

# اليوم.. مؤتمر انتخابي حاشد لرئيس الوفد في منيل شريحة

## عبدالسند يمامة يدعو المصريين إلى التدفق على صناديق الانتخابات الرئاسية

### رؤية وفدية لإدارة الأزمة الاقتصادية وتطوير ملفات التعليم والصحة



## حل القضية الفلسطينية بإقامة الدولة على حدود ٤ يونيو ١٩٦٧ وعاصمتها القدس

### لابد من تعزيز دور القطاع الخاص في عمليات التنمية

وثق الدكتور عبدالسند يمامة حرص المصريين في الخارج على المشاركة الإيجابية في هذا العرس الديمقراطي، ليضربوا أروع الأمثلة في التضحية من أجل الوطن متحملين عناء الطقس السيئ، محتشدين أمام صناديق الاقتراع، رداً على دعوات المقاطعة ومحاولات أهل الشر عرقلة مسار الديمقراطية.

ودعا رئيس الوفد جموع الشعب المصري لأن يحذوا حذو أشقائهم من أبناء الجاليات المصرية، ويحتشدوا أمام اللجان الانتخابية لممارسة حقهم الدستوري وواجبهم الوطني في رسم ملامح المستقبل.

وأشار الدكتور عبدالسند يمامة إلى أن وعى المصريين وكياستهم السياسية ستجعلهم أكثر حرصاً على التدفق على صناديق الانتخابات للتصويت في أهم حدث سياسي تشهده البلاد، في ظل وجود أربعة مرشحين بالسباق الرئاسي.

وتطوير السياسات المالية والتقنية، حتى يتم التعافي بشكل كامل ودفع عجلة الإنتاج إلى الأمام، وكذلك طرح آليات تطوير ملفات التعليم والصحة وعلاج جميع الأزمات، ودعم جهود البناء والتنمية وتعزيز دور القطاع الخاص بشكل فعلي على أرض الواقع بما يخدم مصالح الوطن والمواطن.

**كتب-كريم مطر:**  
يقعد الدكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد والمرشح لانتخابات رئاسة الجمهورية مؤتمراً جماهيرياً حاشداً في تمام الخامسة مساء اليوم الأربعاء في منطقة منيل شريحة بمحافظة الجيزة في مسقط رأسه، بحضور قيادات الحزب وأعضاء مجلس النواب والشيوخ، وحشود من أبناء محافظة الجيزة. ويلقى الدكتور عبدالسند يمامة خطاباً سياسياً مهماً، يتناول خلاله رؤية حزب الوفد للعديد من القضايا المحلية والإقليمية والأحداث الجارية على الساحة، خاصة فيما يتعلق بتطورات الحرب الإسرائيلية على غزة، وما يتعرض له الشعب الفلسطيني من إبادة جماعية على يد قوات الاحتلال الصهيوني.

وأكد الدكتور عبدالسند أنه لا سبيل لحل القضية



**FUTURE**  
UNIVERSITY IN EGYPT  
جامعة المستقبل

Call 16383  
www.fue.edu.eg

العدد ١١٤٩٤ - السنة السابعة والثلاثون

الأربعاء ٦ ديسمبر ٢٠٢٢ - ٢٢ جمادى الأولى ١٤٤٥هـ - ٢٦ هاتور ١٧٤٠ق

ثلاثة جنيهاً

٨ صفحات

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصري

**الوفد**  
alwafd

صحيفة يومية نسها فؤاد سراج الدين  
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شرودي

رئيس حزب الوفد  
**د. عبدالسند يمامة**

رئيس مجلس الإدارة  
**د. أيمن محسب**

رئيس التحرير  
**د. وجدي زين الدين**

## الفلسطينيون بين سندان الموت ومطرقة النزوح



## أنباء عن قرب تنفيذ هدنة جديدة بعد الاتفاق الإسرائيلي - الأمريكي



سعر النسخة في الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 استرليني - تونس 800 دينار

## رؤية مصر ثاقبة

### والعالم يعرف هذا



بقلم: **د. وجدي زين الدين**

والحقيقة التي يعلمها العالم أجمع الآن هي الاعتراف بالدور المصري البالغ في هذه الأزمة الخطيرة التي لها تداعيات مريعة ليس فقط على المنطقة والإقليم فحسب وإنما على كل دول العالم، الذي ستتأثر مصالحه بما يجري من أحداث بشعة في غزة.. ولذلك وجدنا أن المجتمع الدولي بات ينظر إلى الرؤية المصرية بعناية فائقة، ووجدنا هي الأفضل للجميع في إطار علاج الأمور بالدبلوماسية ومفاوضات السلام، بدلاً من الحرب الدموية التي تسعى إلى إبادة شعب كامل بالمخالفة إلى كل المواثيق والعهود الدولية والاتفاقيات المبرمة في هذا الشأن. وقد نجحت مصر خلال الشهرين الماضيين بحكمة وحكمة سياسية بالغة في توصيل رسالة للدنيا كلها أن الاحتلال الإسرائيلي يضرب بالقوانين الدولية عرض الحائط، وهذا مرفوض جملة وتفصيلاً.

ويخطئ من يظن أن مصر قد تلين لها فتاة أو تتهاون أبداً في أي حق من حقوقها أولاً، أو أن تغفل في الدفاع عن حقوق الشعب الفلسطيني، والمواقف المصرية واضحة وثابتة منذ وعد «بلفور» ١٩١٧، حتى كتابة هذه السطور، ولن تتهاون أبداً كذلك في الدفاع عن الأمن القومي المصري والحدود المصرية، ولذلك يخطئ من يظن أن الخطر قد زال عن مصر أو انتهى، إنما الثبات المصري على هذه المواقف الوطنية يجعلها أكثر حذراً في ظل وجود أخطار حقيقية تتعرض لها المنطقة بأسرها وعلى رأسها مصر، وفي ظل أيضاً أن مصر تقع حالياً وسط بؤرة ملتهبة كما هو حادث الآن في ليبيا وفلسطين والسودان وسوريا واليمن.. والمعروف للجميع أن العين على مصر والهدف الرئيسي هو مصر، لذلك فإن الخطر مازال قائماً ويجب أن يعرفه الجميع.

wagdyzeineldeen@yahoo.com









## الوسط الفني على موعد جديد مع الاحزان

## نجوم يودعون ناهد فريد شوقي إلى مثواها الأخير



في أكثر من لقاء تليفزيوني أنها مرتبطة بأسرتها كثيرا وخاصة والدتها التي تحمل اسمها أيضا وجميعها حب الفن.

وهو ما يفسر حالة الانهيار التي تعاني منها ناهد، علاقتها لم تكن علاقة عادية فقط بين الأم والأبنة، ولكنها كانت أكثر من ذلك بكثير كانت صديقتها وصاحبيتها ودلوعتها وجها الأول والأخير، اتعلمت منها كل شيء والقوة والصبر، لا تفرقان وتذهبان لكل مكان معا وفي أي مهرجان تجد دائما الفنانة ناهد السباعي برفقة والدتها المنتجة ناهد فريد شوقي تمسك في يدها ولا تتركها أبدا ودائما في أي صور تجد نظرة الأم مع ابنتها بكل اهتمام وحب وفخر ودائما ظهرها وسندنا، كانوا شائيا لا يفترق في كل المناسبات الفنية والعائلية متشابھتان في كل حاجة حتى في الاسم، وسوف تظل تلك الذكريات في قلب وعقل ناهد لأبد.

نعتتها شقيتها رانيا فريد شوقي بحزن شديد وقالت توفيت إلى رحمة الله اختي الكبرى، كما نعتتها دنيا سمير غانم الراحلة من خلال نشرها صورة لناهد السباعي وناهد فريد شوقي، عبر ستوري حسابها بموقع إنستجرام، وعلقت: البقاء لله المنتجة ناهد فريد شوقي، خالص التعازي لابنتها الزميلة والصديقة العزيزة ناهد السباعي، واختها الصديقة العزيزة رانيا فريد شوقي، ربنا يصبركم يارب.

أيضا نشرت فيفي عبده صورة لناهد فريد شوقي عبر حسابها بموقع إنستجرام، وعلقت قائلا: إنا لله وإنا إليه راجعون، وفاة المنتجة ناهد فريد شوقي الله يرحمها ويجعل مثواها الجنة يا رب يصبر أهلها وأحبائها، خالص العزاء لأسرتها، ويرجاء الدعاء لها بالرحمة والمغفرة.



نجاحا كبيرا والفيلم كان بطولته هو وعيلة كامل، وبه العديد من المشاهد المحفورة في ذهن المشاهد حتى اليوم، من ضمنها طريقة مشهد عيلة كامل التي قدمت دور ودا، أيضا تعاونوا معا في حديث الصباح والمساء ولن أعيش في جلاب ابى.

تجمع بين ناهد فريد شوقي وابنتها ناهد السباعي علاقة خاصة، حيث يرتبط كل منهما بالآخر بشدة، وهو ما أوضحته ناهد السباعي



شيعت عصر أمس جنازة المنتجة الراحلة ناهد فريد شوقي من مسجد الشرطة بالشيخ زايد، حيث ودعها العديد من نجوم الفن ومثل رحيها صدمة كبيرة في الوسط الفني، وانهارت ابنتها ناهد السباعي في وداعها.

وتعرضت المنتجة ناهد فريد شوقي لأزمة صحية دخلت على أثرها المستشفى بالعناية المركزة، وعادت ابنتها إلى القاهرة قادمة من لبنان، حيث كانت تصور أحد أعمالها الفنية، حتى رحلت المنتجة ناهد فريد شوقي عن عالمنا صباح أمس.

كتبت- دينا دياب

جينات ناهد فريد شوقي هي السر الحقيقي في حبها للفن فهي ابنة المطربة والفنانة هدى سلطان، وملك الترسو فريد شوقي، التي تعلقنا بوالديها وقصة حبهما المعروفة لدى الوسط الفني، وأختها هي الفنانة رانيا فريد شوقي، إلى جانب أختيهما عيبر ومنى فريد شوقي، وتزوجت ناهد ابنة ملك «الترسو»، من المخرج الراحل مدحت السباعي، وأنجبت منه الفنانة ناهد السباعي، ومحمد السباعي المتزوج من آية سماحة، كما أنجبت رجل الأعمال فريد المرشدي من زوجها الأول، والذي توفي قبل أعوام في حادث سير.

نجحت ناهد فريد شوقي في خلق بصمة خاصة لنفسها في مجال الإنتاج الفني بعدما أسست شركتها الخاصة في عام ١٩٨١، وقدمت من خلالها مجموعة من الأعمال المميزة سواء في السينما أو الدراما التليفزيونية، وكوكتها خريجة مدرسة «فريد شوقي» على حد تعبيرها، جعلها نجمة ساطعة في عالم الإنتاج.

وعلى مدار ٤٧ عاما في مجال الإنتاج نجحت «ناهد» في إثبات نفسها على الساحة، فكان معركها الأساسي حب الفن والإخلاص له، وكانت حريصة على متابعة تغيرات السوق وضمان المنافسة مع تقديم قيمة فنية حقيقية ترضى ذائقة الجمهور، وهو ما جمعها تعلق «استراحة محارب» كما سميتها، بعد ان تغير المجال في الأونة الأخيرة.

قدمت ناهد أعمالا مهمة، وأنفقت كل أموالها على الفن، كانت دائما ما تراهن على الإبداع في كل مغامرة إنتاجية تخوضها، لتكون من ضمن أبرز صانعات السينما المصريات وتكريها عن مسيرتها في النسخة الرابعة من مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة.

قدمت أعمالا صنع تاريخها من نور كان من بينها، تعاونها مع والدها، بدأت إنتاج الأعمال الفنية بالتعاون مع والدها الذي قدم دور البطل في أولى تجاربها بفيلم «البؤساء» عام ١٩٧٨، وتوالى الأعمال الفنية التي تعاونت فيها مع والدها، بعد هذا العمل، منها فيلم «حكمت المحكمة» في ١٩٨١، فيلم «الجريج» ١٩٨٥، وكانت أفلاما

## أنتجت «لن أعيش في جلاب أبى» و«حديث الصباح والمساء»

ناجحة ونالت إعجاب الجمهور حين عرضت، ولم تجمع بين والديها إلا في فيلم «الجريج» ولكن كلا منهما كان في مشهد لم يقابل الآخر، حيث كانا منفصلين حينها، وختمت تعاونها معه بسهرة تليفزيونية واسمها «لقمة القاضي»، وعرضت عام ١٩٩٦.

قدمت العديد من الأعمال التليفزيونية الهامة كان أبرزها مسلسل لن أعيش في جلاب أبى، وهو العمل الذي مازال يحقق نجاحا حتى الآن، والذي ضم عيلة كامل ونور الشريف، ومازال الجمهور يتداول مشاهد «إفباته»، «كانها «تريند» حديث، بالرغم من أن العمل مر على إنتاجه سنوات طويلة، وأنتجت في ١٩٩٦.

أيضا مسلسل حديث الصباح والمساء أسطورة نجيب محفوظ والذي قدمت خلالها نجمة فنية أنسانية شارك فيها كل نجوم الفن أكثر من ٢٠٠ فنان ليصنر العمل الاعلى مشاهده أيضا حتى

## فنانون: المشاركة فى الانتخابات الرئاسية واجب وطنى



مع بدء عملية تصويت المصريين بالخارج، كما حرص أيضا الفنان أشرف عبدالباقى على الإدلاء بصوته فى الانتخابات أثناء تواجده فى السعودية.

فيما حرصت الفنانة الهام شاهين والإعلامية هالة سرحان، وعدد من الفنانين المتواجدين بهرجان أيام قرطاج المسرحية على الإدلاء بصوتهم فى الانتخابات الرئاسية المصرية فى تونس.

وأعلن كل من الفنان حلمى عبدالباقى وكيل أول نقابة المهن الموسيقية، والنجم أحمد عز، والفنانة ميمي جمال، أنهم سيشاركون فى الانتخابات المقبلة.



كتبت- أسماء خالد:

قام عدد كبير من الفنانين بحث المواطنين للنزول إلى اللجان الانتخابية والإدلاء بأصواتهم فى الانتخابات الرئاسية لعام ٢٠٢٤، وذلك قبل أيام قليلة على بدء عمليات التصويت، المقرر أن يدلى خلالها ٦٧ مليون ناخب بأصواتهم داخل ١٠ آلاف و٨٥ مركز اقتراع.

حيث وجه الفنان يحيى الفخرانى رسالة إلى جموع الشعب المصرى بضرورة النزول فى الانتخابات الرئاسية المقبلة قائلا: «أرجوكم انزلوا الانتخابات بصرف النظر عن انتخاب مرشح معين».

وتابع الفخرانى هذا صوتنا أمام العالم، وانا



بقلم:

لؤاء صلاح الشريينى

## كفى

- إلى المعتدين الظلمة ألم يكفكم كل هذا الدمار والقتل، لقد قتلتم الأطفال الرضع والشيوخ الركع والبهائم الرتع، وتكاد الأحجار التي هي بقايا ما تهدم من بناء تبكى وتشكوكم إلى الله، ألم تتحرك مشاعركم الإنسانية ولو لحظات تغطي الفرصة لدفن الضحايا وعلاج المصابين؟ ألم تدق قلوبكم؟ يقول البعض إن قلوبكم كالحجارة، لكن من قال ذلك فقد جانية الصواب لأن من الحجارة ما يهبط من خشية الله ومنها ما يتشقق ويخرج منها الماء، الواقع أن قلوبكم قد فرت منكم خارج أضلعكم اعتراضا على أفعالكم ومن لم يستطع فقد مات بين أضلعكم كمدا، أيها الظلمة كفى وكفى وكفى.

- أيها الظلمة هل كل هذا الدمار والقتل دفاع عن النفس؟! أى نفس تقتصدون؟! انها النفس الفاجرة التي ألهمها فجورها ولم يلهمها تقواها انها النفس التي استباححت كل شيء.

- أيها العالم الحر اليس منكم رجل رشيد يوقف هذا الظلم الظالم وهذا الهجوم التارى الهمجى الذى تخطى كل الحدود وليس أمامه أى رادع، لقد جاوز الظالمون المدى، فقد عميت أبصارهم وعميت قلوبهم وتسكرت بأفعالها فلا أمل فى هؤلاء الظلمة.

- أيها الظلمة لم يعد هناك مأوى للبشر ولم يعد هناك ماء أو غذاء أو هواء أو دواء، حتى المدافن قد ضاقت بالشهداء إلى أين أنتم ذاهبون؟ ما ذنب هؤلاء العزل الذين لا يملكون من أمر أنفسهم شيئا.

- إن الغرب الذى يتشدق بالحرية وحقوق الإنسان يقف بكل قوته مع هذا المحتل الظالم، ألم يكفكم كل هذا القتل ألم يكفكم كل هذا الدمار؟ انكم تفتقون مع هذا المحتل بكل ما أوتيتم من قوة سواء كانت عسكرية أو سياسية أو اقتصادية وإعلامية، كفى وكفى وكفى.

- أيها الظلمة إن التاريخ سوف يسجل هذا الظلم بمداد اسود على صفحات سوداء وسوف يسجل هذه الجرائم وسوف تحكى الأجيال أن هناك محتلا غاصبا قد جاوز المدى فى قتله ودماره ولم يسبقه أحد فى هذا الظلم الظالم، ولكن الأمل يأتى بين ثلثي الألف والبسر يأتى مع العسر، ومهما كانت ظلمة الليل فإن الفجر سوف يأتى ويضع الثور ويحول للظلم والظلام.. كفى وكفى وكفى.

فى الحومة



بقلم:

حاتم رسلان

## ضع بصمك صنع فى مصر

- المجتمعات والدول لا تتطور ولا تنهض بدون مشروع قومى يلفت حوله الجميع: الحكومة والمواطنون والشركات والهيئات يدركون أهميته ويعملون على نجاحه بإرادة راسخة وإيمان حقيقي، وبالنظر إلى الاعتماد على المنتج المحلى باعتباره ضرورة هامة ارتاها الناس للخروج من المازق الاقتصادية ولنا فى تجارب الدول أمثلة مدهشة فالصين مرت بتجربة طويلة منذ تأسيس الصين الشعبية ١٩٤٩ فى الاعتماد على المنتج المحلى ونجحت بشكل كبير وأصبحت ثاني أكبر اقتصاد فى العالم بل أصبحت مصنع العالم.

- وكذا اليابان مع نهاية الحرب العالمية الثانية اعتمدت على بناء اقتصادها الداخلى وتطوير صناعاتها المحلية وأصبحت رقما فى الصناعة الدولية وألانيا كذلك اتخذت نفس الطريق لتطوير الصناعات المحلية ونجحت نجاحا باهرا ومن هذه التجارب أقامت الإمارات حملة صنع فى الإمارات فى ٢٠١١ وزاد نسبة المستهلكين للمنتج المحلى من ٣٠ إلى ٥٠٪ وحصدت صنع فى تركيا فى ٢٠١٢ وارتفع معدل استهلاك المنتج المحلى من ٢٠٪ إلى ٤٠٪ وكل تلك التجارب ساهمت فى زيادة الناتج المحلى الإجمالى وخلق فرص عمل والحد من البطالة ورفع مستوى المعيشة وتعزيز الأمن القومى ولا شك أن هذه التجارب نجحت بسبب المشاركة الشعبية الواسعة ونشر الوعي بأهمية الاعتماد على المنتج المحلى

وتعريف المواطنين بجودة المنتجات، ومن هنا فإننا نؤكد على ضرورة أن تكون حملة صنع فى مصر هى حملة كل المصريين بالانزمام تام نابع من إرادة حقيقية بأن الطريق إلى نهضة الوطن وتجاوز مشكلاتنا الاقتصادية وخلق فرص عمل هو تشجيع المنتج المصرى وتكاتف كل الجهود من كافة الأفراد والمؤسسات لزيادة الوعي المجتمعى ب تلك الحملة وتعريف المواطنين بأهمية شراء المنتجات الوطنية ومن هنا نطلب من كل مواطن أن يضع بصمته فى حملة (صنع فى مصر).



## «الهضبة» يغير ملامحه

كتبت - آية عادل:

آثار آخر ظهور للهضبة عمرو دياب ضجة واسعة بين جمهوره ومحبيه، حيث ظهر بملامح شابة وتغير واضح فى معالم وجهه، إلى جانب تغيير لون شعره للأصفر الثلجي، أعطاه شكلا أصغر من سنه الفعلية، ما زاد التساؤلات حول حقيقة خضوعه لعملية تجميل.

وكان آخر ظهور لعمرو دياب برفقة ابنته كنزى فى لندن، أثناء حضوره معرضها الفننى الأول بعنوان «يوميات حياتى» بمشاركة صديقتها كريستينا، فهو دائما ما يحرص على دعم ابنته فى خطواتها الفنية. على صعيد آخر، تصدر الهضبة عمرو دياب للعام الثالث على التوالي، قائمة الفنانين العرب الأعلى استماعا عبر تطبيق أنغامى فى عام ٢٠٢٣، وخاصة أغنيتى «الحلقة» و«أنت الحظ»، وذلك بعدما احتل الصدارة خلال العامين الماضيين كأكبر فنان عربى حقق أغانيه عدد مرات استماع غير مسبوقه عالميا.

تونس.

وأعلن كل من الفنان حلمى عبدالباقى وكيل أول نقابة المهن الموسيقية، والنجم أحمد عز، والفنانة ميمي جمال، أنهم سيشاركون فى الانتخابات المقبلة.



