

الحكومة تتعهد.. والخبراء يشككون.. والمواطنون يترقبون

الشعب ينتظر ثمار الإصلاح الاقتصادي

صندوق النقد يحسم مصير ٣,٤ مليار دولار قرضاً جديداً لمصر



الفقراء يواجهون الغلاء
بـ «الفراخ السردة»

03

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

خمس جنيهاً

صفحات

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة

رئيس مجلس التحرير
سامي أبو العز

رئيس التحرير
كاظم فاضل - سامي الطراوي

السبت ٦ ديسمبر ٢٠٢٥ - ١٥ جمادى الآخرة ١٤٤٧هـ - ٢٧ هاتور ١٧٤٢ ق
العدد ١٢١٢٠ - السنة التاسعة والثلاثون

Call 16383
www.fue.edu.eg

غداً.. فحص الطعون على انتخابات «النواب»

كتب - أحمد عبد الرؤوف:

صرح مصدر قضائي بأن الدائرة الأولى في المحكمة الإدارية العليا بمجلس الدولة، ستبدأ فحص ملفات كل طعن على حدة، تمهيداً لإصدار الأحكام في المواعيد المقررة، حيث يجب الفصل في الطعون خلال ١٠ أيام من تاريخ تقديمها، وتم تحديد جلسة غد ٧ ديسمبر المقبل لنظرها.

وانتهت المحكمة من استقبال الطعون للانتخابات المقدمة ضد قرارات الهيئة الوطنية للانتخابات بإعلان نتائج الجولة الأولى من المرحلة الثانية للانتخابات لمجلس النواب، حيث ارتفع عدد الطعون المقدمة إلى ٢٨٥ طعناً من ١٢ محافظة، في اليوم الأول ١٤٤ طعناً، وفي اليوم التالي ١٤١ طعناً، كما استقبلت المحكمة ٦ طعون على نتائج المرحلة الأولى للانتخابات، وهي طعن من محافظة الإسكندرية، وطعن واحد على نتائج كل محافظة من البحيرة، أسوان، الأقصر، الجيزة.

وتوزعت الطعون على المحافظات في اليوم الثاني كالتالي: القاهرة ٢٥ طعناً، الدقهلية ١٢ طعناً، القليوبية ٢ طعون، الشرقية ٢٧ طعناً، كفر الشيخ ٨ طعون، الغربية ١٢ طعناً، المنوفية ٢٢ طعناً، الإسماعيلية طعن واحد، السويس ٥ طعون، بورسعيد ٣ طعون، دمياط ٣ طعون، شمال سيناء طعن واحد، وجاء ضمن أسباب الطعون المقدمة الاعتراض على نتائج فرز الأصوات وإجراءات الاقتراع، وتشكيك في سلامة إجراءات الفرز والتجميع، واعتراضات على الأرقام المعلنة، وكذلك مزاعم بوجود أخطاء في محاضر اللجان العامة والفرعية، وإيضا الطعن على صحة إجراءات الفرز والتجميع والعدد النهائي للأصوات وتجاوزات المحكمة خلال عملية الاقتراع. جدير بالذكر أن المحكمةواصلت استقبال الطعون وفق الجدول الزمني المعلن من الهيئة الوطنية للانتخابات حتى نهاية أمس الأول الخميس، مع مة العمل يومياً حتى التاسعة مساءً لضمان الانتهاء من جميع الطعون خلال المدة الدستورية.

إحالة مسئولين في «المحليات» بالإسماعيلية للنيابة

كتب - سيد العبيدي:

وجهت الدكتورة منال عوض، وزير التنمية المحلية، بإحالة مدير الإدارة الهندسية ومدير ومهندسي وفني التنظيم ومسؤولي أعمال الدولة والإشغالات بمراكز ومدن القصاصين وأبو صوير بمحافظة الإسماعيلية للنيابة العامة والإدارية لوجود عدد من مخالفات البناء الحديث القائمة بدون ترخيص بالمخالفة للقانون وعدم تحرير محاضر للمخالفات وقرارات الإزالة لها وكذا حيال التعديتات على الأراضي أملك الدولة وعدم إزالتها في المهد. جاء ذلك على خلفية تقرير اللجنة المشكلة من الوزارة للمرور على مركزي ومدينتي القصاصين وأبو صوير بمحافظة الإسماعيلية لمتابعة أداء المسئولين ومنظومة المنفترات المكانية والتقنين والتصالح والمراكز التكنولوجية والتصدي لمخالفات البناء والتعديتات

العثور على ثالث ضحايا لغز أسيوط واستمرار جهود البحث عن طفلين



كتب - محمد تهامي:

تمكنت قوات الإنقاذ النهرى من انتشال جثة ثالث ضحايا لغز أسرة أسيوط أمس، وذلك بعد غرق أب وابنته في ترعة الإبراهيمية واختفاء باقي أبنائه الثلاثة، وهي الواقعة التي هزت الرأي العام، ليرتفع عدد الضحايا المنتشلين إلى ثلاثة، وما زال البحث جاريا عن المفقودين. عثرت القوات على جثة الطفل الثالث طافية في ترعة الإبراهيمية بقرية بنى مزار، شمال محافظة المنيا، وتبين أنه أحد الأطفال المفقودين ضمن أفراد أسرة أسيوط «مركز ديروط»، بإشراف النيابة العامة التحقيق في الواقعة التي هزت القلوب وأبكت العيون، بعد انتشال جثتي أب وابنته من منطقتين متفرقتين بترعة الإبراهيمية، وتبين أن الأسرة مُلغ باختفائها، بعد نشوب مشاجرة بين الأب وزوجته التي تركت المنزل، وفوجئت باختفاء الزوج وأطفالها الأربعة، لتبدأ جثتهم بالظهور في ترعة الإبراهيمية قرب محافظة المنيا.

200 مليون جنيه غسيل أموال في المواشى

سعر النسخة في الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة ١ استرليني - تونس 800 دينار

مطالب بـ«فيتو رئاسي» لإعفاء السكن الخاص من الضريبة العقارية

على رفع حد الإعفاء إلى ٥٠ ألف جنيه من صافي القيمة الإيجارية رغم التضخم المالي وتراجع القوة الشرائية للجنيه خلال السنوات العشر الأخيرة.

وقال إن مصلحة الضرائب تقترض أن المواطن سيقوم بتأجير سكنه الخاص وبالتالي يحقق إيرادات تستحق عليه ضرائب، وهو افتراض يتناقض مع المنطق، خاصة أنه في حالات كثيرة يكون السكن الخاص نتيجة إرث وأصحابه أصبحوا من أرباب المعاشات، وإذا تأخروا عن سداد الضريبة العقارية سيكونون مهدين بالحجز على السكن أو حتى على المعاش مصدر الدخل الوحيد.

وأشار إلى أنه وفقاً لبيانات الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء لدينا ٤٢ مليون وحدة سكنية، ومع ذلك فإن حصة الضريبة العقارية تعد من أضغف بنود حصيلية الضرائب، حيث لم تتجاوز ٧,٩ مليار جنيه وإذا قمنا بحصر حقيقي للوحدات السكنية ستتجاوز الحصة لأضعاف هذا الرقم دون الحاجة إلى فرض ضريبة على السكن الخاص.

وقال مؤسس جمعية خبراء الضرائب المصرية، إننا نناشد الرئيس عبد الفتاح السيسي بالتدخل لإعفاء السكن الخاص من الضريبة العقارية دون شروط، وذلك لن يكون غريباً على الرئيس الذي ينحاز إلى المواطن ويحرص على مستحقات الدولة بنفس قدر حرصه على مراعاة الظروف الاقتصادية والاجتماعية للأسرة المصرية وحفظ كرامة المواطن المصري.



أزمة الفراولة المزارعين خسائر فادحة

8 ملفات ساخنة تصدر المباحثات المصرية الروسية

وسلامة الدولة السودانية، كما تناول الوزيران التطورات في لبنان وسوريا، حيث استعرض وزير الخارجية ثوابت الموقف المصري الداعم لوحدة وسيادة وأمن واستقرار لبنان، كما جدد موقف مصر الداعي إلى احترام وحدة وسيادة الأراضي السورية، ورفض أية تحركات أو تدخلات من شأنها تقويض استقرار البلاد، داعياً إلى تفعيل عملية سياسية شاملة تحقق تطلعات الشعب السوري.

وتطرق الاتصال إلى تطورات الملف النووي الإيراني، حيث أكد «عبد العاطي» أهمية مواصلة الجهود الرامية إلى خفض التصعيد وبناء الثقة وتهيئة الظروف بما يتيح فرصة حقيقية للحلول الدبلوماسية واستئناف الحوار بهدف التوصل إلى اتفاق شامل للملف النووي يأخذ في الاعتبار مصالح جميع الأطراف، ويسهم في تحقيق الأمن والاستقرار الإقليمي.

على صعيد آخر، تناول الوزيران مستجدات الأزمة الأوكرانية، حيث جدد «عبد العاطي» التأكيد على موقف مصر الثابت الداعي إلى ضرورة الوفاق السلمي لحل الأزمة، والتأكيد على أهمية مواصلة الجهود الرامية إلى خفض التصعيد وبناء الثقة وتهيئة الظروف بما يتيح فرصة حقيقية للحلول الدبلوماسية واستئناف الحوار بهدف التوصل إلى اتفاق شامل للملف النووي يأخذ في الاعتبار مصالح جميع الأطراف، ويسهم في تحقيق الأمن والاستقرار الإقليمي.

«العمل» تتصدى لمخالفات شركات إحق العمالة بالخارج

جبران

حملاتها بالتنسيق مع مديريات العمل بالمحافظات، حيث قامت بالتنقيش على ٩٤٧ منشأة يعمل بها ١٠,٧٠٨ عمال، وأسفرت أعمال اللجنة عن توجيه ٥٤٥ إنذاراً لمنشآت لم تلتزم بتجديد عقود قانونية للعاملين، و ٧٢ محضراً لمخالفة أحكام عقود العمل غير القانونية، و٥٧ إنذاراً لمنشآت خالفت تنفيذ نسبة ٥/٥ المحصصة لتعيين ذوي الهمم، و ٢١٦ محضراً لمنشآت لم تلتزم بتطبيق الحد الأدنى للأجور، و٦٩ محضراً لمخالفات تشغيل العمالة الأجنبية بدون ترخيص.

كتب - عبد القادر إسماعيل:

ناشدت جمعية خبراء الضرائب المصرية الرئيس عبد الفتاح السيسي التدخل باستخدام «الفيتو الرئاسي» لإعفاء السكن الخاص من الضريبة العقارية دون شروط، وذلك ضمن التعديلات المقترحة على قانون الضريبة على العقارات رقم ١٩٦ لسنة ٢٠٠٨.

وقال النائب أشرف عبد الغني، أمين سر اللجنة الاقتصادية في مجلس الشيوخ مؤسس جمعية خبراء الضرائب المصرية، إن السكن حق إنساني وقانوني ودستوري، وقد نص دستور ٢٠١٤ في المادة ٧٨ على أن الحق في السكن يحفظ كرامة الإنسان ويحقق العدالة الاجتماعية.

وأضاف أنه في الجمهورية الجديدة يعتبر السكن من أساسيات الحياة والرعاية للمواطن، حيث يأتي في المرتبة الثانية بعد توفير المأكل والملبس، ومن هنا تأتي أهمية السكن كأحد الركائز الأساسية لأمن أي مجتمع، وذلك يدعونا إلى مناقشة الرئيس السيسي بالتدخل لإعفاء السكن الخاص من الضريبة العقارية دون شروط.

وأوضح أمين سر اللجنة الاقتصادية في مجلس الشيوخ، أنه عند صدور القانون رقم ١٩٦ لسنة ٢٠٠٨ كان حد الإعفاء للسكن الخاص لا يتجاوز ٦ آلاف من صافي القيمة الإيجارية، ثم زاد حد الإعفاء عام ٢٠١٣ إلى ٢٤ ألف جنيه، والآن بعد مرور أكثر من ١٠ سنوات تنص التعديلات المقترحة

أزمة الفراولة المزارعين خسائر فادحة

8 ملفات ساخنة تصدر المباحثات المصرية الروسية

كتب - تهاى شعبان:

تصدرت مشروعات التعاون المشتركة ، وفي مقدمتها محطة الضبعة النووية ، والاستثمارات الروسية في مصر ، والمباحثات الهاتينية بين د. بدير عبد العاطي، وزير الخارجية والهجرة وشؤون المصريين بالخارج، وسيرجى لافروف، وزير خارجية روسيا الاتحادية.

تناول الاتصال العلاقات الوثيقة بين مصر وروسيا، وما تشهده من زخم متزايد في مختلف مسارات التعاون، لاسيما في المجالات الاقتصادية والتجارية، حيث أعرب «عبد العاطي» عن اعتزاز مصر بالشراكة الاستراتيجية التي تربط البلدين، والتي تمثل إطاراً حاكماً للتعاون الثنائي في مختلف القطاعات.

كما تناول الاتصال تطورات الأوضاع في قطاع غزة، حيث أكد «عبد العاطي» أهمية تنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٢٨٠٢ والمضى في تنفيذ المرحلة

كتب - محمد غنيم :

في خطوة مفاجئة وحاسمة، وجهت وزارة العمل ضربة جديدة لشركات إحق العمالة المخالفة، بعد أن قررت إيقاف نشاط شركة «فاست كنترول» بمحافظة بنى سويف، والحاصلة على الترخيص رقم (٥٧٢)، عقب رصد مخالفات قانونية استوجبت التدخل الفوري، وأكد وزير العمل، محمد جبران، أن الوزارة لن تساهل مع أى شركة تخرق الضوابط والقواعد المنظمة لتشغيل العمالة المصرية بالخارج، مشدداً على أن حقوق المواطنين خط أحمر، وأن الوزارة مستمرة

كواليس تعين ٣١ خريج «تربية رياضية» لعلاج المرضى بمستشفيات عين شمس

سعر النسخة في الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة ١ استرليني - تونس 800 دينار

متابعات

إشراف: جيهان موهوب

كيلو الأوراك بـ١٠ جنيهات

«الفراخ السردة».. سم قاتل

يتراوح بين كيلو ونصف إلى أكثر من ٢ كيلو، على عكس «السردة» التي تكون ذات أوزان ضعيفة وأجسام هزيلة.

كما كشف أن بعض التجار يشترون هذه الدواجن من المزارع بأسعار تتراوح بين ١٠ و١٥ جنيهًا للكيلو فقط، بدلا من ٥٠ جنيهًا وهو سعر التكلفة الطبيعي للدواجن السليمة، ثم يعيدون طرحها للمواطنين في الأسواق الشعبية على أنها سالحة، مستغلين الحاجة الاقتصادية وارتفاع أسعار السلع الغذائية.

وطالب السيد بضرورة تشديد الرقابة على محلات بيع الطيور الحية غير المرخصة والتي تعمل خارج الإطار القانوني منذ عام ٢٠٠٩، مؤكداً أن تركها دون متابعة يسهم في تفاقم المشكلة وإتاحة المجال لتجار مدمومي الضمير لاستغلالها في توزيع هذه الدواجن الرديئة.

وأكد السيد أن الجهات الرقابية بدأت بالفعل في شن حملات مكثفة على الأسواق لضبط المخالفين مشيدا بجهود وزارة الزراعة والتموين في هذا الصدد مناشدا المواطنين بضرورة توخي الحذر عند شراء والابتعاد عن المحلات غير الموثوقة والأجواء إلى منافذ رسمية التي تضمن جودة وسلامة المنتجات.

تقرير - أحمد صلاح

تذاكر السكة الحديد «هم» المسافرين

وأكد أعمية زيادة أعداد الرحلات على خط القاهرة الأقصر حتى تستوعب الأعداد الكبيرة من المواطنين، مشيراً إلى أن قطارات السكة الحديد لا يمكن الاستغناء عنها وأنها أفضل بكثير من سيارات الأجرة وأتوبيسات الرحلات، ووفقا للأسعار الرسمية فإن أسعار تذاكر القطارات على الخطوط الرئيسية من القاهرة، خط القاهرة- الإسكندرية (والعكس).

قطار تاجو الأسباني الفاخر، الدرجة الأولى: ٣٥٠ جنيهًا، الدرجة الثانية: ٢٥٠ جنيهًا، قطار VIP (الأولي والثانية مكيفة): الدرجة الأولى: ١٤٥ جنيهًا، الدرجة الثانية: ١١٥ جنيهًا، قطار الأسباني (مكيف)، الدرجة الأولى: ٨٠ جنيهًا، الدرجة الثانية: ٦٥ جنيهًا، قطار الدرجة الثالثة المكيفة: ٥٥ جنيهًا.

القطارات الروسية (تجيا مصر) تصل إلى ٣٥ جنيهًا وعن خط القاهرة إلى أسوان (الوجه القبلي) سعر تذكرة قطار تاجو الأسباني الفاخر، الدرجة الأولى: ٩٠٠ جنيه، الدرجة الثانية: ٧٥٠ جنيهًا وسعر التذكرة قطار VIP الدرجة الأولى: ٣٣٥ جنيهًا والدرجة الثانية: ٢١٥ جنيهًا.

سعر تذكرة القطار الإسباني (مكيف): الدرجة الأولى: ٢٠٠ جنيه والدرجة الثانية: ١٤٥ جنيهًا، سعر قطار خط القاهرة إلى الأقصر (الوجه القبلي) سعر تذكرة قطار VIP الدرجة الأولى: ٢٨٠ جنيهًا والدرجة الثانية: ١٩٠ جنيهًا.

سعر تذكرة القطار الإسباني (مكيف) الدرجة الأولى: ١٦٥ جنيهًا، الدرجة الثانية: ١٢٠ جنيهًا، قطار الدرجة الثالثة المكيفة: ١٥٠ جنيهًا.

تقرير - أحمد دراز

مخاوف واسعة لدى الرأي العام حول حقيقة هذه المنتجات ومصادرها.

وأوضح رئيس الشعبة، أن الفحوصات التي أجريت على هذه الدواجن أثبتت إصابتها بمشكلات فيروسية حادة تؤثر على النمو، مثل فيروسات مرتبطة بالنمو أو بمرض النيوكاسل، مشيرًا إلى أن هذه الإصابات تؤدي إلى ظهور لون مائل إلى الأزرق أو تجمعات دموية واضحة على جسم الدجاج بعد الذبح، وهو ما يدل على سوء حالته الصحية وعدم صلاحيته للاستهلاك.

ولإخفاء هذه العلامات الدالة على التلف، يلجأ بعض التجار، إلى ممارسات خادعة أبرزها حقن الدواجن بالماء بهدف منح الفراخ حجمًا أكبر ولونًا أبيض يوحي بأنها طازجة وسليمة، بينما هي في الواقع فاقدة للجودة

ومحتوية على بكتيريا وملوثات خطيرة قد تسبب أمراضًا جسيمة للمستهلك.

وأضاف السيد أن «دواجن السردة» ليست ظاهرة جديدة كما يعتقد البعض، بل تنتشر منذ فترة طويلة في العديد من الأسواق الشعبية، إلا أن انخفاض الأسعار الذي ظهر مؤخرًا لفت الأنظار إليها مجددًا.

وأكد أن الدواجن السليمة التي يتم تداولها رسميًا بعد فحصها في المجازر المحلية لا تعاني أى مشكلة صحية، وأن وزنها الطبيعي

مليون و٢٠٠ ألف راكب يومياً في قطارات سكك حديد مصر، منهم ركاب VIP ومنهم ركاب يعانون الأمرين حتى محطة الوصول خلال رحلة شاقّة ممتّعة في قطارات عفا عليها الزمن.. ما عدا القلة التي تمّ تجديدها وطبياً تضاعف سعرها في الوجهين القبلي والبحري.. وفي جولة ميدانية لجريدة «الوفد» في محطة رمسيس، أكد عدد كبير من الركاب أهمية قطاع السكة الحديد في مصر والرحلات اليومية التي تقدّمها الهيئة، مطالبين بتخفيض أسعار التذاكر على عدد من الخطوط.

وأكد محمد طاهر، الذي يعمل مهندساً ويستقل قطار السكة الحديد يومياً، من القاهرة إلى الإسكندرية أنه لا يمكن الاستغناء عن استقلال قطار السكة الحديد، وأنها تستوعب ملايين الركاب يومياً. وطالب محمد طاهر، خلال حديثه مع الوفد بتخفيض أسعار التذاكر التي شهدت زيادة في الفترة الأخيرة.

وقالت حنان مصطفى، موظفة في هيئة التأمين الصحي، أنها تستقل قطار السكة الحديد يومياً من شبرا القطار في القنوبية إلى رمسيس بالقاهرة وسعر التذكرة ١٠ جنيهات فقط، مشيرة إلى أن السعر أقل من أسعار تذاكر سيارات الأجرة.

وقال مصطفى خالد، موظف من محافظة الشرقية، إن تذاكر السكة الحديد شهدت زيادة الفترة الأخيرة ولكن تظل أقل من تكلفة سيارات الأجرة، سعر التذكرة ١٠ جنيهات وأصبحت الآن من ١٠ إلى ١٥ جنيهًا، ولكن تظل أقل بكثير من تكلفة سيارات الأجرة التي تصل إلى أضعاف الأجرة. وفي خط القاهرة إلى الأقصر أكد محمود صالح، محاسب، أن تذاكر السكة الحديد شهدت زيادة مؤخرًا في أسعارها وأن هذا مبرر بزيادة الوقود والسولار الذي ارتفع أكثر من مرة في الفترات الأخيرة.

وطالب «صالح» بنشيتب سعر التذكرة وعدم زيادتها في الفترة الحالية مرة أخرى بعد استقرار أسعار الوقود.



تراجع سعر الكرتونة من ١٣٠٠ إلى ١٨٠ جنيهًا

خسائر فادحة لمزارعي الفراولة.. وغياب التسويق يهدد الموسم المقبل

يشكل عيّناً كبيراً على المزارعين، فضلاً عن أسعار المبيدات والتغيرات المناخية التي ساعدت على انتشار الأمراض في محصول الفراولة.
وطالب «حمد» وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي بضرورة الرقابة على المحطات التصديرية لحماية المزارعين من تحكّم وجشع السماسرة والتجار.

وأكد محمود عبد الجواد، مزارع بالإسماعيلية، أن ما حدث من خسائر للمزارعي الفراولة هذا الموسم ينذر بكارثة كبيرة الموسم المقبل بسبب عزوف الكثير من المزارعين عن زراعتها الموسم المقبل، وهي من أهم المحاصيل التصديرية تحتل مصر المركز الأول عالمياً في تصدير الفراولة المجمدة، مطالباً بضرورة أن يتم تعويم المزارعين عن تلك الخسائر.

أكد الدكتور شريف فياض، أستاذ الاقتصاد الزراعي بمرکز البحوث الزراعية، أنه لا يوجد أي عملية لتنظيم الأسواق، فهناك تحكم كبير من التجار والمحتكرين في الأسواق يفرضوا الأسعار على المزارعين دون النظر إلى ارتفاع تكلفة الزراعة.

وأضاف «فياض» في تصريحات للوفد أنه لابد من الإسراع في تطوير قانون التعاونيات وسرعة إصداره لتشكيل جمعيات تعاونية أو خاصة بالمحاصيل البستانية لتكون هي الوسيط بين الفلاحين والتجار في المحطات التصديرية وتوفير مستلزمات الإنتاج بأسعار مدعومة، وأوضح أن اتحاد الحاصلات البستانية يجب أن يكون له دور كبير لحماية المزارعين وتنظيم الأسواق. مشيراً إلى أن زيادة المساحات المزروعة لها يكمن في زيادة التصدير للخارج وتوفير العملة الصعبة للبلاد.

تقرير - نغم هلال



شهدت الأسواق الشعبية خلال الآونة الأخيرة انتشار منتجات مجهولة المصدر، اتجه بعض التجار إلى طرح بدائل منخفضة التكلفة ما أسهم في ظهور ما يعرف به الدواجن السردة، وهي دواجن هزيلة وزنها أقل من الطبيعي الأمر الذي أثار مخاوف المواطنين من تأثير هذه الدواجن على الصحة العامة. يأتي ذلك في وقت تواصل فيه الدولة جهودها لتعزيز منظومة الأمن الغذائي وتشديد الرقابة على الأسواق.

وفي هذا السياق، حذر سامح السيد، رئيس شعبة الدواجن بالفرقة التجارية، من ظاهرة خطيرة تشهدها بعض الأسواق الشعبية، تتمثل في انتشار ما يُعرف «بالدواجن السردة» موضّحاً أن هذه الدواجن تتسلل إلى الأسواق دون أي رقابة أو إجراءات سلامة، مؤكّداً أنها غير صالحة للاستهلاك الآدمي على الإطلاق وتشكل خطراً مباشراً على صحة المواطنين وسلامة الغذاء.

ولفت «السيد» أن هذا الملف أثاره منذ نحو ثلاثة أشهر، عقب انتشار مقاطع مصورة لشخص يعرض كيلو الأوراك بسعر ١٠ جنيهات فقط، وهو أمر يتعارض مع الأسعار الحقيقية للدواجن السليمة والمتداولة رسمياً في الأسواق. وأضاف أن هذا الفيديو كان بمثابة جرس إنذار كشف وجود كميات من الدواجن غير الآمنة تباع بأسعار مخفضة للغاية، مما أثار

تراجع سعر الكرتونة من ١٣٠٠ إلى ١٨٠ جنيهًا

خسائر فادحة لمزارعي الفراولة.. وغياب التسويق يهدد الموسم المقبل

يشهد قطاع زراعة الفراولة في مصر أزمة غير مسبوقة هذا الموسم، تكبد المزارعون خسائر كبيرة رغم وفرة الإنتاج، وذلك نتيجة زيادة المساحات المزروعة بشكل ملحوظ، انخفضت الأسعار التصديرية بشكل كبير وصلت إلى مستويات لا تغطي حتى تكلفة الزراعة، في وقت الذي ارتفع فيه سعر مستلزمات الإنتاج من تقاوى وأسمدة وعمالة، فضلاً عن ارتفاع أسعار المحروقات، وهو ما يهدد استمرارهم في الزراعة خلال المواسم المقبلة، خاصة أن محصول الفراولة من أهم الحاصلات التصديرية تحتل مصر المركز الرابع عالمياً في إنتاج الفراولة، وتأتي تلك الأزمة نتيجة غياب آليات واضحة لضبط السوق وحماية صغار المنتجين.

أكد إسلام حمد، أحد مزارعي الفراولة بمرکز بدر بمحافظة البحيرة، أن الموسم الحالي شهد خسائر كبيرة للمزارعين، فتكلفة الفدان الواحد تجاوزت ٥٥٠ ألف جنيه، مشيراً إلى أن سمسارة محطات التصدير تحكّموا في الأسعار ووصل سعر الكرتونة التي يتم تصديرها للود المصرية ٥٠ جنيهًا بعد أن تم تصديرها العام الماضي بـ ٥٠٠ جنيه والكرتونة «الأوروى» ١٨٠ جنيهًا بدلاً من ١٣٠٠ جنيه. وأوضح «حمد» في تصريحات للوفد أن مساحات زراعة الفراولة وصلت هذا العام ٢٥٨ ألف فدان وتحتل محافظة البحيرة المركز الأول في زراعة الفراولة وصدرت مصر فراولة الموسم الماضي بحوالى ٢٨٠ مليون دولار. مضيفاً أن هناك ارتفاعاً في إيجار الأراضي الزراعية وصل إلى ١٨٥ ألف جنيه للفدان.

وارتفاع يوميات الأيدي العاملة إلى ٢٥٠ ألف جنيه وهو ما

نصف مليون أسرة استفادت من البرنامج

تحويشة التضامن.. «على أد لحافك مد رجليك»

صغير، حيث تقوم السيدات بكل مجموعة بالادخار سوياً، ومن خلال الأموال التي يتم ادخارها تستطيع السيدات الاقتراض وفقاً لشروط معينة وسداد أموال أسبوعية للتكافل.
ولكن نظراً لحداثة الفكرة ورباطتها بالهواضن الدكية والتي لا تستطيع معظم النساء اقتناؤه يفضلن الجمعيات الشعبية والمعروفة لجميع الفئات بالشعب المصري وحرصاً على بث الطمأنة للأسر المشتركة في البرنامج أصدرت الدكتوراة مايا مرسى وزيرة التضامن الاجتماعي قراراً وزارياً بعدم استبعاد مستفيدتي «تكافل وكرامة» حال اشتراكهم في برنامج «تحويشة».

وطبقاً لبيان أصدرته إنجي اليماني، مديرة الشمول المالى بالجلس القومي للمرأة، أن عدد الأسر المشاركة في برنامج تحويشة وصل إلى نصف مليون أسرة بـ ١٥ ألف أسرة تقريبا بلا جدوى والنتيجة أثنى أصبت بمرض السكر ولم أعد قادرة على شراء الأدوية ولم أسمع عن برنامج «تحويشة». وتواصل «ياسمين» حديثها أتابع أحاديث الدكتوراة مايا مرسى، وزيرة التضامن الاجتماعى في مساعدة الفئات الفقيرة ونحن أسرة فقيرة ولدينا أربعة أبناء بمراحل الدراسة المختلفة واطلب لدخولنا لإعادة صرف المساعدات المتوقّعة لى منذ ١٠ سنوات.

تقرير - طارق يوسف

سير عكس الاتجاه.. تعريفه بالمزاج.. قيادة الأطفال أبرز المخالفات

التوك توك خارج السيطرة فى شوارع القاهرة

الجديدة البديلة للتوك توك سيتم ترخيصها رسمياً من خلال الإدارة العامة للمرور كسيارات أجرة، ولن يسمح بقيادتها لصغار السن، في خطوة تهدف لإنهاء الفوضى المرورية المرتبطة بالتوك توك، موضحاً أن الحركة البديلة تعد خياراً اقتصادياً مناسباً وبديلاً حضارياً، فيما تعمل بالغاز الطبيعي والبنزين، ويمكنها السير داخل الشوارع الضيقة وقطع مسافة تصل إلى ٥٥٠ كم بخزان واحد.

وتم وضع تعريفه موحدة ولون مميز لكل حي ومدينة، مع تقديم تسهيلات تمويلية للراغبين في اقتناء المركبات الجديدة، بالتوازي مع إجراء حصر وترقيم لجميع التكتاك لتضبط الحركة المرورية وتنظيم القطاع بشكل كامل.
في المقابل، شوارع محافظة القاهرة غارقة في فوضى التوك توك، وسط عجز واضح عن فرض السيطرة على سير المركبات داخل الشوارع الرئيسية والأحياء السكنية، حيث تحولت إلى عيب مرورى وأمنى دائم، في ظل غياب التفتيش والرقابة الفعلية، وعدم القدرة على منع المخالفات الصارخة، من السير عكس الاتجاه إلى العمل دون ترخيص، ما يعكس حالة انقلاص مرورى تحتاج إلى تدخل حاسم وإجراءات رادعة تعيد الانضباط إلى شوارع العاصمة.
لم يعد خطر التوك توك مقتصرًا على الفوضى المرورية فقط، بل امتد ليضرب قلب الصناعة والحرف اليدوية، بعدما أجبر آلاف الشباب على ترك الهنئ المنتجات والصناعات الصغيرة لصالح قيادة مركبات عشوائية لا تضفي قيمة حقيقية للاقتصاد، ما ساهم في تجفيف

تقرير - محمود هاشم

البرنامج «تحويشة» هو أحد برامج وزارة التضامن الاجتماعى ضمن برامج الدعم النقدي المقدمة للأسر الأولى بالرعاية.
يهدف البرنامج إلى إخراج الأسر الأولى بالرعاية من دائرة الفقر والاحتياج، خاصة أنه يهدف إلى مساعدة السيدات والفئات في القرى المختلفة بحافظات مصر على الادخار.
كما يهدف برنامج «تحويشة»، إلى شمول المرأة المصرية بالقرى الريفية اقتصاديا وماليا وإدماجها بالمنظومة المصرفية الرسمية، ومحو الأمية الرقمية وتوفير الخدمات المالية لها بعودة عالية، وذلك من خلال استخدام التكنولوجيا المالية ورقمنة آلية عمل مجموعات الادخار والإقراض..

المشكلة إن برنامج «تحويشة» قائم عن سداد السيدات مبلغ مالى شهريا على سبيل الادخار مقابل الاقتراض، ولكن هل مستحقو تكافل وكرامة أو الأسر الأولى بالرعاية لديها ما تدخره.. الكثير من هذه الأسر تعاني من أجل توفير لقمة العيش!! ووفقاً لبرنامج «تحويشة» يصدر لكل سيدة بطاقة المدفوعات «ميزة»، على أن تتولى الميسرة المالية بالمجلس القومى للمرأة إدارة المجموعات، لتصبح كل مجموعة بمثابة بنك

سير عكس الاتجاه.. تعريفه بالمزاج.. قيادة الأطفال أبرز المخالفات

التوك توك خارج السيطرة فى شوارع القاهرة

فى الوقت الذى بدأت فيه فعلياً محافظة الجيزة استعمال التوك بالسيارات «الكبوت»، ما زالت شوارع القاهرة غارقة فى فوضى التوك توك، وسط عجز كامل لمحافظ القاهرة عن فرض أى رقابة أو تنظيم على هذه المركبات المنتشرة فى كل حي وشارع رئيسى، من السير عكس الاتجاه إلى التشيلل دون ترخيص، ومن فرض تسعيرات مزاجية على المواطنين إلى السماح بانتشار عناصر خارقة عن القانون، كل المؤشرات تشير إلى انقلاص مرورى وأمنى صارخ، يبدو أن المسؤولين عاجزون عن اتخاذ إجراءات حاسمة للحد من هذه الفوضى، فيما يتحمل المواطنون وحدهم العبء.

بينما محافظة الجيزة بدأت فعلياً العمل على الأرض بتطبيق حلول واضحة وتنظيم القطاع، يعكس القاهرة المتخبطلة فى القرارات والتي لم تترجم أى إجراءات ملموسة حتى الآن.

تتمضى محافظة الجيزة فى تنفيذ مشروع إحلال التوك توك بمركبات جديدة، مع انطلاق التشغيل التجريبي قريبا فى الهرم والمجورة وكنتوير وحدائق أكتوبر، على أن يعقبه تعميم التجربة وفق نتائج المتابعة على الأرض، وفى الوقت نفسه، تتم إعادة تنظيم التكتاك الحالية عبر التزقيم الإيجارى، إلى جانب تطبيق تسعيرة معلنة فى بعض القرى لضبط المنظومة وحماية المواطن والسائق.

أكد المهندس عادل التجار محافظ الجيزة أن المركبات



الشركة العامة للصوامع والتخزين

ش.م.م

الحاصلة على شهادة الايزو (٢٠١٥/٩٠٠١)

تعلن للسادة حملة أسهم الشركة

أنه تجدد صرف الكوبون

رقم (٣٠)

عن العمليات المنفذة حتى جلسة يوم ٢٠٢٥/١٢/١٦

بما يعادل ٤,٢٥ جنيهه للسهم ، وسيتم الصرف على دفعتين

الأولى اعتباراً من ٢٠٢٥/١٢/٢١ وقيمتها (٢,٢٥ جم)

والدفعة الثانية اعتباراً من ٢٠٢٦/١/١٨ وقيمتها (٢ جم)

عن طريق شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيد المركزى

وذلك من خلال

مناخاة الصرف التالية :

- بنك الكويت الوطنى - مصر (المهندسين)
- بنك أبوظبي الاسلامى - مصر (البورصة)
- بنك مصر - (مصرفى كاسل ، القاهرة)
- بنك قطر الوطنى الأهمى (الألفى - الإسكندرية - المحلة الكبرى)
- بنك السبركة - مصر (الميرغنى)
- البنك الأهلى الكويتى - مصر (حلون - شبرا - فرع لوبان (بالإسكندرية)
- بنك كريدى أجريكول مصر (عبد الحافظ لوبت (القاهرة) - صلاح سالم (الإسكندية)
- البنك الأهلى المصرى (الزينيسى - الإسكندرية - الزقازيق)
- بنك بيت التمويل الكويتى (الهرم - البرقى - التجمع الخامس - السويس - الشلاتن)
- البنك التجارى الدولى (الصيد - النصر - البريلاند - الجيزة - أبراج المعادى - الإسكندرية - بورسعيد - القصوة - قطفا - أسيوط -
- ميد بنك MIDBANK (مدينة نصر)
- ملحوظة :

١- نرجو إحضار أصل مستندات الصرف للإطلاع وصوره منها للتسليم .

والله ولى التوفيق

الرئيس التنفيذي للشركة العامة للصوامع والتخزين
لواء / ياسر محمد مرسى هيكل

تحقيقات | إشراف: نادية صبحى ونادية مطاوع

انتهاء الحرب يغير خريطة الغذاء والطاقة

مكاسب مصرية من تسوية النزاع الروسى الأوكرانى



بقلم:

مجدى حلمى

«سبوبة» منتديات الإعلام

تابعت فى الشهور الأربعة الماضية انعقاد أكثر من حدث وفعالية تحت مسمى منتدى إعلامى فى كل مكان فى البلدان العربية وفى مصر أيضاً.. هذه المنتديات والمؤتمرات من المرفوض أن هدفها تطوير الإعلام بكل أنواعه وأن تضع حلولاً للمشاكل التى تواجه الإعلام العربى.

وحاولت البحث عن أدبيات هذه المنتديات فوجدتها مجموعة من الكلمات والالطاعات للضيوف المشاركين فيها ولأسلاف هم انفسهم ضيوف كل المنتديات من المحيط للخليج والوجود انفسها والكلام نفسه والمكرمون انفسهم والفائزون انفسهم بالجوائز كلها «كوبى بيست من بعض».

وهذه المنتديات تحولت الى «مكلمخانه» او بالأصح سبوبة قاصرة على مجموعة من الذين يدعون انهم خبراء فى الإعلام والصحافة.. ولم تقدم هذه المنتديات على مدار السنوات الماضية أى إضافة فى معايير تقييم الإعلام العربى والمصرى بل أدت الى تراجع الأداء الإعلامى.

واعتقد أن السبب فى ظهور هوجة منتديات الإعلام غياب المؤسسات الشرعية للمثلة للإعلام وعلى رأسها اتحاد الصحفيين العرب وتقنيات الصحفيين والإعلاميين التى تخلت عن دورها المهّم هو العمل على تطوير الهنة والدفاع عن أعضائها ما اقتتد فى أى نشاط تقوم به ويصاب بمرز.

حتى المؤتمرات التى نظّمها بعدنا عن العلمية ولكنها مجرد أوراق إنشائية لا يوجد بها معلومات توضح الواقع الذى نعيشه وكيفية تطويره من خلال خلطل قوم بها هذه المؤسسات ولا تعتمد فيه على مساندة حكومية لأن الحكومات تريد هذا الوضع للإعلام العربى، صوت خافت لا يزعجها ويبرع عنها فى وحدها ويصور للمواطن أى عمل بأنه إنجاز يصل الى حد الاعجاز وعاد الإعلام الى طبيعته الأولى اعلام الحشد والتأييد والتصفيق لكل المسؤولين وتبرير أخطائه.

فلم أرى فى أى منتدى توصيات تدعو الى إطلاق حرية تمكك وسائل الإعلام وإلى احترام الحق فى الإعلامى وفتح الباب للأسواق المختلفة لتبدي رأياها بكل وضوح فى القضايا العامة بدون تخويف أو تهريب أو تخوين..

واعتقد أن الأساس لآل تطوير الإعلام هو الحرية التى تتطلب تداول حرا للمعلومات ومنح الإعلاميين الحق فى إبداء آرائهم وعرض المعلومات التى يعجزونهم بدون خوف ووقت الملازمة القضائية والأمنية لكل من يبدى رأيا مخالفا للسلمة مهما كان حجم الشطط فيه وفتح المجال العام لكل الأصوات أن تعبر عن آرائها فى الإعلام المملوك للشعب.

هذا هو أساس تطوير الإعلام بكل أنواعه ويأتى بعده تدريب وتأهيل الإعلاميين على الآلات الجديدة ومنها أدوات الذكاء الاصطناعى والأجهزة المتقدمة ومهارات رصد وتوثيق المعلومات والتأليل الإعلامى والكتابة الخالية من التجرىم والحقوق والواجبات التى يجب أن يتمتع بها الإعلامى حتى يقوم بمسائه ودوره ووطنائه التى يجب عليه القيام بها بدون هذه الخطوات لو عدنا فى كل قرية فى الوطن العربى منتدى أعلاميا لن نصل الى شىء، وسوف نعيد ونزيد فى الكلام الذى يقال فى الجلسات والتكريمات وغيرها من مظاهر الاحتفال التى تشهدنا فى سبوبة المنتديات الإعلامية.



بقلم:

د. وليد عتلم

الإخوان من واشنطن إلى السودان

«حتّى إذا ضاقتْ عليهمُ الأرضُ بما رحبتْ وضاعتْ غلّهمُ أنفسهمُ»: أمريكا تحاصر الجماعة المحظورة من واشنطن إلى السودان: قرارات تقضيده من ولاية تكساس، ومن البيت الأبيض وتشريعية من الكونجرس، بحظر الجماعة السوداء وإلزامها على قوائم الإرهاب، والكونجرس الأمريكى يستعد لتصفيت الإخوان منظمة إرهابية عالمية، بما يعنى تعاطيا علنيا مخالفا من الجماعة خاصة من الدول التى مثلت ملاجئ وحاضنات لقيادات الجماعة وعناصرها وأموالها.

«فتش عن المرأة» هى مقولة شهيرة منسوبة للإمبراطور الفرنسى نابليون بونابرت، فى منطقة «فتش عن الجماعة المحظورة» خلت كل حالة من حالات عدم الاستقرار فى ليبيا، سوريا، السودان.. حتى أن الرئيس الأمريكى دونالد ترامب فى مقترحه وخارطة طريقه لإفناذ الوضع فى السودان وضع بنداً رئيسياً: غوانة الرئيس «لا لانعاص النظام القديم والإخوان» بما يعنى القضاء كاملا للإخوان من الجيش والأجهزة الأمنية، ومفاصل الدولة، والاقتصاد الموارى إلى ظلها فى السودان.

سبق ذلك إعلان المملكة الأردنية الهاشمية فى أبريل ٢٠٢٥، حظر كل أنشطة الجماعة فى المملكة وإغلاق مقرها ومصادرة ممتلكاتها، وذلك بعد أن تم الكشف عن شبكة تخريبية اشبه بارتباطها بالجماعة عملت على تصنيع صواريخ ومقاتلات مسورة بهدف تهديد الاستقرار الداخلى للسودان الشقيق، إلى الجانب الآخر المتعاد للجماعة الدخلى فى الفتنة والشتاعات داخل المجتمع، ولم يلق ٩٩ فى جماعة الفتنة ويعيش فى الفتن والاضطرابات، وتعدّتى على الانضمام وعدم الاستقرار.

ولكى نفهم أكثر ما عززى القرار نحتاج دنا إلى القرار الأمريكى لانه جاء بعد الجماعة العنكبونية، وما نأخذ السودان نموذجاً، موارد الإخوان فى السودان لا تعتمد فقط على الرواتب الحكومية، بل على شبكة مصالح مالية واسعة امتدت داخل مؤسسات الدولة وخارجها، فقد هيموا لسنوات على شركات فى قطاعات الأمن والجيش التى تضم أنشطة ضخمة فى مجالات المداين والذهب والاستيراد والتوزيع والخدمات اللوجستية، كما رستخت الحركة التى تضم أنشطة ضخمة فى مجالات المداين عبر مؤسسات التمويل الإسلامى وشركات الوجهات التجارىة التى تحمل عبرها موارد ضخمة. هذه الموارد كانت تستخدم فى تحريك المليشيات، تمويل الولايات، شراء التوفذ داخل الجيش، بناء شبكات مالية موازية، بالتالى أى مسار يقضى الإخوان من الأجهزة العسكرية والأمنية سيحرمهم مباشرة من الجزء الأكبر من هذه العوائد.

الحجج من بعدد ضربات مالية وتنظيمية كبيرة قد تحرم الجماعة من مليار دولار سنوياً، بما فى الضريبة الكبرى التى وجهها المصرون للجماعة فى ثورة ٢٠١١ يونيو ٢٠١٢، فالقرارات الأمريكية وما قد يستتبعها من مراجعات أوروبية فى ضوء التوجهات الأمريكية، تهدد وتنسف واحدة من أهم شبكات التمويل التى تعتمد عليها الجماعة، والتي تقدر بـ ١٠ مليارات دولار سنوياً بما يعنى تحولا فى المناخ السياسى والأمنى داخل الإخوان على مستوى العالم، أخيرا اتبته التبعات وتلك من صدق التنبؤات والسردية المصرية من أن الجماعة التى تأسست فى عام ١٩٧٨ فى مصر، على يد حسن البنا، هى أصل كل الشرور، ومصدر كل طرّف، فاجتماعات مثلت الأساس الفكرى الذى انطلقت منه الجماعات المتطرفة وعلى رأسها القاعدة وداعش، وقادة وعناصر هذه الجماعات كانوا أعضاء فى الإخوان المسلمين، حتى وأن حاولت المحظورة أن تقدم نفسها كجبهة معتدلة للإسلام السياسى، إلا أن الخطاب المتطرف والممثل لها هو الذى أسهم فى تقييد التطرف عربيا وغربيا.

المزايا المؤقتة التى اكتسبتها الأسواق البديلة خلال فترة الصراع، فضلاً عن أن تعافى الاقتصاد العالمى قد يكون تدريجياً وليس فوراً، ما يستدعى إدارة دقيقة للسياسات النقدية والمالية.

وأوضح الدكتور سيد خضر، الخبير الاقتصادى، أن الحرب الروسية-الأوكرانية، التى اندلعت فى فبراير ٢٠٢٢، تمثل أحد أبرز الأحداث الجيوسياسية التى هزت الاقتصاد العالمى على مدى السنوات الأخيرة. فالصراع لم يقتصر تأثيره على روسيا وأوكرانيا فقط، بل امتد ليشمل الأسواق العالمية، وأسفر عن تقلبات حادة فى أسعار السلع الأساسية، واضطرابات كبيرة فى حركة التجارة الدولية، بما فى ذلك التجارة الخارجية لمصر.

وأشار «خضر» إلى أن توقف الحرب سيكون له أثر مباشر فى استعادة الاستقرار فى الأسواق العالمية، حيث يسهم فى خفض الأسعار المرتفعة للسلع الأساسية، لا سيما الحبوب والطاقة، ما يقلل من تكلفة المعيشة على المواطنين ويخفف الضغط على الموازنة العامة للدول المستوردة. وأضاف أن هذا الاستقرار سيساعد على استئناف حركة الشحنات والتجارة بين روسيا وأوكرانيا والدول المستوردة، بما يعزز توافر السلع ويعيد التوازن لسلاسل الإمداد العالمية.

وأكد «خضر» أن أسعار الغذاء والطاقة شهدت خلال الحرب ارتفاعات هياسية نتيجة انقطاع الإمدادات، ما انعكس على تكلفة الإنتاج فى مختلف القطاعات، وادى إلى تقلبات الأسواق المالية العالمية. لكن بمجرد استقرار الوضع، ستراجع هذه التقلبات تدريجياً، ويعود المستثمرون والتجار إلى بيئة أكثر أمناً وثقة، ما انعكس إيجاباً على الاقتصاد العالمى بشكل عام.

أوضح «خضر» أن مصر ستستفيد بشكل كبير من انتهاء النزاع، لافتاً إلى أن استئناف الإمدادات من روسيا وأوكرانيا سيجنب تخفيض أسعار الحبوب والذرة، والتي تعد من الواردات الأساسية لمصر، مما يعزز الأمن الغذائى الوطنى ويخفف الضغط على الموازنة العامة. وأضاف أن استقرار أسعار الطاقة سيؤدى إلى تخفيف أعباء دعم الوقود والكهرباء، ما يساهم فى استقرار الاقتصاد الكلى.

كما لفت خضر إلى أن انتهاء الحرب قد يفتح أبواباً جديدة لتعزيز حركة التجارة مع روسيا وأوكرانيا، إذ سيجنب للمستوردين المصريين إعادة ترتيب عقود الاستيراد بكميات أكبر وبأسعار أفضل. هذا الانفتاح التجارى قد يشجع على جذب استثمارات أجنبية جديدة، ويسهم فى تعزيز النمو الاقتصادى المصرى على المدى المتوسط. وبين خضر أن استعادة سلاسل الإمداد الطبيعية ستؤدى إلى زيادة المعروض من السلع الأساسية فى السوق العالمية، ما يؤدى إلى تخفيض الأسعار تدريجياً وتهدئ للذلل المستوردة، ومنها مصر. الفرصة لتخزين احتياطات استراتيجية طويلة الأجل. كما أن استقرار الوضع الجيوسياسى سيقلل حالة عدم اليقين التى فرضتها الحرب، مما يعزز الثقة لدى المستثمرين والتجار فى الأسواق المصرية. وأضاف أن الأمن الغذائى سيكون أحد أكبر المكاسب المحتملة لمصر، حيث ستمكن الدولة من ضمان تدفق الحبوب بكميات كافية، بما يحمى الأسواق المحلية من أى تقلبات حادة، ويضمن استقرار الأسعار على المدى الطويل. وأشار إلى أن استقرار الأسعار وتحسن حركة التجارة سيؤيدان إلى تعزيز قدرة الاقتصاد المصرى على مواجهة الضغوط العالمية وتحقيق استدامة فى التنمية الاقتصادية.

تأثير كبير

ريهان قوطة، خبيرة أسواق المال، أشارت إلى أن الحرب الروسية الأوكرانية كان لها تأثير بالغ على الاقتصاد المصرى، بسبب الاعتماد الكبير على واردات القمح والحبوب والطاقة من البلدين. هذا الاعتماد تسبب فى ارتفاع حاد لأسعار النفط وزيادة تكاليف الإنتاج الصناعى، لا سيما فى قطاعات البتروكيماويات والأسمدة. كما أتت قلة المعروض إلى اضطرابات واسعة فى الأسواق وارتفاع معدلات التضخم، ليس فقط فى المواد الغذائية، بل شملت الطاقة والغاز، مما أثر مباشرة على ميزان المدفوعات المصرى.

وأكدت «قوطة» أن قطاع السياحة تضرر أيضاً بسبب توقف حركة السياح من روسيا وأوكرانيا، ما انعكس على نسب الإشغال والإيرادات السياحية. ولقّبت إلى أن استقرار الأسعار العالمية وانخفاض أسعار الطاقة والقمح سيكونان عاملين رئيسيين لتعافى الاقتصاد المصرى، مما ينعكس على انخفاض التضخم وتحسين الميزان التجارى، ويعزز البولة قدرة أكبر على مواجهة التحديات الاقتصادية الناتجة عن الأزمات الجيوسياسية.

كما أن تدخل الولايات المتحدة والدول الأوروبية فى صياغة أى تسوية سيؤدى إلى إعادة رسم خريطة التمويل والاستثمار العالمى، وبالنسبة لمصر، هذا يعنى إمكانية جذب رؤوس أموال أجنبية لمشروعات البنية التحتية والطاقة، شرط تقديم حوافز واضحة، وضمان استقرار سياسات الاستقرار والتصدير، كما أن تدخل أطراف دولية يقلل من مخاطر التذبذب المفاجئ فى أسعار الطاقة، ما يسمح بإعادة هيكلة دعم الوقود وتحسين كفاءة الإنتاج المحلى. رغم الضرر، فإن التسوية ليست خالية من التحديات: أولاً، عودة الإنتاج الروسى قد تخلق ضغطاً على الأسواق العالمية، ما يضع مصر أمام معادلة شرسة. ثانياً، أى تسوية جزئية أو مؤقتة قد تفتح سلاسل الشحن مرتدّية، ما يجعل الأسعار المحلية عرضة للتقلب. ثالثاً، الاعتماد المفرط على السوق الأوروبية يقلل من مرونة مصر فى مواجهة أى صدمات مستقبلية.

ضبط متهمين بتهمة نشر أخبار كاذبة فى واقعة «مدرسة سيدن»

وأكدت النيابة العامة استمرار التحقيقات لحصر المورطين كافة، واتخاذ الإجراءات التى يكفلها القانون لحجاسيتهم، وتعبث النيابة العامة بوسائل الإعلام ورواد منصات التواصل الاجتماعى عدم الانسياق وراء الشائعات أو نشر أخبار غير موثقة، لما يترتب عليه من مسؤولية قانونية صارمة ولما قد تسببه تلك الأخبار من تكدير للأمن والاستقرار داخل المجتمع.

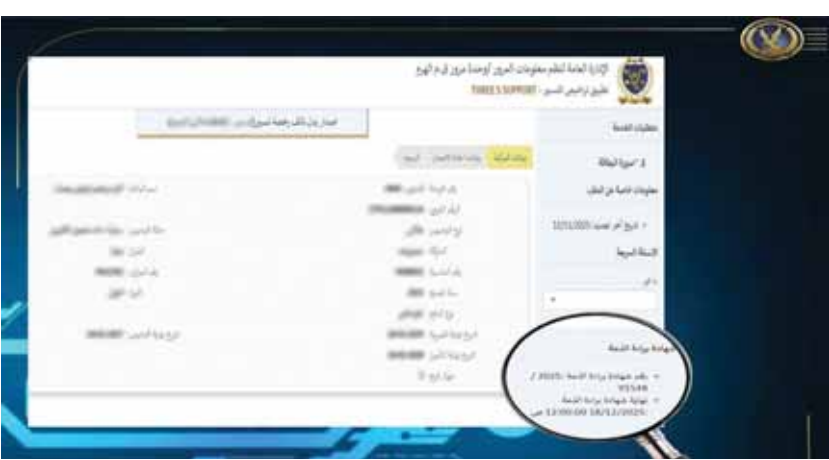
وقد بدأت نيابة استئناف القاهرة التحقيقات بالفعل حيث نجح فريقها فى تحديد هويات عدد من ناشرى الأخبار الكاذبة واستجواب أحدهم، وتبين أنه أحد المحامين الممثلين لضحايا القضية أثناء التحقيقات الرسمية. كما أصدرت النيابة أمراً بضبط وحضار شخص آخر متورط فى النشر، تم ضبطه بمحافضة الغربية وجار عرضه على النيابة لاستجوابه.

مرور بلا أوراق

«الداخلية»: شهادة المخالفات المرورية للإلكترونية للمواطنين بديلاً للورقية

حيث تقرر إلغا طلب شهادة براءة الذمة الورقية، وذلك فى إطار سياسة وزارة الداخلية فى تنفيذ منظومة مرور بلا أوراق، مما ساهم فى الحد من عمليات التلاعب وتحقيق مزيداً من الدقة والسرعة بوحداث التراخيص ووحداث المرور الإلكترونية والمتنقلة وبوابه مرور مصر على موقع وزارة الداخلية والمنافذ المجرىة، مما يتيح للمركبات المعبور من المنافذ الحدودية دون التقيد بتقديم شهادة وريقة براءة الذمة من المخالفات، وسيسدأ العمل بالشهادة الإلكترونية بكافة محافظات الجمهورية اعتباراً من اليوم السبت ٢٠٢٥/١٢/١٧.

وهكذا تستمر جهود وزارة الداخلية نحو التطوير والتحديث التواصل لتقديم الخدمات الجماهيرية بسهولة ويسر وبصورة حصارية تتماشى مع التطور التكنولوجى.



وللأدب، بغرض نشرها على الإنترنت المظلم وتحقيق مكاسب مالية وهى ادعاءات أثارت بلبلة بين المواطنين وهددت السلم العام.

وتتبعاً لتوجيهات المستشار محمد شوقي النائب العام باتخاذ إجراءات قانونية رادة، كلفت النيابة العامة الجهات المختصة بتتبع الصفحات والحسابات التى روجت تلك الشائعات وملاحقة المسؤولين عن نشرها.

كتبت - أمينة إبراهيم وسارة حسام الدين: باشرت النيابة العامة تحقيقاتها فى واقعة تداول أخبار إعلامية باسم «مدرسة سيدن» وذلك بعد رصد انتشار محتوى ادعى دون سند أن جهات ومؤسسات أجنبية حرضت المتهمين على ارتكاب أفعال منافية

لأدب، بغرض نشرها على الإنترنت المظلم وتحقيق مكاسب مالية وهى ادعاءات أثارت بلبلة بين المواطنين وهددت السلم العام.

وتتبعاً لتوجيهات المستشار محمد شوقي النائب العام باتخاذ إجراءات قانونية رادة، كلفت النيابة العامة الجهات المختصة بتتبع الصفحات والحسابات التى روجت تلك الشائعات وملاحقة المسؤولين عن نشرها.

كتبت - أمينة إبراهيم وسارة حسام الدين: باشرت النيابة العامة تحقيقاتها فى واقعة تداول أخبار إعلامية باسم «مدرسة سيدن» وذلك بعد رصد انتشار محتوى ادعى دون سند أن جهات ومؤسسات أجنبية حرضت المتهمين على ارتكاب أفعال منافية

لأدب، بغرض نشرها على الإنترنت المظلم وتحقيق مكاسب مالية وهى ادعاءات أثارت بلبلة بين المواطنين وهددت السلم العام.

وتتبعاً لتوجيهات المستشار محمد شوقي النائب العام باتخاذ إجراءات قانونية رادة، كلفت النيابة العامة الجهات المختصة بتتبع الصفحات والحسابات التى روجت تلك الشائعات وملاحقة المسؤولين عن نشرها.

الامر الذى مكن وزارة الداخلية من استكمال عملها بمنظومة مرور بلا أوراق،

الامر الذى مكن وزارة الداخلية من استكمال عملها بمنظومة مرور بلا أوراق،

بعد أكثر من ثلاث سنوات من الحرب الروسية الأوكرانية تلوح فى الأفق بوادر تسوية سياسية شاملة، خاصة مع تدخل الأطراف الدولية، مثل الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي.

ولأن مصر كانت واحدة من أكثر الدول التى تأثرت بتلك الحرب، خاصة فيما يتعلق بأسعار العديد من السلع الغذائية، لذلك فالسؤال الذى يطرح نفسه بقوة الآن هو: هل ستتأثر مصر بتلك التسوية كما تأثرت بالحرب؟ أم أن الأسعار فى مصر لا تتأثر إلا فى اتجاه الصعود فقط؟

فمصر التى تعتمد اعتماداً شبيه كامل على واردات حيوية من القمح والزيوت والمنتجات الغذائية الأساسية من روسيا وأوكرانيا، لذلك فأى هدوء فى الصراع يعنى إعادة انتظام سلاسل الإمداد، وخفض تكاليف الغذاء والطاقة، وتعزيز الأمن الغذائى. كما أن فتح الأسواق الروسية والأوكرانية أمام المنتجات الأوروبية قد يؤدى إلى زيادة المنافسة على المنتج المصرى، خصوصاً فى القطاعات التصديرية مثل الحاصلات الزراعية والصناعات الغذائية، ما يتطلب استعداداً استراتيجياً سريعاً من الدولة والمصدرين.

تحقيق - أحمد الأطرش:

مصر أمام مفترق طرق

تشير البيانات الرسمية إلى أن مصر قبل الحرب كانت تعتمد على روسيا وأوكرانيا فى نحو ٨٥٪ من السنوية من القمح، أى ما يتراوح بين ١٢ و١٣ مليون طن سنوياً. وبلغت قيمة هذه الواردات حوالى ٢.٤ مليار دولار فى ٢٠٢١. أما زيت عباد الشمس، فقد كانت أوكرانيا تمثل نحو ٤٠-٥٠٪ من صادراتها عالمياً، فيما كانت مصر تعتمد على روسيا وأوكرانيا فى نحو ٧٠-٩٠٪ من احتياجاتها.

وعند اندلاع الحرب، تراجعت واردات القمح إلى نحو ٩.٥ مليون طن فى ٢٠٢٢، بنسبة انخفاض ٨٠.٧٪ مقارنة بعالم السابق، بسبب ارتفاع الأسعار ومشكلات العملة. أما أسعار زيت عباد الشمس فقد ارتفعت بين ٣٠ و٣٥٪ نتيجة تعطل الصادرات من أوكرانيا، ما انعكس مباشرة على تكلفة الإنتاج فى مصر، خصوصاً فى قطاعات الغذاء والبتروكيماويات والأسمدة.

دكتور مصطفى أبوزيد، الخبير الاقتصادى ومدير مركز مصر للدراسات الاقتصادية، يرى أن أى تسوية مرتقبة لازمة الروسية - الأوكرانية قد تكون نقطة فاصلة للاقتصاد العالمى، لما لها من انعكاسات مباشرة على سلاسل الإمداد العالمية وأسعار السلع الأساسية، وفى مقدمتها القمح والحبوب.

وكما أشار الخبير أبوزيد، أكد «أبوزيد» أن روسيا وأوكرانيا تشكلان نحو ١٩٪ من الإنتاج العالمى للقمح و١٤٪ من إنتاج الذرة لعام ٢٠٢١. ما يجعل توقف الحرب بينهما فرصة لإعادة التوازن لسوق الغذاء العالمى. وبين أن ذلك سيساهم فى انخفاض تكاليف الشحن والتأمين على السفن، ما يؤدى إلى انتظام سلاسل الإمداد وتوافر السلع فى الأسواق العالمية، إلى جانب عودة مستويات الإنتاج إلى معدلاتها الطبيعية.

وأضاف الخبير الاقتصادى أن هذا السيناريو يمثل مكاسب حقيقية فى مواجهة التضخم، حيث ستمكن البنوك المركزية العالمية من ضبط مستويات الفائدة بشكل أكثر مرونة دون التأثير سلباً على خطط التنمية، خاصة فى الدول الناشئة والتنمية التى كانت تواجه تحديات كبيرة بسبب ارتفاع أسعار السلع ورفع معدلات الفائدة لكبح جماح التضخم.

وأوضح «أبوزيد» أن التسوية المرتقبة لازمة ستمكن إيجابياً على استيراد مصر من القمح، إذ أنها تعد من أكبر مستوردي القمح على مستوى العالم، ومع زيادة المعروض العالمى وانخفاض الأسعار، ستمكن الحكومات من تخفيف الضغط على الموازنة العامة للدولة، إلى جانب الحد من الضغوط على العملة الصعبة، ما يسهم فى تعزيز الاستقرار النقدى.

وأشار إلى أن زيادة المعروض تتيح لمصر بناء مخزونات استراتيجية طويلة الأجل من الأقماع والحبوب، وهو ما يمثل عامل أمان إضافياً أمام أى تقلبات مستقبلية فى أسواق الغذاء العالمية، كما أن تراجع أسعار القمح سيخفف من تكلفة استيراده، مما يتيح مزيداً من المرونة المالية لمصر فى التصديقات الخارجية.

ولم يقل «أبوزيد» التأثير المباشر للتسوية على حركة الملاحة فى قناة السويس، حيث توقع أن يؤدى انتظام حركة السفن العابرة إلى زيادة إيرادات القناة، وبالتالى دعم الاحتياطى النقدى لدى البنك المركزى المصرى. موضحة أن هذا التوقع يعزز الاستقرار المالى والنقدى للاقتصاد المصرى، ويسهم فى تحسين القدرة على تمويل

حوادث و قضايا

إشراف:

أمينة إبراهيم - أحمد شرياش

غسل أموال بـ ٢٠٠ مليون جنيه فى الموالشى

كتب - محمد تهايم:

ألقت الأجهزة الأمنية القبض على عنصرين جنائين، لقيامهما بغسل ٢٠٠ مليون جنيه متحصلة من نشاطهما الإجرامى فى النصب والاحتيال على المواطنين والاستيلاء على أموالهم، واسفل المتهمان الأموال بزعم استثمارها فى مجال الإنتاج الحيوانى والداجنى مقابل وعود بأرباح مالية، فى حين كانت الأموال ناتجة عن عمليات احتيالية، وحاولا إخفاء مصدرها وإضفاء صيغة شرعية عليها عبر شراء وحدات سكنية وأراضى زراعية وسيارات وتأسيس شركات. اتخذ قلماء مكافحة جرائم الأموال العامة والجريمة المنظمة بالتنسيق مع أجهزة الوزارة المعنية الإجراءات القانونية حيال عنصرين جنائين لقيامهما بغسل الأموال المتحصلة من نشاطهما الإجرامى فى النصب والاحتيال على المواطنين والاستيلاء على أموالهم بزعم استثمارها لهم فى مجال الإنتاج الحيوانى والداجنى مقابل تحصيلها على أرباح مالية على خلاف الحقيقة، ومحاولة إخفاء مصدرها وإصابتها بالصيغة الشرعية وإظهارها وكأنها ناتجة من كيانات مشروعة عن طريق (شراء الوحدات السكنية والأراضى الزراعية والسيارات - تأسيس الشركات).

وقدرت القيمة المالية لأفعال الغسل التى قام بها المذكورين بـ (٢٠٠) مليون جنيه، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية، وذلك استمراً لمكافحة جرائم غسل الأموال وتبتيع ثروات دوى الأنشطة الإجرامية وحصر ورصد ممتلكاتهم واتخاذ الإجراءات القانونية حيالهما.

«كارمن» يمثل مصر رسمياً في «المسرح العربي»



الحرّة والقوانين الصارمة، وهو صراع يعكس أبعاداً فلسفية واجتماعية تتجاوز حدود الزمان والمكان، ليصل إلى الجمهور العربي في قالب بصري وحركي محكم.

ويشارك في بطولة العرض نخبة من الفنانين، منهم ريم أحمد، ميدو عبدالقادر، محمد حسيب، عبدالرحمن جميل، ميار يحيى، لمياء الخولي، أحمد علاء، عصام شرف الدين، وأحمد بدالي. كما تكامل عناصر العرض الفنية عبر موسيقى حازم الكفراوي، واستعراضات سالي أحمد، وديكور وملابس أحمد شربى، وإضاءة أبو بكر الشريف، في توليفة صنعت حالة مسرحية متكاملة نالت إعجاب النقاد والجمهور على حد سواء.

وقد أثبت «كارمن» تميزه بفوزه بأربع جوائز مهمة ضمن الدورة الثامنة عشرة من المهرجان القومي للمسرح المصري، وهى: جائزة أفضل عرض ثانٍ، وأفضل تصميم استعراضات لسالي أحمد، وأفضل ممثلة دور نساء للفنانة ريم أحمد، إضافة إلى جائزة أفضل ديكور مناصفة أحمد شربى، مما منح العرض زخماً إضافياً قبل مشاركته في المهرجان العربي.

وتشهد القاهرة استعدادات مكثفة لضمان خروج الدورة السادسة عشرة من مهرجان المسرح العربي بصورة تليق بمكانته والتاريخ المسرحى المصرى. وتأتى هذه الدورة برعاية الرئيس عبدالفتاح السيسى، التى اعتبرها الأمين العام للهئية العربية للمسرح إسماعيل عبدالله دلالة واضحة على دعم الدولة للمسرح العربى ولثقافة الإبداع. كما تنجّه الدورة الجديدة إلى توسيع نطاق فعالياتهما لتشمل محافظات خارج القاهرة، سواء عبر العروض أو الورش التدريبية، فى خطوة تهدف إلى تعزيز الانتشار الثقافى وإتاحة التجربة المسرحية لجمهور أوسع. ويُذكر أن مصر كانت قد استضافت الدورة الحادية عشرة من المهرجان عام ٢٠١٩ فى أجواء ناجحة حظيت بإشادة عربية واسعة، ويأتى تنظيم دورة ٢٠٢٦ ليجدد الثقة فى القدرات المصرية على احتضان الفعاليات الثقافية الكبرى.

عدسة مكبرة

من «صفا الجميل» إلى «فخرى» .. حكايات خلف الكواليس

الكبيرة والصغيرة بل وعلى المسرح.. ربما لم يكن فخرى يعطى باهتمام النقاد والصحفيين رغم صعوبة أدواره ولكن الآن تفتح هذا المنفذ لتتذكر هؤلاء النجوم الذين قدموا الفن والأداء المتميز ولم يحصلوا على الشهرة المناسبة لهذا الأداء الرائع بل وكثير من الممثلين تلعب أسماؤهم وشهرتهم تملأ الأفاق رغم ضعف أدائهم ولكنها الأرزاق والحظ مع بعض الأموار.

صفا الجميل

الفنان صفا الجميل «نوفل» هذا الفنان الرائع الذى لا تنسى ملامحه رغم صغر أدواره وكان مصدرا لتناول العديد من النجوم أشهرهم محمد عبدالوهاب..

ولد صفا الدين محمد والذي

اشتهر بنوفل فى ٧ فبراير

١٩٠٧.. لم يكن معاق ذهنيا

ولكن كان لسانه ثقيلا فى

الكلام ولكن ربما صفا الدين

كان أكثر حظا من صفا محمد

فخرى لأنه حظى باهتمام العديد

من النجوم الكبار فى عصره وكان

مصدرا لحظهم، والتناول به، مثل الفنان

عبدالوهاب، والفنان أنور وجدى، والشاعر

صالح جودت.. وهذا الاهتمام دفعه إلى

البوح بحبه للفنانه ليلي مراد، ولكنها

قالت له إنها متزوجة من أنور

وجدى وأكدت له أنه مثل أخيها

أطلقت عليه صفا الجميل، حتى

أنه أصبح يجب هذا القنب لأنها

من أطلقة ولا يرد على من لا

يناديه به..

ولأن «صفا» كان واسع القلب

أحب أيضا الفنانة أسهان وكانت

وفاتها هي حادث انقلاب السيارة

فى ترعة بقلوب صدمة له وكان يصير

على أنها تبادل له الحب.. كان «صفا» معتلا

بالرضا عن نفسه والتناول والحب بل والثقة فى

النفس.. وقد كانت أول أعمال «صفا» فيلم «موم

الحب» للفنان محمد عبدالوهاب وهو الذى اكتشفه

وشارك أيضا معه فى فيلم «بيبا الحب» مع الفنانة

ليلي مراد، ثم شارك حسين صدقي وفاطمة رشدى

فيلم «العزيمة»، ثم توالى عليه الأفلام لتصل إلى

٢٧ فيلما ظهر خلالها فى حوالى ٦٠ دقيقة، وكانت

أشهرها ظهوره فى فيلم «دهب» وكانت آخر أعماله

فيلم «مطلوب امرأة» سنة ١٩٦٥ وتوفى «صفا

الجميل» فى ٢٧ يونيو ١٩٦٦ عن عمر ٥٩ عاما.

كتبت - دعاء مهران:

يواصل المسرح المصرى حضوره القوي عبر مشاركة العرض المسرحى «كارمن» إخراج ناصر عبدالمنعم، الذى يدخل منافسات المسابقة الرسمية، لمهرجان المسرح العربى فى دورته الـ ١٦، ممثلاً لفرفة مسرح الطليعة التابعة للبيت الفنى للمسرح، ليؤكد من جديد تميز التجربة المسرحية المحلية وقدرتها على المنافسة عربياً.

حيث تتأهب القاهرة لاستقبال فعاليات المهرجان فى الفترة من ١٠ إلى ١٦ يناير ٢٠٢٦، وسط اهتمام رسمى وثقافى واسع، ورعاية رئاسية تعكس تقدير الدولة لقيمة المسرح وقدرته على تعزيز الإبداع العربى، ليعيد التأكيد على دور مصر التاريخى فى احتضان الفنون وصناعة الوعى الجمالى.

ويشارك العرض المسرحى «كارمن» الذى يقدمه مسرح الطليعة بقيادة المخرج سامح بسيونى، فى المسابقة الرسمية لمهرجان المسرح العربى الذى تنظمه الهيئة العربية للمسرح بالقاهرة، تحت رعاية الدكتور أحمد فؤاد هنو وزير الثقافة، وإشراف المخرج هشام عطوة رئيس قطاع المسرح، ويأتى هذا الاختيار ليعكس إيمان القائمين على المهرجان بقيمة التجارب المسرحية الجادة التى يقدمها البيت الفنى للمسرح خلال السنوات الأخيرة، وما تحمله من رؤى فنية مبتكرة وطرح درامى قادر على المنافسة فى المحافل الدولية.

وأعلنت لجنة اختيار العروض بالمهرجان، برئاسة الدكتور يوسف عايدابى من دولة السودان، عن اختيار ١٥ عرضاً فقط من مختلف الدول العربية للتنافس على جائزة الشيخ الدكتور سلطان محمد القاسمى لأفضل عمل مسرحى عربى، وهى واحدة من أرفع الجوائز المسرحية فى المنطقة، ومن بين هذه العروض، جاء «كارمن» ليمثل مصر بعدما اجتاز مراحل التقييم بنجاح، مستنداً إلى رؤية إخراجية مميزة وأداء تمثيلى لافت، بالإضافة إلى فريق فنى استطاع أن يقدم قراءة جديدة لقصة عالمية مأخوذة عن الرواية الفرنسية الشهيرة للكاتب بروسبير ميريميه.

وعتبر المخرج هشام عطوة، رئيس قطاع المسرح، عن فخره بمشاركة العروض المصرية فى المهرجانات العربية والدولية، مؤكداً أن قطاع المسرح شهد طفرة حقيقية خلال الفترة الماضية، عبر مشاركات لافتة مثل تقديم «الملك لير» فى افتتاح أيام قرطاج المسرحية بتونس، وعرض «ذات الرداء الأحمر» ضمن فعاليات مهرجان القاهرة الدولى للطفل العربى.

وأكد عطوة أن مشاركة «كارمن» فى المسابقة الرسمية تعد خطوة مهمة نحو تعزيز حضور المسرح المصرى على الساحة العربية وترسيخ مكانته كأحد أبرز روافد الإبداع فى المنطقة.

ويقدم العرض رؤية معاصرة تستند إلى معالجة الفنان محمد فخرى على إبراهيم، حيث يسلم دراماتورجية أحمد على إبراهيم، حيث يسلم العمل الضوء على حياة كارمن. الفتاة العنصرية المنتمدة التى تمثل روح الحرية والانطلاق، فى مواجهة ثقافة المدينة الإنسانية القائمة على القواعد والنظام.

ويبرز العرض الصراع الإنسانى بين الهوية

كتب - خالد حسن:

من ينسى تلك الملاحح الأداء المتميز الصعب لهذا الفنان الذى اخفى بعد التسعينيات ولم يكتب مؤرخو الفن عنه شيئاً يذكر عن مولده أو حتى إذا كان حيا يرزق أم لا.

الفنان محمد فخرى وهو ممثل مصاب بإعاقة تلعثم وصعوبة فى الحديث حتى أنه أدى فى فيلم الصرخة دور أصم.. ممثل متميز رغم أن حظّه فى الأعمال الدرامية قليل ولكن له بصمة فى كل دور..

كانت جميع أدواره مناسبة لتلك الإعاقة التى كانت سبباً فى اختياره.

الفنان محمد فخرى عرف بأدائه الواقعى وشخصياته المؤثرة، وشارك فى العديد

من الأعمال التلفزيونية

والسينمائية والمسرحية.. من أشهر أعماله التلفزيونية

مسلسلات مثل «الأيام»

(١٩٧٩) و«دعوى فى عيون

وقحة» (١٩٨٠) و«مليون فى

العسل» (١٩٨١)، بينما اشتهر فى

السينما بأفلام مثل «الذئ» و«الببضة

والحجر» (كلاهما فى عام ١٩٩٠). اختفى

فخرى عن الساحة الفنية فجأة فى

منتصف التسعينيات.

ومن أعماله البارزة:

مسلسلات تلفزيونية:

الأيام (١٩٧٩)

دعوى فى عيون وقحة

(١٩٨٠)

مليون فى العسل (١٩٨١)

أجمل الزهور (١٩٨٤)

زهرة من بستان (١٩٨٩)

أما الأفلام السينمائية من

أشهرها:

الذئ (١٩٩٠)

الببضة والحجر (١٩٩٠)

الصرخة (١٩٩١)

الحب فى التلجاة (١٩٩٢)

المراة والساطور (١٩٩٧)

ومن المسرحيات:

الكومندا

برع فى تجسيد الأدوار المعقدة والواقعية، مما

جعل أدواره تبدو كشخصيات حقيقية.

تميز بقدرته على التعبير عن المشاعر بعمق

حاولنا البحث أكثر عن معلومات حول هذا الفنان

ولا يوجد ولكن تكفى بصماته المتميزة على الشاشة



أبطال العمل لـ «الوفد»:

عمرو يوسف: ترددت فى قبول الفيلم ..والسيناريو أقنعنى

أسماء جلال: الجزء الثانى جعل المسؤولية مضاعفة أمام الجمهور

ماجد المصرى: «العريان» اكتشفنى وهذا أول تعاون فنى بيننا

طارق العريان: فيلمى بلا مشاهد أو ألفاظ خارجة.. وتركيزنا على إنسانية العلاقات وتعقيداتها

بطارق العريان: «طارق العريان هو أول من شجعتنى على دخول مجال التمثيل منذ أكثر من ثلاثة عقود، وقد رأى فى شيئاً لا أنساه له أبداً، ورغم صداقتنا الطويلة، فإن هذا الفيلم هو أول تعاون فنى بينمنا، وهو ما أعز به كثيراً».

وعن طريقة إدارة العريان للكواليس قال: «يملك طارق رؤية واضحة، لكنه فى الوقت ذاته يخلق أجواء مريحة للممثل، مما ينعكس إيجابياً على الأداء، بساطته فى التعامل وحرصه على ترك مساحة للممثل لتجعله مخرجاً مميزاً بحق». وعن أمله فى تعاون مستقبل: «أتمنى أن تكرر التجربة فى عمل يتيح لى مساحة أكبر للبطولة، لأن العمل معه ثرى وممتع ويضيف للممثل أبعاداً جديدة فى تقديم الشخصية».

أما الفنان ماجد المصرى فقد أعرب عن سعاده البالغة بمشاركته فى العمل وعلاقته

أعدت الملف: إسرائ عادل

أعاد فيلم «السلام والتعبان – لعب عيال» إلى الواجهة وأحداً من أشهر الأفلام الرومانسية فى بداية الألفية، ولكن من زاوية جديدة وبمحتوى مختلف، مع الاحتفاظ بروح العمل القديم الذى ترك أثراً كبيراً لدى المشاهدين، المشروع الذى يقوده المخرج طارق العريان أثار منذ الإعلان عنه حالة من الجدل، بين متحمس يرى فى التجربة فرصة لتقديم قراءة جديدة لقصة واقعية، وبين آخرين يخوفون من المقارنات مع النسخة الأصلية، إلا أن تصريحات أبطال الفيلم وصناعه له «الوفد» أكدت أن العمل لا يستنسخ الماضى، بل ينطلق من واقع جديد وأزمة إنسانية أكثر تعقيداً تنهتلى فى «أزمة منتصف العمر» التى أصبحت تناقش على نطاق واسع فى المجتمع العربى.

نستعرض رؤية عمرو يوسف وأسماء جلال وماجد المصرى، إلى جانب توضيحات المخرج طارق العريان، وتحليلهم للجدل المثار حول لغة الحوار والألفاظ، بالإضافة إلى نظرة بانورامية على طبيعة العمل وما يحمله من رسائل إنسانية معاصرة، الفيلم حقق إيرادات كبيرة ويعتبر أكثر الأفلام تحقيقاً للإيرادات بين الأفلام المعروضة حالياً.

تحدث الفنان عمرو يوسف حول مخاوف المشاركة فى الفيلم: «شعرت تردد قبل الموافقة على خوض هذه التجربة، فالفيلم الأسمى ما زال حاضراً بقوة فى ذاكرة الجمهور وحقق نجاحاً يصعب تجاوزه، كنت مدركاً أن المقارنة ستكون قاسية، وهو ما جعل الأمر تحدياً حقيقياً بالنسبة لى، لكن بمجرد قراءتى لسيناريو شعرت أننا أمام رؤية مختلفة تماماً، وليست مجرد محاولة لإحياء الماضى أو إعادة إنتاجه». عن شخصية أحمد الألفى: «الشخصية بعيدة تماماً عنى على المستوى الشخصى، لكنها قريبة للغاية من نماذج نراها فى حياتنا اليومية، هو رجل يعيش حالة من الاضطراب الداخلى بين مسؤولياته ورغباته فى استعادة جزء من ذاته، وقد يتورط فى قرارات خاطئة نتيجة هذا الصراع. الفيلم لا يبرر تصرفاته، لكنه يحاول قراءة جذور المشكلة وأظهار كيف يصل الإنسان إلى هذا المعنى».

وحول الجدل المتعلق بالإعلان قال: «الإعلان التشويقى لا يتضمن أى مشاهد أو إهجات جريئة كما فهم، الانطباعات المتسرعة كانت سبباً فى الجدل، لكن الإعلان جاء ملتزماً ومحترماً، وكذلك العمل بأكمله».

وعن التعاون الفنى مع طارق العريان أكد: «طارق العريان مخرج يتمتع بقدره فائقة على قراءة الممثل ومساعدته على تقديم أفضل ما لديه، وبالنسبة لى، فإن تقديم عمل رومانسى أو إنسانى تحت قيادته أمر يبعث على الحماس والثقة، خاصة فى ظل سعيي لتقديم شخصيات متنوعة خلال الفترة الماضية».

وقالت الفنانة أسماء جلال حول شعورها بالمسؤولية: «شعرت بقدر كبير من القلق عندما علمت بأن العمل يحمل اسم الفيلم الشهير الذى ارتبط بعاطفة الجمهور، الاسم وحده يضع على الممثل مسؤولية مضاعفة، لأن الجمهور يقارن دون قصد، لكننى فى الوقت ذاته رأيت فى التجربة فرصة لإثبات نفسى وتقديم أداء مختلف».



بقلم:

أكرم عبد الفتى

حادث «يوسف» بين القصاص.. ولعبة المصالح

هل وصلت بنا الحال لاستغلال حادثة وفاة سباح نادي الزهور يوسف محمد في واقعة إهمال شديد من جانب المسؤولين عن التنظيم والجهاز الفني والإداري لناديه لتصفية حسابات شخصية مع وزارة الرياضة بصفة عامة ووزير الرياضة بصفة خاصة. حادثة مؤلم تفزع له القلوب، أم وأب أصابهما الحادث بحالة إنكار غير مصدقين ضاع نجلهما وهو في عمر ١٢ سنة ويخطو بكل قوة نحو عالم التجميلية وسط أحلام بأن يكون يوماً ما بطلاً عالمياً وأولمبيا ولكن تبخرت الأحلام في لحظة.

لا يمكن أن نتخيل أن يرفض أحد القصاص لهذا الشهيد البريء أو لأسرته الحكومة، ولكننا نرفض استغلال الأمر لتشويه أشخاص لا دخل لهم، استغلال الأمر لتصفية حسابات، استغلال الأمر للحصول على مكاسب شخصية. ألف باء العمل يقول إن الجهة المشرفة تضع اللوائح والقوانين المنظمة للهيئات التي تقع في نطاق اختصاصها، وهنا الجهة المسؤولة هي وزارة الرياضة والتي وضعت دستوراً كاملاً من اللوائح مع كود طبي ملزم لكافة الهيئات الرياضية، وعلى كل الهيئات الالتزام به. إذن، هناك قواعد منظمة وهناك من يتحمل مسؤولية تنفيذها، وبالتالي عندما يقع خطأ فإن الحساب يكون للمسؤول عن التنفيذ، وعلى الجهة المسؤولة عن الهيئات بالكامل حساب المخطئ، ولأن هذه الحالة ليست خطأ عابداً تسبب في مشكلة إدارية بل كان سبباً في إزهاق روح طفل في بداية حياته جاء الرد سريعاً من وزير الرياضة بإحالة الأمر إلى النيابة العامة وهي أهم وأقوى جهة لإثبات الحقوق.

ولم تكف الوزارة بذلك بل تم تشكيل لجنة فور وقوع الحادث من قطاعات الوزارة المختصة في الحوكمة والتفتيش والشؤون القانونية والإدارية والطبية للتحقق من كافة الإجراءات الخاصة بالبطولة في ضوء الكود الطبي الصادر ضمن اللائحة الطبية للوزارة والملزمة لكافة الهيئات الرياضية وفي فترة زمنية قصيرة أعدت اللجنة تقريرها النهائي مشفوعاً بالتقارير والمستندات الرسمية من الجهات اتحاد السباحة ونادي الزهور وهيئة الإسعاف المصرية وهيئة استاد القاهرة وتقرير اللجنة الطبية العليا بالوزارة لتسليمه إلى النيابة العامة. ما حدث يؤكد أن العقاب قائم لا محالة، وأنه لا أحد فوق الحساب في هذا الحادث المؤلم الناتج عن إهمال سوف تكشفه التحقيقات قريباً. هذا ليس وقت المتاجرة ولكن وقت نبحت فيه جميعاً عن المتهم الحقيقي حتى ينال عقابه ويكون عبرة ودروساً لكافة الهيئات بأنه لن يفلت من العقاب مخطئ.

akramzedan7@gmail.com



المنتخب يرفع شعار لا بديل عن الفوز الليلة

«عواد» غاضب و«المهدي» متمرد

حراسة مرمى الزمالك في خطر

ضمن دكة البدلاء، وهو ما أدى إلى استبعاد من القائمة واختيار محمود الشناوي الحارس الشاب بدلا منه ووصل الأمر إلى حدوث مشادة كلامية بينه وبين عبدالناصر محمد مدير الكرة بعد اتهام عواد بأنه قام بتسريب خبر استبعاده إلى بعض الإعلاميين قبل اللقاء بيوم واحد ليضع الجهاز في موقف حرج أمام الجماهير البيضاء التي اتهمت جون إدوارد المدير الرياضي بأنه وراء استبعاده لخلافات سابقة بين الطرفين والضغط على أحمد عبد الرؤوف لإشراك محمد صبحي بدلا منه بدعوى تجهيزه لصفوف المنتخب الوطني.

وعلمت «الوفد» أن جون إدوارد يسعى للتخلص من عواد في فترة الانتقالات الشتوية المقررة في يناير المقبل بهدف الاستفادة من بيعه في حل الأزمة المالية التي يعاني منها النادي إلا أن الفريقين من حارس المرمى يؤكدون أنه يرفض تماما فكرة الرحيل خاصة أنه سبق أن تجاهل عروض كثيرة في بداية الموسم من أحد الأندية الإيرانية وآخر من سيراميكا كليوباترا وثالث من المصري البورسعيدى.

كتب - مصطفى جويلي: يواجه الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك بقيادة أحمد عبد الرؤوف أزمة جديدة في فترة توقف الروؤف كاس عاصمة مصر التي ستبدأ بقاء كهرىاء الإسماعيلية يوم التاسع من ديسمبر الحالي حيث يغيب محمد صبحي المنضم إلى صفوف المنتخب الوطني الذي يستعد للمشاركة في بطولة كأس الأمم الأفريقية بالمغرب وتواجد محمد عواد مع المنتخب الثاني في بطولة كأس العرب المقامة حالياً بدولة قطر. وشهدت الأيام الأخيرة أزمة بين المهدي سليمان الحارس الثالث والجهاز الفني بعد تمرد اللاعب وغيباه عن التدريبات اعتراضا على تجاهل اشراكه في المباريات الرسمية مما دفع جون إدوارد المدير الرياضي إلى تحويله للتحقيق وتوقيع غرامة مالية كبيرة عليه بالإضافة إلى الأزمة الأخيرة التي حدثت بين محمد عواد والجهاز قبل مواجهة الزمالك مع كايزر تشيفز الجنوب أفريقي بعد اعتراضه على جلوسه



عواد

حامد حمدان

الأهلى ينتظر إشارة «توروب» لحسم صفقة «حمدان»

الواعدين تحت السن. ويرتقب مسئولو الأهلي حسم الملف مع توروب خلال الأيام القليلة القادمة في ظل الحاجة لنضم مهاجم جديد. وقدم الأهلي عرضاً أخيراً لإقناع المالى أليو ديانج لاعب الوسط بتجديد عقده الذى ينتهى فى شهر يونيو المقبل. وتبلغ قيمة العرض المالى المقدم إلى ديانج زيادة راتبه السنوى إلى ١,٣ مليون دولار سنوياً مع التجديد لمدة ٣ مواسم قادمة. وطالب مسئولو القلعة الحمراء اللاعب المالى بحسم موقفه من التجديد قبل السفر للانضمام لمعسكر منتخب بلاده استعداداً لبطولة كأس الأمم الأفريقية فى الشهر الجارى.

ويرغب الأهلي فى تأمين بقاء اللاعب بتجديد عقده أو التحرك لتسويقه لتحقيق استفادة مالية بدلاً من رحيله مجاناً خاصة فى ظل آتياه اهتمام نادى النجمة والباطان فى الدورى السعودى بضمه فى فترة الانتقالات الشتوية.

كتب - محمد اللاهونى:

وضع مسئولو النادي الأهلي اسم اللاعب الفلسطينى حامد حمدان نجم خط وسط بتروجت على رأس المرشحين لتدعيم صفوف الفريق الأحمر حال رحيل ديانج. وينتظر مسئولو الأهلي القرار النهائى من المدرب الدنماركى بيس توروب المدير الفني بشأن تقييمه لأداء حامد حمدان بعد متابعة كبيرة فى بطولة كأس العرب حيث تألق اللاعب بشكل لافت فى مباريات «الفدائى» وسجل هدفاً فى مرمى تونس.

على صعيد متصل، أصبحت صفقة المهاجم الجديد متعلقة بتسويق السلوفينى نيتس جراديشار فى شهر يناير المقبل من أجل الحصول على مقابل مالى مناسب لتمويل الصفقة الجديدة بجانب إفصاح مجال لضم لاعب أجنبى جديد. ورشحت لجنة التخطيط عدة مهاجمين للمدرب الدنماركى على رأسهم السورى بابلو صباغ والفلسطينى أسد الحماوى والإفوارى إبراهيم ديبابيتيه بجانب بعض اللاعبين

التطبيق فى مارس.. زيادة جديدة فى الميزة التأمينية للمعلمين الشهر المقبل



خلف الزناتى

التقاعد، والتي تصل حالياً إلى ٥٠ ألف جنيه، بعد أن كانت ١٣ ألف جنيه فقط، بما يعكس التزام النقابة بتحسين الأوضاع المالية للمعلمين. بعد سنوات طويلة من الخدمة والعطاء للوطن فى تربية وتنشئة الأجيال. يذكر أن الزيادة التأمينية الأخيرة لصندوق زمالة المعلمين كانت فى فبراير الماضى ووصلت إلى ٥٠ ألف جنيه بزيادة قدرها ٨ آلاف جنيه عن عام ٢٠٢٤، وشملت المعلمين الذين تم تقاعدهم اعتباراً من ١ يناير ٢٠٢٥ تأتى ضمن سلسلة من التحسينات التى أقرها مجلس إدارة صندوق زمالة المعلمين منذ تولى المجلس الحالى المسؤولية فى يونيو ٢٠١٤، حيث تمت زيادتها تدريجياً.

يعكس حسن إدارة واستثمار أموال المعلمين بمسؤولية وأمانة. وأشار إلى أن هذه الزيادة تعد العاشرة، منذ تولى مجلس إدارة الصندوق الحالى المسؤولية، وهو ما يمثل إنجازاً غير مسبوق فى دعم خدمات المعلمين، حيث تعكس هذه الزيادات حجم الجهد المبذول من قبل الصندوق لتوفير الدعم الكامل لأعضاء النقابة. وأكد «الزناتى» أن هذه الخطوة تمثل استمرار صندوق زمالة المعلمين فى تقديم أفضل الخدمات للمعلمين، مع التركيز على استدامة الموارد المالية وضمان تحقيق أعلى استفادة ممكنة على المدى الطويل. وستستأذ إلى الزيادة الجديدة فى رفع الميزة التأمينية التى يحصل عليها المعلمون عند

أعلن خلف الزناتى، نقيب المعلمين ورئيس اتحاد المعلمين العرب فى تصريحات خاصة، أن النقابة تكثف حالياً على دراسة زيادة جديدة فى الميزة التأمينية الخاصة للمعلمين الذين يبلغون سن التقاعد بداية من أول يناير ٢٠٢٦، على أن يتم الإعلان عن قيمتها رسمياً خلال شهر يناير المقبل، بعد انتهاء الخبرير الاكتوارى من تحديد القيمة المالية للزيادة، وتطبيقها بدءاً من مارس ٢٠٢٦. بعد انتهاء الإجراءات الخاصة بذلك. وأوضح نقيب المعلمين أن مجلس النقابة الحالى اعتمد سياسة واضحة بتطبيق زيادة سنوية للميزة التأمينية من صندوق الزمالة، استناداً إلى دراسة اكتوارية دقيقة تحدد القيمة المالية المناسبة للميزة التأمينية، ما

نقابات

إشراف:

أحمد سراج

ندوة الدفعة الهندسية تثير أزمة بين المهندسين

كتب - أحمد سراج:

عقد تيار الحراك النقابى بنقابة المهندسين ندوة مناقشة الدفعة الهندسية وطرق السيادة أما القطاع الخاص فهناك مجموعات داخل إدارة الدفعة تقوم بالتحصيل حسب النشاط من القطاع الخاص وفى كل عام تزيد نسبة التحصيل وتمثل نسبة القطاع الخاص ١٥٪ فقط من اجمالي الدفعة المحصلة الخاص ٢,٠٥ بلغت مليار جنيه هذا العام وذلك بالتعاون مع وزارة الإسكان والتي استطاعت لتوريد مليار و ٢٥٠ مليون جنيه للنقابة. أما فيما يخص دفعة الإنتاج لم ينص فى القانون على رسم الإنتاج إلا الجزء الخاص بالحديد والأسمنت وأى إنتاج آخر لا ينظر إليه، أما اللائحة والتي تنص على تحصيل رسوم على عقود البيع وذلك البند رفضته الشركات لعدم وجوده فى القانون. وكشف «ناصر» عن مفاجأة أثناء الندوة حينما سألة أحد الحضور عن تحصيل الدفعة من شركات البترول حيث أكد أن هناك قراراً من رئاسة الجمهورية بإعفاء شركات البترول من جميع الرسوم أما شركات الخدمات البترولية فيتم التحصيل منها.

الدكتور معتز طلبية أمين صندوق نقابة المهندسين أكد خلال أحد التسجيلات عبر برنامج «زوم» أن الدفعة تمثل أكثر من ٩٠٪ من موارد النقابة ووصلت للعام الماضى إلى ٣,٢ مليار جنيه ولكن هناك جزء كبيراً من الدفعة يصرف كإيرادات للمعاشات والرعاية الصحية والنوادر والتطوير والتدريب لصالح المهندسين ولا بد من زيادة حصيله الدفعة الهندسية، أما عن الضميمة القضائية وبسبب تضارب الفتاوى تلجأ الشركات



سامي سعد

مع «الأصحاء» والرياضيين فى الملاعب والأندية لرفع الكفاءة البدنية، ولا علاقة له من قريب أو بعيد بالتعامل الطبى مع «المرضى»، مؤكداً أن النقابة باشرت اتخاذ كافة الإجراءات القانونية ضد هؤلاء الدخلاء وضد التجاوزات التى صدرت منهم. وفى سياق متصل، كشف نقيب العلاج الطبى وجود عجز صارخ فى أعداد أخصائى العلاج الطبى داخل المستشفيات الجامعية

كشف الدكتور سامى سعد، النقيب العام للعلاج الطبى، عن تفاصيل ما وصفه بـ«الفوضى الأكلينيكية» وغير المسبوقه داخل أروقة مستشفيات جامعة عين شمس، والمتملة فى تعيين ٣١ شخصاً من خريجي كليات التربية الرياضية، والسماح لهم بالدخول إلى غرف المرضى والتعامل العلاجي المباشر مع حالات المسنين، فى واقعة اعتبرها انتهاكاً صارخاً لحقوق المريض وللقوانين المنظمة للمهن الطبية.

وأكد «سعد» فى تصريحات خاصة للوفد، أن النقابة تحركت بشكل عاجل وفوري للتصدي لهذه التجاوزات، حيث تم توجيه عدة خطابات رسمية إلى رئيس جامعة عين شمس، ومناشدات عاجلة لوزير التعليم العالى والمجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية، ولم تكف النقابة بذلك، بل طالبت الأجهزة الرقابية وعلى رأسها الرقابة الإدارية بفتح تحقيق موسع فى ملف الموارد البشرية (HR) بالمستشفى، لتحديد المسئول عن هذا القرار الذى وصفه بالتضليل للدالة العلاجية للمريض»، مشدداً على ضرورة إعفاء هؤلاء الخريجين فوراً عن المنشآت الطبية، تفعيلًا للقرارات الوزارية والقوانين التى تحظر ممارسة غير المتخصصين للمهن الطبية. وأوضح نقيب العلاج أن خريج التربية الرياضية ينحصر دوره المهني فى التعامل

نقيب العلاج الطبى يكشف كواليس تعيين ٣١ خريج «تربية رياضية» لعلاج المرضى بمستشفيات عين شمس

التي يتجاوز عددها ٢٠٠ مستشفى على مستوى الجمهورية، واستشهد بوضع مستشفيات جامعة القاهرة «فقر العيى»، التى تعد منارة الطب فى مصر، كاشفاً أن إجمالى عدد أخصائى العلاج الطبى بها لا يتجاوز ٣٠٠ إلى ٤٠٠ أخصائى فقط، وهو رقم ضئيل جداً مقارنة بحجم التدفق اليومي للمرضى واحتياجات الأقسام المختلفة. وأشار «سعد» إلى أن العلاج الطبى ليس ترفاً، بل هو ركن أساسى وشريك فى خطة العلاج داخل كافة الأقسام الحرجة، بدءاً من العناية المركزة، وجراحات العظام، والأعصاب، والقلب والصدر، وصولاً إلى وحدات الحروق والجراحات التجميلية، وقدر النقيب الاحتياج الفعلى للمستشفى الواحد بما لا يقل عن ٢٠٠ ممارس لضمان تقديم خدمة طبية حقيقية وأمنة للمواطن البسيط ومستشفى الدعم الصحى، بدلا من تركهم فريسة لغير المتخصصين. ولفت نقيب العلاج الطبى إلى وجود مستشفيات جامعية رصيدها «مفر» من العلاج الطبى، مرجعاً هذا الخلل إلى ما أسماه «بد الصوابية» التى تمارسها بعض التخصصات الطبية الأخرى لمرقعة تعيين أخصائى العلاج الطبى، واستبدالهم بغير المؤهلين من خريجي التربية الرياضية، وهو ما يعد جريمة من حق المريض تستوجب التدخل العاجل من الدولة.

السبت ٦ ديسمبر ٢٠٢٥ - ١٥
جمادى الآخرة ١٤٤٧ هـ - ٢٧
هاتور ١٧٤٤ ق العدد ١٢١٢٠ -
السنة التاسعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:
أحمد عثمان

alakhera.wafd@yahoo.com

على فكرة



أمينة النقاش

نجم في إذاعة الأغاني

تغير الزمن وتبدلت الأحوال.. حتى ولو كانت التغيرات قليلة، فهي تقتضي، لأنها جاءت معها بزمان الرضا والصفح والإنصاف. وبعمدا كانت أجهزة الأمن تتطارد الشاعر أحمد فؤاد نجم. وتصادر قصائده وتنع أغانيه وتقاطعه صحف بلده وتلفزيوناتها وإذاعاتها، برغم انتشارها في أنحاء العالم العربي، ووسط الجاليات العربية في الغرب، وتحيله الدولة إلى محاكم عسكرية بسبب بعض أشعاره، وتضغعه في السجن مع رفيقه الشيخ إمام-ها هي إذاعة الأغاني التابعة لهيئة الوطنية للإعلام الرسمي، تحتفل قبل يومين في مفاجأة سارة، من مناجاتها السعيدة المتكررة هذه الأيام، بالذكرى ١٢ لرحيله.

وقبل سنوات، حين بدأ نجم كتابة فصول من مذكراته التي صدرت فيما بعد بعنوان «الفاجومى» حل على منزلنا زائر في موعد متأخر من الليل. كان لدينا بعض الأصدقاء يستعدون للمغادرة، بعد سيرة ترفيع، وأثناء ما بههون بالحيل. بق جرس المنزل على غير توقع. وما أن فتح أحدهم الباب، حتى اندفع أحمد فؤاد نجم كالصاروخ إلى الداخل، وهو يمسك بتلابيب الضيوف ويدفعهم دفعا للعودة إلى مقاعدهم موجهًا حديث لهم: «إنتم رايحين فين يا أولاد الكلب أنا بكتب مذكراتي، أقعدوا عشاش تسمعوا».

لم تعد الأزمة في الإعلام العربي، والمصري تحديدًا، أزمة أدوات أو منصات؛ بل أزمة خيال مهنى فقد القدرة على اختراق الغد، ويات يعيش على فتات الأمس. اليوم، حين تفتح صحيفة أو موقع أو شاشة فضائية، ستجد إما صدى قديمًا لحدث انتهى، أو إعادة تدوير لعناوين شاخت حتى قبل أن تكتب، أما أن تبحث عن المختلف، العميق، القادر على أن يشكك، فذلك يشبه البحث عن واحة في صحراء ممتدة.

الصحافة الحقيقية ليست تلك التي تنتفض على رثة «التريند»، ولا تلك التي تجري خلف «بوست» أو «هاشتاج»؛ الصحافة الحقيقية هي التي تقر المستقبل، تفك شفرائه، وتقدم للقارئ ما لا يعرفه، لا ما يعرفه الجميع. حين تصطبغ بمادة صحفية محترمة، ستجد نفسك – رغمًا عنك – تروج لها، حتى لو لم تكن جزءًا من هذا الكيان، فالمحتوى الجيد يفرض نفسه، دون إعلان، ودون دعاية، ودون ضجيج. إن ما يرهق الناس اليوم ليس كثرة الأخبار، بل رخص التجارة المبنية على عناوين صفراء

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمي

الرفد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

روح القانون!!

«روح القانون» تُقال أمامنا كثيرًا، وكثير منا لا يعرف معناها الحقيقي غير أن ينظر القاضى إلى القضية التي أمامه نظرة رحمة. والحقيقى أن معنى هذه المقوله هو أن القضاة يمكن لهم أن يعقوا تحت تأثير عوامل كثيرة قد تدفعهم إلى إصدار أحكام مخففة على المتهمين، لأن هؤلاء القضاة يعيشون في ذات المجتمعات التي خرج منها الأشخاص المرتكبين لتلك الجرائم، لأنهم كذلك يتأثرون مثل أى شخص عادى. وهناك مقولة أمريكية تفيد «أن العدالة تتوقف على ما أكله القاضى فى الصباح»، فإذا أكل قبل الحكم فإنه يكون أفضل من الحكم قبل أن يأكل، هذه المقولة

تخفصه: الأزمة في المحتوى ذاته: ضعيف، مكرر، مستهلك، ومصدره الأساسي وبيا للمعجب السوشيال ميديا، التي يفترض أنها جزء من المادة الخام، وليست مصدرًا وحيدًا للكتابة.

إن بقاء الصحافة رهن «خبر عاجل» لم يعد ممكنًا. وأن تبقى أسيرة «قالت المصادر» دون تحليل، ونضض، وروية، فهذا انتحار مهني بطني..

ما بعد الخبر أصبح اليوم أهم من الخبر ذاته.

الإعلام الذي يريد البقاء لا بد أن يقدم أشكالًا صحفية جديدة؛ تحقيقات معمقة، تقارير استشرافية، ملفات كبرى، وثائق، ومحتوى يسبق الحدث لا يلهث وراءه.

الإعلام الذي يريد أن يكون مؤثرًا لا بد أن يتخلّى عن «النسخ واللصق»، ويعود إلى غرفة التفكير، لا غرفة النواوين.

فالإعلام الذي يقرأ المستقبل... هو وحده الذي يصنعه.



الأزاد

بقلم:

أمجد مصطفى

إعادة تدوير الماضي

وربما كشف خطأ الصحفي نفسه. لم يعد ينتظر الصحفية كي تخبره بهـ«ماذا حدث؟»؛ عناوين مستهلكة، قضايا هزيلة، طرق عرض مكررة، وتناول لم يعد يصلح لزمن تتغير فيه كل شيء.. إلا بعض الصحف! السرائر المصرية لم يعد هو قارئ التسعينيات؛ هو الآن قارئ فطن، مسلح بكم هائل من المعرفة، يستطيع في ثوان أن يصل إلى المعلومة، وتفكيكها، ومقارنتها،

مصر تحتضن احتفالية مئوية «شارل أزنافور»

وُعرف يَمَين بقدرته على المزج بين الأصالة العربية والروح العالمية، وبإتقانه الغناء بالفرنسية والعربية، إلى جانب تقديمه أعمالًا خالدة لعمالة مثل فيروز وأم كلثوم وعبدالحليم حافظ.

وتستعيد الاحتفالية سيرة الفنان الفرنسي– الأرمني شارل أزنافور (١٩٢٤)، الذي يُعد أحد أهم الأصوات الغنائية في القرن العشرين، وباع خلال مسيرته أكثر من ١٨٠ مليون اليوم وكتب ما يزيد على ١٤٠٠ أغنية وغنى يتسع لغات. م

كما عُرف بنشاطه الإنساني ودعمه للقضية الأرمنية، إضافة إلى مشاركته في أكثر من ٨٠ فيلمًا.

ويعد الحفلات محطة مهمة في الفعاليات الفنية الدولية المقامة في مصر، إذ تقدّم أعمال أزنافور بتوزيعات أوركسترا Nile متكاملة لأول مرة في البلاد بمشاركة Nile Symphony Orchestra ونُخبه من المازفين المحترفين.



السيمفوني نابل بقيادة المايسترو محمد سعد باشا.

وتحدث يَمَين عن ارتباطه الشخصي والعريق بأزنافور قائلا: «أزنافور كان جزءًا من طفولتي ومن يوميات منزلي، شدّتي كلماته

وزير الدفاع ورئيس الأركان يعقدان لقاءات ثنائية في ختام «إيديكس ٢٠٢٥»



الدفاع والإنتاج الحربي بجولة تفقدية لأجنحة المعرض والمرور على عدد من الشركات المعارضة حيث أعرب عن تقديره للمشاركة الفعالة وكافة الإجراءات التنظيمية التي ساهمت في ظهور هذه النسخة. بالمستوى المتميز والذي حظي باهتمام دولي واسع على مدار فعالياته. كما قام رئيس أركان حرب القوات المسلحة بجولة تفقدية على عدد من الأجنحة بالمعرض مشيرًا إلى أهمية هذا المعرض في دعم التعاون والشراكات العسكرية بين مختلف الدول الشقيقة والصديقة، وحرص كافة الأوساط العسكرية على متابعة كل ما هو جديد في مجالات الصناعات الدفاعية خلال هذه النسخة.



كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق: التقى الفريق أول عبد المجيد صقر القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي بالسيد جاي كايوميو موادايفيتا نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع الوطني بجمهورية الكونغو الديمقراطية، والسيد بيتر ديوفو وزير الاقتصاد والصناعة بجمهورية بلغاريا، كما التقى الفريق أول عبد المجيد صقر بالسيد أحمد معلم فقي وزير الدفاع لجمهورية الصومال الديمقراطية، وذلك بحضور الفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة واللواء أودوا يوسف راجي قائد القوات المسلحة الصومالية.

كما التقى الفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة

على هامش فعاليات المعرض الدولي للصناعات الدفاعية والعسكرية

لقاءات مكثفة لقادة الأفرع الرئيسية وكبار قادة القوات المسلحة



وإدارة المشاريع بالقوات الجوية التركية، وقائد القيادة المركزية للقوات الجوية الهندية، ومسئولى شركات Edge الإماراتية، وشركة Turkish Aerospace التركية، وشركة I.a croix الفرنسية، ووزير الإنتاج الحربي لدولة البرازيل، ونائب قائد القوات التشيكية، وقائد القوات الجوية المالي، وقائد القوات الجوية لجمهورية الكونغو الديمقراطية، ومسئولى شركات

وإدارة المشاريع بالقوات الجوية التركية، وقائد القيادة المركزية للقوات الجوية الهندية، ومسئولى شركات Edge الإماراتية، وشركة Turkish Aerospace التركية، وشركة I.a croix الفرنسية، ووزير الإنتاج الحربي لدولة البرازيل، ونائب قائد القوات التشيكية، وقائد القوات الجوية المالي، وقائد القوات الجوية لجمهورية الكونغو الديمقراطية، ومسئولى شركات

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

في إطار تعزيز أواصر التعاون العسكري مع الدول الشقيقة والصديقة وعلى هامش فعاليات اليومين الثالث والرابع للمعرض الدولي للصناعات الدفاعية والعسكرية «إيديكس - ٢٠٢٥»، تم عقد عدد من اللقاءات الثنائية لقادة الأفرع الرئيسية وكبار قادة القوات المسلحة مع عدد من القادة العسكريين وممثلي كبرى الشركات العالمية المتخصصة في مجالات الصناعات الدفاعية المشاركين بالمعرض.

حيث التقى اللواء بحري آح محمود عادل فوزي قائد القوات البحرية مع نائب رئيس أركان البحرية الفرنسية، وقائد القوات البحرية الصومالية، ومسئولى شركة Hanwha الكورية الجنوبية. كما التقى اللواء طيار آح عمرو عبد الرحمن صقر قائد القوات الجوية مع قائد قاعدة الشهيد علي فليح بالعراق.

إنشابة عن قائد القوة الجوية العراقية، ونائب رئيس أركان القوات الجوية الباكستانية للجوستيات، ومدير التخطيط.



بقلم:

ياسر شورى

انقلابات الدوائر الملفة

هل انضبطت العملية الانتخابية بعد إعادة الانتخابات في الدوائر الملفة... وصعود جوده جديدة؟

بالتأكيد ما حدث في الدوائر الملفة منذ ساعات من صعود وجوه كانت خارج المشهد في المرحلة الأولى الملفة وصنصرها بعد الالاعادة مؤشر إيجابى حدث ذلك في دائرة إمامية والدائرة نجع حمادى على وجه الخصوص. بجض هذه الوجوه عادت من السقوط الى النجاح وحسم المقعد من الجولة الأولى وهى ظاهرة تستحق الوقوف امامها وتعملى انطباعاً حقيقياً على مسارين الأولى ان الانتخابات الأولى كانت بالفعل ممية والثانى ان الانضباط حقيقى حدث وليس مجرد تجهيل لنجيب الصورة القديمة.

ورائنا جميعا كيف شهدت الساحة السياسية المصرية خلال الأسابيع الماضية حالة من الترفب والإعلان بعد قرار إعادة الانتخابات في عدد من الدوائر التى شابت نتائجها خروجة إلى العلن. بعد أن طوطن أثار الشك حول نزاهة العملية. وبعد انتهاء الإعادة وصعود وجوه جديدة إلى البرلمان. عاد السؤال الأهم إلى الواجب: هل انضبطت العملية الانتخابية بالفعل، أم ما حدث مجرد تصحيح محدود لا يغير الصورة الكاملة؟

قرار إعادة الانتخابات في أكثر من دائرة اعتبره البعض رسالة صارمة من الدولة بأن التجاوزات لن تمر. وأن الرقابة صارت أكثر صرامة. بينما رأى آخرون أن هذه الإعادة كانت ضرورة قانونية فرضتها كثافة الطعون. وأنها لا تكفى وحدها لاعتبار العملية «منضبطة».

المؤكد أن الإعادة أعادت الثقة للنخبين في أن ارتضاهم يمكن أن يحترم. وأن الأخطاء يمكن تصحيحها.

أبرز ما لفت الأنظار في جولات الإعادة هو صعود وجوه شابة وعودة بعض المرشحين المنقطعين في تراجيل أعاد أسماء تقليدية أعادت حجز مقاعدها لسنوات، ما حدث يدل على أن البرلمان القادم قد يكون مختلفا نسبيا. وأن دخول طاقات جديدة قد ينعكس على الأداء الرقابي والتشريعي. خصوصا في قضايا المظالم المحلية. الاقتصاد. والتعليم.

التغير الذي حدث يظل محدودا، وأن الوجوه الجديدة صعدت فقط في دوائر الإعادة. بينما ظل المشهد الأوسع تركيزه المعروفة بون تغيير كبير.

المؤشرات تقول أن هناك انضباطا حدث مثل ضبط بعض المخالفات الانتخابية. فقد شهدت جولات الإعادة تراجعا في مشاهد الفوضى عند اللجان، واختفاء نسبيا للمال السياسي العلني. مع تشديد رقابة ضباط اللجان والهيئة الوطنية للانتخابات. وهناك ارتفاع نسبي في الشراكة رغم أنها لم تصل إلى المستوى الأمثل. إلا أن المشاركة في بعض الدوائر أعطت مؤشرا على نغمة التناخب في «صحيح المسار».

الصورة لا تكمل بعد وهناك مكامر في بعض المناطق مع بقاء بعض المشاكل واستمرار التأثير الطبلي والمالي في بعض الناطق... مع بقاء بعض المشاكل التنظيمية مثل التكرس والبطل في إعلان النتائج.

الإعادة كانت خطوة تصحيحية مهمة، وصعود وجوه جديدة أعطى روحا مختلفة للشعب، لكن الطريق ما زال طويلا لوصول إلى انتخابات عادلة شفافا وكفافية كاملة.

ودخل معسكر الجديد، تستخبر شروط المصاعدة على صنع قرار، وفقرة الدولة على استكمال إصلاح الانضباط بما يتناسب مع المرحلة المقبلة.

ما حدث من تصحيح قد يفتح هذا البرلمان من سيل الطعون وأحكام محكمة القضاء ولكن باب المحكمة الدستورية مازال مفتوحا على مصرعه وقد يصدر حكم بعد انعقاد البرلمان بشهر وفي كل الأحوال في ظل ان تلك الانتخابات في آخر انتخابات تجري على نظام القائمة المغلفة والكثرة وتلك الدوائر المنسج على عيوب حقيقية أكبر حتى من كل الخلفات التي شهدتها الدوائر الفردية.

yassershoura@gmail.com

مطالب بتشكيل وفد من خبراء الترميم للوقوف على المخاطر التي لحقت بأثار السودان وغزة



العربية المتضررة من الحروب وتشمل فلسطين والسودان ولبنان واليمن والعراق وتخصيص مكتب للطوارئ لتلقي بلاغات انتهاكات وجرائم الحروب وآثارها على التراث ببلدان الوطن العربى.

توليفة فنية لـ«كايرو كافيه» بالأوبرا

موسيقى لـ شارل أزنافور، وفترة بعنوان خمسة في ستة تضم أعمال لـ منير مراد ومختارات من أغاني الأفلام العالمية أبرزها صوت الموسيقى.

يذكر أن الفنان على شرف مؤلف وموزع موسيقى وعازف بيانو، تخرج في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية

عام ١٩٨٥ ومن أكاديمية الفنون عام ١٩٨٦ ثم حصل على دبلوم الدراسات العليا في علوم الموسيقى، بدأ حياته المهنية بالتوزيع الموسيقي لمجموعة من المطربين منهم مدحت صالح، محمد فؤاد، على الحجار كما قام بتأليف العديد من الألحان الاستعراضية لفرانزير نيللى وتعاون مع عدد من الفرق الواعدة، شارك في تأليف الموسيقى التصويرية وتلحين وتوزيع تترات الكثير من المسلسلات الدرامية وفيلم شباب على الهوا، أسس فرقة «كايرو كافيه» لتقديم صياغة موسيقية جديدة لروائع زمن الفن الجميل.

كتبت - د. ديتا دياب:

تقيم دار الأوبرا المصرية حفلاً لفقرة «كايرو كافيه» بقيادة عازف البيانو والموزع الموسيقى على شرف ومشاركة المغنيات ليديا، أمينة وشهد في الثامنة مساء الأحد ٧ ديسمبر

على المسرح الصغير.

يتضمن البرنامج توليفة فنية مميزة أعدها الموسيقار على شرف برؤيته تشمل مجموعة من أعمال كبار الموسيقيين منهم بليغ حمدي، محمد عبد الوهاب، أم كلثوم، محمد فوزي، ولأول مرة ميدلى فريد الأطرش إلى جانب نماذج من مؤلفاته الخاصة منها لاونجاية وعدد من الغنائيات الشهيرة منها آه بالالالى، الفن، البنت الشلية، الدنيا ريشة فى هوا، يا دنيا يا غرامى، أخرايم مع شركة Pof الأتانية، وإدارة الأسلحة والخبرة مع شركة Elink الصينية، وإدارة الحرب الكيميائية مع شركة Lacroix الفرنسية، وقوات المظلات مع شركة AIRBORNE SYSTEM الأمريكية.