



أصحاب المعاشات:

3500 جنيه لا تكفى لمواجهة الغلاء.. ومطالب بالوصول إلى الحد الأدنى للأجور

عقد لقاءات متتالية مع أعضاء مجلس النواب لدعم هذه المطالبات. من جانب آخر، ما زالت هناك دعاوى موجهة أمام المحاكم المختصة، منها ما هو منظور أمام المحكمة الإدارية العليا، بشأن المطالبة بتنفيذ حكم المحكمة الإدارية العليا الخاص بالاعلاوات الخاصة لأصحاب المعاشات، وطالب فيها مقدم الدعوى بالزام الجهة الإدارية بتنفيذ الحكم الصادر من المحكمة الإدارية العليا، الذى قضى بأحقية أصحاب المعاشات فى ضم العلاوات الخاصة إلى معاش الأجر المتغير، وما يترتب على ذلك من آثار مالية، باعتبار أن الحكم نهائى ويات وحائز لحجية الأمر المقضى، وواجب التنفيذ على كافة الجهات الإدارية دون تراخ أو ممانعة، وأن استمرار امتناع الجهة الإدارية عن تنفيذ الحكم يمثل قرارا إداريا سلبيا مخالفا لأحكام الدستور والقانون، وينال من مبدأ سيادة القانون، ويهدر حجية الأحكام القضائية النهائية التى أوجبها الدستور احترامها وتنفيذها.

وأشار الاتحاد العام لنقابات أصحاب المعاشات، إلى أن تحريك هذه الدعوى يأتى فى إطار المسار القانونى المشروع للحفاظ على الحقوق المالية لأصحاب المعاشات، وضمان تنفيذ الأحكام القضائية تنفيذاً كاملاً وغير منقوص، بما يكفل احترام الدستور والقانون، ويعزز الثقة فى منظومة العدالة.

وأضاف أن البرقية الثانية تناولت مشروع قانون يهدف إلى المساواة بين أصحاب المعاشات والعاملين فى الدولة، فيما يتعلق بالحد الأدنى للأجور، وعلاوات الحد الأدنى للأجور لقدامى أصحاب المعاشات، إلى جانب علاوات غلاء المعيشة، لمواجهة ارتفاع الأسعار ومعدلات التضخم، أسوة بالعاملين فى الجهاز الإدارى للدولة والهيئات الاقتصادية والقطاع العام.

وأشار «مغاوى» إلى أن الاتحاد العام، برئاسة أحمد العربى، بدأ تحركات رسمية للمطالبة بحقوق أصحاب المعاشات، من خلال إرسال برقيتين إلى الرئيس عبدالفتاح السيسى تتضمنان تعديل بعض أحكام القانون رقم ١٤٨ لسنة ٢٠١٩ الخاص بالتأمينات الاجتماعية، والموافقة على منحة استثنائية عاجلة لأصحاب المعاشات.

وأوضح «مغاوى» أن المنحة الاستثنائية التى كان من المقرر صرفها لأصحاب المعاشات توقفت منذ عامين، رغم أن التوجه السابق كان يقضى بصرف ٦٠٠ جنيه، بواقع ٣٠٠ جنيه على دفعتين، إلا أن أصحاب المعاشات لم يحصلوا خلال العامين الماضيين على أى زيادات أو منح استثنائية.

وأضاف أن أعضاء مجلس النواب بادروا بالتوجه لعرض مشروع القانون المقدم من اتحاد أصحاب المعاشات على المجلس، إلى جانب



جنيه شهريا، وهو أجر الاشتراك التأميلى الذى يجب أن يتحدد فى ضوء الحد الأدنى لما يتقاضاه أصحاب المعاشات وفقا للدستور، وكذلك إقرار علاوة الحد الأدنى لقدامى أصحاب المعاشات الذين تجاوزوا الحد الأدنى بحد أدنى (١٦٠٠) جنيه شهريا، ويدون حد أقصى، مع مساواة أصحاب المعاشات بالعاملين فى الدولة بالمبلغ المقطوع لغلاء المعيشة.

وأكد الاتحاد ضرورة تعديل المادة (٢٥) من القانون ١٤٨ لسنة ٢٠١٩ باعتبار أن الحد الأدنى للعلاوة الدورية المقررة سنويا ينبغى أن يكون بصفة دورية لأهل المعاشات بنسبة ٢٠٪ من إجمالى المعاش، وإلغاء نص المادة الحالى باعتبار العلاوة السنوية بحد أقصى ١٥٪ وفقا لما يتناسب مع التضخم.

وقال عبدالغفار مغاوى، محامى اتحاد أصحاب المعاشات، إن الاتحاد العام لنقابات أصحاب المعاشات، أرسل برقيتين متتاليتين إلى رئيس الجمهورية، للمطالبة باسترداد حقوق أصحاب المعاشات ورفع ما وصفه به الظلم الواقع على أصحاب المعاشات» على حد وصفه.

وأوضح أن البرقية الأولى تضمنت مناشدة لبحث الأوضاع المعيشية الصعبة التى يعانى منها أصحاب المعاشات، فى ظل الأعباء الاقتصادية المتزايدة التى تثقل كاهل كبار السن والأرامل وأسرى.

كتب - أحمد عبد الرؤوف:

ما زال أصحاب المعاشات فى معاناة كبيرة للمطالبة بالمساواة مع العاملين بالدولة، فى الحد الأدنى للأجور والعلاوات والمنح الاستثنائية، بسبب تسف القوانين والتشريعات الحالية، التى حرمت عليهم إقرار العلاوات والمنح، لضمان الحياة الكريمة بعد التقاعد، خاصة أنها اشتراكات التأمينات لأكثر من ٣٥ عاماً خصصاً من رواتبهم الشهرية، وفى نهاية رحلة العمر تأتى خيبة الأمل بعماس هزيل بمتوسط ٢٥٠٠ جنيه، لا تتوافق مع غلاء الأسعار، لا تكفى مصاريف العلاج لدى الأطباء والمستشفيات وشراء الأدوية، وكل هذا بعيدا عن الحديث عن الطعام والملبس. وما زال أصحاب المعاشات ينتظرون المساواة فى الحد الأدنى للأجور، وتحقيق الزيادات السنوية والقانونية التى طالب بها اتحادهم.

تقدم الاتحاد العام لنقابات أصحاب المعاشات إلى رئيس الجمهورية، بعد من الخطابات والمقترحات القانونية، تضمنت مشروع قانون متكامل يهدف إلى مساواة أصحاب المعاشات بالعاملين فى الدولة، فى الحد الأدنى للأجور والعلاوات المختلفة، كما طالب الاتحاد بمساواة أصحاب المعاشات بالعاملين فى الدولة فى الحد الأدنى للأجور، والتى سيصل إلى ثمانية آلاف

مصر تدين استهداف قوات «اليونيفيل» فى لبنان

كتب - تهاى شعبان:

أدانت مصر الاعتداء الذى استهدف موقعا تابعا لقوة الأمم المتحدة المؤقتة فى لبنان «اليونيفيل» فى جنوب لبنان، والذي أسفر عن مقتل جندي صربي وإصابة جنديين من إسبانيا والسلفادور.

أكدت مصر رفضها القاطع لأى استهداف لقوات حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة، وشددت على أهمية ضمان أمن وسلامة عناصرها وتمكينها من الاضطلاع بمهامها

وفقاً لولايتها الأممية، بما يسهم فى دعم الأمن والاستقرار فى لبنان الشقيق.

وقدمت مصر خالص التنازى وصادق المواساة إلى حكومة وشعب جمهورية صربيا فى وفاة الجندي الصربي، وتتمنى الشفاء العاجل للمصابين.

وجددت مصر تأكيدها على أهمية الحفاظ على أمن قوات اليونيفيل، بالنظر إلى الدور الحيوى الذى تضطلع به فى حفظ الأمن والاستقرار فى لبنان.

جامعة المستقبل

Call 16383

www.fue.edu.eg

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الوفد

خمس جنيهاً

٨ صفحات

الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصرى

رئيسا التحرير كاظم فاضل - سامى الطراوى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة د. السيد البدوى شحاتة

السبت ٦ يونيو ٢٠٢٦ - ٢٠ ذى الحجة ١٤٤٧هـ - ٢٩ بشنس ١٧٤٢ق

العدد ١٢٢٧٦ - السنة الحادية والأربعون

سهلناها...

لو أنت دكتور، مهندس، فنان، صانع محتوى أو صاحب مشروع صغير وحجم أعمالك السنوي لا يتجاوز 20 مليون جنيه، يبقى النظام الضريبي المبسط معمول علشانك.

يعني مثلاً... لو حجم أعمالك السنوي

500 ألف جنيه = ضريبتك هتبقى 2000 جنيه فقط سنويا

2 مليون جنيه = ضريبتك هتبقى 10000 جنيه فقط سنويا

وكمات تستفيد من مزايا كبيرة تساعدك تكبر نشاطك بشكل رسمي وأسهل.

يلا مستني ايه

انضم دلوقت للنظام الضريبي المبسط

الضرائب مصلحتك أولا

سلام الدم.. من غزة إلى بيروت

استشهاد وإصابة المئات فى مجازر صهيونية.. وحزب الله يرفض الهدنة

كتب - سحر رمضان:

واصلت حكومة الكيان الصهيونى مجازرها فى قطاع غزة ولبنان، أمس، فى انتهاك سافر لاتفاقات السلام الموقعة فى أكتوبر الماضى بشمر الشيخ والاتفاق الأخير-الذى لم يعض عليه ساعات- مع بيروت برعاية أمريكية.

واستشهد وأصيب عشرات الفلسطينيين فى ٤ انتهاكات إسرائيلية. وأكد مصدر طبي فى مجمع ناصر الطبي أن العشرات وصلوا محترقين جراء قصف من قبل الطيران المروحي الإسرائيلي استهدف خيام النازحين غرب مدينة خان يونس، جنوبا.

ووضعت قوات الاحتلال مكعبات صفراء بالقرب من خيام النازحين فى مواصى خان يونس تمديدا للخط الأصفر الذى يبتلع كل غزة، خلافا لاتفاق وقف إطلاق النار والذى يطالب الاحتلال بالانسحاب، وأعلنت جمعية الضمير لحقوق الإنسان أن عدد الفلسطينيين الذين فقدوا أو انقطع الاتصال بهم منذ بدء الحرب على القطاع تجاوز ٩٥٠٠ حالة، فى ظل استمرار العمليات العسكرية وتناقم الأوضاع الإنسانية، وأوضحت الجمعية، فى بيان صحفى، أن من بين المفقودين نحو ٤٧٠٠ امرأة وطفل، ما يعكس حجم التأثير الذى خلطته الحرب على الثقات الأكثر ضعفا، ويثير مخاوف متزايدة بشأن مصير آلاف المدنيين الذين لا تزال عائلاتهم تجهل أماكن وجودهم أو أوضاعهم. وأضافت أن أكثر من ٨١٠٠ شخص ما زال مصيرهم مجهولا تحت أنقاض المباني والمنشآت التى أدمرت.

وسعد الاحتلال الإسرائيلي عدوانه على لبنان، بما أسفر عن ارتفاع عشرات الشهداء وإصابة آخرين، رغم الإعلان الأمريكى عن اتفاق لوقف إطلاق النار.

خطة لفرض الهيمنة الإسرائيلية على الدول الكبرى فى المنطقة

كتب - أماني زكي:

حذر كاتيان أمريكيان من أن تشريعا جديدا يناقشه الكونجرس قد يدفع الولايات المتحدة إلى مستوى غير مسبوق من الاندماج العسكرى والتكنولوجيا مع إسرائيل، فى خطوة يعتبرونها محاولة منظمة من جماعات الضغط المؤيدة لئلى أيب لترسيخ الدعم الأمريكى للدولة العبرية بعيدا عن أى نقاش علنى حول سياساتها فى غزة ولبنان والضفة الغربية وإيران.

واستشهد الكاتبان بالمادة ٢٢٤ من مشروع قانون تفويض الدفاع الوطنى، التى تدعو إلى توسيع التعاون العسكرى والتكنولوجيا بين الولايات المتحدة وإسرائيل بصورة غير مسبوبة، وأثارت المادة اعتراضات داخل الكونجرس، حيث سعى النائبان توماس ماسى ورو خانا إلى حذفها، بينما اعتبر الكاتبان أنها مثال للنفوذ المتزايد للوبي المؤيد لإسرائيل فى واشنطن رغم تراجع شعبية إسرائيل بين الأمريكيين بنسبة ٦٠٪.

وأكد المقال أن النتائج العملية لهذه الأفكار تتجاوز مجرد الحفاظ على أمن إسرائيل، لتشمل السعى إلى فرض الهيمنة الإسرائيلية على كامل المنطقة الممتدة بين نهر الأردن والبحر المتوسط، وإبقاء خيار الحروب الوقائية مفتوحا ضد خصوم محتملين مثل إيران وتركيا وحتى مصر.

وحذر الكاتبان من أن هذا المسار سيقيد قدرة واشنطن على اتخاذ قرارات مستقلة مستقبلا، ويحول الدعم الأمريكى لإسرائيل من خيار سياسى قابل للنقاش إلى التزام مؤسسى دائم.

ويود أصل المبادرة إلى فبراير الماضى عندما قدم النائبان الديمقراطيون دون ديفيس والجمهورى رونى جاكسون مشروع قانون حمل اسم «إطار الولايات المتحدة وإسرائيل لتطوير التكنولوجيا والبحوث المشتركة وتعزيز الأمن لعام ٢٠٢٦»، بالتوازي مع مشروع مشابه فى مجلس الشيوخ قدمه السيناتور الجمهورى تيد بود والسيناتورة الديمقراطية كريستن جيلبراند، وحظى المشروع بدعم مكثف من جماعات الضغط المؤيدة لإسرائيل التى مارست ضغوطا سياسية واسعة لدفعه إلى الأمام. ولقت المقال إلى الدور الذى لعبته مؤسسة الدفاع عن الديمقراطيات، وهو مركز أبحاث معروف بدعمه لإسرائيل. تأسست فى الأصل تحت اسم «إيبيت»، وهى كلمة عبرية تعنى «الحقيقة»، ووفقا لوثائق تأسيسها الضريبية، فإن

المتحدة وإسرائيل لتطوير التكنولوجيا والبحوث المشتركة وتعزيز الأمن لعام ٢٠٢٦، بالتوازي مع مشروع مشابه فى مجلس الشيوخ قدمه السيناتور الجمهورى تيد بود والسيناتورة الديمقراطية كريستن جيلبراند، وحظى المشروع بدعم مكثف من جماعات الضغط المؤيدة لإسرائيل التى مارست ضغوطا سياسية واسعة لدفعه إلى الأمام. ولقت المقال إلى الدور الذى لعبته مؤسسة الدفاع عن الديمقراطيات، وهو مركز أبحاث معروف بدعمه لإسرائيل. تأسست فى الأصل تحت اسم «إيبيت»، وهى كلمة عبرية تعنى «الحقيقة»، ووفقا لوثائق تأسيسها الضريبية، فإن

المتحدة وإسرائيل لتطوير التكنولوجيا والبحوث المشتركة وتعزيز الأمن لعام ٢٠٢٦، بالتوازي مع مشروع مشابه فى مجلس الشيوخ قدمه السيناتور الجمهورى تيد بود والسيناتورة الديمقراطية كريستن جيلبراند، وحظى المشروع بدعم مكثف من جماعات الضغط المؤيدة لإسرائيل التى مارست ضغوطا سياسية واسعة لدفعه إلى الأمام. ولقت المقال إلى الدور الذى لعبته مؤسسة الدفاع عن الديمقراطيات، وهو مركز أبحاث معروف بدعمه لإسرائيل. تأسست فى الأصل تحت اسم «إيبيت»، وهى كلمة عبرية تعنى «الحقيقة»، ووفقا لوثائق تأسيسها الضريبية، فإن

المتحدة وإسرائيل لتطوير التكنولوجيا والبحوث المشتركة وتعزيز الأمن لعام ٢٠٢٦، بالتوازي مع مشروع مشابه فى مجلس الشيوخ قدمه السيناتور الجمهورى تيد بود والسيناتورة الديمقراطية كريستن جيلبراند، وحظى المشروع بدعم مكثف من جماعات الضغط المؤيدة لإسرائيل التى مارست ضغوطا سياسية واسعة لدفعه إلى الأمام. ولقت المقال إلى الدور الذى لعبته مؤسسة الدفاع عن الديمقراطيات، وهو مركز أبحاث معروف بدعمه لإسرائيل. تأسست فى الأصل تحت اسم «إيبيت»، وهى كلمة عبرية تعنى «الحقيقة»، ووفقا لوثائق تأسيسها الضريبية، فإن

متابعيات

إشراف: جيهان موهوب

بين حرية الرأى وهيبة المنصب

«الدستورية» ترسم الخط الأحمر بين «النقد المباح» والتجريح

جاء حكم المحكمة الدستورية العليا برفض دعوى عدم دستورية بعض مواد قانون العقوبات الخاصة بتجريم سبّ وقذف الموظف العام أو من له صفة نيابية أو المكلف بخدمة عامة قبل أيام، ليبيد فتح واحد من أخطر الملفات الشائكة فى المجال العام.

نص الحكم على أن النقد المباح يظل مشروعاً ما دام مستوفياً لشروط القانون التى توازن بين حق المجتمع فى نقد القائمين على العمل بشفافية، وبين حماية شرفهم الوظيفى وسمعتهم، وأضافت المحكمة بأن المطالبة بالاكتماف بحسن النية، غير صحيح، إذ إن حسن النية وحده لا يكفى لإباحة الطعن فى أعمال الموظف العام، بل يجب أن يقترن بشروط أخرى حددها القانون، ألا يتجاوز النقد نطاق أعمال الوظيفة، وإثبات صحة الوقائع المنسوبة إلى المجنى عليه.

أكد المتخصصون فى هذا الشأن أن الحكم حمل رسالة قانونية واضحة، النقد المباح حق مشروع، بل ضرورة فى أى دولة تعلن التزامها بالشفافية والمحاسبة، لكنه يختلف عن السبّ والشتم والاذيغال المغوى، وهنا تبدو المعادلة معقدة بين حماية الموظف العام من حملات الإساءة، وبين ضمان حق المواطن والصحافة والرأى العام فى كشف الفساد والتقصير والانحراف.. لكن الأزمة الحقيقية لا تكمن فى نصوص القانون فقط، بل فى طريقة استخدامه على أرض الواقع، ففى كثير من الرأى، فيختلط النقد المشروع بالتجريح، وتضيق الحدود بين كشف الأخطاء وبين «إهانة المسؤول»، وهنا تبدأ المساحة الرمادية التى يخشاها الجميع، فالوظف العام ليس شخصاً عادياً، بل إنه من يتقاضى راتبه من أموال الناس، ويمارس سلطة أو خدمة باسم الدولة، ومن الطبيعى أن يكون تحت مجهر المجتمع، فلا قداسة لمنصب، ولا حصانة لمسئول ضد النقد والمساءلة، وفى المقابل، لا يجوز أن تتحول حرية التعبير إلى منصة للتشهير الشخصى أو تصفية الحسابات أو نشر الأكاذيب.



حماد الرمحى



محمود عطية

«الرمحى»: المحكمة تحقق التوازن بين صيانة الحريات وحماية حقوق الموظف العام

« عطية»: تعزيز الرقابة المجتمعية دون الإضرار بكرامة المسؤولين

بين «النقد المباح» و«القذف المجرم» تبقى العدالة الحقيقية فى وجود مناخ يسمح بالمحاسبة دون انتقام، وبالشفافية دون تهريب، ويأن يعرف كل مسئول أن المنصب العام ليس درعاً ضد النقد.. بل مسئولية مضاعفة أمام الشعب وهو ما أكدته لنا الخبراء فى هذا الشأن.

قال الدكتور حماد الرمحى، عضو لجنة الصحف بالمجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، إن الحكم الصادر عن المحكمة الدستورية منذ أيام،

تقرير: ماجدة صالح

يمثل ترسيخاً حقيقياً منهجية الموازنة الدقيقة بين صون الحريات الصحفية وحماية الحقوق الاعتبارية للموظف العام.

وأوضح «الرمحى»، أن قرار المحكمة برفض دعوى عدم دستورية المواد ١٨٥ و٢٠٢ فترة ٢ و٣٠٧ من قانون العقوبات، يؤكد بوضوح أن المشرع المصرى لم يستهدف تقييد حرية التعبير أو تكيم الأقواء، وإنما

وضع ضوابط قانونية لإباحة النقد تجعل من العمل العام مساحة مفتوحة للشفافية والمساءلة.

وأشار «الرمحى» إلى أن حيثيات الحكم تضمنت دلالات جوهريّة تدعم دور الصحافة الاستقصائية، بعدما أكدت المحكمة أن الحماية القانونية للموظف العام تنطبق كلما تعلق الأمر بالنقد المباح المرتبط بالمصلحة العامة، وكشف أوجه القصور أو شبهات الفساد، بما يضمن حماية الوظيفة العامة من الانحرافات ويعزز الرقابة المجتمعية والإعلامية، مؤكداً أن هذا التفسير الدستورى يمثل ركيزة مهمة لحماية الصحفيين والإعلاميين، طالما التزموا بشروط الإباحة المنصوص عليها فى المادة ٣٠٢ من قانون العقوبات، مشدداً على أن التفریق القانونى الذى تضمنه الحكم بين حسن النية كسبب لنفى المسؤولية الجنائية وبين اعتباره أحد شروط إباحة الطعن والقد، يعد معالجة قانونية دقيقة تمنع الخلط بين القصد الجنائى وبين الرخصة القانونية الممنوحة للمتصحى فى إطار كشف الحقائق وخدمة الرأى العام.

وقال «الرمحى» إن المحكمة الدستورية تستظل الحصن الدستورى الذى يحمى الحريات الصحفية والإعلامية فى إطار من المسؤولية الوطنية والالتزام القانونى، بما يعزز استقرار الدولة ويحافظ على حق المجتمع فى المعرفة. وقال المستشار محمود عطية، المحامى بالنقض ومنسق ائتلاف مصر فوق الجميع، إن بيان المحكمة الدستورية العليا عكس حرص القضاء المصرى على تحقيق التوازن بين حماية الحقوق والحريات، وصون استقرار المجتمع ومؤسساته، فالحكم المتعلق بجرائم السب والقذف بحق الموظف العام يؤكد أن حرية النقد مكفولة، لكنها ليست مطلقة، وإنما ترتبط بضوابط قانونية تضمن ألا تتحول إلى وسيلة للتشهير أو الإساءة الشخصية. وقد أوضحت المحكمة أن النقد المباح هو الذى يستهدف المصلحة العامة ويستند إلى حسن النية وتوافر الشروط التى حددها القانون، وهو ما يعزز مفهوم الشفافية والرقابة المجتمعية على أداء المسؤولين دون الإضرار بكرامتهم أو سمعتهم.

المدن الذكية.. طوق النجاة لمواجهة الأزمات العالمية

خبير: محور رئيسى فى رؤية الدولة لبناء الجمهورية الجديدة



لإدارة الطاقة تقوم على التحول نحو الشبكات الكهربائية الذكية والتوسع فى استخدام الطاقة المتجددة، خاصة الطاقة الشمسية، من خلال إنشاء محطات فوق أسطح المنازل والمراكز التجارية والمباني الحكومية والمستشفيات، بما يخفف الضغط على الشبكة الكهربائية التقليدية ويقلل استهلاك الوقود الأحفورى، كما تسمح هذه الأنظمة بضغط فائض الكهرباء المنتجة من الخلايا الشمسية إلى الشبكة القومية، وهو ما يحقق عائداً اقتصادياً

مدير مركز «التحليل العسكرى» فى مركز «هدسون» الأمريكى لـ«الوفد»؛

الحرب الشاملة ليست هدف واشنطن.. والضربات المحدودة الخيار الأقرب

أبيب، أكد «ويتز» وجود مستوى مرتفع من التسيق العسكرى بين الجانبين بشأن إيران، لكنه أوضح أن الرئيس «ترامب» لا يرغب فى أن تقدم إسرائيل على أى تحرك عسكرى ضد طهران دون موافقة أمريكية مسبقة، تجنباً لجر الولايات المتحدة إلى مواجهة لا ترغب فيها.

وفى تقييمه لوضع القواعد العسكرية الأمريكية فى المنطقة، أوضح أن المواجهات الأخيرة أظهرت مدى هشاشة هذه القواعد أمام الهجمات الإيرانية وأعتقد أن حجم الأضرار كان أكبر مما توقعه الكثيرون، لذلك قد تسعى الولايات المتحدة على المدى الطويل إلى إعادة نشر جزء من قواتها فى مواقع أبعد عن إيران، لكنها قد تتردد فى القيام بذلك الآن حتى لا ينظر إليه على أنه انتصار للدبلوماسية الإيرانية خاصة أن طهران تدعو إلى تقليص الوجود العسكرى الأمريكى فى المنطقة، كما أن مثل هذه الخطوة قد تثير قلق دول مثل الإمارات وغيرها من دول الخليج التى تعتمد على المساندة الأمنية الأمريكية.

وأكد الخبير الأمريكى أن الهدف الرئيسى للإدارة الأمريكية فى المرحلة الحالية يتمثل فى منع إيران من تطوير سلاح نووى، وأشار إلى أن هذا الملف يتصدر أولويات الدبلوماسية الأمريكية أكثر من ملفات الصواريخ الباليستية أو النفوذ الإقليمى الإيرانى.

واختتم «ويتز» تصريحاته بالتأكيد أن التوصل إلى اتفاق جديد بين واشنطن وطهران يتجاوز الملف النووى ليشمل البرنامج الصاروخى والنفوذ الإقليمى الإيرانى يظل أمراً ممكناً من الناحية النظرية لكنه يبدو غير مرجح فى الوقت الراهن، وتوقع أن يركز أى اتفاق مقبل بشكل أساسى على القضية النووية وبعض القضايا المرتبطة بأمن الملاحة فى المنطقة.

انتظار السيارات التى يتم تغطية أسطحها بالألواح الشمسية وأوضح خبير الطاقة الكهربائية أن المدن الذكية تعتمد على أنظمة الإضاءة الذكية فى الشوارع، حيث يتم استخدام حساسات الحركة والكثافة المرورية للتحكم فى تشغيل أعمدة الإثارة أو خفض شدتها تلقائياً، مع الاعتماد على الطاقة الشمسية فى تشغيلها، وهو ما يحقق وفراً كبيراً فى استهلاك الكهرباء. وتوفر المدن الذكية تطبيقات الكرونية متطورة تسمح للمواطن بالتحكم الكامل فى الأجهزة الكهربائية داخل المنزل، مثل أجهزة التكييف والثلاجات والإضاءة، سواء من داخل المنزل أو خارجه، مع اختيار مصدر الطاقة الأنسب والأقل تكلفة بين الشبكة الكهربائية والطاقة الشمسية، وهو ما يرفع كفاءة الاستخدام ويقلل الهدر.

وأشار «الشناوى» إلى أن المدن الذكية فى مصر تمثل أحد المحاور الرئيسية فى رؤية الدولة لبناء الجمهورية الجديدة، فى ظل توجهات الرئيس عبدالفتاح السيسى نحو تعزيز التحول الرقمى وتحقيق التنمية المستدامة وبناء مجتمعات عمرانية حديثة تعتمد على التكنولوجيا والطاقة النظيفة. واختتم «الشناوى» كلامه قائلاً: «لم تعد المدن الذكية مجرد رفاهية معمارية أو مشاريع فاخرة عمرانية حديثة، بل أصبحت ضرورة حتمية لمواجهة أزمات الطاقة العالمية، وتحول المدن من مستهلك ضخم للطاقة إلى كيانات ذكية قادرة على إنتاج وإدارة طاقاتها بكفاءة واستدامة، بما يضمن استمرارية الخدمات وتحقيق مستقبل أكثر أمناً واستقراراً للأجيال القادمة».

انطلاق منتدى التعليم لدول البحر المتوسط



محمد عبد اللطيف

كتب - صلاح شرابى:

قال محمد عبداللطيف، وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى إن العالم يشهد لحظة فارقة، حيث تعد التغيرات التكنولوجية المتسارعة، والذكاء الاصطناعى، والتحول الرقمى، والتحديات المناخية، والتحول المتلاحقة فى أسواق العمل، تشكيل مستقبل العمل ومستقبل التعلم، مؤكداً أن قوة الدول ستعتمد بصورة متزايدة على مهارات شعوبها، جاء ذلك خلال إطلاق فعاليات النسخة الأولى من «منتدى التعليم الفنى والمهني لدول البحر المتوسط» أمس بالعاصمة الإدارية الجديدة، بالتعاون مع وزارة التعليم والاستحقاق الإيطالية، ومشاركة الدكتور عبد العزيز قصوة وزير التعليم العالى والبحث العلمى، ووزراء التعليم ووفود من ١٢ دولة.

وأوضح وزير التربية والتعليم أن الموارد الطبيعية والبشرية والتعلم فى المستقبل لن تكون كافية، لذلك يجب أن تكون أنظمة التعليم ومشاريعها قادرة على التفكير والإبداع والتكيف والتواصل وحل المشكلات والتعامل مع التكنولوجيا والمساهمة بصورة متجعة فى مجتمعاتهم، وأشار «عبداللطيف» إلى أن الموضوعات المحورية للنقاش خلال المنتدى، تشمل الذكاء الاصطناعى والتحول التكنولوجى، وشبكات الجيل الخامس، والمهارات الخضراء، والتصنيع الذكى، والميكاترونيا، والصناعات الغذائية، والثراث الثقافي والسياحية، والتسجوعات، والصناعات الكيماوية والناوبية، والعلوم الحياتية، وغيرها من القطاعات الحيوية لتستقبل اقتصادات المنطقة.

وزير المالية للمؤسسات الدولية بلندن:

أداء الاقتصاد جيد وأثبت قدرته على احتواء الصدمات



«كجوك»، خلال لقاءه مع عدد من المستثمرين

كتب - عبد القادر اسماعيل:

مؤشرات مالية جيدة فى أول ٩ أشهر من العام المالى الحالى سياسات متوازنة لدعم النشاط الاقتصادى. وأكد أننا لدينا رؤية طموحة لإدارة الدين بتتبع مصادر وأدوات التمويل والنفاذ إلى أسواق المال العالمية، موضحاً أننا نتطلع لتوفير المزيد من التمويلات الإنمائية منخفضة التكلفة؛ لتعزيز قدرتنا على تحقيق المستهدفات التنموية والاقتصادية.

كما التقى وزير المالية مع جورج الحيدرى الرئيس التنفيذى لبنك «HSBC» بلندن، وأكد أن أداء الاقتصاد المصرى جيد، وستحقق مستهدفاتنا خلال العام المالى الحالى رغم التحديات العالمية. وأوضح أن تعميق الشراكة مع القطاع الخاص تستصدر أولويات الإصلاح الاقتصادى فى مصر، وأضاف «كجوك»، أننا نتطلع لتعزيز التعاون الثنائى مع بنك «HSBC»، الذى جذب التدفقات الاستثمارية بتمويلات مبتكرة، على نحو يسهم فى دفع مسار النمو والتنمية عبر إتاحة المزيد من الفرص التمويلية المحفزة للإنتاج المحلى والتصدير.

مصر تطرح خريطة طريق لتعزيز أمن الطاقة وتطوير التعدين



«بدوى» خلال مشاركته فعاليات منتدى سان بطرسبرج

كتب - محمد علام:

والشركاء المستثمرين فى الحقول القبرصية يمثل ركيزة أساسية لتعزيز الاستفادة من موارد الغاز الإقليمية والبنية التحتية المصرية، وأكد الوزير أن القطاع يعد أحد المحركات الرئيسة للنمو الاقتصادى فى المرحلة المقبلة، خاصة مع تلمى الطلب العالى على المعادن الاستراتيجية اللازمة للتحول الطاقى، لافتاً إلى أن مصر تعمل على تطوير صناعة التعدين من خلال تعزيز التعاون الدولى، وتبادل الخبرات، وتطبيق أفضل الممارسات العالمية لزيادة مساهمة القطاع فى الناتج المحلى الإجمالى.

وأشار إلى أن الدولة تنفذ رؤية متكاملة لتحقيق مزيج طاقة متوازن ومستدام عبر التوسع فى مشروعات الطاقة المتجددة والطاقة النووية، إلى جانب التوسع فى صناعات المستقبل، وفى مقدمتها الهيدروجين الأخضر والأمونيا الخضراء، بما يسهم فى خفض الانبعاثات ودعم أهداف التنمية المستدامة.

11١ مليون جنيه تمويلات جديدة لمشروع «البتلو»

وأوضح رئيس القطاع أنه تمت الموافقة على تسجيل ٦٥٠ تسجيلاً لمخاليط الأعلاف وإضافاتها ومركزاتها منها ٢٤٥ تسجيلاً محلية، و٣٠٥ تسجيلات مستوردة، وفقاً للمعايير والضوابط العلمية والمواصفات القياسية، وذلك بالاشتراك مع المركز الإقليمى للأغذية والأعلاف، ومعهد بحوث الإنتاج الحيوانى، فضلاً عن إصدار ٦٤ موافقة فنية لإقامة مشروعات تروية حيوانية وداجنة جديدة طبقاً لمعايير واشترطات البعد الوقائى والأمان الحيوى فى الظهير الصحراوى.

وشدد «سليمان» على مواصلة التنسيق مع كافة الجهات الرقابية المختصة والمنعنية وشن حملات تفتيش مكثفة ومفاجئة على مصانع ومخازن ومتاجر الأعلاف وخاماتها، حيث تم خلال ذات الفترة شن حملات على العديد من مصانع ومتاجر الأعلاف بعدة محافظات للكشف عن أى عمليات تخزين أو حجب للمصانع بهدف زيادة الأسعار، وكذلك الاستوثاق من طرح أعلاف بالسوق المحلى طبقاً للتسجيلات المعتمدة من وزارة الزراعة والصناعة بمصانع مرخصة من وزارة الزراعة، مع إجراء الفحوصات والتحليلات المعملية على عينات مخاليط الأعلاف المنعمة والخامات الداخلة فى تركيبها، واتخاذ كافة الإجراءات القانونية الرادعة حيال المخالفات والمخالفين.

والعمل على تشجيع التصدير وزيادة الصادرات،

تعظيم العائد الاقتصادي بزيادة التصدير وخفض البطالة البنية التحتية تمهد طريق الاستثمارات



«لمت نظر»

بقلم:

ياسر شوري

ليس مهما ما حدث في معرض السيارات

إذا كانت قضية القبض على صبرى نخوخ ستبقى مجرد نزاع جنائى غير معرض سيارات وصفقة عقارية، فإنها ستبقى في نطاقها الطبيعي أمام النيابة والحكمة. أما إذا كشفت التحقيقات خبوطاً أوسع تتعلق بشبكات النفوذ والمعاملات المالية وطبيعة الأشخاص المشاركين في الواقعة، فإن القضية قد تتحول إلى واحدة من أكثر القضايا إثارة للجدل خلال الفترة المقبلة.

أعاد القبض على صبرى نخوخ اسمه إلى صدارة المشهد العام مرة أخرى، بعد سنوات من الهدوء والتناغم مع قوانين الدولة المصرية والتحرك بمسئولية كبيرة بعد شرائه لأكثر شركة أمن.

وبمما تبدو القضية في ظاهرها خلفاً مالياً تطور إلى مشاجرة داخل معرض سيارات بالقاهرة الجديدة، فإن حجم الاهتمام الشعبي والإعلامي بها يكشف أن الرأي العام لا ينظر إليها باعتبارها مجرد واقعة جنائية عابرة.

التحقيقات الأولية تشير إلى أن الأزمة بدأت بسبب نزاع مالى يعزى في نخوخ وأصحاب معرض سيارات، ثم تطورت إلى اتهامات بالبلطجة والسرقه بالإكراه والتدري واثاف الممتلكات، وهي اتهامات دفعت النيابة إلى إصدار قرار بجبسيه وبعد من المتهمين على ذمة التحقيقات.

لكن أهمية القضية لا تكمن فقط في تفاصيلها القانونية، وإنما في الشخصية نفسها. فسرى نخوخ ظل لسنوات اسماً حاضراً في الذاكرة السياسية والإعلامية المصرية، وارتبطت حوله روايات وقصص كثيرة عن النفوذ والعلاقات الممتدة والقدرة على الحركة داخل دوائر مختلفة من القوة والصالح.

لهذا السبب، فإن السؤال الحقيقي ليس ماذا حدث داخل معرض السيارات بل ماذا يمكن أن تكشفه التحقيقات لاحقاً.

تسييلات الكميرات والألة الفنية وشهادات الشهود، وهو ما يعنى أن الأيام المقبلة قد تحمل روايات جديدة تختلف عما جرى تداوله في الساعات الأولى للواقعة.

ومن الناحية السياسية والاجتماعية، تمثل القضية اختصاراً لمفكرة الدولة الحديثة التي تسعى إلى تأكيد أن القانون يعلو على النفوذ والوال والشهرة، فكلماً كانت التحقيقات أكثر شفافية وشفقة. زادت الرسالة وضوحاً بأن عصر المحصنات غير الملمنة يتراجع لصالح دولة المؤسسات.

كما أن القضية فتحت في أقوال الأطراف، بل تراجع الثروة والنفوذ في المجتمع المصرى، وكيف تتحول بعض الخلافات التجارية والعقارية إلى صراعات تتجاوز حدود القانون المدني لتدخل في مناطق أكثر تعقيداً وخطورة.

التوقع الأكثر ترجيحاً هو أن تظهر خلال الأيام المقبلة تفاصيل جديدة تتعلق بخلفية النزاع المالى، والأطراف التي شاركت فيه، ومدى صحة الاتهامات المتبادلة بين الجانبين. أما السيناريو الأكثر إثارة فهو أن تكشف التحقيقات عن معلومات تتجاوز الواقعة نفسها لتلقى الضوء على شبكات مصالح وعلاقات ظلت بعيدة عن الأضواء لسنوات.

في النهاية، قد تكون القضية مجرد مشاجرة كبيرة انتهت أمام النيابة، وقد تكون بداية فصل جديد من فصول كشف مناطق ظلت لسنوات محاطة بالغموض. وبين الاحتمالين يبقى الرأي العام في انتظار ما ستكشفه التحقيقات، لأن اسم صبرى نخوخ لم يكن يوماً اسماً عادياً، ولأن القضايا المرتبطة بالنفوذ نادراً ما تتوقف عند حدود الرواية الأولى.

حتى الآن لا توجد معلومات رسمية مؤكدة تشير إلى اتهامات تتجاوز الواقعة محل التحقيق، وأى توقعات بشأن ظهور ملفات أو قضايا أخرى تظل في إطار التحليل السياسي والإعلامي وليس الوقائع المثبتة قانوناً. ولكن ما نراه من شفافية في التحقيقات وإعلانها بشكل دقيق يعطى انطباعاً عاماً أن الدولة المصرية وفى مقدمتها السلطة القضائية تتعامل مع القضية بمنتهى الحزم ولو أن هناك معلومات تقود إلى جرائم أكبر من خيانة معرض السيارات سيتم كشفها ترسيخاً لدولة المؤسسات.

yassershooora@gmail.com



بقلم:

د. وليد عثمن

إسرائيل ولبنان.. تكرر دروس الفشل

مع فشل نتائجه في تحقيق أهدافه في إيران، فإن لبنان وحزب الله يوفران له فرصة للحفاظ على حالة الطوارئ في إسرائيل، وهو ما يحتاج إليه من أجل بقاءه السياسي. لكن الشغل في إيران يجعل تحقيق هدف نتنياهو في لبنان أكثر صعوبة. يبدو أن طوران قد وجدت نفوذاً كبيراً على الولايات المتحدة بالتهديد بعودة مفهوم «وحدة الساحات» وتحول الصراع بين إيران والولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل إلى حرب مفتوحة. وفي ظل هذه الظروف، لن تتحلّى طوران عن حزب الله، الذي لا يزال أهم أصولها الإقليمية. إسرائيل تسعى إلى فصل جبهتها في لبنان عن الصراع الإقليمي الأوسع، بهدف مواصلة حملتها العسكرية ضد التنظيم الشيعي يعمل عن المفاوضات الأمريكية مع إيران. لكن يبقى نجاحها في ذلك أمراً غير مؤكد خاصة مع التدخل الحاد للرئيس ترامب للسيطرة وضبط سلوك الحليف الإسرائيلي الجاهل.

إسرائيل تحاول استثمار لحظة إنيك حرجة لحزب الله بعد عامين ونصف من الحرب مع إسرائيل في سياق سعيها لاستناد والقائمة التي يمثل حزب الله أهم ركائزها، وعلى الرغم من التحدي المتمثل في النجاحات ضد حزب الله، فإن نتنياهو يواجه خطر المائلة في إعادته بأنه قادر على هزيمة أبرز أعداء إسرائيل، وعلى مدى عقود، أقيمت الحكومات الإسرائيلية المتعاقبة، وبخاصة تلك التي ترأسها نتنياهو، الرأي العام الإسرائيلي بأن إسرائيل تقوض صراعاً وجوبيها ضد حزب الله، وبالتالي يتوقع العديد من الإسرائيليين الآن أن يفى نتنياهو بوعده وأن يخلصهم نهائياً من هذا التهديد إلى الأبد.

وفي استطلاع رأى أجراه معهد الديمقراطية الإسرائيلي مؤخراً، أيد ٨٠٪ من عينة الاستطلاع مواصلة القتال ضد حزب الله. بعض النظر عن أي اتفاق محتمل بين الولايات المتحدة وإيران، وحتى لو أدى ذلك إلى تورط مع إدارة ترامب، بل رغم الإنهك والخسائر التي منى بها، فحزب الله جريح وليس ميتاً، ولا يزال يمتلك القدرة على المقاومة وتهديد شمال إسرائيل. وحكومة نتنياهو على ما يبدو لم تستوعب دروس التاريخ مع حزب الله، فالجيش الإسرائيلي لن يستطيع بسطاًه القضاء التام على حركة مقاومة متجددة في السنج الاجتماعي والسياسي والثقافي للبنان. وهذا يتطلب ليس فقط نصراً عسكرياً، بل أيضاً إخضاع انتصار ونزع الشرعية عن أيدولوجيته. إسرائيل تحاول استئصال نموذج غزة والمناطق العازلة في لبنان، وأنشأت فعلياً منطقة عازلة أمنية جديدة في جنوب لبنان من خلال احتلال الأراضي اللبنانية، وتشويه قرى بكاملها بالأرض كان حزب الله يستخدماً لأغراض عسكرية واقتصادية، ونزع معظم السكان من المنطقة. لكن إسرائيل التي احتلت جنوب لبنان في الماضي (أولا في مارس ١٩٧٨، ثم مرة أخرى من عام ١٩٨٢ إلى عام ٢٠٠٠) كان من المفترض أن يغير فشل هذين الاحتلالين نفوس الخطر في إسرائيل. فلم يسفر أى منهما عن تامين شمال إسرائيل. لكن على العكس جعل سكان الشمال في حالة تهديد دائم، مما رسخ صورة لبنان كمستعصق تجر إليه إسرائيل مراراً وتكراراً. وخلفاً لما يعتقد نتنياهو، قد يؤدي الهجوم الإسرائيلي على لبنان إلى تقوية حزب الله، حتى في الوقت الذي من المفترض أن يكون في أضعف حالاته سياسياً وعسكرياً.

حققت مصر خلال السنوات الأخيرة تقدماً ملحوظاً في مؤشرات جودة وكفاءة البنية التحتية، مدعوماً بتنفيذ مشروعات ضخمة في مجالات الطرق والكبارى والموانئ والمرافق، شملت إنشاء آلاف الكيلومترات من الطرق والمحاور والكبارى، وتطوير الموانئ البحرية والجافة والمناطق اللوجستية، إلى جانب التوسع في مشروعات الطاقة والمدن الجديدة، هذه الطفرة انعكست بشكل واضح على تحسن ترتيب مصر في العديد من المؤشرات الدولية الخاصة بجودة البنية التحتية والقدرة التنافسية، لتصبح أحد أهم عناصر الجذب الاقتصادي والاستثماري خلال المرحلة الحالية، ويظل التساؤل قائماً حول مدى قدرة البنية التحتية على ترجمة هذه الإنجازات إلى فرص عمل حقيقية وزيادة الصادرات وجلب العملة الأجنبية بما ينعكس على مستوى معيشة المواطنين.

أوضح كرم سلام، الخبير الاقتصادي الدولي ومستشار العلاقات الاقتصادية الدولية، أن السبب في تحسن ترتيب مصر في مؤشرات البنية التحتية هو حجم الاستثمارات الضخمة التي ضختها الدولة في مشروعات النقل والطرق والموانئ والطاقة خلال السنوات الماضية، فقد ساهمت شبكة الطرق القومية الجديدة في ربط المحافظات والمناطق الصناعية والموانئ بعضها ببعض، بينما ساعد تطوير الموانئ البحرية على زيادة كفاءة حركة التجارة وخفض زمن الإفراج والنقل، وهو ما انعكس إيجاباً على تقييم المؤسسات الدولية لأداء البنية الأساسية المصرية، كما ساهمت مشروعات التحول الرقمي وتطوير خدمات الاتصالات والكهرباء على رفع جودة الخدمات المقدمة للمستثمرين والمواطنين على حد سواء.

ولفت «سلام» إلى أن الدول الناجحة تنظر إلى البنية التحتية باعتبارها استثماراً طويل

«دولارات الأسمدة» تعبر مضيق هرمز

رفع الأسعار و«شح المعروض» يفتحان الأسواق الكبرى أمام الصادرات المصرية



وسط زخم الحرب الأمريكية الإيرانية، ومفاوضات باردة تتخللها طلقات الآليات العسكرية، برزت الصناعات الكيماوية المصرية كحصان أسود راجح، لتعول عليه أسواق كبرى في ظل الأزمة الراهنة، وإغلاق مضيق هرمز، وتداعيات عدة أثرت سلباً على اقتصادات العالم، إلا أن قطاع «الأسمدة» أصبح أبرز الرابحين.

وسجلت صادرات الأسمدة المحلية نحو 1.4 مليون طن منذ بداية العام 2026، بعد التزام الشركات بالتوريد المحلي، وتنتج البلاد نحو 17.9 مليون طن من الأسمدة سنوياً، تشمل نحو 6.7 مليون طن من اليوريا و7.8 مليون طن من الأسمدة النتروجينية، وهو ما يعد ركيزة أساسية لسد الفجوة الغذائية محلياً ودعم الاقتصاد القومي.

وتشهد صناعة الأسمدة في مصر طفرة لافتة مع اضطرابات الإمدادات وارتفاع أسعار اليوريا عالمياً بنحو 110% منذ مارس الماضي، ما فتح نافذة قوية لزيادة حصيلة الصادرات المصرية ودعم موارد النقد الأجنبي، ومنع المتجين المحليين فرصة التعزيز وجودهم في الأسواق الخارجية، خاصة الهند التي رفعت وارداتها بشكل كبير.

وتعد مصر من أكبر منتجي ومصدرى الأسمدة النتروجينية، وبالتالي استمرار الأزمة قد يعزز مكانة الأسمدة المحلية كأحد أهم مصادر الدخل الصلبة للاقتصاد المصرى خلال 2026، حيث يصلد القطاع سنوياً أكثر من 3 ملايين طن من اليوريا، ما يوفر عوائد دولارية بمليارات الدولارات.

ومن المتوقع أن تحقق القاهرة مكاسب اقتصادية وتصديرية ضخمة من قطاع الأسمدة مستفيدة من الطلب العالمي المرتفع، ونجحت الشركات المصرية في الاستحواذ على حصص كبرى من المناقصات الدولية لتوريد الأسمدة الأزوتية، خاصة إلى نيوزيلندا أكبر مستورد لليوريا في العالم.

وبالغفل تعد مصر من أبرز المستفيدين من هذه الحرب وتطوراتها، وتراهن شركات الأسمدة المصرية على مزيج من شح المعروض العالى وارتفاع الطلب من كبار المستوردين لزيادة الحصيلة التصديرية خلال 2026، بعد أن ارتفعت صادرات القطاع بنحو 20% العام الماضى مسجلة نحو 2.04 مليار دولار.

من جانبه، قال خالد أبوالمكارم، وكيل غرفة الصناعات الكيماوية باتحاد الصناعات، إن ارتفاع الطلب من كبار المستهلكين، يمنح المنتجين قدرة على زيادة حصة مصر في الأسواق الرئيسية واختراق أسواق جديدة، مشيراً إلى أن الشركات والتجار يتوسعون بالفعل في عمليات التصدير، إلى ظل قوة الطلب الخارجى وتشبع السوق المحلية نسبياً، فى جانب استفادتهم من فروق العملة مع استقرار الدولار عند مستويات مرتفعة أمام الجنيه.

وأضاف رئيس المجلس التصديرى للكيماويات، أن مصر مرشحة لتحقيق عائدات تقوى ما تحقق العام الماضى من صادرات الأسمدة الأزوتية لتكون من ضمن الدول

تقرير: شريات عبد الحى



تقرير: شريات عبد الحى

الأجل وليس مجرد إنفاق حكومى، وعندما تودى الطرق الجديدة والموانئ الحديثة إلى جذب مصانع جديدة وزيادة الصادرات واستقطاب الاستثمارات الأجنبية وخلق فرص العمل، فإنها تتحول فعلياً إلى أصول إنتاجية قادرة على توليد عوائد تساعد على سداد تكاليفها وتمويل النمو الاقتصادى المستقبلى، فالاستثمر يبحث دائماً عن ثلاثة عناصر رئيسية: سهولة النقل، وتوافر الطاقة، وسرعة الوصول إلى الأسواق، وعندما يجد المستثمر شبكة طرق حديثة وموانئ متطورة ومناطق لوجستية متكاملة، تتخفف تكلفة



كرم سلام

على جودة المنتج وسرعة وصوله إلى الأسواق الخارجية. وتودى الطرق الحديثة والموانئ المتطورة إلى تقليل تكلفة النقل والشحن وتقليص زمن التصدير، ما يمنح المنتجات المصرية ميزة تنافسية أكبر في الأسواق العالمية، كما تساعد المناطق اللوجستية والموانئ الجافة على تسهيل حركة البضائع وتقليل الاختناقات الجمركية، وهو ما يرفع حجم الصادرات ويزيد حصة النقد الأجنبى، مؤكداً أن هذه العوائد ستساعد على خفض أعباء الدين العام، ولكن بصورة غير مباشرة، فكما ارتفعت الصادرات والاستثمارات والإنتاج وفرص العمل، زادت الإيرادات الضريبية للدولة وتحسن النمو الاقتصادى، وهو ما يؤدي إلى زيادة قدرة الاقتصاد على تحمل الدين وخفض نسبته إلى الناتج المحلى الإجمالى، وبالتالي نجاح البنية التحتية فى تحقيق عوائد اقتصادية مستدامة يمثل أحد أهم المسارات لدعم الاستقرار المالى وتقليل الضغوط على الموازنة العامة.

أما عن التحديات التى تواجه المستثمرين،

«اقتصادية قناة السويس» تفتح آفاق «المستقبل الأخضر»

5 مليارات دولار استثمارات جديدة تعزز الصناعات المتقدمة والطاقة المتجددة

تقرير: شيرين عجمى

المؤشر الأهم ليس فقط حجم الاستثمارات المعلن، بل نجاح الدولة فى تحويل التعاقدات والاستثمارات إلى مشروعات قائمة ومنتجة، يعكس هذا الإنجاز ثقة المستثمرين في البيئة الاستثمارية والبنية التحتية المصرية. كما تحدثت «خطاب» عن نجاح القناة في تقديم أول عملية تمويين سفن بالوقود الأخضر في الشرق الأوسط، موضحة أن هذا النجاح جاء نتيجة استراتيجية متكاملة تربط بين تطوير الموانئ والمناطق الصناعية، كما ربطت هذه الاستراتيجية بين هذه الموانئ ومشروعات الطاقة النظيفة داخل المنطقة الاقتصادية لقناة السويس، مشددة على أن منطقة السخنة تعد أحد أهم المراكز المرشحة لاستقبال استثمارات الهيدروجين الأخضر ومشقاته، تستفيد هذه المنطقة من تكاملها مع الموانئ وشبكات النقل والطاقة ما يؤولها للقيام بدور محوري في «ممر الهيدروجين الأخضر».

وتعد «خطاب» العوائد الاقتصادية المتوقعة من مشروعات الوقود الأخضر، وتشمل هذه العوائد تنوع مصادر الدخل المرتبطة بقناة السويس وجذب السفن المتميزة بالمعايير البيئية الدولية، كما تسهم هذه المشروعات في تعزيز تنافسية الموانئ المصرية عالمياً وتحول مصر إلى مركز إقليمي لإنتاج وتداول الوقود الأخضر، بالإضافة إلى دعم صادرات الهيدروجين الأخضر ومشقاته وجذب استثمارات إضافية في الصناعات المرتبطة بالطاقة النظيفة، وأشارت إلى أن المؤشرات الرسمية تشير إلى نجاحات متعددة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس، فقد ارتفعت الإيرادات من 2.8 مليار جنيه عام 2016 إلى 11.6 مليار جنيه عام 2024/2025، محققة بذلك زيادة تجاوزت ثلاثة أضعاف، كما احتل ميناء شرق بورسعيد المركز الثالث عالمياً في مؤشر أداء موانئ الحاويات عام 2024 وفقاً للبنك الدولى، ودخل نفس الميناء قائمة أفضل 100 ميناء عالمياً لعام 2025، ويحصل ميناء السخنة على شهادة موسوعة «جينيس» كأعمق حوض ميناء منشأ على اليابسة من صنع الإنسان، يبلغ عمق هذا الحوض 19 متراً ما يجعله فريداً من نوعه عالمياً، كما استقبل ميناء شرق بورسعيد أكبر سفينة صب جاف ترسو في ميناء مصرى، وهذه الإنجازات المتتالية تؤكد تحول المنطقة الاقتصادية إلى نموذج ناجح للانتقال من اقتصاد العبور إلى اقتصاد الإنتاج والقيمة المضافة.

واختتمت حديثها مؤكدة أن المنطقة الاقتصادية لقناة السويس نموذج متميز بفضل تكامل المناطق الصناعية الأربع مع الموانئ الستة، وتنامى الاستثمارات في الصناعات المتقدمة والطاقة النظيفة، وتواصل مصر من خلال هذه المنظومة ترسيخ مكانتها كمركز إقليمي للصناعة والتجارة والخدمات اللوجستية والطاقة الخضراء، وما تشهده اليوم في المنطقة الاقتصادية ليس مجرد نمو في حجم الاستثمارات بل تحول استراتيجى يعيد صياغة دور مصر في الاقتصاد العالمى، ويتم هذا التحول عبر بناء منصة متكاملة للصناعة والطاقة النظيفة والخدمات اللوجستية على أحد أهم الممرات التجارية في العالم.



فايزة خطاب

أكدت «خطاب» أن المؤشرات الرسمية تثبت تجاوز المنطقة لزيادة الصادرات وتعزيز سلاسل الإمداد العالمية، كما تساعد هذه المشروعات على خلق فرص عمل جديدة ودعم توجه الدولة نحو الاقتصاد الأخضر، مضيفة أنه من المتوقع أن تشهد المرحلة المقبلة توسعاً أكبر في استثمارات الطاقة النظيفة والهيدروجين الأخضر، وسيسهل هذا التوسع مشروعات تمويين السفن بالوقود الأخضر ضمن خطة تستهدف ضخ استثمارات حكومية وخاصة تقدر بنحو 7.1 مليار جنيه خلال العام المالى المقبل.

كما أكدت «خطاب» أن المؤشرات الرسمية تثبت تجاوز المنطقة الاقتصادية لقناة السويس مرحلة الترويج وجذب الاستثمارات، حيث دخلت المنطقة الآن مرحلة التنفيذ الفعلى للمشروعات على الأرض، لافتة إلى أن إجمالى الاستثمارات بمنطقة السخنة الصناعية وحدها بلغت 33.1 مليار دولار، وتحققت هذه الاستثمارات من خلال 547 مشروعاً وفرت أكثر من 133 ألف فرصة عمل مباشرة، إلى جانب 88 نشاطاً داعماً وخدمياً يكمل منظومة العمل بالمنطقة.

وأضافت «خطاب» أن استثمارات منطقة غرب المنقطرة الصناعية بلغت 1.5 مليار دولار من خلال 32 مشروعاً، بينما سجلت منطقة شرق بورسعيد الصناعية 367 مليون دولار من خلال 7 مشروعات، ووصلت استثمارات المرحلة الأولى من وادى التكنولوجيا بشرق الإسماعيلية إلى 59 مليون دولار، موضحة أن





ظاهرة شباب الشوارع

ظاهرة جديدة في الشوارع المصرية، وهي مرصدها والوقوف عليها وعلى البيت عن حائل جديرة بها وهي ظاهرة انتشار شباس في الشوارع يتنامون فيها ويعيشون حياتهم.. عندما سير لها جهم تامل على الأرصعة وفي الجزر شباس الشوارع وأقبل الكبارى بل يقفون عليها.. الطيبون منهم يعلمون تباينهم في القمامة أو سايكس كرن السيارت كمن وجودهم على نواحي تنظيمهم منها أهمة أما الأشرار فهم يعلمون هي الصمصومة وتنشيت أهمة

هؤلاء هم نتاج طبيعة ظاهري أصفال الشوارع التي انتشرت في أعقاب ثورة يناير وأمام الحكومة بحملات مكثفة لتخليص ليلهم ووضعهم على دخل الكبارى وعلى ما يبدو أن دور الرعية بعد أن دخل هؤلاء سن شباس طرفهم وإعادتهم شوارع مرة أخرى دون أن تعلم تعليمهم مهنة أو صنعة وعادوا إلى طمرها على منظر لا يسر عدوا ولا حبيبا لقاهرة الكبرى والمدن الشوارع

الأغرب أن المحليات تقوم بتأنيبه على هؤلاء بالنوم في الشوارع إجنائية أثناء مرورهم في الشوارع الرئيسية دون أن دخل حلا حراما.. أهمة إلا يتأموأ في الشوارع التوجيهية حتى لا يراهم المسئولون أثناء مرورهم ويعقلون ما يفعلون فيها وأصبح هؤلاء خطرا على مظلالم الشوارع بسبب قرارات التفتش التي اتخذتها الحكومة منهمفهم ممن يعمل في تثبيت الشوارع وسرقه ما لديهم من أموال ولا يستطيع أحد الوقوف في وجههم.

هؤلاء أصبحوا حملا إضافيا على أجهزة الأمن التي تجاذب إليها المسئولون لتفادي مثل هذه الظاهرة التي تزيأ بينهم كلما كان هناك انتشار شوارع سيكون لنواحي شباس وشابات شارع وسوف تمتد إلى دورنا عجائب وأسرا كاملة تعيش في الشوارع وهي ظاهرة لا لنجندا إلا في الهند فقط.

وهنا بدو ما معرفة أهمة المؤسسات الأهلية ومنها الزماتضامن الأهلية ووزارة الثقافة ووزارة الأوقاف المحلية.. هؤلاء مسئولون عن إيجاد حل سريع لهذه الظاهرة لأنهم في المحليات ليس لهم أي أجهزة فاعلة يود نشاء القمامة تتهم في محلاتهم بمجردها محلاتهم يعود هؤلاء إلى نيش القمامة ونشرها في شوارع الشارع ما يسبه إلى شكل الكبارى خاصة وأن هيئة التفتش تقوم بسحب القمامة المودوعة في الصناديق كمن المشرقة في الشوارع أكثرها كمن ما في صعب جمعها مرة أخرى.

هؤلاء يعملون في كمن السيارت سايكس، هم يجورسون على منجمهم الأموال دون أن يعقلوا نواحي هؤلاء يظهرون عندما ندى أن تركن السيارت وعندما تغادر بها يمد يدك يقفون هؤلاء على أحد أطرافها فينبشون المواطنين في المواقف ولا فهم حل مشر

أنواع شباس الشوارع.

هؤلاء طاقه بيعة في الدولة الاستعداد منها بدلا من كرمهم يقفون الكبارى للتمتع، ليعبدون نواحيهم، والبالية المؤسسات المعنية ببيتك التحرك لوتصديد ليلها الظاهرة التي تزيد يوميا كمن شورت سابقا.. وهفتها تضرعت أصفال الشوارع إلى مخيمات تنضم فيها أسر كاملة حياة طبيعية دون شئ إلى شيء.

الواجهة السياحية بين الإنجاز الحضارى وتحديات الممارسة اليومية

[illegible]

إشراف: نادية صبحى ونادية مطاوع

تحقیقات

خبراء يحذرون من تآكل القاعدة الإنتاجية

العقار يبلع الاستثمارات.. والصناعة تُبحث عن «طوق نجاة»



«حنفى»: العقارات ليست عدواً للإنتاج.. و90 صناعة تستفيد من التوسع العمرانى



«المهدى»: الدولة أصبحت اللاعب الأكبر في السوق.. وارتفاع أسعار الأراضي دفع الوحدات لمستويات قياسية

« عيد »: نجاح الاقتصاد مرهون بتحقيق التوازن بين « البناء » و « الإنتاج »

[illegible]

حبس المتهمين بصعق عامل «دايون» حتى الموت في البحرين

محمد التحفيق: معركتنا مع مرض البعير، حسب فتاة وصديدي لمدة ١٠ سنوات، التحقيقات مع مراعاة التجديد لهما القانونية، وذلك لانتهائهما بإنهاء الحياة المبينة بعد تغديب بدافع الانقام من المزارع بمركز بدر.

وكتفت تحقيقات النيابة العامة تفاصيل صادمة حول الواقعة، حيث تبين أن المتهمة الأولى استعانت بصديقها لاستراخ الجنى على أي مكان يهدد بدافع الانتقام منه بسبب خلات مالية بينهما. بعد ما أخذ الجنى على منها مبلغا مالي قدره ٢٠ ألف على سبيل السلفة قبل الواقعة بشهرين، وتهرب من سداده.

وأوضحت التحقيقات أن المتهمين بدأ باحتجاز الجنى عليه والتعدي عليه، ثم أجراه على ارتداء ملابس نسائية وصوريه في أوضاع مهينة، قبل أن يقوموا بصنع الباتير الكهربائي، ما أدى إلى وفاته متأثرا بالإصابات التي لحقت به.

وفي إطار استكمال التحقيقات، اصطلحت جبات التحقيق المتهمين إلى مسرح الجريمة لإجراء المعاينة الضرورية، حيث قام بتثليل الجرمية والشرح تفاصيل استراخ الجنى عليه والتعدي عليه وصنع الباتير الكهربائي حتى لفظ أنفاسه الأخيرة.

وجرت عملية تثليل الجرمية وسط إجراءات

سقوط إمبراطور «تشفير الدش» في الإسكندرية

لاسلوكيا بدائرة قسم شرطة أول المنزه بالإسكندرية بدون تصريح من الجهات المختصة بالمخالفة لقيام حماية حقوق الملكية الفكرية.

عقب تنفيذ الإجراءات تم استهدافه وضبط بدائرة القسم ويحوزته عدد من الأدوات والأجهزة والمستلزمات المستخدمة في استقبال الإشاعات والمعلومات المضللة.

المعددة لفك شفرات القنوات الفضائية المشفرة - عدد من أجهزة الريسيفر - هاتف محمول وبمواعيد أخرى بفضائيات الإجماع على النحو التالي، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية.

ألقى القبض على المتهمين بوزارة الداخلية، القبض على شخص اجنبي لقيامه بإنشاء وإدارة شبكة بث تلفزيوني "بدون ترخيص بالإسكندرية، وتم تحرير محضر بالواقعة وباشرت النيابة التحقيق.

تفاصيل الواقعة أعدها معلومات وتحريات الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الإسكندرية قيام (أحد الأشخاص "بحمل جنسية إحدى الدول") بإنشاء وإدارة شبكة بث تلفزيوني لاسلكية والتي تقوم باستقبال العديد من القنوات الفضائية المشفرة وغير المشفرة وإعادة بثها بشفرة خاصة به

كشف ملابسات دهس طالب بدراجة هوائية أعلى كوبري المرج

كتب:- محمد تهامي:

تمكنت الأجهزة الأمنية من كشف ملابسات منشور معصوم بصورته تم تداوله بمواقع التواصل الاجتماعي تدعو خلاله القاتل على النشر من قيام قائد سيارة ملاكي بالاصطدام بصغيري أعلى الكبارى بإسكندرية ما أدى لوفاته وضبط مركب الكافة.

وتعد البداية بتداول منشور معصوم بصورته بمواقع التواصل الاجتماعي، تنشر خلاله القائد على النشر من اصطدام قائد سيارة ملاكي بطالب على أحد الكبارى في منطقة المرج بالقاهرة ما أدى لوفاته.

كشف ملابس دهن طالب بدراجة هوائية أعلى كوبري المرج

تمت بحمد التّوحيّ
كتبت الأجدع الأمسية من كُثف ملاسبات مشنور
مغموص بصورة تم تدلّوه بوقاف التّواصل الجماعيّ
تخلّصه الخالق على النّشر من قيام قائد سيرة
ملاكي بالأصطدام بصغيري أحد الكباري بالقاهرة
ما أدى لوفاته وتبطل مركب القوافة،
وتعود البداية وتضال مشنور مغموص بصورة بوقاف
التّواصل الاجتماعيّ، تنضّر خالقه القائد على النّشر
من اصطدام قائد سيرة ملاكي بطالب أعلى أحد
الكباري في منطقة المرح بالقاهرة ما أدى لوفاته.

«ولاد العم» يقتلون قريتهم الشاب بسبب «مسقة مياه»

[illegible]

**القبض على المتهم بضرب زوجته
قبل حرق نفسها بدار السلام**

كتب - محمد تهازي:
 فتنة مقلدة دار السلام بالقاهرة واهية
 صاسوية انتهت بوفاة أي منزل أرمينية بعد
 صهاينة بحرق بالغة، إثر اقتحامها إلى
 القلعة التي جسدتها أمام تجلها، وحسب
 تعرضها لاعتداء الضرب على وجهه
 صهاينة خلافاً لأبصره، وقتلت الأديرة
 بالغة بلاغاً من الدالة الضعيفة، البالغ ٤٠
 عاماً، وضيعة البالغ ٤٠ عاماً،
 بوفاة نثارة صهاينة داخل
 الششنة، وكشفت تصامير الطبيعة أن
 الضربة وصلت كصاحبة بحرق من الدرجة
 الثانية بنسبة ٥٠٪ من أنحاء مقرقة الجسد
 إلى جانب كدمات بالكشف والظهر، إلى
 أقوال الحارة عن محاولات اقتحامها، وحسب
 تفارق الضربة إلى النور البالغ، وحسب
 الضرب إلى ٤٠ عاماً - عامل - اعتدى على وجهه
 الضرب إلى نثره ضربة واحدة زوجية، ما
 فيها إلى سكب دماء قاتلة للاشتعال إلى
 الضربة وإضرار النشأة نفسها، وأوضحت
 التحريات الأولية أن الزوج سارع بنقل زوجته
 إلى المستشفى على الوافقة، إلا أن زوجته
 صحية تدهورت حتى تفلت أنفاسها
 بالغة متارة صهاينة، وأدت قوت الارتفاع
 لأفصر إلى الزوج، ومواجهته أقر بالتمرد
 إلى زوجته بعد اقتحامها إلى إشغال النار في
 سها، ثم تحرير معرض بوفاة عاقبة
 النشأة العامة التي باشرت التحقيقات
 الفوقية على ملاسات الجثث

السيدة وصلت مصابة بحروق من الدرجة الثانية بنسبة ٥٠٪ من أنحاء متفرقة بالجسد إلى جانب كدمات بالكف والظهر، قبل أن يفارق الحياة رغم محاولات إنقاذها. وبحسب أقوال أسرة الضحية، فإن الزوج، البالغ من العمر ٤٤ عامًا -عامل-، اعتدى على زوجته

فمنها إلى سكب مادة قابلة للاشتعال على
سبيلها وإضرار النيران بنفسها. وأوضحت
تجرباتها وأضرار النيران سارع بنقل زوجته
المستشفى عقب الواقعة، إلا أن حالتها
الصحية تدهورت حتى لفظت أنفاسها
الأخيرة متأثرة بإصاباتها. وألقت قوات الأمن
على الزوج، ويواجهه أقر بالتدليس
وزوجه قبل إقدامه على إشعال النار في
سبيلها، وتم تحرير محضر بالواقعة وإخطار
النيابة العامة التي باشرت التحقيقات
للمقعد على ملابس الحادث.

«الوفد» تواصل حملة

«نجوم يستحقون فرصة عمل»



توفيق عبد الحميد

مثل الحكمة التي ينبغي لها أن تستمر

مسرحاً يحتاج إلى صحة وصبر ومواصلة، متعه الله بالصحة وطول العمر وبعت الأمل لديه. فما أشق الحياة وأضيق الفن لولا الأمل وأحلامه، قائمة طويلة من المبدعين أو من مقدمي الإبداع اضعنهم رغم ما كان يمكن تحقيقه بهؤلاء لتقديم أعمال فنية عظيمة وتقديم رسالة مصر وتضحيح الكثير من المفاهيم المغلوطة وإعادة قراءة التاريخ عبر هؤلاء ومن بين هؤلاء الممثل المصري الكبير عمر الشريف الذي لم نستطع أن نستفيد منه لا من ناحية خبرته ورويقته ولا من ناحية سمعته العالمية، وأسماء أخرى مصرية وليدة أسماها في السينما العالمية سيجري عليها ما لم نعد حساباتنا.. ما جرى لتوفيق عبد الحميد وما ضاع من فرص مع عمر الشريف، كم من أحلام مؤجلة لتوفيق عبد الحميد راح حتى الحلم بها، ولبد توفيق عبد الحميد في القاهرة بشيرا عام ١٩٥٦ ودرس الحقوق والتحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية وتخرج عام ١٩٨٢، وتميز أداءه بالصبر والهدوء حتى كأنك تشعر أنه رسول الحكمة يأتي من زمن غير الزمن الذي نميشه، أطل الله في عمر توفيق عبد الحميد إذ ويل له لو توقف عن تقديم الإبداع حقاً.

فتحنحتاج في السينما والتلفزيون والإذاعة قبل أن لا تسعه صحتة لعمل المسرح.

أفيش «القصص» يثير أزمة قبل عرضه في 18 يونيو



تيللي كريم

تقرير - د. دينا دياب

بسيطة لعائلة أميتها أن تتج أو تفوز بشيء ولو لمرة واحدة، وأشار أمير المصري إلى أنه عندما جلس مع المخرج أبو بكر شوقي شعر وكأنه يعرفه منذ فترة لأنه وجد تقاهم كبير بينهما، مؤكداً أن أبو بكر شوقي سيكون مخرج عالمي ويتحدى أي شخص يقول غير ذلك.

فيلم القصص تدور أحداثه في صيف العام ١٩٦٧، حول أحمد، عازف البيانو الطموح، الذي تنشأ بينه وبين ليز، المراسلة التمسورية، صداقة عميقة تتحدى المسافات، وبين رفض العائلة وقيد المجتمع، يسعى أحمد لتحقيق حلمه في تقديم حفل موسيقى علني، بينما تظل العلاقة بينهما قائمة رغم تقلبات الحرب ومعارك الحياة، مكثرت الصوت المحمولة، فيلم القصص من بطولة أمير المصري، تيللي كريم قايلري باشر، أحمد كمال، ميري فواز، شريف الدسوقي، أحمد الأزرق، وخالد منصور والفيلم من إخراج أبو بكر شوقي، حيث يقدم فيه رؤية إنسانية عميقة لأحداث تمتد بين ستينات وثمانينات القرن الماضي، ويعكس بصفة فنية قوية للمخرج ونجوم العمل.

جدير بالذكر أن آخر أعمال النجمة تيللي كريم في السينما كان فيلم «جوازة ولا جنازة»، الذي دارت أحداثه في إطار كوميدي، حول زوجين يستعدان لإقامة حفل زفاف مثالي، قبل أن تقلب الأمور رأساً على عقب بسبب حالة وفاة تعطل الاحتفال، وشارك في بطولة الفيلم عدد من النجوم من بينهم شريف سلامة ولبلبة وأنصار وآخرون.

أما آخر أعمال الفنان أمير المصري السينمائية فكان فيلم «Glam»، الذي تناول السيرة الذاتية للملاكم البريطاني اليميني نسيم حميد، ورحلته من بدايات التواضع إلى أن أصبح بطلا للعالم، بمساعدة مدربه الذي لعب دورا محوريا في نجاحه.



أثار الأفيش الدعائي لفيلم «القصص» استياءه فريق العمل المشارك فيه، اعتراضاً على ترتيب ظهورهم وحجم صورهم مقارنة بنجوميتهم، وأثار البوستر حفيظة عدد من أبطال العمل، في مقدمهم أمير المصري، كريم قاسم، وشريف الدسوقي، ممّا يهدد استقرار الحملة الترويجية للفيلم الذي ينتظر الجمهور طرحه في ١٨ يونيو.

مؤكد أن الحكاية ستقدم رؤية مختلفة ومثيرة لأحداث المستوحاة من الواقع.

ويعد مسلسل «القصص» الكاملة، على تقديم جرائم وقصص شخصية شهدها المجتمع، مع إعادة معالجتها درامياً في إطار تشويقي، وهو ما يعكس اهتمام صناع الدراما خلال السنوات الأخيرة بهذا النوع من الأعمال التي تجمع بين الإثارة والواقعية.

وفي سياق مختلف، كشفت محمد صلاح العزب عن تفاصيل مشروعه السينمائي الجديد «العركة»، الذي يجمع للمرة الأولى بين الفنان محمد إمام والفنان أحمد العوضى، في تجربة وصفيها بأنها تنتمي إلى أفلام الأكتشن الجماهيرية ذات الطابع المختلف.

وأوضح أن الفيلم لا يزال في مرحلة الكتابة والتحرير، مؤكداً أنه يتولى بنفسه كتابة السيناريو والإخراج، وأن العمل لن يتأخر في التحضير له بعناية شديدة من أجل تقديم تجربة سينمائية قوية على مستوى الفكرة والتفصيل، لافتاً إلى أن الفيلم سيحمل العديد من المفاجآت التي ستلهم اهتمام الجمهور.

وأشار العزب إلى أن الجمع بين محمد إمام وأحمد العوضى في عمل واحد يمثل عنصر قوة كبيراً، نظراً لما يمتلكه كل منهما من حضور جماهيري وشعبية واسعة، مؤكداً أن الكيمياء الفنية بينهما ستكون من أبرز عناصر الجذب في الفيلم.

وأضاف أن فريق العمل مشغول حالياً بعدد من الالتزامات الفنية الأخرى، وهو ما تسبب في تأجيل تحديد موعد نهائي لبداية التصوير، مؤكداً أن الانطلاق الفعلي سيكون في الوقت المناسب بعد الانتهاء من كل التحضيرات المطلوبة.

واختتم محمد صلاح العزب تصريحاته بالتأكيد على حرصه الدائم على تقديم أعمال تحمل قيمة فنية حقيقية، وتعتمد على التطوير المستمر في أساليب الكتابة والتفصيل، مشيراً إلى أن الجمهور أصبح يبحث عن التجارب المختلفة والحادثة، وهو ما يدفعه دائماً إلى خوض تحديات جديدة سواء في السينما أو الدراما التلفزيونية.



سولاف فواخرجي:

أستعد لمشروع يوثق قصص النساء الملهمات

قيمة فنية حقيقية ويقدمها بصورة جديدة ومغايرة لما قدمته سابقاً، مشيرة إلى أنها تتعامل مع اختياراتها داخل مصر بمنتهى الدقة والمسئولية.

وأكدت أن العودة إلى الدراما أو السينما المصرية تمثل بالنسبة لها خطوة مهمة، موضحة أن هناك أكثر من مشروع مطروح أمامها، لكنها لا تزال في مرحلة الدراسة والمفاضلة للوصول إلى العمل الذي يحقق طموحها الفني ويليق بمجبة الجمهور المصري لها.

حوار - إندى على:



«سولاف، في مشهد من مسلسل «ليالي روكسي»

اليومية، وليس فقط الشخصيات العامة أو النجمات المعروفة.

وأكدت أن المرأة المصرية تمتلك تجربة إنسانية استثنائية تستحق أن تُروى للأجيال، مشيرة إلى أن البرنامج سيتناول نماذج متنوعة لسيدات استطعن تحقيق إنجازات مؤثرة رغم التحديات، ليقدمن رسائل إيجابية وملهمة للمجتمع.

كما كشفت عن مفاجأة فنية الساحة تمثلت في تحويل نص أدبي كتبه قبل أكثر من عقدين إلى أغنية، حيث يعود النص إلى عام ٢٠٠٤، وكانت قد نشرته سابقاً عبر صفحاتها الشخصية، ليطل محفوظاً ذكرى أدبية لسنوات طويلة.

وأضافت أن صديقها الموسيقي مودي سيهون، المقيم في تركيا، أعاد اكتشاف النص وقرر تحويله إلى عمل غنائي، في خطوة لم تكن تتوقع حدوثها يوماً، وأشارت إلى أن الأغنية خرجت إلى النور

وأعربت «فواخرجي» عن تقديرها الكبير لمصر، مؤكدة أن ارتباطها بها يتجاوز حدود الفن والعمل، إذ تعتبرها وطناً ثانياً أكثر من كونها محطة مهنية في مسيرتها، وقالت إنها تشعر دائماً بأنها بين أهلها كلما زارت مصر، ولا تتعامل مع وجودها فيها باعتبارها ضيفة، بل كائنة تعود إلى بيتها.

وأضافت أن محبة الجمهور المصري كانت واحدة من أهم المكاسب التي حققتها خلال مشوارها الفني، مشيدة بدائقة المشاهد المصري وقدرته على التفاعل مع الأعمال التي تحمل صدقاً وإحساساً حقيقياً.

غيابها عن الأعمال المصرية خلال السنوات الماضية، موضحة أن حرصها الشديد على تقديم ما يليق بالجمهور المصري دفعها إلى الاعتذار عن عدد من الفرص الفنية المهمة، قبل أن تكشف لاحقاً أن بعض تلك القرارات لم تكن صائبة.

وأشارت إلى أنها شعرت بالندم تجاه بعض الأعمال التي اعتذرت عنها، معتبرة أن ما كانت تراه خوفاً من الفشل لم يكن سوى قلق مشروع يرافق الفنان الساعي دائماً إلى تقديم الأفضل والمحافظة على مستوى فني يرضيه ويرضى جمهوره.

وفي سياق آخر، كشفت الفنانة فواخرجي عن تحضيرها لبرنامج تلفزيوني جديد يسلم الضوء على نماذج نسائية مصرية ملهمة تركت بصمتها في مجالات مختلفة، وأوضحت أن المشروع يهدف إلى إبراز قصص النجاح والتفاح التي صنعتها سيدات مصريات في الحياة

محمد صلاح العزب:

الكتابة عن الجرائم الحقيقية أصعب من الدراما الخيالية ركزنا في «سفاح التجمع» على الجانب النفسى أكثر من الجريمة



في وقت تتزايد فيه الأعمال الفنية المستوحاة من الجرائم والوقائع الحقيقية، يواصل المؤلف والمخرج محمد صلاح العزب حضوره اللافت داخل هذا النوع من الدراما، من خلال مجموعة من المشاريع التي تجمع بين البعد النفسى والتشويق والإثارة.

كشف العزب خلال تصريحاته لـ «الوفد» عن كواليس وتقائيل عدد من أعماله الجديدة، وعلى رأسها فيلم «سفاح التجمع»، إلى جانب مشروعه المرتقب «العركة»، فضلاً عن مشاركته في مسلسل «القصة الكاملة»، من خلال حكاية «شياطين المرح».

كتب - إسماعيل عادل:

أكد العزب أن الكتابة المستندة إلى أحداث حقيقية تعد من أكثر أنواع الكتابة صعبة وتعبداً، موضحة أن هذا النوع من الأعمال يتطلب جهداً بلياً واستقصائياً كبيراً، والاعتماد على مصادر متعددة للوصول إلى أكبر قدر ممكن من التفاصيل الدقيقة، إلى جانب دراسة الشخصيات والوقائع من زوايا مختلفة، حتى يتمكن الكاتب من تقديم رؤية درامية متماسكة تحترم عقل الجمهور وتمنحه في الوقت نفسه

وأشار إلى أن الأعمال الدرامية الخيالية تمنح صناعها مساحة أوسع للتحرر والإبداع، بينما تفرس القصص الواقعية تحديات مضاعفة بسبب ارتباطها بأحداث وشخصيات حقيقية، وهو ما يتطلب قدراً كبيراً من الحذر والدقة أثناء الكتابة والمعالجة الدرامية.

وتحدث العزب عن فيلم «سفاح التجمع»، مؤكداً أن العمل لا يتناول القضايا الحقيقية بسبب اللغز المعروف وإعجابها، وإنما يقدم معالجة فنية لأفكاره السخاف عمام، مع التركيز بصورة أساسية على الجانب النفسى للشخصية، ومحاولة الغوص داخل عقلها لفهم طبيعة الصراعات التي تعيشها قبل ارتكاب الجريمة وبعد.

وأوضح أن الفيلم لا يعتمد فقط على مشاهد العنف أو الجرائم، بل يهتم بتحليل الحالة النفسية للشخصية الرئيسية، وما يمر به من مشاعر متناقضة مثل التردد والخوف والإحساس بالندم، مؤكداً أن الهدف من العمل هو تقديم تجربة درامية معقدة تعتمد على العمق النفسى أكثر من الاعتماد على الإثارة التقليدية.

وأضاف أن التحضير للفيلم استغرق وقتاً

طويلاً، خاصة في ما يتعلق بدراسة الجوانب النفسية للشخصيات، مشيراً إلى الاستعانة بعدد من الأطباء النفسيين خلال مرحلتى الكتابة والتفصيل، من أجل الوصول إلى معالجة أكثر واقعية ودقة، تساعد على تقديم شخصية مقنعة درامياً وإنسانياً.

وكشف العزب أن الفنان أحمد الفيشاوى كان اختياره الأول لتجسيد شخصية بطل الفيلم، موضحة أنه بعد الانتهاء من كتابة السيناريو شعر بأن الفيشاوى يمتلك الأدوات الفنية والقدره التمثيلية المناسبة لتقديم هذه الشخصية المركبة، وهو ما دفعه للتواصل معه مباشرة للمشاركة في العمل.

وأشار إلى أن الفيشاوى بذل مجهوداً كبيراً خلال فترة التحضير، سواء على المستوى النفسى أو البدنى، حيث خضع لنظام غذائى صارم وتدريباً يومية مكثفة استمرت عدة أشهر، إلى



محمد إمام



أحمد العوضى

«العركة» يجمع العوضى ومحمد إمام لأول مرة. وشياطين المرح مستوحى من قصة حقيقية



المستوى الذي يطمح إليه صناعه، وغدس العزب على أن الهدف الأساسي من الفيلم هو إثبات قدرة السينما المصرية على تقديم أعمال جريئة ورعب وإثارة بجودة عالية تتماشى الأعمال العالمية، مؤكداً أن الجمهور المصري والعربى أصبح أكثر وعياً وتطلعا إلى الأعمال المختلفة التي تعتمد على جودة الكتابة والتفصيل، وليس فقط على الأسماء أو عناصر الإثارة التقليدية.

وفي السياق نفسه، أشار إلى أن الأعمال المستوحاة من وقائع حقيقية تحظى عادة باهتمام جماهيري واسع، لأنها ترتبط بأحداث أثارت الجدل أو تركت أثراً لدى الناس، لكنه أكد في الوقت ذاته أن العمل الفني ليس ملزماً بتقديم نسخة مطابقة للواقع، خاصة إذا كان الهدف هو تقديم معالجة درامية لا عمل تسجيلي.

وأوضح أن التشابه الشكلي بين الممثل والشخصية الحقيقية ليس شرطاً أساسياً لنجاح العمل، معتبراً أن الأهم هو قدرة الفنان على نقل روح الشخصية وأبعادها النفسية والإنسانية بشكل مقنع يقدم السياق الدرامى.

ويشارك في بطولة فيلم «سفاح التجمع»، إلى جانب أحمد الفيشاوى كل من سمر السعدوي وسنتيا خليفة وأنصار وجاسيكا حسام الدين، إضافة إلى عدد كبير من الفنانين، فيما يتولى الإنتاج أحمد السبكى.

وعلى جانب آخر، أعلن محمد صلاح العزب عن تعاونه في حكاية «شياطين المرح»، إحدى حكايات مسلسل القصة الكاملة، الذي تعتمد على تقديم مجموعة من الجرائم والوقائع الحقيقية المستوحاة من ملفات وقضايا أثارت الرأي العام.

البروفة الأخيرة

الليلة.. المنتخب يتحدى سحرة البرازيل ودياً

كتب - محمد سعيد:

مع ذقات الواحدة بعد منتصف الليل، تتوجه أنظار الملايين من الجماهير المصرية صوب ملعب «منتيجتون بانك» بولاية أوهايو الأمريكية، لمابعة مباراة المنتخب الوطنى الأول أمام البرازيل، فى بروفة ودية قوية للفراغة استعدادا للمشاركة فى كأس العالم ٢٠٢٦، التى تتلاق بعد أيام فى الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك.

وبدخل الفراغة اللقاء بطموح كبير فى تحقيق نتيجة إيجابية أمام سحرة كرة القدم، بعدما نجح منتخبنا فى تحقيق نتائج إيجابية خلال الفترة الأخيرة حيث تغلب عل السعودية برباعية وتعادل مع إسبانيا «بطل أوروبا والمصنف الأول عالميا آنذاك» سلبيا، قبل أن يتغلب على روسيا بهدف دون رد فى آخر ودية قبل مغادرة القاهرة لبدء رحلة المونديال.

ويتسلح حسام حسن، المدير الفنى للفراغة، بكتيبة قوية يتقدمها النجم محمد صلاح، لاعب ليفربول السابق، وعمر مرموش، نجم مانشستر سيتى، من أجل مواجهة منتخب

البرازيل البطل التاريخى لكأس العالم والمصنف السادس عالميا، فى اختبار قوى ومهم قبل انطلاق مشوار منتخبنا بكأس العالم.

وتقام المباراة تحت إدارة تحكيمية لطاقم مكسيكى بقيادة أدوناي إسكوبيدو، حكم ساحة، ومساعديه إبراهيم مارتينيز، وماكسيميليانو جوميز، ومالك بدوى، حكما رايفا، وعلى تقنية الفيديو المساعد الثنائى الأمريكى، خوسيه كارلوس ريفيرو، ومساعده لوكاس سيالا. وتمثل المباراة أهمية كبيرة لكلا الفريقين فى الأعداد لمباريات كأس العالم، وخصوصا على مستوى انطلاقا المنتخبين بالبطولة، فالفراغة على موعد مع مواجهة نارية فى مستهل مشوارهم بالمجموعة السابعة عندما يلتقون بمنتخب بلجيكا يوم ١٥ يونيو الجارى، بينما يبدأ السيليساو مشوارهم فى المونديال بمواجهة المغرب «رابع كأس العالم ٢٠٢٢» والمنتخب العربى الإفريقى الأقوى على الساحة حاليًا.

ومنذ وصول الفراغة إلى الولايات المتحدة، والجهاز الفنى

بقيادة العميد يولى مباراة البرازيل أهمية كبيرة، حيث شاهد أكثر من مباراة لراقصى الساميا ووضع خطة محكمة لحصار المنافس ومنعه من تكرار النتائج العريضة التى حققها فى الوديات الأخيرة وكان آخرها أمام بنما بالفوز (٦-٢).

ومن المنتظر أن يعتمد حسام حسن، على خطة متوازنة تميل أكثر للدفاع وغلق المساحات أمام لاعبى البرازيل الذين يتميزون بالمهارة، حيث سيعتمد على ثلاثى فى قلب الدفاع مكون من رامى ربيعة وياسر إبراهيم وحمدى فتحى، الذى سيكون بمثابة مدافع ثالث متقدم لمنع الاختراقات، بينما يعود أحمد فتوح إلى التشكيلة الأساسية لغلق الجبهة اليسرى بينما يتواجد محمد هانى على الجبهة اليمنى وذلك من أجل قطع الطريق على الثنائى الخطير فينيسوس جونيور ورافينيا، وكان مصطفى شويبر قد حسم مقعد حراسة مرمى الفراغة الأساسى.

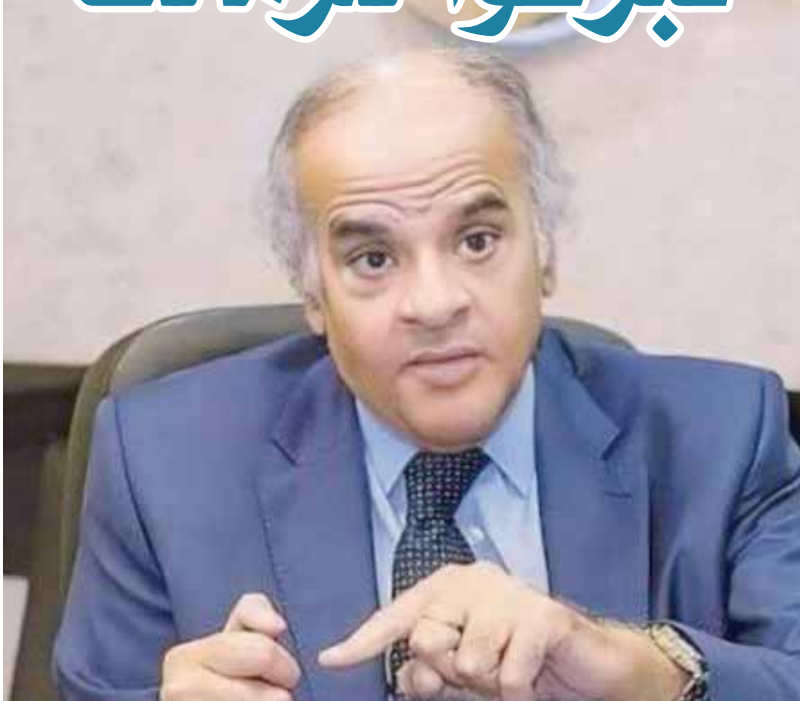
وفى خط الوسط ينتظر أن يدفع العميد بالثلاثى مروان عطية، مهند لاشين وهناك مفاضلة بين محمود حسن



«العميد» ينصب فخاً لـ«السيليساو».. و«أنشيلوتى» يتحدى بالهجوم

مجلس «لييب»:

تبرعوا للزمالك



ممدوح عباس

كتب - مصطفى جويلي:

دعا مجلس إدارة نادى الزمالك برئاسة حسين لييب، عددا من رجال الأعمال وعلى رأسهم ممدوح عباس، الرئيس الشرقى، التبرع لصندوق دعم النادى فى صورة قروض حسنة لإنهاء أزماته المالية وسداد الديون المتراكمة عليه خصوصا فى الغرامات الخاصة بالللاعبين والمدربين والأندية التى حصلت على أحكام نهائية من الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا»، حتى يتسنى له الحصول على الرخصة الإفريقية والمشاركة فى دورى الأبطال الإفريقى بعد أن حدد الاتحاد الإفريقى لكرة القدم «كاف» آخر يونيو الجارى كموعـد نهائى لتسوية تلك القضايا والا سيجرم الفريق الأول لكرة القدم من المشاركة فى المسابقات الإفريقية.

وكشفت هشام نصر، نائب رئيس النادى، أن ديون الزمالك وصلت إلى أكثر من ٢ مليار ونصف المليار جنيه تم تشديد منها حوالى ٦٥٠ مليون جنيه بالإضافة إلى ٨٠٠ مليون جنيه تم إعادتها إلى المستثمرين فى أرض أكتوبر بعد سحبها من النادى مشيرا إلى أنه تم التواصل مع عدد من رجال الأعمال للمساعدة فى حل الأزمة المالية بهدف إنهاء

أزمة إيقاف القيد وسداد مستحقات اللاعبين المتأخرة، من ناحية أخرى علمت «الوفد» أن الطلب الذى تقدم به مجلس إدارة نادى الزمالك إلى وزارة الشباب والرياضة للحصول على قرض بقيمة ٢٠٠ مليون جنيه تم رفضه لعدم وجود ضمانات السداد.

وكان نادى الزمالك قد حصل من قبل على قروض بنكية منها قرض ٢٥٠ مليون جنيه من أحد البنوك المصرية بعد موافقة وزارة الشباب والرياضة بهدف تسير الأمور المالية وصرف المستحقات المتأخرة للاعبين والجهاز الفنى ولاعبى ألعاب الصالات بعد أن قدم ضمانات كافية للبنك، والوزارة أكدت وقتها أنها ليست طرف فى السداد كما حصل على قرض ١٠٠ مليون جنيه بضمـان الاشتراكات الخاصة بالأعضاء.

ويواجه النادى أزمة وجود ١٧ قضية عالقة فى الفيفا تحتاج حوالى ١٠ مليون دولار أى أكثر من ٤٨٠ مليون جنيه لتسويتها منها غرامات لاعبين ٢٦٥ مليون دولار من بينهم صلاح مصدق وعمر فرج وإبراهيم نادى، بالإضافة إلى باقى القضايا التى أدت إلى إيقاف القيد أكثر من مرة.

مدير الكرة.. «كارت محروق» فى الأهلي

كتب - محمد اللاهونى:

فى شهر يوليو ٢٠٢٤، وجهت لجنة التخطيط بالنادى الأهلى بقيادة محمود الخطيب، رئيس مجلس الإدارة، الشكر إلى سيد عبد الحفيظ، مدير الكرة وقتها، بعد تجربة طويلة مليئة بالنجاحات.

وخاض «عبد الحفيظ» قبل إقالته آنذاك ٣ ولايات مختلفة فى منصب مدير الكرة انتهت كلها بالرحيل ثم العودة السريعة، عدا الولاية الأخيرة التى تركت الأهلى فى ورطة حقيقية منذ عامين.

على مدار عامين، تحول منصب مدير الكرة إلى كارت محروق داخل النادى الأهلى بعدما تسببت الأزمات والضغوط فى رحيل العديد من الكوادر خلال المواسم الماضية.

الضحية الأولى كان خالد بيبو الذى تم تصعيده من رئاسة قطاع الناشئين إلى الفريق الأول لتولى منصب مدير الكرة.

ورحل «بيبو» بعد موسم واحد فقط من توليه مهام المنصب، وتمت الاستعانة بمحمد رمضان المدير الرياضى بصلاحيات مدير الكرة.

وبعد فترة، استعان «رمضان» بـ محمد شوقى فى منصب مدير الكرة مع السيوسرى مارسيل كولر وكاتب للمدير الرياضى.

ومع رحيل رمضان وشوقى، تولى عماد التماسي مؤقتا منصب مدير الكرة بجانب المدرب العام مع الإسباني خوسيه ريبيريو.

الضحية الخامسة كان وليد صلاح الدين الذى تولى مهام منصبه منذ شهر سبتمبر الماضى ورحل بعد موسم صفرى وانتقادات عنيفة وتوتر كبير فى غرف الملابس.

الأهلى قرر تعيين وائل جمعة فى منصب مدير الكرة بعد تجربته السابقة موسم ٢٠١٤-٢٠١٥

والتى تولى خلالها المنصب خلفا لسيد عبد الحفيظ.

ويراهن الأهلى على خبرات «جمعة» التى اكتسبها بعد تجربته مع المنتخب الوطنى فى عهد البرتغالى كارلوس كيروش.

ويواجه «جمعة» تحديات عديدة على رأسها السيطرة على النجوم وغرف الملابس ووضع لائحة صارمة بجانب إيجاد دوافع للاعبين وعلاج أزمة تفاوت الرواتب، وعبر وائل جمعة عن سعادته بالعودة للأهلى موجها الشكر لإدارة النادى على إعادته لبيته. وأكد «جمعة» أن المهمة صعبة وفى وقت حرج من أجل إعادة الأمور إلى نصابها الصحيح

وعودة الفريق لمنصات التتويج.



وليد صلاح الدين

رابطة الأندية: 50 مليون جنيه مكافأة بطل الدورى

كتب - محمد سعيد:

كشفت رابطة الأندية المحترفة عن الراعى الجديد لمسابقة الدورى المصرى الممتاز بدءا من الموسم الجديد ٢٠٢٦-٢٠٢٧. خلال حفل ضخم أقيم بمنطقة الأهرامات حضره جوهر نبيل، وزير الشباب والرياضة، وأحمد دياب، رئيس رابطة الأندية، والمهندس هانى أبوريدة، رئيس اتحاد الكرة.

وكشفت «دياب» عن زيادة قيمة المكافآت المالية المخصصة لبطولة الدورى الممتاز خلال الموسم المقبل، مشيرا إلى أن الفريق المتوج بلقب الدورى سيحصل على مكافأة مالية قدرها ٥٠٠ مليون جنيه.

وأضاف أن رابطة الأندية اتفقت أيضا على تقديم دعم مالى للأندية الجماهيرية المشاركة فى البطولة، بقيمة ٤٠ مليون جنيه لكل نادٍ، فى



أحمد دياب

على فكرة



بقلم:

أمينة النقاش

فعلا.. حاجة تخوف

ليس هناك معنى أن يتواصل عرض مسرحية خالد جلال «حاجة تخوف» للمسرح الثالث، فى مسرح الإبداع فى قلب ساحة الأوبرا، إلا أن المسرح الجاد — خلافا لما يروج له صناع المسرح التجارى ومطلقو شعار الجمهور غايز كده —لا يزال قادرا على جذب الجمهور، لاسيما عندما يخاطب عقولهم وجدانهم، ويتحسس عواطفهم، ويكشف مشاكلهم، ويشاركهم معه فى السيرة من عيوبهم ويحضرهم على مواجهة النفس والتغلب على أوجاعها وتغلبك بنية النورم التى رسموها لها، بإبتكار قرأب فنية ممتعة ومسلية، تشعرو بأنه جزء من العرض، لا مجرد متلق سلبى لأحداثه وقائعته، وتحقق قولة الصوفى العظيم جلال الدين الرومى أن الروح التى فيها شيء من روحك، تعرض كيف تخاطبك.

راهن خالد جلال مخرج العرض، وصانته بورشة عمل جماعى لاستيعاب المواهب الذى أسسه لتدريب الممثلين وتقديمهم لمساحات العمل الدرامى والفنى فى مجالات المسرح والتلفزيون والسينما، ضمت أكثر من خمسين ممثلا، راهن على فخر الجمهور على الوسى القندى ليس فحسب الظواهر الاجتماعية الخفية التى ترصد أدب القمع فى الواقع الاجتماعى وباتت تتحكم فى مصائرهم، بل كذلك تشجيعه على معرفة نفسه التى يوهم أنه مصائرهم، بينما الحقيقة التى يسكنها هو شيء آخر، سوف يكشف حين ينظر داخليا، أنه لم يكن يعرفها، لأنه يعيش واجهتها، ويتهرب من قفل مساكنها، فيجعل العرض من الأفراد على تلك المسألة طرق نجاة من شأنه أن يمنح القدرة على التمييز بين سكة السلامة وسكة الدنماء، ولس أهداب التوازن النفسى والاجتماعى، وجنى بعض ما يجود به الدهر من سعادة وإنصاف.

لم تكن صدفة إذن أن تبدو خشية المسرح كان لا فرق ولا فواصل بينها وبين صالة جلوس الجمهور التى اكتظت على آخرها بالحضور. أوليس هؤلاء هم الغنيين برسالة العرض ؟ وأظهر المشهد الذى يبدأ العرض وينتهي به، الذى يكرر فيه الممثلون وسط إضاءة داكنة وسواد يعم خشية العرض ويكسو الملايس، فى احتفاء بالحداد الذى يمثله اللون الأسود، وسخرية ماجنة، من تشوهات النفس البشرية المثقلة بالعيوب والذنوب وهى تكرر صيغتها المذمومة «أنا ما عايش حاجة، لكن يصعب التساؤل المنطقى لدينا، من هو المذنب إذن؟

يسرى العرض فى مجموعة من المشاهد المتوالية والمتشابهة، تتناح بالفارقات المدمشة التى تثير الضحك وتجلب الدمع الهتون، قصة عرية تفل مجموعة من الناس تتعطل فى مكان مجهول، فيبردهم أحدهم إلى قصر تملؤه المرايا ويملكه رجل يعيش معه بثاته الثلاث اللاتى لا يشغلن غير تصوير ما يجرى من آخرين، حيث تبدو الشخصيات الأربع غريبة الأطوار.

كان شرط البقاء فى القصر، التحذير الذى ساقه صاحبه إلى الركاب التائهين، الا ينظروا إلى المرايا، لكن الفضول الإنسانى يغلبهم، فيفكرون إليها ليرى كل واحد منهم قسمته من المخاوف الدفينة التى تمرقل توفه المارم إلى حرية الاختيار وتوقع حقه فى الإنصاف والتحقيق.

مع كل حكاية تكشف باختزال فى السرد، الذى تشكل من الأرتجال الذى ينمى قدرات الممثل التعبيرية فى ورشة التدريب، ويتركيز على الصورة والحركة الجماعية والموسيقى المصاحبة، الفروق الواضحة بين الحب وبين التملك الذى يهلك صاحبه، وحالة العزلة الفردية التى تغلفها وسائل التواصل الاجتماعى. كما تضع الحكايات، ضحالة الواقع التقاهى، وقدرة الأدعاب الكاذبة على تزوير التاريخ والياس الأكاذيب لوب الحقائق فى الحرب الثقافية الموجهة إلينا. كما تسفه العالم الزائف للاستهلاك، الذى يجرى وراءه وتقايع شكلية، تحدد نماذج نمطية للجمال بتسليع المرأة بما يقدها الققة على نفسها، والاعتراب عن ذاتها.

وعلى الرغم من أن العرض عمل جماعى، لفريق تمثيل معطيه شباب منحوا العرض حيوية، بمرديتهم الرفيعة وخفة ظلمهم وإبداعهم، بالذات الدلالة، فقد تشكلت براعة وخفة المسرحية المنفذة على فوهي، التى أجمعت سرعة الإيقاع الحركى والموسيقى، فى إضفاء المجال لتفرد كل واحد منهم، لكى يتحقق الهدف الذى كان يشده الفنان خالد جلال.

رمية ثلاثية



بقلم:

أكرم عبدالفتى

هو فيه إيه؟

ما إن دخل المنتخب الوطنى لكرة القدم المرحلة الأخيرة من الاستعدادات لنهائيات كأس العالم حتى خرج علينا المتشاكفون والحالون يعرب قدره ضد المنتخب واتحاد الكرة فى محاولة أشد فذارة ليد روح الفتنة بين الجماهير وتعطيل مسيرة الاستعدادات.

ومن الغرائب والطرائف فى البداية نغمة اختيار واستبعاد الجهاز الفنى للاعبين حسب مصالح النادى الأهلى، وكان الدور الأعظم خاص بالللاعب مصطفى محمد الذى وصف هؤلاء استبعاده لحضور مباراة الزمالك ورفضه الانتقال للأهلى فى محاولة لتقسيم الجماهير قبل انطلاق البطولة، وهو الأمر الذى تحول إلى موضة فى السنوات الأخيرة.

ومن الجوانب الفنية إلى الجوانب المالية حدث ولا حرج فقد خرج علينا مهاويس السوشيال ومنصات بتر السلم باكتودية من العيار الثقيل عندما ادعوا قيام الاتحاد بإرسال كشف يضم ١٠٠ إعلامى للسفر إلى أمريكا، وطالب الاتحاد وزارة الرياضة بتخصيص ٣٤ مليون جنيه لدعم هذا الجانب.

ورفض الاتحاد الرد فى البداية خاصة أن الأمر يتعلق بالوزارة والى على حد قول المهاويس رفضت الكشف، وكان المفروض أن تقوم هى بالرد وكشف حقيقة وجود مثل هذا الكشف من عدمه.

وعزت الأيام دون أى كشف الحقيقة وهو ما دعا الدكتور مصطفى عزاز الأمين العام للاتحاد للخروج وتأكيد كذب كل هذه الادعاءات مطالبا الوزارة بالرد بالفتى أو الإيجاب، ليخرج بعدها الدكتور محمد الشاذلى المتحدث الرسمى للوزارة لتأما تماما صحة رفضى أو منع الوزارة سفر الإعلاميين إلى أمريكا لحضور المونديال.

ولكن الخطأ الأخير جاء من أحد أعضاء مجلس النواب الذى انتقد الصروف على الكلمات الغفائية

وبعيدا عن المبلغ المحدد هلنى ما يبدو أن السيد عضو المجلس لم يحاول أن يفهم أولا ماذا تعنى المكملات الغذائية للاعبين خاصة فى البطولات المجمعـة فقد تحولت الرياضة إلى علم وليست مهولة وتمثل المكملات

الغذائية أهمية قصوى وتعتبر طوق نجاة فى البطولات المجمعـة للحفاظ على مخزون الطاقة وتسريع وتيرة التعافى العضلى والدخنى بين المباريات المتتالية، حيث تقل فترات الراحة ويتضاعف الإجهاد البدنى بما يعنى أن المكملات عنصر مكمـل للنظام الغذائى الأساسى وليس بديلا عنه لأن ضيق الوقت بين المباريات لا يمنـح الجسم فرصة كافية للتعافى بالطعام العادى.

وأشاد وزير الشباب والرياضة بالشكل الجديد الموسم الجديد، مكرذا أن هذه الخطوة تأتى ضمن خطة تطوير المسابقة ورفع العوائد المالية للأندية المشاركة.

وأشاد وزير الشباب والرياضة بالشكل الجديد للدورى الممتاز، قائلا: «الرياضة المصرية تعتمد بشكل كبير على الاستثمار خلال هذه السنوات، وحدث اليوم يؤكد أن القطاع الخاص يبطور أى منظومة مع الدولة المصرية، وهذا ما رأيناه فى الدورى المصرى خلال المواسم الماضية».

وتابع الوزير: «مع الراعى الجديد سيتطور الدورى بشكل كبير، وهذا التطور مع شركات وطنية، وهذا شيء رائع.. نتمنى أن نرى دورى مختلف، خاصة أنه تم رفع السقف بشكل كبير مع وجود الراعى الجديد للدورى، ومعتاقل جدا بمشاركة منتخب مصر فى كأس العالم».

الورد

فى تحويل وسط القاهرة إلى مساحة ثقافية وفتية مفتوحة للجميع، تسهم فى نشر الفنون الراقية وتعزيز الوعي الثقافى والارتقاء بالذوق العام وإبراز الوجه الحضارى للعاصمة. وأشارت الدكتورة نبيلة حسن، رئيس أكاديمية الفنون، إلى أن المبادرة تمثل فرصة حقيقية لطلاب الأكاديمية وخريجيه والمواهب الشابة للتواصل المباشر مع الجمهور وتقديم إبداعاتهم فى فضاء مفتوح، بما يرسخ دور الفن فى بناء الوعي ونشر الجمال فى المجتمع.

وشهدت الفعاليات حضوراً جماهيرياً لافتاً من الأسر والشباب والأطفال، إلى جانب عدد من الضيوف العرب والأجانب الذين تفاعلوا مع العروض الموسيقية والغنائية والاستعراضية وورش الرسم والفنون التفاعلية وعروض العرائش والفنون التراثية، فى مشهد عكس نجاح المبادرة فى إعادة الروح إلى قلب وسط البلد. وأكد الدكتور إبراهيم صابر، محافظ القاهرة، أن «شارع الفن» أصبح نموذجاً ناجحاً للتعاون بين مؤسسات الدولة الثقافية والتنفيذية، مشيراً إلى أن المبادرة نجحت

كتبت - دعاء مهران:
شهدت فعاليات مبادرة «شارع الفن» بمنطقة مثلث اليورصة وشارع الشرشين بوسط القاهرة إقبالاً جماهيرياً واسعاً وحالة من البهجة والسعادة بين المواطنين والزائرين من مختلف الأعمار والجنسيات، وذلك تحت رعاية الأستاذة الدكتورة جيهان زكى وزيرة الثقافة، والأستاذة الدكتورة نبيلة حسن رئيس أكاديمية الفنون، والدكتور إبراهيم صابر محافظ القاهرة، وبالتعاون مع جهاز التنسيق الحضارى برئاسة المهندس محمد أبو سعدة.

كشف أثرى جديد فى «تل كوم عزيزة» بالبحيرة

كتب - أحمد عثمان:

كشفت البعثة الأثرية المصرية التابعة للمجلس الأعلى للآثار، عن جبانة أثرية من العصر اليونانى الرومانى، بتل كوم عزيزة الأثرى بالبحيرة، مما يلقي الضوء على تاريخ الموقع وأهميته الأثرية باعتباره أحد المواقع متعددة الفترات الزمنية فى دلتا مصر.

أسفرت أعمال الحفائر عن الكشف عن مجموعة متنوعة من أنماط الدفن، شملت حفر دفن بسيطة دُفن فيها الموتى مباشرة داخل طبقات الأرض، وأخرى ذات أطر خارجية من الطوب اللبن، بالإضافة إلى عدد من الدفنان داخل توابيت جصية ملونة، وأخرى داخل توابيت فخارية برميكية الشكل، والتي تعد من أكثر أنواع التوابيت شيوعاً خلال العصر البطلمي.

وأوضح الدكتور هشام الليثى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، أن الدراسة الأولية للبقايا الأدمية التي تم العثور عليها بالموقع كشفت عن تنوع ملحوظ فى طقوس وأساليب الدفن، سواء داخل الدفنان الفردية أو الجماعية، حيث اختلفت اتجاهات الدفن فى الوضع الأوزيرى المميز. وأضاف «الليثى» أن دراسة الطبقات الأثرية بالموقع أوضحت أن الجبانة التي ترجع إلى العصر اليونانى الرومانى أقيمت فوق مستويات استيطان أقدم، حيث كشفت القلى الأثرية عن شواهد تؤكد استيطان الموقع خلال فترات تاريخية متعاقبة



متاحف مصر تحفى بذكرى دخول العائلة المقدسة

وأوضحت وفاء البحيرى، مدير المتحف، أن المعرض يضم أيضاً مجموعة من المستسخرات لعدد من الأيقونات، إلى جانب عرض توضيحي لأهمية الفن القبطى فى توثيق الأحداث ذات الطابع الدينى والتعبير عنها.

ومن جانبه أشار إبراهيم على، مدير متحف تل بسطا بالشرقية، أن المتحف ينظم معرضاً فنياً بعنوان «مسار البركة - خطوات النور»، يضم مجسماً ليثر تل بسطا، أحد أبرز نقاط مسار الرحلة فى الشرقية، إلى جانب مجموعة من الصور لأيقونات تجسد الرحلة، وخريطة توضيحية لأهم المحطات التي مرت بها العائلة المقدسة. كما ينظم المتحف ورش تفاعلية، للحكى حول مسار الرحلة، وورش فنية لإعداد خريطة

توضح نقاط الرحلة داخل مصر. هذا بالإضافة إلى تنظيم احتفالية بعنوان «يوم فى رحاب المسار» - بالتعاون مع الهيئة الإقليمية لتشيط السياحة بالشرقية، وكنيسة مار يوحنا، ومطرانية الأقباط الأرثوذكس، ومنطقة آثار تل بسطا، ومنتدى الطفل، وبمشاركة وفد من جامعة الزقازيق.

وأوضح أسامة فريد، مدير عام متحف كفر الشيخ، أن المتحف سوف ينظم من خلال قسم التربية المتحفية لىذى الاحتياجات الخاصة بالمتحف، يوم ١٠ يونيو، ورشة فنية تحاكي دخول العائلة المقدسة إلى أرض مصر، وذلك بقصر كنيسة القديسة دميانة بمحافظة كفر الشيخ، وبالتعاون مع أبناء الكنيسة.



بالألوان المائية، أسفرت عن إنتاج لوحة جماعية تجسد رحلة العائلة المقدسة إلى مصر.

وتحت عنوان «من هنا مرت العائلة المقدسة»، نظم متحف مطار القاهرة الدولى (صالة ٣) معرضاً مؤقتاً سلط فيه الضوء على مجموعة من القطع الأثرية المرتبطة بالفن القبطى والمعرضة بالمتحف، من بينها أيقونة الشهيد مار جرجس وأيقونة السيدة العذراء، مع تقديم شرح مبسط لدلالاتها الفنية والدينية.

المباركة امتدت عبر نحو ٢٥ محطلة من شمال البلاد إلى جنوبها، لترسخ قيم المحبة والسلام والتعايش.

وتضمن برنامج الاحتفالية عرضاً مسرحياً موسيقياً قدمه الأطفال، جسّد عدداً من محطات رحلة العائلة المقدسة، من بينها كنيسة أبى سرجة، إلى جانب باقة من الترانيم والأحان الدينية قدمها كورال «العذراء مريم». كما نظم المتحف ورشة فنية للرسم والتلوين

بوزن 9 كيلو جرامات

«قصر العيني» ينجح فى استئصال ورم نادر من صدر مريض



جانب من فريق الجراحة عقب العملية

وقام بإجراء العملية الدكتور محمد حسن، مدرس جراحة القلب والصدر بكلية الطب بجامعة القاهرة.

واستغرقت الجراحة نحو خمس ساعات، تمكن خلالها الفريق الجراحى من استئصال الورم بالكامل مع قاعدته المرتبطة بالحجاب الحاجز.

وظائف الحيوية وتجنب حدوث أى مضاعفات رئوية تالية لاستئصال هذا الحجم الاستثنائى من الأورام.

وأجريت الجراحة تحت إشراف الدكتور طارق محسن، أستاذ جراحة القلب والصدر ورئيس وحدة جراحة الصدر بقصر العيني،

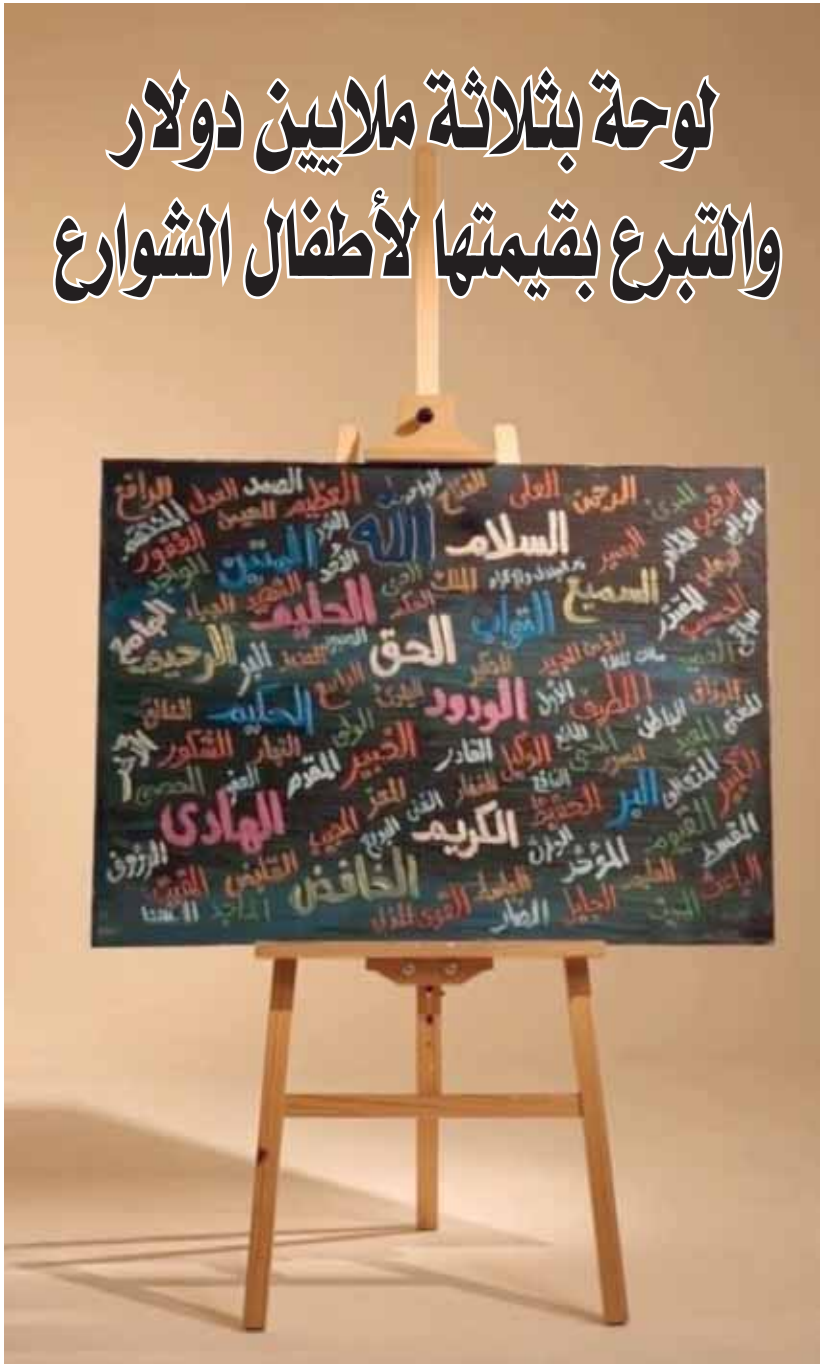
كتب - صلاح شرابى وترمين عشرة:
نجح فريق جراحة القلب والصدر بكلية طب قصر العيني بجامعة القاهرة فى إجراء جراحة معقدة لاستئصال ورم صدرى نادر هائل الحجم لمريض يبلغ من العمر ٦٥ عاماً، وذلك بعد معاناة استمرت لفترة طويلة مع ضيق شديد بالتنفس وتدهور ملحوظ فى القدرة الوظيفية والحركية للمريض.

جاء ذلك تحت إشراف الدكتور حسام حسنى، أستاذ الأمراض الصدرية بكلية طب قصر العيني والمدير التنفيذي للمستشفيات، وبعد الفحص وإجراء الأشعة اللازمة تبين وجود ورم نادر المنشأ من الحجاب الحاجز داخل التجويف الصدرى بلغ حجمه نحو ٤٠ x ٢٠ سنتيمتراً، ويزن ٩ كجم، متسبباً فى ضغط شديد على القصص الصدرى والرتة اليمنى وضومر فى القص السفلى.

وقام الدكتور حسام حسنى بتحويل المريض إلى قسم جراحة القلب والصدر لتولى إدارة الحالة والتدخل الجراحى.

وأشاد الدكتور حسام صلاح، عميد كلية طب قصر العيني ورئيس مجلس إدارة المستشفيات، بهذا النجاح الطبى والتميز الجراحى الذى يضاف إلى سجل مستشفيات جامعة القاهرة، مؤكداً أن قصر العيني يمتلك بنية تحتية طبية متطورة تتيح إجراء أعقد التدخلات الجراحية بدقة وأمان، وممثناً للتنسيق النموذجى والعمل الجماعى بين مختلف الأقسام الطبية المعنية بالحالة.

وأوضح الدكتور حسام حسنى، المدير التنفيذي للمستشفيات وأستاذ الأمراض الصدرية المعالج للحالة، أن التدخل المبكر والتشخيص الإكلينيكي الدقيق شكل الخطوة الأساسية فى حماية المريض من الفشل التنفسى الحاد، مشيراً إلى أن وضع خطة المتابعة الطبية استهدف ضمان استقرار



المدرسة فى إصدار أول إبداعات فنية تجمع بين الثقافة الإسلامية والترددات اللغوية وتشكيل أسماء الله الحسنى مع الفطرية التعبيرية بملامح تميز بين التجريد و«البوب» هو ما يميز هذه اللوحة مع تفرّد التشكيل الفنى وتكامل التعبير اللونى والحفاظ على تناغم الخط التعبيري البصرى، وهى عناصر أساسية تجعل من اللوحة استثمار يتضاعف مع كل معرض تالى للفنانة، اسم اللوحة «الـ٩٩» ألوان زيت وإكرليك عالية الجودة على كانفاس مقاس (٨٠ × ١٢٠سم) بسعر ثلاثة ملايين دولار، والبيع متاح للأفراد والمؤسسات الخاصة والحكومية، يتم عرض اللوحة على منصة ارتمو العالمية للفنون المعاصرة لمشاركة العالم الرؤية المصرية الفنية والرسالة الإنسانية.

وعن مبادرة «حماية» تقول الفنانة التشكيلية الدكتورة وفاء ياديس، إن إطلاق هذه المبادرة اليوم سيكون خطا تضامنيا مع قضية أطفال الشوارع من كل لوحة من أعمالى تتخطى

فى سابقة لم تحدث من قبل أعلنت الفنانة التشكيلية الدكتورة، وفاء ياديس، عن بيع لوحة من أعمالها بسعر ثلاثة ملايين دولار، وهو أعلى سعر للوحة فن تشكيلى لفنان مصرى وعربى على الإطلاق، حيث تقدم الفنانة ٩٠٪ من قيمة اللوحة لمبادرة «حماية» التى أطلقها مع عرض بيع اللوحة لبناء دار إيواء وتعليم وعلاج نفسى لأطفال الشوارع بالتعاون مع المؤسسات الحكومية المصرية المختصة وتحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسى، فور إتمام البيع لأى جهة ترغب فى الاقتناء. اللوحة من معرض (٩٩) وتتميز بأنها كتابات بالعربية لأسماء الله الحسنى ٩٩.

وعن اللوحة تقول الفنانة التشكيلية الدكتورة وفاء ياديس، إن إسقاط الرسم والأشكال من لوحة فن تشكيلى والكتابة بطريقة عفوية للأسماء القدسية، تجعل من اللوحة صدمة للمشاهد وفى نفس الوقت ألفة وتغظيم للموضوع المطروح، وأن بدايات مدرسة «مودرن إسلاميك آرت» ولوحات تعبر عن ميلاد هذه



دراسة علمية لتعظيم العائد من المجمعات الصناعية فى جامعة القاهرة

متجاوزين المنظور التقليدى القائم على مجرد زيادة الكميات المنتجة نحو فكر استدامى بوابك التحولات العالمية للاقتصاد الأخضر. وتدعو الدراسة بقوة إلى توجيه الزيادات المستقبلية فى إنتاج الغاز نحو إنشاء إطار وطنى يربط تخصيص الطاقة بمؤشرات الأداء والكفاءة الاقتصادية الفعلية، وتضع الدراسة منظومة الكهراء فى قلب التغيير، بالتوصية برفع مساهمتها من الطاقة الشمسية، وتحرير سوق الكهراء عبر التوسع فى اتفاقيات شراء الطاقة مع القطاع الخاص.



الفريق البحثى بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية

المعالم فى البحر المتوسط. وفى الشق الاستراتيجى من هذا الجهد البحثى المتميز، لم يكتب الباحثون بوضع الشخصى بل صاغوا رؤية سياسية متكاملة تهدف إلى تعظيم أثر الغاز الطبيعي كقاعدة لنمو القيمة المضافة الصناعية،

كتبت - ثرمين عشرة:

نجح فريق بحثى واعد يضم خمسة من شباب الباحثين بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية فى جامعة القاهرة فى تقديم فراءة اقتصادية معمقة وشديدة الأهمية لواحد من أكثر الملفات حيوية فى الاقتصاد المصرى المعاصر. جاء ذلك تحت إشراف علمى دقيق من الدكتور هناء فؤاد، المدرس بقسم الاقتصاد بالكلية، قدم الطلاب: آلاء السداوى، يوسف العسكري، تقى الشربيني، مدعى المهري، ياسمين السهيلي، مشروع تخرجهم المتميز لىل درجة البكالوريوس فى الاقتصاد للعام الجامعى ٢٠٢٥-٢٠٢٦، والذي جاء ليفكك العلاقة الجدلية بين إنتاج الغاز الطبييى والقيمة المضافة للقطاع الصناعى فى مصر على مدار أكثر من ثلاثة عقود ممتدة من عام ١٩٩١ وحتى ٢٠٢٣. انطلقت الدراسة من واقع استراتيجى يضع مصر كقوة غازية رئيسية بكونها ثالث أكبر منتج للغاز الطبييى فى القارة الأفريقية مستتدة إلى إرث تاريخى ممتد منذ اكتشاف حقن أبو ماضى عام ١٩٦٧ وصولاً إلى الفترة النوعية المثقلة فى اكتشاف حقن ظهر