المناطق مرة أخرى، إلا أنه ما زال هناك أماكن تتبلع جزء من موارد الدولة للقضاء على هذه الظاهرة التي نتجت عن الزيادة السكانية الكبيرة. أيضاً تآكل الرفقة الزراعية والزحف العمرانى فى الريف الذى وصل إلى حد التصاق بعض القرى ببعضها كان نتاجاً طبيعياً

السابقة بعد أن تعافت وتجاهلت الأنظمة والحكومات السابقة هذه الظاهرة، وعملت فقط على توجيه موارد الدولة للخدمات بهدف إرضاء المواطنين، وهو ما أدى إلى التخلف العلمى والصناعى والزراعى وغيرها من المجالات، وتفتت مدارس جديدة وجامعات ومستشفيات ووحدات صحية وغيرها من خدمات مياه الشرب والصرف الصحي والطرق والمواصلات لاستيعاب الزيادة الهائلة التي تحدث كل عام.

● الحقيقة أن الانفجار السكاني يات بشكل قضيبة آمن قومي، لأنه سبق وتبين في تأخر مصر وتخلتها في العقود



محمد مهوود

سند.. سند يحيا سند

عندما جلست معه للمرة الأولى أحسست أنه رجل صادق، وأن هناك شيئاً ما بيني وبينه، كان هذا اللقاء بناء على طلبه وتناقشنا في عدة أمور خاصة بالحزب. قلت في نفسي إن الأمر يبدو صعباً والمعركة لن تكون هينة استمر اللقاء ما يقرب من الثلاث ساعات ثم همست إليّ قائلاً: قلبى مطمئن بأننى ساكون رئيساً لسند.. يا قوة الله هل العلاقة التي بينه وبين الله سبحانه وتعالى تجعله مطمئناً إلى هذه الدرجة التي تقترب من اليقين، قلت في نفسى ولم لا إنه رجل صادق وهذا يكنيه.. ثم أنا شخصياً على يقين أن هناك أمراً كبيراً سيحدث في حزب الوفد على ما يبدو، ما يغادر بما له وما عليه.. ثم تذكرت النحاس باشا عندما جاء خلفاً لسعد زغلول وما صاحب ذلك من رفض البعض حتى وصل الخلاف إلى السيدة صفية ذكول وسرعان ما سيطر النحاس باشا على قلوب المصريين.. كان النحاس باشا صادقاً محباً لوطنه لم يهمل عن مصر من عرق وعرق وتضخيمه فتحول المصريون جميعهم إلى النحاس وجعلوه زعيماً لثامة لأنه رجل لا يكذب أبداً.. وأصبح يتربع على عرش قلوب المصريين بلا منازع.

قلت محدثاً نفسي إن الله على كل شيء قدير ثم انتهت المقابلة على أن يلتقى الدكتور عبدالسند بيمامة بالبحان في المحافظات رغم العدد المحدود جدا الذى لا يتعدى اصابع اليد الواحدة لحملته الانتخابية، كان في مقدمتهم فيصل الجمال، وقد آمنوا به إيماناً كبيراً، وأن الله سيدحت بعد ذلك أمراً..

ثم يسخر له الله سبحانه وتعالى مواقف لم تكن في الحسبان ويتنازل له المهندس ياسر قورة طواعية متفانياً فى حبه للوفد وللوطن، ويجعل من حملته مقراً له ويضع كل حملته فى خدمة الدكتور عبدالسند بيمامة.. وكانت المفاجأة مدوية لتضعف كل من تصور نفسه أنه فوق إرادة الله سبحانه وتعالى.. قال تعالى: (وما تشاؤون إلا أن يشاء الله) وكان عبدالسند.. سنداً لكل الوفديين..

من المواقف التي لا تنسى وتبنت في ذاكرة الرجال.. موقف المهندس المحترم ياسر قورة رغم أن معرفته به ليست طويلة، فقد بدأت خلال حملة الدكتور عبدالسند بيمامة لانتخابات رئاسة الوفد.. فهو رجل دمت الخلق سمح، لم أر منه إلا نبيل الأخلاق والاحترام.

حقيقة الأمر أن ما فعله ياسر لا يستطيع أحد أن يقيمه أو يوفيه حقه.. ولا ينكر ذلك إلا كاره أو حاقد.. والآن عندما تدخل بيت الأمة تشعر بالأمان وتشعر أيضاً بالدفء المملو محبة وصداقاً دون رياء بين الوفديين الحقيقيين دون هوى أو غرض، يحيطهم هدف واحد رفعة حزب الوفد وإعادة إلى حضن الوفديين، وأن يكون بيت الأمة لكل المصريين بلا تفرقة تحت راية الدكتور عبدالسند بيمامة الرجل الصادق الذى آل على نفسه أن يخاطر بتاريخه من أجل بيت الأمة، وأن يجمع شمل الوفديين، ويظهر الحزب من الدخلاء والطامعين.. فقد هبت نسائم الربيع على بيت الأمة مع تولى عبدالسند بيمامة رئاسة الوفد يحيى الوفد.. وعاش الوفد ضمير الأمة.

إطلاق النسخة السادسة لبرنامج «هل هاللك» مجاناً



الحفنى لذوى الاحتياجات الخاصة» باقة من الفقرات الفنية المتنوعة يوم ١٧ رمضان، ويستمتع جمهور هل هاللك بأمسية شعرية يقدمها الشاعر «محمد أحمد بهجت» يوم ٢١ رمضان، كما تشدو الفنانة «فاطمة محمد على» يوم ٢٢ رمضان بأشهر أغاني زمن الفن الجميل.

«محمود التهامي» يوم ١٥ رمضان، وفرقة «الحضرة» يوم ١٨ رمضان، إلى جانب فقرات غنائية وموسيقية تقدمها فرقة «الأنامل الصغيرة» بيورسعيد يوم ١٢ رمضان، وفرقة «طبلية الست» يوم ١٤ رمضان، وفرقة «الجرمك» والرقص والغناء يوم ١٩ رمضان، وتقدم فرقة «مؤسسة رتيبة

كتبت - نهلة النمر:

تقرر إطلاق النسخة السادسة من برنامج «هل هاللك» هذا العام، الذى ينظمه قطاع شؤون الإنتاج الثقافى برئاسة المخرج خالد جلال، مجاناً للجمهور، تحقيقاً لمبدأ العدالة الثقافية، وإتاحة الفرصة لأكثر عدد ممكن من الجمهور للاستمتاع بالفقرات الثقافية والفنية التى يقدمها القطاع خلال البرنامج، وذلك فى الثامنة والنصف من مساء الاثنين القادم، على مسرح ساحة مركز الهناجر للفنون، ويستمر البرنامج حتى ٢٤ رمضان الموافق ٢٥ أبريل الجارى.

يستهل برنامج «هل هاللك» أولى لياليه بالاحتفال بذكرى نصر العاشر من رمضان، ويكرم فيه عدداً من أبطال نصر أكتوبر من القوات المسلحة، وكوكبة من الفنانين والمبدعين، بحضور الدكتورة ايناس عبدالدايم ووزيرة الثقافة، وتتضمن فعاليات اليوم أيضاً افتتاح معرض وثائقى بعنوان «مساجد القاهرة التاريخية» بالتعاون مع الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية برئاسة الدكتورة نيفين محمد موسى، ضمن فعاليات وزارة الثقافة للاحتفال بالقاهرة عاصمة الثقافة الإسلامية، فى قاعة المعارض بمركز الهناجر للفنون، ويختتم اليوم بفقرات غنائية يقدمها كورال «روح الشرق» بجامعة عين شمس. وبداية من اليوم الثانى لهل هاللك، وحتى نهايته، يشارك البيت الفنى للمسرح برئاسة المخرج إسماعيل مختار، براثة الشاعر صلاح جاهين والموسيقار سيد مكاوى، عرض العرائش الشهير أوبريت «الليلة الكبيرة»، يومياً فى الثامنة والنصف مساءً، واهتماماً من القطاع بالطفل وتنمية قدراته، يقدم القطاع طوال برنامج هل هاللك ورشاً فنية بركن الطفل تحت إشراف الفنانة سها كحيل، كما يبدشن القطاع ورشة للتصوير الفوتوغرافى بعنوان «مساجد القاهرة» بدءاً من ١٢ رمضان تحت إشراف الفنان سيد عبدالقادر.

ويشارك البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية برئاسة المخرج عادل عبده، بمجموعة متنوعة من فقرات فرقة الفنون، حيث يقدم «السيرك القومى» فقراته المشوقة أيام ١٦ و ١٧ و ٢٠ و ٢٢ رمضان، وتقدم فرقة «رصاص» ورايع إناث استعراضات الفن الشعبى المبدع محمود رضا على أنغام الموسيقىار على إسماعيل أيام ١٢ و ٢٠ رمضان، كما

بعد حياة زوجية دامت ٢٣ عاماً سلاف فواخرجى لزوجها؛

أنفطم عنك الآن وقلبي ينخلع

كتب: صفوت دسوقي:

أعلنت الفنانة السورية، سلاف فواخرجى، عن خبر انفصالها عن زوجها بكلمات مؤثرة، نشرتها عبر حساباتها الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي.

قالت فيها: «كما ننفطم عن أمهاتنا يوماً، ننفطم عنّ نجب، كما أنفطم عنك الآن. وقلبي كما يقال ينخلع». واستكملت سلاف رسالتها قائلة: «ليس بيدك وليس بيدي، إنما هو القدر يرسم حيواتنا، ويختار لنا ما ليس نجب، لسبب ما، أو حكمة ربما، وألم فى القلب على الأکید».

ووجهت رسالة لزوجها قائلة: «لم أكن جديدة بك كما يكتفى، أقسم إننى قد حاولت، وأقسم أنك كنت أهلاً لما هو أبعد من الحب، وكنت طفلة تحبو، أمام جبل، مهما حاولت، لن تصل إلى قمته، وكنت وستبقى رجلاً فى عيني، وأمام الله واليشر».

وقالت لطلبتها: «سامحنى أن كنتُ قد أخطأتُ أو قصرت يوماً، وأنا أعلم أن قلبك جبل على الحب والكرم والعطاء، البدايات أخلاق والنهايات أخلاق.. وكنت بداية وليس لك فى قلبى وعقلى وحياتى ووجدانى نهاية وإن ابتعدنا، لا يمكن أن انفصلنا، ولو انفصلنا».

تعاطفت عدد كبير من رواد مواقع التواصل الاجتماعى مع علاقة سلاف فواخرجى، لا سيما وأن الجميع يعلم علاقة الحب القوية التي كانت تربط بينها وبين طليقها الفنان وائل رمضان. المؤلم أن الخبر الحزين، جاء وهو تعيش فرحة نجاح أعمالها الدرامية التي نخوض سياق رمضان ٢٠٢٢، وهي مسلسل «مع وقف التنفيذ» ومسلسل «الكدوش ٢».



شباب وفد الإسكندرية يوزعون ٣٠٠ وجبة أسبوعياً بمناسبة رمضان

كتبت - منة الله صادق:
تحت رعاية الدكتور عبدالسند بيمامة رئيس حزب الوفد، نظمت لجنة شباب الوفد في محافظة الإسكندرية برئاسة زياد الخياط حملة تجهيز وتوزيع الوجبات على المواطنين في عدد من قرى ابيس، وذلك بحضور محمد الصفصنى سكرتير لجنة شباب الوفد بالإسكندرية ومعتز عبدالله نائب رئيس اللجنة. وأكد زياد الخياط رئيس لجنة شباب الوفد في

الإسكندرية أن الحملة تستهدف توزيع ٣٠٠ وجبة على المواطنين بمناسبة شهر رمضان، تفعيلاً للدور الخدمى والمجتمعى لحزب الوفد. وأشار الخياط إلى أن الحملة تستمر أسبوعياً في إطار دعم جهود الدولة المصرية تخفيف الأعباء عن كاهل المواطنين وذلك تحت إشراف النائب سعيد ضيف الله رئيس اللجنة العامة لحزب الوفد في الإسكندرية.