

تهنئة من القلب
للمرء
رئيساً
وشعباً
وجيشاً

في أعظم
أعيادنا الوطنية

خمسون عاماً
في خدمة الوطن

بأقاليم

شركة مساهمة مصرية

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

خمس جنيهاً

صفحات

الحدق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

Call 16383
www.fue.edu.eg

الافتتاح ١٦ أكتوبر ٢٠٢٥ - ١٤ ربيع الثاني ١٤٤٧ هـ - ٣٦ قوت ١٧٤٢ ق
العدد ١٢٠٦٨ - السنة التاسعة والثلاثون

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة

رئيس مجلس التحرير
سامي أبو العز

رئيس التحرير
عاطف خليل - كاظم فاضل

تحية لابن مصر البار
بطل ملحمتي الحرب والسلام
وتهنئة إلى ...
شعب مصر العظيم
في أعظم
أعيادنا الوطنية

خمسون عاماً
في خدمة الوطن

بأقاليم

شركة مساهمة مصرية

«السياسي» يترأس المجلس الأعلى للقوات المسلحة: روح نصر أكتوبر ستظل راسخة في وجدان الشعب

والإقليمية من مقترحات ومدى ارتباط ذلك بالأمن القومي المصري.

وأضاف السفير محمد الشناوي، المتحدث الرسمي، أن الفريق أول عبد المجيد صقر، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي استعرض عدداً من الموضوعات المرتبطة بمهام القوات المسلحة، وما تقوم به من أدوار لحماية حدود الدولة، فضلاً عن دورها في التعاون مع كل الوزارات والمؤسسات لدعم خطط التنمية المستدامة التي تتفادها الدولة المصرية بكل المجالات.

وذكر المتحدث الرسمي أن الرئيس وجه التحية في ختام الاجتماع لأرواح شهداء الوطن الأبرار، مؤكداً أن روح نصر أكتوبر ستظل راسخة في وجدان الشعب المصري جيلاً بعد جيل، مشدداً على أن ما يتمتع به الوطن من ازدهار ما كان يأتي لولا تضحيات أبطال ملحمة

العبور الذين سطروا بتضحياتهم أسمى آيات إنكار الذات من أجل عزة الوطن وكرامته.

وفي إطار احتفالات مصر أو القوات المسلحة بالذكرى الثانية والخمسين لانتصارات السادس من أكتوبر المجيدة، توجه الرئيس السيسي، إلى منطقة النصب التذكاري لشهداء القوات المسلحة بمدينة نصر، حيث كان في استقباله الفريق أول عبد المجيد صقر، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، والفريق أحمد خليفة، رئيس أركان حرب القوات المسلحة، إلى جانب قادة الأفرع الرئيسية للقوات المسلحة وقائد المنطقة المركزية العسكرية.

وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس وضع إكليل الزهور على قبر الجندي المجهول، عقب ذلك، قام الرئيس بتحية عدد من قدامى قادة حرب أكتوبر،

طرح شركات حكومية في قطاعات مهمة بالبورصة

كسبة من الاستثمارات الكلية والبناء على ما تحقق في هذا الصدد، حيث تظهر مؤشرات الأداء الاقتصادي زيادة مساهمة القطاع الخاص في النشاط الاقتصادي مقابل تقليص ملحوظ للاستثمارات العامة. وتابع: استعرض الاجتماع جهود تجهيز مشروعات الطرقات في عدد من القطاعات المهمة التي تشمل: الاتصالات والبنوك والبتروكيماويات والأدوية والتعدين والبتترول والغاز والسياحة والمطارات والقطاع العقاري وغيرها.

بأجهزتها المختلفة تضع نصب أعينها إنجاز برنامج الطرقات الحكومية في أسرع وقت وبشكل احترافي، عبر الاستعانة بكوادر بارزة من القطاعين الحكومي والخاص في القطاع المالي، حيث يستضيف الدكتور مصطفى مدبولي اجتماعات دورية على مدار الأسبوع لمتابعة ما تم تنفيذه في هذا الملف المهم مع الوزراء والمسؤولين المعنيين. وأضاف «الحمصاني» أن الاجتماع شهد التأكيد على أن الحكومة مستمرة في جهودها لدعم استثمارات القطاع الخاصة

ناقشت الحكومة في اجتماع عقده الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أمس جهود تجهيز الشركات الحكومية للطرح، وسبل تشييط وتطوير البورصة المصرية التي ستكون منصة جاذبة لاستثمارات القطاع الخاص في برنامج الطرقات الحكومية.

وقال المستشار محمد الحمصاني، المتحدث الرسمي باسم رئاسة مجلس الوزراء، إن رئيس الوزراء جدد خلال الاجتماع تأكيداً أن الحكومة

عائلات العوام

مؤسسة العوام للتجارة والحلويات

برئاسة الأستاذ/ سيد طه العوام

ونجمله المحاسب/ طه سيد العوام

وجميع العاملين بالمؤسسة

يتقدمون بخالص التهاني

للسيد الرئيس

عبد الفتاح السيسي

وشعب مصر العظيم

بمناسبة ذكرى

انتصارات السادس من أكتوبر

داعين المولى عز وجل

أن يحفظ مصر من كل مكروه وسوء

ويشيدون بالإنجازات الملموسة التي تحققت على أرض الوطن



حفنة كلام

بقلم:

د. محمد أبو الفضل بدران

لُعبة المصطلحات

فى أثناء تدريسي اللغة العربية للناطقين بغيرها اكتشفتُ اختلاف الثقافات والنظرة للآخر وتغيّر المصطلحات فعندما طلبتُ من الطلاب غير العرب أن يُعرّفوا "العنف" وآثاره قال أحد طلابي من دولة عُظمى: "يجب تجنّب العنف إلا إذا كنت الأقوى" وهذا التعريف مدهش ومفاجئ لأنه يربط العنف بالوجود القوى، وأن استخدامه واجب على الدول القوية، وهذا يُضعف القيم الإنسانية التي غدت رُكاما تاريخيا تتحسّر عليه البشرية؛ لكن يجب أن نفهم كيف يفكر الآخرون، وفي حديثنا عن تعريف "السفير" قال أحدهم وهو طالب دكتوراه فى العلوم السياسية بجامعة عالمية كبرى: "السفير هو الذى يكذب ويكذب من أجل دولته" وهذه الرؤى الميكافيلية من طلاب سيغدون عما قريب سفراء ووزراء بدولهم تجعلنا ننشبه كيف تتفكك المفاهيم من مضمونها، وأذكر أنني عندما ذهبتُ إلى جامعة بون فى ١٩٩٨ لنيل درجة الدكتوراه فوجئت بعد شهرين من وصولي لألمانيا بخطاب يصل إليّ من قاعدة أمريكية بفرانكفورت يعرضون عليّ تعليم الضباط والجنود الأمريكان اللغة العربية ودهشت كيف عرفوني، ولماذا أنا بالذات؟ فذهبتُ مُسرعا إلى العميد وهو المستشرق الألماني الكبير اشتيفان فيلد وقلت له: لا أريد أن أعلمهم العربية ولا لغة الجن فليذهبوا بعيدا عني؛ فأتى على موقفى وأرسلتُ لهم: إننى لا أرغب فى ذلك، على الرغم من أن العرض كان مُفريا ماليا، ورحلتُ أتساءل لماذا الجنود الأمريكان يودون تعلّم اللغة العربية فى قاعدة أمريكية بفرانكفورت؟ ولم أقتنع بأية إجابة لكن بعد سنوات طوال كانت الإجابة الفيلة عندما قالت وكالات الأنباء ليلة سقوط بغداد فى ٢٠٠٣ أن القوات الأمريكية التى دخلت بغداد كانت قادمة من قاعدة فرانكفورت وكان أفرادها يجيدون اللغة العربية.. هنا أدركت كيف نفكر "نحن" وكيف يفكرون "هُم" وكيف يخطئون؟

مختتم الكلام:

قال طرفة بن العبد:

سَبَدْنِي لَكَ الْيَافِثُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَرَوْهُ

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ

بِتَأْتَا وَمَنْ تَصْرِبْ لَهُ وَقْتُ مَوْتِهِ

badranm@hotmail.com



الاحتلال يرد على خطة السلام الأمريكية بلذبح الفلسطينيين



إشادة إسرائيلية بالمقاومة واتهامات لـ«نتنياهو» بالهزيمة فى غزة

تقرير: سحر رمضان

على الطاولة. وأشار بريك إلى أن الحركة تعلّمت خلال الحرب حدود قدرات الاحتلال، وتتعامل مع تهديدات القيادة الإسرائيلية باستخفاف واضح. وشكك بريك فى الرواية الرسمية لقوات الاحتلال بشأن ما وصفه بإنجازاته الميدانية، مؤكداً أن الادعاءات بتدمير ٦٠٪ من الأنفاق أو مقتل ٢٠٠٠٠ مقاتل من حماس مبالغ فيها وغير صحيح، مشيراً إلى أن شبكة الأنفاق لا تزال فاعلة، ولم ينجح الجيش فى سدها أو القضاء عليها.

واتهم بريك رئيس وزراء الاحتلال بنيامين نتنياهو وحكومته بحمل المسؤولية الكاملة عن هذا الفشل، مضيفاً أن القيادة السياسية ضللت الجمهور الإسرائيلى وخلقت أوهاما حول قدرتها على تغيير وجه الشرق الأوسط وأشار إلى أن إسرائيل قُتلت المئات وآلاف الجرحى وعددا من الأسرى الذين ماتوا داخل الأنفاق، دون أى مكسب استراتيجي.

وأضاف الجنرال الإسرائيلى المتقاعد أن العلاقة المتنامية بين الولايات المتحدة وقطر وختتم بريك مقاله بالقول إن إسرائيل تقف اليوم على مفترق صيصري، مؤكداً أن استمرار الحرب على غزة دون أفق سياسي لمحور جديد قادر على التأثير فى ملفات المنطقة، بما فى ذلك الصراع مع الفلسطينيين. وختم بريك مقاله بالقول إن إسرائيل تقف اليوم على مفترق صيصري، مؤكداً أن استمرار الحرب على غزة دون أفق سياسي لمحور جديد قادر على التأثير فى ملفات المنطقة، بما فى ذلك الصراع مع الفلسطينيين.

وتضمن بريك مقالته بالقول إن إسرائيل تقف اليوم على مفترق صيصري، مؤكداً أن استمرار الحرب على غزة دون أفق سياسي لمحور جديد قادر على التأثير فى ملفات المنطقة، بما فى ذلك الصراع مع الفلسطينيين.

وتضمن بريك مقالته بالقول إن إسرائيل تقف اليوم على مفترق صيصري، مؤكداً أن استمرار الحرب على غزة دون أفق سياسي لمحور جديد قادر على التأثير فى ملفات المنطقة، بما فى ذلك الصراع مع الفلسطينيين.

وتضمن بريك مقالته بالقول إن إسرائيل تقف اليوم على مفترق صيصري، مؤكداً أن استمرار الحرب على غزة دون أفق سياسي لمحور جديد قادر على التأثير فى ملفات المنطقة، بما فى ذلك الصراع مع الفلسطينيين.

وتضمن بريك مقالته بالقول إن إسرائيل تقف اليوم على مفترق صيصري، مؤكداً أن استمرار الحرب على غزة دون أفق سياسي لمحور جديد قادر على التأثير فى ملفات المنطقة، بما فى ذلك الصراع مع الفلسطينيين.

وتضمن بريك مقالته بالقول إن إسرائيل تقف اليوم على مفترق صيصري، مؤكداً أن استمرار الحرب على غزة دون أفق سياسي لمحور جديد قادر على التأثير فى ملفات المنطقة، بما فى ذلك الصراع مع الفلسطينيين.

وقال المصدر، فإن هذه الأمر يمثل معضلة كبيرة أمام المستوى الأمنى، خاصة إذا تضاعفت أعداد المائتين، ما سيعوق عملية احتلال غزة. حال فشلت مفاوضات وقف الحرب، وكشف اللواء الإسرائيلى المتقاعد إسحاق بريك فى مقال نشره بصحيفة «معاريڤ» أن إسرائيل تعيش أخطر مراحلها منذ تأسيسها، مشيراً إلى أنها وصلت إلى نقطة اللاعودة سياسيا وأمنيا واجتماعيا، بسبب فشل الحرب على غزة وتدابيرها الداخلية والخارجية.

وقال بريك إن الحرب المستمرة منذ عامين على قطاع غزة لم تحقق أى من أهدافها المعلنة، بل أظهرت ضعف الاحتلال الإسرائيلى وتآكل مصداقية القيادة السياسية والعسكرية، مؤكداً أن المؤسسة الأمنية فى تل أبيب تعيش حالة ارتباك وتضلع متبادل بين المستويات القيادية.

وأضاف بريك أن حركة المقاومة حماس ترفض خطة الرئيس الأمريكى «دونالد ترامب» بصيغتها الحالية لكنها تقبل التفاوض، ما يعنى أنها ترى نفسها قوية بما يكفى لفرض شروطها

ككتبت- أماني زكي: توجه أعضاء الهيئات الانتخابية فى سوريا أمس الأحد للتصويت لاختيار برلمان جديد فى اول انتخابات تشريعية بعد سقوط نظام بشار الاسد فى ديسمبر الماضى حين أتاح به هجوم لمقاتلى المعارضة وأوصل الرئيس احمد الشرع إلى السلطة ويعد هذا التصويت اختبارا مهما لشمولية المرحلة الانتقالية التى يقودها الشرع وسط انقسامات طائفية وارتياب من الاقليات

يشارك نحو ستة آلاف ناخب فى المجمعات الانتخابية وسيتم تحديد ثلثي مقاعد البرلمان البالغ عددها مائتين وعشرة مقاعد فيما يختار الشرع الثلث المتبقى بنفسه وفق الآلية التى حددها الاعلان الدستورى الانتقالي الذى وقعته بعد توليه الحكم.

وافقت لجنة عينها الشرع على ترشح ١٥٧٠ شخصا خاضوا مناظرات وندوات انتخابية خلال الاسبوع لكن الدعاية الانتخابية فى الشارع بدت

ككتبت- أماني زكي: قرر الرئيس الأمريكى دونالد ترامب إرسال قوات من الحرس الوطنى إلى مدينة شيكاغو بتفويض ٣٠٠ جندى لحماية الضباط والأصول الفيدرالية بعد حادث أمنى أثار جدلا واسعا حيث أكدت الحكومة أن عناصر من دورية الحدود أطلقوا النار على امرأة وأصابوها أثناء مواجهة شخص حاول دهسهم بسيارته.

واوضحت المتحدثة باسم البيت الأبيض أبيجيل جاكسون أن ترامب وافق على استخدام قوات الحرس الوطنى فى إلينوى بسبب ما وصفته بأعمال شغب عنيفة وفوضى متصاعدة لم يتمكن القادة المحليون من السيطرة عليها وقالت إن ترامب لن يتجاهل الفوضى التى تنتشر فى المدن الأمريكية.

أكد حاكم الولاية الديمقراطية جى بى بريترزكر أن البنتاجون أبلغ الحرس الوطنى بقرار الانتشار واعتبر الخطوة غير ضرورية ومصطنعة وليست جهدا حقيقيا لحماية السلامة العامة وأضاف فى بيان أن إدارة ترامب وجهت له إنذارا باستدعاء القوات أو ستتدخل بنفسها واعتبر ذلك تصرفا قذريا وغير أمريكى.

ورغم أن ترامب هدد سابقا بإرسال قوات إلى شيكاغو لم يتضح على الفور متى وأين سيتم نشرها تحديدا وفى الوقت نفسه أقرت وزارة الأمن الداخلى بواقعة إطلاق النار موضحة أن دورية من حرس الحدود تعرضت لمحاورة بعشر سيارات وأن أحد المشتبه بهم حاول دهس الضباط الأمر الذى دفعهم لإطلاق النار دفاعا عن النفس.

قالت المتحدثة باسم الوزارة تريشيا ماكلولين إن المرأة

تواصل حكومة الاحتلال الصهيونى ردها النازى على الخطة الأمريكية لوقف الابادة فى قطاع غزة بعشرات الغارات لليوم ٧٣٠ على التوالي، بدعم أمريكى ما أسفر عن استشهاد أكثر من ١٠٠٠ وأصابة العشرات معظمهم تحت الانتقاض بعشرات الغارات، وصوت المدافع لم يصمت لحظة فيما لا تزال الدبابات فى أماكنها.

فى مدينة غزة، لا تهدأ أصوات الانفجارات والرمصاص، اهالى المدينة يعيشون فى حالة رعب مستمر، يراقبون سماء لا تعرف الرحمة، ويشعرون بأن بيوتهم تتحول إلى أهداف متحركة بين هجمات الاحتلال.

أكد الدفاع المدنى فى غزة استمرار الاستهدافات الإسرائيالية رغم الإعلان عن خطة الرئيس الأمريكى «دونالد ترامب» وأشار الى ان هناك عددا من جثامين الشهداء فشل فى انتشالها من مناطق عمليات الاحتلال فيما لم تدخل أى شاحنة تحمل مساعدات إلى مدينة غزة منذ بدء الحصار عليها.

وأشار المتحدث باسم باسم الدفاع المدنى «محمود بصل» إلى أن أى شاحنة تحمل مساعدات لم تدخل مدينة غزة منذ بدء الحصار، وأن عددا من جثامين الشهداء لا يمكن انتشالها من مناطق عمليات الاحتلال حتى الآن.

وأضاف «بصل» أن فرق الدفاع المدنى تستمر فى جهودها لإنقاذ المصابين والتعامل مع تداعيات القصف على المدنيين والمنازل، رغم صعوبة الوصول إلى بعض المناطق المستهدفة.

ومنذ ٧ أكتوبر ٢٠٢٢، ترتكب حكومة الاحتلال بدعم أمريكى إبادة جماعية فى غزة أسفرت عن ٦٧ ألفا و٧٤ شهيدا، و١٦٩ ألفا و٣٠ جريحا،



أول انتخابات برلمانية جزئية فى سوريا بعد سقوط «الأسد»

الاقتراع فى المكتبة الوطنية بدمشق وصل عدد من ممثلى البعثات الدبلوماسية وسفراء الدول المعتمدين لدى سوريا، إلى المركز للاطلاع على سير العملية الانتخابية فى دائرة دمشق.

وفى تصريح لوكالة الأنباء السورية أكد رئيس اللجنة العليا لانتخابات مجلس الشعب محمد الأحمد أن مراكز الاقتراع فى دمشق وكل المركز بالمحافظات شهدت عملية تقعد منذ الصباح لصناديق الاقتراع، ومغلقات الأوراق الانتخابية، والغرف السرية، بهدف ضمان سير عملية انتخاب أعضاء مجلس الشعب بشكل نزيه وشفاف.

فيما وقع الشرع مرسوما رئاسيا يقضى باعتماد تاريخ ١٨ مارس من كل عام عيدا للثورة السورية، وتاريخ ٨ ديسمبر عيدا لتحرير سوريا، على أن يُدرجا ضمن المناسبات الوطنية الرسمية فى البلاد.

ويأتى هذا القرار تكريسا لذكرى انطلاق الثورة السورية عام ١٨ مارس، وتخليداً لذكرى تحرير البلاد من النظام السابق برئاسة بشار الأسد.

ورفع مسئولو أوريغون أيضا دعوى قضائية لمنع نشر الحرس الوطنى واستجابت قاضية اتحادية تدعى كارين جيه إيمرغوت بإصدار أمر مؤقت بمنع الإدارة من التفتيش لحين اكتمال المرافعات متبيرة أن نشر القوات قد ينتهك الدستور الأمريكى والقوانين الفيدرالية التى تحظر غالبا استخدام الجيش فى إنفاذ القانون المحلي.

وبرغم أن ترامب أصدر أمرا اتحاديا يقضى بنشر ٢٠٠ جندى من الحرس الوطنى فى الولاية إلا أنه حتى الآن لم يتم إرسالهم فعليا وقد شوهدوا يتدربون على الساحل استعدادا لأى انتشار محتمل.



لإجراءات إنفاذ القانون الفيدرالية بعد عمليات نشر مماثلة فى مدن أمريكية أخرى حيث أرسل الحرس الوطنى إلى لوس أنجلوس خلال الصيف وإلى واشنطن العاصمة ومن المتوقع وصول قوات من ولاية تينيسى إلى مدينة ممفيس لدعم الشرطة هناك.

حاكم كاليفورنيا جافين نيوسوم سبق ورفع دعوى قضائية لوقف نشر الحرس الوطنى فى لوس أنجلوس وحصل على حكم قضائى مؤقت لصالحه قبل أن تستأنف الإدارة الفيدرالية القضية وأشارت محكمة الاستئناف

المصابة مواطنة أمريكية وكانت تحمل سلاحا نصف آلى مضيفة أنها متهمه فى نشره استخباراتية صدرت الاسبوع الماضى بانتهاك خصوصية عملاء وأشارت إلى أنها تلقت العلاج فى مستشفى مونت سيناي وغادرت بعد الظهور مؤكدة أن الضباط لم يصابوا بجروح خطيرة.

شرطة شيكاغو بدورها أكدت وقوع إطلاق نار لكنها أوضحت أن دورها اقتصر على توثيق الحوادث والسيطرة على حركة المرور فيما تولت السلطات الفيدرالية التحقيق، الخطوة تاتى فى إطار تصعيد إدارة ترامب

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

الأولى فى مصر
والشرق الأوسط
فى تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

فدحه العمل: ١٩٢٢٥٠
طوارئ الغاز: ١٢٩

جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعى

تليفون: ٢٤١٨٠١٥ - ٢٤١٨٠٤٤
فاكس: ٢٤١٨٠٩٧



د. أيمن محسب

أيمن محسب؛ انتصارات أكتوبر واحدة من أعظم لحظات العزة والفخر

هنا الدكتور أيمن محسب، وكيل لجنة الشؤون العربية بمجلس النواب، الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة، والفرق أول عبدالمجيد صفير، وزير الدفاع والإنتاج الحربي، وكل أبطال القوات المسلحة والشعب المصري العظيم، بمناسبة الذكرى الثانية والخمسين لانتصارات أكتوبر المجيدة، مؤكداً أن هذه الذكرى ستظل واحدة من أعظم لحظات العزة والفخر في التاريخ المصري والعربي.

وقال «محسب» إن حرب أكتوبر ١٩٧٣ كانت ملحمة إنسانية ووطنية أعادت رسم خريطة المنطقة، وأكدت أن مصر لا تنكسر، منها بأن العبور كان نتاجاً لإيمان القيادة والشعب بأن الكرامة لا تسدر إلا بالنضحية، وأن المستحيل يمكن أن يتحقق بالإرادة والوحدة، مضيفاً: «نصر أكتوبر جاء ليؤكد للعالم أن مصر تمتلك جيشاً وطنياً عظيماً هو درع الأمة وسيها، استطاع أن يحول الهزيمة إلى نصر، واليأس إلى أمل، والهوان إلى عزة».

وأكد عضو مجلس النواب أن الشعب المصري جسد في تلك اللحظة أسمى معاني الوطنية والتكافل والنضحية، حيث وقف الشعب خلف قواته المسلحة يدعماً بالإيمان والعمل والولاء، مؤكداً أن انتصارات أكتوبر كانت نقطة تحول في موازين القوى بالمنطقة، إذ استعادت مصر مكانتها الإقليمية والعربية، وأثبتت قدرتها على الدفاع عن قضايا الأمة، وهو ما تواصله اليوم القيادة السياسية بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي في مختلف الملفات الإقليمية والدولية، من خلال سياسة خارجية متوازنة تستند إلى احترام السيادة والتعاون الإقليمي وحماية الأمن القومي العربي.

وشدد «محسب» على أن الدروس المستفادة من حرب أكتوبر ما زالت صالحة لكل زمان، وأبرهنها أن الإرادة القوية قادرة على تحقيق المعجزات، وأن النصر لا يأتي إلا بالتخطيط والعمل الجماعي والإيمان بالوطن. لافتاً إلى أن مصر اليوم تخوض معركة عبور جديدة لا تقل أهمية عن عبور قناة السويس، وهي معركة التنمية والبناء وتحقيق الاكتفاء الذاتي وتعزيز الاستقرار في ظل عالم يوجع بالازدحام والصراعات.

وأوضح الدكتور أيمن محسب أن ما تشهده المنطقة من اضطرابات يؤكد أن قوة مصر واستقرارها ركيزة أساسية للأمن العربي، وأن الشعب المصري يقف خلف قيادته وحيشه بنفس الروح التي قهرت العدو في أكتوبر، مؤمناً بأن مصر قادرة على حماية أمنها وحدودها ومقدراتها مهما كانت التحديات، مشدداً على أن ذكرى أكتوبر ستظل رمزاً للجزية والكرامة المصرية، وأن المصريين وهم يحتفلون اليوم بهذه المناسبة العظيمة، يجددون العهد على مواصلة العمل والبناء بروح الجندي المصري الباسل، حتى تظل راية مصر عالية خفاقة في ميادين النصر والسلام والتنمية.

فتح المتاحف العسكرية مجاناً للجماهير احتفالاً بأكتوبر

كتب- محمد صلاح وأنوبريد كمال وسامية فاروق: بمناسبة احتفالات مصر والقوات المسلحة بالذكرى الثانية والخمسين لانتصارات أكتوبر المجيدة تقرر فتح المتاحف العسكرية مجاناً لاستقبال الجماهير حتى يوم ٦ من أكتوبر الجاري، متضمنة منطقة العرض المكشوف للأسلحة بأنوارها حرب أكتوبر، ومتحف بورتسعيد الحربي، ومتحف العلمين العسكري، في إطار حرص القوات المسلحة على نشر الوعي والثقافة العسكرية والوطنية والتعريف بأجداد ويولالات أبناء مصر من رجال القوات المسلحة ونضحياتهم فداءً لعزة الوطن وصون قديسيته.

«سلامة الغذاء»؛

١٨٠ ألف طن صادرات غذائية خلال أسبوع

كتب- محمد صلاح الدين: أكدت الهيئة القومية لسلامة الغذاء أن الصادرات الغذائية خلال الأسبوع من ٢٧ سبتمبر حتى ٣ أكتوبر الجاري، مشيرة إلى أن هذه الصادرات توزعت على عدد كبير من الأسواق الدولية، وكانت الصادرات للدول العربية حيث جاءت الجزائر، والسودان، والسعودية، والفرنز وليبيا ضمن أبرز الدول المستوردة للصادرات المصرية من إجمالي ١٧٤ دولة مستوردة خلال الأسبوع.

وهيما يتعلق بالمنتجات التصديرية، احتل ميناة الإسكندرية المركز الأول في عدد الرسائل الغذائية المصدرة منه خلال الأسبوع الماضي بإجمالي ٦٧٥ رسالة، يليه ميناة سفاجا بـ ٥٧٠ رسالة، ثم ميناة السادس من أكتوبر بإجمالي ٤٣٠ رسالة، وفي إطار دعم الصادرات الغذائية، أصدرت الهيئة خلال الأسبوع الماضي ١٢٥٠ شهادة صحية للتصدير، وذلك وفقاً للآلية المعتمدة منذ مطلع العام، بما يضمن مطابقة المنتجات لاشتراطات السلامة، ويعزز ثقة الأسواق الدولية في الصادرات المصرية. وبلغ عدد الرسائل الغذائية الواردة إلى البلاد نحو ١٩٣٥ رسالة، بإجمالي كمية تقدر بـ ٣٨٦ ألف طن، مستوردة من قبل ٨٧٠ شركة، وتوعت الأصناف الواردة لتشمل القمح، زيوت متنوعة وسكر خام، فيما تصدرت روسيا قائمة الدول المصدرة إلى مصر خلال الأسبوع الماضي، لتلتها كل من أوكرانيا، والبرازيل وإندونيسيا من بين إجمالي ٨٠ دولة صدرت منتجات غذائية إلى السوق المصري. وفيما يتعلق بالإفراجات الجمركية، تم الإفراج عن ١٢١٢ رسالة غذائية تحت التحفظ (إفراج مؤقت)، بينما بلغ عدد الرسائل التي تم الإفراج عنها ضمن منظومة الإفراج السريع ٤١٠ رسائل.

وقد واصلت الإدارة العامة لتسجيل وترخيص الأغذية الخاصة جهودها في دعم منظومة تداول الأغذية، حيث تم خلال الأسبوع تسجيل ٤٦ منتجاً مكمل غذائياً وفحص ٤٨١ منتجاً جديداً، إلى جانب إصدار ١٦ شهادة بيع حر، كما نفذت إدارة عدداً من الزيارات الرقابية واعتمدت ١٠ شركات عاملة في هذا القطاع، وفيما يخص أنشطة إدارة الرقابة على السلاسل التجارية، فقد تم تنفيذ ٤٨ مأمورية رقابية استهدفت فروع منشآت السلاسل التجارية بعدد من المحافظات، بهدف التحقق من مدى التزامها باشتراطات سلامة الغذاء، وشملت الحملات محافظات القاهرة، والجيزة، والإسكندرية، والغربية، والبحيرة، والمنيا، والفرقة، والأقصر، والقليوبية، والدقهلية، والإسماعيلية، والفيوم، وجنوب سيناء وأسوان.

ووصل إجمالي العدد المسجل بالهيئة القومية لسلامة الغذاء إلى ٢١٨٠ فرعاً لعدد ٥٧ سلسلة تجارية.

وفي سياق متصل، شهد الأسبوع الماضي تسجيل ٦٩٨ منشأة عامة ذات نشاط غذائي، وأجرت إدارة تسجيل وترخيص المحال العامة ٢٧٤ مياينة، فيما استوفت ٢٨٩ منشأة اشتراطات الهيئة القومية لسلامة الغذاء.

شركة مطاحن شرق الدلتا

طريق الأحرار - الزقازيق

تعلن عن طرح المناقصات العامة التالية :-

- ١-رقم(٤٠)جلسة٢٠٢٥/١٠/١٩ملاعمالترميموإعادةتأهيلصومعةالترطيبالأول رقم٢،وصومعةالخالةالخشبيةبمحطنناصربالزقازيققيمةالكراسة٣٠٠جنيه.
 - ٢- رقم (٤١) جلسة ٢٠٢٥/١٠/٢٦ توليد مطبوعات باسم الشركة قيمة الكراسة ١٠٠٠ جنيه.
 - ٣- رقم (٤٢) جلسة ٢٠٢٥/١٠/٢٦ توليد عدد (٢) باكر لامل بالمرحك والشاسيه لمطحن السويس وحصمة قيمة الكراسة ١٠٠٠ جنيه.
 - ٤- رقم (٤٣) جلسة ٢٠٢٥/١٠/٢٦ توليد طلمبة طاردة مركزية بدون موتور لزوم قسم الترطيب بمحطن سندوب قيمة الكراسة ١٠٠٠ جنيه.
- تقدم العطاءات داخل مطاريف مغلقة في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً على كراسة الشروط والموجودة بقطاع الاحتياجات في الموعد المحدد. ولن يلتفت إلى العطاءات التي ترد بعد ميعاد فض المخاطير أو الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائي وللشركة الحق في قبول أو رفض أو تجزئة أي عطاء دون إبداء الأسباب.

«سندات الطاقة».. استثمارات بـ ١٠٠ مليار جنيه خلال عامين

فرص تمويل إضافية وغير تقليدية كما يعزز مكانة مصر أمام العالم كدولة تساهم في خفض الانبعاثات الكربونية وأنها دولة ملتزمة بالحياد الكربوني كما يسهم في جذب الصناعات الخضراء المرتبطة بمحطات الطاقة الشمسية وطاقة الرياح كما يعكس استمرار دور مصر الذي بدأ مع انعقاد مؤتمر المناخ كوب ٢٧ بشرع الشيف كمركز إقليمي لطاقة الجديدة والمتجددة في إفريقيا والشرق الأوسط.

تأمل وزارة الكهرباء أن تكون هناك حزمة مالية كبيرة من عائد بيع هذه الشهادات تمكنها من تمويل مشروعات إنتاج الكهرباء من الطاقة الجديدة والمتجددة بما يتماشى مع التنمية المستدامة ورؤية مصر ٢٠٣٠ التزام الدولة المصرية بانخفاض الانبعاثات الكربونية وتعزيز التحول نحو الاقتصاد الأخضر.

في قطاع الكهرباء، كما أنها تعد رسالة الى المستثمرين والشركات العالمية يجدرى وأهمية الاستثمار في مجال الطاقة الجديدة والمتجددة.

وأوضح الشناوي أنها سندات الطاقة ستمنح مصر فرصة كبيرة لجذب استثمارات في سوق الطاقة الجديدة والمتجددة تتجاوز ١٠٠ مليار جنيه خلال العامين المقبلين ما يمنح مصر فرصة لزيادة نسبة إنتاج الكهرباء من الطاقة الجديدة والمتجددة ودعم الشبكة الكهربائية وقدرتها على تصدير الكهرباء ما يجعل مصر محورياً إقليمياً لتصدير الكهرباء إلى إفريقيا وآسيا وأوروبا.

وأضاف أن هذه الشهادات ستسهم في تقليل المخاطر المالية على تمويل مشروعات الطاقة الجديدة والمتجددة عبر إتاحة

تقنين أوضاع ١٦٠ كنيسة.. و«مدبولي» يتابع مشروعات تأمين المطارات

الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، وأمانى متولى، الوكيل الدائم لوزارة الطيران المدني، واللواء حازم فاروق، مدير الإدارة العامة للحماية المدنية، والمهندس أيمن عرب، رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية القابضة للمطارات والملاحة الجوية، واللواء طيار وأثل النشار، رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمطارات، ومجدي إسحاق، رئيس مجلس إدارة شركة ميناء القاهرة الجوية، وعدد من مسؤولي الجهات المعنية.

وخلال الاجتماع عرض وزير الطيران المدني أبرز الخطوات التي تتم ضمن خطة الوزارة لتطوير المطارات المصرية، وتستهدف تحديث البنية التحتية للمطارات وتطبيق أحدث معايير الجودة والتشغيل، مع رفع الطاقة الاستيعابية لها، لمواكبة الحركة السياحية الوافدة، وزيادة القدرة التنافسية للمطارات المصرية على المستويين الإقليمي والدولي.

كما تطرق الدكتور سامح الحفنى إلى الجهود الخاصة بتطوير منظومة التأمين داخل المطارات المصرية، من خلال تزويدها بأحدث التجهيزات العالمية المعتمدة من جهات الاعتماد الدولية، لرفع الكفاءة الأمنية والتشغيلية، إلى جانب تعزيز منظومة الحماية المدنية.



وعلى جانب آخر تابع الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، موقف مشروعات تطوير البنى التحتية وأنظمة التأمين في المطارات المصرية، وذلك في اجتماع عقده أمس بحضور الدكتور سامح الحفنى، وزير الطيران المدني، واللواء محمود سليمان، رئيس أركان

وأضاف المتحدث باسم مجلس الوزراء أن الاجتماع استعرض أيضاً موقف استيفاء اشتراطات الحماية المدنية بالنسبة للكنائس التي سبق التفتيش على تقنين أوضاعها، في ضوء الأهمية الكبيرة التي توليها اللجنة لاستيفاء تلك الاشتراطات.

باستثمارات ٤,٥ مليون دولار توقيع عقد مشروع للتكنولوجيا الطبية بالسخنة

Imaging – مصر، وذلك بحضور عدد من ممثلى

الشركة وعدد من القيادات التنفيذية بالهيئة. وفى هذا الإطار صرح وليد جمال الدين، رئيس الهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس، بأن المشروع يمثل خطوة محورية نحو توطيد الصناعات الطبية داخل المنطقة الاقتصادية، مشيراً إلى أن الهيئة تعمل على جذب استثمارات صناعية نوعية تسهم في تعزيز القيمة المضافة وزيادة القدرة التنافسية للمنتج المصرى، لافتاً إلى أن المزاياء التي توفرها المنطقة الاقتصادية من بنية تحتية متطورة وموقع استراتيجى وتكامل بين المناطق الصناعية والموانئ، تشكل عوامل جذب رئيسية أمام الاستثمارات المالية في القطاع الطبي.

ومن جانبه، صرح الدكتور محمد صلاح، رئيس مجلس إدارة شركة BMEC Imaging – مصر، بأن هذا المشروع يعكس التزام الشركة بروية مصر التاريخية، وبمساهمة مصر في التنمية الصناعية متطورة في مجال الرعاية الصحية، مشيراً إلى أن مصنع الجديد سيكون بمثابة منصة إقليمية للتصنيع وإعادة التصنيع الطبي، ونقل التكنولوجيا، وتدريب الكوادر المصرية، بما يضمن وصول التكنولوجيا الطبية المتقدمة ليس فقط للسوق المحلي بل للأسواق الإقليمية والدولية.



وزير السياحة يستعرض فرص الاستثمار في منطقة القاهرة التاريخية

كتب- فاطمة عياد وأحمد العامري؛ شارك شريف فتحى، وزير السياحة والآثار، فى اجتماع مجلس إدارة غرفة المنشآت الفندقية الذى عقد بمدينة الأقصر، وذلك خلال زيارته الحالية للمحافظة. وأشاد الوزير بالجهود الكبيرة التى تبذلها الغرفة فى خدمة القطاع الفندقى، ولا سيما من خلال أنشطتها فى مجال التدريب ورفع كفاءة العنصر البشرى داخل المنشآت الفندقية، مؤكداً أن هذه الجهود تمثل إحدى الركائز الأساسية فى دعم منظومة العمل السياحى ورفع جودة الخدمات المقدمة للسياح.

وتناول الوزير خلال الاجتماع الحديث عن نمط الإقامة الجديد المعروف بوحداث شقق الإجازات (Holiday Homes)، مشيراً إلى أهمية التأكد من تطبيق معايير الجودة والسلامة والنظافة والصحة المهنية داخل هذه الوحدات، لضمان تقديم تجربة إقامة آمنة ومريحة تعكس الصورة المتميزة للسياحة فى مصر. كما شدد الوزير على أهمية إعداد دراسات وتقديرات دقيقة لتحديد الطاقة الاستيعابية المطلوبة في كل وجهة أو مدينة سياحية، بما يسمح بالتخطيط السليم لبناء المنشآت الفندقية اللازمة وفقاً لاحتياجات كل مقصد وفرص نموه المستقبلية،

وزير التعليم: المعلم هو المحرك الفاعل لتطوير العملية التعليمية

كتب- صلاح شرابى وخرمين عشرة؛ جدد وزير التربية والتعليم والتعلم الفنى العهد على مواصلة الاستثمار فى قدرات المعلمين، ودعمهم بالتدريب والتأهيل المستمر بما يتواءم مع التطورات العالمية، وتمكينهم من أدوات العصر التى تعينهم على أداء رسالتهم النبيلة على أكمل وجه.

وأكد وزير التربية والتعليم والتعلم الفنى أن المعلم المصرى يعد شريكاً أساسياً ليس فقط فى نجاح المنظومة التعليمية بل أيضاً فى صناعة القرار المطبوع على قلب الميدان في ظل الإيمان الراسخ لدى وزارة التربية والتعليم بأن المعلم المصرى هو المحرك الفاعل لآى جهود تقوم بها الدولة لتطوير العملية التعليمية بمختلف جوانبها.

وتوّه وزير التربية والتعليم – بمناسبة اليوم العالمى للمعلم، بأن المعلم المصرى سيظل دائماً رمز العطاء، وبانى العقول، وصانع المستقبل، وستظل وزارة التربية والتعليم حرصية على دعمه بشتى السبل ووضعها في قلب خطط التطوير والتحديث؛ تقديراً لدوره المحورى في بناء الإنسان المصرى وصياغة وعى الأجيال القادمة.

وقال وزير التربية والتعليم في رسالته: «أتقدم بتحية إجلال وتقدير لكل معلم ذاب على تقديم رسالته بمحلى التقانى والإخلاص، فخالع هو الشعلة التى تثير طريق الأجيال، والقودرة التى تغرس بها القيم وتبني بها العقول، والأساس الذى تقوم عليه نهضة الأمم وتقدمها».

في الذكرى ٥٢ لحرب أكتوبر المجيدة

اللواء د. محمد قشقوش: خطة الخداع الاستراتيجي أذهلت إسرائيل.. والكباري كانت حكاية عبور فوق المستحيل



وفي ذكرى مرور ٥٢ عاماً على نصر أكتوبر المجيد عام ١٩٧٣، نستعيد تفاصيل واحدة من أعظم المعارك العسكرية في التاريخ الحديث، مع أحد شهودها الكبار، اللواء الدكتور محمد قشقوش، مستشار الأكاديمية العسكرية العليا، والمستشار الاستراتيجي للمركز المصري للفكر والدراسات الاستراتيجية، وأحد القادة العسكريين الذين عاشوا مراحل الإعداد والتخطيط والتنفيذ في معركة الكرامة المصرية.

وفي حوار مع جريدة «الوفد»، يكشف لنا اللواء قشقوش كواليس عبور القناة، وكيف فتحت نفور خط بارليف بالمياه، والدور الحيوي للكباري الألمانية، وخطط الخداع الاستراتيجي، ويحلل لنا كيف انتصر المصريون بالإرادة، حتى قيل أن تعبر الدبابات.

حوار: محمد صلاح - سامية فاروق

«حرب أكتوبر.. دهاء التخطيط وروح الانتصار»

الجديد على الجولان، ويواكب رمضان، الأسبوع الأول من الشهر كان مثالياً من حيث المد والجزر، ويسمح ببناء الكباري في الجزء الأول المقصر من الليل، والعبور في الجزء المظلم، الساعة الثانية ظهراً كانت منتصف اليوم، وأفضل توقيت لتنفيذ الضربة الجوية وبدء العبور.

«ماذا عن التدريب العسكري واللوجستي؟»

– التدريب كان مرهقاً، ليلاً ونهاراً، شاملاً لكل أنواع القتال، بما في ذلك العبور، مواجهة الاحتياطيات، والعمل في ظروف القصف، قمنا بتحديث بنك الدم، جهزنا الطرق، السكك الحديدية، الموانئ، وخطط السيطرة والتحرك التكتيكي لعشرات الآلاف من المركبات.

«ما حقيقة معركة الثغرة؟»

– هي أكبر أذكوبة إسرائيلية. تسلك قوات العدو إلى الغرب، وهاجمت السويس يوم ٢٤ أكتوبر لكنها فشلت فشلاً ذريعاً، بل إن القوات المصرية حاصرتها وضغطت لتصفية الثغرة. إسرائيل كسبت فقط نصف معركة من أصل ٨، بينما مصر كسبت ٦.٥ معركة، واحتفل الإسرائيليون بوقف إطلاق النار وكانهم فروا من فخ كبير.

«ما أهم البطولات التي تتذكرها من المعركة؟»

– كثيرة. تحرير القنطرة شرق، تدمير النقاط الحصينة في بارليف، السيطرة على مركز قيادة تبة الشجرة، الاستيلاء على مدافع ٥٥ أمم في عين موسى. أيضاً تغلغل قوات اللواء البرمائي القتلي الإسرائيلي، وهو ما مهد للتنمية الدفاع الجوي المتحركة.

«كيف أثر النصر في خيار السلام بعد الحرب؟»

– قبل الحرب، إسرائيل رفضت كل مبادرات السلام. بعد الحرب، تغير الموقف بالكامل. أدركت إسرائيل أن مصر قادرة على الانتصار، فبدأت تسمح بصوت العقل، السلام هو نتيجة مباشرة للانتصار العسكري في أكتوبر، وهو ما مهد للتنمية سينا، وحماية طابا واستعدادها بالتحكيم.

«وأخيراً.. ما أهم دروس حرب أكتوبر للأجيال الجديدة؟»

– إن الإرادة الوطنية والتخطيط الجيد قادران على تغيير التاريخ. لم نتحارب بما نريد، بل بما نملك، ورغم تفوق العدو في السلاح، تفوقنا في الروح والكفاءة والإعداد. النصر لا يأتي صدفة، بل يأتي بالعمل، الإيمان، التضحية. أكتوبر هو درس في العزيمة والعبرة المصرية.

«حرب أكتوبر.. دهاء التخطيط وروح الانتصار»

«حرب أكتوبر.. دهاء التخطيط وروح الانتصار»

«حرب أكتوبر.. دهاء التخطيط وروح الانتصار»

الثغرة.. أذكوبة إسرائيلية كبرى

وعسكرياً. خدعناهم في توقيت الحرب، في نوايانا، في تحركاتنا. مثلاً، أرسلنا ممثل للرئيس السادات لوشافتن قبل ساعات من الحرب، واستقبلنا وزير الدفاع الروماني في القاهرة. كما استوردنا مضخات المياه من أوروبا تحت ستار



اللواء د. محمد قشقوش أثناء حوار مع «الوفد»

..واللواء طيار ممدوح حشمت بطل الاستطلاع يروى لـ «الوفد» حكايات النصر

الاستطلاع كان مفتاح النصر وقمنا بطاعات انتحارية لكشف تمركرات العدو في سيناء

الجوية الأولى التي ضربت مواقع العدو على كافة نقاطه بسيناء كان نجاحا للحكم، بناء على رصد طيارين الاستطلاع، كما أن الجنود الذين عبروا خط بارليف كان معهم صور لكافة نقاط تمركرات العدو، لافتاً إلى أن حرب أكتوبر كانت كتاباً مفتوحاً للجيش قبل إعلان الحرب، وأشار اللواء حشمت إلى أن أهم هم طلبة له كانت يوم ١٥ من أكتوبر وكانت على المحور الأوسط، حيث تم تصوير ثلاث نقاط جمع القتلى الإسرائيليين، وفي كل نقطة كان يوجد من ٧٠ إلى ٨٠ قتيلا على أقل تقدير، فقد كان قتلاهم بإعداد كبيرة على أرض المعركة.

وفي نهاية لقائنا باللواء البطل طيار ممدوح حشمت، أكد قائد لواء الاستطلاع الجوي سابقاً، أن الزوجة المصرية سواء زوجات الضباط، أو ضباط الصف، أو الجنود، كانت هي الجندى المجهول الذي قاد معركة حقيقية ربما كان لها أثر كبير على منويات القتالين بالجيش، حيث تحملت الزوجة المصرية سواء كانت أما أو زوجة، صعبا عديدة، في ظل عدم وجود زوجها، وتحملها كل شيء من الذهاب بالأبناء للمدارس، والطبيب، والرعاية الكاملة، وتحقيق الاستقرار لأبنائها، فكانت الزوجة أو الأم هي جنديا مجهولا آخر أدى إلى تحقيق النصر، واستعداد الكرامة، والأرض.

كما ناشد اللواء طيار حشمت الشعب المصري في الاستمرار على مؤازرة القيادة السياسية والجيش، للحفاظ على الجبهة الداخلية، وعدم الانسحاق وراء الشائعات، أو الفتن، وأصحاب الأجندات الذين يحاولون أحداث الفوضى والانكسار. وأن يظلوا على قلب رجل واحد للحفاظ على الوطن الغالي مصر.



الأم والزوجة المصرية كانت الجندى المجهول على الجبهة الداخلية

دفع أف أكس، الميج أف ٧ الصيني، وأكد أن البداية في عمليات الاستطلاع كانت على طائرات مجهزة من أجل لتصوير مواقع العدو. وأشار إلى أن أول طلعة جوية استطلاعية له كانت في فبراير ١٩٦٨ على الطريق الشمالي للأشتراف من أربع طيارات ميج ٢١ من مطار المنصورة، وأكد اللواء حشمت أن أول طلعة له تم إطلاق ست صواريخ جوية من قبل قوات العدو ولكن لم يصبه أي صاروخ، وأن الهدف دائما من عمليات الاستطلاع لمواقع الاحتلال كانت لابد أن تتم أكثر من مرة لمعرفة البناء الهندسي للموقع من أجل



المحفوظ بالمخاطر، وكنا نردد الشهادة في كل طلعة، ولكن كان عندنا إيمان وثيق بالله أن الله يقف بجانبنا، وكانت الطلعات بمثابة طلعات انتحارية من الدرجة الأولى، وأشار اللواء طيار أركان حرب ممدوح حشمت، قائد لواء الاستطلاع الجوي، إلى أن هناك شروط يجب أن تتوافر في طياري الاستطلاع ويجب تأهيلهم لرصد كل كبيرة وصغيرة من خلال المواقع التي يتم معلومات حولها، مشيراً إلى أنه قاد جميع طائرات ميج ٢١ التي جاءت مصر بمختلف إصداراتها، ومن أبرزها «ميج ٢١، الميج ٢١ بي، الميج آر، الميج

كتب - محمد صلاح وسامية فاروق:

سوف يجيء يوم نجلس فيه لنقص ونروى ماذا فعل كل منا في موقعه، وكيف حمل كل منا الأمانة وكيف خرج الأبطال من هذا الشعب وهذه الأمة في فترة حائلة ليحملوا مشاعل النور وليضيئوا الطريق حتى نستطيع أن نعبير الجسر ما بين اليأس والرجاء»، تلك هي بعض كلمات خطاب النصر للرئيس الراحل أنور السادات، بعد انتهاء الحرب، والتي يتذكر المصريون قادتها بكل فخر، واليوم وفي الذكرى ٥٢ لنصر حرب الكرامة نلتقي مع بطل من أبطال حرب أكتوبر المجيدة، اللواء أركان حرب طيار ممدوح حشمت بطل الاستطلاع الذي عاصر حرب أكتوبر، وقبلها حرب الاستنزاف التي كسرت حاجز الخوف، وجعلت إسرائيل تتكبد خسائر كبيرة، وكانت بروفة قوية لحرب استعادة الكرامة والنصر، ويؤكد البطل حشمت أن نكسة ٦٧ كانت مفتاح تشكيل أول فرقة للاستطلاع في الجيش المصري، حيث كانت من الدروس المستفادة لنكسة ٦٧ أن قام الجيش المصري بترتيب وتنظيم صفوفه، وكانت البداية في تشكيل فريق استطلاع جوي، كان له أثر كبير في كشف خطوط العدو، وتمركزاته، وتحصيناته، وكل نقاط التجمعات القوية في سيناء، ويشير اللواء طيار ممدوح حشمت، إلى أن أول طلعة جوية كانت في فبراير ١٩٦٨، وكانت حرب الاستنزاف هي غايتها في استكشاف مواقع العدو، وتمركزاته، وكانت تصدر لنا الأوامر، ونقوم على الفور بدخول سيناء، وتصوير المهام، وكنا نعرض لمخاطر كبيرة.

طلعات انتحارية

وعن طلعات الاستطلاع وأهميتها والمخاطرة التي كانت تلاحق تلك الطلعات، أكد اللواء ممدوح حشمت، نعم الاستطلاع كان طريق النصر



بقلم:

حنان غانم

قضية الكلاب الضالة

قضية الكلاب الضالة تحتاج إلى جهد كبير وكثافت حقيقي من الدولة والمواطنين معا.. ومن الخطوات التي يجب الأشادة بها هي إطار هذه القضية ما أعلنته وزارة الزراعة في بيان رسمي أكدت فيه أن د عوات الامتاع عن إطعام الكلاب الضالة سلوك مخالف للشر والقانون.. وأن هناك منظومة متكاملة ومنظمة للتعامل مع الكلاب الضالة والمتروكة للحفاظ على الصحة العامة وسلامة المواطنين وصون حقوق الحيوان وانه على أي مواطن يجد حيوانا خطرا أو ضالا إبلاغ السلطة المختصة فوراً لاتخاذ الإجراءات اللازمة.. وصدت الوزارة الزراعة قيام بعض الأفراد بتوجيه المواطنين إلى الامتناع المتعمد عن إطعام الكلاب الضالة وهو ما يُعد سلوكا يخالف بشكل صريح تعاليم الدين الإسلامي الحنيف وأحكام القانون المصري.. وأكدت أن هذا السلوك يُعد صورة من صور الإيذاء غير المباشر والناتج للظلمة السياسية وللتمييز الدينية التي أوصت بالرحمة والرفق بـ «كل كبد رطبة، وجعلت في سقى الكلب العطشان سببا لمفردة الذنوب»، وأوضحت ضرورة التعامل الإنساني مع الحيوانات الضالة من خلال برامج التغذية والإيواء وحظر كل الممارسات التي تهدد حياتها أو تعرضها للهلاك.. وركزت على ضرورة التعاون في نشر ثقافة الرفق بالحيوان والالتزام بأحكام القانون.. وتؤكد الدولة بذلك انها تتبنى منظومة متكاملة للتعامل مع الكلاب الضالة والمتروكة هدفها الحفاظ على الصحة العامة وسلامة المواطنين وصون حقوق الحيوان من خلال تشكيل لجنة فنية لوضع إطار وطني شامل لجابهة الحيوانات الضالة التي تشكل خطرا ويشمل أيضا آليات فعالة لحصر وتقليل أعداد الكلاب الضالة في التجمعات السكانية بالتعاون مع منظمات المجتمع المدني من خلال التعقيم للحد من التكاثر وتقليل الأعداد والتخلص الرحيم من الكلب المريض أو الشرس والعقور والذي يصعب السيطرة عليه كخيار أخير طبقا لتوصيات المنظمات الدولية في هذا الشأن ووفقا للاشتراطات البيئية والصحية.. وشددت على ضرورة أن يقوم أي مواطن يجد حيوانا خطرا أو ضالا بإبلاغ السلطة المختصة فوراً لاتخاذ التدابير والإجراءات اللازمة بدلا من اتخاذ إجراءات فردية غير إنسانية أو قانونية وذلك في إطار منظومة متكاملة تستهدف تنظيم التعامل مع الكلاب الضالة والمتروكة عبر خطة وطنية متوازنة تضمن السلامة العامة واحترم حقوق الحيوان التي قلها الشرع والقانون.. هذه القضية يجب أن يتم التعامل معها بتوازن شديد ودون الإضرار بعباءة الكلاب وكذلك الحفاظ على المواطنين وعدم تعرضهم لأي نوع من أنواع الأذى.

Hananghanem44@yahoo.com



بقلم:

شريف جبر

من القذيفة إلى الشائعة.. كيف تحولت الحروب وأين يكمن الرد؟

شهدت العقود الأخيرة تحولاَ جذرياَ في طبيعة الصراعات، فبعد أن كانت محصورة في ميادين المعارك التقليدية، تطورت لتصبح «حرباَ» بديلة، تستهدف العقول والاقتصاد قبل الأرض، هذه التغيرات التوتالية، التي يشير إليها البعض على أنها بدأت بغزو العراق عام ٢٠٠٣ وتضاعفت مع ما سُمي بـ «ثورات الربيع العربي»، كشفت عن استراتيجية جديدة لهيمنة تهدف إلى إسقاط الدول من الداخل عبر السيطرة فكرًا واقتصاديًا وسياسيًا. هذا التحول يظهر بوضوح في تطور أجيال الحروب: أجيال الحرب: من التكتيك المباشر إلى السيطرة الفكرية

الجيل الأول والثاني: السلاح والجيش. الجيل الأول: يمثل الحرب التقليدية بين جيشين نظاميين في أرض معركة محددة (حرب أكتوبر ١٩٧٣). الجيل الثاني: تطور بسيط الجيل الأول، حيث يشمل حرب العصابات أو الشوارع، مع اختلاف في التنظيم والتكتيك.

الجيل الثالث: الحروب الاستباقية. هو مصطلح تبنته الولايات المتحدة لتمييز التدخلات الخارجية، مثل حرب العراق، ويطلق عليه اسم الحروب الوقائية، أو «الاستباقية».

الجيل الرابع: الدبلوماسية. تعتمد على حروب الوكالة، حيث يكون الخصم كيانات لا دوائية كالحركات والمليشيات المسلحة والمرتبطة كما في الصراعات ببعض مناطق مثل السودان وإيضاً بعض الدول الأخرى.

الجيل الخامس: حرب الشبكات الافتراضية، التي تركز على المعلومة سلاح أساسي. تعمل على ثلاثة محاور: إطلاق الشائعات عبر إعلام ماجور، بهدف إحداث التهم والسخف وانعدام الثقة في الدولة، وفي النهاية تدمير الثروة البشرية (الشباب) وتحويلها إلى قوة مدمنة مُحتبّة.

الجيل السادس: تطوير لاستراتيجية المعلومات، يطلق عليها سياسة ما بعد الحقيقة، (Post-Truth Politics) تهدف إلى التضييل للمعلوماتي (Disinformation) وتخطب العواطف والمخاطب بدلا من العقل، لنشر الأكاذيب وإضفاء القيادة وتغييب الشعوب.

الجيل السابع: الاستبعاد الرقمي. يعرف بـ «حرب الاستبعاد الرقمي». هدفه تحويل الإنسان إلى نسخة معطلة ومسؤولة الإرادة، يعمل وينفذ المطلوب منه دون تفكير أو اعتراض، لخدمة مصالح القوى المهيمنة.

استراتيجيات الرد: كيف تحصّن الأوطان ضد الحروب البديلة؟ تتميز هذه «الحروب البديلة» بكونها أقل كلفة مادية وأفضل نتيجة لمن يشنها. الر عليها يجب أن يكون مضاداَ لطبيعتها. لا أن يقتصر على الإنفاق العسكري.

تحقيق التجنب والتحصين ضد هذه الأجيال من الحروب، لا بد من تبني الحلول التالية:

الاستثمار في الوعي والتفكير النقدي. تضمين برامج تعليمية لتعزيز التفكير النقدي ومهارات تحليل مصادر المعلومات لدى الشباب، ليكونوا قادرين على فك شفرة الشائعات ومما بعد الحقيقة.

التحصين الاقتصادي الوطني: مواجهة الاستثمار الاقتصادي عبر تعزيز الإنتاج المحلي وتويع مصادر الدخل، وتخفيف الاعتماد على القروض الخارجية لتجنب الوقوع «بين المطرقة والسندان».

بناء جسور الثقة والمشاركة. مواجهة اتهام التفرع عبر تعزيز الشفافية وفتح قنوات التشابيل حقيقية وموثوقة بين الدولة والمواطنين، وإشراك الشباب في صناعة المستقبل.

الوعي السبراني: حماية البنية التحتية: تعزيز القدرات الوطنية في مجال الأمن السيبراني لحماية المعلومات والبنية التحتية الرقمية. ومنع الاختراق والسيطرة في إطار الاعتماد الرقمي.

تعزيز القدرات الوطنية في مجال الأمن السيبراني: ومن يتفاد سببا متفيا أمام محالات السيطرة والإسقاط.

دراها النصر

في ذكرى ٥٢ عاماً على انتصارات أكتوبر

بطولات وعمليات المخابرات في معركة العقول

تقرير: د. دينا دياب

كلوز على وجهي فاعترضت وقلت له إن جنفى كان ييمثل في المشهد، وبالفعل أعاد المشهد وعن اقتناع، لأن أحياناً الجسد يعبر دون أن يحتاج الشخص إلى الكلام. ولفتت مشيرة إلى ضرورة تقديم أعمال فنية تعبر عن هذه الفترة المهمة في التاريخ المصري الحديث. السينما والجاسوسية.. عندما تتحول الأسرار إلى دراما تاريخ الدراما المصرية يثبت أن قصص المخابرات ليست فقط إثارة وتشويقاً، بل هي نوع من الدراما الوطنية التي تعيد تعريف البطولة، من خلال هذه الأعمال. اكتشف الجمهور أن الحرب لم تكن فقط على الجبهة، بل كانت أيضاً في المكاتب السرية، في محطات الإرسال، في مكالمات مشفرة، وفي رجال ونساء ضنحو بحياتهم من أجل أن تبقى الراية مرفوعة، ضمن هذه الأعمال أفلام «بدور» و«الرصاصة لا تزال في جيبي» و«حكايات الغريب» و«أغنية على المر» الذي يرصد حرب الاستنزاف، و«حتى آخر العمر».

الممر

ملحمة على الشاشة أعادت رسم ملامح البطولة المصرية

منذ اللحظة الأولى، يأخذ المخرج شريف عرفة المشاهد إلى قلب المعسكرات المصرية في أعقاب عام ١٩٦٧، حين كان الحزن يملأ العيون، لكن العزيمة لم تمت. في وسط هذه الأجواء يظهر الضابط نور، الذي جسده الفنان أحمد عز ببراعة تستحق التقدير، كرمز لضابط عاش النكسة بكل ما حملته من وجع، لكنه لم يسمح للوزيمة بأن تقتل داخله روح المقاتل. عز، في أدائه، لم يكتف بتجسيد بطل عسكري، بل قدّم ملامح الإنسان الذي يتألم، ويغضب، ويبحث عن معنى الوطن وسط العواصف.

يقول أحمد عز: «الممر لم يكن عن الحرب فقط، بل عن الإنسان المصري قبل أن يحمل السلاح». أردت أن أظهر كيف ينهض المقاتل من تحت الركام ليصبح بطلاً»، ويضيف: «تدريب لشهور طويلة في معسكرات حقيقية لأعيش تجربة الجنود، لأنني أردت أن أقدم شيئاً يشبههم فعلاً، لا مجرد صورة بطل في فيلم».

الفيلم الذي أنتج بميزانية ضخمة تجاوزت الخمسين مليون جنيه، لم يكن رهانه على المعارك وحدها، بل على العاطفة. شريف عرفة اختار أن يجعل الكاميرا تقترب من العيون أكثر من فوهات البنادق. تنتقل العدسة بين صحراء جرداء ووجوه متمبة لكنها صلبة، بين لقطات الرصاص وصمت التأمل، لتخرج لوحة سينمائية تنبض بالواقعية. يقول عز: «أكثر ما أثر في أثناء التصوير هو أنني كنت أشعر بأننا لا نصنع فيلمًا، بل نعيش لحظة من التاريخ. كنا

نحمل علم مصر ونشعر بثقله الحقيقي».

لم يكن الممر عن نصر عسكري بعينه، بل عن رحلة العبور النفسي التي خاضها المصريون من الهزيمة إلى النهوض. في كل مشهد، هناك ظل لحرب الاستنزاف، لتلك السنوات التي سبقت عبور أكتوبر، حين كانت الجبهة مشغلة بالإيمان بأن الهزيمة لن تكون نهاية الحكاية.

ويختتم أحمد عز أحد تصريحاته قائلاً: «الممر علّمتني أن البطولة مش بس في المعركة، لكن في الصبر والإيمان. كل جندي مصري هو حكاية بطولية تستحق أن تروى».

نقدًا وفتيًا، استطاع الفيلم أن يجمع بين الحس الملحمي والبعد الإنساني، وأن يعيد للسينما المصرية هيبتها في تناول موضوعات الوطن والجيش بجديّة وصدق. لم يعتمد على الخطابة، بل على الصورة والموقف والموسيقى التي كتبها عمر خيرت لتزيد من وهج اللحظة.

لقد صنعت هذه الأعمال ذاكرة موازية للنصر، ذاكرة تحكي ما لم يكن يمكن الإفصاح عنه وقتها، وتعيد كتابة التاريخ بلغة قريبة من القلب والعقل. الدراما المصرية كانت دائماً في الصف الأول من معركة الوعي، تذكر الناس بأن النصر لم يكن وليد صدفة، وأن وراء كل طلقة جندي، كان هناك عقل يخطط، ورجل في الظل يخاطر، وامرأة تساند.

في رأفت الهجان رأينا الوطن متجسداً في وجه رجل يتسم وحده في قلب العدو، وفي الطريق إلى إيلاات رأيناها في غواصين صامتين

يسيرون نحو

المستحيل، وفي

دموع في عيون



تُظهر الأحداث كيف أن الجاسوسية لا تقتصر على ساحات القتال، بل تتسلل إلى البيوت، وتختبر الضمائر والولاءات. قدم المسلسل معالجة عميقة للطبيعة البشرية بين الطمع والخوف، وبين الوطنية والخيانة، مؤكداً أن النصر في أكتوبر لم يكن صدفة عسكرية، بل ثمرة وعى شعبى ومؤسساتى شارك فيه الجميع، من المقاتل إلى ضابط المخابرات.

قالت الفنانة إسعاد يونس، وهي تستعيد ذكريات مشاركتها في المسلسل الشهير السقوط في بئر سبع، بابتسامة تحمل مزيجاً من الفخر والدهشة:

«لم أكن أتخيل أن يأتي يوم أجسد فيه دور جاسوسة تعمل ضد وطنها، أنا بطليعتي أحب الشخصيات الطيبة، التي تضحك وتضحك الناس، لكن فجأة وجدت نفسي أمام عمل مختلف تماماً. مليء بالغموض والتوتر، فقررت أخوض التجربة رغم خوفي». تحكى إسعاد أن المخرج وقتها عرض عليها الدور قائلاً: «أنت تهتملى شخصية جاسوسة بس مش بالشكل النمطى، إحنا عايزين الناس تشوف إزاي ممكن إنسان يضعف في لحظة ويسدج، تضيف ضاحكة: «في البداية اتخضيت! قلت لنفسى: إزاي هصدق الناس أن إسعاد يونس ممكن تبقى خائنة؟ لكن بعد ما قرئت السيناريو حسيت أن الشخصية دي لازم تتعمل، لأنها بتكشف وجهاً مظلماً من الحروب اللي مش بيظهر على الجبهة، بل جوه النفوس».

دموع في عيون وقحة البطل الذي خلد المוסاد

لم يكن «رأفت الهجان» وحده أيقونة الدراما المخابراتية، فقد سبقته إلى ذلك تجربة مميزة مع الفنان عادل إمام في مسلسل «دموع في عيون وقحة»، الذي جسّد شخصية البطل الحقيقي جمعة الشوان.

العمل، من تأليف صالح مرسى أيضاً، يعرض كيف تمكن جمعة من خداع جهاز الموساد الإسرائيلي لسنوات، ونقل معلومات مضللة ساعدت في تضليل العدو قبيل الحرب، من خلال السرد الدرامي، نرى التحول الإنساني لبطل بسيط من السويس، قرر أن يرد للوطن جزءاً من الدين، ليصبح أداة في يد المخابرات المصرية تخدم معركة التحرير. هذا المسلسل كان من أوائل الأعمال التي أعادت تعريف البطولة في الدراما المصرية؛ لم تعد البطولة في إطلاق الرصاص فحسب، بل في الذكاء والصبر والالتزام الخالص.

النجمة القديرة مشيرة إسماعيل إحدى نجومات العمل التي تراه علامة فارقة في تاريخ الدراما العربية وقالت، كواليس العمل رائعة، وخرجت على الشاشة حالة الكيمياء الموجودة بين أبطال العمل، وأضافت أن المخرج يحى العلمى دائماً يأخذ منك ويضيف إليك بالعمل، وأذكر أحد المشاهد بهذا المسلسل مع مصطفى فهمى، فبعد أن انتهينا من التصوير خرجنا لنشاهده على المونيتور، وجدته عمل

أو عربى مش جواه حة وطنية مستخبية جوة»، لافتة إلى أن هذه المسلسلات الوطنية كانت تظهر هذه الوطنية والحماسة. وقالت يسرا إن زوجة البطل الراحل رأفت الهجان «فالترأود بيتون»، طلبت أن تؤدي دور زوجته في المسلسل في حالة عدم العثور على ممثلة تتمكن من أداء الدور، لافتة إلى أنها أثبتت على أداؤها للدور فيما بعد، وقالت له إنها مثلت شخصيتها بإتقان.

وأشارت يسرا إلى أن مشهد وفاة رأفت الهجان، والذي اعترف فيه بحقيقته هو المشهد المفضل لها، لافتة إلى أن زوجة رأفت الهجان الألمانية قالت: «أنا غيرت من القبر اللي حاضن جسمه وكان نفسى أبقى معاه في القبر»، هو الأبرز لها.

السقوط في بئر سبع خيانة تهزم بالوعي

من الأعمال التي تناولت الصراع المخابراتي بشكل جريء مسلسل «السقوط في بئر سبع»، الذي أخرجه الراحل نور الدمرداش عام ١٩٩٤، عن قصة حقيقية من ملفات المخابرات المصرية.

يحكى المسلسل قصة زوجين مصريين تجنّدهما إسرائيل للعمل ضد وطنهما، ليقع في النهاية في قبضة المخابرات المصرية.



حكايات الغريب

الحرب بعيون المواطن البسيط

ضمن الأفلام الهامة التي تناولت حرب أكتوبر، هو «حكايات الغريب» (١٩٩١) المأخوذ عن قصة للآديب جمال الغيطانى.

يُبرز الفيلم التحول في وجدان المواطن المصري من الإحباط عقب نكسة ٦٧ إلى الإصرار على النصر في ٧٣، عبر شخصية مدرس بسيط يجد نفسه في قلب المعركة. لم يعتمد العمل على معارك ضخمة أو مشاهد قتالية كثيرة، بل على المشاعر الإنسانية الصادقة التي سبقت النصر، فالحرب هنا تروى بعيون المواطن الذي ينتصر داخله قبل أن ينتصر وطنه. العمل من إخراج المخرجة القديرة إنعام محمد على التي قدمت أيضاً فيلم الطريق إلى إيلاات، الذي يعد من أبرز الأفلام التي وثقت بطولات حرب أكتوبر (١٩٩٣)، والفيلم مأخوذ من وقائع حقيقية لعملية بحرية جريئة نفذها ضباط البحرية المصرية عام ١٩٦٩، أسفرت عن تدمير سفينتين حربيّتين إسرائيليتين داخل ميناء إيلاات. اعتمدت إنعام محمد على على توثيق دقيق وتدريب واقعي للممثلين، حتى بدا الفيلم كأنه وثيقة تاريخية مصورة.

المخرجة الكبيرة إنعام محمد على، صاحبة الأعمال الوطنية الخالدة، قالت إن توثيق البطولات في الدراما واجب وطنى، فالفن يُعيد للأجيال الجديدة ما قد تيهت ملامحه في الذاكرة. وأضافت المخرجة إنعام محمد على: لم نعد نرى إنتاجاً ضخماً لأعمال أكتوبرية كما كان في السابق، رغم أن القصص لا تزال موجودة، والبطولات الحقيقية لم تنفد بعد. وأضافت أن الأجيال الجديدة تحتاج إلى أن ترى تلك البطولات في شكل فنّ حديث يجذبها، وليس فقط في كتب التاريخ.

وتسترجع تصوير فيلم الطريق إلى إيلاات قائلة: «كنت اعتبر الفيلم واجباً وطنياً قبل أن يكون عملاً فنياً، أردت أن أضع أمام الناس صورة حقيقية لأبطال لم يتحدث عنهم أحد. وقد نجح الفيلم في ترسيخ روح الفداء والإصرار التي سبقت نصر أكتوبر، ليصبح من علامات السينما الوطنية الحديثة».

رأفت الهجان

الجاسوس الذي هزم العدو من الداخل

عندما بدأ عرض مسلسل «رأفت الهجان» في أواخر الثمانينيات، لم يكن مجرد مسلسل تلفزيوني، بل ملحمة وطنية من نوع خاص.

العمل الذي أبدعه الكاتب صالح مرسى وأخرجه يحيى العلمى، نقل للمشاهدين تفاصيل مأخوذة من ملفات المخابرات العامة المصرية حول البطل الحقيقي رفعت على سليمان الجمال، الذي عاش في قلب إسرائيل لسنوات طويلة باسم «جك بيتون»، وجمع معلومات ثمينة ساهمت في إعداد الجيش المصري لحرب أكتوبر.

في الجزء الأول، تظهر بوضوح استعدادات رأفت وتحولاته النفسية قبل الدخول في عالم الجاسوسية. يُبرز المخرج كيف أن التدريب، اللغة، والتأقلم مع مجتمع العدو كانت معارك لا تقل قسوة عن معارك الميدان.

وعندما يُعلن في نهاية الجزء خبر النصر في الإذاعات الإسرائيلية، يرسم المخرج مشهداً إنسانياً بالغ التأثير: رأفت، الجاسوس المصري، يتسم في عزله فرحاً، كما لو أن النصر تحقق بداخله قبل أن يتحقق على الأرض.

هذا المشهد لم يكن مجرد لقطة فنية، بل تلخيص لمعنى أن المعركة كانت في العقول قبل أن تكون في السلاح.

النجمة يسرا شاركت في المسلسل بدور زوجة رأفت الألمانية وقالت المسلسل أظهر العروبة المدفونة في كل مصري وعربي.

وتذكرت يسرا أيام إذاعة حلقات المسلسل، مشيرة إلى أن المصريين كانوا يجتمعون لمشاهدة المسلسل وكانت الشوارع فارغة وقت عرض الحلقة، مضيفة: «اعتقد أن مفيش حد مصري

في السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣،

انقلبت موازين التاريخ، وتبددت

سنوات من الإحباط التي أعقبت

نكسة ١٩٦٧، عبر الجنود المصريون

قناة السويس، وحطموا خط

بارليف المنيع في ساعات معدودة،

لنكتب مصر والعرب صفحة جديدة

من العزة والكرامة.

ومثلما خاض الجيش المصري

معركته في الميدان، خاض الفن

معركته على الشاشة، فكانت

الدراما والسينما شاهداً وموثقاً

وناقلاً لذاكرة النصر، لم تكتف

تلك الأعمال بتجسيد مشاهد

العبور أو الهتاف بالنصر، بل غاصت

في أعماق الصراع الاستخباراتي

والعقلى، لتكشف الوجه الخفى

للحرب – حرب العقول والمعلومات.

تاريخ الأمم لا يكتب فقط

بالمدافع، بل بالكاميرات والأقلام،

والفن، بصفتة الذاكرة البصرية

للسعوب، كان ولا يزال شاهداً على

لحظات الانتصار والانتكاس، منذ

السبعينيات وحتى اليوم، حاولت

الدراما المصرية أن تؤرخ لنصر

أكتوبر بمختلف زواياه، من الميدان

إلى المكاتب السرية، ومن صوت

المدفع إلى همسات الجواسيس،

الآن ونحن نحظى بالذكرى الـ ٥٢

لانتصارات أكتوبر نرصد الأعمال

التي تناولت تربيّيات الحرب التي

بدأت قبلها بسنوات، حيث ترصد

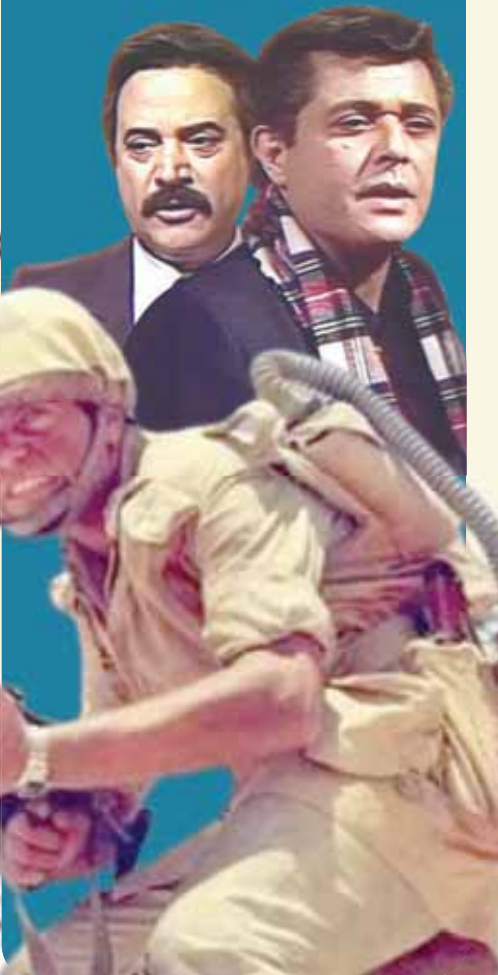
«الوعد» الأعمال المهمة التي

تناولت العمليات التي سبقت حرب

أكتوبر، وكانت السبب في انتصار

الحرب التي شارك فيها خيرة شباب

الجيش المصري وغيرهم.



م. الآخر



يقلم:

د. محمد عادل

أجر عادل

تحقيق العدل في الأجور هو من أهم ركائز الإدارة الفعالة، والإنتاجية داخل المؤسسات سواء كانت إنتاجية أو خدمية، فهذا يساهم في تعزيز الرضا الوظيفي، وزيادة الإنتاجية، وتقليل معدلات الدوران الوظيفي.

فال موظف الذي يشعر بأن أجره يتناسب مع جهده ومساهمته يشعر بالتقدير، ما ينعكس إيجاباً على أدائه وسلوكه المهني. والعدالة في الأجور تعني أن كل موظف يحصل على أجر يتناسب مع مهاراته، ومسئوليته، وخبراته، ومستوى أدائه، وعمره الوظيفي، وبما يكفل له ولأسرته القدرة على مواجهة غلاء المعيشية.

وعندما يتساوى جميع العاملين في الأجر، فهذه كارثة تؤدي إلى الشعور بالإحباط، وتدمير بيئة العمل ويخلق عداوات لا حصر لها بين العاملين، كما أنه عندما يكتشف الموظف تفاوتاً غير مبرر في الرواتب، خاصة بين من يشغلون مناصب أو يقومون بمهام متشابهة، فإن ذلك يخلق شعوراً بالإحباط ويؤثر سلباً على بيئة العمل.

بالإضافة إلى أن تحقيق العدل في الأجور يسهم في زيادة الإنتاجية ويعزز من سمعة المؤسسة في سوق العمل، ويقال إذا طبق هذا الظلم في الحصول على الإنتاجية المطلوبة بل عندما توحيد الأجور بسبب القراءة الخاطئة للقانون الجديد هذا ظلم بين لكل العاملين بالمؤسسة، ولن تستطيع الإدارة إذا طبق هذا الظلم في الحصول على الإنتاجية المطلوبة بل سوف يسود المؤسسة إحباط ولا مبالاة وربما يصل إلى حد الإضراب الصامت عن العمل، بمعنى أن الموظف يأتي إلى مقر عمله ويوقع ثم يجلس دون عمل. فهل هذا وضع يستقيم معه أن يقوم صاحب العمل أو المسئول عنه أن يقوم برفع كل من تحت الحد الأدنى ٧٠٠٠ جنيه إلى ٧٠٠٠ جنيه وبذلك يقول إن طبق الحد الأدنى وفقاً للقانون، فهل هذا عدل، يتساوى من له سنة بالمؤسسة بمن له ٢٥ سنة بالمؤسسة.

والتحقيق العدل، يجب أن تكون هناك درجات وظيفية كما في القانون، وأن يزيد كل عام بنسبة من مرتبة، بمعنى أن أدنى مرتب في المؤسسة إذا زاد بنسبة ١٠٪ فإنه يجب على المؤسسة أن تقوم بزيادة المرتبات مائة في المائة لكل العاملين دون استثناء، هذا هو العدل.

أما ما عدا ذلك فهو الظلم البين، الذي سيؤدي إلى تدمير المؤسسة، لهذا فاعلم في الأجور ضرورة استراتيجية تقود إلى النجاح والاستدامة، إذا كان هناك خطة ووضوح للرؤية، فتحقيق العدل لا يقتصر على كونه مطلباً أخلاقياً، بل هو استثمار في العنصر البشري، يعزز من الولاء والانتماء، ويدفع المؤسسة نحو أداء أعلى وتنافسية أكبر في السوق.

Mpress60@gmail.com

حصد أكثر من ٨٠ جائزة من مؤسسات عالمية

127.5 مليار جنيه أرباح بنك مصر خلال 2024



مجلس إدارة بنك مصر

وقد بلغت محفظة الصيرفة الإسلامية في مجال المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر نحو ٥ مليارات جنيه بنهاية ديسمبر ٢٠٢٤، ونحو ٥,٩ مليار جنيه بنهاية أغسطس ٢٠٢٥ بمعدل نمو ١٨٪ عن الأرصدة بنهاية ديسمبر ٢٠٢٤.

ويواصل بنك مصر جهوده لدعم وتمكين قطاع المشروعات الصغيرة والصغيرة ومتناهية الصغر، عبر حلول مالية وغير مالية مبتكرة تعزز الشمول المالي والنمو المستدام. وأطلق البنك عدداً من الحلول البنكية الرائدة، من أبرزها القرض الرقمي للمشروعات الصغيرة «أكسبريس»، والذي حقق تمويلات تجاوزت ٥٨,٤ مليار جنيه من خلال منح ٥٧ ألف قرض منذ إطلاقه في سبتمبر ٢٠٢٠، حتى نهاية ٢٠٢٤، كما قدم خدمة «القرض اللحظي» للمشروعات المتناهية الصغر بإجمالي تمويل يتخطى ١٠٠ مليار جنيه منذ إنطلاقه في يناير ٢٠٢٢، إضافة إلى برنامج «ذات» أول برنامج تمويلي متكامل موجه لرائدات الأعمال، والذي استفاد منه أكثر من ٣٥ ألف من عملائنا بتمويلات تتجاوز ٣,٣ مليار جنيه منذ إنطلاقه في مارس ٢٠٢٢.

وفي إطار تقديم الدعم غير المالي، أطلق البنك ١٧ مركزاً لخدمات تطوير الأعمال قدمت أكثر من ١٣٧ ألف خدمة منذ إنطلاقهم يوليو ٢٠١٩، وساهمت في تمويل ٤,٠٠٠ مشروع بقيمة تجاوزت ٢,٤٨ مليار جنيه، كما تعاون مع Google لتدريب أكثر من ٢٥ ألف شاب في زيادة الأعمال والتسويق الرقمي. وعزز البنك هذا التكامل بإطلاق منصة الرقمية المتكاملة لقطاع المشروعات، لتكون بوابة شاملة تلبي احتياجات رواد الأعمال في مختلف مراحل تمويلهم.

وبالنسبة إلى تمويل الشركات الكبرى يعد بنك مصر من أكبر البنوك في تمويل كافة المشروعات بمختلف القطاعات، وقد قفزت محفظة ائتمان الشركات والقروض المشتركة بمعدل نمو ٤٢٪ عن الأرصدة بنهاية ديسمبر ٢٠٢٢، وارتفعت بمعدل

بطاقة وكذلك ما يزيد على ٤٢٢ ألف حساب، ويحتفظ البنك بالمركز الأول للعام ١٩ على التوالي منذ بدء منظومة وزارة المالية لميكنة المرتبات في ٢٠٢٥، وذلك بين البنوك المشاركة في المنظومة بحصة سوقية بلغت ٤٨٪. ويعد بطاقات بلغ ٢,١ مليون بطاقة تخص الجهات الحكومية المتعاقدة مع البنك وعددها ١٣٦,١ جهة، كما بلغت قيمة المرتبات لكلا القطاعين العام والخاص ما يزيد عن ١٨٧ مليار جنيه سنوياً يتم تحويلها عن طريق البنك.

أما فيما يخص الصيرفة الإسلامية في مجال التجزئة المصرفية فإنه يتم تقديم كافة الخدمات المصرفية الحديثة من خلال ٥٨ فرعاً للمعاملات الإسلامية «كناية» منتشرة في جميع أنحاء جمهورية مصر العربية بنهاية أغسطس ٢٠٢٥. وقد ارتفعت محفظة الصيرفة الإسلامية في مجال التجزئة المصرفية بمعدل نمو ٢٣٪ عن الأرصدة بنهاية ديسمبر ٢٠٢٢، وبمعدل نمو ٢٧٪ بنهاية أغسطس ٢٠٢٥ عن الأرصدة بنهاية ديسمبر ٢٠٢٤.

كما يقوم بنك مصر بتمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة والمتناهية الصغر من خلال فروعها المنتشرة بجميع المحافظات وذلك بمختلف المجالات الصناعية والزراعية والخدمية، وقد بلغت محفظة المشروعات الصغيرة والمتوسطة والمتناهية الصغر نحو ٤٢,٤ مليار جنيه بنهاية ديسمبر ٢٠٢٤، ونحو ٤٨,١ مليار جنيه بنهاية أغسطس ٢٠٢٥ بمعدل نمو ١٤٪ عن الأرصدة بنهاية ديسمبر ٢٠٢٤، وبلغ عدد عملاء محفظة المشروعات الصغيرة والمتوسطة ما يزيد عن ١٢٠ ألف عميل في ديسمبر ٢٠٢٤. ويعرض بنك مصر دائماً على تلبية الاحتياجات المختلفة لكافة شرائح المجتمع بما يسهم في دفع عجلة التنمية وذلك بمحاربة البطالة والمساهمة في تنمية المجتمع وتقديم برامج تمويلية متنوعة تتناسب مع أحجام المشروعات المختلفة،

حقق بنك مصر طفرة هائلة في معدلات نمو جميع قطاعات الأعمال بنهاية ديسمبر ٢٠٢٤ ويقتز بإجمالي أرباحه قبل الضرائب إلى ١٢٧,٥ مليار جنيه مصري متضمنة مبلغ ٤٦,٢ مليار جنيه مصري للضرائب ليصل صافي الربح عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٤ إلى ٨١,٣ مليار جنيه مصري وحصد أكثر من ٨٠ جائزة ومركزاً متقدماً من كبرى المؤسسات العالمية عن العام.

اعتمدت الجمعية العامة لبنك مصر القوائم المالية للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٤ يوم الأحد الموافق ٢١ سبتمبر ٢٠٢٥، وأظهرت المؤشرات المالية لأداء أعمال البنك تحقيق طفرة في معدلات نمو جميع قطاعات الأعمال؛ حيث بلغ إجمالي المركز المالي نحو ٣,٦١٠ مليار جنيه بنهاية ديسمبر ٢٠٢٤ مقابل ٢,٥٥١ مليار جنيه بنهاية ديسمبر ٢٠٢٣ بمعدل نمو ٤١٪، وقد جاء في حدود ٤,١ مليار جنيه بنهاية أغسطس ٢٠٢٥، كما قفز رصيد صافي القروض المباشرة للعملاء بمعدل نمو ٢١٪ ليصل إلى ١,١٩٧ مليار جنيه بنهاية ديسمبر ٢٠٢٤ مقابل ٩١٢ مليار جنيه بنهاية ديسمبر ٢٠٢٣ نتيجة نمو إجمالي قروض الأفراد بنسبة ١٨٪ ونمو إجمالي قروض المؤسسات بنسبة ٤١٪، وقد جاء في حدود ١,٣٤٢ مليار جنيه بنهاية أغسطس ٢٠٢٥، كما شهد رصيد ودائع العملاء نمواً بنسبة ٣٢٪ ليصل إلى ٢,٤٩٨ مليار جنيه بنهاية ديسمبر ٢٠٢٤ مقابل ١,٨٧٥ مليار جنيه بنهاية ديسمبر ٢٠٢٣، وقد جاء في حدود ٢,٨٧٤ مليار جنيه بنهاية أغسطس ٢٠٢٥، وقفز البنك بإجمالي أرباحه قبل الضرائب إلى ١٢٧,٥ مليار جنيه مصري متضمنة مبلغ ٤٦,٢ مليار جنيه مصري للضرائب ليصل صافي الربح عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٤ إلى ٨١,٣ مليار جنيه مصري.

وارتفعت محفظة التجزئة المصرفية بمعدل نمو ١٨٪ عن الأرصدة بنهاية ديسمبر ٢٠٢٣ وبمعدل نمو ٢٢٪ بنهاية أغسطس ٢٠٢٥ عن الأرصدة بنهاية ديسمبر ٢٠٢٤، كما تخطى عدد البطاقات المصدرة ١٥,٥ مليون بطاقة، كما يصل عدد مواقع التجار المتعاقدين بصورة مباشرة أو غير مباشرة مع البنك ٤٢٥ ألف موقع بجميع محافظات الجمهورية، ووصل حجم معاملات التجار المتعاقدين مع البنك (POS-نظام التجارة الإلكترونية E-Commerce) إلى ما يزيد عن ٣١٩ مليار جنيه سنوياً، ويوفر البنك تلك المواقع أحدث آلات الـ POS المتوافقة مع المعايير الدولية (PCI DSS) وذلك بإصدارها الأحاديث ٣,٢٠١ طبقاً لمتطلبات المنظمات الدولية.

ويولى بنك مصر اهتماماً كبيراً بالشمول المالي ويعمل من خلال عدة محاور تماشياً مع خطة البنك المركزي لتعزيز جهود الشمول المالي من أهمها: التحول من المجتمع النقدي إلى المجتمع اللائقي من خلال دعم وتفعيل استخدام وسائل الدفع الإلكترونية، وفي سبيل ذلك قام البنك بتقديم حلول مختلفة لميكنة المرتبات موجهة لشركات قطاع الأعمال العام والخاص عن طريق تقديم مجموعة متنوعة من منتجات تحويل المرتبات (بطاقات مرتبات-حسابات مرتبات) حيث بلغ عدد الشركات المتعاقدة مع البنك ٥٦٧٦ شركة بعدد بطاقات ١,٥٤ مليون

استكمالاً لمساهماته في الحفاظ على البيئة

«الأهلى المصرى» يوقع بروتوكول تعاون مع «جبرتك» للأنشطة البحرية والبيئية

المرجانية، وتنظيم حملات توعية ومبادرات لتنظيف الشواطئ من المخلفات الضارة بالبيئة بمشاركة أكثر من ٦٠٠ متطوع، وهو ما يرفع معدلات الوعي بالتحديات البيئية. كما أشاد أحمد جبر بإعترازه بالتعاون المتمد مع البنك الأهلى المصرى، مؤكداً حرصه على تمثيل المشروع كقصة نجاح مصرية فى مختلف المحافل والمؤتمرات الدولية لإلقاء الضوء على جهود مصر فى تحقيق التنمية المستدامة ومنها مؤتمرات المناخ العالمية COP٢٧ وCOP٢٨، مشيراً إلى أن هذا المشروع يستهدف خلال المرحلة المقبلة التوسع فى عمليات استزراع الشعاب المرجانية، وزيادة الحشائش المرجانية، وتطوير آليات علمية مبتكرة للتكيف مع آثار التغيرات المناخية، إضافة إلى تمكين المجتمعات الساحلية وخاصة السيدات عبر أنشطة إعادة التدوير وإنتاج منتجات صديقة للبيئة، وهو ما يسهم فى خلق مجتمعات محلية مستقلة اقتصادياً.



قيادات الأهلي والشركة خلال توقيع البروتوكول

ومن جانبها أضافت دينا أبو طالب أن هذا التعاون يأتي استمراً للتعاون المثمر بين البنك والقطاع السياحي، وأحمد جبر في حماية الحياة البحرية ودعم الأنشطة البيئية، حيث نرحب بهذا التعاون في تحقيق العديد من الإنجازات أبرزها إنشاء أكثر من ١٢٠ حضانة للشعاب المرجانية واستزراع ما يزيد عن ٤٨٠٠ شارب مرجانية، وتأسيس مشاتل مرجانية جديدة تضم أكثر من ١٢٦٠ شارب مرجانية، إضافة إلى تدريب ما يزيد عن ١٢٠ غواصاً متطوعاً محلياً ودولياً على استزراع الشعاب

أعلن البنك الأهلى المصرى عن توقيع بروتوكول تعاون مع شركة جبرتك للأنشطة البحرية والبيئية، وذلك بهدف استكمال مشروع إعادة تأهيل مناطق الشعاب المرجانية المتأثرة بالتغيرات المناخية فى البحر الأحمر، من خلال دعم مبلغ ٨,٥ مليون جنيه.

حضر التوقيع محمد الإترى الرئيس التنفيذي للبنك الأهلى المصرى ودينا أبو طالب رئيس التسويق والتنمية المجتمعية بالبنك الأهلى المصرى وأحمد جبر صاحب ومدير شركة جبرتك للأنشطة البحرية والبيئية، وفريق عمل التنمية المجتمعية بالبنك الأهلى المصرى.

قال محمد الإترى إن هذا الدعم يأتي ضمن دور البنك الأهلى المصرى فى دعم مبادرات التنمية المستدامة والمشروعات البيئية والمجتمعية، من خلال مشروعات الحفاظ على البيئة البحرية، وتعزيز البحث العلمى، وحجب السباحة البيئية والعلمية بما يتوافق مع أهداف التنمية المستدامة ورؤية مصر ٢٠٣٠.

«القاهرة» و«تالى»: شراكة استراتيجية جديدة لتطوير منظومة المدفوعات الرقمية



قيادات البنك وتالى خلال توقيع عقد الشراكة

التقنيات لدعم منظومة المدفوعات الرقمية فى مصر، كما تعكس التزام البنك بتلبية الاحتياجات المتزايدة للسوق المصرى. قال محمد ثروت، رئيس مجموعة التجزئة المصرفية لبنك القاهرة: «تؤكد هذه الاتفاقية على رؤيتنا الاستراتيجية وريادتنا فى مجال المدفوعات الرقمية، البطاقات وقبول المدفوعات، حيث تعد محفظة البطاقات الائتمانية لبنك القاهرة واحدة من أكبر المحافظ بالسوق المصرى والتي شهدت تطوراً بالغاً ونجاحات متميزة على مدار الأعوام السابقة، موضحاً أن تلك

فى إطار سعيه المستمر لتعزيز منظومة المدفوعات الرقمية، أعلن بنك القاهرة عن توقيع اتفاقية شراكة استراتيجية جديدة مع شركة تالى، الرائدة فى مجال تمكين المدفوعات الرقمية فى مصر، وذلك استكمالاً لمبادرة تعاون ناجحة ومثمرة بدأت منذ عامين.

وقد انطلقت الشراكة بين بنك القاهرة وتالى فى مجال خدمات قبول المدفوعات للعملاء بأنواعها، والتي حققت العديد من النجاحات خلال الفترة الماضية. واستمراراً لهذا التعاون المثمر، وقّع الطرفان عقد شراكة جديد فى مجال معالجة وتجهيزات الأنظمة الخاصة ببطاقات الائتمان، بحيث أصبحت تالى مسئولة عن عمليات المعالجة لهذه البطاقات، الأمر الذى سينعكس إيجابياً على الخدمات الجديدة التى يعتمدها البنك طرحتها بالإضافة إلى التطوير الكامل للخدمات الحالية.

وتعد تلك الاتفاقية خطوة محورية استكمالاً لما حققه بنك القاهرة من إنجازات استثنائية وتميز فى مجال البطاقات وقبول المدفوعات، حيث تمكنه من تقديم حلول دفع أكثر أماناً وسلاسة وإتقاناً للعملاء، بما يتماشى مع استراتيجيته والتزامه ببنى أحدث



16990
www.bdc.com.eg



لمزيد من التفاصيل
رابط استخدام QR كود

بنك القاهرة
Banque du Caire

تستقبل عيادة الوفد المرضى غير القادرين وتحويهمهم إلى عيادات الأطباء والمراكز الطبية والمستشفيات للكشف عليهم مجاناً. كما تقوم العيادة بصرف الدواء للمرضى مجاناً وإجراء الفحوص الطبية والأشعة التشخيصية وإجراء الجراحات المطلوبة وتسيّد تكاليفها من التبرعات التي يوجد بها أصحاب القلوب الرحيمة وتعمل العيادة على تحقيق هدفها الثاني في مساعدة أصحاب الظروف الاجتماعية الصعبة في حدود رغبات المتبرعين مساعدتهم في تحسين دخلهم المعيشي. ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة بشراء كراسي متحركة ودراجات بخارية. وتتلقى « عيادة الوفد » كافة التبرعات من العاشرة صباحاً حتى الرابعة عصراً يومياً ماعدا الجمعة في مقر الجريدة.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

الاثنين ٦ أكتوبر ٢٠٢٥ - ١٤ ربيع الثاني ١٤٤٧ هـ - ٣٦ توت ١٧٤٢

العدد ١٧٠٦٨ - السنة التاسعة والثلاثون

عيادة الوفد

إشراف: كاظم فاضل



١ شارع بولس حنا الدقي الجيزة - ص. ب ٣٥٧ إمبابة

وفي حالة البريد أرسل الشيك باسم عيادة جريدة الوفد

ويمكن للسادة المتبرعين أن يوجهوا تبرعاتهم مباشرة في حساب تبرعات البنك ائقارتي المصري العربي فرع المهندسين في حساب رقم ٣٣٩٢٩٩

ويمكن للمتبرعين التبرع في هذه الحسابات في الشروع الأخرى بالقاهرة والمحافظات

١٧ ألف جنيه ترحم «فاطمة»



«فاطمة» تحتاج لأجهزة مساعدة للسمع

فاطمة عبدالله حامد ٩ سنوات تعاني من ضعف سمع شديد منذ الصغر عندما لاحظت الأم أن الطفلة لا تسمع الكلام في عمر عام تم عرضها على الأطباء المختصين وإجراء الفحوصات الطبية اللازمة لها وتركيب سماعات طبية على نفقة التأمين الصحي ولم تعد قادرة على السمع بها، وتم إجراء عملية زراعة قوقعة لها وتحتاج حالياً إلى أجهزة مساعدة للسمع تكلفتها سبعة عشر ألف جنيه تعجز الأم عن توفيرها بسبب الظروف المعيشية الصعبة، فالأم مطلقة وتعمل ستة أبناء منهم طفلتان تعانين من ضعف السمع وليس لها أي مصدر رزق ثابت أو حتى معاش يساعدنها على نفقات الحياة، وتحتاج «فاطمة» جلسات تخاطب ١٨٠٠ جنيه شهرياً.

وتتاشد «عيادة الوفد» أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على شراء أجهزة السمع وتخفيف معاناة الطفلة «فاطمة».

الأبناء ومصروفات الدراسة



الأم وأبنائها في انتظار الأمل

رشا محمد مدبولي، سيدة مطلقة تعول طفلين صغيرين في التعليم، «أمل» طالبة في الصف الثاني الإعدادي و«ماجد» في الصف الثالث الابتدائي ويعاني من إعاقة ذهنية ويحتاج إلى علاج شهري وتعجز الأم عن شرائه بسبب الظروف المعيشية الصعبة للأسرة فالأم ربة منزل لا تعمل وليس لها أي مصدر دخل ثابت أو حتى معاش يعينها على غلاء المعيشة من مصروفات الأبناء في التعليم، وإيجار السكن ٦٠٠ جنيه توفير حياة كريمة للأبناء.

تتاشد «عيادة الوفد» أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على ظروف الحياة القاسية وتعليم الأبناء.

١٥ ألف جنيه.. تنقذ سمع «شهد»



«شهد» مهددة بفقدان السمع

شهد محمد علي، تبلغ من العمر ١٦ عاماً، طالبة بالصف الثاني الثانوي، منذ ولادتها اكتشف الأطباء إصابتها بضعف سمع عصبي حسي شديد بالأذنين، وتحتاج إلى جراحة لزراعة قوقعة بالأذن وأجريت لها جراحة زرع قوقعة بالأذن اليمنى. واستمرت في عمل جلسات تخاطب بشكل يومي، ويحمد الله تعالى تحسنت الحالة إلا أن السمع مهدد بالفقدان، جهاز السمع «القوقعة» يحتاج كل فترة إلى صيانة وقطع غيار مثل ميكروفون أو بطاريات أو، أسلاك منطاطيس، وهذه الأشياء المطلوبة تكلف خمسة عشر ألفاً ومائتين وخمسين جنيهاً، الأب عامل بسيط باليومية، وهذه المبالغ تكلف نفوق المقدرة المالية للأسرة، ولا تملك من حطام الدنيا شيئاً تساعد به في إنقاذ أبنيتهم المهددة بالصمم، والطفلة مهددة بفقدان السمع، لتوقف «القوقعة»، عن العمل بسبب الحاجة لتقطع غيار وصيانة ولها أخت مصابة بنفس المرض. جاءت أم الطفلة إلى «عيادة الوفد» تبحث عن الأمل في إنقاذ طفلة كبرها، وتتاشد أهل الخير من أصحاب القلوب الرحيمة مساعدتها العالجة، ولا يوجد للأسرة أي مصدر مالي يسهم في نفقات الحياة.

حقيبة المدرسة الثقيلة تصيب الأطفال بالظهر الأهدب

تكون الحقيبة ذات دعامة قطنية سميكة من الناحية الخلفية وذلك لتوفير الدعم للعمود الفقري، وألا يتجاوز وزن الحقيبة ما نسبته ١٠٪ من وزن الطفل، فإن كان وزنه ٤٠ كيلو جراماً يجب ألا يتجاوز وزن الحقيبة ٤ كيلو جرامات وهكذا، والتأكد من ألا يتجاوز عرض الحقيبة عرض الطفل، وأن تكون الحافة العليا للحقيبة بنفس ارتفاع الكتفين، ويجب أن نعمل الطفل ترتيب حقيبته بحيث تكون الأشياء الثقيلة قريبة من الظهر والأشياء الأخف بعيدة عن الظهر، ويجب ضبط أحزمة الكتف بحيث تتناسب وحجم طفلك، مع مراعاة ألا تكون واسعة فتتزل عن مستوى الخصر وتشكل ضغطاً على الظهر، وعند استخدام حقيبة الجر يجب مراعاة أن يكون مقبض الحقيبة الذي يمسكه به الطفل طويلاً بدرجة كافية حتى لا يضطر إلى الالتواء أو الانحناء، وعلى الطفل أن يمارس التمارين السويدية وبعضها يتعلق بأطقها، يجب أن تغطي الحقيبة المسافة من أعلى الظهر إلى نهاية الأضلاع وألا تتجاوز الخصر، فتزول الحقيبة أسفل من مستوى الخصر يزيد من الضغط على الكتف ويضعف جهداً أكبر على العضلات والظهر، وأن يكون للحقيبة حزامان للكتف لتسوية الوزن على الكتفين، وآخر يربط حول الخصر لتقريب الحقيبة من الجسم والعمود الفقري، وبالتالي تقليل العبء عليه، وأن تكون أحزمة الكتف عريضة ومبطنة بمادة استنسية أو أي مادة ليئة كي لا تضغط على الكتاف، ويفضل أن



د. عبد الشافي حسيب

بعض النصائح المهمة حتى يتجنب الإصابة بهذه الأمراض والآلام ينبغي أن نحرص على تطبيق عدة أمور بسيطة بعضها يتعلق بالحقيبة المدرسية وبعضها يتعلق بأطقها، يجب أن تغطي الحقيبة المسافة من أعلى الظهر إلى نهاية الأضلاع وألا تتجاوز الخصر، فتزول الحقيبة أسفل من مستوى الخصر يزيد من الضغط على الكتف ويضعف جهداً أكبر على العضلات والظهر، وأن يكون للحقيبة حزامان للكتف لتسوية الوزن على الكتفين، وآخر يربط حول الخصر لتقريب الحقيبة من الجسم والعمود الفقري، وبالتالي تقليل العبء عليه، وأن تكون أحزمة الكتف عريضة ومبطنة بمادة استنسية أو أي مادة ليئة كي لا تضغط على الكتاف، ويفضل أن



الميدان التربوي بضرورة الالتفاف لمجموعة من الأمور أهمها وزن الحقيبة التي يحمل فيها الدارسون كتباً وكراسات فوق طاقاتهم مما يعرضهم للإرهاق على المدى القصير والإصابة بانحناء العمود الفقري على المدى البعيد، إلى جانب الحمل الخاطئ للحقيبة سواء على الظهر أو في اليد أو على الكتف. ويضيف الدكتور عبد الشافي حسيب: ما لا شك فيه أن الحقيبة المدرسية الثقيلة وكذلك غير المناسبة لجسم الطفل لها أضرار كثيرة نفسية وصحية أبرزها: تأثر وظائف الرئة سلباً نتيجة

ويقدم الدكتور عبد الشافي حسيب

كتب - د. مصطفى دنقل:

ويقول الدكتور عبد الشافي أحمد حسيب، أستاذ الروماتيزم والمفاصل بطب الأهر - أظهرت أحدث دراسة نشرتها الجمعية: أظهرت أحدث دراسة نشرتها الجمعية الأمريكية للعناية بالظهر، أن نصف الدارسين معرضون للإصابة بالآلام وتقرس في الظهر عند بلوغهم سن الرابعة عشرة، لأسباب أنهم يعانون بصورة يومية من عبء هذا العمل الثقيل في فترة الصباح وعند العودة للمنزل، وعلى الأصص الفتيات اللاتي يكن عرضة للآلام من حمل الحقائق المدرسية على الكتفين أو حتى جرها. وأشارت الدراسات العالمية إلى وجود أكثر من ٦١٪ من طلبة المدارس يحملون حقائق تزيد على ١٠٪ من أوزانهم موضحة أن الحقيبة الثقيلة تشكل خطراً على الكتف والعمود الفقري، وتسبب في تشوه بنية الجسم وانحناء الظهر.

وأوضح الأطباء المتخصصون خطورة تعرض الطفل للإصابة بشد عضلي أو الآلام في الظهر أو اتخاذ حركات أو وضعيات خاطئة - في أسوأ الأحوال- بفعل الحقيبة، إنما تلعب طريقة ترتيب محتوياتها وطريقة حملها على الظهر دوراً حاسماً في ذلك أيضاً، وحذر الأطباء من أن يكون حزام الحقيبة قصيراً للغاية، حيث يؤدي ذلك إلى إصابة الطفل بالتهاب، أما إذا كان الحزام طويلاً للغاية، سيؤدي ذلك حتماً إلى إصابته بما يعرف باسم الظهر الأجوف، وهذا مجمل ما يؤكد عليه المتخصص في



مع بداية كل عام دراسي يتجدد الأهدب والتعب لدى فئات أكبادنا وإخواننا الصغار من جراء حمل الشنطة المدرسية الثقيلة يومياً من وإلى المدرسة، وهذه الحقيبة المدرسية وزنها يعادل في بعض الأحيان وزن الطالب مرتين.. وهذا يمثل تعدياً صحياً لطلاب في هذه المرحلة، وقد يؤثر على عموده الفقري وعظام الساقين، وهذا الواقع قد يدفع بعض الأطفال إلى التحاليل بالبتكار بعض الحمل للشنطة المدرسية أو حتى التخفيف من مدة حملها.



عملية تغيير مفصل الركبة من الجراحات التي يلجأ إليها المريض مضطراً، نظراً لصعوبتها وارتفاع تكلفتها ولكن تصيب للمريض كقارب نجاهة من الآلام وصعوبة الحركة، وقد التقت الوفد بالدكتور محمد السيد عوض أستاذ جراحة العظام والمفاصل - جامعة عين شمس والمتخصص في هذا النوع من الجراحات متى يحتاج المريض لعملية تغيير مفصل الركبة؟

كتب - طارق يوسف:

السبب الأساسي للألم الشديد والمستمر الذي لا يستجيب إلى العلاج ويسبب الصعوبة في الحركة وعدم القدرة على المشي بصورة طبيعية، ويتطور الأمر حتى يصل إلى حدوث مضاعفات قد تؤدي إلى إعاقات مثل التقوس أما بالنسبة لأنواع المفاصل فتتعدد أنواع مفاصل الركبة طبقاً لنوع الحالة ومدى حاجتها لتركيبة مفصل صناعي إنسانياً وهناك فروق بين المفاصل وبعضها البعض حيث تنقسم إلى المفاصل الأولية، والمفاصل الثانوية ومفاصل بالجذع. ومفاصل بالدعامات.

ويتم تحديد نوع المفصل المطلوب من كل تلك الأنواع بعد الكشف على المريض بعناية وتحديد أنواع الاصابات المطلوبة لتحديد نوع المفصل، وبعد اختيار المفصل المناسب تبدأ مرحلة تحضير المريض للعملية ويؤكد الدكتور محمد السيد عوض أن من أهم خطوات الجراحة وجود طاقم طبي قوي مساعد للجراح ويتابع بشكل شخصي المرضى

في اليوم الأول من إجراء الجراحة كما يتم التوصية بعمل تمارين خاصة لتقوية العضلات المحيطة بالركبة والتي تساهم في تسريع عملية الاستشفاء وتقليل الإحساس بالألم ويضع د. محمد عوض عمداً من النصائح لمرضاة لاطالة عمر المفصل الصناعي والتي يركز على أهم بنودها وهي المحافظة على الوزن المثالي وممارسة التمارين البسيطة لتقوية العضلات حول الركبة والمتابعة الدورية مع دكتور العظام لتجنب الحركات العنيفة أو الرياضات التي فيها قفز وضغط على الركبتين وهناك عدد من المضاعفات المحتملة أثناء وبعد الجراحة وكيفية تجنبها ومن أشهرها هي العدوى التي تنتقل للمريض أثناء الجراحة وتلافي هذا النوع من العدوى يأتي باتباع التعليمات المذكورة سابقاً حتى تكون نسبة حدوثها ضئيلة جداً والعامل الآخر هو لتجنب حدوث تلك المضاعفات في اختيار المستشفى والطاقت الطبي المدرب على هذا النوع من الجراحات.



د. محمد السيد عوض

العوامل ستكون نسبة نجاح العملية تصل ٩٥٪ وعمر المفصل يصل ١٥ عاماً أو أكثر أحياناً بالنسبة لفترة التعافي وإعادة التأهيل بعد العملية، ينصح الدكتور محمد عوض مرضاه دائماً بعد إتمام العملية مباشرة والافادة من البنيج بالمشي على المفصل الجديد

جدا أهمها التحضير الجيد للمريض قبل العملية وجودة المكان مهمة جداً من حيث نظافته ومكافحة العدوى والطاقت الطبي ومهارته ائض إلى ذلك المتابعة المنتظمة بعد العملية وعدم اهمال العلاج الطبيعي اتابع تعليمات الطبيب قبل وبعد العملية وفي حالة الالتزام بتلك

بصفة منتظمة من أول لحظة حتى انتهاء عملية الاستشفاء التام والعودة إلى الحياة الطبيعية. ويواصل د. محمد عوض حديثه عن نسبة النجاح ومعدل العمر الافتراضي للمريض اتابع تعليمات الطبيب الجراحة وجود طاقم طبي قوي مساعد للجراح ويتابع بشكل شخصي المرضى

بقلم:

د. محمد دياب



بين التحدي والفرصة

هل يكفي الجبر لوقف الدم؟

تسارعت في الأسابيع الأخيرة خطوات بعض العواصم الأوروبية وأمريكا اللاتينية نحو الاعتراف الرسمي بدولة فلسطين. خطوة تحمل دلالات سياسية ورمزية كبيرة، وتكشف حجم التحول الذي فرضته مجازر غزة الأخيرة، والضغط الشعبي التي ملأت الشوارع الغربية بالهتافات والأعلام الفلسطينية، لتجبر حكومات طالما تمسكت بالحياد الزائف أو الانحياز لإسرائيل على تغيير خطاها.

لكن، وبعيداً عن العناوين العاطفية، يفرض السؤال نفسه: ماذا يعني الاعتراف إذا بقي الفلسطينى محاصراً في غزة، مطارداً في الضفة، منفيّاً في الشتات؟ هل يكفي أن تُرفع الأعلام الفلسطينية على مبانى السفارات بينما تُرفع جرافات المستوطنين على أراضى الضفة؟ هل يكفي أن يوقع قرار دبلوماسى في برلمان أوروبى بينما توقع أوامر القصف على أحياء غزة؟ الحقيقة الصارخة أن الاعتراف، مهما كانت قيمته الرمزية، يظل أداة ناقصة ما لم يُترجم إلى خطوات عملية:

> ضغط سياسى حقيقى على إسرائيل لإيقاف الاستيطان ورفع الحصار.
> عقوبات اقتصادية ودبلوماسية تُشعر الاحتلال أنه لم يعد دولة فوق القانون.
> مقاطعة شاملة لمنتجات المستوطنات وكل ما يرتبط بالة الحرب الإسرائيلية.
الاعتراف بالدولة الفلسطينية تأخر أكثر من سبعين عاماً. جاء بعد أن امتلأت المقابر، وتحولت غزة إلى أنقاض، وتكسرت أوهام «عملية السلام» على صخرة التعتت الإسرائيلي والدعم الغربى الأعمى. لذلك، فإن الترحيب بهذه الاعترافات لا يجب أن يحجب عنا الحقيقة: فلسطين ليست بحاجة إلى شهادة ميلاد دولية؛ فهي صاحبة الأرض والشرعية منذ البداية. من يحتاج إلى شرعية واعتراف هو الاحتلال، لا الضحية. إن الجبر الذى تكتب به بيانات الاعتراف لا يستطيع أن يوقف نزيف الدم وحده، وحدها إرادة سياسية جريئة تفرض على إسرائيل دفع الثمن، وتحول الاعتراف الرمزى إلى أداة فعلية لإنهاء الاحتلال، ما هى سيجعل من هذه الخطوة محطة في طريق التحرير، لا مجرد ورقة جديدة في أرشيف الخيبة.

الدم الفلسطينى لا يحتاج إلى بيانات تضامن ولا إلى وعد مؤجلة، بل إلى مواقف حقيقية تجبر العالم على الاختيار: إما الوقوف مع العدالة، أو البقاء شركاء في الجريمة.

ويبقى السؤال ماذا بعد؟

mndiab@hotmail.com

بقلم:

د. كمال عبد الملك



فلسطين تكتب فصولها الجديدة (٢) أن أوان السلام العادل والدائم

لم يعد ممكناً أن تستمر إسرائيل في حرب الإبادة على أهل غزة، وكان العالم قد اعتاد صور الزكام والجثث والأطفال المذمورين. هذه المأساة لن تنتهي الديابات ولا المظاهرات، بل يوقفها فقط تفاوض صادق يضع حداً للقتل الجماعي، ويبعد الأسرى والمعتقلين إلى بيوتهم، ويهدد الطرق لإعمار بنهض من بين الانقاض ليمنح الناس حقهم في الحياة.

إن المستقبل الذى نطمح إليه ليس ترفاً سياسياً، بل ضرورة إنسانية. نريد غزة أخرى: مدينة للكرامة، لا مقبرة مفتوحة؛ بيوت مضادة بعد ليل طويل، مدارس تحضن الأطفال بدل الخيام، وجامعات تخرج أطباء ومهندسين ومبدعين. نريد شعباً يفتن للحرية لا للمراثى، وأمهات يودعن أبنائهن إلى قاعات الدرس لا إلى ميادين القتال. هذه هى غزة التي نستحق أن نبنى، لا لأنها حلم الفلسطينيين وحدهم، بل لأنها أمل إنسانى لكل من يؤمن بأن العدالة لا تتجزأ.

لكن إعادة الإعمار ليست حجزاً وإسمئناً فقط، بل هى إعادة بناء للضمير والوعى. على الدول العربية أن تتحمل مسؤولياتها التاريخية: أن تفتح حدودها للأطفال والمعلمين والمهندسين ليشاركوا في البناء، وأن تخرد تخبيها الفكرية والتربوية فى صياغة مناهج تعليمية جديدة تزرع ثقافة التعايش بدلاً من ثقافة الإلغاء والموت. وحدها المناهج العادلة تقدر أن تخرج جيلاً فلسطينياً وإسرائيلياً يرى في الآخر شريكاً لا عدواً، إنساناً لا حيواناً.

الحقيقة الصارخة التي لا يجوز التهرب منها: منذ السابع من أكتوبر ٢٠٢٣، حماس وإسرائيل ارتكبتا جرائم حرب مع تفاوت الفداحة واعداد الضحايا، ولايجوز لنا أن نفرق في تهمين النفوس وتسمير الارواح، فإما أن تكون حياة البشر جميعاً، عرباً ويهوداً، مقدسة، أو تسقط منظومة القيم بأسرها. أن الألوان أن يُقال بوضوح: لا سلام بلا عدالة، ولا عدالة مع ازواجية المعايير. المستقبل لا يُبنى على حرب إبادة على الطرف الفلسطينى، بل على شراكة إنسانية جريئة تعترف بحقوق الشعوب فى العيش فى أمان، ومن دون هذه الشجاعة، سيبقى الشرق الأوسط أسير دوامة القتل والانتقام جيلاً بعد جيل.

والخطوة الأولى نحو هذا الأفق تبدأ بوقف الحرب المدمرة فى غزة، وإعلان دولى واضح أن حياة الفلسطينى ليست أقل قيمة من حياة الإسرائيلى. الأمن لا يُبنى على الحصار والجدران، بل على العدالة والاعتراف بالحقوق، والسلام الحقيقي لا تصنعه المدافع، بل تصنعه الشجاعة فى مواجهة الحقائق، والإرادة الصادقة لبناء مستقبل يتقاسم فيه الفلسطينى والإسرائيلى أرضاً آمنة لا سابقاً قتل.

فلنكن حرب غزة آخر الحروب، وليكن دم الضحايا بداية لاتفاق عادل يُبنى عقوداً من الظلم. عندها فقط يمكن القول إن العالم استعاد إنسانيته، وإن الشرق الأوسط بدأ مسار سلام حقيقى يقوم على العدالة والمساواة. لا على القوة والهيمنة.

الاثنين ٦ أكتوبر ٢٠٢٥
١٤ ربيع الثاني ١٤٤٧هـ
٢٦ ثوت ١٣٤٧ق - العدد
١٢٠٦٨ - السنة التاسعة
والثلاثون

الأخيرة

إشراف:

أحمد عثمان

alakhera.wafd@yahoo.com

خارج السطر



بقلم:

د. مصطفى عبيد

كوكب بلا عدل

فى يوم تجادل الصحفى البريطانى الشهير المعنى بالشرق الأوسط، روبرت فيسك (١٩٤٦-٢٠٢٠) مع أحد أصدقائه اللبنانيين حول ما بعد الموت. قال صديقه اللبناني إن لديه يقيناً بوجود حياة أخرى بعد الموت، وهو ما كان ينكره روبرت فيسك، الذى أجابه طالباً منه أن يُثبت ذلك منطقياً، سألته الليباني بوضوح «سيد روبرت: هل تعتقد أن هناك عدلاً فى هذا الكون؟». فكر الصحفى الشهير للحظات مسترجعاً ما تابعه وعاشيه وشهد عليه من مذابح دموية، ليجيب بشكل قاطع «لا». فابتسم اللبناني وقال له «إذن لو افترضنا عدل الإله الخالق، وهو فرض حتمى، فإنه لا بد من وقت ما لإنصاف المطالبين وحساب الظلمة».

ذلك هو المسكن الوحيد الممكن لكل هذا الشر من حولنا: فهر يرتدى حلاً أنيقة، جزائرون يضعون أقنعة ساسة، ومغرمون يتسهمون كأطفال، ورجال يمثلون أدوار دبلوماسيين، صفقات ربح فى الظلام وفى النهار، يجريها تجار جثث، أزدل البشر، يأمرون بقتل، ويهون عن عدل ويمارسون القسوة بأحد درجاتها. تعلمنا فى المدرسة صفاراً أن غاية القوانين هى العدل، وهدف النظم العالمية الحديثة هى الانصاف، لكننا اليوم فى زمن الفيمتو ثانية، وإلى أى، والاستنساخ، نعيش بلا غاية ولا هدف ولا عدل. فيما مضى كان القتلة يقتلون انتقاماً لشرفهم، ولتعرضهم للظلم، ولرد إهانات، عرفنا قتلته من أجل المال، يُكرى فيقتل، أو من أجل امرأة حسنة، تُعرضه إغراء، أو يقتل كضربة استباقية لشخص يتوقع منه هجوماً أو خطراً. فى القرن العشرين، ومع التطور، وبزوغ فكرة الإنسان الأعلى «سوبر مان» ترمع المنطق، فصار هناك قتلته يقتلون لأنهم يريدون قتل بشر. بلا أسباب إطلاقاً، صاغ الروائى اندريه جيد(١٨٦٩. ١٩٥١) مصطلحاً جديداً سنة ١٩١٢ عرف بالقتل الجبانى.

وهكذا عرف العالم فى الأربعينات والخمسينات مهووسين بالقتل، يزهوون الأرواح بلا أى دافع. كان هربيرت ميلز أحدهم، ساء مزاجه يوماً من أيام ١٩٥٢ فدخل إلى السينما وجلس بجوار سيدة أربعينية لا يعرفها، نظر إليها بتعفن، قبل أن يخفيها بقسوة، ومثله أمّل كثيرون وكثيرون حتى جاء بعضهم وحكموا بلادا وأزهقوا أرواحاً بمرح وزهو، لم يعبأ أحدهم بحسرة محتضر أو حشرات فقد.

ولؤلؤ العالم على ضحايا هتلر، بكى مطالبهم سائلين، تعاطف مع المجهورين فى إفريقيا وآسيا وأمريكا، اللاتينية لكنه تجمد أمام سفاح العصر الموهوس، لأنه مدعوم من تاجر الاستعمار الذى يرهن كل شيء بالمال: المبادئ، القيم، الأخلاق، وحتى صورة بلاده لدى العالم، يبدو بنيامين نتنياهو مدتها متحرراً، برميل دم ممتلئاً، سفاحاً مطلقاً، يقتل، يثلثذ باهات الأطفال، وينشئ بمشاهد الدم، يتمخطر فى خياله مستنداً إلى دعم وتشجيع دونالد ترامب، الذى يطرح مبادرة لا عدل ولا رحمة، تبدو الخيارات عويصة بين الموت جوعاً ونسفاً أو الموت قهراً. أرض مقابل حياة، استسلام أو استسلام. العذرة ما العذرة! كلمة ممنوعة من الصرف، مؤجلة لتمام آخر، تقف الخلائق فيه متعرسين أمام الأعظم تُرد فيه الحقوق، ويُقضى بالعدل. ذلك بعض صبرنا على ما نعيش من كرب فى هذا الزمان. والله أعلم

mostafawfd@hotmail.com



الوفد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمى

الانتقام بالضحك!!

هناك مؤرخ اقتصادى إيطالى ذائع الصيت عالمياً اسمه «كارلو شيبولا» له كتاب بعنوان «الغباء البشرى» طبع منه أكثر من نصف مليون نسخة وترجم إلى ست عشرة لغة. وجاءته فكرة الكتاب عندما وجد نفسه يوماً يائساً بسبب انتشار الغباء حوله، ليكتشف أن الغباء موجود فى كل المجالات والمجتمعات من القرى النائية حتى أعرق الجامعات، فهو لا يقتصر على فئة معينة بل يتجاوز المناصب وأكبر الوظائف، ويشير إلى فكرة أن البشر فى كثير من الأحيان يقعون تحت تأثير قوى مظلمة تعوق زهاية البشر بغض النظر عن كون

هذا الغبى رئيساً أو غير ذلك، فالبغاء يتجاوز مجرد نقص فى ذكاء الشخص، إنما يشمل سلوكيات صادرة منه بغرض الإضرار بالآخرين. ولقد وضع الكاتب فى كتابه قوانين اعتبرها أساسية يفسر بها طبيعة الغباء وتأثيره المدمر، محدزراً من عواقبه الكارثية. ومن ضمن تلك القوانين قيام الغبى بتكرار أخطائه، فيكون بذلك مؤذياً. لذلك أوجد حلاً لمواجهة هذا الغباء.. بالضحك عليه لإنقاذ نفسه من كلام وسلوك هذا الغبى، واعتبر الكاتب هذا العلاج انتقاماً من أفعال الغبى بالضحك عليه.



موجهاً الشكر للدكتور عبد السند يمامة والمكتب التنفيذي

مجلس «الصحفيين» ينقد فى «الوفد».. ويدعو المؤسسات الصحفية لتطبيق الحد الأدنى



بالجريدة، كما وجه التحية للزميلات والزملاء أعضاء نقابة الصحفيين، الذين تضامنوا مع زملائهم فى «الوفد»، وإلى جميع الأطراف التى ساندت قرار تطبيق الحد الأدنى للأجور. وطالب مجلس النقابة الزميلات والزملاء المعتمدين بإنهاء اعتصامهم، فى اجتماع مع اللجنة النقابية للعاملين بدالوفد»، الذى تم عقده بعد انتهاء اجتماع المجلس. ودعا مجلس النقابة الحزب لسرعة تنفيذ الاتفاق الموقع مع النقابة، وبدء إجراءات تحسين بيئة العمل داخل «الوفد».

كما دعا مجلس نقابة جميع الصحف والمؤسسات للالتزام بتطبيق الحد الأدنى للأجور وفقاً لقانون العمل رقم (١٤) لسنة ٢٠٢٥م، الذى دخل حيز التنفيذ بداية من أول سبتمبر ٢٠٢٥م، والالتزام بالخطابات المرسلة من نقابة الصحفيين فى هذا الشأن.

كتب- أحمد سراج:

اجتمع مجلس نقابة الصحفيين أمس ٥ أكتوبر ٢٠٢٥، فى مقر جريدة «الوفد» برئاسة نقيب الصحفيين خالد البلشى، ووجه مجلس النقابة التحية للزميلات والزملاء بجريدة وبوابة «الوفد» على مطالبتهن الحضارية بحقوقهن، وأكد المجلس أن الزملاء ضربوا مثلاً رائعاً فى الالتزام بالأطر القانونية والنقابية المتاحة خلال اعتصامهم للمطالبة بتطبيق الحد الأدنى للأجور. وثمن المجلس النموذج المشرف، الذى قدمه الصحفيون والإداريون والعامل فى «الوفد» من خلال اعتصام حضارى واع ومستول.

ووجه مجلس النقابة الشُّكر للدكتور عبدالسند يمامة/ رئيس حزب الوفد، والهيئة العليا للحزب، وأعضاء المكتب التنفيذي، واللجنة النقابية للعاملين بجريدة «الوفد»، والزملاء الصحفيين، والعاملين

الإصابات تضرب المنتخب قبل موقعة جيبوتى

كتبت. سارة جاب الله:

يواجه الجهاز الفنى للمنتخب الأول لكرة القدم بقيادة حسام حسن تحدياً كبيراً يتمثل فى موجة عارمة من الإصابات، التى أطاحت بأسماء كبيرة من معسكر توقف أكتوبر الحالى، خاصة أن المواجهة المقبلة – وحال تحقيق المنتخب الفوز على جيبوتى بعد غد الأربعاء فى الجولة قبل الأخيرة من التصنيفات، سيصعد الفراعنة رسمياً إلى بطولة موندبال كأس العالم ٢٠٢٦.

ويتصدر المنتخب المصرى ترتيب المجموعة الأولى فى تصنيفات إفريقيا المؤهلة إلى كأس العالم برصيد ٢٠ نقطة من ٨ لقاءات، فيما باتى بوركينا فاسو وصيفاً برصيد ١٥ نقطة.

من يضع مصير التأهل بين أقدام اللاعبين، ويسعى «الفراعنة» إلى استغلال مباراتى جيبوتى وغينيا بيساو لتأكيد تفوقهم وحسم البطولة مبكراً وبجدارة، دون انتظار نتائج بقية المنافسين.

من جانبه، أكد إبراهيم حسن، مدير المنتخب، أن عدداً من



الوقاية من المخدرات فى مناهج الجامعات



التحديات المعاصرة المرتبطة بالمخدرات وتأثيرها على الشباب وعلاقتها بارتكاب الجرائم، إضافة إلى التعريف بأنواع المخدرات وتأثيراتها، ولاسيما المخدرات الاصطناعية، بهدف رفع الوعي بخطورة التعامل وحماية الشباب من الوقوع فى براثن الإدمان.

كتب- طارق يوسف:

أعلن الدكتور عمرو عثمان، مدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى، أنه بالتعاون مع المجلس الأعلى للجامعات تم الاتفاق على إدراج المكون العلمى للوقاية من المخدرات الذى أعده الصندوق ضمن مادة القضايا المجتمعية على مستوى مختلف الجامعات المصرية فى خطوة مهمة لتعميم رسائل التوعية المعاصرة والمتجددة بين كل الطلاب الجامعيين على مستوى الجمهورية.

جاء ذلك خلال اجتماع المجلس الأعلى لشئون التعليم والطلاب وانعقد بمقر جامعة السويس بحضور الدكتور عمرو عثمان مدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى والدكتور مصطفى رفعت أمين عام المجلس الأعلى للجامعات والدكتور أشرف حنبعل رئيس جامعة السويس والعديد من رؤساء ونواب رؤساء الجامعات المصرية.

ويتضمن المكون العلمى التوعوى أبعاداً وتداعيات ظاهرة التعاطى والإدمان فى السياقين العالمى والمحلى، بالإضافة إلى جهود الدولة المصرية لمواجهة هذه الظاهرة، فضلاً عن التوعية بمخاطر التعاطى والإدمان وآثاره على النواحى «الصحية والنفسية والاجتماعية»، كذلك

حقيقة سرقة لوحة أثرية بسقارة!

كتب- أحمد عثمان:

ترددت أقاويل داخل منطقة آثار سقارة عن سرقة لوحة أثرية من داخل مقبرة خنتى قا منذ أيام، ولم تبادر وزارة السياحة والآثار كعادتها بنفى أو تأكيد الخبر.. الأمر الذى يؤكد واقعة السرقة، وكانت اللوحة

محفوفة داخل مقبرة خنتى التى تستخدم مخزناً لحفظ بعض القطع الأثرية من اكتشافات منطقة سقارة الأثرية.. واللوحة يصل مقاسها ٦٠×٤٠ سم وهى من عصر الدولة القديمة وتسجل الفصول الثلاثة من الحياة اليومية.. ولا يوجد منها سوى

مدرس لكل ٢٨ تلميذاً فى مصر

المعلمين بمقدار ٢١ ألف معلم خلال العام الأخير! وقال الجهاز فى بيان رسمى بمناسبة اليوم العالمى للمعلم إن إجمالى المعلمين على مستوى العالم بلغ ٨٠,٦ مليون معلم، منهم ١١,٦ مليون

١١٠,٩ ألف معلم بالتعليم الفنى ١٢٤,٥ ألف معلم بالتعليم الأزهى، مشيراً إلى أن إجمالى عدد التلاميذ بلغ ٢٨.٩ مليون تلميذ فى التعليم العام والفنى والأزهى، مؤكداً تراجع أعداد

كتب- محمد صلاح الدين:

كشفت الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء أن عدد المعلمين فى مصر بلغ مليوناً و٢٤ ألف معلم، منهم ٧٩٨,٤ ألف معلم بالتعليم العام

٤ أفلام نادرة توثق نصر أكتوبر.. فى «الصحفيين»



توثق انهيار الخط الدفاعى الإسرائيلى أمام عزيمة المصريين.

وعرض فيلم «صائد الدبابات» من إخراج خيرى بشارة، يروى قصة البطل محمد عبدالعاطى، ابن محافظة الشرقية، الذى تمكن بمفرده من تدمير ٢٢ دبابة إسرائيلية، وحفر اسمه فى تاريخ مصر كأيقونة للشجاعة والإقدام.

وعرض فيلم «أبطال من مصر» من إخراج أحمد راشد، يرصد سيرة المقاتل سالم أحمد أبطال الدفاع الجوى، الذى أسقط ٧ طائرات، ويتوقف عند قرية الشهيد فتحى عبادة فى بنى سويف، مستعرضاً للسلحة فى عبور فتاة السويس فى المقاتل.

وعرض فيلم «نهاية بارليف» سيناريو وإخراج عبدالقادر التلمسانى، يعرض الخراب الذى خلفه الاحتلال فى مدن الفتاة، مقابل المشاهد الخالدة لانهيار خط بارليف، فى صياغة بصرية تحمل رسالة الأمل والانتصار.

كتب- أمجد مصباح:

السبت ٦ أكتوبر ١٩٧٢ يوم مشهود فى تاريخ الإذاعة المصرية العريقة، ففى صباح العاشر من رمضان كانت الأمور هادئة فى الإذاعة.. والأمور تسير بشكل طبيعى، لكن رئيس الإذاعة محمد محمود شعبان كان على علم بأن الحرب على الأبواب، فى الظهيرة صدرت الأوامر بعدم دخول أى شخص المبنى سوى قلة من العاملين، وفى الساعة الرابعة والدفيقة السادسة أذيع أول بيان للعبور العظيم بصوت الإذاعى الكبير الراحل صبرى سلامة، البيان التاريخى والكلمات الخالدة: نحتت قواتنا المسلحة فى عبور فتاة السويس فى قطاعات عديدة وتواصل قواتنا قتالاً مع العدو بنجاح، وبمجرد إذاعة البيان عمت الفرحة بين الملايين وبعد دقائق قليلة وصل الموسيقار بليغ حمدى إلى مبنى ماسبيرو ومنه الأمن من الدخول/ وطلب رئيس الإذاعة من الإذاعى وحدى الخمينى النزول لإقتناع بليغ بعدم دخول الجنى



فضل شاكر

الإذاعة فى يوم النصر

بيان سلامة.. ولحن بليغ



لأننا فى حالة حرب، لكن بليغ أصر على موقفه قائلاً: لا بد أن أعبر عن النصر ولا أطالب بأى ماديات، إنه يوم النصر، وبعد جهود مضنية دخل بليغ ومعهم الطويلة الراحلة وردة، استطاع فى نفس اليوم تسجيل أنشودة بسم الله التى كانت عنوان النصر وهى من كلمات عبدالحليم منصور، وأذيعت أغانى النصر بداية من يوم ٧ أكتوبر، أم البطل، لحنى البلاد يا صبية، عبرنا الهزيمة، سكة واحدة، ع البر الثانى، الفجر لاج، رايحة فى ن عروسة، ونوال بيانات النصر ولا ننسى دور الإذاعى الراحل حمدى الكنيسى الذى كان مراسلاً للإذاعة فى حرب أكتوبر، وكان يحق يوماً مشهوداً فى تاريخ الإذاعة المصرية سيطل عالقاً فى وجدان الملايين.

طبع بمطابع الأخبار،