

النائب أيمن محسب: المشاركة في الانتخابات تأكيد على وعى المصريين وإيمانهم بحقهم فى اختيار مستقبلهم



د. أيمن محسب

الإصلاحات الهيكلية التى بدأتها الدولة المصرية فى عهد الرئيس عبد الفتاح السيسى. وأشار إلى أن المنافسة فى الانتخابات جاءت فى إطار من الاحترام والتقدير المتبادل بين المرشحين، وهو ما يعكس نضجا سياسيا وتطورا فى ثقافة المشاركة العامة، مؤكدا أن الأهم بعد انتهاء الحملات الانتخابية هو أن يخرج الجميع منتصرا للوطن. ووجه الدكتور أيمن محسب رسالة شكر وتقدير لكل مواطن قرر أن يشارك فى هذا العرس الديمقراطي، قائلا: «صوت المواطن هو أقوى أدوات التغيير، ومصر فى هذه المرحلة تحتاج إلى تضافر الجهود والإيمان بأن الوطن لا يئينه إلا بناؤه المخلصون».

شهادة على جرائم الاحتلال من «تشونغتشينغ» «أبوالغيظ» يدعو إلى تعاون عربى - صينى لمواجهة السيطرة الغربية على تدفق المعلومات



كما حيا روح الصمود والمثابرة لدى الصحفيين والمصورين الفلسطينيين الذين لا يزالون واقفين وسط القتال والدمار، مشيرا إلى أن آلة الموت الإسرائيلية حصدت أرواح مئات الصحفيين الفلسطينيين حتى الآن. وأشاد «أبوالغيظ» بدور الصين كحاجز الدول الدائمة العضوية فى مجلس الأمن فى دعم القضية الفلسطينية، مغرًا عن تقديره لموقف الصين من الحرب على غزة، وهو موقف ثابت ومبدئى لم يتغير منذ اليوم الأول. و أكد السفير أحمد رشيد خطابى، الأمين العام المساعد رئيس قطاع الإعلام البريطانى والإسباني، والعربية، فى كلمته أن الجامعة كانت أول منظمة إقليمية تبادر للتوقيع على وثيقة الانخراط فى المبادرة، واصفا إياها بمبادرة ذات عمق استراتيجى، بجذورها التاريخية والحضارية والإنسانية، وذلك إدراكا منها لما تحمله من دلالات ومغزى وانتشار يلاسى ٧٥٪ من إجمالى سكان العالم وتشمل أزيد من ٤/١ من الناتج المحلى الإجمالى العالمى.

الممر الرمزى المصغر لتوت عنخ آمون يُبهر العالم إقبال كبير على الجناح المصرى فى اليوم الثانى لبورصة لندن للسياحة

خلال الفترة المقبلة وزيادة حجم أعمالهم فى مصر وخاصة مع بدء الموسم السياحى الجديد، وكذلك عدد من الفئات الإعلامية مع ممثلى وسائل الإعلام البريطانية والدولية، وبالتزامن مع افتتاح بورصة لندن للسياحة، أطلقت وزارة السياحة والأثار، ممثلة فى الهيئة المصرية العامة للتشيط السياحى، حملة إعلانية كبرى فى العاصمة البريطانية لندن للترويج للمقصد السياحى المصرى باعتباره أحد أهم المقاصد السياحية العالمية، وذلك بالتزامن مع انطلاق بورصة لندن الدولية للسياحة (WTM 2025)، والتى تستمر فعالياتها حتى اليوم، وأوضح المهندس أحمد يوسف، الرئيس التنفيذي للهيئة المصرية العامة للتشيط السياحى، أن الحملة تهدف إلى إبراز تنوع وتقدر التجربة السياحية المصرية، وما تتمتع به من مقومات ثقافية وتاريخية وعصرية وفريقية متنوعة، تحت شعار «تتوع لا تُضاهى». كما تأتى الحملة فى إطار دعم وتعزيز المشاركة المصرية فى بورصة لندن، بما يرسخ مكانة مصر كوجهة مفضلة للمسافرين من المملكة المتحدة والعالم.

شركة الصناعات الكيماوية المصرية (كيما) بأسوان

تعلن الشركة عن بيع بالمزاد العلنى بنظام المظاريف المغلقة جلسة يوم الأحد الموافق ٢٠٢٥/١١/٢٣

لبيع كمية (٤٥٠٠ طن تقريبا) (فقط أربعة آلاف وخمسمائة طن تقريبا) من سماد اليوريا ٤٦,٥٪ أزوت، حسب الشروط والمواصفات الموضحة بكراسة الشروط، وقيمة الكراسة (فقط خمسة آلاف جنيه) يمكن سحب كراسة شروط المزاد من المقر الرئيسى للشركة بأسوان (القطاع التجارى) وسيتم فتح المظاريف بالمصانع بأسوان الساعة ١٢ظهراً

إشراف: جيهان موهوب

مسابقات

وتبادل الخبرات، وترحب بإقامة مشاريع مشتركة فى هذا المجال، مؤكداً استعداد مصر لتطوير التعاون فى مجال الخدمات المصرفية القائمة على مبادئ التمويل الإسلامى فى فيرغيزستان. وقال الرئيس صادير جباروف فى أثناء كلمته: تقع فيرغيزستان على حدود الصين، وتعمل على تشغيل ثلاث نقاط حدودية رئيسية بشكل دائم. وفى نهاية العام الماضى، بدأنا تنفيذ مشروع خط السكك الحديدية الذى يربط بين الصين وفيرغيزستان وأوزبكستان، منوهاً إلى أن إنشاء هذا الخط ورمطه بشبكة السكك الحديدية الدولية، سيفتح مع الممرات التجارية عبر قناة السويس، سيفتح طرقاً جديدة تربط آسيا الوسطى بالصين وأفريقيا وأوروبا. وأكد الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، اعتزاز مصر بالروابط التاريخية التى تجمع بين بلدينا الصديقين، لافتا إلى أن مصر كانت من أوائل الدول التى اعترفت باستقلال الجمهورية الفيرغيزية فى عام ١٩٩١، مشيراً إلى أن الذكرى الثلاثين لإقامة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين حلت عام ٢٠٢٢.

وأعرب «مدبولى» عن ترحيبه بقرار الجمهورية الفيرغيزية بإفتتاح سفارة مقيمة لها فى القاهرة، وهو ما يمثل خطوة معجوية على مسار تطوير التعاون بين الدولتين وتكثيف التفاعل بين مسئوليهما.

مسابقات

مسابقات

مسابقات

مسابقات

البينية «أسمان»، ومنطقة الاستثمار المالى الخاصة «تامتشى». وتابع: نوقع اتفاقية ثنائية لإنشاء لجنة حكومية مشتركة بين بلدينا لتطوير التعاون التجارى والاقتصادى والعلمى والتقنى. واقترح عقد الاجتماع الفيرغيزية فى العاصمة «بيشكيك»، لبحث خطوات عملية لتعزيز التعاون بين بلدينا. كما نولى اهتماماً خاصاً بتوسيع التعاون فى قطاع السياحة

ونوه الرئيس الفيرغيزى خلال كلمته إلى رؤية مصر ٢٠٣٠، قائلا: تابعت بإعجاب استراتيجية التنمية المصرية «رؤية مصر ٢٠٣٠»، التى حققت إنجازات كبيرة فى مختلف المجالات، ولا سيما فى المجال الاقتصادى. ويبدورنا، اعتمدنا فى فيرغيزستان برنامجنا الوطنى للتنمية حتى عام ٢٠٣٠، والذي يشمل تنفيذ مشاريع وطنية كبرى؛ ومنها مجمع التزاج الجبلى «علاء توب»، والمدينة



بشرى لأصحاب البطاقات التموينية لأول مرة.. عبوة زيت جديدة زنة ١,٥ لتر.. وزيت الزيتون قريباً فى المجمعات علاء ناجى: تنوع العبوات لإتاحة حرية الاختيار أمام المواطنين

بشرى لأصحاب البطاقات التموينية

لأول مرة.. عبوة زيت جديدة زنة ١,٥ لتر.. وزيت الزيتون قريباً فى المجمعات علاء ناجى: تنوع العبوات لإتاحة حرية الاختيار أمام المواطنين

وتأتى هذا القرار إضافة إلى استمرار طرح العبوات الحالية سعة ٧٠٠ مللى بسعر ٢٧ جنيهاً وسعة ٨٠٠ مللى بسعر ٣٠ جنيهاً، لتوفير مجموعة متنوعة من الأحجام والأسعار تلبي احتياجات المواطنين وشراء المشتاكلين. وأكد «فاروق» أن هذه الخطوة تأتى فى ضوء المتابعة الدورية لحركة الأسواق وحرص الوزارة على ضمان توازن السلع الأساسية لمواطنيها والتجارة الداخلية، الدكتور علاء ناجى الرئيس التنفيذي للشركة لمواطنيها بعبوة مرفعة وأسعار عادلة، زيت خليلج جديدة سعة ١,٥ لتر ضمن منظومة السلع التموينية بسعر ٥٦ جنيهاً، وذلك اعتباراً من ١ ديسمبر المقبل.

سقوط شبكة استغلت ١٤ طفلاً فى التسول بالقاهرة

وأصلحت أجهزة وزارة الداخلية جهودها فى مكافحة جرائم استغلال الأطفال، وضبط المتورطين فى استغلالهم لأغراض غير مشروعة على مستوى الجمهورية. أسفرت جهود الإدارة العامة لمباحث رعاية الأحداث بقطاع الشرطة المتخصصة فى ضبط ١٢ متهمًا من بينهم ٦ بنين (٧-١٤ سنوات) منهم معلومات (جنائية) لقيامهم باستغلال ١٤ طفلاً فى أعمال التسول وبيع السلع بطريقة الاحياء واستجداء المارة بمناطق متفرقة فى محافظة القاهرة. وبموافقة المتهمين، اعترفوا بممارسة نشاطهم الإجرامى فى استغلال الأطفال لتحقيق مكاسب مالية غير مشروعة. لتتخذ الإجراءات القانونية اللازمة، وتسليم الأطفال إلى ذويهم بعد التعهد بجمع رعايتهم، مع التسيب مع الجهات المختصة لإيداع من تعذر الوصول إلى ذويهم إحدى دور الرعاية.

وزير الدفاع يشهد إجراءات تفتيش الحرب لأحد تشكيلات المنطقة المركزية العسكرية

شهد الفريق أول عبدالجيد صقر، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، إجراءات تفتيش الحرب ورفه الكفاءة القتالية لأحد تشكيلات المنطقة المركزية العسكرية بعد تطورها وتحديثها وفقاً لأحدث النظم القتالية، وذلك بحضور الفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة وقادة الأفرع الرئيسية وعدد من قادة القوات المسلحة وعدد من الجوامع المصرية. بدأت الإجراءات بكلمة اللواء أ.ح عبدالمعطى عبدالعزیز علام قائد المنطقة المركزية العسكرية قدم خلالها الشكر للقيادة العامة للقوات المسلحة على دعمها والمجهود وتابعاتها الدائمة والمستمرة لكافة الأعمال والأنشطة التى تنفذها الوحدات والتشكيلات، مؤكداً أن رجال المنطقة سيظلون دائماً فى أعلى درجات الكفاءة والجاهزية القتالية مستعدين للذود عن تراب مصر مهما كلفهم ذلك من تضحيات، واستمع القائد العام للقوات المسلحة إلى التوجيه لأوضاع القوات المصطفة لمختلف الأسلحة والتخصصات

الترشح

رئيس جمهورية قيرغيزستان؛

المتحف الكبير يخلد عظمة التاريخ المصرى وإبداع الإنسان عبر العصور

كتب- عبد الرحيم أبوشامة: أكد صادير جباروف، رئيس جمهورية قيرغيزستان الذى يزور مصر حالياً أنه منذ استقلال بلاده، لم يقع أى رئيس لجمهوريةنا زيارة رسمية إلى القارة الإفريقية، ولهذا أعترت زيارتى إلى مصر خطوة تاريخية مهمة، وسيعدنى أن أبدا بها أولى محطاتى فى هذه القارة الواعدة.

وقال «صادير» خلال المائدة المستديرة الاقتصادية المشتركة التى عقدت أمس بمقر هيئة الاستثمار، بحضور عدد من الوزراء وكبار المسئولين من الجانبين المصرى والفيرغيزى، وعدد من رجال الأعمال والمستثمرين من الجانبين: تأكد لى خلال زيارتى للمتحف المصرى الكبير بالأسمان أن مصر يعق فى مهد الحضارة الإنسانية، وموطن أعظم وأعرق تراث ثقافى فى التاريخ، واغتمت هذه الفرصة لأقدم إليكم بآحر التهانى على الافتتاح الرسمى لهذا الصرح الثقافى العظيم، الذى يخلد عظمة التاريخ المصرى وإبداع الإنسان عبر العصور. وأكد أن فيرغيزستان تسعى إلى تطوير علاقاتها مع مصر فى جميع مجالات التعاون، قائلا: يسعدنى أننا سنوقع اليوم عدداً من الاتفاقيات المهمة فى مجالات الاقتصاد، والزراعة، والاستثمار، والطاقة، والرعاية الصحية، والأمن، وإثنى على يقين بأن هذه الخطوة ستدق بعلاقاتنا الثنائية إلى مستوى نوعى جديد يخدم مصالح بلدينا وشعبينا.

بشرى لأصحاب البطاقات التموينية

لأول مرة.. عبوة زيت جديدة زنة ١,٥ لتر.. وزيت الزيتون قريباً فى المجمعات علاء ناجى: تنوع العبوات لإتاحة حرية الاختيار أمام المواطنين

وتأتى هذا القرار إضافة إلى استمرار طرح العبوات الحالية سعة ٧٠٠ مللى بسعر ٢٧ جنيهاً وسعة ٨٠٠ مللى بسعر ٣٠ جنيهاً، لتوفير مجموعة متنوعة من الأحجام والأسعار تلبي احتياجات المواطنين وشراء المشتاكلين. وأكد «فاروق» أن هذه الخطوة تأتى فى ضوء المتابعة الدورية لحركة الأسواق وحرص الوزارة على ضمان توازن السلع الأساسية لمواطنيها والتجارة الداخلية، الدكتور علاء ناجى الرئيس التنفيذي للشركة لمواطنيها بعبوة مرفعة وأسعار عادلة، زيت خليلج جديدة سعة ١,٥ لتر ضمن منظومة السلع التموينية بسعر ٥٦ جنيهاً، وذلك اعتباراً من ١ ديسمبر المقبل.

ARABIAN CEMENT العربية للأسمنت

ش.م.م - خاضعة لأحكام قانون الإستثمار - سجل تجارى رقم ٥٢٤٤٥ استثمار القاهرة رأس مال الشركة ٧٥٧٤٧٩٤٠٠ جـم

دعوة لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية لشركة العربية للأسمنت (ش.م.م) المقرر عقدها يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٥/١٢/٢ الساعة الثالثة عصرا

تحية طيبة وبعد،

يشرف السيد الأستاذ/ خيرنورسو بيرتولون أوجستين رئيس مجلس إدارة الشركة العربية للأسمنت بدعوة سيادتك لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية لمساهمي الشركة العربية للأسمنت (ش.م.م). خاضعة لأحكام قانون الإستثمار عبر تقنية الاتصال الحدية والصوتية من بعد التصويت الإلكتروني - بناء على قرار السيد الأستاذ/ المستشار / الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للإستثمار والمناطق الحرة رقم ١٦٠ الصادر بتاريخ ٢٠٢٠/٠٢/١٨ - والمقرر عقدها يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٥/١٢/٢ الساعة الثالثة عصرا وذلك من خلال الرابط التالي :rebrand.ly/ARBCCMT ويترصنع شركة بآبوسيس الكافى فى ٢٣ طريق ايمين المنة - القنسية - الجويس - محافظة السويس

وذلك للتفكر فى جدول الأعمال الآتى:

١- اعتماد مشروع توزيع الأرباح على المساهمين وفقاً للأرباح القابلة للتوزيع عن الفترة المالية من ٢٠٢٤/١/١ حتى ٢٠٢٤/١٢/٣١

ونوجه عنايتكم سيادتك لما يلى:

١- على المساهمين الذين يرغبون فى التصويت إلكترونياً الدخول على الرابط الآتى :rebrand.ly/ARBCCMT وذلك لمهز إكمال البيانات الشخصية للمساهمين (العربية للأسمنت ش.م.م). خاضعة لأحكام قانون الإستثمار عبر تقنية الاتصال الحدية والصوتية من بعد التصويت الإلكتروني - بناء على قرار السيد الأستاذ/ المستشار / الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للإستثمار والمناطق الحرة رقم ١٦٠ الصادر بتاريخ ٢٠٢٠/٠٢/١٨ - والمقرر عقدها يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٥/١٢/٢ الساعة الثالثة عصرا وذلك من خلال الرابط التالي :rebrand.ly/ARBCCMT ويترصنع شركة بآبوسيس الكافى فى ٢٣ طريق ايمين المنة - القنسية - الجويس - محافظة السويس

٢- لا يجوز للمساهم أن غير أعضاء المجلس الإدارة أن يئيب عنه أحد أعضاء مجلس الإدارة فى حضور الجمعية العامة العادية. ولا يجوز لصحة البنية أن تكون ثابتة فى توكيل أو تفويض كتابى وأن يكون الوكيل مساهم.

٣- لا يجوز للمساهم أن يمثل فى إجتماع الجمعية العامة العادية عن طريق الوكالة عدد من الأصوات يجاوز ١٠٠ من مجموع الأسهم الإسمية من رأسمال الشركة. وبما لا يجاوز ١٠٪ من الأسهم الممثلة فى الإجتماع.

٤- فى حالة حضور أى مساهم إلى مقر الاجتماع يجب أن يقوم بتسليم هذاتة تجميع الأسهم الخاصة به أو كشف حساب معتمد صادر من أحد البنوك الممثلة أو إحدى شركات التأمين الخطط بفرض حضور الجمعية العامة العادية صادرة قبل ثلاثة أيام على الأقل عن موعد انعقاد الجمعية ومضمونة أن الأسهم ستظل مجمدة لحين إقفاس الجمعية.

٥- فى حالة الرغبة فى تقديم أسئلة أو استفسارات بشأن جدول الأعمال بشرط تقديم الأسئلة قبل انعقاد الجمعية العامة العادية بثلاثة أيام على الأقل فى مركز إدارة الشركة الرئيسى الكافى فى منطقة المثلث ميدان جمال عبد الناصر - الدور الخامس فوق البديوسين والأرضى بالبرج الإدارى أوبيل لا لا - الصى الخاص - القاهرة الجديدة - مدينة القاهرة، بالبريد المسجل أو باليد مقابل إصايل.

٦- تم تجهيز الرابط الإلكتروني @arabiancementcompany.com.ird لير على جميع إستفسارات السادة المساهمين وتسجيل التواصل وساعادة المساهمين فى حل أى مشكلة تقنية وعزيم من الإستفسارات حول نظام e-magles نرجو من سيادتك التواصل مع شركة مصر نشر المعلومات من خلال رقم الهاتفين الآتى ٢٠٢٢٤٢١٤٥٠٠ - ٢٠٢٢٤٢١٤٥٠٠

٧- على الرابطة المشار إليها يلى وأن مكان انعقاد الاجتماع الأول وذلك فى تمام الساعة الثالثة عصرا.

٨- فى حالة حضور أى مساهم إلى مقر الاجتماع يجب أن يقدم تجميع الأسهم الخاصة به أو كشف حساب معتمد صادر عن ٢٨ درجة مئوية. هذا وفى حالة تعدى درجة حرارة المساهم من ٢٨ درجة مئوية سوف يذعن من دخول أو حضور الاجتماع وذلك حفاظاً على صحة المشاركين. مع العلم أنه لن يتم صرف أى بدلات حضور للسادة المساهمين.

٩- نتفضلوا بقبول فائق الاحترام

رئيس مجلس الإدارة خيرنورسو بيرتولون أوجستين

اختفاء الأسمدة بالشرقية.. والزراعة تؤكد انتظام الصرف!

المزارعون يطالبون بالتوزيع العادل لحمايةهم من السوق السوداء

للمحاصيل المزروعة لتجنب تكرار المعاناة. ونفت الحاجة نبيهة عبدالكريم نجم، رئيس مجلس إدارة جمعية العباسة بالملاك التابعة لمركز أبو حماد، ما يتردد عن تسريب الأسمدة المدعمة من الجمعيات إلى السوق السوداء، مؤكدة أن الجمعيات تخضع لرقابة صارمة، ولا يمكن صرف أى كميات إلا عبر الكارت الذكى للفلاح، أو توكيل رسمى من صاحب الحيازات الزراعية القائم على الزراعة.

وأوضحت أن حالات التسريب إن وجدت لا تتم عبر الجمعيات، وإنما من خلال أصحاب الحيازات الزراعية الذين يؤجرون أراضيهم لغير، مشيرًا إلى أن هؤلاء ما زالوا يحتفظون بحقهم فى صرف الأسمدة رغم أنهم لا يزورون الأرض بأنفسهم.

ولفتت المهندسة مرفت عبدالحمد إبراهيم، مدير جمعية الطحاوية ببليس، إلى أن بعض المزارعين الذين يؤجرون أراضيهم يحصلون على الكميات المقررة وفقًا للحيازة المسجلة باسمائهم ثم يبيعونها فى السوق السوداء لتحقيق مكاسب غير مشروعة، مؤكداً أن مصدر التسريب الحقيقى هو هؤلاء، وليس الجمعيات الزراعية.

وأشارت «عبدالحمد» إلى أن صرف الأسمدة لا يتم إلا من خلال الكارت الذكى الذى يسجل فيه نصيب كل مزارع من الحصة التى تسلم للجمعية، ويتم إثبات الكميات المسروقة عليه بشكل دورى، لتتم محاسبة الجمعية لاحقًا وفقًا للمخصصات المسجلة على الكروت الذكية.

وأفادت مديرة الجمعية الزراعية بأن وزارة الزراعة تطبق نظامًا حديثًا يقضى بأن تكون صلاحية الكارت الذكى خمس سنوات فقط، لضمان تحديث بيانات الحيازات الزراعية بصورة دورية.

وبيّنت أن تحديد مدة صلاحية للكارت أمر ضرورى فى حال طرأ أى تغيير على حائز الأرض، سواء بالوفاة أو الميراث أو نقل الملكية، مشيرةً إلى أن مدة الصلاحية مدونة على الكارت بوضوح لتذكير المزارعين بضرورة تجديده فى الموعد المحدد.



والمعائنات، الأمر الذى يفتح الباب أمام تجاوزات ويؤثر على طريقة التعامل مع المزارعين.

وأشار إبراهيم إلى أن أعطال الكارت الذكى ومشكلات الحيازة أو الكهرباء تسبب فى حرمان بعض المزارعين من حصصهم رغم زراعتهم الفعلية، ما يجبرهم على شراء الأسمدة من السوق السوداء بأسعار مرتفعة، مطالبًا بإيجاد حلول عاجلة لهذه المشكلات وصرف الأسمدة بناءً على الحصر الفعلى

مشيرًا إلى ضرورة إعادة النظر فى آلية توزيع الأسمدة بحيث تصرف وفق احتياجات الأرض وطبيعة المحصول، لتحقيق العدالة وتحسين الإنتاج.

أما إبراهيم على، مزارع من منطقتى القصاصين شرق والإخيو، ف أوضح أن الجمعية الزراعية التى يتبعها تعاني من نقص المصالة، إذ خدماها موظفان فقط رغم أن زمامها يتجاوز ٢٨ ألف فدان، ما يسبب ضغطًا شديدًا وتأخيرًا فى الصرف



على شكايرتين فقط لكل فدان من الجمعية الزراعية، ما اضطره إلى شراء باقى احتياجاته من السوق السوداء بأسعار وصلت إلى ١٣٠٠ جنيه للشيكارة، الأمر الذى زاد من أعبائه المالية.

وأضاف أنه زرع أيضًا فدانًا ونصف الفدان من البجىر فى الموسم الماضى، وحصل على أربع شكاير فقط من الجمعية، واضطر إلى شراء عشر شكاير إضافية من السوق السوداء لاستكمال احتياجات أرضه،

كتب - ياسر مطرى:

يشهد ملف الأسمدة بمحافظة الشرقية اهتمامًا متزايدًا مع ختام الموسم الصيفى، حيث تؤكد مديرية الزراعة انتظام صرف المنتج وجود فائض لدى الجمعيات، فيما يطالب مزارعون بإعادة النظر فى توزيع الحصص بما يتناسب مع طبيعة الأرض واحتياجات كل محصول.

أكد المهندس سمير راشد، مدير عام المتابعة بمديرية الزراعة بالشرقية، أن موسم صرف الأسمدة الصيفى انتهى يوم ١٠ أكتوبر الماضى دون أى أزمات، موضحًا أن الكميات التى كانت ترد إلى الجمعيات الزراعية تم صرفها مباشرة للمزارعين بانضباط كامل، وأن المديرية بدأت فى حصر الكميات المسروقة والمتبقية استعدادًا للموسم الشتوى الجديد، بعدما بلغت الحصة المخصصة للمحافظة نحو ٩٠ ألف طن، وصل منها ٨٠ ألف طن.

وأوضح «راشد» أن هناك فائضًا متبقيا ناتجًا عن الأراضي محل النزاعات القضائية أو المخالفة للدورة الزراعية، فضلًا عن بعض الحيازات التى لم تسوّ أوضاعها القانونية، مشيرًا إلى أن المساحة المزروعة بالأرز بلغت ٢٣٥ ألف فدان، منها ٢١١ ألف فدان مصرح بها رسميًا، والباقى تمت زراعته بالمخالفة، وبالتالي لم تصرف له أسمدة أو دعم زراعى.

وأضاف مدير عام المتابعة أن عمليات الصرف تمت وفق الضوابط المحددة لكل محصول فى الدورة الزراعية، مؤكدًا أن من يواجه مشكلات فى الصرف أو بطاقات الدعم الزراعى يكون غالبًا من أصحاب المخالفات أو النزاعات، لافتًا إلى أن المديرية تجرى حاليًا حصرًا دقيقًا لجميع الجمعيات الزراعية لتحديد الرصيد المتبقى من الأسمدة تمهيدًا لبءد الموسم الجديد بتوزيع عادل وكفاءة أعلى.

فى المقابل، قال السيد الستاوى، مزارع من مركز فاقوس، إنه واجه صعوبات فى الحصول على الكميات الكافية من الأسمدة خلال الموسم الصيفى، موضحًا أنه زرع ثلاثة أفدنة من الأرز، لكنه لم يحصل سوى



بقلم: سامى صبرى

لن تعطى صوتك يا محترم؟

أيام وينطلق ماراثون الانتخابات مجلس النواب بانتظام المختلط (القائمة المغلقة والفردى)، وهو نظام عجيب لا يتوافق تمامًا مع رغبة المواطن المصرى ولا مبروره الانتخابى. إذ يعزز من خطر المال السياسى ويجعله ثورما للسلطة التنفيذية، فتقدم الرقابة الشعبية، ويصبح كل شيء مهيا ومباحا أمام كل أنواع الفساد.

أيام.. ويصبح المجتمع المصرى مطالبيا بانتخاب واختيار ٥٨٨ الفردى، مؤزعين على ٤ دوائر انتخابية كبيرة للقائمة تضم كل دائرة ٤٠ مقعدا، ودائرتان تضمان ١٠٢ مقعد. ومنح الدستور رئيس الجمهورية حق تعيين بما لا يزيد على ٢/٥ من عدد القاعد ليصبح الإجمالى ٥٩٦ مقعدا.

أيام ويمارس كل منا حقه فى الدستورى فى اختيار أفضل من يمثله ويدافع عن حقوقه ومطالبه وينقل مشاكل الوطن بلا رتوش أو تحميل لصاحب القرار. ولكى تكون هذه الممارسة سليمة يجب أن تكون عن وعى ونضج، غير خاضعة لإغراءات المال والكراتين والوعود الزائفة.

أيام.. وتكون أمام مسئولية كبيرة وواجب دئى ووطنى، يسهم فى تشكيل برلمان يهتبه مستقبل بلادنا، ولذا: فمن الواجب علينا أن وفى ضوء ما أفرزته انتخابات مجلس الشيوخ وما أتت به القوانين من وجوب لا تمثلا ولا تعبر عن إرادتنا. أن نبدأ أولى خطوات التغيير والإصلاح السياسى بانسجام ومن خلال أصواتنا التى هى أقوى من صوت أى وزير أو حتى رئيس حكومة.

إذ الذى يستحق صوتى هو كل نائب محترم يهتبه شعبه يهتبه عليه على مصلحة الوطن، ويتفهم فيه الكفاءة والخبرة والاستقلالية والشجافية والزامة وشفافية اليد، ويدرك جيدا دوره الحقيقى تحت التفة فى تشريع يحمى حقوق المجتمع ويدعم استقراره ويحافظ على مكتسباته.

ولن أعطى صوتى للذى اختفى عن وجهى بعد أن اغتصب المقعد بالمال، ويعود فقط الآن يستجدى ويتقرب بجماعة، أو يشتري المقعد بثلاثين وخمسين مليون جنيه، ولن أعطى صوتى لمن يبيع على دائرتى وموطنى الانتخابى بالبارشوت، ولا لالتهازى منافع الحكومة، الكتاب المخادع والشفوع فى آنية الفساد العنلى والمستتر.

وقد يسأل كثيرون كيف نختار، ونحن لا نعرف فى الواقع معظم المرشحين الذين فرضهم هذا النظام الانتخابى السيئ؟ وللهؤلاء أقول أذهب إلى مؤتمراته وندواته ولقائاته وتعرف عليه وعلى أفراد حمله عن قرب، فإن وجدت فيه وفيهم ضالته، وشعرت بصدقه ورغبته فعلا فى خدمتك وحماية مصالحك، فلا تردد وامضه فقتك، وأخرج معه وأدعمه، لأن مثل هذا النوع هو الجدير بصوتك، ومن خلافك تورف له فرصة رسم القوانين التى تخدم الفقراء والمتحاجين واليسماء والكادحين، وتدافع عن الحريات وحقوق الإنسان، وعن كل ما يعقل يتعلم أولادك وصحتك وصحتهم، حاضرا ومستقبلا.

اختر صاحب التغيير الحى والعلم، والقدرة على التواصل معك، والحضور بجوارك فى أى وقت، ولا تتعذر فى أصحاب العشرات ولا تختل أصحاب الوجود الكالحة التى تستغاثا، ادعم الذى يعرف الفرق بين الميزانية والموازنة، والاقتصاد الكلى والجزئى، والنظام الراسالى والاشتراكى، ومن يمتلك لغة السياسة والكلمية، يفهم القانون والأدوات الرقابية البرلمانية.

اختر الفاسدين، ومن يحاولون شراء الأصوات بنظام (خلعك) ويخطف الخسماة جنيه، ولا تستجيب لمدموى البائس والترليج من حزب لآخر، وإياك والقلول الذين يحاولون العودة مجددا ويشتي الطرق.

عزيزى وأخى المواطن.. القرار بينك أنت، انزل وشارك

وطى لا أن لا يشبهك ولا تفوق فيه معمايرهم، ولا تحرم من له القدرة على خدمتك فعلا من صوتك، وركز جدا مع أصحاب العلم والمعرفة والخبرة، ومع كل شاب طموح يريد ويصنع خدمة الوطن.. المهم انزل واكشف وعمر الخشتين خلف ملايين قوائم الخراب السياسى.

Samysabry19@gmail.com

فى عزبة الجبالى بالبحيرة

أعمدة الإنارة المتهالكة تهدد حياة الأطفال

بعد نشر تحقيق «الوفد»

مياه الشرب تبرئ نفسها من كارثة أتريس والأهالى يؤكدون الواقعة



المجس العمومى ساعتين لحد ما لقيناه وقتلوه، وبعدها القينين حضروا متأخر وقالوا المجس فيه عطل وفشلوا يقولوا فيه لحد ما قتلوه.. وهكذا سترى وستر ولادى بإيدى ليه١٥ هل يُعقل إنى أهد البيت للى أوبنا١٩٩. أنا عملت محضر إثبات حالة، ورئيس المجلس المحلى بنفسه كتب فى تقريره أن كسر الماسورة السبب فى انهيار البيت، التقطت أطراف الحديث والبتة الحاجة «نفسه البحراوى»: «محصلش! البيت وقع بسبب انفجار ماسورة المياه إحنا متشردين.. قاعدين مؤقتا فى بيت استضافونا فيه أصحابه قعدنا فيه شهر.. سنة.. وعيدنين! هنمشى وننتشر فى الشوارع، البيت ضاع وجهازنا لسه تحت الركام وأحنا قاعدين بنعد الأيأم».

رد الشركة تجاهل المتضررين الآخرين من سكان الشارع نفسه، رغم أن المياه تركت آثارها على الجدران.

يحكى فهمى رجب فهمى الشهير بـ«مارادونا» وزوجته، من الأسر المتضررة: «بيوتنا تأثرت بالمياه، والحيطان تسرخت.. صدر لنا قرار إزالة لسه لم تسلمه، عاجزين نهد ونبنى على حسابنا؟ نهجيب منين؟ إحنا اتفرقنا واتشردنا.. أنا دلوقت عايش فى ورشتى عملت أوضة وعزبشتها» و«حام، ومراتى قاعدة عند أهلها بالولاد».

بين الورق والواقع.. «الوفد» تتابع
وفى الوقت الذى تبرئ فيه الشركة القابضة لمياه الشرب نفسها، تبقى الحقيقة واضحة أمام الكاميرات ودموع الغلابة، وحتى تتكلم الحقيقة من جديد، ستتابع «الوفد» مستجدات الواقعة، حتى يُرد لكل بيت حقه، ولكل مظلوم ستره.

كثبت- هدى أيمن:

بعد نشر «الوفد» تحقيقًا تحت عنوان «انفجار مياه أتريس كشف ستر الغلابة»، والذي وثق مأساة الأسر النكوبة بقرية أتريس التابعة لمركز منشأة القناطر بمحافظة البحيرة، ورد إلى الجريدة خطاب رسمى من الشركة القابضة لمياه الشرب والصرف الصحى حمل رواية مغايرة لشهادات الأهالى.

وقالت الشركة فى خطابها الموجة للجريدة: «إيماء إلى ما تم نشره بريدكم الموقرة بتاريخ ٢٦ سبتمبر ٢٠٢٥ تحت عنوان «انفجار مياه أتريس كشف ستر الغلابة»، بشأن التضرر من سقوط أحد المنازل بسبب انفجار ماسورة المياه، يُرجى التفضل بالإحاطة بأنه فى يوم الثلاثاء ٩ سبتمبر ٢٠٢٥ حدث كسر مفاجئ فى خط ٤ بوصة بقرية أتريس مركز منشأة القناطر، وتم توجيه فرقة من الشكايات المتخصصة، وتم التعامل معه بسرعة، وتم نهو الأعمال فى أسرع وقت». وأضاف البدر: أن المنازل الموجودة بالمنطقة المذكورة من الطوب اللبن، وأن الشاكى قام بهدم سقف الغرفة الداخلية لمنزله فى حين أن الواجهة والغرفة الخارجية سليمتان، مدعيا أن المياه هدمت المنزل من الداخل، وبالمعانية على الطبيعة تين عدم وجود أى آثار للمياه أو نشع من الحوائط داخل المنزل، وختمت الشركة ردها بشكر الجريدة على تعاونها.

فور تسلم الرد، أعادت «الوفد» التواصل مع الأهالى داخل قرية أتريس الذين استقبلوا البيان بدشة وغضب، قال «رضا شعيان» صاحب البيت المنهار، بصوت مزعج بالمرارة: «العل لى ينته بسرعة.. استجندنا باللى شغالين فى المياه محدش جه، الأهالى قعدوا ويفتحوا وينقبوا على واستغتقا قبل الكارثة».

وطالب الأهالى بسرعة التحرك

الميدانى من شركة كهرياء البحيرة ومسئولى هندسة كهرياء إيتاى البارود، لإجراء معاينة عاجلة واستبدال الأعمدة المتهالكة بأخرى جديدة آمنة قبل وقوع كارثة محققة، خصوصا مع دخول فصل الشتاء واحتمال سقوط الأمطار.

كما ينادى الأهالى محافظ البحيرة التدخل الفورى لتكليف الأجهزة التنفيذية المعنية بالمرور على خطوط الإنارة بالقرية، حفاظًا على أرواح المواطنين، مؤكدين أن حياة أطفالهم آمنة فى أعناق الجميع. واختتم الأهالى ناشداتهم بقولهم: «مش عاجزين ننتظر كارثة علشان نتحرك، أنتقدوا أولادنا قبل ما الأعمدة تقع عليهم، إحنا مش بنطلب مستحيل، بنطلب أمان للأعمدة الصدئة تهدد حياة المئات من المواطنين والتلاميذ الذين يمررون يوميا من هذا الطريق الحيوى.

فالأهالى يعيشون حالة من الخوف والترقب يوميا بسبب تهالك أعمدة الكهرباء خط الدرملى التى أصبحت خطرا محققا يهدد حياة الجميع، خاصة الأطفال الذين يسلكون هذا الطريق يوميا ذهابًا وإيابًا إلى مدارسهم.



عاما تحولت إلى قنابل موقوتة فى قلب القرية، تالكت من الصدأ والبراموسة حتى باتت عاجزة عن تحمل الاسلاك المثقلة بالتيار الكهربائى، ويعرضها مائل كإد يسقط فى أى لحظة، وسط غياب لآى صيانة أو متابعة من الجهات المسؤولة.

أهالى عزبة الجبالى يصفون المشهد بأنه مأساوى بكل المقاييس، خاصة أن أحد يسمعه ويشوف أرحموا الأهالى الأطفال، الأعمدة دى من أيام زمان عمرها أطول من عمرنا، بنطلع ونلاقيها زى ما فى شهر بس وقع عمود فى نص العزبة، ويدل ما يغيروه أعاودوا تركيبه بدلا من تغييره».

رصدت عدسة «الوفد» الأعمدة المتهالكة داخل عزبة الجبالى خط الدرملى التى مر على تركيبها أكثر من عشرين

كتب - محمد هشام:

أطلق أهالى عزبة الجبالى التابعة لقرية «جعيف» بمركز إيتاى البارود فى محافظة البحيرة استغاثة عاجلة إلى وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة ومحافظة البحيرة المذكورة جاكين عازر، بعد أن أصبحت أعمدة الإنارة بالمنطقة قنابل موقوتة تهدد حياة المواطنين، خاصة الأطفال والطلاب المدارس الذين يسلكون الطريق يوميا تحت أعمدة متهالكة ياكلها الصدأ والبراموسة.

يقول محمد شوقى أحد الأهالى إن الطريق المار بجوار أعمدة الإنارة هو الطريق الرئيسى الذى يسلكه الأطفال فى ذهابهم وعودتهم من المدارس، مؤكداً أن الأعمدة أصبحت فى حالة يرثى لها، ومتاكلة تماما من الصدأ.

وأضاف بغضب: «المسؤولين مستئين لما تحصل كارثة لا قدر الله وبعدها يبدأ التحرك والتعويضات إحنا مش عاجزين

تعويضات إحنا عاجزين وقاية لأولادنا»، ويضيف طاهر البرديسى أن الخطر يزداد يوما بعد يوم، خصوصا مع اقتراب فصل الشتاء وسقوط الأمطار التى قد تسبب فى حدوث ماس كهربائى قاتل.

وقال: «الأطفال رايحين وجايين كل يوم تحت أعمدة خرابنة، رينا ستر عليهم، الأعمدة دى متفتشش تكون حتى فى الصحراء، ما بالك وهى وسط الناس وطلابل».

أما محمد مصطفى فيصف الوضع بأنه «قمة الإهمال»، متسائلا بمرارة: «مين المسئول لو حصلت مصيبة لأطفال المدارس؟ الأعمدة كلها متاكلة من الصدأ، وداخلين على شتا ورياح وأمطار، لو حصل انهيار أو ماس كهربائى نتحاسب مين؟»، مشيرًا إلى أن الأهالى قدموا عدة شكاوى، لكن لم يتم التحرك أو الاستجابة حتى الآن.

ويتابع محمد أبوتبيان قائلا: «يا ريت حد يسمعه ويشوف أرحموا الأهالى الأطفال، الأعمدة دى من أيام زمان عمرها أطول من عمرنا، بنطلع ونلاقيها زى ما فى شهر بس وقع عمود فى نص العزبة، ويدل ما يغيروه أعاودوا تركيبه بدلا من تغييره».

رصدت عدسة «الوفد» الأعمدة المتهالكة داخل عزبة الجبالى خط الدرملى التى مر على تركيبها أكثر من عشرين



رسالة حب

بقلم: فتوح الشاذلى

إنهم يصنعون التاريخ

عندما وقف الشباب الشاثر زهران ممدانى قبل ساعات من التصويت فى انتخابات عمدة نيويورك ليقول نحن على وشك أن نصنع التاريخ، كان يترك ما يقول وكان يعلم ماذا يقصد بصناعة التاريخ.. لم يكن حديثه مجرد شعارات انتخابية تهدف إلى تحريك مشاعر الناخبين.. أو خطاب حماسى لا يلبث أن يخفى فى أعقاب غلق صناديق الاقتراع.. لكن الحديث كان أعظم بكثير، والشعارات كانت عنوانا للزلال القادم من نيويورك، ورسالة من الشعب الأمريكى إلى الحاكم بأمره فى البيت الأبيض.. بل رسالة سياسية تحمل نظريات جديدة فى الحكم ربما تنتشر فى دول كثيرة خلال المرحلة القادمة.

وكانت الصحافة العالمية على حق عندما لخصت المشهد الانتخابى فى نيويورك فى عبارة واحدة «زهران ممدانى على أعقاب صناعة التاريخ».. ولأن صناعة التاريخ فى نيويورك هذه المرة لم تكن مقصورة على النخبة أو الطبقة المثقفة كما يحدث فى معظم التجارب فإن رد الفعل الصادر من الحاكم الفائز كان مختلفا أيضا.. فقد اعتبر ممدانى فوزه فى الانتخابات انتصارا لكل سكان نيويورك من سائى سيارات الأجرة إلى الطهاة.

لم تكن انتخابات عمدة نيويورك مجرد انتخابات عادية.. بل كانت صخرة تحطمت عليها نظريات وقواعد واستراتيجيات وأسس حاكمة منذ أكثر من قرن من الزمان.

أول مسلم يفوز بمنصب مهم فى تاريخ أمريكا.. تلك كانت المفارقة الأولى.. وهذا يعنى الكثير سواء بالنسبة للمرشح وللديانة التى ينتمى إليها.

صحيح أن الزلزال الذى ضرب الولايات المتحدة صباح الأربعاء وكان مركزه نيويورك لم يكن إيديولوجيا فقط.. بل كان شاملا وكاسحا.. إلا أن الجانب الإيدولوجى كان واضحا وفى بؤرة الأحداث وربما كان لخطاب ترابم العدوانى تجاه إيديولوجية ممدانى أكبر الأثر فى هذا.

لم يكن الرعب الذى سيطر على الرئيس الأمريكى من نجاح «ممدانى» عائدا إلى كونه ينتمى للحزب الديمقراطى.. بل كذلك مسلمانا.. هذا ما أشار إليه وسائل الإعلام العالمية حيث قالت الإذاعة الدولية لأنانيا «دويتشه فيله» وهى واحدة من كبريات إذاعات العالم أن التحذير الذى أطلقه الرئيس الأمريكى لسكان نيويورك عشية الانتخابات وتهدية لهم فى حالة انتخاب ممدانى لم يكن غمضا فى لغته فحسب.. بل كاشفا فى مضمونه.. فالرئيس الأمريكى – والكلام ما زال للثلاثة الألمان- لا يخشى مرشحا عاديا، بل يخشى فكرة أن يتربع «مسلم اشتراكى» على عرش المدينة التى طلنا كانت مركزا للرأسمالية.

بعد هذه التصارحة من الإعلام الأوروبى نستطيع أن نقول إن الخوف من ممدانى هو خوف إيديولوجى بالأساس ويحمل بداخله بذور التنبص والإرهابية.. فانتخاب ممدانى سقطت نظرية الإسلاموفوبيا التى روجوا لها كثيرا فى أمريكا والغرب.. وما نحن اليوم أمام شاب مسلم منحه الأمريكيون قنصته فى منصب رفيع بعد بمثابة الطريق إلى البيت الأبيض.. أسقط

فرضه على نيويورك نظريات التنبص الأعمى ضد الإسلام تلك النظريات التى حاصرتها فى الإرهاب والتنبص والتخلف والرجعية وتجاهل أصحاب هذه النظريات من عدم أن الإسلام هو دين التسامح والوسطية والاعتدال والتقدم وتحقيق الزدهار والسلام وأن من أهم ركائزه العدل والحرية والمساواة.

لقد سقطت المأامرة على أعقاب نيويورك وكتب فى سجلات المؤامرة على أعقاب نيويورك وكتب فى تلك الولاية تاريخا جديدا.. ووضوحا قديم فى شاب مسلم اشتراكى ديمقراطى رفع شعار معا من أجل حياة كريمة.

العمود الفقري للنظام الصحى فى خطر



بين صرخة مولود جديد وهمس مريض يلفظ أنفاسه الأخيرة، يقف التمريض فى الصفوف الأولى للجيش الأبيض الذى لا يمل ولا يكل فى الدفاع عن حياة المرضى، فلا وقت للراحة ولا مساحة للخطأ فى تلك المهنة التى هى بمثابة العمود الفقرى للمنظومة الصحية بأكملها، بينما يزداد تزييف أطقم التمريض يوما بعد يوم، وفى السنوات الأخيرة زادت أزمة نقص أعداد الممرضين والممرضات فى المستشفيات الحكومية والخاصة معاً، حيث أصبحت من أخطر المشاكل التى تواجه القطاع الصحى فى مصر.

تحقيق - منة الله صادق

عجز أعداد أطقم التمريض يهدد قوة الصفوف الأولى للجيش الأبيض

وتشير التقديرات إلى أن مصر تعاني عجزاً يتجاوز ٧٠ ألفاً من أطقم التمريض لعام ٢٠٢٤، ومن المتوقع أن يتزايد العجز خلال عام ٢٠٢٥، وذلك يعنى أن كل ممرضة تعمل اليوم تتحمل عبء اثنتين، فى ظل جداول عمل إضافية مرهقة وأجور لا تكفى لتغطية أبسط احتياجات المعيشة. تتراوح المرتبات من ٥ إلى ٦ آلاف بعدد ٣٦ ساعة أسبوعياً بخلاف عدد النوبتجات والسهر بالمستشفيات الحكومية. أما فى القطاع الخاص فيوضح العاملون أن نظام العمل أشبه بالنظام الأجنى، إذ يبلغ عدد ساعات العمل الأسبوعية نحو ٤٨ ساعة موزعة على أربعة أيام فقط، بمرتب يتراوح بين ٨ و ١٠ آلاف جنيه شهرياً للعاملين على البكالوريوس، مع توفير بيئة عمل أكثر نظافة وتقيدياً لدور الممرضين مقارنة بالمستشفيات الحكومية. فلم تعد الهجرة مجرد حلم لدى الممرضين، بل ضرورة يفرضها الواقع. فبينما لا يتجاوز راتب الممرضة فى المستشفى الحكومية أربعة آلاف جنيه، تعرض بعض الدول العربية والأوروبية رواتب تفوق الثلاثين ألفاً، مع توفير سكن وتأمين صحى وتقدير مجتمعى يليق بدورهم الإنسانى. الفارق لا يقاس فقط بالأموال، بل بالاحترام. ورغم محاولات وزارة الصحة زيادة أعداد المقبولين فى كليات ومعاهد التمريض، وتوفير برامج تدريبية لتحسين الكفاءة، يرى كثير من الخبراء أن الأزمة أعمق من مجرد رقم. فالمشكلة لا تكمن فقط فى الأجور، بل فى نظرة المجتمع للمهنة التى كثيراً ما تختزل فى صور نمطية مجحفة، وفى غياب مسارات واضحة للتدرج الوظيفى والتطوير المهنى. يقول عبدالعزیز مهدي، مشرف ترميز بمستشفى جامعة طنطا، «إن أزمة العجز فى صفوف التمريض وصلت إلى مرحلة خطيرة تهدد جميع الخدمات داخل المستشفيات، ونسبة العجز لا تقل عن ٧٠٪، وعلى أقل تقدير، غير كده

بمسئوليات، فضلاً عن غياب الدعم المعنوى والتقدير المجتمعى، الصورة السلبية المنتشرة عن المهنة فى الإعلام ما يقلل من إقبال الشباب على دراستها. وأكد أحد أخطر أسباب تشويه المهنة وزيادة العجز الحقيقى هو انتشار أكاديميات التمريض غير المرخصة التى تستقبل خريجي التعليم الفنى أو الصناعى وتمنحهم شهادات ترميز رغم أن العاملين بها ليسوا مؤهلين علمياً لممارسة المهنة، مؤكداً أن هذه المراكز لا تتبع نقابة التمريض ولا أى جهة أكاديمية معتمدة، ومع ذلك تمنح الملتحقين بها ما يسمى بـ«كارنيه مساعد ترميز» ما يسمح لهم بالعمل فى بعض المستشفيات الخاصة دون تأهيل علمى أو ترخيص مهنى. وحذر سفير التمريض من أن هذه الممارسات لا تهدد فقط مكانة الممرضين المؤهلين، بل تمثل خطراً مباشراً على حياة المرضى، مشيراً إلى وقوع حوادث طبية مؤسفة بسبب جهل بعض العاملين غير المؤهلين بأساسيات التمريض. وشدد على ضرورة تشديد الرقابة على المستشفيات الخاصة، والتأكد من أن جميع العاملين فى مجال التمريض مرخص لهم رسمياً من نقابة التمريض، لضمان سلامة المرضى. وأضاف أن الممرض فى مصر يدرس خمس سنوات كاملة أربع سنوات دراسية وسنة امتياز، إلا أنه لا يجد التقدير المناسب سواء فى المرتب أو فى المعاملة، مشيراً إلى أن هذه الظروف دفعت كثيرين إلى الهجرة الداخلية نحو القطاع الخاص أو الهجرة الخارجية إلى دول توفر رواتب أعلى وتقديراً أفضل لدور التمريض فى المنظومة الصحية. ويؤكد أن الممرض هو العنصر الوحيد الذى يقف عند لحنى الميلاد والوفاة، فهو الشاهد على بداية الحياة ونهايتها، ما يجعل دوره الإنسانى والمهني لا يقل أهمية عن دور الطبيب، بل يتكامل معه فى الحفاظ على حياة الإنسان

بمسئوليات، فضلاً عن غياب الدعم المعنوى والتقدير المجتمعى، الصورة السلبية المنتشرة عن المهنة فى الإعلام ما يقلل من إقبال الشباب على دراستها. وأكد أحد أخطر أسباب تشويه المهنة وزيادة العجز الحقيقى هو انتشار أكاديميات التمريض غير المرخصة التى تستقبل خريجي التعليم الفنى أو الصناعى وتمنحهم شهادات ترميز رغم أن العاملين بها ليسوا مؤهلين علمياً لممارسة المهنة، مؤكداً أن هذه المراكز لا تتبع نقابة التمريض ولا أى جهة أكاديمية معتمدة، ومع ذلك تمنح الملتحقين بها ما يسمى بـ«كارنيه مساعد ترميز» ما يسمح لهم بالعمل فى بعض المستشفيات الخاصة دون تأهيل علمى أو ترخيص مهنى. وحذر سفير التمريض من أن هذه الممارسات لا تهدد فقط مكانة الممرضين المؤهلين، بل تمثل خطراً مباشراً على حياة المرضى، مشيراً إلى وقوع حوادث طبية مؤسفة بسبب جهل بعض العاملين غير المؤهلين بأساسيات التمريض. وشدد على ضرورة تشديد الرقابة على المستشفيات الخاصة، والتأكد من أن جميع العاملين فى مجال التمريض مرخص لهم رسمياً من نقابة التمريض، لضمان سلامة المرضى. وأضاف أن الممرض فى مصر يدرس خمس سنوات كاملة أربع سنوات دراسية وسنة امتياز، إلا أنه لا يجد التقدير المناسب سواء فى المرتب أو فى المعاملة، مشيراً إلى أن هذه الظروف دفعت كثيرين إلى الهجرة الداخلية نحو القطاع الخاص أو الهجرة الخارجية إلى دول توفر رواتب أعلى وتقديراً أفضل لدور التمريض فى المنظومة الصحية. ويؤكد أن الممرض هو العنصر الوحيد الذى يقف عند لحنى الميلاد والوفاة، فهو الشاهد على بداية الحياة ونهايتها، ما يجعل دوره الإنسانى والمهني لا يقل أهمية عن دور الطبيب، بل يتكامل معه فى الحفاظ على حياة الإنسان

بمسئوليات، فضلاً عن غياب الدعم المعنوى والتقدير المجتمعى، الصورة السلبية المنتشرة عن المهنة فى الإعلام ما يقلل من إقبال الشباب على دراستها. وأكد أحد أخطر أسباب تشويه المهنة وزيادة العجز الحقيقى هو انتشار أكاديميات التمريض غير المرخصة التى تستقبل خريجي التعليم الفنى أو الصناعى وتمنحهم شهادات ترميز رغم أن العاملين بها ليسوا مؤهلين علمياً لممارسة المهنة، مؤكداً أن هذه المراكز لا تتبع نقابة التمريض ولا أى جهة أكاديمية معتمدة، ومع ذلك تمنح الملتحقين بها ما يسمى بـ«كارنيه مساعد ترميز» ما يسمح لهم بالعمل فى بعض المستشفيات الخاصة دون تأهيل علمى أو ترخيص مهنى. وحذر سفير التمريض من أن هذه الممارسات لا تهدد فقط مكانة الممرضين المؤهلين، بل تمثل خطراً مباشراً على حياة المرضى، مشيراً إلى وقوع حوادث طبية مؤسفة بسبب جهل بعض العاملين غير المؤهلين بأساسيات التمريض. وشدد على ضرورة تشديد الرقابة على المستشفيات الخاصة، والتأكد من أن جميع العاملين فى مجال التمريض مرخص لهم رسمياً من نقابة التمريض، لضمان سلامة المرضى. وأضاف أن الممرض فى مصر يدرس خمس سنوات كاملة أربع سنوات دراسية وسنة امتياز، إلا أنه لا يجد التقدير المناسب سواء فى المرتب أو فى المعاملة، مشيراً إلى أن هذه الظروف دفعت كثيرين إلى الهجرة الداخلية نحو القطاع الخاص أو الهجرة الخارجية إلى دول توفر رواتب أعلى وتقديراً أفضل لدور التمريض فى المنظومة الصحية. ويؤكد أن الممرض هو العنصر الوحيد الذى يقف عند لحنى الميلاد والوفاة، فهو الشاهد على بداية الحياة ونهايتها، ما يجعل دوره الإنسانى والمهني لا يقل أهمية عن دور الطبيب، بل يتكامل معه فى الحفاظ على حياة الإنسان

بمسئوليات، فضلاً عن غياب الدعم المعنوى والتقدير المجتمعى، الصورة السلبية المنتشرة عن المهنة فى الإعلام ما يقلل من إقبال الشباب على دراستها. وأكد أحد أخطر أسباب تشويه المهنة وزيادة العجز الحقيقى هو انتشار أكاديميات التمريض غير المرخصة التى تستقبل خريجي التعليم الفنى أو الصناعى وتمنحهم شهادات ترميز رغم أن العاملين بها ليسوا مؤهلين علمياً لممارسة المهنة، مؤكداً أن هذه المراكز لا تتبع نقابة التمريض ولا أى جهة أكاديمية معتمدة، ومع ذلك تمنح الملتحقين بها ما يسمى بـ«كارنيه مساعد ترميز» ما يسمح لهم بالعمل فى بعض المستشفيات الخاصة دون تأهيل علمى أو ترخيص مهنى. وحذر سفير التمريض من أن هذه الممارسات لا تهدد فقط مكانة الممرضين المؤهلين، بل تمثل خطراً مباشراً على حياة المرضى، مشيراً إلى وقوع حوادث طبية مؤسفة بسبب جهل بعض العاملين غير المؤهلين بأساسيات التمريض. وشدد على ضرورة تشديد الرقابة على المستشفيات الخاصة، والتأكد من أن جميع العاملين فى مجال التمريض مرخص لهم رسمياً من نقابة التمريض، لضمان سلامة المرضى. وأضاف أن الممرض فى مصر يدرس خمس سنوات كاملة أربع سنوات دراسية وسنة امتياز، إلا أنه لا يجد التقدير المناسب سواء فى المرتب أو فى المعاملة، مشيراً إلى أن هذه الظروف دفعت كثيرين إلى الهجرة الداخلية نحو القطاع الخاص أو الهجرة الخارجية إلى دول توفر رواتب أعلى وتقديراً أفضل لدور التمريض فى المنظومة الصحية. ويؤكد أن الممرض هو العنصر الوحيد الذى يقف عند لحنى الميلاد والوفاة، فهو الشاهد على بداية الحياة ونهايتها، ما يجعل دوره الإنسانى والمهني لا يقل أهمية عن دور الطبيب، بل يتكامل معه فى الحفاظ على حياة الإنسان



الممرضون
والممرضات
يحملون
بالهجرة هرباً
لمستوى
معيشى
أفضل



الدعم النفسى والمعنوى طوق النجاة لاستمرار الأطقم فى أداء عملهم بكفاءة

نجوم الزمن الجميل (٥)

لبنى عبدالعزيز: فخورة لارتباط اسمى بالحضارة المصرية

في زمن باتت فيه الأضواء سريعة الانتهاء، والأعمال الفنية تنسى بطريقة أسرع، يبقى لفناني الزمن الجميل سحر خاص لا يخفت بريقه مهما مرت السنوات، هم علامات مضيئة في تاريخ الفن المصري والعربي، حفروا أسماءهم في وجدان الجماهير بموهبتهم الفطرية، وأعمالهم الخالدة التي ما زالت تعيش بيننا جيلاً بعد جيل، لم يكونوا مجرد ممثلين، بل كانوا رسلاً للفن الأصلي، وأيقونات للثقافة التي شكلت الوعي الجمعي للمجتمع.

من هنا، جاءت فكرة سلسلة الحوارات الصحفية مع عدد من نجوم زمن الفن



بقلم:

خالد إدريس

استفوا الشخصية المصرية المتفردة

افتتح المتحف المصري الكبير لم يكن مجرد حدث ثقافي أو احتفالي رسمي، بل أصبح أنى ضمخ، بل تحول إلى لحظة وطنية جامعة جسدها فورة المصريين على تحويل المساسات الكبرى إلى حالة وجدانية تتجاوز التنظيم الرسمي والاحتفاء لتعبر عن عمق الانتماء الوطني وارتباط هذا الشعب بجذوره الحضارية الممتدة عبر آلاف السنين، ليؤكدوا أن الحضارة ليست ماضياً يزوي، بل روح تسكنهم. فمع انطلاق فعاليات الافتتاح، شهدت منصات التواصل الاجتماعي تفاعلاً غير مسبوق، حيث ظهر ملايين المصريين بالزى العرصى في صور ومقاطع فيديو عبرت عن شعور جمعي بالفخر والاعتزاز، وكان الأمة المصرية بأسرها أعادت اكتشاف نفسها من خلال تاريخها. لم يكن الأمر موجهاً أو مدفوعاً بدعاية، بل جاء تلقائياً من وعى شعب متجدد يرى في الحضارة المصرية القديمة رمزاً للهوية والاستمرارية والقدرة على البقاء.

لقد شكّل هذا المشهد حالة وطنية فريدة، استدعى فيها المصريون إرث أجدادهم ليجسدوا معنى الانتماء في أبهى صوره. وفي الوقت الذي يعيش فيه المواطن تحديات اقتصادية وضغوطاً معيشية ملموسة، جاء التفاعل الشعبي مع افتتاح المتحف الكبير ليكسج جوهر الشخصية المصرية القادرة دوماً على تجاوز الأزمات، وتحويل لحظات الشدة إلى مناسبة للتكاتف والفخر، ولتثبيت المصريون أن هويتهم ثابتة عصية على التبدل.

إن رمزية الحدث تتجاوز الطابع الأثري والثقافي للمتحف بوصفه أكبر مسرح حضاري في العالم، إلى دلالة أعمق ترتبط بقدرة المصريين على استحضار قوتهم الناعمة وصورتهم التاريخية المشرقة في لحظات تتحان إلى الأمل والوعدة، فالمشهد الشعبي الذي راقد الافتتاح لم يكن عابراً، بل رسالة إلى الداخل والخارج بأن هذا الشعب، رغم كل ما يواجهه من تحديات، لا يزال وفيًا لجذوره، مؤمناً بعظمته تاريخه، متمسكاً بهويته التي لا تذوب مهما تبدلت الظروف.

لقد أبهر المصريون العالم في كل المشاهد والأحداث، سواء في لحظات الحراك الوطني كما حدث في ٢٥ يناير ثم ٣٠ يونيو، أو في المواقف التي تجلت فيها إرادة الدولة والشعب معاً. واليوم، يعيدون التأكيد على هذا التقدر من خلال احتفائهم الطوعي بالتحف الكبير، في مشهد يعكس وعياً حضارياً يتجاوز الحاضر إلى المستقبل. ويؤكد أن مصر – التي منحت العالم أول حضارة – ما زالت قادرة على إبهار بروحها الشامخة التي لا تعرف الانكسار.

وهكذا، يثبت المصريون مرة أخرى أن إرثهم العظيم ليس مجرد تاريخ يُعرض في المتاحف، بل طاقة متجددة تسري في وجدانهم، تصوغ ملامحهم الوطنية، وتمنحهم القدرة على العبور من كل محنة إلى أفق جديد من الأمل والاعتزاز بالنفس. على الدولة أن تستفيد من الحالة الوطنية التي صاحبت افتتاح المصر الكبير، وتسعى لترسيخ ثقافة الانتماء، وعلاج الأمراض، وترعيم الشروخ التي شقت المجتمع في السنوات الأخيرة، مثل العنف والقسوة في الانتفاخ حتى تحول كثيرون إلى جلادين عند النقد كما حدث مع حفل افتتاح المتحف الكبير، وكذلك إعادة الثقة المفقودة بين الحكومة والشعب، خاصة بعد أن بات المواطن ينتظر مزيداً من الغلاء بعد كل فقرة.

Khalededrees2020@gmail.com

تأملات



بقلم:

د. مصطفى عبد الرزاق

معدلة الأمن الأمريكية نفرة؟

إذا كان المنطق يقرر أنه يجب التعامل مع مساعي إتهاء الأزمة الحارية في غزة بعد حرب استمرت قرابة العامين يعقل وقلب مفتوحين، فإن هذا المنطق ذاته يفرس علينا التعاطف مع مثل هذه المساعي يحدراً خاصة إذا كانت تقودها وتديرها الولايات المتحدة الداعم الرئيسي لإسرائيل سواء في حربها على غزة أو سواء في تعزيز وجود الدولة العبرية على الساحة في الشرق الأوسط منذ نشأتها.

مصدر القلق أن المحاولة الأمريكية لترتيب وضعتيات اليوم التالي للحرب في غزة لا تتطلق سوى من المصالح والرؤى الإسرائيلية مع بعض الجوانب التي تصب في تحسين وضع الفلسطينيين على المستوى الإنساني ذرا للرداء في العيون وتخفيف حدة الانتقادات الدولية لإسرائيل بسبب التردى الذي وصلت إليه أوضاع الفلسطينيين هناك بعد حرب الإبادة التي واسمها تل أبيب على مدار الأربعة والعشرين شهراً الماضية.

على هذه الخلفية ربما يجب التعامل مع خطة ترامب بشأن ترتيبات الأراضي في غزة والتي يعطلها مشروع القرار الأمريكي الذي تعزم واشتغل طرحة أمام مجلس الأمن ويقضى بإنشاء قوة دولية في غزة لمدة عامين على الأقل من أجل فرض السلام وليس حفظه، مع الأخذ في الاعتبار التاريخ الكبير بين الأبريين.

بعداً عن تفاصيل الخطة الأمريكية فإن المبادئ التي تقوم عليها إنما تتل في ضمان أن تكون لإسرائيل اليد العليا في التعامل مع الشأن الفلسطيني وخاصة في غزة، مع العمل على تحييد أى أخطار تشكلها غزة مستقبلاً. بمقتضى ذلك لم يكن غريباً الموقف الذي عبر عنه الرئيس الأمريكي ترامب حين راح يعتبر القصف الإسرائيلي لغزة لا يمثل خرقاً لاتفاق وقف إطلاق النار.

ربما كان يمكن تفهم موقفه لو أن الأمر اقتصر على القيام بذلك مرة واحدة رداً على مقتل جندي إسرائيلي كما زعمت تل أبيب، غير أن المشكلة أن القصف ما زال متواصلاً حتى اللحظة للدرجة التي راح معها مواطنون فلسطينيون في غزة يهربون عن شعورهم بأن الحرب لم تنته بعد، يشير ذلك إلى أن واشتغل نسمى لأن يكون سلام غزة تحت نيران القصف الإسرائيلي، ما يفقد معناه ويقضى على دعوى أنها الحرب.

إذا أضفنا إلى ذلك الجانب المتعلق بنزع سلاح الفصائل الفلسطينية وهو الأمر الذي تتضمنه الخطة الأمريكية وأن يتم ذلك من خلال القوة الدولية المزمع تشكيلها، أمكن لنا أن نتصور المستقبل الذي ينتظر غزة ويحولها إلى إقليم لا حول له ولا قوة ولتصبح أوضاعها تحت رحمة الرواية الإسرائيلية تقرر في أى الاتجاهات تكون، وقد يكون ذلك بداية النهاية الحقيقية للقضية الفلسطينية في ضوء حقيقة أن الضفة تعتبر بحكم الواقع منزعوة السلاح وتقع تحت الهيمنة الإسرائيلية تهيماً لنفسها.

ويكشف صحة الرؤية التي تقدمها المواقف الصادرة من الجانب الإسرائيلي والتي ترى أن مشروع القرار الأمريكي يعيل نبل محال بل أبيب وهو ما أكتفه صحيفة هارثس بإشهارها إلى وجود تسويق أمريكي مع إسرائيل بشأن بنود خطة ترامب، هذا فضلاً عن اشتراطات إسرائيل بأن يكون لها حق قبول ورفض الدول التي تشارك في تلك القوة مع تأكيدها على لسان المتحدث باسم الحكومة الإسرائيلية على أن تل أبيب تعمل من أجل سيطرة أمنية شاملة على القطاع.

وعلى ذلك فإن أى تعامل عبرى أو إسلامي وكذلك فلسطيني مع المشروع الأمريكى يجب أن يضع في اعتباره القضية الأساسية المتعلقة بالمستقبل الفلسطيني وما إذا كانت تلك الخطة تنتهى إلى ما يضمن إقامة دولة فلسطينية لها كل مقومات الدولة أم لا؟ بدون ذلك فإن خطة ترامب ستكون السمار الأخير في نعث القضية الفلسطينية.

Mostafarazek62@gmail.com



نحتاج نهضة فنية.. وأرى النيل يبكى بعدما تم تنصيبه

● في وجهة نظرك ما أهمية المتحف من الناحية الحضارية؟
● المتحف الكبير ليس مجرد مبنى، بل رسالة للعالم كله، سيظهر تاريخ مصر الحقيقي، هناك من يقول إن أصل المدنية الغربية هم الإغريق، وأنا أقول لا، الإغريق تعلموا من مصر، ومصر هي الأساس، ومع افتتاح المتحف الكبير ستتبنى أسطورة أن الغرب هو من بدأ الحضارة، لأن كل شيء بدأ من هنا.
● هل كنت صاحبة فكرة فيلم «هميس»؟
● نعم، كانت فكرتي الفيلم يجمع بين مصر القديمة ومصر الحديثة، وكان الهدف منه تقديم صورة مصر المتقدمة والحضارية دائماً وفعلًا كُتب على التتر أن الفيلم فكرة لبنى عبدالعزيز، وهذه من الأشياء التي

عن تاريخنا، ونحن أصحاب القصة وما زلنا مقصّرين. عندما قُدمت فيلم «عروس النيل»، هل كنت تتوقعين أنه سيعيش كل هذه السنوات؟
● بالفعل كنت أتوقع أنه لن يحكى عن مصر القديمة ومصر الحديثة، وعن العلاقة بين الإنسان والتاريخ، وهذا ما جعله يعيش حتى اليوم، هناك أفلام كثيرة ظهرت واخفت، لكن عروس النيل ما زال في ذاكرة الناس لأنه يتحدث عن مصر نفسها.
● كيف ترى افتتاح المتحف المصرى الكبير؟
● المتحف عظيم جداً، صحيح أن البعض قال إن تكلفته كبيرة، لكن الحقيقة أنه كان لابد من هذه الخطوة، والمتحف خطوة مهمة جداً للسياحة، لأنه سيعيد تنشيطها بعد فترة ركود.

بنفس القوة؟
● لأننا أصبحنا ننظر إلى الغرب أكثر مما ننظر إلى أنفسنا، لدينا تاريخ وفكر وفن، لكننا لا نستغله كما يجب، هناك دول تحاول تقليد حضارتنا ونغار منا، ونحن أصحاب الأصل، يجب أن نكون فخورين بأنفسنا وحضارتنا نحن الأفضل، ولماذا يجب أن نؤمن به.
● أرتبط اسمك بالحضارة المصرية القديمة، كيف تنظرين إلى هذا الارتباط؟
● شيء جميل جداً، أن يرتبط اسمى بالتاريخ خاصة بعد فيلم عروس النيل، لأننى دائماً أشعر بالفخر على وطنى، وكنت عندما أشاهد أفلاماً أجنبية عن الحضارة، بينما السينما المصرية لم تقدم ما يمكن أن حضارتنا العظيمة، العالم يصنع أفلاماً ضخمة

أفخر بها جداً.
● ما الرسالة التي يمكن أن يقدمها التاريخ المصرى القديم للأجيال الجديدة؟
● الرسالة هي الأمان، والعمل، والتقدم، قدماء المصريين بنوا حضارة استمرت آلاف السنين لأنهم كانوا يعملون بجد، نحن للأسف أصبحنا كسالى بعض الشيء، ونحتاج أن نستلهم من أجدادنا روح العمل والعزيمة، يجب أن يبدأ شبابنا حضارة جديدة تلحق بالقرن الحادى والعشرين، بروح المصريين القدماء نفسها.
● ماذا يمثل لك نهر النيل على المستوى الشخصى؟
● النيل بالنسبة لى حنين كبير جداً، مصر فعلاً هبة النيل كما قال المؤرخ اليونانى هيرودوت، والنيل مر على العديد من البلدان، لكن لم تتم أى منها حضارة بسبب النيل سوى مصر، النيل هو الأساس.
● كيف ترى حال النيل اليوم؟
● بصراحة أرى أن النيل يبكى، أراه الآن مزدحماً وفقرًا ومشوّهاً بالمطاعم والعشوائية، قديماً كان النيل على العديد من البلدان، لكن لم تتم أى منها حضارة بسبب النيل سوى مصر، النيل هو الأساس.
● حل تومنين بأن النشافة المصرية قادرة على التجديد دون أن تفقد أصالتها؟
● بالتأكيد المصريون من أذكى شعوب العالم، والدراسات في أمريكا أثبتت أن الطفل المصرى من أذكى الأطفال في العالم، نحن نملك الذكاء، لكننا نحتاج إلى الإلهام والعزيمة.
● إذا قمنا بعملنا بشكل قوى، سنبنى حضارة جديدة بنفس الروح القديمة، وسعود عملاقة كما كنا، مصر لا تفقد أصالتها أبداً، لأنها أصل كل حضارة في الدنيا.
● ما الفكرة الثقافية أو الفنية التي تمنين أن يُخلد إليك اسمك في التاريخ؟
● قُدمت الكثير، لكن ما يهمنى الآن هو بلدى، أتمنى أن أرى مصر كما كانت، وأن يعود النيل نقياً وجيلاً كما كان، عندما أرى حال النيل اليوم، يتألم قلبى، لأنه تشوّه كثيرًا، النيل يبكى، وأنا أشعر بذلك حقًا، أتمنى أن يحافظ الناس عليه، لأنه ليس مجرد نهر، بل شريان الحياة وروح مصر.
● ما الرسالة التي توجهينها للأجيال القادمة؟
● الفن رسالة، والتاريخ ليس ماضياً فقط، بل مستقبل أيضاً، علينا أن نحب بلدنا كما أحبها أجدادنا، وأن نعمل كما عملوا، وبنين كما بنوا، عندما نعود نؤمن بأنفسنا وبحضارتنا، ستعود مصر لتنتصر العالم من جديد.

«ورد وشيكولاتة».. دراما لغوص فى العلاقات الإنسانية

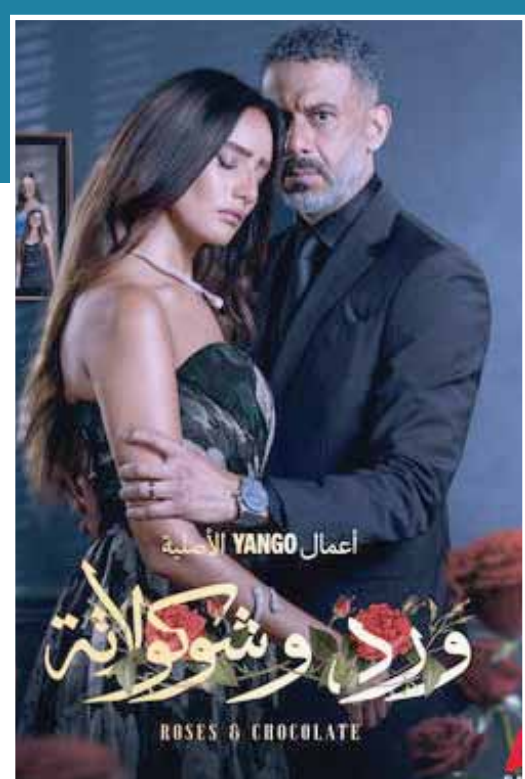
أحدهم)، لأن كل حدث في القصة له رواية مختلفة حسب صاحبه، لكن عندما وصلت لحلقة معينة شعرت إن (ورد وشيكولاتة) يعبر أكثر عن التناقض اللى في الأحداث والمشاعر.
وعن اختيارها للفنانة زينة لتجسيد الدور الرئيسى، قال المؤلف محمد رجا: «من أول سطر في المعالجة كان في بالى إنها زينة، لأنها الأنسب للشخصية، هي فيها حرارة وشراسة مصرية تشبه اللى كانت عند هند رستم وسعدا حسنى، النوع اللى تحسبه قوى ومليان طاقة». وختم حديثه قائلاً: «نفسى فضل شتغل سوا كبير، لأن بيننا قهاهم كبير جداً في الشغل، وهى من الفنانات اللى بتدى الشخصية حياة حقيقية على الشاشة».

كما وصفها تجربتها في التمثيل أمام محمد فراج بأنها «من أصعب وأجمل التجارب في الوقت نفسه»، مشيرة إلى أنه «مثل عبرى يملك طاقة تمثيلية مذهلة وتفاصيل دقيقة في الأداء».

وأضافت: «فراج ليس فقط زميلًا متميزًا، بل إنسان رائع على المستوى الشخصى، وكنا نتبادل النقاش حول المشاهد العنقدة، وده ساعدنى أقدم الشخصية بصدق».

واختتمت قائلة: «أتمنى أن تصل شخصية شيرين إلى قلوب الناس، لأنها تمثل نساء كثيرات يعشن الألم في صمت، الفن بالنسبة لى مسؤولية مش ترف، وأنا فخورة إنى جزء من عمل حقيقى زى ورد وشيكولاتة».

ويشارك في بطولة المسلسل إلى جانب زينة ومحمد فراج كل من مها نصار، مريم الخشت، مراد مكرم، صفاء الطوخي، محمد سليمان، عمرو مهندي، ويسام رجب، بالإضافة إلى مجموعة من الوجوه الشابة أبرزهم يوسف حشيش وآية سليم، العمل من تأليف محمد رجا، وإخراج ماندو العدل، وإنتاج شركة العدل جروب للمنتج جمال العدل.



أبطال العمل

لـ«الوفد»:

زينة: مروة شخصية متناقضة بين الأمومة والأنانية

محمد فراج: ردود الفعل فاجأتني

محمد رجا: كل شخصية بالمسلسل فيها جزء منى

مريم الخشت: «تسيرين» تشبه واقع كثير من النساء

عن مسلسل «ورد وشيكولاتة» معرّبا عن حماسه الكبير للعمل، قائلا: «الحماس للمسلسل بدأ حتى قبل عرض الحلقات، وكل اللى أقدر أقوله إنى أودع الجمهور إنهم هيشوفوا تجربة مختلفة، فيها فن ومجهود كبير جداً من كل الأطراف».

ووجه فراج الشكر إلى فريق العمل بأكمله، مؤكداً أن النجاح لم يكن ليتحقق إلا بروح التعاون بين جميع المشاركين، مضيفاً: «التعاون بين المخرج والمؤلف وجهة الإنتاج والمنصة والممثلين هو السبب الحقيقي وراء خروج المسلسل بشكل رائع ومشرف».

كتبت - إسماء عادل:
تحدثت الفنانة زينة عن شخصيتها في مسلسل «ورد وشيكولاتة»، موضحة أنها تجسد شخصية تحمل الكثير من التناقضات، قائلة:
«أجسد شخصية أسهما مروة، وهى شخصية مركبة جداً، تجمع بين الشر والجدعة والإجرام في الوقت نفسه، وده اللى شدنى أكثر للدر، لأنها مختلفة تماماً عن أى شخصية قديمها قبل كده».

وأضافت «محمد رجا» كتب الشخصية بطريقة غريبة جداً، ولما قربتها سألته: هي ناس كده فعلاً؟ قال لى: أه، وفيه كمان أسوأ، وتابعت مؤكدة على عمق الشخصية وصعوبتها: «مروة مش مجرد شخصية قاسية، هي عندها مشاعر وتناقضات وضغط نفسى كبير، تركيبها صعبة جداً ومجهدة على كل المستويات».

وأشادت زينة بالكاتب محمد رجا، مشيرة إلى أنه يتميز في رسم الشخصيات النسائية المعقدة.

كشفت زينة عن حجم التحدى الذى واجهته أثناء تصوير العمل، قائلة: «كل مشهد كان صعب، الشخصية متقلبة جداً، فيها الشجاعة والجبن، الطيبة والقسوة، الأمومة والأنانية في نفس الوقت، وده كان مرهق جداً على المستوى النفسى».

وأضافت مازحة: «كنت أتحدث مع محمد رجا يومياً وأقول له كفاية، لكننا مشاهد أسهل، لكنه بالعكس، كان يزود صعوبة المشاهد، وكأنه هو وماندو متفقين يتعمنون».

وأوضحت زينة أن قصة العمل نابعة من الواقع لكنها ليست نقلًا مباشرًا، قائلة: «هى مستوحاة من قصة حقيقية، لكن مش بشكل حرفى، لأن

محس يعرف كل تفاصيل حياة الناس، الفكرة إنك تستوحى وتبدع ككاتب أو مخرج، وده من جانبى، تحدثت الفنان محمد فراج

عن مسلسل «ورد وشيكولاتة» معرّبا عن حماسه الكبير للعمل، قائلا: «الحماس للمسلسل بدأ حتى قبل عرض الحلقات، وكل اللى أقدر أقوله إنى أودع الجمهور إنهم هيشوفوا تجربة مختلفة، فيها فن ومجهود كبير جداً من كل الأطراف».

ووجه فراج الشكر إلى فريق العمل بأكمله، مؤكداً أن النجاح لم يكن ليتحقق إلا بروح التعاون بين جميع المشاركين، مضيفاً: «التعاون بين المخرج والمؤلف وجهة الإنتاج والمنصة والممثلين هو السبب الحقيقي وراء خروج المسلسل بشكل رائع ومشرف».

سوبر مصرى فى أحضان الإمارات

٤ أندية تتصارع على اللقب.. و٧٠٠ ألف دولار جوائز البطولة

تشهد منافسات نصف نهائى كأس السوبر المصرى مواجهتين من العيار الثقيل بمشاركة ٤ أندية على رأسها الأهلى حامل لقب الدورى بجانب الزمالك حامل لقب كأس مصر وسيراميك كليبواترا بطل كأس عاصمة مصر بجانب بيراميدز الذى تمت دعوته بالشركة الراعية. وتقام بطولة كأس السوبر فى أحضان الإمارات وسط أحلام وطموحات

لتحقيق اللقب المحلى، حيث يلتقى الأهلى منافسه سيراميك كليبواترا، كما يواجه الزمالك بيراميدز اليوم الخميس. ويتقابل الفريقان الفائزان فى الدور النهائى للبطولة القارية يوم الأحد المقبل كما يلعب الخاسران فى نفس اليوم لتحديد مواجهة المركز الثالث. وتبلغ قيمة جوائز البطولة ٧٠٠ ألف دولار أمريكى، حيث يحصل الفائز

الزمالك وبيراميدز.. مواجهة ثأرية

كتب - مصطفى جويلى ونورهان فضل: ستكون مواجهة الزمالك ضد بيراميدز المقررة فى السابعة والنصف مساء اليوم الخميس فى نصف نهائى كأس السوبر تحت شعار الثأر. ويبحث بيراميدز عن الثأر بعد خسارة لقب كأس مصر أمام الزمالك فى شهر يونيو الماضى، كما خسر نصف نهائى السوبر المصرى فى الموسم الماضى بركات الترجيح، بينما يتطلع الفريق الأبيض لمواصلة تفوقه على حساب منافسه السماوى.

ويدخل الزمالك اللقاء بطموح التاهل إلى النهائى والعودة إلى منصة البطولات متسلخا عبوة الثقة للاعبين بعد رحيل البلجيكى يانيك فيريرا وتولى أحمد عبدالرؤف قيادة الفريق، وإعادة الانتصارات بعد الفوز على طلائع الجيش بثلاثة أهداف مقابل هدف فى آخر جولة بالدورى قبل السفر إلى الإمارات. ويعقب عن الفريق عماد دونجيا للإيقاف وناصر منسى ومحمد السيد لأسباب

فنية والبرازيلى خوان الفينا بيزيرا وأدم كايد للإصابة. ومن المقرر أن يعتمد عبدالرؤف على تشكيل يضم المهدي سليمان لحراسة المرمى ومحمود حمدي «الونش» ومحمد إسماعيل وعمر جابر ومحمود بنتايج لخطم الدفاع، عبدالله السعيد وأحمد فتوح ومحمد شحاتة لخط الوسط شيكو بانزا وناصر ماهر وعدى

الدباغ لخط الهجوم. أما فريق بيراميدز تحت قيادة مديره الفنى الكرواتى يورشيتش فإنه يسعى إلى إضافة لقب جديد بعد نجاحه بالفوز بدورى أبطال إفريقيا ثم السوبر الإفريقى، ويعقب عن الفريق مصطفى فتحي ورمضان صبحى وأسامة جلال ويوسف اوباما.

ويعتمد بيراميدز على تشكيل يضم أحمد الشناوى فى حراسة المرمى أحمد سامى ومحمود مرعى ومحمد الشيبى ومحمد حمدي فى خط الدفاع ومهند لاشين وبيلاتى توريه وأحمد عاطف «قطعة» ووليد الكرتى فى خط الوسط وفيلستون ماييلى وإيفرتون دا سيلفا فى خط الهجوم.

وشدد المدير الفنى للسماوى، خلال الجلسة الفنية الأخيرة مع لاعبيه على ضرورة التحدى بالتركيز الكامل طوال أحداث اللقاء، واستغلال كل الفرص المتاحة أمام مرمى المنافس، مع الالتزام بالتعليمات الفنية والتعامل بجدية مع مجريات المباراة، مؤكداً أن مثل هذه المواجهات تحسم بالتفاصيل الصغيرة ويروح الانتصار حتى اللحظة الأخيرة.



السعيد

«عبدالرؤف» يحلم بسيناريو الكأس.. و«يورتشيتش» يخطط للنهائى



الزمالك وبيراميدز يتقابلان فى نصف نهائى السوبر

الأهلى يخشى مفاجآت سيراميك

كتب - محمد اللاهونى وسارة جاب الله: يخوض الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى اختباراً جديداً فى الخامسة مساء اليوم الخميس أمام منافسه سيراميك كليبواترا ضمن منافسات نصف نهائى كأس السوبر المصرى فى مباراة يديرها الحكم محمود بنا.

وسبق أن تقابل الفريقان مرتين فى نصف نهائى كأس السوبر الأولى انتهت عام ٢٠٢٣ بفوز الفريق الأحمر بهدف نظيف، ثم تجدد الموعد فى نصف النهائى فى نسخة العام الماضى وفاز الأهلى بهدفين مقابل هدف.

ونجح الأهلى فى العبور للنهائى فى المباريتين السابقتين ضد سيراميك، ولكن المعطيات هذه المرة تبدو مختلفة خاصة أن الأهلى لا يعيش أفضل أحواله وتعادل فى آخر جولتين بينما يتصدر سيراميك ترتيب الدورى.

ويتطلع الدنماركى ييس توروب مدرب الأهلى لمصالحة الجماهير، وتحقيق الفوز الغائب فى آخر مباراتين بالدورى ضد بتروجت والمصرى خاصة أن الفريق واجه انتقادات واسعة من المشجعين فى الساعات الماضية.

وشارك إمام عاشور لاعب الوسط فى جزء من مران الفريق الأحمر لأول مرة بعد تعافيه من إصابة فيروس الالتهاب الكبدى.. ويعقب عن صفوف الأهلى المغربى أشرف دارى وحسين الشحات بسبب الإصابة.

ويعتمد الفريق الأحمر على تشكيل يضم حارس المرمى محمد الشناوى وأمامه الرباعى ياسر إبراهيم وياسين مرعى ومحمد هانى وأحمد نبيل «كوكا» للدفاع.

ويقود خط الوسط مروان عطية والتونسى محمد على بن رمضان والمالى أليو ديانج مع ثلاثى الهجوم أحمد مصطفى «زيزو» ومحمود حسن «تريزيجه» والمغربى أشرف بن شرقى.

فى المقابل، سيطرت حالة من التركيز والهدوء على فريق سيراميك كليبواترا قبل اللقاء، كما عقد المدير الفنى على ماهر، جلسة مطولة مع اللاعبين لتحفيزهم لتحقيق الفوز.

وحذر المدير الفنى من ترك أى مساحات أو ثغرات أمام القوة الهجومية للاعبى الأهلى داخل منطقة الجزاء، مؤكداً أن الالتزام الدفاعى والتحول السريع للهجوم كلمة السر فى خططه.

ويعيش الفريق حالة من من المعنويات المرتفعة بعد تصدره جدول ترتيب بطولة الدورى برصيد ٢٦ نقطة من ١٢ مباراة، محققاً بذلك «مفاجأة الموسم» ومتوقفاً

على قطبى الكرة المصرية الأهلى والزمالك، وبيراميدز حامل لقب دورى أبطال إفريقيا. من المنتظر أن يبدأ على ماهر اللقاء بتشكيل يضم العناصر الأكثر جاهزية، ويتوقع أن يضم محمد بسام لحراسة المرمى، ومحمد صادق، رجب نبيل، جاستيس آرثر، أحمد هانى للدفاع.

ويقود عمرو السولية ومحمد عادل وصديق إيجوال وإسلام عيسى وفى الهجوم: مروان عثمان وفاخرى لكاى.



توروب

«توروب» يسعى لمغازلة الجماهير.. و«على ماهر» يحشد القوة الضاربة



الأهلى وسيراميك.. مواجهة مرتقبة فى السوبر

كلاكيت تاسع مرة

كتبت - سارة جاب الله: تستضيف الإمارات مجدداً بطولة كأس السوبر المحلى للمرة التاسعة حين تستقبل النسخة الحالية بمشاركة الأهلى وبيراميدز والزمالك وسيراميك كليبواترا.

ويعتبر فريق الأهلى الأكثر تويجاً بلقب كأس السوبر المصرى برصيد ١٥ بطولة، آخرها الموسم الماضى، ويسعى للاحتفاظ باللقب.

وأصبح للننادى الأهلى نصيب الأسد فى عدد تويجاته بالبطولات التى استضافتها الإمارات من السوبر المصرى، فقد فاز بثلاث بطولات، مقابل بطولتين لتادى الزمالك.

والبداية كانت عام ٢٠١٥، عندما استضاف ملعب هزاع بن زايد، مباراة السوبر التى جمعت بين الزمالك والأهلى.

واستطاع المارد الأحمر إثبات تفوقه وتوج باللقب بعد أن فاز بثلاثية مقابل هدفين.

ثم فى عام ٢٠١٧، توج باللقب بعد أن فاز بهدف نظيف على حساب فريق المصرى البورسعيدى، وفى عام ٢٠٢١، فاز على الزمالك بهدفين نظيفين، وفى عام ٢٠٢٢، فاز بهدف نظيف على حساب بيراميدز، ثم فاز برعاية مقابل هدفين على حساب فيوتشر، ثم توج باللقب الأخير بعدما فاز على غريمة التقليدى الزمالك بركات الترجيح.

أما الزمالك فعاما ٢٠١٦ و٢٠١٩ استطاع، التتويج باللقب بعد أن فاز على الأهلى بركات الترجيح.

إشراف: محمد حسام

رياضة

لنريد من الأخبار والتقارير المصورة

الخميس ٦ نوفمبر ٢٠٢٥ - ١٥ جمادى الأولى ١٤٤٧ هـ - ٢٧ يابآ ١٧٤٢ ق

العدد ٢١٨١ - السنة الواحدة والأربعون

الأسبوع



بقلم:

رزق الطرايشى

إسماعيل عبدالغفار
فكر يمشى على الأرض

الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا رفعت اسم مصر عالميا وسط مكانة علمية تلقى حتى أصبحت الأولى ضمن تصنيف ٥١ جامعة مصرية وهو مركز مشرف مصرىا وعالميا بفضل السياسات والجهود التى يبذلها الرجل المكوكى اللواء دكتور إسماعيل عبد الغفار الوطنى الذى يتواضع للصغير قبل الكبير ويعمل فى صمت مركزا على تصعيد الأكاديمية والوصول بها إلى العالمية. وإذا كان إسماعيل عبد الغفار قد نجح فى إنشاء ٧ فروع جديدة للأكاديمية فى فترة وجيزة ليصل عددها الآن إلى ٩ فروع فهو بذلك يعتبر من فجر الثورة التكنولوجية والتعليمية بالأكاديمية التى رفعت اسم مصر حاليا فى المجالات العلمية بعد نجاح الطلاب فى الحصول على المراكز الأولى على مستوى الدكاء الاصطناعى واختراعات السيارات التى تعمل دون سائق والجوائز العلمية فى مجال الروبوت وذلك لأن الأكاديمية أول جامعة تنشئ كلية خاصة بالدكاء الاصطناعى ما جعل بعض الجامعات تقلد الأكاديمية وتبدأ فى إنشاء مثل هذه الكليات الحديثة التى يستطیع خروجها للعمل فى جميع أنحاء العالم. فكان دكاء الدكتور إسماعيل عبد الغفار هو الأسبق دائما فى تقديم الخدمات العلمية التى توأكب أوروبا وأمريكا فى المجالات الإلكترونية والدكاء الاصطناعى وخاصة أن هذا المجال يعتبر حديثا ويلقى قبولا غير عادى بالخارج ما يسهل سوق العمل. والغريب أيضا أن الأكاديمية يطلعت تخصصات كثيرة فنيا يسبق العمل عقب التخرج مباشرة فى مجالات كثيرة مطلوبة. فى الحقيقة رأينا بأنفسنا أنا وزملائى مصغين الإسكندرية كل ذلك خلال زيارتنا للأكاديمية بفرع العلمين وهنا زيارة الكليات والمشتشفيات التعليمية وخاصة الطب وفب الأسنان والدكاء الاصطناعى وبقى الكليات. ورأينا مستشفى تعليميا على أعلى مستوى خمسة نجوم يرأسها الدكتور أحمد سعد وهو من الأساتذة المعروفة بالأخلاق والعلم وقد نجح أحمد سعد فى تنفيذ تعليمات الدكتور إسماعيل عبد الغفار بفتح المستشفى التعليمى الجامعى بالمعلمين وضواحيها بمعنى أدق أن المستشفى التعليمى مفتوح لعلاج المصريين خاصة القبائل العربية المحيطة وإجراء العمليات جراحا دون مقابل. وذلك مراعاة للبعد الاجتماعى وتخفيف المعاناة عن المواطنين مشاركة من الأكاديمية فى المسيرة الوطنية لمبادرات السيد الرئيس عبد الفتاح السيسى..التي كانت آخرها القافلة الطبية التى نظمها الأكاديمية برئاسة الدكتور محمد هشام عبد كية الطب بفرع العلمين إلى محافظة مطروح حيث أجرى أساتذة الكلية ٢١ جراحة كبيرة بمستشفى مطروح العام فى مختلف التخصصات. ونفس الحال بكلية الأسنان التى يرأسها طارق محمود عميد الكلية وهو أيضا يفتح عيادات الأسنان بالمجان لجميع المواطنين حسب رغبة الدكتور إسماعيل عبد الغفار بحيث يتم علاج أكثر من ١٠٠٠ شخص يوميا يحضرون إلى الأكاديمية من خلال أتبوبيسات الأكاديمية ويشرف على هذا الكم الكبير من المرضى الدكتور علاء خاطر مدير عيادات الأسنان وهو الرجل الذى اصطحب الصحفيين خلال الجولة بعيادات الأسنان. وحقيقة المظهر والجمال والنظام كانت صفات ايهربتا بهذه العيادات المعالجة وكم الأجهزة الرهيبة وغرف العمليات المجهزة عالميا لا يوجد مثلها فى أماكن أخرى سواء فى كاتى الطب أو طب الأسنان ورأينا طائلا من جميع أنحاء أفريقيا وأوروبا وآسيا وكندا وبروسن بالأكاديمية بالبناسية فكرة الأكاديمية أسسها الدكتور إسماعيل لتكون نواة لتعمير وتنمية المعلمين والساحل الشمالى. الجدير بالذكر أن هناك فرعا آخر من فروع الأكاديمية وهو فرع ماسى لخدمة المجتمع والتعليم المستمر برئاسة الدكتورة نهلة محفوظ عميدة قسم البرامج يشهد تطورا ونجاحا كبيرا ويساعد فى هذا النجاح المهندس محمد قنديل نائب العميد. وأخيرا توجه وفد ثمانية الصحفيين للإسكندرية بالكرش على الدعوة لزيارة فرع العلمين والشكر للمجهودات التى قدمها الدكتور محمد الشاذلى عميد شئون الطلاب والدكتور أحمد غزال مدير إعلام الرئاسة والتزيم باسم على من مركز الإعلام.

تقريب الصحفيين بالإسكندرية



الناصية

بقلم:

منتصر جابر

وزير مجنون.. وفكرة أجن!

ربما بعد مائة أو ألف سنة سينكر البعض على المصريين أنهم أنشأوا المتحف المصرى الكبير، وسيرددون أن كائنات فضائية هى التى قامت ببنائه وعادت إلى السماء أو مجموعة من شتات الأرض هم الذين شيدهم ثم خرجوا مطرودين إلى الصحارى مرة أخرى.. مثليا أنكروا على المصريين بناء الأهرامات قبل آلاف السنين!

وبالطبع هناك طارق بين إنشاء الأهرامات والمتحف المصرى الكبير، من حيث الحجم والزمن والإمكانيات.. ولكن البناء المصرى واحد، والعلم واحد، والقدرة واحدة.. وكان إنشاء المتحف المصرى الجوار الأهرامات من أعظم الأفكار التى أكدت الصلة الوثيقة بينهما، وتبين أن كل فكرة مهما تبدو فى البداية مستحيلة على تحقيقها وزويتها رؤية العين قائمة على أرض الواقع! والأهرامات كانت مجرد فكرة من مهندس مصرى مبدع صممها على ورقة بردى ربما لا تزيد مساحتها عن بضعة سنتيمترات.. ولا أعرف كيف كان لدى هذا المهندس الشجاعة لعرض فكرة بناء الهرم على الملك خوفو فى لحظات لا تستغرق نواى وهو يحتاج إلى ٢٠ سنة لتقنيدها، دون أن يتردأ أو يخشى من أن يهجمه الملك بالجنون أو أنه سيهدر أموال الدولة وسيستغل البنايين المصريين طوال هذه السنوات فى أشياء لا طائل منها ومن الصعب أن نتحقق.. وتعطيل أشياء أهم ممكنة التحقيق. ولكن يبدو أن كل شىء عند التقدماء المصريين كان ممكنا ولا يعرفون كلمة مستحيل!

فماذا كان خوفو بالفكرة.. وإيمان المهندس المصرى بتحقيقها فى هذا الوقت وبهذه الإمكانيات يعتبر بالفعل ضريا من الجنون من خوفو ومن المهندس معًا.. فهذا شىء لم يره أحد من البشر فى هذا الزمان ولم يشهدها أحد من قبل ولا يمكن أن يتخيلها أحد ولا ترد على عقل أحد.. حتى الفكرة بعيدة عن التصور والتصديق حتى يصنفها الملك بسهولة ويؤمن بفكرة المهندس ويأمره بتفيذها.. مجابطين فعلا!

واعتقد أن الوزير الفنان هاروق حسنى كان مجنوناً عندما عرض فكرة إنشاء أكبر متحف فى العالم فى مصر يضم أكثر من مائة ألف قطعة أثرية مصرية قديمة على الرئيس حسنى مبارك وأن يوافق الرئيس على الفكرة كان ضريا من الجنون فى ظل تلكتة الباهظة والاقتصاد وقتها كان يعافيتين لا يعافيه واحدا!

وتخيلت العظمة والانبهار التى علت على وجوه التقدماء المصريين عندما شاهدوا الهرم الأكبر لأول مرة بعد الانتهاء منه والذى كان يعاينس هذا العصر شيئا مهيئا وعظيما. ولكنه أعطاهم الثقة فى أنفسهم بانهم قادرون على عمل أى شىء. وكل شىء. مهما كان يبدو فى الوهلة الأولى مستحيلا!

نفس دهشة العظمة، وانهار الإعجاب، والثقة فى القدرة.. التى كانت على وجوه كل المصريين لحظة افتتاح المتحف المصرى الكبير.. وكل ما أتمناه أن نستمر فى بناء صروح أخرى مثل المتحف ولكن فى العلم والاقتصاد والصناعة والزراعة.. لأن فرحة المصريين بالمتحف سببها أنهم مؤمنون بانهم يستحقون مكانة أفضل بين الأمم، وكل ما فى الأمر نحتاج إلى إعادة تنظيم أفكارنا وترتيب أعمالنا وإعادة الثقة فى قدراتنا بنفس جنون إنشاء الهرم الأكبر.. والمتحف الكبير!

montasingaber@yahoo.com

الخميس ٦ نوفمبر ٢٠٢٥
١٥ جمادى الأولى ١٤٤٧هـ
٢٧ يابية ١٧٤٢ق - العدد ٢١٨١
السنة الواحدة والأربعون

الأخيرة

إشراف:
خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

أل سوبعبي

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

الوفد

كلام فى الھوا



بقلم: حسين حلمي

تجار الدين وتجارتهم!

الرجل لزوجته عند الوفاة» يطلقون عليه «نكاح الدواع»، وهذا الذى يعقد الجلسات الدينية لإخراج العفاريات بمجرد أن يضع الصليب على الشخص، كل ذلك يرتكب بسبب الجهل. لذلك يقول الفيلسوف الإسلامى «ابن رشد» والذى يحتفى بما كتبه الغرب حتى الآن وهو من خرفت كتبه على يد المسلمين، وشاهد أحد تلاميذه يبكى على حريق الكتِّب فقال له «إن الأفكار لا تموت»، وبالفعل عاشت أفكاره وتدرس فى كبرى الجامعات العالمية الآن، ولكن الجهل هو سبب انتشار تجار الدين لأنهم يُغلّفون كل باطل بغلاف الدين.

رئاد



بقلم:

سامى الطراوى

الفاشر.. إبادة عنلية أمام العالم

فى مدينة الفاشر المنكوبة - لم تعد السماء تعطر سوى نار، ولم يعد الليل يخفى شيئا من الرعب - فالدماء تسيل فى الطرقات والأطفال يختبئون خلف جدران منهاره والنساء يودعن أبناءهن كأنهن يعرفن أن الموت أقرب إليهم من الماء.. ما يجري فى الفاشر ليس حربًا عابرة، بل إبادة جماعية ممنهجة تنفذ أمام العالم فى وضع النهار، دون أن يرف جفن مجلس أمن، أو تهتز ضماثر العواصم الكبرى. منذ مايو ٢٠٢٤ تحولت مدينة الفاشر إلى سجن كبير يطوقه الموت.. قوات الدعم السريع - تلك الميليشيا التى خرجت من عباءة (الجنجويد) سيئة السمعة - فرضت حصارا خانقا على المدينة، قطعت عنها الغذاء والدواء وحسقت الأحياء السكنية والمساجد ومخيمات النازحين.. فى إحدى الغارات على مسجد الفجر بحى الدارحة الأولى، قتل أكثر من ٧٥ مسلحاً وهم ساجدون لله، أى دين أو إنسانية تجسد الحقيقة كاملة.. الحقيقة أن جيش الأطفال دفن بلا رحمة خلال الشهور الأولى من الحصار، لكن الأرقام لا تكفى، وإن الأوهات يطبخن أوراق الأشجار بعد أن نفذ الدقيق والماء وكل شيء، اليوم فى الفاشر - التجارة معجزة والحياة تنشئ بالدماء.

فالمولم واليد الخفية وراء هذا الدم الذى يسيل دون انقطاع.. معروف للجميع - يدعم مرتزقة الدعم السريع - فيؤذلا المرتزقة أصبحوا قوة جوية عاتية ليس من قرار.. هناك تمويل خارجي ضخم مكثها من امتلاك طائرات مسيرة مسلحة متطورة، فى وقت يعجز فيه جيش نظامى عن توفير الغذاء لمقاتليه.. فهناك تقارير دولية وإقليمية عديدة أشارت إلى دعم مالى ولوجستى من بعض القوى الخليجية، المعروفة للقاصى والدانى، التى وفرت لقادة الدعم السريع المعطى المالى والتحرك السياسى، بينما تكرر أى علاقة رسمية بذلك. لكن الواقع على الأرض لا تكذب.. كيف ميليشيا قبلية أن تمتلك هذا التسليح وهذه التكنولوجيا من دون دعم خارجي؟ فما يجري فى مدينة الفاشر وغيرها من المدن والولايات ليس عشوائياً.. إنه مخطط لإفراغ دارفور وغيرها من المدن السودان من مكوناته الأصلية - الهدف هو إعادة رسم خريطة بشركة جديدة، تقصص من تبتى من الشعب السودانى الحر، وتحكم السيطرة على الأرض والثروات عبر وكلاء محليين. إنها وصمة عار على جبين العالم - فالمسألة ليست فى القطة وحدهم، بل فى الصمت المريب للمجتمع الدولى.. فالألم المتعدد ما زالت تكتفى بالقلق، والدول الكبرى تصدر بيانات باهتة، بينما يموت الأبرياء جوعاً وقصفاً.. فالعالم الذى انتفض من أجل أوكرانيا، يتجاهل السودان كأنه بلد خارج الإنسانية - كما تجاهل أهل قذافي على مدار عشرين من الإبادة والتبوير المنهج.

كيف يمكن أن تقصف المساجد والمستشفيات أمام الأقباط الصناعية وشاشات الأخبار، ولا يتحرك جندي واحد لإنقاذ الأرواح.. اليست هذه إبادة مغلقة؟.. اليس السكوت عن القتل مشاركة فيه؟.. فما يجري فى الفاشر هو أكثر من مأساة، إنه الجوع والقصف، والجحرمون يتساقرون بانتصاراتهم على جثث هؤلاء الأبرياء - نعم إنها محاولة لمحو هوية، لملمس التاريخ، بل لإفلاق شعب من جذوره.. فالتاريخ يسجل أن العالم شاهد - ولم ينفل.. وأن الفاشر نزلت حتى الرمم الأخير، تتادى الضمير الإنسانى فلا أحد لى النداء.

والحديث بقية إن شاء الله تعالى

samyeltarawy@gmail.com

لوحدة وادى النيل، ووحدة التاريخ، والمصالح المشتركة. وتنتذكر جميعا المقولة الشهيرة لزعيم الوفد مصطفى النحاس التى كان يقول فيها «تقطع يدى ولا يفصل السودان عن مصر»، وهى مقولة لا تحمل توجه هيمنة أو تسلط كما قد يتصور البعض، وإنما تتبع من شعور حقيقى بوحدة الهدف والمصير.

لقد كتبت من قبل أن الحكمة تقتضى من كل محب للسودان الشقيق أن يرفع راية السلام ويتبنى كل طرح ممكن للتسوية السلمية للصراع، لأننا جميعا نعرف أنه لا غالب فى هذا الصراع، فالحل مغلوب، والشعب السودانى هو الأكثر تأثراً وتضرراً.

واليوم أقول بصراحة شديدة، وبراحة ضمير وإيمان حقيقى بالعدل أن الاصطفاف خلف المؤسسات الوطنية فى السودان هو الحل، وأنه لا بد من موقف عربى غالب فى هذا الشأن، يضع فى حسابه المواطن السودانى ومصالحته فى الحياة فى وطن موحد ومستقر. إنه حق لازم يجب أن نسمى إلى تحقيقه، ودور مصر فى هذا الشأن لا ينتهى..

وسلام على الأمة المصرية



بقلم:

د. هانى سرى الدين

موقف عربى موحد من الحرب فى السودان

إلى احترام الشرعية القائمة على مؤسسات الدولة، والحفاظ التام على الاستقرار، والتصمس بوحدة الأراضي السودانية.

وفى ظل الحرب المستعرة، وحياة السكان المهدة، وعلى مدى سنوات متتالية استقبلت مصر بترحاب شديد ومسئولية حقيقية، أعدادا كبيرة من السودانيين، عاشوا فى أمان واستقرار، ولم تبخل مصر بالجهد والدعم والسعى لرأب الصراع، ووقف الفوضى، ولأشك فى أن هذا الموقف يمثل تأكيداً لرؤية مصر الثابتة باعتبارها السودان البلد الشقيق الأقرب لمصر، وأنه الامتداد الطبيعى

تكون غائبة فى بعض المناطق، وهو ما يسهم فى زيادة أعمال العنف.

ولا شك فى أن الموقف الإنسانى فى السودان يزداد سوءا يوما بعد يوم، فى ظل احتدام الحرب الطاحنة، وارتفاع أعداد الجوعى والمشردين، وهذا ما يضع المجتمع الدولى أمام مسئوليات عظيمة، ويدفع مؤسسات العالم العربى، وعلى رأسها جامعة الدول العربية إلى ضرورة اتخاذ موقف موحد وواضح يضمن

إن عدد سكان السودان الشقيق يزيد قليلا على خمسين مليون نسمة، لكن أكثر من نصفهم يعانون نقص الغذاء، وضعف الرعاية الصحية، وغياب الخدمات الأساسية، وغلاء المعيشة. كما أن العملية التعليمية متدهورة للغاية، وتكاد

تفجعنا الأنباء الواردة من السودان بشأن الانتهاكات والاعتداءات الجارية كل يوم ضد الأبرياء، فى صراع دموى سافر يخلف الآلاف الضحايا، فضلا عن عشرات الآلاف من المشردين والجوعى.

فقبل سنوات اشتعل الصراع، وتاجعت الحرب، وغلبت المصالح الشخصية على مصلحة البلاد، فارتكبت أعمال القتل، واتسع الخراب، وعمت الفوضى، وتعطلت كافة مشروعات التنمية. ولا شك أننا نشغلنا لفترات طويلة بحرب الإبادة فى غزة والمذابح، والانتهاكات الإسرائيلية ومخططات التهجير، ومحاولات تصفية القضية الفلسطينية عما يدور فى السودان الشقيق من مذابح وعمليات

ارتداد على تظل عنفا.

وحسبنا أن نؤكد أن غياب المؤسسة، وضعف الحكم الرشيد، والاستبداد السياسى، وانسداد الأفاق المستقبلية كانت أسبابا مباشرة فيما آل إليه الأمر هناك.

إن عدد سكان السودان الشقيق يزيد قليلا على خمسين مليون نسمة، لكن أكثر من نصفهم يعانون نقص الغذاء، وضعف الرعاية الصحية، وغياب الخدمات الأساسية، وغلاء المعيشة. كما أن العملية التعليمية متدهورة للغاية، وتكاد

الإنجازات العظيمة التى حققتها مصر فى السنوات الماضية، توجت قبل أيام، بافتتاح المتحف المصرى الكبير فى حدث جذب انتباه العالم، وشارك فيه وفود رسمية من ثمانين دولة من ملوك ورؤساء ورؤساء وزراء وأمراء وغيرهم من ممثلى الدول، وعاش المصريون حالة من الفرح والزهو والفخر ليس فقط بالاحتفاء بأجداهم وحضارتهم وتراثهم العظيم، وإنما أيضا بقدرتهم على النهوض وصناعة التاريخ فى جديد بإنشاء مشروع القرن الذى يشكل بانوراما فريدة من نوعها على كوكب الأرض، بعد أن تعانقت الحداثة فى أعلى صورها سواء فى منشآت المتحف العملاقة وأحدث طرق العرض المتحفى واستخدام التكنولوجيا الحديثة والذكاء الاصطناعى فى إبهار البصرى والسعوى.. مع الأهرامات وأبو الهول آخر عجائب الدنيا السبع وأقدم الحضارات على كوكب الأرض، لتشكل محاكاة فريدة بين العراقة والحداثة، وتؤكد مصر أنها مازالت قادرة على إبهار العالم وتخطى كل الصعاب، وقدرة هذا الشعب على استعادة أمجادهم من جديد إلى حد أن افتتح هذا الصرح قد شكل لحظة انبعاث وطنى وحالة عاطفية يجب البناء عليها.

افتتاح المتحف المصرى الكبير يجب أن يكون نقطة انطلاق وبيداه فى مسارات عدة، وليس مجرد حدث عابر أو مشروع تم انجازه



بقلم:

سليمان جودة

صفحة من مذكرات

قرأت نصريغا على لسان رئيس فنزويلا نيكولاس مادورو، فتذكرت ما قاله عبد الرحمن شلقم، وزير خارجية ليبيا الأسبق، فى مذكراته الصادرة عن دار الفرجانى فى طرابلس العاصمة.

أما التصريح الذى نقلته وكالة أنباء الاناضول فيقول فيه الرئيس مادورو، إن التحرش السياسى وربما العسكرى الذى تمارسه الولايات المتحدة مع بلاده، إنما يرجع إلى أن فنزويلا تملك أكبر احتياطى من النفط فى العالم.

وقد راح مادورو يُحصى ما تملكه فنزويلا من الثروات الطبيعية، فقال إن احتياطى النفط فى باطن أرضها يبلغ ٣٠٠ مليار برميل، وأنها تملك إلى جواره ٣٠ مليون هكتار من الأرض الصالحة للزراعة، ومعها ١٩٥ تريليون قدم مكعب من الغاز الطبيعى، وأن عدم القدرة على استغلال هذه الثروات، يرجع إلى ضعف البنية التحتية والعقوبات الاقتصادية الأمريكية على

الأرقام التى ذكرها الرئيس الفنزولى ضخمة للغاية، ومن ضخامتها فإن كثيرين قد لا يصدقونها، لولا أن وكالة الأنباء التى نقلتها وكالة كبيرة ودات مصداقية، ولولا أن الذى ذكرها هو رئيس فنزويلا شخصيا باسمه، ولحمه، ودمه، وشحمه!

إن عدد سكان فنزويلا سبياً من بين أسباب عدم إحساس الشعب الفنزولى بعائد ثرواته احتياطى من النفط فى باطن أرضها، وأكبر التحية سبياً من بين الأسباب، ولكن المؤكد أن سبياً آخر يتقدم الأسباب، هو انتشار الفساد بصورة كبيرة جداً، ولكن الرئيس مادورو لم يشأ طبعاً أن يتوقف عند هذا السبب أو حتى يذكره.

كان الوزير شلقم قد كتب فى مذكراته «سنوتى» صفحة أو أكثر قليلا عن الرئيس الفنزولى الأسبق هوجو تشافيز، وكان قد استوفته أن تشافيز دخل فى معارك مع شركات النفط المحلية والدولية، وصنّرت النفط والغاز بأسعار زهيدة إلى دول رافها حليفة أو صديقة.. فعاداً كانت العملية.. قال عبد الرحمن شلقم إن فنزويلا أصبحت تملك أكبر احتياطى من النفط فى باطن أرضها، وأكبر عدد من المواطنين التساهق فوق الأرض نفسها. وفى أعين الشعوب، لا لشئ، إلا لأن هذه أن تكون غنية بكل الثروات، ولكن شعبها ينشئ الصمة كانت ولا تزال أن الدولة يمكن جداً أن تكون غنية بكل الثروات، ولكن شعبها ينشئ كوان يو «مؤسس سنغافورة لتتحول إلى عائلة فى واقع الناس، وإذا شئت فراجع تجربة كوان يو فى بلاده، بالمقارنة مع تجربة تشافيز فى فنزويلا، وليست فنزويلا فى النهاية سوى مجرد مثال بين الدول.

رئيسة وزراء أوغندا تزور الجامعة الألمانية فى القاهرة لبحث آفاق التعاون الأكاديمى وتبحث مع مسئوليتها سبل تعزيز التعاون المشترك



كتب - زكى السعدنى:

استقبل الدكتور أشرف منصور، رئيس مجلس أمناء الجامعة الألمانية بالقاهرة والدكتور ياسر حجازى رئيس الجامعة، السيدة روبينا ناينانجا رئيسة وزراء جمهورية أوغندا والوفد المرافق لها، بحضور السفير خالد جلال مستشار رئيس مجلس أمناء الجامعة للعلاقات الخارجية، وذلك فى إطار زيارة رسمية تهدف إلى تعزيز التعاون الأكاديمى والعلمى.

تتمة بلدانهم.

وقام الأستاذ الدكتور أشرف منصور بإهداء درج الجامعة للشركاء المتميزين لرئيسة الوزراء امتاناً لزيارتها لكريمة.

وخلال جولتها داخل الحرم الجامعى، أشادت رئيسة الوزراء بالمتسوى الأكاديمى والبحثى والتكنولوجى المتوفر بالجامعة الألمانية، وعلى الأساليب الناجحة التى تطبقها فى إدارتها التى شهدتها أثناء تفقدها للمجمع الصناعى المزود بأحدث التقنيات التى تتفرد بها الجامعة عن مثيلاتها من الجامعات الأخرى على مستوى العالم

والتي تقوم بتوظيفها بمصر ومنها للقارة الإفريقية. كما زارت السيدة رئيسة الوزراء معمل فيستو Festo الذى يعد بمثابة أكاديمية تعليمية عالية الجودة، ويصنّف طبقاً للمعايير العالمية لتعليم الأتمتة الصناعية (الصناعة الأوتوماتيكية)، ويضم المعمل الأقسام التالية: معمل الحساسات الصناعية - معمل القوة الدافعة ويشمل تطبيقات الهواء المضغوط (التيوماتيك) والهيدروليك لأجزاء الماكينات - معمل التحكم الرئيسى فى المصانع - معمل نظم التحكم للعمليات الصناعية، كما زارت معمل الأراترونكس ARATronics المعنى بتطوير أجهزة الاستشعار الدقيقة الجديدة والحركات للقياس والتحكم فى نطاق تكنولوجيا النانو. الجدير بالذكر أن السيدة الأولى لدولة الكونغو الديمقراطية قد زارت الجامعة خلال هذا الأسبوع فى ضوء التوجه نحو قارة إفريقيا.

• النظرة الأمريكيتة لقضايا الشرق الأوسط •



مستشار مفتى الجمهورية لـ«الوفد»:

تبنى اليتيم جائز إذا كان بمعنى الكفالة والإنفاق فقط

مرحلة ما قبل السنّتين بحيث يتم إرضاع اليتيم الصغير حتى ترفع حرمة الإقامة لليتيم، موضحاً أنه يجوز للمرأة المتزوجة أخذ أدوية تدر اللبن لإرضاع اليتيم حتى لا تحدث مشكلة من بقاء اليتيم حتى بعد البلوغ. إن التبنى للأطفال الأيتام لو كان بمعنى الكفالة والإنفاق وعيانيته والقيام على شؤنه فهو تبن محمود، أما التبنى لجرد الاسم ونسبه وما إلى ذلك، فهذا مرفوض شرعاً لقوله تعالى «ادْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ».

وأشار إلى أن الشريعة الإسلامية تحافظ على النسب والولاء للوالدين، منوها بأن المرفوض هو انتساب الطفل لغير والده، ولكن من الممكن مثلاً كتابة بعض الأموال له ولكن لا تزيد على الثلث.

كتب - أحمد طه:

أكد د. مجدى عاشور المستشار العلمى للمفتى، أن التبنى لو كان بمعنى الكفالة بالإنفاق على اليتيم ومساعدهته فهذا صحيح، أما التبنى بالاسم فهذا مرفوض، فلا تبنى لليتيم بإعطاء اسم من يكفله له.

وقال فى فتوى له: «إن الحفاظ على عمود النسب مقدم على كل شيء فلا تبنى لليتيم، ولكن يجوز إعطاء لقب العائلة لليتيم، لإيجاد علاقة بين اليتيم والعائلة التى تكفله، أما إعطاء بقية الاسم كاملاً فهذا به ظلم للورثة»، موضحاً أنه حتى لو لم يكن لكفيل اليتيم أبناء فإنه لا يجوز إعطاء اسمه له.

وأضاف أن كفالة اليتيم تسير فيها بخطوات عملية بحيث تكون فى

كتب - عبد الخالق خليفة وأمانى سلامة:

حصل الشاب محمد كرم على رخصة غوص معتمدة ليصبح أول غواص مصرية من بقاء اليتيم حتى بعد البلوغ. وذلك بحضور اللواء أ.ح خالد عباس رئيس قطاع حماية الطبيعة، والدكتور محمد يوسف رئيس الإدارة المركزية للحميات الطبيعية بجهاز شئون البيئة، والدكتورة يسرية حامد مدير مشروع الغردقة الخضراء وعدد من قيادات الوزارة. أكدت الدكتورة منال عوض وزيرة البيئة تنفيذ الشاب محمد كرم إلى جانب خمسة باحثين من فريق محميات البحر الأحمر وممثلى مشروع الغردقة الخضراء غطسة رمزية للتوعية البيئية داخل محمية الجزر الشمالية، خلال الحملة

«مسلم» يحتج وفرقته أمام

النقابة لوقفه عن الفناء

كتبت - إسراء عادل:

نظم المطرب مصطفى زكريا محمد الشهير بـ«مسلم» وقفة احتجاجية أمام مقر النقابة بوسط القاهرة، بمشاركة فرقته الموسيقية، اعتراضًا على قرار إيقافه عن الفناء المستمر منذ فترة، فى محاولة لإبصال صوته ومطالبة إلى تصيب الموسيقيين الفنان مصطفى كامل، وقال مسلم فى تصريحه لـ«الوفد» أن القرار الصادر بحقه «ظالم وتعمى»، مؤكداً أنه لم يتلق أى إخطار رسمى يوضح أسباب الإيقاف أو مدته، وأضاف: «لم أقف أمام النقابة لأثارة الجدل، بل لأطالب بحقي وحق أفراد فرقتي الذين تضربوا معى مازدا، أنا أعول أسرة وأتحمل مسؤولية أولاد، ولا أمك مصدر رزق آخر».



إيناس السيد