

كارثة انسانية مروعة



« ٦٠ ثانية »
تدمر تركيا وسوريا

«السياسي» يعزى شعبي سوريا وتركيا .. ومصر تقدم مساعدات إغاثية عاجلة

إغاثية عاجلة تضامناً مع الدولة التركية والشعب التركي الشقيق في مواجهة تداعيات تلك الكارثة. متمنياً نجاح جهود الإنقاذ الجارية. جاء ذلك خلال اتصال هاتفي أجراه أشكري مع وزير خارجية تركيا مولود تشاوش أوغلو، لتقديم العزاء والحكومة وشعب تركيا في ضحايا الزلزال المروع الذي تعرضت له تركيا، ونقل خالص التمنيات بالشفاء العاجل للمصابين، وأوضح السفير أحمد أبو زيد، المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية، أن وزير الخارجية أجرى اتصالاً مع الدكتور فيصل المقداد، وزير خارجية سوريا، وذلك لتقديم العزاء في ضحايا الزلزال المروع الذي تعرضت له الشقيقة سوريا أمس. وأوضح المتحدث باسم الخارجية أن وزير الخارجية نقل إلى نظيره السوري قرار الحكومة المصرية بإرسال مساعدات إغاثية عاجلة تضامناً مع الجمهورية العربية السورية في مواجهة تداعيات تلك الكارثة.

كتب- ناصر عبدالمجيد وتهاني شعبان؛
قدم الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، تعازيه للشعبين السوري والتركي في ضحايا الزلزال الذي ضرب مناطق في الدولتين وخلف ضحايا عديدين. وقال، في مؤتمر صحفي مشترك مع الرئيس الكرواتي زوران ميلانوفيتش، بقصر الاتحادية: «أعرب عن خالص التعازي لشعبي سوريا وتركيا ولأسر ضحايا هذا الزلزال المدمر الذي ضرب منطقة شرق المتوسط». وأكد الرئيس السيسي تضامناً مع مصر الكامل مع الشعبين السوري والتركي واستعدادنا لتقديم المساعدة لمواجهة آثار ذلك الزلزال.. واختتم السيسي بالقول: «خالص العزاء والتضامن وتمنياتنا من الله سرعة شفاء المصابين».



الثلاثاء ٧ فبراير ٢٠٢٣ م - ١٦ من رجب ١٤٤٤ هـ - ٢٠ طوية ١٧٢٩ ق
العدد ١١٢٢٥ - السنة السادسة والثلاثون

ثلاثة جنيهات
صحفات

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبدالسند يمامة

رئيسا التحرير
على البحراوي - خالد إدريس

١٤ ألف قتيل ومصاب في أقوى زلزال تتعرض له أنقرة منذ ٨٤ عاماً

حزب الوفد يتضامن مع شهداء الزلزال



د.عبدالسند يمامة، ندعو بالرحمة للضحايا.. ونشكر الله على حفظ مصر

أعلن حزب الوفد تضامنه الكامل مع الشعبين التركي والسوري فيما أصابهما جراء الزلزال الذي ضرب البلدين وأسفر عن آلاف الضحايا والمصابين. وقال الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس الوفد، في بيان أمس: ندعو بالرحمة لضحايا الزلزال والشفاء للمصابين، ونشكر الله تعالى على حفظ مصر من هذا الزلزال الذي وصل إلينا، وكان الله رحيماً بالشعب المصري الذي لم يتعرض لأي خسائر على مستوى الأتس أو المنشآت.



كتب- أمانى زكي؛
استقطقت تركيا والعديد من الدول العربية والأوروبية فجر أمس على كارثة طبيعية مفاجئة إثر تعرض ولايتي غازي عنتاب وقهرمان مرعش جنوبي تركيا لهزات أرضية وزلزال مدمر تراوحت قوته بين ٦.٤ و ٧.٧ درجات على مقياس ريختر، بحسب رئاسة إدارة الكوارث والطوارئ التركية شعر به سكان سوريا ولبنان والعراق ومصر واليونان وقبرص وأرمينيا، وأدى الزلزال إلى سقوط المئات من القتلى والجرحى في تركيا وسوريا، فضلاً عن انهيار عدد كبير من المباني وحصر العشرات تحت الأنقاض، وخروج السكان إلى الشوارع المغطاة بالثلوج. كما أعلنت رويترز بعد ظهر أمس وقوع هزة أرضية جديدة تضرب جنوب شرق تركيا بقوة ٥.٧ درجة بحسب مراكز المسح الجيولوجي.

وأفاد المركز الأمريكي أن قوة الزلزال بلغت ٧.٥ درجات، فيما قدره المركز الأوروبي بنحو ٧.٧، بينما أعلن المركز التركي أنه بقوة ٦.٧ درجات. وتسابق رجال الإنقاذ للعثور على ناجين تحت الأنقاض على جانبي الحدود التركية السورية حيث ارتفع عدد القتلى والمصابين في تركيا وسوريا إلى ١٤ ألف قتيل ومصاب حتى مئول الجريدة للطبع. وانهار أكثر من ٢٨١٨ مبنى وفقاً لما أعلنه الرئيس التركي الذي أشار إلى صعوبة حصر كل الأعداد نتيجة استمرار جهود البحث والإنقاذ. وأوضح رجب طيب أردوغان أن ٤٥ دولة عرضت المساعدة في جهود البحث والإنقاذ. وجرى الإعلان عن غلق مطارات وهي هاتاي وقهرمان مرعش وغازي عنتاب وأضنة جنوبي تركيا أمام الرحلات الجوية. وفقاً لفؤاد أوقطاي، نائب الرئيس التركي، الذي أعلن عدم تضرر المدارس والمسكن الجامعية، فيما أعلن تعطيل المدارس في ١٠ ولايات لمدة أسبوع بسبب الزلزال. وبادرت السلطات بقطع الغاز عن المنطقة بكاملها كإجراء احترازي وخشية وقوع انفجارات. وتم إيقاف تدفقات النفط الخام إلى ميناء تصدير جيهان على ساحل البحر المتوسط كإجراء احترازي في أعقاب الزلزال. كما أغلقت شركة «بوتاس» الحكومية لخط الأنابيب.

وقال شاهد من «رويتزر» في ديار بكر الواقعة على بعد ٣٥٠ كيلومتراً إلى الشرق أن الزلزال استمر نحو دقيقة وحطم النوافذ. وعلى إثر ذلك أعلنت السلطات التركية درجة الإنذار الرابعة التي تعني طلب مساعدة دولية. وأكد وزير الداخلية التركي سليمان صولولو أنه تم إرسال فرق بحث وإنقاذ إلى جنوب البلاد وقالت إدارة الكوارث والطوارئ إنها طلبت مساعدة دولية من خلال مركز تنسيق الاستجابة للطوارئ البرنامج الإنساني للاتحاد الأوروبي. وساعد الجيش التركي في نقل الفرق الطبية إلى المناطق المتكوبة.

واختلفت المراكز البحثية حول تقييم الزلزال حيث أكد المركز الألماني لأبحاث علوم الأرض أن الزلزال وقع على عمق عشرة كيلومترات بالقرب

وزارة الداخلية المصرية

تعلمن مصلحة الضرائب المصرية عن إطلاق الخط الساخن

16189

للإبلاغ عن حالات التهرب الضريبي

وذلك إرساءً للعدالة الضريبية والمحافظة على الاقتصاد القومي .

www.eta.gov.eg

لمزيد من المعلومات اتصل بالخط الساخن 16395

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

قمة مصرية- كرواتية بقصر الاتحادية

تعزيز التعاون الاقتصادي والتبادل التجاري وجذب الاستثمارات

توافق على حل سلمى للأزمة الروسية الأوكرانية.. ودعم حقوق مصر في مياه النيل

«بلاها لحمه».. مواطنو سوهاج يقاطعون اللحوم عقب ارتفاع أسعارها



حيث يشتري اللحوم بالكيلو بينما في الخارج يعطون ذبح الإناث كما يشترون شرائح اللحوم فقط وهو ما يجعل هناك وفرة في العرض في مقابل تراجع الطلب ومن ثم تنخفض الأسعار. ودعا الشباب إلى مقاطعة اللحوم بعد ارتفاع أسعارها من خلال حملاتهم المتواصلة على مواقع التواصل الاجتماعي تحت شعار «بلاها لحمه».. خليا تفنن، وأعلنوا أن هدف الحملة خفض سعر الكيلو ليناسب غالبية الأسر السوهاجية خاصة مع اقتراب شهر رمضان المبارك وتناشد الشباب المواطنين بمواجهة جشع التجار الجزارين بعبارة «ابدا بنفسك وخليك إيجابي».

في صالح مستوردي اللحوم مؤكدا أنها لن تأتي بنتائج ملموسة لأن الإنتاج المحلي من اللحوم الحية لا يمثل سوى ٤٠٪ من حجم الاستهلاك والنسبة الباقية للحوم المستوردة وأن الحل يجب أن يكون بتسعير اللحوم وزيادة الإنتاج الحيواني لزيادة العرض في مواجهة الطلب وهو ما يؤدي إلى تراجع أسعار اللحوم. وقال الدكتور حسن شبيبة إن المقاطعة ليست حلا وحدها لمواجهة ارتفاع أسعار اللحوم، ولكن هناك العديد من الممارسات السلبية التي تؤثر على الإنتاج الحيواني منها ذبح الإناث وهو ما يقلل من معدلات الإنتاج فضلا عن ثقافة الاستهلاك لدى المواطنين



وقال إبراهيم محمد مرسى مواشى إن هذه المبادرات لم تؤثر على حركة البيع والشراء كثيرا مضيفا أن هناك ركودا في أسعار المواشى وعجول التسمين من قبل هذه المبادرات التي نادت بتخفيض سعر كيلو اللحم للمستهلك وأن انخفاض أسعار المواشى جعل المواطنين يطالبون بتخفيض سعر كيلو اللحم لوجود فارق كبير بين سعر كيلو العجل قائم «صاحي» وبين سعر كيلو اللحم بيع للمواطنين مشيرا إلى أن السبب الرئيسي في ارتفاع الأسعار لا يعود إلى المربي أو المزارع بشي، نظرا لارتفاع أسعار العلف. وقال يوسف السمان بأن حملة المقاطعة ستصب

مشيرا إلى أن الجزائر يحقق أكثر من ٢٠٠٠ جنيه أرباحا في الذبيحة الواحدة وأن هدفهم الوحيد هو المكسب الكبير وليس مراعاة الحالة الاقتصادية للمواطنين ومدى إقبال الزبائن. وأكد صلاح خلف الله مدير مدرسة أنه وكثير ممن يعرفهم التزموا بمبادرات «خليا تفنن» و«بلاها لحمه» وامتنعوا عن شراء اللحوم الحمراء من محال الجزارة بسبب جشع الجزارين ورفع سعر الكيلو إلى ٢٠٠٠ و٢٢٠٠ جنيه في بعض الأماكن مضيفا أن تمسك المواشى جعل المواطنين يطالبون بتخفيض سعر كيلو اللحم لوجود فارق كبير بين سعر كيلو اللحم بيع للمواطنين وبين سعر كيلو اللحم في محال الجزارين.

سوهاج - مظهر السقطي:

ارتفعت أسعار اللحوم بشكل غريب خلال أيام بسيطة وتفاوتت الأسعار من قرية إلى أخرى ومن مركز إلى آخر بمحافظة سوهاج ووصل سعر الكيلو من ٢٠٠ إلى ٢٣٠ جنيها بعد أن كان يباع منذ أيام قليلة من ١٥٠ إلى ١٧٠ جنيها مما أجبر الكثير من المواطنين وخاصة متوسطي الدخل والفقراء منهم المزرف عن الشراء كما ارتفعت أسعار الدواجن والبيض ليصل الكيلو إلى ٧٣ جنيها والبلدي ٨٥ جنيها للكيلو.

وانشرت على مواقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك العديد من الدعوات لمقاطعة اللحوم وعدم الشراء وأكثر الحملات التي انتشرت بصورة كبيرة حملتي «خليا تفنن» و «بلاها لحمه» بكافة مراكز وقري ونجوع المحافظة وأحدثت صدى وتواصلًا منقطع النظير وكانت بمثابة مبادرة لاقت قبول معظم السوهاجية وانتشرت كما تنتشر النار في الهشيم للحد من ارتفاع أسعار اللحوم البلدي. وقال أشرف عبد الموجود بأنه يجب على الجزارين الثبات على سعر معين لكيلو اللحم خاصة مع تراجع أسعار المواشى في الأسواق مشيرا إلى أنه يجب أن يتماشى سعر كيلو اللحم مع أسعار المواشى الحية لأن الجزار لو باع كيلو اللحم ب ١٦٠ جنيها فيكسب ولكن الجزارين اعتادوا على الجشع والطمع وكثرة المكاسب ولا يراعون الحالة الاقتصادية للمواطنين. وأضاف رأفت على أحد مربي المواشى أن هناك ركودا في أسعار المواشى وعجول التسمين عقب انطلاق هذه المبادرات التي نادت بتخفيض سعر كيلو اللحم للمستهلك مشيرا إلى أن انخفاض أسعار المواشى جعل المواطنين يطالبون بتخفيض سعر كيلو اللحم لوجود فارق كبير بين سعر كيلو اللحم بيع للمواطنين وبين سعر كيلو اللحم في محال الجزارين.



د. وجدى زين الدين

التجديد الأخير

من نعم الله على مصر أنها تجد شبابها بشكل دائم. وتمر العصور والأزمان ويقيده الله لها من جدد شبابها، فهي لا تهرم أبدا. والمدقق في التاريخ يجد ما يؤكد ذلك ويؤكد على المتعارف. التجديد الأخير جاء مع ثورة ٢٠ يونيو ووضع المشروع الوطني المصري الذي يريعه الرئيس عبد الفتاح السيسي. وهنا وجدنا كل هذه الإجازات الضخمة التي تحققت على الأرض في وضع سنين. مصر بطبيعتها دولة شابة بكل ما تعنى هذه العبارة من معنى، وعلى مدار تاريخها الطويل الممتد عبر الزمن ومن خلال الحضارات المتنوعة التي ظهرت على أرضها، فلتطبق عليها أنها «شابة» والذين يظنون أن مصر قد بصيها الهرم فهم الهمسة، وستظل مصر أبدا الدهر وحتى قيام الساعة «دولة شابة».

في تعداد السكاني ودراسته، نجد أن نسبة الشباب في الغالب على شرائح المجتمع ولا تعنى أبدا هذا الفهم، إنما تعنى بأنها «دولة شابة» في كل أفعالها وتصرفاتها، فالشاب ليس القوى النابذة وحسب وإنما هو القادر على الصمود والتحدى ومواجهة الصعاب وقهر المشجّل، الذي لا تلتين له طيبة أو تضعف له سرورة.

طبعة «مصر الشابة» أنها تتعرض للمحن على مدار العصور المختلفة، وتتمثل وتمتد وتظهر من يتأهل بسوء، ولذلك جاءت العبارة الشهيرة «مصر مقبرة العزة»، التي تعنى أنها قادرة على دفن كل من يناميها العناء أو يريدها بشر وسوء.. والتاريخ المصري ليس سيرا ولا يخفى على أحد حتى العزاة للمتعبين يعرفونه جيدا، ويعلمون أن الإرادة المصرية حديدية وقادرة على دحر كل من تسول له نفسه أن يتألم من البلاد.

«مصر الشابة» لن يهزمها الإرهاب، لم ولن تؤثر فيها كل المخططات الشيطنية التي تريد أن تضعفها، وقد يتخيل الأعداء لهذا البلد العظيم أن لديهم القدرة على تعجيزه ولكن في الحقيقة بعد هذا أضعاف أحلام، «مصر الشابة» الفتية لديها القدرة المعبرة على الصمود والتحدى لكل مخططات الإرهاب وخلافه التي تنصب بنا من كل صوب وحيد.

في حيات المصريين إصرار وعزيمة قوية على دحر الذين يتربصون بالبلاد أو يريدون لها الشر والسوء، ورغم كل الظروف التي تعرضت لها البلاد فيبل ثورة ٢٠ يونيو وقت «مصر الشابة» تقاوم ولا تزال كل مخططات قوى الشر، وهي الآن تواصل التصدي على كل المحاور وهي ذات الوقت تعيد البناء الذي تحطم. فهل هناك شباب أكثر من ذلك؟

ويذكر في القول بأن هذا هو التجديد الأخير على يد الرئيس السيسي.

wegdyzein@yaho.com



محمود زاهر

بقلم:

مراجعة:

عورة الملف الشخصي

منذ سنوات نعيش واقعا افتراضيا جيدا، فزمنه تقني «الويب الإلكتروني» لوسائل التواصل الاجتماعي «السوشيال ميديا» التي فشلت مرارا في اختيارات المصداقية والوضوح والشافية، خصوصا مع تزايد انتشار قيم سلبية وسلوكيات عشوائية. لذلك فإن فكرة التعامل بالوكالات من منصات ومواقع التواصل الاجتماعي، خصوصا «فيسبوك»، أصبحت تشبه تماما تناول «وجبات سريعة» أو علاقات عابرة، تقوم على التفاعل اللحظي.. وبالتالي لا تُمسك كثيرا!

تصور أن كل من يحاول التفكير بطريقة كلاسيكية، لتسير أو توقع سلوكيات مستخدمي السوشيال ميديا، قد يقع في خطأ ساج، ويرتكب حماقة كبرى، باستخدامه أدوات ومفاهيم منتهية الصلاحية مع التطور المنهول للعصر الرقمي. عصر مُخيف جعل «كل شخص يعمل ظلًا». بحسب عالم النفس «كارل يونغ».. ذلك الظل بمثابة «صندوق أسود» ليصبح لكل إنسان صورة عن نفسه أجمل مما هي بالواقع، أو على الأقل أفضل مما يراها الناس!

في كل يوم، ننقل طلبات صداقة على «فيسبوك»، لإضافة أشخاص «مجهولين» يستخدمون غالبا مسورا واسماء وهمية، لا يُضرحون عن خصوصية بل يتسكّنون بغموض شخصياتهم.. تماما كما هي صفحاتهم! الألفاظ «حسابات» الكثير من راغبي الصداقة والإضافة «ذكورا وإناثا»، عبارة عن صفحات قاحلة خرسائية، لا توجد بها سوى رسالة «قام بقتل مله الشخصي» يملك إضافته ضمن الأصدقاء لمعرفة التفاصيل التي يشاركها!

هذا التطور «السيخى» لدققل ملف التعريف، يعتقد مستخدموه أنه يضمن توفير أقصى قدر من الخصوصية لمستخدميه، كما يأتي بعد سنوات من إطلاق خاصية «حماية الصورة الشخصية».. لكن التساؤل: إذا كان إظهار هويتك «عزرة» وحبب شخصياتك الحقيقية «ضرورة»، فلماذا تطلبون صداقة غيركم؟

المثير أن هناك بعض الأشخاص مصابون بجمي طلبات الصداقة، أو إنشآت حسابات جديدة، خصوصا هؤلاء الذين يملكون أكثر من «حساب».. الأول «عام»، يستخدم مع الأهل والأقارب، والآخر مع «الخواص» للتعامل بحدوث مع «السوشيال ميديا».. لظروف عائلية، أو اعتبارات أخرى.

لكن شعار المرحلة «قام بقتل مله الشخصي» جعل البعض يحسب أحد الأصدقاء. يقبل الصداقة بشكل مؤقت، لمعرفة صاحب الحساب، خصوصا في ظل وجود العديد من الأصدقاء المشركين، وبالتالي يقرر الاستمرار أو الحذف والحظر! أخيرا.. عامل الوقت كفيلا يكشف حقيقة من يمتلكون وجها آخر، أو هنا يتخونون خلفه، لإخفاء خدوش وشوه حقيقتهم، ولذلك فإن هناك خطرا فيما يفصل بين الاهتمام والإهمال، أو الشغف والفضول، لا يعرفه هؤلاء المشغولون «بك»، خصوصا إذا كنت حريصا على الكتمان أو غامضا بالنسبة لهم، لتبقى أنت، وظيفتهم الأساسية في الحياة!

فصل الخطاب:

يقول الأديب والكتّاب الروسي «أنطون تشيخوف»:

«يشعر الأشخاص الذين جمعهم مأساة مشتركة بنوع من الارتياح عندما يجتمعون معا».

Zaher3333@gmail.com

أهالي الفيوم يطالبون بتعميم «أهلا رمضان» بقرى المحافظة



وجه المحافظ، وكيل وزارة التموين، ورئيس الفرقة التجارية، بالتنسيق مع رؤساء مجالس المدن، لسرعة إقامة وإفطار مآرئ أهلا رمضان بجميع المراكز، وكذا افتتاح معرض بكل من حياء المدينة، ومعرض بكل قرية من القرى الكبيرة التي تزيد كثافتها السكنية على ٥٠ ألف نسمة، نظرا لحدوث هذه المعارض في توفير السلع الغذائية للمواطنين بأسعار مخفضة وتخفيف العبء عن كاهلهم، مع ضرورة المتابعة المستمرة لخصزون السلع الأساسية بالأسواق والمحال التجارية ومنازل البيع ومنع التلاعب أو الغش في أسعار المنتجات المعروضة.

وقال ناصر هيكل مدرس ثانوي ومن أهالي قرية الغرق بمرکز أطسا بأن معارض بيع السلع الغذائية بأسعار مخفضة تأتي في توقيت هام جدا بعد موجة ارتفاع الأسعار التي تضرب الأسواق، بالإضافة إلى كونها خاضعة للأجهزة شهدت مدن ومراكز محافظة الفيوم افتتاح ومستلزمات شهر رمضان الكريم بأسعار مخفضة «أهلا رمضان ٢٠٢٣»، التي تنظمها المحافظة، بالتعاون مع الفرقة التجارية، ومديرية التموين والتجارة الداخلية، وتشمل كافة أنواع السلع الغذائية الأساسية من اللحوم، والأرز، والمكرونة، والسكر، والزيت، والبقوليات، والمصنعات، ومنتجات الألبان، وغيرها من مستلزمات كافة الفئات، وتعمل المحافظة على توفير كافة السلع الضرورية وإتاحتها أمام المواطنين بأسعار مخفضة، بالتعاون مع قيام الأجهزة الرقابية بالمحافظة بتكثيف الحملات التوعوية، لإحكام الرقابة على الأسواق ومواجهة غلاء الأسعار ومنع احتكار وتخزين السلع، في إطار خطة المحافظة للتصدي بقوة لمواجهة غلاء الأسعار، وتوفير كافة السلع الغذائية الأساسية للحوم بأسعار مخفضة، وأن تكون كافة السلع متوفرة بكميات تفي احتياجات المواطنين.

وقد أكد الدكتور أحمد الأنصاري محافظ الفيوم، عند اجتماعا مع كبار تجار المواد الغذائية، واللحوم، متابعة أليات ضبط الأسواق ومنع الممارسات الاحتكارية والسيطرة على الأسعار، موجبا بضرورة تضاهف جهود جميع الجهات في الرقابة المستمرة، وإحكام السيطرة على الأسواق ومنازل البيع، للتأكد من توافر وجود العروض من اللحوم والسلع الغذائية، وإتاحتها للمواطنين بأسعار المقترة دون مغالاة، وكذلك مجابهة الممارسات الاحتكارية والغش التجاري، وعدم تحميل المواطن أى أعباء إضافية، مشددا على اتخاذ الإجراءات القانونية الرادعة حيال أية مخالقات يتم رصدها، مع عرض تقرير يومي بنتيجة هذه الحملات.

تلقت الوفد رداً من الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحي ما نشر يوم الخميس ٢٠٢٣/١/١٢ صفحة رقم ٨ تحت عنوان: البحيرة –اللوية.. تبث عن مياه نظيفة ومحطة صرف) وايضاً بالموثق الإلكتروني يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٣/١/١٦ تحت عنوان: (البحيرة – اللووية .. تبث عن مياه نظيفة ومحطة صرف). وقد أفاد الرد بأنه جار توصيل خدمات الصرف الصحي

التيابة العامة لتتولى التحقيق.. تعقيب الوفد» نلفت عنابة اللواء ناصر محبى الدين لطلب النباية العامة تحريات مباحث رشنا لكشف ظروف وملابسات الجريمة وصولاً للمشاركين فيها بالتحريض والتخطيط والتنفيذ والمساعدة والاتفاق الجنائي.

وتنهى بوزير الداخلية الموقر اصدار تعليماته للإدارة العامة للمباحث الجنائية: لمباشرة مهمة إعداد تحريات دقيقة ومحددة بشأن الواقعتين المشار إليهما؛ وإرسالها للنباية العامة لاستكمال إجراءات التحقيق.

يوسف الغزالي نائب رئيس التحريز

أنقذوا والدى بقسم عظام أم المصريين

نجل المريض عادل زكى مصطفى قسم العظام بمستشفى أم المصريين

د. خالد عبدالغفار

.. والإسماعيلية بلا معارض



الاسماعيلية: محمد جمعة يعانى أهالى سبعة مراكز تضم ٢٥ قرية بالإسماعيلية ، من جشع التجار واستغلالهم لظروف الغلاء وارتفاع الأسعار، خاصة مع قدوم شهر رمضان، مما أثار ذلك غضب معظم المواطنين على السوشيال ميديا، نتيجة عدم وجود معارض أهلا رمضان في قرى مراكز المحافظة، مما يجبرهم على الخضوع والاستسلام لجشع التجار. وطالب أهالى مركز فايد، والنل الكبير، والقصاصين، وابوصوير، والقنطرة غرب وشرق ومركز الإسماعيلية ، على مواقع التواصل الاجتماعي فيس بوك في التوسع بإنشاء هذه المعارض بدائرة المجالس القرية، وضرورة إقامة معرض أهلا رمضان: لتوفير السلع التي تضم كافة احتياجات الأسرة من السلع التموينية والاستراتيجية، بأسعار مناسبة في بعض قرى المركز(سرايوم ، ففارة ، كسفريت ، ابوسلطان ، ام عزام ، الكوع ، كاهوكسب ، ك ١٧ ، ابوخليفة ، الضبعة ، عين غصين ، ابوعطوة ، الجرشية) ؛ نظرا لتخفيف العبء على كاهل المواطنين، وحمايتهم من جشع التجار.

كما ناشد المواطنين الدكتور على مصيلحي، وزير التسوين، واللواء فهمى بشارة محافظ الاسماعيلية

المهندس إبراهيم العربي رئيس مجلس إدارة الغرف التجارية المصرية، ومسئولى الوحدة المحلية بضرورة التصدي لمواجهة الغلاء، و غلاء هذه الأزمة تسهيلا على المواطنين من مختلف الفئات لشراء كافة احتياجاتهم ومتطلباتهم بأسعار مخفضة عن البيع في الأسواق، حيث أنه لا يوجد سوى معرض واحد فقط لأغبر بالإسماعيلية تم افتتاحه امس الأربعاء محافظة عدد سكانها أكثر من مليون ونصف نسمة بها ٧ مراكز و٢٥ قرية وأكثر من ١٢٠٠ تابع بين نج وعزبة. ويذكر أن معرض «أهلا رمضان»

الوحيد في حديقة الشيخ زايد وسط المحافظة ، التي تم تنظيمه على مستوى مراكز ومدن المحافظة، يأتي ضمن خطة المحافظة للتصدي لوجه غلاء هذه الأزمة تسهيلا على المواطنين من مختلف الفئات لشراء كافة احتياجاتهم ومتطلباتهم بأسعار مخفضة عن البيع في الأسواق، في إطار توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي بالتوسع في إقامة المعارض، وتوفير السلع الغذائية واللحوم والسلع التموينية بأسعار مخفضة بهدف رفع العبء عن كاهل المواطنين.

عرض الطفل محمد هانى على لجنة هرمون النمو

تلقت الوفد رداً من الهيئة العامة للتأمين الصحي بخصوص ما نشر بتاريخ ٢٠٢٢/١١/٢٧ عنوان: (دفتر أحوال وطن «١٩٤») والمتضمن طلب علاج الطفل محمد هانى وقد أفاد الرد بأنه تم عرض الطفل محمد هانى على لجنة هرمون النمو التي أقرت بأن قياسات الطفل والنحوصات الطبية لا تستوجب صرف العلاج الهرمونى للطفل في الوقت الحالى وأوصت اللجنة بالمتابعة الدورية للطفل لرصد تغير القياسات طبقا لبروتوكولات صرف العلاج الهرمونى.

رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للتأمين الصحي د. محمد السيد ضاحي

بدء العمل بالمنظومة المسائية بالتأمين الصحي بدمنهور

تلقت الوفد رداً من الهيئة العامة للتأمين الصحي بخصوص ما نشر بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/٢٧ عنوان: (عيادات منطما انتظار وغيابات وكثف «ليك أوى»)، والمتضمن / (شكوى عامة). وقد أفاد الرد بأنه الهيئة العامة للتأمين الصحي تحرص على الارتقاء بالخدمات الطبية المقدمة لكافة فئات الشعب المصرى فقد قامت الهيئة مؤخرًا بالعمل على العديد من المحاور لتسهيل وتيسير حصولهم على الخدمات الطبية بصورة يشعر بها ويرضى عنها المواطن المصرى.

ومن ضمن هذه المحاور على سبيل المثال وليس الحصر: بدء العمل بمنظومة العيادات المسائية وذلك لعلاج مشكلة ازدحام العيادات وتيسير حصول المرضى على الخدمات الطبية. وإدخال العديد من التخصصات الجديدة بالعيادات لخدمة المرضى.

وتطبيق نظام الحجز الإلكتروني للعرض على التخصصات المختلفة عن طريق وسائل الاتصال المتعددة (الواتس أب - موقع الفرع - الباركود - برنامج الحجز الإلكتروني). وإضافة لجان تخصصية جديدة لخدمة المرضى. كما تم إنشاء مراكز جديدة لخدمة مرضى السكر. والتوسع في التعاقد مع الأطباء لسد العجز في بعض التخصصات.

أما بالنسبة لما تم ذكره بخصوص عيادة على بن أبى طالب فقد تم اتخاذ الإجراءات اللازمة منذ فترة للقضاء على ظاهرة التكدس والزحام بالعيادة.

إصلاح الكسر بماسورة شارع العشرين

تلقت «الوفد» وأمن الشركة القابضة لمياه الشرب والصرف الصحي بخصوص ما نشر تحت عنوان: غرق شارع العشرين وشركة المياه لم تتحرك. وقد أفاد الرد بأن شركة مياه الشرب والصرف الصحي بالجيزة أفادت بأنه بالمعانة على الطبيعة

مدير عام العلاقات العامة أ. هناء عامر

مدير عام العلاقات العامة أ. هناء عامر

إشراف: فاطمة عياد

دنيا السياحة

دعماً للسياحة

مصر تسعى لاستعادة أسواق شرق آسيا

زيارة الرئيس السيسي للهند فرصة لفتح أسواق جديدة

فاطمة عياد

صحفيًا صينيًا من الكتب السياحية لاستعراض البنية التحتية التي قامت بها الدولة المصرية. وطالب «عشان» الدولة ممثلة في وزارة السياحة، الاهتمام بعمل مجموعة معارض لهذه الدول لاستعراض جودة الطرق التي وصلت إليها مصر، واستعراض الاكتشافات الأثرية الأخيرة، وضرورة عرض البنية التحتية السياحية التي قامت بها الدولة وكان لها دور في عودة الأسواق التقليدية كطرق للمعالم، والمتاحف التي تم إنشاؤها، متوقعًا أن يكون دخل السياحة هذا العام إلى ١٨ مليار دولار.

ولفت رئيس تسويق السياحة الثقافية إلى استضافة الرئيس السيسي للرئيس الصيني في الأقصر وبعدها حفل التوقيع من ٨٠ ألف سائح صيني إلى ٢٨٠ ألفًا، فيجب الاهتمام بهذا السوق وفور عودتنا من بورصة برلين مارس القام سنبدأ التخطيط لأربع حملات ترويجية لجذب دول شرق آسيا وعلى رأسها الصين والهند واليابان.

فيما وصف هشام إدريس عضو الجمعية العمومية لغرفة شركات السياحة وأحد المشاركين معرض «مومياي» السياحي المقام بالهند أنه من المعارض القوية، لافتًا أن من المقرر انطلاق معرض آخر في دلي على السواحل المصرية، مؤكدًا أن السوق الهندي واعد.

طالب «إدريس»، بضرورة التركيز على الأسواق الجديدة ذات الدخل المرتفع، مؤكدًا أننا مطالبون بالبحث عن سياحة الكيف وليس الكم، بالإضافة إلى التوجه نحو التسويق الاحترافي.

وأشار عضو الجمعية العمومية لغرفة شركات السياحة إلى أن من الضروري الاستفادة من زيارة الرئيس السيسي للهند والبناء على تقارب العلاقات بين البلدين التي تعمل عليها القيادة السياسية، في ظل توافر معرض مومياي السياحي، بالإضافة إلى العمل على الأسواق الجديدة الواعدة، والتركيز على جودة الخدمات، وليس الأسواق التي تحرق الأسعار، مؤكدًا أن الشرق الأدنى والدول الاسكتندنافية والهند والصين مهمة للسوق المصري.

وشدد على ضرورة مشاركة القطاع السياحي المصري في المعارض السياحية، والتي تتبادل المعلومات، بالإضافة إلى إعطاء ثقة لوكلاء السفر عن مصر وورش عمل، متوقعًا أن الفترة القادمة ستكون مؤشراتها جيدة للسياحة المصرية.

وناشد بضرورة إعطاء الفرص لتوجه الشركات السياحية المصرية نحو السياحة الخارجية لإجتذاب السائحين أبرزها معرض مومياي السياحي، ولا يتوقف عملها على السياحة الدينية فقط، خاصة في ظل وجود طيران شارتر، قائلًا: علينا السعي نحو سياحة الأحداث، ويرى إدريس ضرورة رفع وعي المواطن والخدمات السياحية والرقابة على جميع الأماكن السياحية، موجهاً رسالة للإعلام بنشر الوعي السياحي لدى المواطن، خاصة أن مصر لديها منتج للسياحة الثقافية منفرد لا يوجد له مثل بمجرد دخول السائح لمصر يدفع ٣٠٠ دولار للأماكن الأثرية التي يزورها.

ويرى تامر الشاعر نائب رئيس مجلس إدارة مجموعة شركات بلوسكاى للسياحة والنقل أن دول شرق آسيا هي أساس السياحة الثقافية وجهتهم المفضلة، والطيران أهم عامل رئيسي لعودتها ويبدو لن تعود، ويعد يتم إعادة الاتصال بالشركات العاملة في تلك البلدان، وعمل حملات ترويجية بشكل جديد وغير تقليدية، خاصة أن كل الدول مهمة لمصر وكثيرة في الأعداد وخاصة الصين والهند واليابان تعد نقطة تحول للسياحة الثقافية المصرية.

وأشار إلى إعلان شركة مصر للطيران، عن بدء أولى الرحلات للندن شهر مارس القادم، وطائرات من جوائز وطائرات من بكن المعدل ٤ طائرات أسبوعياً. وتابع: زيارة الرئيس السيسي مؤخرًا للهند هي توطيد للعلاقات بين البلدين وتساعد على زيادة الحركة الوافدة لمصر وتأكيد على استقرار الأوضاع في البلاد.

وطالب «الشاعر» الدولة، بتسهيل التأشيرات والدخول في مرحلة التأشيرة الإلكترونية، خاصة أن كل الدول تعمل بها وفي الحل لجذب المزيد من الحركة الوافدة، وأيضا تيسير دخول المزارات السياحية.



عمرو القاضي:
ندرس تنظيم حملات
مشتركة مع الصين
واعلانات على السوشيال
ميديا مترجمة باللغات

الصينية والهندية واليابانية



بدءاً من مارس المقبل ٤ رحلات أسبوعياً من الصين وفي الطريق للزيادة



هشام إدريس أحد المشاركين في معرض مومياي بالهند

هشام إدريس:
السوق الهندي مهم
ومطلوب التركيز
على الأسواق
الجديدة ذات
الدخل المرتفع
ونبحث عن سياحة
الكيف وليس الكم



تامر الشاعر:
الطيران عامل رئيسي لجذب
دول شرق آسيا ومطلوب تسهيل
دخول المزارات السياحية



محمد عثمان:
لجنة السياحة الثقافية
تدرس إقامة أول بورصة
سياحية بين مصر والصين
سبتمبر القادم

الخبراء يطالبون بتطبيق التأشيرة الإلكترونية أسوة بالدول المنافسة لجذب مزيد من الحركة الوافدة

المستثمرون: ١٧٠ مليون سائح صيني و٥٠ مليون هندي يقصدون السياحة إلى مختلف دول العالم ونسعى لاستقطاب نصيب مصر من السوقين

سابق وتم استخدامه ضد مصر وقت خلافاً مع تركيا فهو خط سياسي.

وأكد رئيس لجنة تسويق السياحة الثقافية ضرورة سرعة زيادة عدد المرشدين السياحيين الذين يتحدثون اللغة اليابانية والصينية، وطالب وزير السياحة بعمل لافتات باللغتين الصينية في الأماكن الأثرية المتبع زيارتها خلال الفترة القادمة، كما تطالب شعبية الفنادق

مليون سائح سنوياً، وبدأ يأتي منها للسياحة الثقافية، أما السوق الرابع وهو كوريا الجنوبية فليبدأ أن نشغل عليه جيداً وسيكون مردوده جيداً على السياحة الثقافية، ومن تجاربنا السابقة معه أنه سائح عالي الإنفاق.

وطالب «عشان» بإعادة خط «أوزاكا» الأقصر وهي العاصمة القديمة لليابان وعلينا الاهتمام بهذا الخط الذي اعتبره خطاً استراتيجياً وأمناً قوياً، خاصة أن

مصر كانت نتاجها ٢٠ مليون لديمي الرغية، وكما نعلم الصين يخرج منها ١٧٠ مليون سائح سنوياً، فإذا زار مصر منهم ١٪ فقط يكون نصيب مصر مليوناً و٧٠٠ ألف أي نصف الطاقة الاستيعابية.

وأكد «عشان» أن السائح الصيني عالي الإنفاق عكس ما يتردد تماماً أنه قليل الإنفاق، وهذا واضح من تجربتهم قبل جائحة كورونا، أما السوق الهندي فيخرج منه ٥٠

وقال رئيس تشييط السياحة، لدينا طموح كبير من السوق الصيني، الذي يعد سوقاً مهماً ضخماً، ولديه رغبة كبيرة في السفر وهي فرصة كبيرة وسيتم استغلالها، مبرحاً عن نقاشه بأن يسهل هذا العام وراجاً كبيراً للسياحة الثقافية، مشيراً إلى ما قامت به الهيئة من أعمال كثيرة مع اليابان، حيث تمت استضافة مؤتمر G20، وتم عمل ورشة عمل بينهم وبين الشركات المصرية، كما تم تنظيم برنامج سياحي لهالوفد الصحفي الياباني لزيارة المتحف الكبير وأغربوا عن انبهارهم، كما قاموا بتفقد عدد من الفنادق المصرية، للتأكد من جودة الخدمات ونفس الشيء يطبق مع الصين والهند وكوريا.

وأكد رئيس تشييط السياحة، أن زيارة الرئيس عبدالفتاح السيسي مؤخرًا للهند أعطت دفعة قوية للقطاعات في الدولتين مصر والهند، وحالة وجود أي مشكلات أو معوقات سيتم حلها، والدعم السياسي أعطى طمأنينة لكل شركات السياحة، والطيران العاملة في الدولتين، مؤكداً أن الزيارة كلها رسائل إيجابية، وخلفت حالة من التحفيز، ولدينا أمل كبير أن تشهد السياحة في عام ٢٠٢٢ حركة وافدة غير مسبوقة.

ومن جانبها قال محمد عثمان، رئيس لجنة تسويق السياحة الثقافية، عام ٢٠٢٣ سيشهد فترة كبيرة للسياحة الثقافية بدخول أسواق جنوب شرق آسيا، والأبن بدأتنا نعمل على أربعة من أهم الأسواق، الأول السوق الياباني، الذي يتميز أنه سائح عالي الإنفاق يتفق ٧ أضعاف السائح الأوروبي، ويليه السائح الصيني، وهناك دراسة أجرتها الدولة على الصينيين الراغبين في زيارة

استمتع بإجازة نصف العام في واحد من فنادق مجموعة «صن رايز»



ريزورت، هو الفندق الوحيد الذي يقع صف أول على البحر، وكلا الفندقين مناسبين للعائلة. **اتصل الآن بـ ١٦٠٢٢٢٢، واحجز إجازتك في فنادق «صن رايز».**

العام على بعد ساعة واحدة فقط من قلب العاصمة، فيجب زيارة فندق «تان أوك»، ذات الطابع الخاص. انتقلنا إلى ساحل البحر المتوسط في مدينة الإسكندرية، فندق «صن رايز اليكس أفيديو ريزورت»، ذات الطابع الحديث.

لا تقوت فرصة قضاء إجازة منتصف العام في واحد من فنادق مجموعة «صن رايز»، في مدينتك المفضلة بين ٤ مدن تطل على البحر، جميعها تتمتع بجو جميل ومنعش لتستمتع وتفصل من نمط الحياة اليومية بشكل كامل ومجز. إن كنت من عشاق البحر الأحمر والجبال العملاقة ورؤية الشعب المرجانية الملونة فيجب زيارة فنادق «صن رايز» بين فنادق عائلية مثل «صن رايز أكوا جوى ريزورت»، و«صن رايز جاردن بيتش ريزورت»، و«صن رايز رويال مكادي ريزورت»، و«مملوك بالاس ريزورت»، و«صن رايز كريستال باي ريزورت» وفنادق ذات طابع خاص مثل «صن رايز توكانا ريزورت»، وأخيراً «ميراكي ريزورت» للكبار فقط. أما في شرم الشيخ، فننادق «صن رايز دايهوند بيتش ريزورت»، و«صن رايز مونتماري ريزورت»، و«صن رايز اربابان بيتش ريزورت» والفندق المتجاورين «صن رايز رمال ريزورت»، و«صن رايز رمال بيتش ريزورت»، مناسبين للعائلة وفندق «ميراكي ريزورت» للكبار فقط، وأخيراً أجود فنادق المجموعة «صن رايز وايت هيلز ريزورت»، ذات الطابع الحديث.

مجموعة بيك الباتروس تحصد شهادات تقدير عالمية من موقع الحجوزات العالمي بوكينج دوت كوم



الجدير بالذكر أن مجموعة بيك الباتروس للفنادق حصدت شهادات التقدير من موقع الحجوزات العالمي بوكينج دوت كوم بما يسمى بالعلامة التجارية من غيرها..

عقد رجل الأعمال كامل أبوعلى رئيس مجلس إدارة مجموعة بيك الباتروس للفنادق اجتماعاً مع قيادات الإدارة العليا لموقع الحجوزات العالمي بوكينج دوت كوم لتوطيد الشراكة الاستراتيجية مع بداية العام الجديد وقد صرح بيان الحجوزات السياحية الإلكترونية فخرت نفسها على القطاع السياحي في العرودة وشم الشيخ ومرسى علم وعلى مصر عموماً إذ أصبحت التنقية جزءاً لا يتجزأ من حياة أي شخص لافتاً إلى أن الحجوزات الإلكترونية للفنادق شهدت نمواً كبيراً خلال السنوات الماضية لا سيما لدى طبقة الشباب التي تعتبر الأقرب على التكنولوجيا الحديثة من غيرها..

الكلمة «٢٣ شهادة ٢٣ منتج» على مستوى المقاصد السياحية الكبرى العرودة وشم الشيخ ومرسى علم وحصدت أيضاً على أعلى التقييمات في تصنيف المنتجات العائلية كمنتج الباتروس أكوا بارك شرم العرودة وأعلى التقييمات في منتج الباتروس بالاس شرم العرودة ومنتج الباتروس بلو سبا بالعرودة ومنتج

الوطن والتاريخ



يقلم: صلاح شرابى

بحضور وزيرة الثقافة ورئيس جامعة الأزهر وزير التعليم العالى يكرم طلاب الجامعات والمعاهد الفائزين فى مسابقة «معا» لمواجهة الأفكار الهدامة

كتب- صلاح شرابى:

كرم الدكتور أيمن عاشور، وزير التعليم العالى والبحث العلمى، أمس، طلاب الجامعات والمعاهد المصرية الفائزين فى مسابقة «معا» التى أطلقتها الوزارة لإنتاج فيديوهات قصيرة لمواجهة الأفكار الهدامة التى تنتشر فى وسائل التواصل الاجتماعى، ولتعزيز الثقافة المجتمعية الأصيلة للشعب المصرى، والعمل على توعية الطلاب وتعميق روح الانتماء والولاء للدين.

جاء ذلك بحضور د. نيفين الكيلانى، وزيرة الثقافة، ود. سلامة داود، رئيس جامعة الأزهر، ود. نظير عياد، أمين عام مجمع البحوث الإسلامية، ولقيت من قيادات وزارات الشباب والرياضة، والثقافة، والتعليم العالى، وجامعة الأزهر، وذلك على هامش فعاليات معرض القاهرة الدولى للكتاب ٢٠٢٣ فى دورته العاشرة بمركز مصر للمعارض الدولية بالتجمع الخامس.

وأوضح «عاشور» أن الوزارة أولت اهتماماً كبيراً بالشباب، من خلال ما تقدمه من أنشطة وفعاليات طلابية فى مختلف مجالات النشاط الطلابى، حيث بدأت الوزارة منذ فترة فى تنفيذ خطة طموحة؛ لتنمية وعى الشباب فى مواجهة الأفكار الهدامة وغير السوية والظواهر السلبية التى تلقى بظلالها على الوعى المجتمعى،

تقدمت ٧٦ مركزاً

«القاهرة» تصدر الجامعات المصرية فى التصنيف الإشباني «ويومتركس» لعام ٢٠٢٣

أعلن الدكتور محمد عثمان الخشت، رئيس جامعة القاهرة، تصدر الجامعة فى التصنيف الإشباني «ويومتركس» لعام ٢٠٢٣، مشيراً إلى أن التصنيف الجديد شهد تطور مركز الجامعة ٧٦ مركزاً عن يناير العام الماضى، ويذكر أن ترتيب جامعة القاهرة طبقاً لهذا التصنيف فى يناير ٢٠٢٣ كان ٦١٨، فأصبح فى يناير ٢٠٢٣ المركز ٥٢٢ عالمياً، كما تقدم فى ٦ شهور ٢٠ مركزاً عن تصنيف يوليو ٢٠٢٢ حيث جاءت فى المرتبة ٥٤٢ بدلاً من ٥٢٢ بين ٢٠ ألف جامعة.

وقال «الخشت»، إن جامعة القاهرة نجحت فى التطور أيضاً على مستوى معدل الاستشهاد العالى بالبحوث العلمية المنشورة دولياً بنسبة ١٢٥٪ فى آخر ٤ سنوات، حيث أصبح عدد الاستشهادات من بحوث الجامعة وفقاً لتصنيف QS ٢٠٢٢ هو ٤٧٧ ألفاً و٢٤٤ ألفاً من نصف مليون معادل استشهاد على

رئيس جامعة القاهرة



الخشت

«المعلمين».. و«سن الأربعين»

لاشأن من نتيجة مسابقة «معا» التى أقيمت خلال الأيام الماضية، وإعلان الدكتور رضا حجازى، وزير التربية والتعليم، تسليمهم العمل خلال الأسبوع الثانى من الفصل الدراسى الثانى قد أثلج صدور الكثيرين، وذلك بعد إعلان الرئيس عبدالفتاح السيسى عن تعيين نفس العدد سنوياً لمدة خمس سنوات مقبلة.

وكانت شروط المسابقة من ناحية سن المتقدمين تتضمن ألا يتجاوز سن المتقدم للوظيفة ٣٥ عاماً، الأمر الذى فسره الوزير فى أول لقاء مع الصحفيين المتخصصين فى شؤون التعليم بعد أيام من توليه المسؤولية بأن شرط السن كان نظراً لطبيعة الوظيفة فى هذه المسابقة كونها ترتبط بالمرحلة الابتدائية وتطلبها قرب السن بين الطلاب والمعلم كلما أمكن.

وتذكر أننا أثناء اللقاء الذى حضرته مع الزملاء طلابنا الوزير بجمعية إعادة النظر فى شرط السن خلال المسابقات القادمة لفتح الباب أمام المزيد من الخريجين الذين ينتظرون الأمل وليس لهم ذنب سوى تقدم العمر بهم على مدار سنوات وضت دون فرصة للتعيين.

وهنا نذكر الوزير والشاكرين فى إعلان المسابقة القادمة وما بعدها بالأمر بآلا تتجاوز سن المتقدم للأربعين بدلاً من الخامسة والثلاثين، وهنا لا مشكلة فى أن من يتنجح يستطيع أن يخدم لمدة عشرين عاماً فى العملية التعليمية وهى فترة زمنية ليست قصيرة، ومن ثم مسابقة تطعات ملايين الخريجين نحو التعيين.

ومن غير المنطقى أن تقتل الأمل لدى خريجى كليات التربية والآداب والتخصصات المختلفة التى تطلها المسابقة القادمة للمرحلة الإعدادية أو الثانوية أو الدبلومات الفنية والمدارس المختلفة لجرد أنهم فى عز الشباب، وهى مرحلة من العمر، وهى أمس الحاجة لفرصة عمل تعينهم على متطلبات الحياة اليومية.

وتأمل من الدكتور رضا حجازى ألا يشهد عهده فى الوزارة إقصاء الشباب فى الوقت الذى تسعى فيه الدولة بكل إمكانياتها نحو تمكينهم، بل يتحدث الرئيس عبدالفتاح السيسى نفسه عن ذلك فى غالبية اللقاءات والفعاليات، والسؤال الأهم فى هذا الأمر هو أن المناصب القيادية فى الوزارات سواء للوزراء ونوابهم، والمحافظين ومعاونيهم ونوابهم، وكذلك تمثيل الشباب فى مجلسى الشيوخ والشيوخ يتم تعيين وترشيح الشباب لها تحت سن الخامسة والثلاثين وما بعدها بقدر ما أكثر تحت شعار تمكين الشباب فكيف نحرهم من التعيين فى وظيفة معلم لجرد بلوغهم الخامسة والثلاثين؟ وإذا كانت كل المناصب السابقة وغيرها يتولاها من هم الآن فى منتصف الأربعينات وأوائل الخمسينيات باسم الشباب، فلماذا لا نصل بشروط المسابقة إلى سن الخامسة والأربعين وليس الأربعين فقط، وإعطاء الفرصة والأمل فى ظل صعوبة التعيين بالجهز الإدارى حالياً لأسباب كثيرة وسبب صعوبات الحياة بعد سنوات طويلة من الدراسة انتظاراً للعمل؟.

salah_sharaby@yahoo.com



أثناء تكريم الفائزين

أن المسابقة اشترطت أن تركز الأعمال المقدمة على نشر ثقافة التسامح والتعايش، والسلام الاجتماعى داخل المجتمع، وتدعيم قيم المواطنة، وتكرس مبادئ الوسطية والاعتدال، ومناهضة التطرف والفكر الكنفيرى.

وصرح الدكتور عادل عبدالغفار، المستشار الإعلامى والمندوب الرسمى لوزارة التعليم العالى والبحث العلمى، بأن عدد الأفلام الفائزة فى المسابقة بلغ «١١» فيلماً مقدمة من الطلاب سواء بإنتاج جماعى أو فردى، مضيفاً

ويستمر تنفيذها فى الفترة القادمة، من خلال ما تقدمه من مجالات النشاط الطلابى، حيث بدأت الوزارة منذ فترة فى تنفيذ خطة طموحة؛ لتنمية وعى الشباب فى مواجهة الأفكار الهدامة وغير السوية والظواهر السلبية التى تلقى بظلالها على الوعى المجتمعى،

«حوان» تعلن خطة تحرير المواطنين من الأمية..

وقرارات تشجيعية للطلاب المشاركين من المقربين

أعلنت جامعة حلوان عن رؤيتها ورسالتها وخطتها المتعمدة المستقبلية لتعظيم جهودها فى مجال تحرير المواطنين من الأمية فى المناطق الجغرافية المحيطة بالتعاون مع الهيئة العامة لتعليم الكبار. جاء ذلك تحت رعاية الدكتور السيد قنديل، رئيس جامعة حلوان، والدكتور وليد السروجى، نائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة، وإشراف عام الدكتور أحمد عبدالرشيد حسين، المشرف العام على المشروع القومى لمحو الأمية على مستوى جامعة حلوان، ووكيل كلية التربية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة سابقاً. وتأتى معارور الخطة المستقبلية فى تحديد أهم معارور الخطة المستقبلية لجامعة حلوان خلال العام الجامعى ٢٠٢٢/٢٠٢٣ متضمنة تنفيذ متطلبات التخرج لجميع طلاب كلية التربية بجميع الفرق والشعب إيماء لقرارات المجلس الأعلى للجامعات بمشاركة طلاب الجامعات فى المشروع القومى لمحو الأمية، وعلى ضوء موافقة مجلس الجامعة على توصية مجلس خدمة

المجتمع وتنمية البيئة بالموافقة على توصية مجلس كلية التربية الوقف على «اشتراط محو أمية ثلاثة مواطنين كحد أدنى للتخرج». كما شملت الخطة عقد العديد من الندوات التوعيفية بالمشروع وأهدافه فى مختلف كليات الجامعة بعد مخاطبة السادة العمداء والكلاء بكل كلية، وعقد البرامج والورش التدريبية لتدريب الطلاب للالتحاق بالمشروع بعد مخاطبة السادة العمداء والكلاء بكل كلية، وإرشاد وتوجيه الطلاب للتواصل مع الإدارات المعنية بالهيئة العامة لتعليم الكبار لتسجيل الفصول بمحافظات القاهرة والجيزة والقليوبية وباقي المحافظات المقرب فيها الطلاب. ومن المقرر منح الطلاب «المقرب» بكل كلية من كليات الجامعة الذى يتمكن من تحرير عدد من المواطنين أولوية السكن فى المدينة الجامعية، مع تخفيض نسبة ٥٠٪ من رسوم الإقامة بالمدينة الجامعية لهؤلاء الطلاب فى العام الجامعى ٢٠٢٢/٢٠٢٣، وأولوية الاشتراك فى الرحلات التى تنظمها رعاية الشباب.

قنديل

رعاية الشباب.



يقلم: زكى السعدنى

التعليم الجامعى إلى أين؟

اعتقد أن مستوى الجامعات الحكومية والخاصة يتقدم نحو الأفضل خلال الفترة الحالية مقارنة بالعهود السابقة نتيجة الاهتمام الذى يحدث من أجل الارتقاء بمستوى التعليم الجامعى أسوة بالجامعات المتميزة فى العالم وتحتل مراتب متقدمة فى التصنيفات الدولية. وأرى أن المكانة التى وصلت إليها بعض الجامعات المصرية ليست كافية ونحتاج إلى المزيد لكى تكون فى ترتيبات متقدمة وتدخل ضمن أفضل ١٠٠ جامعة على مستوى العالم وهذا ليس بمستحيل.. ولكنه يحتاج إلى مزيد من الاهتمام بالمعايير المؤهلة للحصول على هذه المكانة ومنها البحث العلمى الذى يحتاج إلى مزيد من الدعم والاهتمام وهتبه مناخ أفضل للباحثين بدلاً من هجرتهم إلى الخارج وتفضيلهم البقاء فى الخارج على العودة إلى الوطن حتى بعد الانتهاء من فترة الابتعاث الخارجى.. ودون شك إن المناخ حالياً يسير نحو الأفضل ويوجد بصمات واضحة من الدكتور أيمن عاشور، وزير التعليم العالى، الذى يعمل من أجل تشجيع البحث العلمى والتوسع فى أعداد الباحثين إلى الخارج وتشجيع النشر الدولى للباحثين سواء فى الجامعات الحكومية والخاصة.. وأسفرت عمليات الاهتمام بالتعليم الجامعى عن احتلال بعض الجامعات ومن بينها جامعات خاصة لأول مرة نجهدا بين أفضل الجامعات على مستوى العالم فى التصنيف البريطانى الذى يبنى تقييمه على أسس ومعايير حقيقية ودون مجاملة لأحد.. وحصلت مصر على درجة الأعلى تمثيلاً بين الدول الإفريقية فى التصنيف العالمى للجامعات.. وحافظت على مكانتها الرائدة إفريقياً بأعلى تمثيل فى إفريقيا بـ ٢٢ جامعة من بين ٢٢٢ جامعة إفريقية جرى تصنيفها خلال العام الحالى.

وجاءت جامعة القاهرة بالمرتبة (٥٥١-٥٦٠)، ثم جاءت جامعة عين شمس فى المرتبة (٨٠١-١٠٠٠) تلاها ٣ جامعات فى الترتيب (١٠٠١-١٢٠٠) وهى جامعات الإسكندرية وأسيوط وحصلت جامعة المنيا على مكانة متميزة بين أفضل الجامعات خلال زمن قياسى مقارنة بالجامعات الحكومية التى مضى على إنشائها سنوات عديدة.. ويعد حصول جامعة المنيا على هذا الترتيب شهادة دولية بان التعليم الخاص فى مصر بخير ويسعى إلى الجودة وتقديم الخريجين المتميزين للمجتمع.. وأرى أن هذه المكانة التى جاءت فيها الجامعات الحكومية والخاصة لم تأت من فراغ وإنما كانت نتيجة الدعم الفنى الذى تقدمه وزارة التعليم العالى والبحث العلمى للجامعات المصرية، والتدريب على النشر الدولى، بالإضافة إلى ما تقوم به الجامعات من تحفيز للباحثين بكل الدرجات العلمية للنشر فى المجالات الدولية المرموقة، والتقدير المتميز الذى تحظى بها النحوث العلمية المنشورة دولياً فى عمل لجان الترشحات العلمية، وإتاحة مصادر المعلومات للباحثين.. وأتمنى كمصري محب لبلادنا أن ترتفع مكانة الجامعات لترتيب أعلى وتكون فى الصدارة.. وللحديث بقية إن كان فى العمر بقية.

Zelsadany1@gmail.com

«مختار» و«ربيع» يفتتحان المؤتمر الدولى للاستدامة الخضراء بـ«الدلتا العالى لنظم المعلومات»



الدكتور ربيع ومحافظ الدقهلية يفتتحان المؤتمر

إلى أن مصر تواجه فى تلك الأيام صعاباً تتواءمها الجبال وتتمنى أن تسهم تلك الأبحاث بقدر بسيط فى مشكلات التحول الرقمى لتنمية وطننا مصر.

من جانبه قال الدكتور أحمد أبو الفتوح صالح، عميد المعهد ورئيس المؤتمر، إن الأونة الأخيرة تشهد اهتماماً متزايداً بتطبيقات الذكاء الاصطناعى وغيرها التى تلعب دوراً مهماً فى التحول الرقمى نحو الاستدامة الخضراء.

وأشار رئيس المؤتمر إلى أن تحقيق الاستدامة لن يأتى إلا برقمنة عالمنا المادى حيث يلعب دوراً مهماً فى الخطط التنموية للدول وكذلك دور فعال للحد من التلوث والكوارث البيئية.

وجرى خلال الجلسة عرض عدد من الأبحاث الدولية المقدمة لعدد من الباحثين فضلاً عن مشروعات الأبحاث التى عرضت من قبل أساتذة معهد الدلتا العالى لنظم المعلومات الحاسبية والإدارية.

وفى ختام حفل الافتتاح أهدى الدكتور محمد ربيع ناصر درج أكاديمية الدلتا للعلوم محافظ الدقهلية والحضور تقديراً لأساهمتهم ومشاركتهم الفعالة فى فعاليات المؤتمر.



دكتور يحيى المشد

الاقتصاد الخصى إلى الاقتصاد الدور وانتقل إلى اقتصاد أقل تدميراً لصحة الإنسان والبيئة وهو «الاقتصاد الأخضر» وتحول البيئة إلى مصدر استدامة.

افتتح الدكتور أيمن مختار، محافظ الدقهلية، والدكتور محمد ربيع رئيس مجلس أمناء جامعة الدلتا، فعاليات المؤتمر الدولى عن الاستدامة الخضراء لمعهد الدلتا العالى لنظم المعلومات الإدارية والحاسبية بالشراكة مع مؤسسة SPRINGER وبحضور الدكتور أحمد أبو الفتوح صالح، عميد المعهد.

ناقش المؤتمر على مدار يومين الاستدامة الخضراء نحو تحول رقمى مبتكر بمشاركة أكثر من ٤٠ بحثاً علمياً منها ٣٦ بحثاً محلياً و٤ أبحاث دولية.

حضر الجلسة الافتتاحية الدكتور معوض الخولى، رئيس جامعة المنصورة الجديدة، والدكتور هشام محمد عبدالسلام، رئيس الجامعة المصرية للإلكترونية والتعليم عن بعد، والدكتور يحيى عبدالعظيم المشد، رئيس جامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا، والدكتور عبدالناصر عواد، وكيل أول الوزارة ورئيس قطاع الأمانة العامة ومستشار وزير الاتصالات سابقاً، والدكتور مجدى عبدالقادر، رئيس القطاع التجارى بوزارة التعليم العالى، والدكتور مدحت عبدالوهاب، الأمين العام للمجلس الوطنى للتدريب، والدكتور كمال الدهشان، أستاذ علوم الحاسب بجامعة الأزهر.

وبدا المؤتمر بكلمة الدكتور أيمن مختار، محافظ الدقهلية، الذى أكد أن مؤسسة الدلتا تعد مؤسسة علمية كبيرة «سابقة عصرها» كونها تسبق الكثير من المؤسسات الأخرى فى الرؤى العلمية وتوسعى لتحقيق رؤية مصر ٢٠٣٠ وتنفيذ توصيات مؤتمر قمة المناخ Cop27.

وأضاف المحافظ أن الدكتور محمد ربيع ناصر من أكثر رجال الأعمال الحرص على تقديم كل أوجه التعاون مع المحافظة والمساهمة بالمشاركة المجتمعية لمساندة أهل الدقهلية، ولم يطلب مساعده، بل نجده يعرض دائماً ما يد يد العون. من جهته قال الدكتور محمد ربيع ناصر إن التحول الرقمى أمر ليس بيسير بل يسير ويحتاج إلى عقل تفكر وتتبدر. وأوضح أن التحول الرقمى بداية التحول من

تصدر قائمة أفضل ١٥٠٠ جامعة عالمية «العزازى»: «المستقبل» تحتل المركز الأول على مستوى الجامعات الخاصة والـ ٥١ عربياً



كتب- زكى السعدنى:

أعلنت مؤسسة «كيو إس» الإنجليزية العالمية تصنيفها للجامعات على مستوى العالم للعام ٢٠٢٣، وذلك خلال قمة EduData Summit فى نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية، ويعد هذا التصنيف واحداً من أهم التقارير التى يصدتها عالمياً فى هذا المجال، حيث شمل التصنيف ترتيب أفضل ١٥٠٠ جامعة من أكثر من ٢١ ألف جامعة على مستوى العالم فى أكثر من ٣٢٨ دولة.

وأكد خالد العزازى، رئيس مجلس أمناء جامعة المستقبل، أن اسم الجامعة برز فى التقرير كواحدة من أهم الجامعات المصرية، حيث احتلت المركز ١٠٠١ على مستوى جامعات العالم، وبذلك اقتضت المركز الأول على مستوى الجامعات الخاصة المصرية، والمركز الرابع على الجامعات المصرية عموماً، لتصدر موقفاً مهماً بين الجامعات العالمية لما تقدمه من خدمات تعليمية وبحثية وخدمة المجتمع، حيث شمل التقرير جامعة MIT الأمريكية فى المركز الأول فى هذا التصنيف، تليها جامعة كامبريدج البريطانية، وفى الترتيب الثالث جاءت جامعة ستانفورد الأمريكية، والرابع جاءت جامعة أوكسفورد البريطانية، وحصلت جامعة هارفارد الأمريكية على المركز الخامس.

وأضاف عزازى أن تصنيف عام ٢٠٢٢ للمنطقة العربية شمل حصول جامعة المستقبل على مركز متقدم على مستوى الوطن العربى QS World University Arab Region ٢٠٢٢، متصدرة المركز الأول على مستوى الجامعات الخاصة المصرية، والمركز السابع على مستوى الجامعات المصرية عموماً، والمركز ٥١ على مستوى الوطن العربى.

وأكد الدكتور عبادة سرحان، رئيس الجامعة، أن مؤسسة التاييمز البريطانية

جامعة المستقبل

على مستوى العالم فى هدف Quality Education وضع أكثر من ١٤٠٠ جامعة على مستوى العالم من أصل أكثر من ٢١ ألف جامعة فى العالم، وهى معايير الأداء العالمية التى تقيم الجامعات وفقاً لأهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة (SDGs).

وتم إصدار تصنيف ٢٠٢٢ Scimago Ranking، الذى احتلت فيه جامعة المستقبل المركز ٧١٢ على مستوى العالم، فيما حصلت جامعة هارفارد على المركز الأول. ويعتمد هذا التصنيف على ثلاثة عوامل من مقدمتها البحث العلمى، والاستشهادات والتعاون العلمى، والموقع الإلكترونى للمؤسسة، علاوة على قياسات فريدة تتعلق بعدد الأبحاث المتوافرة فى قاعدة بيانات Scopus، وعدد مخرجات المؤسسة بالتعاون مع المؤسسات الأجنبية، وكذلك معدل الاقتباس، وعدد الأبحاث المنشورة دولياً مقارنة بعدد الباحثين، وبراءة اختراع.



دكتور عبادة سرحان

أصدرت تصنيف Times Higher Education Impact Ranking ٢٠٢٢، حيث حصلت جامعة المستقبل على المركز ٦٠١ فى التصنيف العام، والمركز ١٠١

«السير الذاتية» صدادع في عقول صناع الدراما

«مثيرة للجدل» هو الشعار الذي رفعته دراما السير الذاتية على مدار تاريخها، حتى الآن لم يقدم عملاً فنياً يجسد سيرة ذاتية لشخصية شهيرة إلا وكان «صداعاً» لصناعه، ورغم أن أغلب هذه الأعمال يأتي نجاحاً جماهيرياً نابعاً من حب الجمهور للشخصية في الأساس إلا أنها دائماً ما تلقى رفضاً من البعض وانتقادات. أثار الإعلان عن تقديم شخصية الشيخ الشعراوي في عمل مسرحي موجه من الانتقادات وتحولت إلى انتقادات للشخصية نفسها رغم وفاته منذ ٢٥ سنة، الأمر الذي أثار الجدل والذي لا يلقى سيلاً من الانتقادات غير مسبوقة، لتتضح هذه الانتقادات لمصاً مهماً عن صحة تقديم السير الذاتية في الأعمال الفنية.

دائماً ما كان المؤلفون المصريون يتعرضون للانتقادات في تقديم أعمال السير الذاتية لعدة أسباب، أهمها التحفظ الشديد الذي أنجز بعض الأعمال بعيداً عن الواقعية، حيث قدم أبطالها بصورة مثالية أشبه بالملأكة التي لا تخطئ، بينما أخفق معظم ممثلي تلك الأعمال في تجسيد شخصياتهم، سواء من حيث الشكل أو الأداء، ولم يمر عمل إلا وتعرض للانتقاد، ويعتبر العمل الأنجح في تاريخ السير الذاتية هو «أم كلثوم»، ورغم ذلك لم يسلم من الانتقادات بسبب اختيار أبطاله... الوفاء، فتتضح ملف السير الذاتية وأسرار صناعتها.

أعدت الملف: دينا دياب



مصطفى الشال: الشخصيات الدرامية نجحت بإرادة الجمهور

بعيداً عن السب والتجريح فهذا أمر غير مقبول، وأضاف الوقت الذي عرض فيه مسلسل إمام عالمياً وليس مصرياً فقط، هل يتقبل الجمهور أن أقدم مسأوها وهي شخصية تخطئ كأي شخص، لكن هي نموذج يحتذى به في مجال معين، فالعمل الفني ليس عملاً روائياً كي يقدم الأخطاء، لكنه عمل درامي يقدم خطأ درامياً واحداً في الشخصية. ويكمل حديثه قائلاً: سبب رفض الجمهور لمسلسل «نجيب الريحاني» ليس عيباً في تقديم العمل بقدر ما كان الجمهور لا يعرف شيئاً عن الريحاني سوى من إله أعمال فنية التي قدمها، وحتى مسرحياته لم يتم تصويرها، وليس له أقارب حتى يتم أخذ رأيهم في تفاصيل الشخصية، ومن عاصروه أغلبهم رحلوا، وبالتالي الشخصية في الأساس لا يوجد عنها معلومات. وعن الجدل المثار حول شخصية الشيخ الشعراوي، وحول إعادة تجسيد شخصيته في عمل مسرحي من جديد قال الشال، الشيخ الشعراوي له مريدوه الذين هم ملايين، وهناك الكثير مما يجيبون بطريقة شرحة وتفسير للقرآن الكريم، وفكرة التعارض معه لا بد أن تكون باحترام

أيضاً كوكب الشرق أم كلثوم، الظاهرة الفنية التي لم تنتهي ومازالت باقيه في قلوب عشاقها عالمياً وليس مصرياً فقط، هل يتقبل الجمهور أن أقدم مسأوها وهي شخصية تخطئ كأي شخص، لكن هي نموذج يحتذى به في مجال معين، فالعمل الفني ليس عملاً روائياً كي يقدم الأخطاء، لكنه عمل درامي يقدم خطأ درامياً واحداً في الشخصية. ويكمل حديثه قائلاً: سبب رفض الجمهور لمسلسل «نجيب الريحاني» ليس عيباً في تقديم العمل بقدر ما كان الجمهور لا يعرف شيئاً عن الريحاني سوى من إله أعمال فنية التي قدمها، وحتى مسرحياته لم يتم تصويرها، وليس له أقارب حتى يتم أخذ رأيهم في تفاصيل الشخصية، ومن عاصروه أغلبهم رحلوا، وبالتالي الشخصية في الأساس لا يوجد عنها معلومات. وعن الجدل المثار حول شخصية الشيخ الشعراوي، وحول إعادة تجسيد شخصيته في عمل مسرحي من جديد قال الشال، الشيخ الشعراوي له مريدوه الذين هم ملايين، وهناك الكثير مما يجيبون بطريقة شرحة وتفسير للقرآن الكريم، وفكرة التعارض معه لا بد أن تكون باحترام



كبيراً لرئيس خاض غمار الحرب، وخططاً لكبير في العصر الحديث وقام بدور مهم في حماية بلده، إذا تم تناوله من منظور أن السادات ترك أم أولاده ليتزوج من السيدة جيهان السادات، وهي حقيقة ليست في مصلحة العمل، لذلك أن يستعرض أسباب نجاح هذه الشخصية وأسباب وصولها لتكون مؤثرة في الجمهور.

المخرج الكبير مصطفى الشال صاحب العديد من الروائع الفنية، وهو المخرج الأكثر تقدماً لأعمال السير الذاتية، حيث نجح في تقديم مسلسلات «إمام الدعوة»، «إمام النساء»، العلامة عبدالحليم محمود، «الإمام الليث ابن سعد» والإمام ابن ماجه وغيرها من الأعمال التي تناولت سيراً ذاتية لسوا شخصيات دينية أو شخصيات اجتماعية. أخرج المخرج مصطفى الشال الصراع الذي يحدث على أعمال السير الذاتية، إلى الاستخدام السن لوسائل السوشيال ميديا، وأيضاً أن كل من يريد الظهور أو تحقيق التريند يخرج ليسب ويلعن في عمل درامي. وأضاف أن دراما السير الذاتية أحياناً كانت تلقى رفضاً من ورثة الشخصية، وهذا حقهم ولذلك كان مؤلف أي سيرة ذاتية أن يلجأ للورثة أو لعدد مختلف من المراجع حتى يستطيع تقديم الشخصية بشكل احترافي. وأضاف أن الشخصيات التي تم تقديمها كلها كأعمال تتناول السير الذاتية، قدمت كونها دراما إنسانية لشخصية مؤثرة في المجتمع، فلا يمكن أن أقدم لشخصية سيرة ذاتية وأتناول مسأوها، على سبيل المثال فيلم «أيام السادات» حقق نجاحاً



بقلم: رزق الطرابيشي

حفل هنري في مناسبة قومية

تتميز الاسكندرية بسواحلها ومناخها وشعبها الطيب الذي يستلطف المسير في الأزمات ويستعمل موجات الغلاء وارتفاع الأسعار لأنهم يعلمون أنها أزمات عالمية ليس للحكومة دخل في ذلك ويقف هذا الشعب الطيب خلف القيادة السياسية الحكيمة التي تحاول تخفيف هذه الأزمة قدر الإمكان. ولكن ما يستقر أهالي الإسكندرية هو الوظيفة التي تعمل بديوان المحافظة واستطاعت في فترة وجيزة أن تكون لها الكلمة الأولى في كل شئون الموظفين وإدارات المحافظة والأحياء. وبلغ بها الأمر أن تطمح حفلاً هنرياً لا يليق بمستوى المناسبة القومية المقام من أجلها الاحتفال، وبكل الأسف نجحت الوظيفة كالعادة في إقناع مسؤولي المحافظة بتكريم مصممة أزياء خلال الاحتفال بالمناسبة القومية. وأيضاً تكريم فنانة ليس لها علاقة بالمناسبة القومية، والأغرب من ذلك أن المدعوين بالحفل معظمهم من معارف الوظيفة، والأكثر غرابة أن الحفل أقيم بدون أغلبية أعضاء مجلس النواب والشيوخ من المقربين من المحافظة. كما خلا الحفل من المسؤولين المهمين رغم أنه حفل مناسبة قومية، واقتصرت دعوات الحفل على المقربين فقط من الوظيفة، ناهيك عن حالة الهرج والمرج وكانه حفل زواج جماعي، والجدير بالذكر أن هذه الوظيفة سبق وأن أقنعت المحافظة بتكريم بائع سندوتشات كبدية مشهور وتكريم بائع عيش باللحمة في القرن مشهور منذ عدة شهور وكانا حاضري نفس الحفل لا أعلم لماذا؟ والسؤال المشكك أن هذه الوظيفة مسموح لها بتوقيع البروتوكولات مع بعض الهيئات وتظهر في الصورة وهي جالسة توقي البروتوكول والمحافظة يقف خلفها رغم أنها ليست لها أي صلة بهذه الأعمال ورغم أن ذلك من صميم التفتيش سواء السكرتير العام أو المساعد أو رؤساء الهيئات. لماذا تقف هذه الوظيفة حائلًا بين الراغبين في زيارة المحافظ؟ ولماذا تمنع هذه الوظيفة أحدًا من دخول مكتب المحافظ دون إتيانها ودون أن تعرف أولاً سبب الزيارة أو المشكلة؟ ثم تقرر المقابلة مع المحافظ عندهم؟ ولماذا عينت الوظيفة عددًا من الشباب بعقود مؤقتة رغم وجود عدد كافٍ بإدارتها، ضارية بقرارات ومقررات الوزراء عرض الحائط، وأيضاً أخرى كثيرة لا تتسع المساحة لسردها. الإسكندرية ترفض هذا الاستنزاف والتعدي. (كتابة في البلد من مستحلبة)

تقريب الصحفيين بالإسكندرية



بقلم: د. حنان سعيد السيد

مقابر بحق الانتفاع؟

الموت بالنسبة للمصريين مفهوم أساسي في تكوينهم الاجتماعي والديني والعقائدي والنفسي، ودفع الموتى وزيارتهم بصفة دورية من الطقوس المقدسة لديهم، وإذا لا قدر الله حدثت وفاة مفاجئة لأحد ولم تكن هناك مقبرة عائلية يدفن فيها فإن أهل الخير يتطوعون بدفنه في مقابرهم أو إذا لم يستدل عليه يدفن في مقابر الصدقة. والافتقار هنا هو إنشاء الدولة هيئة مختصة بحصر وتسجيل الوفيات سواء من المسلمين أو المسيحيين، وإنشاء جبانات في أماكن خارج المدن والقرى، الظهور المصري بشكل موحد ومنظم، وابتدأ لكل فئة منهم، على هيئة صندوق طوبى أو عريضة، ونظام حق الانتفاع لمدة ثلاثين عاماً تجدد حسب رغبة الفرد أو ورثته بحيث يكون هناك مكان واحد لكل عائلة، ويتم تقسيم كل المقابر بالحروف الأبجدية بحيث يكون ترتيب وضع المقابر حسب اسم الشخص المتوفى أو اسم عائلته كي يسهل العثور على ذلك. وبعد انتهاء المدد يحق للدولة استرداد المدفن وتغيير المنفعة به حسب القيمة السوقية للمدفن وقتها، إذا لم يرغب الفرد نفسه في تجديد حق الانتفاع، ويتم نقل الرفات إلى مقابر الصدقة، ويتم التأكيد على شرعية هذا الإجراء من خلال دار الإفتاء المصرية، أو الكيسة للإخوة المسيحيين، ويكون للمنفعة ملكية هذا المدفن ومسئوليته القانونية عنه للمدة المحددة منعا للتلاعب والجرم، ويوضع على شاهد القبر باركود يتم من خلاله الاتصال بالنت وعرض نبذة عن حياة المتوفى وأجرائه وتاريخ عائلته وأقاربه، وتكون لهذه الجبانات أبواب ومخارج وحراسة وأمن لمدة ٢٤ ساعة، وكذلك يوضع في السجلات وشهادة الوفاة وترجع دفن الميت مكان ورقم القبرة الخاصة به قبل استخراجه من الجهة المختصة، حيث قد يفيد ذلك في التعاد العام والأحصاء وأبحاث الوراثة وأبحاث DNA، أما بالنسبة للمتوفين في حوادث سيارات أو عمليات بمستشفيات أو غيرها من الحوادث المختلفة ولم يستدل على أقاربهم فيمكن للدولة تخصيص جزء من تلك المقابر تحت اسم «مقابر الصدقة»، ويتم تسجيل صفات المتوفى بعلامات جسمه وسبب الوفاة كذلك في سجلات خاصة بالدولة تحدث تلقائياً، وذلك منعا لسرقة الأعضاء والتزوير الهويات الشخصية أو الاستيلاء على الممتلكات والعقارات وغيرها من تركه المتوفى دون وجه حق وغالباً ما يتم التلاعب في بعض العينات في المقابر بسرعة المقابر التي لا يزورها أحد أو الاستيلاء عليها وأخوتى سرقة جثامين الموتى وبيعها لطلاب كلية الطب، وغيرها من المخالفات والجرمات مثل تعاطي وتهرب المخدرات مثلاً، وبالنسبة للمقابر العالية التي يمتلكها أفراد وهي منتشرة في ربوع الجمهورية فحصرها وتسجيلها لدى الهيئات التابعة له شيء أساسي، مع وجود تلك الملفات بشكل ورقي ورقمي يمكننا ذلك من حصر تعداد السكان بشكل صريح وتقنية كشف التزوير والانتخابات والمساعدات المصروفة من الشؤون الاجتماعية وربط شهادات الوفاة بالرقم القومي وعدم إمكانية تزوير تصريح الدفن أو دفن ميت بدون كشف طبي، وبالنسبة لمقابر دول الكومنولث الموجودة في مدينة العلمين يمكن لوزارة السياحة والآثار اقتراح وضع الباركود على شاهد القبر الخاص هؤلاء الجنود بحيث يتم التعاون الخارجي لتشغيل السياحة والتفند الأجنبي للراغبين من أهالي هؤلاء الجنود في إحياء ذكرهم، لهذا تته وزارات السياحة والآثار والتضامن الاجتماعي لهذا الاقتراح.

مدارس علم النفس - جامعة الإسكندرية

حسن يوسف: قدمت نوعية درامية تحقق الوسطية والاعتدال



على أرض الواقع، وأتمنى في هذا الصدد أن تتم إعادة النظر في تقديم النوعية الدرامية التي تترى وتضيف للشخصية المصرية، واستلام قصص ومؤثره في الاتجاه الديني بالشكل الذي والأدب والثقافة والفن حتى تكون في يدنا كأدب كاملين ومتكبين جمهورنا الذي يثق في أعمالنا.

الفنان حسن يوسف قدم العديد من أعمال السير الذاتية كان أبرزها شخصية الشيخ الشعراوي في مسلسل إمام الدعوة والإمام عبدالحليم محمود والإمام الغزالي، وفي هذا الصدد أكد حسن يوسف أنه قرر تقديم الشخصيات ذات المرجعية الدينية والوسطية والاعتدال لما لها من تأثير إيجابي وقيمة دينية وعلمية في المجتمع، وكان لها تأثير وصدى واسع وثرأه كبير في إبداعها العلمي. وأضاف تحملت من أجل تقديم هذه الشخصيات في مسلسلات درامية أكثر من خسارة مادية، خاصة أن جهات الإنتاج لا تشجع لتقديم مثل هذه النوعية المهمة، لكن حققت من خلالها نجاحاً فنياً وإبداعياً كبيراً، وهذا ربما جعلني لا أقف أمام الخسارة المادية كثيراً، وكان منهم مسلسل إمام الدعوة الذي حقق نجاحاً كبيراً لما له من دور كبير في شرح وتفسير القرآن ووسطية الراي والمنهج، وأحمد الله أن الإمام خصني بعلاقة طيبة حتى قبل رحيله. وأكمل، قدمت هؤلاء الأئمة بالصورة

محمد النقلي: استسهال المؤلف سبب الانتقادات



قال المخرج الكبير محمد النقلي إن أعمال السير الذاتية، مثل كل الأعمال الفنية التي يمكن تقديمها فهي تخضع لمعايير الدراما، إذا تمت كتابتها بخبرة وكفاءة ستنتج، وإذا استسهل المؤلف فيها استسهل. وأضاف أن هناك العديد من الأعمال التي حققت نجاحاً كبيراً وتناولت السير الذاتية لشخصيات معروفة من بينها مسلسل «الغدلي» و«أم كلثوم» وأفلام مثل «ناصر ٥٦» وهذه الأعمال تمت كتابتها بحرفية شديدة فحققت نجاحاً مع الجمهور، وتعرضت لبعض الانتقادات وهذا لا يقل عن العمل.

وأضاف أن هناك مؤلفين يستخدمون «موهبتهم» في تأليف في السيرة الذاتية نفسها وهذا ما يجعل بعضها يفشل، إذ من المفضل أن يخوض المؤلف تجربة كتابة السير الذاتية إلا إذا كان متمكناً، لأن الأعمال التي تستعرض حياة

الناقد محمود قاسم: لعنة تصيب النجوم

هذه الشخصية بالشكل الأمثل، ويرصد ما لها وما عليها حتى يمكن تقييم الشخصية بالشكل الجيد. ويرى قاسم أن المستوى الرديء الذي طغى على معظم الأعمال الفنية عن قصص حياة المشاهير بسبب الخوف من الورقة أو تحكم الجمهور أو التحسب لهاجس القضايا والمشكلات، جعل الحصيلة الجيدة من تلك الأعمال نادرة جداً، ومنها مسلسل «أم كلثوم» و«هاروق» و«أسماهان» و«فيلم «السادات» و«ناصر ٥٦» ومسلسل «نزار قباني» وأضاف أن ما حدث في الأعمال السابقة جعل معظم النجوم يرفضون وهم على قيد



أكد الناقد الفني محمود قاسم إن السير الذاتية لعنة تصيب من يقدمها، وللأسف لم يحالف الحظ أغلب النجوم في تقديم أعمال فنية جيدة عن سير ذاتية لنجوم أو ساسة أو مشاهير راشرين، بل هي لعنة، حيث أصبحت من زكي بحالة اكتئاب شديدة بعد الهجوم عليها عقب تجسيد شخصية سعد حسني في مسلسل «السترديللا»، واختفى شادي شامل بعد عدم نجاحه في شخصية حليم بمسلسل «الغدلي»، وكذلك لم تقدم كارول سماحة أي عمل فني بعد مسلسلها «الشعورة» عن قصة حياة صباح، والأمثلة كثيرة جداً على لعنات أصابت من قدموا

أحمد شاكر عبد اللطيف:

تمنيت تقديم شخصية زويل

له الشكر على تقديم شخصية الدكتور والعالم مصطفي مشرفة. وأكد أننا نحتاج العلماء لبناء البلاد، لافتاً إلى أن الدكتور أحمد زويل كان يتمنى بشكل غير مباشر تقديم سيرته الذاتية، معقياً: «يشرفني تقديم شخصية أحمد زويل». وتابع أحمد شاكر: «أن تقديم شخصية فريد الأطرش كان يختلف كثيراً عن تقديم سيرة الدكتور مصطفي مشرفة، منوهاً بأنها أخذاً من مجهوداً كبيراً».

الماكير محمد عشوب: استوحيت روح الشخصيات قبل شكها

الماكير العالمي محمد عشوب قدم العديد من الأعمال التي تناولت الشخصيات الحقيقية، ونجح في أن يصل لمستوى الشكل بجانب المضمون كان أبرزها شخصية الرئيس الراحل محمد أنور السادات في فيلم أيام السادات وشخصية حكمت فهمي في فيلم يحمل نفس الاسم وغيرها من الشخصيات. أكد عشوب أن السير الذاتية دائماً كانت تحقق نجاحاً والجمهور يتفاعل معها، لأنه يريد أن يشاهد تجسيدا للشخصية التي يحبها على الشاشة، لذلك عندما تقدم شكل الشخصية لا بد أن نستوحى الروح التي تظهر بها على الشاشة ونتناول التفاصيل التي يحبها الجمهور، فبهذه الشخصيات المقدمة نجحت لأن الجمهور أحب الشخصية نفسها، لكن لو تم تقديم الشخصية بعيوبها ومميزاتها لن يتقبلها الجمهور. وتذكر عشوب ذكريات أيام السادات قائلاً، الأمر ليس سهلاً على الممثل أن يجسد شخصية إنسان يعرفه الجمهور وتفاعل معه، لأن تقييم

أدوار البطولة في سير ذاتية.

أيضاً على سبيل المثال شخصية الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، فشلت الدراما في تقديم الشخصية بشكل عميق، خاصة أن جمال عبدالناصر له محطات كثيرة في حياته تستحق الاهتمام والدراسة الجيدة، كما يؤخذ على هذه الأعمال أنها قدمت بشكل غير حيادي، وظهر فيها الانحياز لشخصية الزعيم، وهو أمر تسبب أيضاً في فشل هذه الأعمال، خاصة أن هناك كثيراً من المواقف والأحداث التي مر بها منذ بدايته ونشأته حتى رحيله. وأضاف قاسم: إننا نحتاج لعمل جيد يقدم

«مائة سؤال عن الإسلام» يتصدر الكتب المترجمة الأكثر مبيعا بمعرض الكتاب

ما منزلة العقل في الإسلام؟ ما مفهوم الحياة والموت من المنظور الإسلامي؟ ما موقف أهل الكتاب في الإسلام؟ ما حقيقة الحرب والسلام في الإسلام؟ كيف أعلن الإسلام حقوق الإنسان؟ هل مسئولية المسلم تجاه المجتمع الإسلامي وحده أم تجاه المجتمع البشري كله.. كيف؟ كما يشتمل على الإجابة عن مسألة تجديد الفكر الديني في الإسلام؟ وما مكانة العمل والعلم في الإسلام؟ وهل هما قاصران على العمل العبادي والعلم الديني؟ القضاء والقدر.. هل الإنسان مسير أم مخير؟ وما دور المسلم تجاه التغييرات المعاصرة؟ وماذا عن دور الإسلام في إرشاد الوعى البشرى؟

كتبت- سناء حشيش:

تصدر كتاب «مائة سؤال عن الإسلام» لفضية الشيخ محمد الغزالي، الكتب المترجمة والأكثر مبيعا يتجتاح الأزهر بمعرض الكتاب، وخاصة باللغة الإندونيسية، حيث كان طلاب إندونيسيا الأكثر إقبالا من الطلاب الوافدين، يقوم كتاب الغزالي على المزاجية بين التراث القديم والعقل الحديث، ويشتمل على إجابات لمائة سؤال عن الإسلام، خاصة تلك المسائل الجدلية التي يحتاج الناس إلى تحرير محل النزاع فيها، ومن أهم تلك المسائل: ما الإسلام؟ ولماذا سمي كذلك؟ لم الإسلام خاتم الرسالات؟ الأركان الخمسة في الإسلام.. كيف؟ ولماذا؟

مراكب النجاة بمحافظة المنوفية



استقبل اللواء إبراهيم أبوليمون، محافظ المنوفية، بمكتبه، السفيرة سها جندى، وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، على هامش تنفيذ المبادرة الرئاسية «مراكب النجاة» بالمحافظة بهدف التوعية المجتمعية بمخاطر ظاهرة الهجرة غير الشرعية ومعالجة أسبابها.

أكد المحافظ انتعاج المنوفية خطة استيراثية لتشجيع الشباب على ثقافة العمل الحر وتنمية المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر التي تسهم في توفير فرص عمل مناسبة للشباب والقضاء على ظاهرة الهجرة غير الشرعية ودفع عجلة التنمية بالمحافظة.

أكدت وزيرة الهجرة أن مبادرة «مراكب النجاة» استطاعت خلال الفترة الماضية تحقيق مردود كبير من النتائج الإيجابية على أرض الواقع، وذلك من خلال تنفيذ العديد من حملات التوعية وبرامج تدريب وتأهيل الشباب وكذا كل شرائح المجتمع لتدريبهم من مخاطر ظاهرة الهجرة غير الشرعية ومناقشة العوامل الدافعة لها والآثار المترتبة عليها.

الأوبرا تتعاقد مع باليه موسكو ونجوم البولشوى والمارينسكى

كتبت- بوسى عبدالجواد:

لاندى أشهر مدرسى الباليه وقتها، وافتتحت له عام ١٧٢٥ أول مدرسة متخصصة بمدينة سان بطرسبورج، وانحصر قبول تلاميذها من الأطفال على أبناء حاشية البلاط، بعدها تقدم «ياينست» عام ١٧٢٧ بالنماس إلى القيصرية بطلب القيام بتدريب عدد من الشباب، وقال التماسه قبولاً ليكون أول نواة بنيت عليها مدرسة الباليه الحديثة التي انتشرت في أوروبا بعد ذلك، وبعد وفاته مرت حالة من الركود بهذا الفن ثم عاد لزهدها على يد ماريوس بيتيبا الذي عكف على تطويره وصولاً إلى ذروة عصره.

انتهاء زراعة ٤ ملايين و٣٤٧ ألف شجرة بالمحافظات

كتبت- سيد العبيدي:

انتهت وزارة التنمية المحلية من توريد مليون ٤٧٧ ألف شجرة لعمارة ١٠ محافظات، وفي إطار بروتوكولى التعاون الموقعين بين الوزارة ووزاراتى الإنتاج الحربي والزراعة لتوريد ٥ ملايين شجرة لجميع محافظات الجمهورية، بتكلفة ١٢٩ مليون جنيه، كما قامت المحافظات المصرية بزراعة ٢,٧ مليون شجرة، ليصبح إجمالى عدد الأشجار التي تمت زراعتها أكثر من ٤ ملايين و٣٤٧ ألف شجرة من المستهدف زراعته ويبلغ ٧,٧ مليون شجرة خلال العام المالى الحالى الذى ينتهى آخر يونيو المقبل.



«حدث لم يحدث» للشاعر خالد المحجوب بأتيليه القاهرة

كتبت- أحمد عثمان:

«حدث لم يحدث» يحوى ٦٨ قصيدة، تتوعت بين الغزل والدينية والمناجاة والوطنية والقومية، واعتبرها «المحجوب» ليست كلمات وحرفاً، إنما أحاسيس.

الجدير بالذكر أن اللواء خالد المحجوب الهادى من مواليد مدينة طرابلس القديمة، تخرج عام ١٩٨٢ من الكلية العسكرية، وهو كاتب للعديد من المقالات الأدبية والسياسية والاجتماعية في معظم الصحف المحلية، وله تجربة طويلة في تقديم وإعداد البرامج للتلفزيون الرسمى.

تسليم جوائز مسابقة «معا لعودة القيم الإيجابية»



كتبت- صفوت دسوقي:

سلمت الدكتورة نيفين الكيلانى، وزيرة الثقافة، والدكتور أيمن عاشور، وزير التعليم العالى والبحث العلمى، والدكتور نظير عبياد، أمين عام مجمع البحوث الإسلامية، نائباً عن الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر، جوائز الفائزين بمسابقة «معا لعودة القيم الإيجابية»، وذلك بجناب الأزهر، بمعرض القاهرة الدولي للكتاب فى نسخته الـ٥٥، وتمنح جوائزها لـ٢٥ شاباً، عن إعداد فيديوهات قصيرة لا تتعدى الدقيقة الواحدة، تحت على عودة القيم الإيجابية، والسعى لمواجهة الأفكار الهدامة، وتأسيس القيم الإيجابية المصرية والأخلاق الكريمة. المسابقة تقام تحت رعاية وزارات الثقافة، والشباب والرياضة، والتعليم العالى والبحث العلمى، وجامعة الأزهر.

«بنت عن» بصمة متميزة للكتاب «وحيد شعبان»

شاركت رواية الكاتب الموهوب وحيد شعبان التي تحمل عنوان «بنت عن» في فعاليات الدورة رقم ٥٤ من معرض القاهرة الدولي للكتاب، وجذبت الأنظار بشدة. الكاتب وحيد شعبان له مسيرة مشرفة في العمل الصحفي جريدة الوفد والإعداد والتقديم التلفزيونى، ونجح في خلف الأنظار في تجربته الروائية الجديدة، إذ قدم خلالها قصة تجمع بين الواقع والخيال، وتصنف المرأة إلى حد كبير، وحول زمن الكتابة قال وحيد شعبان، استغرقت في كتابتها ٢١ يوماً، وجزء كبير منها واقعى، وحاولت فيها المزج بين الخيال والحقيقة، والأحداث تدور حول المرأة التي تضحي بكل شيء من أجل أسرته.

وسناله عن تصنيف الرواية قال: الرواية متعددة الاتجاهات والرؤى، فمن ينظر إليها بمنظور سياسى فسيجدها سياسياً، ومن ينظر إليها بمنظور اجتماعى فسيجدها كذلك، وما يهمنى هو أن تحظى بإعجاب القراء والنقاد، وأتمنى أن تعرف طريقيها يوماً لسيئما لأنها تستحق ذلك.

ورش لحماية صناعة النشر

كتبت- نهلة النمر:

على مدار أيام معرض القاهرة الدولي للكتاب بدورته الـ٥٤، التي انتهت مساء أمس الاثنين، نظم البرنامج المهني «برديات ٢»، الذى أقيم على هامش فعاليات المعرض، مجموعة من الورش المختلفة للتعريف بصناعة النشر، وحمايتها من الأندثار، فى ظل التطور الرقمى، وناقشت الورش التي بلغ عددها «٩» ورش، كيفية الإعداد لخطة نشر ناجحة، وتقنيات الإدارة المالية لدر النشر، ونماذج ناجحة فى النشر الرقمى، وسبل حديثة للتسويق الإلكتروني، والأطر القانونية لمعاملات دار النشر، وكيفية الحصول على حقوق الترجمة، والطباعة حسب الطلب.. حلول بديلة، وتجارب ناجحة فى كتب الأطفال، والعمل الأدبى، وسوق الدراما، وذلك بمشاركة مجموعة كبيرة من المتخصصين، والمعلمين والباحثين فى مصر والعالم.

قصور الثقافة تقدم تابلوهات فنون شعبية لجمهور المعرض



على مسرح معرض القاهرة الدولي للكتاب قدمت فرق قصور الثقافة عروضاً فنية لفرقة الشلاتين التلقائية وياقة منوعة من الاستعراضات والتابلوهات الرافضة، حيث شهد مسرح «بلالزا ١»: «الهوسيب» و«السيرة» تدريب عوض الله كزار.

وتضمن البرنامج الفنى عرضاً لفرقة للفنون الشعبية، وقدمت: «هينغوا فرح»، «سقاين»، «كف العرب»، «التنورة»، «الحصان»، تدريب أحمد واصف، أعقب ذلك عرض فنى لفرقة النبل للآلات الشعبية، التي قدمت فاصلاً منوعاً من الأغاني التراثية بقيادة منال إبراهيم.

كما شهد مسرح «بلالزا ٢» بالمعرض عروضاً فنية لفرقة التنورة التراثية بقيادة محمد صلاح، وتألفت فرقة بورسعيد للفنون الشعبية فى تقديم عدد من التابلوهات الاستعراضية، منها: «السمسمة»، «يا طير يا زماي»، «البحرية»، «الصيدادين»، «أم يا لاللى»، و«أم الخول»، تدريب محمد صالح.

جدير بالذكر أن العروض الفنية المقدمة تقام بإشراف الإدارة المركزية للشؤون الفنية، برئاسة الفنان أحمد الشافعى، ويتم تنفيذها من خلال الإدارة العامة للمهرجانات، والإدارة العامة للفنون الشعبية.

«القوى العاملة»: برنامج تدريبي لبناء قدرات كوادر الوزارة ومديرياتها

أعلنت وزارة القوى العاملة عن بدء المرحلة الثانية من برنامج بناء قدرات كوادر وزارة القوى العاملة فى النمسة الوطنية لمعلومات سوق العمل بمحافظة سوهاج.

وأشار حسن شحاتة، وزير القوى العاملة، إلى أن التدريبات التي تنفذها الوزارة بالتعاون مع برنامج الأغذية العالمى تستهدف الشباب من الجنسين



تفريخ دورات جديدة من المدربين التابعين لوزارة النقل بالأكاديمية العسكرية

كتبت- محمد صلاح وأبو زيد كمال:

احتلت الأكاديمية العسكرية المصرية بتخرج الدورة رقم (٩) لمهندسى الهيئة القومية لسكك حديد مصر بالإضافة إلى الدورة رقم (١) لمهندسى الهيئة العامة لسلامة الملاحة البحرية، وذلك بعد إتمام دورتهم التدريبية بالكلية الحربية بالتنسيق مع وزارة النقل التي تم عقدها على مدار ٦ أشهر.

بدأ الحقل بعرض الموقف التدريبي تضمن شرح مفصل لبرنامج الدورات ومدى ما اكتسبه المتدربين من انضباط عسكري، كما ألقى أقدم الدارسين كلمة وجه خلالها الشكر للقوات المسلحة التي أعدت لهم برامج تدريبية للإعداد والتأهيل الذي يمكنهم من تحقيق أقصى درجات الانضباط الذاتى.

وألقى الفريق كامل الوزير، وزير النقل، كلمة أشار خلالها إلى أهمية تلك الدورات التي تأتي فى إطار رؤية الدولة المصرية التي تهدف إلى خلق أجيال جديدة من أبناء مصر المدربين على العمل وفقاً لأعلى معايير الانضباط الذاتى والمستوى العلمى الراقى لخدمة الوطن

بمساعدة ١٤ ألف رائدة اجتماعية

«التضامن» تطلق حملة «ختان الإناث جريمة»

استرته بعد زواجها.

وتستخدم الوزارة فى حملتها ضد ختان البنات، أدوات مختلفة للوصول للفئات الأولى بالرعاية، منها تنظيم حوارات مجتمعية وندوات ثقافية، تتضمن عروضاً فنية وجلسات حكى، تنظمها نحو ١٤ ألف رائدة اجتماعية منتشرة فى كل أنحاء مصر، وعدد من الجمعيات الأهلية الشريكة للوزارة.

وتستعين الرائدات الاجتماعيات بمواد علمية وفيلمية مسجلة تشمل أهم الرسائل الخاصة بالممارسات الضارة، رداً على تساؤلات الجمهور عن تلك الممارسات، وتستعرض كل الإحصاءات للأسر، من أجل تشجيعها بأن هناك كثيراً من الأسر المصرية تخلت عن ختان البنات وزوج الأطفال، وتمسكت بحق الفتيات

انطلاق برنامج الأحياء الآمنة «بديل العشوائيات»

ضمن برنامج وزارة الثقافة لرفع الوعى الثقافى لأبناء المناطق الآمنة «بديل العشوائيات»، انطلق برنامج النشاط الفنى والثقافى الذى تنظمه وزارة الثقافة بالمناطق الآمنة «بديل العشوائيات» خلال إجازة منتصف العام.

حيث انطلقت الفعاليات لبناء أحياء «أهالينا» الأمانة، وبشار الخير، القابوطين، ورضة السيدة، بمشاركة قطاعات «قصور الثقافة» قطاع الإنتاج الثقافى، صندوق التنمية الثقافى، المركز القومى لثقافة الطفل.

وقالت الدكتورة نيفين الكيلانى، وزيرة الثقافة: إن البرنامج الثقافى والفنى للأطفال الأحياء الآمنة لتنظيم برامج بناء الإنسان، ودعم واكتشاف ورعاية المواهب، مشيرة إلى أن برنامج الاحتفال يشارك فيه عدد من الجهات لضمان تحقيق العدالة الثقافية، والوصول بالنتج الثقافى والإبداعى لكل فئات الشعب المصرى، وبناء جيل مثقف قادر على إظهار مواهبه والتعبير عن ذاته وقدراته.

