



موسم فنى فقير..

لامسرح ولا حفلات

03



عيد «الريف» شكل تانى

04



الانتهاء من أداء الركن الأعظم للحج

الجمرات،

وعلى صعيد الحج السياحي تفقد شريف فتحي، وزير السياحة والآثار المصرى، مخيمات حجاج السياحة فى مشعر عرفات، للاطمئنان على أوضاع الحجاج والتأكد من توفير كافة الخدمات اللازمة لهم. من جانبها، أوضحت سامية سامى مساعد الوزير، أن الوزارة قامت باتخاذ كافة الإجراءات اللازمة لتسهيل عملية تصعيد الحجاج إلى مشعر عرفات، حيث تم تجهيز حوالى ١٨٠ حافلة حديثة لنقل الحجاج من مقر إقامتهم فى مكة المكرمة، وأضافت أنه تم التأكد من جاهزية المخيمات لاستقبال الحجاج وتوفير كافة الخدمات اللازمة لهم. فى الوقت نفسه أوصى الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن محمد آل الشيخ، رئيس هيئة كبار العلماء الرئيس العام للبحوث العلمية عرفات وحرصت المملكة على بثها وترجمتها إلى أكثر من ٢٤ لغة عالمية. ومع غروب شمس أمس توجه جموع الحجيج إلى مزدلفة صلوا فيها المغرب والعشاء تأسيًا بسنة الرسول صلى الله عليه وسلم، حيث بات فيها وصلى الفجر. ويتوجه حجاج بيت الله الحرام إلى مشعر منى لاستكمال مناسك الحج برمى

السعودية: فاطمة عباد

ببناء إيمانى غلف الأجواء الروحانية بمشعر عرفات انطلق منذ فجر أمس الخميس «لبيك اللهم لبيك لبيك لا شريك لك لبيك إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك».. بتلك التلبيات المباركة الذى انطلقت به القلوب قبل الألسنة من أفواج الحجيج بعد أن انتهى حجاج بيت الله الحرام والبالغ عددهم نحو مليونى حاج جاءوا من كافة بقاع الأرض من أداء الركن الأعظم للحج بالوقوف بصعيد عرفات أمس على خير. وأدى حجاج بيت الله الحرام أمس صلاتي الظهر والعصر جمعًا وقصرًا بأذان واحد وإقامتين فى مسجد نمرة: اقتداءً بسنة النبى صلى الله عليه وسلم القتال: (خذوا عني مناسككم)، حيث أقيمت خطبة وقفة عرفات وحرصت المملكة على بثها وترجمتها إلى أكثر من ٢٤ لغة عالمية. ومع غروب شمس أمس توجه جموع الحجيج إلى مزدلفة صلوا فيها المغرب والعشاء تأسيًا بسنة الرسول صلى الله عليه وسلم، حيث بات فيها وصلى الفجر. ويتوجه حجاج بيت الله الحرام إلى مشعر منى لاستكمال مناسك الحج برمى

مصر تسترد ١١ قطعة أثرية

مهربة من أمريكا



كتب - أحمد عثمان:

تسلمت القنصلية العامة لجمهورية مصر العربية فى نيويورك ١١ قطعة أثرية، كانت قد وصلت إلى الأرضى الأمريكية بطريقة غير قانونية، وتعود لعصور مختلفة من الحضارة المصرية القديمة. وأوضح الدكتور محمد إسماعيل خالد الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، أن عملية الاسترداد جاءت عقب تحقيقات جنائية أجرتها السلطات الأمريكية المختصة، والتي أثبتت أن القطع الأثرية خرجت من مصر بطريقة غير شرعية، وعلى ضوء ذلك، تسلم القنصل العام لجمهورية مصر العربية فى نيويورك القطع الأثرية. وأشار شعبان عبدالجواد مدير عام الإدارة العامة لاسترداد الآثار والمشرّف على الإدارة المركزية للمناخذ الأثرية، إلى أن المجموعة المستردة تضم عددًا من القطع ذات القيمة التاريخية والفنية الكبيرة، من أبرزها إناء على شكل المعبود «بس»، يرجع تاريخه إلى الفترة ما بين ٦٥٠ و ٥٥٠ قبل الميلاد، وقناع جانثى لشاب من العصر الرومانى، ولوحة جدارية من عصر الدولة الحديثة مزينة بنصوص هيروغليفية، وتظهر الجزء العلوى لهيئة آدمية، وما زالت تحتفظ بألوانها الزاهية. هذا بالإضافة إلى شاهد قبر يعود للفترة ما بين القرنين الثالث والرابع الميلادى، وإناء مزخرف بكتابات عربية من القرن التاسع عشر، وعدد من القطع الأخرى الهامة والمتنوعة. وتؤكد وزارة السياحة والآثار، بالتعاون والتسيق مع وزارة الخارجية وكافة الجهات الوطنية والدولية المعنية، استمرار جهودها الدؤوبة لاستعادة كافة القطع الأثرية المصرية التى خرجت من البلاد بطريقة غير قانونية.



إقالة على الهواء

تراخيص تشغيل ٤٨٣٢٤ مصنعًا جديدًا خلال الفترة الأخيرة، وأن منصة مصر الصناعية الرقمية تشهد إقبالًا واسعًا من المستثمرين لحجز قطع الأرضى المخصصة لإقامة مصانع جديدة. كما أشار وزير النقل إلى أن الصادرات المصرية شهدت زيادة ملحوظة تتراوح بين ٤ إلى ٥ مليارات دولار بنهاية يونيو الجارى، لافتًا إلى أن قيمة صادرات مصر خلال الربع الأول من عام ٢٠٢٥ بلغت ١٢ مليار دولار.

وأشار كامل الوزير إلى أن مصر تسير بخطى ثابتة نحو تعزيز الصادرات وتقليل الواردات بما يتوافق مع احتياجات البلاد من المواد الأولية، فى إطار استراتيجية تهدف إلى دعم الصناعة الوطنية وزيادة تنافسية المنتجات المصرية فى الأسواق الخارجية.



وأضاف كامل الوزير: «أى مسئول فى الصناعة يريد أن يحصل على إذن إجازة يجب أن يعرفنى بهذا الأمر والمسئول كان من المفروض أن يتواجد اليوم مع، ولذلك قررت أن إجازته يستمر فى إجازته إلى النهاية». كما كشف المهندس كامل الوزير، عن منح



خمسة جنيها

صفحات



صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس التحرير

عاطف خليل

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة

د. عبد السند يمامة

الجمعة ٦ يونيو ٢٠٢٥ - ١٠ ذو الحجة ١٤٤٦هـ - ٢٩ بشنس ١٧٢٤ق

العدد ١١٩٦٣ - السنة التاسعة والثلاثون

انسحاب «عمال مصر» أثناء كلمة إسرائيل

قرار تاريخى باعتماد فلسطين عضو مراقب بمنظمة العمل الدولية

كتب - محمد غنيم:

شهد مؤتمر العمل الدولى فى دورته الـ ١١٣ المنعقدة حاليا فى جنيف، انسحاب ممثلى الوفد النقابى المصرى أثناء إلقاء مندوب الاحتلال الإسرائيلى كلمته، تعبيرا عن الرفض الكامل لسياسات الاحتلال، وتأكيدا على دعم القضية الفلسطينية وحقوق العمال فى الأرضى المحتلة. وأكد ممثلو الاتحاد العام لنقابات عمال مصر والوفد الممثل له استمرار المشاركة الفاعلة فى جلسات مؤتمر جنيف مع الاستمرار فى دعم الموقف الفلسطينى داخل أروقة منظمة العمل الدولية. وخلال فعاليات مؤتمر العمل الدولى المنعقد حاليا فى قصر الأمم المتحدة بجنيف، بمشاركة ممثلين عن الحكومات وأصحاب الأعمال والعمال، من ١٨٧ دولة حول العالم، اعتمدت منظمة العمل الدولية، أمس الخميس، قرارًا تاريخيًا برفع عضوية فلسطين من حركة تحرر وطنى إلى دولة مراقب فى منظمة العمل الدولية، ويمنح القرار دولة فلسطين حقوقًا موسعة كمراقب فى المنظمة، ويتماشى مع مكانتها فى الأمم المتحدة، وقرار الجمعية العامة للأمم المتحدة رقم ES-٢٣/١٠ الصادر فى مايو ٢٠٢٤، والوكالات الأخرى مثل اليونسكو ومنظمة الصحة العالمية. واستكمالًا لفعاليات المؤتمر التقى محمد جبران، وزير العمل، بمقر البعثة المصرية، مع بيتينا شالر، رئيس الاتحاد العالى للتوظيف، والوفد المرافق لها، لبحث أوجه التعاون



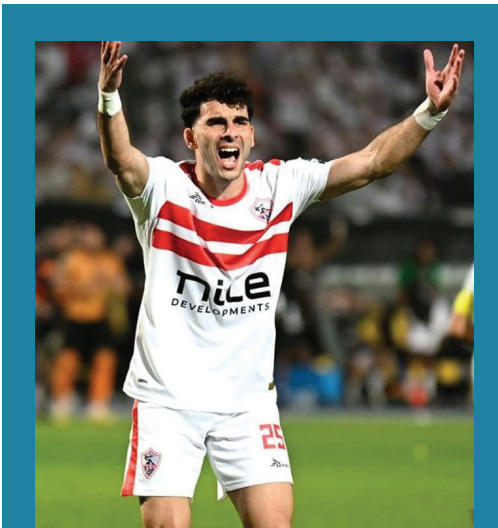
بين «الوزارة» و «الاتحاد» فى المجالات المشتركة، واتفق الجانبان على تشكيل لجنة مشتركة للتواصل ودراسة توقيع مذكرة تفاهم بين الطرفين. وأكد جبران جاهزية الدولة المصرية لتوفير عمالة مصرية ماهرة ومدرية، مشيرا إلى التطوير المستمر فى وزارة العمل لتطوير منظومة التدريب المهنى بالتعاون مع القطاع الخاص لتأهيل الشباب على المهن التى يحتاجها سوق العمل فى الداخل والخارج بعد منحهم شهادات مزاوله مهنة وقياس مهارة حقيقية تنفيذًا لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية. وقدمت بيتينا شالر شكرًا عن إمكانات وخدمات الاتحاد الدولى

٩,٥ مليار جنيه

لإحياء مشروع البتلو

كتبت - نغم هلال:

كشف علاء فاروق، وزير الزراعة واستصلاح الأرضى، عن أن حجم التمويل للمشروع القومى لإحياء البتلو قد تجاوز حتى الآن ٩,٥ مليار جنيه، لأكثر من ٤٤,٨ ألف مستفيد، لتربية وتسمين ما يزيد على ٥١٨ ألف رأس ماشية، سواء كانت عجولًا لإنتاج اللحوم أو عجلات عالية الإنتاجية لإدرار الألبان، لتوفير المزيد من اللحوم والألبان. وقال وزير الزراعة، إن مجلس إدارة المشروع القومى لإحياء البتلو، قد وافق مؤخرًا على اعتماد مبلغ ٢٧٥ مليونًا و٨٨٥ ألف جنيه، كتمويل جديد لصالح ٢٩٢ مستفيدًا من صغار المربين وشباب الخريجين، بإجمالى ٢٣ آلاف و٩٢٣ رأسًا. وأشار «فاروق» إلى أن ذلك يأتى فى إطار المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» التى أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسى، لتطوير الريف المصرى ورفع مستوى صغار المزارعين والمربين، لافتًا إلى أهمية هذا المشروع للمساهمة فى توفير لحوم حمراء بالسوق بسعر عادل ومناسب لكل من المنتج والمستهلك، بالإضافة إلى توازن الأسعار فى الأسواق. وأوضح وزير الزراعة، أن هناك متابعات ميدانية من لجان متخصصة، تم تشكيلها من قطاع تنمية الثروة الحيوانية والداجنة والهيئة العامة للخدمات البيطرية بالتنسيق مع مديريات الزراعة والطب البيطرى على مستوى محافظات الجمهورية، لتوفير كافة أوجه الدعم والرعاية البيطرية والصحية ودراسة أى مشكلات تواجه المستفيدين على أرض الواقع والعمل على تذليلها فى مهدها.



اتحاد الكرة ينفى مخالفته

اللوائح فى أزمة زيزو

07

الإحتلال يقتل

فرحة العيد فى غزة



كتبت - سحر رمضان:

ودعت غزة أمس فى وقفة عرفات بالتكبيرات المئات من شهدائها بينهم ٣ صحفيين هم: سمير الرفاعى يعمل فى وكالة شمس نيوز وسليمان حجاج ويعمل فى قناة فلسطين اليوم الفضائية وإسماعيل بدح يعمل مصورا فى قناة فلسطين اليوم الفضائية. فيما أصيب المراسلن إسلام بدر مراسل التلفزيون العربى وعماد دلول إصابة خطيرة وآخرون جراء قصف استهدفهم فى ساحة مستشفى المغمدانى بمدينة غزة. وتشير والدة الصحفي سليمان سلیمان بانها «ابنى حبيبى صحفي أفترخر الحزن والذى يكوى قلبها مفتخرة بانها» ابنى حبيبى صحفي أفترخر أن ابنى صحفي شهيد». وترى إحدى السيدات التى جُمعت بأقاربها الأطفال شهداء، تروى بحرقه كبيرة ملامح البهجة التى انطلقت، وأحرقها نار الطائرات الإسرائيلية كما أحترقت أجساد أطفالهم الصغيرة فى قصف

إسرائيلى استهدف خيام النازحين فى الموصى. وأعلن برنامج الأغذية العالمى، أن أكثر من ٧٠ ألف طفل فلسطينى يواجهون مستويات حادة من سوء التغذية، وأضاف البرنامج العالمى، فى تصريحات صحفية أن مزيدًا من التصعيد فى الصراع فى غزة قد يؤدى إلى توقف شبه كامل لعمليات الإغاثة. وشدد، أن المساعدات التى تصل إلى غزة لا تزال غير كافية بشكل حرج من حيث الكمية وأنواع الإمدادات. ويعانى الفلسطينيون من شح الدقيق المتوافر فى الأسواق وتفشى الجوع، تزامنًا نفاذ الاحتياجات الأساسية والمواد الغذائية من المنازل، وارتفاع أسعار المتوافر منها فى الأسواق. كما يواجهون حربا أخرى غير الحرب الإسرائيلية العدوانية بسبب الأسعار المرتفعة.

التفاصيل ص٢

غزة.. بأى حال عدت يا عيد

بالتكبيرات وداع مئات الشهداء بينهم ٣ صحفيين.. والجوع ينهش الأرواح



«فيتو ترامب» الرصاصية الأخيرة لوقف الإبادة

ظل شجرة في ساحة المستشفى المعمداني، حيث الحكايات لا تنتهي. ويستمك التجار شهادته «حجاج صحفي لا يكَل ولا يمل، يسابق الوقت لنقل الحقيقة، رغم أن بيته صار ذكرى، ورغم أن النزوح أكل من عمره، لم ينسَ رسالته». لم يخذل قلمه، ظل صوته صادخاً في وجه الظلم، ووجهه مرارة لوجعنا كلنا».

ويضيف «كان إسماعيل بدح المصور الصامت، الذي لا نسمع له صوتاً، لكن عدسته كانت تصرخ دوماً، لا ينتظر شكراً ولا أضواء، فقط الحقيقة... فقط الصورة التي لا تكذب».

رغم له من ارتقى، وأطال في عمر من بقى ليحمل الرواية.

هؤلاء ليسوا مجرد إعلاميين، إنهم شهود على الألم، وأبناء الأرض التي لا تنكسر».

وأكدت حركة «حماس» والمجاهدين الفلسطينية في بيانات منفصلة أن استهداف الصحفيين الفلسطينيين وقصف المستشفيات جرائم حرب مكرمة، داعية لمحاسبة إسرائيل وإلزامها بتنفيذ القوانين الدولية والإنسانية.

وقالت إن هذه الجريمة تمكس إصرار حكومة بنيامين نتنياهو على توسيع دائرة جرائم الإبادة الجماعية بحق الشعب الفلسطيني، واستهدافها الفاضح بالمجتمع الدولي ومنظومته القانونية والإنسانية.

وحملت حماس الإدارة الأمريكية المسؤولية السياسية والأخلاقية المباشرة عن تصاعد جرائم الاحتلال، بعد استخدامها «الفتوى» في مجلس الأمن لإجهاض مشروع وقف إطلاق النار.

أكدت حركة المجاهدين الفلسطينية أن استهداف

المتواجين منها في الأسواق، كما يواجهون حرباً أخرى غير الحرب الإسرائيلية العدوانية بسبب الأسعار المرتفعة.

يستغيث أحد الفلسطينيين الذي عاد خالي الوفاض دون الحصول على المساعدات لإغلاق الشركة الأمريكية منافذها على مدار يومين قاتلاً «ما لنا إلا أنت يا الله... لن يصدق العالم أن هذا حدث في القرن الحادي والعشرين...»

أمريكا تتحدث عن بناء السلام العالمي ولكنها تعجز عن إدخال الرغيف إلى غزة؛ وتقف خرساء أمام إسرائيل وهي تمارس جريمة التجويع... إنهم يستمررون في تجويعنا وفقرنا».

وودعت غزة أمس في وقفة عرفات بالتكبيرات المئات من شهدائها بينهم ٣ صحفيين هم سمير الرفاعي يعمل في وكالة شمس نيوز وسليمان حجاج ويعمل في قناة فلسطين اليوم الفضائية وإسماعيل بدح يعمل مصوراً في قناة فلسطين اليوم الفضائية.

فيما أصيب المراسلون إسلام بدر مراسل التلفزيون العربي، وعماد دلول إصابة خطيرة وآخرون جراح قصف المستشفى المعمداني.

وفي ساحة مستشفى المعمداني بمدينة غزة تسير والدة الصحفي سليمان حجاج وسط الجموع تحاول لملمة الحزن والفرق يكوى قلبها مفتخرة بانها «ابني حبيبي صحفي افتخر أن ابني صحفي شهيد».

يقول الصحفي الفلسطيني مثنى النجار عن مجزرة الصحفيين بالمعمداني «مع زحف الحرب على تفاصيل غزة، بقي سليمان حجاج واقفاً، لا الكارثة أرهقته، ولا النزوح كسره، من حي الشجاعية إلى خان يونس، ومن أضواء إلى مستشفى ناصر، ثم دير البلح، حتى عاد أخيراً إلى غزة، لا إلى بيته، بل إلى

كتبت - سحر رمضان:

يحل عيد الأضحى للمرة الثانية على قطاع غزة، لكن الفرح ما زال غائبا خلف غيوم الإرهاب الصهيوني المتواصل، والحصار الخانق، والمجاعة التي تنهش أجساد الأبرياء.

أصبح القطاع معطلة أيتام، في كل خيمة هناك دمعة ومأساة وحزن وفقر ووجع لا يوصف لمن فقد الأب مع استمرار الجنون الصهيوني في حصد الأرواح.

ففي عشية عيد الأضحى المبارك، لم تتوان إسرائيل في قصف واستهداف الأميين في مختلف مناطق القطاع، والتي -كالعادة- يروح ضحاياها الأطفال والمنديين.

إحدى السيدات التي فُجعت بأقاربها الأطفال شهداء، تروى بحرفة كبيرة ملامح البيهة التي انطفأت، وأحرقتها نار الطائرات الإسرائيلية كما أحرقت أجساد أطفالهم الصغيرة في قصف إسرائيلي استهدف خيام النازحين في المواصل.

وأعلن برنامج الأغذية العالمي، إن أكثر من ٧٠ ألف طفل فلسطيني يواجهون مستويات حادة من سوء التغذية.

وأضاف البرنامج العالمي، في تصريحات صحفية أن مزيداً من التصعيد في الصراع في غزة قد يؤدي إلى توقف شبه كامل لعمليات الإغاثة.

وشدد، أن المساعدات التي تصل إلى غزة لا تزال غير كافية بشكل حرج من حيث الكمية وأنواع الإمدادات.

ويعاني الفلسطينيون من شح الدقيق المتوافر في الأسواق وتفتش الجوع، تزامناً مع نفاذ الاحتياجات الأساسية والمواد الغذائية من المنازل، وارتفاع أسعار

الرؤى

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردي

مستشار التحرير

سامى أبوالعز

رؤساء التحرير التنفيذيون

طارق تهاى

كاظم فاضل

مصطفى عبيد

محمود على الدين

سامى الطراوى

محمد بحيرى

مدير التحرير والمشرف على الديسك

د. إبراهيم عبد المعطى

المدير الفني

أشرف حسن

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإعلانات

خالد الشيخ

مدير الإنتاج

إبراهيم صابر

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلامات

١ شارع بولس حنا الدقي الجيزة

ص.ب: ٢٥٧ إمبابة

تليفون: ٣٣٣٨٣٣٣٣-٣٣٣٨٣٣٣٣

فاكس: ٣٣٣٨٣٣٣٣-٣٣٣٨٣٣٣٣

إدارة الإعلانات

٠١١١٠٣٣٣٣٣٣

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٤-٢٥٨٠٦٢١٨-٢٥٨٠٦٤٢٤

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٨٢٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور: ٩١٥ جنيها

ثلاثة شهور: ٤٦٠ جنيها

كتبت - أماني زكي:

وقع الرئيس دونالد ترامب قرارا جديدا يحظر السفر من ١٢ دولة أغلبها تقع في إفريقيا والشرق الأوسط ما أعاد إلى الواجهة سياساته السابقة المتعلقة بالهجرة والتي كانت قد سببت فوضى قانونية واحتجاجات واسعة خلال ولايته الأولى.

ومن المقرر أن يدخل القرار حيز التنفيذ الاثنين القادم ويشمل الحظر مواطني أفغانستان وميانمار وتشاد وجمهورية الكونغو وغينيا الاستوائية وإريتريا وهايتي وإيران وليبيا والصومال والسودان واليمن. كما فرض قيودا إضافية أقل حدة على السفر من بوروندي وكوبا ولاوس وسيراليون وتوغو وتركمانستان وهنريولا حيث يمنع مواطنو هذه الدول من دخول الولايات المتحدة بشكل دائم أو الحصول على تأشيرات سياحية أو دراسية.

القرار الجديد يأتي ضمن حملة ترامب الأوسع ضد الهجرة والتي شملت أيضا إيقاف طلبات اللجوء على الحدود الجنوبية ومنع الطلاب الدوليين من الدراسة في جامعة هارفارد وإصدار أوامر بمداهمات لتفتيش المهاجرين في مختلف أنحاء البلاد.

جاءت هذه الخطوة بعد أيام من اعتقال رجل مصري في ولاية

«ترامب» يحيى سياسات ولايته الأولى

حظر سفر جديد يشمل ١٢ دولة بينها ٤ دول عربية وحملة قمعية ضد طلاب «هارفارد»



وكانت المحاكم الأمريكية قد منعت محاولتين سابقتين لترامب لفرض حظر سفر شامل لكن المحكمة العليا سمحت في نهاية المطاف بنسخة معدلة استهدفت ثمانى دول بينها ست دول ذات أغلبية مسلمة ما أثار جلا واسعا واحتجاجات في المطارات واضطر وزير الأمن الداخلي وقتها للتوضيح أن حاملي البطاقة الخضراء سيسمح لهم بالدخول رغم إدراج دولهم ضمن الحظر.

اعتبرت النائية الديمقراطية برامبلا جباييل القرار تمييزيا وقالت إنه لا يتعارض فقط مع القيم التي يفترض أن تمثلها الولايات المتحدة بل سيؤدي أيضا إلى أضرار اقتصادية واجتماعية في المجتمعات الأمريكية التي تعتمد على مساهمات المهاجرين القادمين من هذه الدول.

وفي سياق مختلف أمر ترامب بفتح المحكمة العليا سمحت في نهاية الولايات المتحدة للدراسة في جامعة هارفارد، في خطوة تصعيدية ضد أقدم وأشهر جامعة أمريكية. القرار تضمن أيضا منح وزير الخارجية ماركو روبيو صلاحية البدء في إلغاء تأشيرات الطلاب الدوليين المسجلين في الجامعة، وذلك بسبب ما وصفه البيت الأبيض برفض الجامعة التعاون في التحقيقات المتعلقة بأنشطة غير قانونية معروفة، متسوية لبعض طلابها الأجانب.

ومجموعة الدول المختارة هذه المرة يجعل القرار أكثر تحصيلنا من الناحية القانونية مقارنة بالخطر الأول في عام ٢٠١٧.

من جانبه قال جورج فيشمان المستشار القانوني السابق في وزارة الأمن الداخلي خلال ولاية ترامب الأولى أن على المحاكم احترام سابقة المحكمة العليا وأكد أن أى محكمة أدنى تعرقل القرار ستصدر حكما وهي تدرك أن أوامرها ستلقى واعتبر أن اعتراضها سيكون مجرد استعراض سياسي لا أكثر.

الحظر الجديد يتضمن استثناءات منها الأشخاص الحاملون لتأشيرات سارية والذين يحملون البطاقة الخضراء كما يشمل الاستثناء الرياضيين المتجهين إلى الولايات المتحدة للمشاركة في كأس العالم أو الألعاب الأولمبية وكذلك الأفغان المؤهلين للحصول على تأشيرات الهجرة الخاصة تقديرا لمساهماتهم إلى جانب القوات الأمريكية خلال الحرب في أفغانستان.

هذا التوقيع لا يقتصر على إعادة تأهيل جسرين حيويين في العاصمة السودانية فحسب، بل يمثل حجر الزاوية في تعاون ثنائي أوسع يشمل التدريب وتبادل الخبرات وربط البنى التحتية، في إشارة واضحة إلى دور مصر المحوري كشريك موثوق في مرحلة إعادة الإعمار السودانية التي تعد اختياراً لمئات العلاقات بين دولتي النيل.

شهد سفير السودان الفريق أول ركن مهندس عماد الدين مصطفى عدوى، مندوب السودان الدائم بجامعة الدول العربية، مراسم التوقيع على المحضر المشترك بين الهيئة القومية للطرق والجسور السودانية ونظيرتها المصرية الهيئة العامة للطرق والكبارى. حضر التوقيع اللواء حسام الدين مصطفى مساعد وزير النقل المصري للطرق والجسور، فيما وقع عن الجانب السوداني المهندس جعفر حسن رئيس الهيئة السودانية، وعن الجانب المصري اللواء طارق عبدالجواد رئيس الهيئة المصرية.

أكد السفير عدوى خلال كلمته تقدير حكومة السودان لتوجهات الفريق كامل الوزير نائب رئيس الوزراء المصري ودعمه المباشر لإعادة تأهيل الجسرين، معتبرا أن إسهام الخبرات المصرية يمثل نقطة انطلاق لإعادة إعمار السودان. وأضاف: «مصر شريك استراتيجي موثوق في هذه المرحلة، ونتمنى مواظبتها الثابتة سياسيا واقتصاديا وثقافيا».

اتفق الطرفان على قيام وزارة النقل المصرية بإعداد

خبرات القاهرة تنقذ جسرى الخرطوم

نيويورك تايمز: إسرائيل حققت رقماً قياسياً في تصدير الأسلحة رغم حرب غزة

كتبت - أماني زكي:

كشفت نيويورك تايمز الأمريكية عن تسجيل إسرائيل رقما قياسيا غير مسبوق في مبيعات الأسلحة خلال عام ٢٠٢٤ رغم انخراطها في أطول حرب في تاريخها على جبهات متعددة، حيث صرح مستشارون في وزارة الدفاع الإسرائيلية أن شركات تصنيع الأسلحة وقعت صفقات تصدير بقيمة ١٤,٨ مليار دولار في عام ٢٠٢٤ وهو أعلى رقم حققته إسرائيل في تاريخها متجاوزة الرقم القياسي السابق البالغ ١٣ مليار دولار في عام ٢٠٢٣. وتشير هذه الفترة إلى التسارع الواضح في وتيرة الإنتاج العسكري الإسرائيلي خلال الحرب وتوجهها نحو أسواق جديدة في أوروبا التي تسعى إلى تعزيز قدراتها الدفاعية وسط تصاعد التهديدات الروسية وانخفاض الثقة في المظلة الأمنية الأمريكية، كما اعتبر هذا الأداء استثناء نادرا في اقتصاد محلي يعاني آثار الحرب منذ أشهر طويلة.

تشمل الصفقات أسلحة تم تسليم بعضها بالفعل خلال العام الجاري، بينما تتطلب صفقات أخرى سنوات للتفعيل، إلا أن إجمالي النمو في المبيعات تزامن مع توسيع إسرائيل لعملياتها العسكرية في غزة ولبنان وسوريا إضافة إلى شنّها ضربات في إيران واليمن، في ما وصفه وزير الدفاع الإسرائيلي بأنه عام حربي معتد وشامل.

في المقابل ذلك تلت إسرائيل ما لا

يقل عن ١٧,٩ مليار دولار من المساعدات العسكرية الأمريكية خلال العام الذي أعقب هجمات حماس في ٧ أكتوبر ٢٠٢٣ بما يشمل أسلحة متقدمة ودعمًا لوجستيًا كبيرًا، وتعد هذه التقديرات متحفظة بحسب خبراء مقارنة بحجم صادرات الأسلحة الأمريكية التي تجاوزت ٢٠٠ مليار دولار في السنة المالية المنتهية في سبتمبر، إلا أن صادرات إسرائيل وإن كانت صغيرة من حيث الحجم إلا أن ما نسبته ٥٤ ٪ منها ذهب إلى دول أوروبية تسعى لتعويض مخزوناتها المستنزفة نتيجة الحرب في أوكرانيا وتخشي من تراجع الضمانات الأمنية الأمريكية. وبحسب نيويورك تايمز الأمريكية، قال بواز ليفي، الرئيس التنفيذي لشركة صناعات الفضاء الإسرائيلية، إن هناك حاجة متزايدة للأسلحة على مستوى العالم مؤكدا أن النزاع في إسرائيل ليس الوحيد وأن دولاً كثيرة تسعى إلى تسليح نفسها بشكل عاجل لكن في الوقت ذاته بدأت أصوات أوروبية بالتعبير عن امتعاضها من حرب غزة ما يهدد جزءا من هذه العقود التصديرية، حيث أعلنت وزارة الدفاع الإسبانية إلغاء صفقة بقيمة ٢٢٥ مليون دولار كانت مخصصة لشراء صواريخ مضادة للدبابات من شركة فرعية تابعة لرافائيل الإسرائيلية وأ وضعت أن هذا القرار جزء من سياسة الانفصال التدريجي عن التكنولوجيا العسكرية الإسرائيلية.

كتبت - مونيكا عياد:

في خطوة تجسد عمق الشراكة الاستراتيجية بين القاهرة والخرطوم، وتشير إلى بوادر أمل في مسار إعمار السودان بعد الحرب، وقعت هيئات الطرق والجسور في البلدين على محضر تاريخي بمقر الهيئة المصرية للطرق والكبارى.

هذا التوقيع لا يقتصر على إعادة تأهيل جسرين حيويين في العاصمة السودانية فحسب، بل يمثل حجر الزاوية في تعاون ثنائي أوسع يشمل التدريب وتبادل الخبرات وربط البنى التحتية، في إشارة واضحة إلى دور مصر المحوري كشريك موثوق في مرحلة إعادة الإعمار السودانية التي تعد اختياراً لمئات العلاقات بين دولتي النيل.

شهد سفير السودان الفريق أول ركن مهندس عماد الدين مصطفى عدوى، مندوب السودان الدائم بجامعة الدول العربية، مراسم التوقيع على المحضر المشترك بين الهيئة القومية للطرق والجسور السودانية ونظيرتها المصرية الهيئة العامة للطرق والكبارى. حضر التوقيع اللواء حسام الدين مصطفى مساعد وزير النقل المصري للطرق والجسور، فيما وقع عن الجانب السوداني المهندس جعفر حسن رئيس الهيئة السودانية، وعن الجانب المصري اللواء طارق عبدالجواد رئيس الهيئة المصرية.

أكد السفير عدوى خلال كلمته تقدير حكومة السودان لتوجهات الفريق كامل الوزير نائب رئيس الوزراء المصري ودعمه المباشر لإعادة تأهيل الجسرين، معتبرا أن إسهام الخبرات المصرية يمثل نقطة انطلاق لإعادة إعمار السودان. وأضاف: «مصر شريك استراتيجي موثوق في هذه المرحلة، ونتمنى مواظبتها الثابتة سياسيا واقتصاديا وثقافيا».

اتفق الطرفان على قيام وزارة النقل المصرية بإعداد

مجموعة الدول المختارة هذه المرة يجعل القرار أكثر تحصيلنا من الناحية القانونية مقارنة بالخطر الأول في عام ٢٠١٧.

من جانبه قال جورج فيشمان المستشار القانوني السابق في وزارة الأمن الداخلي خلال ولاية ترامب الأولى أن على المحاكم احترام سابقة المحكمة العليا وأكد أن أى محكمة أدنى تعرقل القرار ستصدر حكما وهي تدرك أن أوامرها ستلقى واعتبر أن اعتراضها سيكون مجرد استعراض سياسي لا أكثر.

الحظر الجديد يتضمن استثناءات منها الأشخاص الحاملون لتأشيرات سارية والذين يحملون البطاقة الخضراء كما يشمل الاستثناء الرياضيين المتجهين إلى الولايات المتحدة للمشاركة في كأس العالم أو الألعاب الأولمبية وكذلك الأفغان المؤهلين للحصول على تأشيرات الهجرة الخاصة تقديرا لمساهماتهم إلى جانب القوات الأمريكية خلال الحرب في أفغانستان.

هذا التوقيع لا يقتصر على إعادة تأهيل جسرين حيويين في العاصمة السودانية فحسب، بل يمثل حجر الزاوية في تعاون ثنائي أوسع يشمل التدريب وتبادل الخبرات وربط البنى التحتية، في إشارة واضحة إلى دور مصر المحوري كشريك موثوق في مرحلة إعادة الإعمار السودانية التي تعد اختياراً لمئات العلاقات بين دولتي النيل.

شهد سفير السودان الفريق أول ركن مهندس عماد الدين مصطفى عدوى، مندوب السودان الدائم بجامعة الدول العربية، مراسم التوقيع على المحضر المشترك بين الهيئة القومية للطرق والجسور السودانية ونظيرتها المصرية الهيئة العامة للطرق والكبارى. حضر التوقيع اللواء حسام الدين مصطفى مساعد وزير النقل المصري للطرق والجسور، فيما وقع عن الجانب السوداني المهندس جعفر حسن رئيس الهيئة السودانية، وعن الجانب المصري اللواء طارق عبدالجواد رئيس الهيئة المصرية.

أكد السفير عدوى خلال كلمته تقدير حكومة السودان لتوجهات الفريق كامل الوزير نائب رئيس الوزراء المصري ودعمه المباشر لإعادة تأهيل الجسرين، معتبرا أن إسهام الخبرات المصرية يمثل نقطة انطلاق لإعادة إعمار السودان. وأضاف: «مصر شريك استراتيجي موثوق في هذه المرحلة، ونتمنى مواظبتها الثابتة سياسيا واقتصاديا وثقافيا».

اتفق الطرفان على قيام وزارة النقل المصرية بإعداد

مراكز الخدمة والصيانة

الأولي في مصر

والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

فدحه العمل: | **طوارئ الغاز**

19220 | 129

٢ شارع الفنتين -الطابق-جسر الجيزة-القاهرة

تليفون: ٢٤١٨٠١٢-٢٤١٨٤٤٤-٢٤١٨٠١٢

فاكس: ٢٤١٨٠١٢-٢٤١٨٤٤٤

إحدى شركات قطاع البترول

وهي الشركة المتخصصة

في توصيل المساكن والمنشآت

والمصانع وتخويل وصيانة

جميع أنواع أجهزة

البوناجازات والسخانات

للعمل بالغاز الطبيعى

لتأمين احتفالات الأضحى

انتشار الخدمات المرورية على الطرق لمتابعة حركة السيارات

الشرطة النسائية تنتشر بمحيط السينمات ودور العبادة

الاضباط والاحتواء، وشملت الخطة الأمنية كذلك نشر عناصر الشرطة النسائية فى الأماكن العامة، وفى محيط دور السينما والمتنزهات التى تشهد كثافة جماهيرية، بهدف تسهيل تقديم الخدمات الأمنية، خاصة للسيدات والأسر، وضمان توفير أجواء أمنة ومريحة خلال الاحتفال.

من جهة أخرى، تكثف الإدارة العامة للمرور من خدماتها على الطرق السريعة، والمحاور الرئيسية، والميادين الكبرى، بهدف تحقيق السيولة المرورية ومنع التكدسات، عبر انتشار نقاط مرورية ثابتة ومتحركة، بالإضافة إلى نشر سيارات الإغاثة لمواجهة الأعطال المفاجئة وتقديم الدعم الفنى لمرتادى الطرق.

وشددت وزارة الداخلية على أن كافة الأجهزة الأمنية تعمل بتنسيق تام لضمان توفير الأجواء الآمنة للمواطنين خلال عطلة عيد الأضحى المبارك، بما يضمن الحفاظ على الأمن العام، وتحقيق الانضباط، وحماية الأرواح والممتلكات، فى ظل حرص الدولة على دعم استقرار المجتمع وتأمين مناسباته وأعياده.



كتب - محمد عبد الفتاح ومحمد تهاى؛

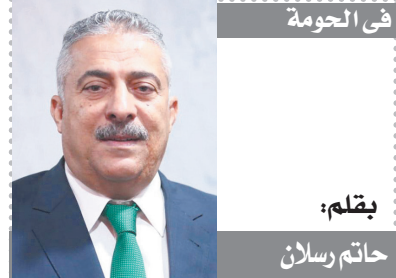
وسط أجواء يغمرها الفرح وتملأها الألفة والسكينة، تشارك وزارة الداخلية المواطنين احتفالات عيد الأضحى المبارك، من خلال خطة أمنية متكاملة تهدف إلى تحقيق الأمن والانضباط العام، وتأمين كافة مظاهر الاحتفال، بما يضمن سير العيد فى أجواء أمنة ومستقرة بجميع أنحاء الجمهورية.

وأفادت مصادر أمنية بأن وزارة الداخلية رفعت درجة الاستعداد القصوى لجميع قطاعاتها، من خلال تنفيذ خطة أمنية موسعة تشمل تأمين المنشآت الحيوية، وساحات الصلاة، والمتنزهات، ودور العرض السينمائي، والمراسم التيلية، وغيرها من أماكن التجمعات التى تشهد إقبالاً كبيراً من المواطنين خلال أيام العيد.

وأشارت المصادر إلى أن الخطة تعتمد على انتشار مكثف للقوات الأمنية، من خلال مراكز ثابتة ومتحركة، وارتكازات أمنية بمحيط الأماكن العامة والمزارات، فضلاً عن الدفع بقوات التدخل السريع وعناصر الانتشار الأمنى، لضمان الاستعداد الفورى للتعامل مع أى مواقف طارئة.

وتحرص وزارة الداخلية على أن تجمع جهودها بين الجانب الأمنى والبعد الإنسانى، حيث يحرص رجال الشرطة -ضباطاً وأفراداً- على مشاركة المواطنين أجواء الاحتفال، من خلال توزيع الورود والحلوى والشوكولاتة والهدايا الرمزية على الأطفال والمواطنين فى الشوارع، والميادين، والمتنزهات، ووسائل النقل، مما يلقى استحسان المواطنين وتقديرهم لدور رجال الشرطة فى تأمين حياتهم ومسابقاتهم.

ويحرص رجال الداخلية دائماً على اتباع تعليمات وزير الداخلية، اللواء محمود توفيق، بضرورة مراعاة البعد الإنسانى فى التعامل مع المواطنين، وتقديم الدعم والمساعدة خاصة فى الحالات الطارئة والإنسانية، بما يعكس روح التعاون بين جهاز الشرطة والمجتمع، فى إطار الاستراتيجية الأمنية الشاملة التى توازن بين



كل عام وأنتم بخير

لله أيام ليس كغيرها من الأيام، فيبض الأيام لحظى بفضل عظيم ومقام رفيع واختصها الله جل علاه بمنزلة خاصة، وجعل لها شأنًا عظيمًا. ومن هذه الأيام المباركة الجليلة بشارة وهداية وفرحة وسرور يختم ليالى العشر من ذى الحجة عيد الأضحى المبارك الذى يوج تلك الأيام المشهودة والفريدة بفضل الله ورحماته ومغفرته فتلك الأيام المتزامنة مع ذروة مناسك الحج الأكبر وفضل الأيام العشرة من ذى الحجة هى أيام مباركة يضاعف فيها العمل الصالح وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم ما من أيام العمل الصالح فيها أحب إلى الله من هذه الأيام. ويوم عرفة يوم مشهود، فهو اليوم الذى أخذ الله تعالى فيه الميثاق على ذرية آدم والمباهاة بأهل الموقف فمن عاشته رضى الله عنها من النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال" ما من يوم أكثر من أن يعتق الله فيه عبداً من النار من يوم عرفة، وأنه ليدنو ثم يباهى بهم الملائكة فيقول ما أراد هؤلاء؟ وأن الله تعالى يباهى ملائكته عشية عرفة ويقول أتوتى شعثاً غبراً كما قال النبي صلى الله عليه وسلم خير الدعاء دعاء يوم عرفة، وقال خير ما قلت أنا والنبيون من قبلى لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شئ قدير وهو ركن الحج الأعظم حيث يقف الحجاج بعرفة ثم يرمون الحجار ويحترقون الهدي وهو من شعائر الحج إحياء لسنة نبي الله إبراهيم عليه السلام فى أمثاله لأمر الله تعالى فتلك عبادة عظيمة تعنى التسليم والطاعة المطلقة لله جل علاه كما أن الرسول عليه السلام سئل عن صيام يوم عرفة لم يجهج فقال أنه يغفر السنة الماضية والسنة القابلة وفى هذا اليوم المشهود تفتح أبواب السماء وتغفر الذنوب وتقبل الدعوات وتنتزل الرحمت وتطحن الخطايا وتغشى السيئات وتفتح تلك الأيام المباركة بعيد الأضحى المبارك الذى لا يمثل فقط مناسبة عابرة أو احتفال كرفنى بل هو توبيخ وفرحة وسرور بالتقرب إلى الله تعالى وطاقته فى أياما مشهودات تتقبل فيها الأعمال الصالحة العتق من النار. فهنيئاً لمن حسن عمله وأدرك فضل تلك الأيام وفاز بتلك الأيام المباركة ومع إحرام المحرمين وتلبية الملبين وثبات المثنين وتضرع العاكفين ودموع الواقفين وهدى المحضين وعزة المخلصين وطواف العابدين نسائك يا رب العالمين أماناً فى وطننا وارزق بلادنا الأمن والأمان والخير والسلام، وارفع من بين صفوفنا الغل والبغض والحسد والخصام واجعل مصر رخاء وأبعد عنا الغلاء وأبعد عنا الفتى والشور ما ظهر منها وما بطن وانصرنا على أعدائنا ولم شملنا وانصر أهل غزة وشنت دعهم وفى هذا العيد المبارك كل عام والأمة العربية والإسلامية بخير وبمن وبركات، وكل عام ومصرنا الحبيبة فى عزة وكرامة ونصر وتوفيق، وكل عام وحزب الوفد وجريدته وأعضاؤه وقياداته بخير، وإخواني وأصدقائي المحامون فى ربوع مصر بخير، وكل عام وأهلى وأحبائى بخير ويحصدوا الأمل أن يكون العام المقبل مليئاً بالخير بتحرير غزة وإنهاء العدوان الغاشم واستقرار المنطقة وإنهاء الحرب الأهلية فى السودان وتوحيد ليبيا تحت حكومة واحدة وعودة الجامعة العربية للقيام بدورها ووحدة اليمن واستقرار سوريا والعراق. وأن تتجاوز مصر كل التحديات وتقود المنطقة العربية والشرق أوسطية إلى بر الأمان وكل عام وأنتم بخير.

العيد فى الريف شكل ثانى



عن أى حاجة إلا قعدة أول يوم العيد مع أمى وأبوى وإخوانتى مفيش حاجة تعوضها». وتابع فى البيت الكبير تجتمع الأسرة على سفرة واحدة تتوسطها الفتة وتملأها أحاديث الذكريات تتعالى الضحكات والصغار يلهون والكبار يشامرون والجميع يردد فى قلوبهم: «اللهم دمها نعمة»

تراث لا يموت

فرحة العيد فى الريف ليست فقط فى الطعام أو الملابس الجديدة التى يتسابق الأطفال فى إظهارها، بل فى روح المشاركة وفى العادات التى صمدت رغم التحولات الجيران كأنهم أهل حيث يحرس الجميع على ألا يترك أحد وحيداً مهما كانت هناك خلافات أو أزمت بينهم.

مجرد عادة بل رسالة حب وصلة رحم لا تنقطع. أما العيدية فهى فرحة الأطفال من الفجر لازم نديهم عيديدية سواء فى العيد الصغير أو الكبير، بهذه الكلمات بدأ الحاج محمد حديثه، ثم يبدأ الأطفال عد ما حصلوا عليه، ويتسابقون فى إظهار أغلى ورقة حصلوا عليها من الآباء والأمهات الأجداد الذين يحرسوا على أن تكون العيدية مصحوبة بعبارة حنونة: «هاتصرفها على إيه يا حبيبي»

لمة العيد

رغم تغير أحوال الدنيا والأعباء والأزمات والمشاحنات أيضاً فإن لمة العيد فى بلدنا أساسه يقول «عبد الحميد» موظف عادوا وأبناءؤه لقرينته من القاهرة لقضاء العيد مع أسرته «أنا أستغنى

وبينما يستعد الرجال للذبح فى صباح العيد، تعد النساء أدوات الفتة والسلطات، وتجهز الحلة الكبيرة لتكفى تجمع الأسرة بعد الصلاة مباشرة.

فرحة صلاة العيد

فى الصباح يتجه الجميع إلى ساحة الصلاة تتعالى أصوات تكبيرات العيد من المآذن، ومن السماعات التى يضعها الشباب على نواصى الشوارع وهى من أجمل اللحظات وبعد الانتهاء من الصلاة يتبادل الأهالى التهاني وتفتح أبواب البيوت لاستقبال الزائرين «كل سنة وأنت طيب» لا تقال فقط بل ترافقها مصافحة حارة وطبق فيه حلوى أو خبز.

الأضحية

الذبح يتم فى صباح اليوم الأول بعد الصلاة

يا ليلة العيد أنستينا

ليلة العيد لها طقوس خاصة تبدأ بصلاة المغرب والفتار، ثم جلسة أسرية تراجع فيها الأمل كل التجهيزات، ويستعد الأطفال بملابسهم الجديدة، وتنتشر أصوات الفرغفات البسيطة فى الحارات الترابية.

يقول «عم رمضان» ليلة العيد هى ليلة الفرح الحقيقى نقعد كلنا سوا نشوف من جاي من السفر ومن هنوز أول يوم والأطفال يبيقوا مش نايمين من الحماس.



أضحى مبارك.. حين ترهو

مصر بإشراقات الإيمان والفرح

مع إشراقة شمس عيد الأضحى المبارك، تتغير ملامح الدنيا، وكأن الكون كله يتزين بحلة من النور والسكينة. هو العيد الأكبر، عيد التضحية والطاعة، حين تتجه القلوب قبل الأجساد إلى بيت الله الحرام، حيث الحجيج واقفون على عرفات، والسما شاهدة على دعواتهم، والملائكة تحفهم من كل جانب.

منظر الحجيج فى مكة لا يوصف.. ملايين من البشر، مختلفى الجنسيات والألوان واللغات، توحدا على نية واحدة: نيل رضا الله. مشهد الطواف حول الكعبة، والسعى بين الصفا والمروة، والوقوف بعرفة، يغسل القلب من الدنيا ويجعلنا نعيد ترتيب أولوياتنا.. من هناك تبدأ البركة، وتمتد إلى كل بقعة يذكر فيها اسم الله.

وفى مصر، كما فى كل بيت مسلم، يحل العيد بنفحاته، ببهجته، برحمته. تقام الصلوات فى الساحات والميادين، تتعالى التكبيرات منذ فجر اليوم المبارك، وتشهد شوارعنا مشاهد التضامن والتكافل: توزيع الأضاحى، زيارة الأهل، وصل الأرحام، وإدخال السرور على الفقراء والمحتاجين.

عيد الأضحى فى مصر له طابع خاص.. فرحة الناس بسيطة ولكنها عميقة.. من القاهرة إلى أسوان، من الساحل إلى الدلتا، يعيش المصريون هذه الأيام بروح واحدة: روح الأمل، والإيمان، والامتنان. لا سياسة، لا جدل، فقط لحظات طاهرة ندركنا أن الخير باق، وأن مصر، رغم كل ما تمر به، بلد محفوظ، فيض بالدفء والأمان فى حضن شعبه.

فى هذه الأيام المباركة، ندعو الله أن يديم على مصر أمنها وسلامها، وأن يجعل كل عيد فيها بداية جديدة للخير، وأن يحفظ حجاج بيت الله الحرام، ويعيدهم إلى ديارهم سالمين غانمين.

كل عام وأنتم بخير.. وكل عيد ومصر بخير.

موسم فقير..

ورغم أن المسرح يعتبر من الأماكن التي يقبل عليها الجمهور في الأعياد، إلا أن الأعمال المعروضة هذا العام لا تبدو كافية لجذب الجماهير، فمعظم العروض المسرحية التي ستعرض خلال عيد الأضحى هي أعمال سبق عرضها في مواسم سابقة، مما يفتقر إلى عنصر التجديد والإثارة الذي يبحث عنه الجمهور.

تقرير - دعاء مهران:

يفتقر الموسم المسرحي لعيد الأضحى هذا العام إلى الأعمال الجديدة التي تجذب الجماهير خلال العيد، حيث يجد عشاق المسرح أنفسهم أمام خيارات محدودة ومتكررة، خلال فترة عيد الأضحى المبارك. وللأسف الشديد تظل المسرحيات المعروضة عبر شاشات التلفزيون هي النسخة الوحيدة للجمهور في ظل مواسم مسرحية فقيرة متتالية وتكرر المسرحيات كل عام بينها: «ريا وسكينة والعيال كبرت ومدرسة المشاغبين».

لا مسرح

«القومي» يواصل تأجيل «الملك لير».. و«البالون» يتعثر في عرض «الملك وأنا» ويستبدله بـ«نوستالجيا ٨٠/٩٠»



حيث يواصل المسرح القومي سلسلة تأجيلات لمسرحية «الملك لير»، بطولة الفنان يحيى الفخراني، حيث تقرر تأجيلها أكثر من مرة على مدار الشهور الماضية، بعدما تقرر تقديمها خارج موسم مسرحيات عيد الأضحى ٢٠٢٥ بشكل رسمي.

وجاء السبب الرئيسي وراء خروج «الملك لير»، هو عدم الانتهاء من التجهيزات حتى الآن، بينما يُقارب فريق العمل على وضع اللمسات النهائية من ديكور وملابس، ليُعلن بعدها عن الموعد النهائي لافتتاح العرض لاحقاً.

كما يواصل مسرح البالون سلسلة تأجيلات لعرض «الملك وأنا» الذي كان من المقرر أن يعرض في عيد الفطر الماضي، بعدما أجرت الفنانة داليا البحيري بطولة العرض وقتها، العديد من البروفات، ولكن تم تأجيل العرض، ثم تم التعاقد مع الفنانة لقاء الخميسي إلى فريق عمل المسرحية الاستعراضية، بدلا من الفنانة داليا البحيري. وتم الإعلان عن عرض المسرحية في عيد الأضحى، ولكن تم تأجيل العرض واستبداله بعرض مسرحية «نوستالجيا ٨٠/٩٠»، والذي من المقرر أن تعرض ثالث أيام عيد الأضحى المبارك، والذي سبق عرضها قبل ذلك مرات عديدة.

العروض المسرحية «نوستالجيا ٨٠/٩٠» فكرته مستوحاة من الأعمال الخاصة في فترة الثمانينيات والتسعينيات سواء الأعمال الدرامية أو الأفلام السينمائية أو الأغاني أو البرامج التلفزيونية التي تم تقديمها في هذه الحقبة من الزمن، بينما يقيم البالون حفلة للفنان هشام عباس، في ثاني أيام عيد الأضحى.

وكذلك يستأنف مسرح السلام، عرض مسرحيته «سجن النسا» التي كانت تعرض قبل عيد الأضحى المبارك، والتي تناقش العديد من

القضايا الاجتماعية عن رائعة الكاتبة فتحية العسال، فالعرض تناول قضايا السوشيال ميديا وحياة البلوجر والجرائم التي يقعون فيها سواء بقصد أو دون قصد، كما تطرق العرض لقصص الخيانة الزوجية، وجرائم المخدرات والتحرش والسرقة والقتل والاغتصاب والغرامات والأبرياء، حيث يشارك في العرض أربع عشرة ممثلة، كل واحدة تحكي قصتها التي كانت سببا في دخولها السجن، عبر ساعتين.

العروض إخراج يوسف مراد منير، وبطولة هادي عبد الخالق، هنادي عبد الخالق، شريهان الشاذلي، نشوى حسن، آية أبوزيد، راندا جمال، صافى فهمي، ليلى مجدى، دعاء الزيدى، ليلى

مراد، جنى عطوة، إيريني مجدى، ولاء الجندي، وهبة سليمان في التمثيل والغناء، أشعار أحمد الشريف، ألحان محمد عزت، أزياء سارة شكرى، ديكور محمود صلاح، إضاءة محمود الحسينى، استعراضات محمد بيلا.

وسيوواصل مسرح الغد، عرض مسرحية «حكايات الشتا» الذي كان يعرض أيضاً قبل عيد الأضحى المبارك، العرض من تأليف وأشعار الكاتب إبراهيم الحسيني وإخراج محمد عشري، والعرض يجمع بين فنون الرقص والغناء والحكي حيث تسج المسرحية حكاية إنسانية عميقة عبر شخصية امرأة عجوز تعيش وحيدة في شقة قديمة تختزل ذكريات عمر بأكمله

«السلام» يعيد عرض «سجن النسا».. و«الغد» يستأنف «حكايات الشتا».. و«القومي للطفل» يجدد عرض «ملكة الحواديت»

مع زوجها الراحل، ومع قدوم شابين يخططان لشراء الشقة التي تعرضها السيدة للبيع تبدأ الأبواب الملققة تفتتح واحدا بعد الآخر، حيث تكتشف مع كل كلمة عوائل من الحب والغضب والكراهية، مشاعر مختلطة تصنع ملامح مختلفة لكل شخصية، الغموض، والصراع بين الواقع والخيال يحدث، تتداخل الأزمنة وتتقاطع الحاضر وشوهدت ملامحه، إنها أطراف تظهر من رحم الذكريات لتكشف أسراراً دنيئة.

يقوم ببطولة العرض كل من: هبة سامي، مصطفى سليمان، عبير الطوخى، مايا عصام، فرح داود، تامر بدران، والدكتور أحمد الألفى، أما

الألحان رجب الشاذلي، وتصميم الأزياء نورهان سمير.

وتعود مسرحية «ملكة الحواديت» ثاني أيام عيد الأضحى، والتي عرضت في مواسم عديدة على المسرح القومي للأطفال، مسرح عبد المنعم مدبولي بالعتية، والمسرحية غنائية استعراضية كوميدية، تمزج بين الخيال والفانتازيا.

وتلعب النجمة مها أحمد داخل العرض أربع شخصيات مختلفة، في محاولة منها لإنقاذ مملكة الحواديت، وهو ما يجعلها تخوض مجموعة من المغامرات الخطيرة ضد الجوكو الشرير الذي يؤدي دوره الفنان وأثل عوني، وكذلك تخوض مجموعة من المغامرات الكوميدية الطريفة من



خلال التكر في شخصيات مختلفة، وقد شهد المسرح تفاعلا كبيرا من الأطفال مع النجمة مها أحمد، في عودة جديدة للمسرح بعد غياب سنوات، والتي تتواصل مع الجمهور بشكل مباشر وتسالهم التفكير في حلول لمساعدة الخير للانتصار على الشر في بداية المسرحية، وفي نهايتها تطلب منهم أن يستعدوا لمحاربة الشر لأنهم أبطال الحواديت القادمة، كما تحرص على التقاط الصور التذكارية مع الأطفال وذويهم في نهاية العرض.

وتستعد فرقة «أرتيست للفنون المسرحية»، لتقديم عرضها المسرحي الجديد «عكس مسار الريح»، خلال أيام عيد الأضحى المبارك، يومي ٧ و٨ يونيو ٢٠٢٥ على مسرح نهاد صليحة التابع للمعهد العالى للفنون المسرحية.

وتدور أحداث المسرحية خلال ثمانينيات القرن الماضي، وتسمى لتسليط الضوء على الصراعات الاجتماعية والسياسية التي أثرت في حياة الأفراد والمجتمع، مع تقديم رؤية فنية تعكس انعكاسات تلك الحقبة على حاضرتنا.

كما يعرض مركز الهناجر للفنون، برئاسة الفنان شادى سرور، مسرحية «أرتيست» تأليف وإخراج محمد زكى، اعتباراً من ثاني أيام عيد الأضحى، الساعة ٧ مساءً بقاعة د. هدى وصفي بالمركز. وكذلك مسرحية «لعبة النهاية» تأليف صمويل بيكيت، إعداد وإخراج السعيد قابيل، ٨ مساءً على قاعة صلاح عبدالصبور بمسرح الطليعة.

وكذلك مسرحية «كارمن» تأليف محمد على إبراهيم، وإخراج ناصر عبد المنعم، ٩ مساءً على قاعة زكى طليمات بمسرح الطليعة، وكذلك مسرحية «الفندق» تأليف وأشعار أيمن النمر، وإخراج عمرو حسان، ٨ مساءً على قاعة يوسف إدريس بمسرح السلام.

ومسرحية «حازم حاسم جداً» تأليف وليد يوسف، وإخراج محمد مرسى، ٩ مساءً على مسرح ليسييه الحرية بالإسكندرية.



يؤينو داخل الظهران اكسبو بمناسبة افتتاح فعالياته الفنية والغنائية والثقافية كأكبر صرح فنى مع مشاركة مميزة لفنان العرب محمد عبده يحفل فى «الخبر أرينا» فى يونيو بقيادة المايسترو هانى فرحات، بعد إلغاء حفله الأخير فى مدينة العلا.

وفى الكويت تلتقى الفنانة أصالة جهورها فى السابع من يونيو على مسرح الكويت أرينا بقيادة المايسترو هانى فرحات، وليلة استثنائية تجمع الفنان تامر حسنى والفنان تامر عاشور فى ١٢ من الشهر نفسه، ويقدم الفنان وأثل جसार ليلة رومانسية فى ثاني أيام عيد الأضحى المبارك، داخل أحد الفنادق الكبرى فى العاصمة.

من المرات النادرة حدوث ذلك الغياب الغنائى فى مصر فى واحد من أكبر مواسم الحفلات على مستوى نجوم الصف الأول وغيره، بعد مايو الماضى الذى كان حافلاً بنجوم الأغنية العربية بمختلف لهجاتها وأنواعها، ولكن ما يشفع لتلك الظاهرة البرنامج المكثف المتوقع إقامته فى النصف الثانى من العام بالتزامن مع انطلاق الموسم الصيفى المعروف بلقاء الجمهور بنجمهم المفضل فى مختلف المسارح خاصة الساحلية منها.



الأضحى ٢٠٢٥، يحيى الفنان هشام عباس حفلاً غنائياً على مسرح البالون فى ثاني لياليه، مع لوحة استعراضية خاصة لفرقة رضا للفنون الشعبية، ويليه حفل للفنان لؤى، بجانب بعض الحفلات الخاص لنجوم الأغنية الشعبية محمود الليثى، عمر كمال، رضا البحراوى، ومؤدى المهرجانات فى مختلف أماكن السهر الليلية الخاصة.

وعلى صعيد آخر تحتضن المملكة العربية السعودية حفلات عيد الأضحى المبارك مع مختلف أنواع الغناء بين فرق الأندرجراوند والكلاسيكى بمختلف اللهجات، بداية من الفريق الغنائى الشهير كايروكى، الذى يقام حفله فى مدينة العلا فى الثامن من يونيو المقبل على مسرح المرايا الشهير.

وتغنى أنغام لجمهور الملكة مرتين: الأولى فى الرياض ١١ يونيو، والثانية بمدينة الخبر فى ١٣

كتبت - تقى عادل:

بمتابعة جدول حفلات عيد الأضحى للعام الجارى، نجد غياباً لنجوم الصف الأول بالكامل، واقتصار الحفلات على بعض نجوم الأغنية الشعبية ومؤدى المهرجانات داخل الملاهي الليلية.

بالمقارنة بموسم عيد الفطر الماضى، نجد قلة فى حفلات الغناء فى مصر على النقيض فى السعودية والإمارات والكويت، بالرغم من كثافة الحفلات الغنائية خلال مايو الماضى مع تواجد متنوع بمختلف اللهجات والأنواع لتتناسب كافة الأعمار والأذواق. اختفى الهضبة عمرو دياب من حفلات عيد الفطر سواء محلياً أو عربياً، بعد حفله الجماهيرى الضخم فى الجامعة الأمريكية بالقاهرة، الذى ظل حديث منصات التواصل الاجتماعى لأيام، أما الفنان محمد حماقى فيهر بفترة غياب منذ آخر حفلاته التى قدمها فى أبريل الماضى فى السعودية، ولم يستمع جمهوره إلى جديده طيلة العام الجارى، واكتفى بعدد قليل من الحفلات مع الزفاف وبعض الليالى الخاصة.

واكتفى تامر حسنى بحفله الأخير فى الإمارات، ولن يدخل فى قائمة حفلات عيد الأضحى، بعد حفله الناجح فى تاج سيتى الذى قدمه بشكل خارج عن المألوف وفقاً لما طلبه جمهوره بجانب إعادة توزيع بعض من أغانيه الشهيرة لأشكال موسيقية مختلفة، واستضافة عدد من نجوم الموسيقى، وبالرغم من ذلك فهو يعيش حالة من النشاط الغنائى والسينمائى بعد طرح فيلمه «ريستارت» و٣ أغان من أحدث ألبوماته «لينا معاد».

وعلى صعيد الأصوات النسائية يخلو الجدول الغنائى فى مصر من النجمات على رأسهن أنغام التى ستغنى لجمهور الرياض، وغياب شيرين عبد الوهاب دون أجل مسمى بجانب الفنانة آمال ماهر سواء محلياً أو عربياً.

رغم ضعف قائمة الحفلات الغنائية لموسم عيد

الأهلى يعلن صفقة «زیزو» خلال ساعات.. و«ريبيرو» يجهز خطة إيقاف «ميسى»



ميسى ولويس سواريز وجوردى ألبا وسيرجيو بوسكيتس. وأوضح أن الأهلى أيضًا فريق تاريخى فى قارة أفريقيا وسيقاتل لتقديم عرض قوى وحصد الفوز على منافسه فى مباراة الافتتاح. وأكد أن لقاء الافتتاح فى غاية الأهمية بالنسبة لفريقه لأن الأهلى يسعى لتخطى هذه المجموعة لاستكمال مشوار المنافسة.

وتحركات ميسى ولويس سواريز فى هجوم إنتر ميامى. واستقر المدرب الإسباني على تجربة أكثر من طريقة لعب فى مباراة باتشوكا الودية ومشاركة حمدي فتحي فى مركز قلب الدفاع. وقال ريبيرو تعليقًا على لقاء إنتر ميامى إن الفريق الأمريكى يضم نجومًا فازوا بكل الألقاب فى عالم كرة القدم وعلى رأسهم ليونيل

الأهلى الودية ضد باتشوكا المكسيكى يوم الأحد المقبل. فى المقابل، يجهز ريبيرو خطة تكتيكية لإيقاف الأرجنتينى ليونيل ميسى نجم إنتر ميامى الأمريكى قبل لقاء افتتاح كأس العالم للأندية يوم ١٤ يونيو الجارى. وناقش ريبيرو مع محلل الأداء بعض الجوانب الفنية فى مباريات الفريق الأمريكى

ومن المقرر أن يسافر زيزو اليوم الجمعة إلى الولايات المتحدة الأمريكية للحاق بمعسكر الفريق الأحمر فى مدينة ميامى. وقرر الإسباني خوسيه ريبيرو المدير الفنى للأهلى وضع برنامج بدنى مكثف للاعب للحاق بالمباريات بجاهزية تامة فى ظل غيابه عن اللقاءات منذ شهرين تقريباً. ومن المقرر أن يشارك زيزو فى جزء من مباراة

كتب - محمد اللاهونى: يستعد النادي الأهلى للإعلان عن صفقة أحمد مصطفى «زیزو» بعد نهاية عقده مع الزمالك رسميًا عقب لقاء بيراميدز أمس الخميس فى نهائى كأس مصر. وأخطر اتحاد الكرة نادى الزمالك بنهاية الموسم عقب انتهاء منافسات الكأس الدورى وليس كأس الرابطة.

.. واتحاد الكرة ينفى مخالفته اللوائح

كتبت - سارة جاب الله : نفى مسئولى اتحاد كرة القدم مخالفة لائحة المسابقات الرسمية، وأصدر بيانًا سابقًا وضع فيه أن الموسم الرياضى ٢٠٢٤/٢٠٢٥ ينتهى بنهاية فترة المنافسة التى يحددها الفيفا أو الكأس الوطنية، أيهما ينتهى بآخر مباراة رسمية تنظمها المسابقات التى يشرف عليها الاتحاد، أو يشارك فيها النادي. وعلمت «الوفد» أن عملية قيد اللاعب أحمد مصطفى «زیزو» تتوافق تمامًا مع اللوائح المعتمدة من الاتحاد الدولى لكرة القدم فيفا، وأن الجبلاية ليس طرفًا فى الجدل الدائر مؤخرًا بخصوص احتمالية انتقال اللاعب إلى النادي الأهلى. وأكد مصدر بالجبلاية أن اللاعب انتهى عقده مع الزمالك، وإذا رفض التجديد ووقع للأهلى، فمن حق النادي قيده قانونيًا مع فتح باب الانتقالات الصيفية اليوم الجمعة، وفقًا لللائحة المسابقات الرسمية. وأضاف المصدر أنهم على دراية تامة بكافة اللوائح المنظمة لسوق الانتقالات، وملتزمون بتطبيقها دون تمييز بين الأندية. وواصل قائلًا إن ما حدث لا يحمل أى مجاملة لصالح النادي الأهلى، واللاعب بالنسبة للاتحاد مثل غيره انتهى عقده مع فريقه وأصبح حرًا فى تحديد وجهته الجديدة.



هيجيتا: احذروا الأهلى

كتبت - سارة جاب الله: أعرب رينيه هيجيتا، حارس مرمى منتخب كولومبيا السابق ومدرب حراس مرمى فريق ناسيونال، عن تقديره الكبير لقوة النادي الأهلى قبل خوضه منافسات كأس العالم للأندية المرتقبة. وأكد هيجيتا أن الأهلى فريق يتمتع بسمعة قوية وكبيرة فى القارة الإفريقية، ويتميز بأسلوب لعب فعال ومعروف عالميًا. وأضاف هيجيتا محذرًا: «على جميع منافسى الأهلى فى كأس العالم للأندية أن يأخذوا حذرهم من خطورة هذا الفريق، فهو من الأندية التى لا يمكن الاستهانة بها فى أى بطولة يخوضها». كما أشاد هيجيتا بالتطور اللافت فى الدورى السعودى، مؤكدًا أنه أصبح قوى بفضل تواجد العديد من النجوم العالميين. وأوضح أن السعودية نجحت فى رفع مستوى المسابقة من خلال استقطاب عدد كبير من اللاعبين المتميزين، بالإضافة إلى المدربين المحترفين وأخصائى التغذية الذين يساهمون فى الارتقاء بمستوى الأداء العام.



رينيه هيجيتا

ديريبات عربية نارية فى مونديال الأندية

يلتقى الهلال، الموجود فى المجموعة الثامنة، مع العين أو الوداد فى دور ال١٦، وحينها ستكون هذه المواجهة العربية الثانية. وفى ربع النهائى قد يلتقى الأهلى، الذى وقع فى المجموعة الأولى، مع الترجى (المجموعة الرابعة). وستحدث هذه المواجهة إذا احتل المارد الأحمر صدارة مجموعته، والترجى وصافة مجموعته، ونجح الفريقان فى تخطى دور ال١٦. كما أنها ستحدث أيضًا فى حالة جاء الأهلى المتوج مؤخرًا بلقب الدورى الممتاز، فى مركز الوصيف، وتربع بطل تونس على عرش صدارة مجموعته. كذلك هناك احتمالية ثالثة لأن يلتقى الهلال السعودى مع العين الإماراتى أو الوداد البيضاوى المغربى فى ربع النهائى، ومن المحتمل أيضًا أن تقام مواجهة عربية بين فريقين من الأندية الـه فى نصف النهائى أو نهائى البطولة العالمية، رغم أنه إنجاز أقرب إلى الإعجاز.

كتب - أحمد كيلانى: تتربع الجماهير العربية بشغف كبير انطلاق النسخة التاريخية من كأس العالم للأندية ٢٠٢٥، والتى تشهد مشاركة قياسية لخمسة أندية عربية هى الأهلى المصرى والهلال السعودى والعين الإماراتى والترجى التونسى والوداد المغربى. وارتفعت آمال الجماهير فى تسجيل الأندية العربية حضوراً مشرفاً ومنافسة قوية أمام عمالقة الكرة العالمية، وسط احتمالات كبيرة بمواجهات قوية وديريبات عربية تلوح فى الأفق قد تشعل المنافسة فى أدوار البطولة المختلفة، لما تحمله من طابع تنافسى خاص وتاريخ طويل من الندية والإثارة. وستكون هناك مواجهة عربية أولى فى النسخة المرتقبة، ستجمع بين فريقى العين والوداد فى المجموعة السابعة، وينص نظام البطولة على أن يلتقى متصدر المجموعة السابعة مع وصيف الثامنة والعكس، وبالتالي قد

دخل مجلس إدارة الزمالك برئاسة حسين لبيب فى صدام جديد مع اتحاد الكرة على خلفية الخطاب الذى تلقاه من الجبلاية بالتأكيد على نهاية الموسم الكروى بعد ختام مسابقة كأس مصر وليس كما طلب مسئولو القلعة البيضاء بانتهاء كأس عاصمة مصر وهو ما يعنى أن أحمد مصطفى زيزو لاعب الفريق قد أصبح حرًا من اليوم الجمعة ويحق له الانتقال إلى أى نادى آخر. وفى رد فعل سريع من نادى الزمالك بعد الخطاب الوارد إلى النادي من الجبلاية والمتضمن رد الاتحاد بشأن تاريخ نهاية عقد اللاعب، رد مسئولو الزمالك على خطاب الاتحاد فى عدة نقاط مفصلة وحاسمة حتى لا يُهدر حق النادي، لاسيما وأن اللوائح واضحة، سواء على مستوى الاتحاد الدولى لكرة القدم، وكذلك عقد اللاعب مع الزمالك. وأكد الزمالك فى خطابه بأن عقد (زیزو) مازال مستمرًا مع النادي، وينتهى بتاريخ ٢٠٢٥/٧/١، تاريخ آخر قسط مستحق بعقده مع النادي، وأنه لا يجوز باى حال من الأحوال انتقال اللاعب إلى أى نادى آخر قبل نهاية عقده، فضلًا عن تسلك النادي بالموعد الرسمى المُعلن من الاتحاد الدولى لكرة القدم FIFA بانتهاء الموسم الرياضى بمصر بتاريخ ٢٠٢٥/٦/٣٠، وهو الأمر الذى لا يحق معه للاعب الانتقال إلى



صدام مثير بين العين والوداد فى المجموعة السابعة

الجمعة ٦ يونيو ٢٠٢٥م

١٠ ذوالحجة ١٤٤٦هـ

٢٩ ششت ١٧٤١ق

العدد ١١٩٦٣

السنة التاسعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف: أحمد عثمان

نظرة أمل



بقلم:

أمل رمزي

العيد يوحد الشعوب والقلوب

يجل علينا عيد الأضحى المبارك كل عام حاملاً في طياته معاني سامية تتجاوز الطغوس الدينية، لتصل إلى عمق القيم الإنسانية والاجتماعية، ففي هذه المناسبة العظيمة، نستحضر جميعاً قصة سيدنا إبراهيم عليه السلام، وتجليه الأعظم في الطاعة والتضحية، وتكريسه لقيم الإيمان واليقين.

عيد الأضحى ليس فقط مناسبة دينية، بل هو فرصة لتعزيز أواصر التكافل والتراحم بين أبناء الوطن الواحد. فمع كل أضحية تذبح، تتجدد فينا مشاعر العطاء والبذل، وتبعث في مجتمعاتنا روح المشاركة، حيث يجتمع الغنى والفقر على مائدة واحدة، ويتقاسم الجميع فرحة العيد دون تمييز.

لا شك أن هذه المناسبة تشكل محطة مهمة لإعادة التأكيد على وحدة الصف الوطني، وتجديد العهد بخدمة الوطن والمواطنين. فالعيد يعيد إلينا بوصلة القيم التي يجب أن ترتكز عليها السياسات العامة: العدالة، التضامن، والرحمة، وفي ظل ما نعيشه من تحديات سياسية واقتصادية، فإننا أحرص ما نكون اليوم إلى التمسك بهذه القيم النبيلة، وعلينا أن نستثمر روح العيد في تعزيز العمل الجماعي، ومضاعفة الجهود لمواصلة الأزمات، وتحقيق التنمية التي تليق بعبئنا.

كما لا يفوتني أن أوجه تحية فخر واعتزاز لأبناء قواتنا المسلحة والشرطة البواسل، الذين يضضون بأرواحهم من أجل أمن هذا الوطن واستقراره، ويقضون الأعياد بعيداً عن أسرهم، ليحظى كل مواطن بعيد آمن ختاماً، أتقدم إلى أبناء شعبنا الأبي، وإلى الأمة الإسلامية جمعاء، بأصدق التهاني وأطيب التمنيات بعيد أضحى مبارك، وسائلة المولى عز وجل أن يعيده علينا بالخير واليمن والبركات، وأن يحفظ وطننا الغالي من كل سوء، وأن يديم علينا نعمة الأمن والسلام..

وكل عام وشعب مصر العظيم بخير وأمان

الوطن

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

ALWAFD.NEWS

كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

الاستقواء

بعد أن كان الاستقواء بالخارج سقوطاً أخلاقياً، أصبح بعض الناس يتفخرون بذلك، ولا يتكبرون ذلك الاستقواء. فهذا الشخص يخون بلده وأنكر قسمه لها كل صباح في طابور المدرسة ثلاث مرات «تحيا مصر – تحيا مصر – تحيا مصر» وبدأ يقول عكس ذلك. فهذا الشخص الذي يقدم نفسه لنا بأنه الوطني الوحيد والعارف الوحيد، تحول بين يوم وإيلة من صعلوك إلى أصحاب الدولارات حتى حد التخمّة، باع كل شيء وتفرغ للمزايدة على كل الناس، لا ينظر إلى مصالح الناس إلا من خلال مصالحه هو فقط، فيقول لنا كنذباً إنه يجارب معاركنا ولا

ينتظر منا جزء ولا شكوراً واستطاع أن يحصل على بطولة صاحب أضخم أحبال صوتية، ويظهر علينا في شكل كروني في كثير من البرامج سواء هنا أو في الخارج لمجرد المزايدة على كل الشرفاء، دون حياة أو خجل، يجلس على ذات الطاولة التي يجلس عليها كل الشرفاء ويصافحهم، إلا أنه عندما يتكلم لا تجد في كلامه إلا رائحة هؤلاء الذين يمثلهم، وبكل بجاحة يتهم الجميع بعدم المعرفة، رافعاً راية المعرفة في كل شيء، فهذا الشخص أقل ما يقال عليه أنه عميل يحاول أن يجد لنفسه مكاناً بين الشرفاء.

«بوحة» في الشوارع



تقرير- محمود إسماعيل

مع دخول موسم الذبح نتذكر مشهد الفنان محمد سعد في فيلم بوحة هذا الجزار الذي يطارد الأضحية في كومبديا طاغية ينتصر على الأضحية بعد معاناة لتلطق الضحكات وهو يحمل فرو الخروف متذكراً أنه سلخ قبل الذبح..

وفي الواقع تستطيع أن تشاهد بوحة في كل مكان في المعمورة حيث ينطلق القصابين أو الجزائريين في كل مكان لعرض أنفسهم للقيام بذبح الأضحية.. مع حلول عيد الأضحى المبارك والذي يرتبط بأحد أكبر الشعائر الإسلامية وهي ذبح الأضحية ليبدأ كثيرون للذبح في الشوارع سواء من محال الجزارة أو المواطنين مما يسبب مشاهد غير مألوفة للجميع من دماء وترك مخلفات الأضاحي ويضعهم تحت طائلة القانون.

(مخلفات الأضاحي)

وفي هذا السياق أكد الحسين حسان خبير الإدارة المحلية، أن مشكلة مخلفات الأضاحي تحدث كل عام منذ سنوات ولايوجد مواجهة حقيقية في التعامل معها ويرجع لعدة أسباب وهي ضعف الإدارات المحلية في مواجهة تلك المشكلة بحزم وعدم تطبيق العقوبات بشكل قوى أيضاً قلة عدد الموظفين في الإدارات المحلية، وشاهد الإدارات المحلية من ضعف النفوس خاصة أنها مشاكس تتسبب في ضرر بيئي للشوارع وللمواطنين وهي مشاهد عبثية وتسبب أذى كبير للمواطنين، وبالنسبة لسبب ذبح المواطنين في الشوارع هو قلة عدد المجازر فعدد القرى والتجمعات يتخطى آلاف قرية ولايتخطى عدد المجازر على مستوى الجمهورية جوالى ٥٠٠ مجزر وهو عدد قليل جداً مقارنة بحجم السكان، وبالتالي يصعب على المواطنين التوجه إلى المجازر للذبح لأن المجازر بعيدة عن المناطق السكنية.

(غرامات المخالفين)

وأضاف خبير الإدارة المحلية، أنه لمواجهة تلك المشكلة يجب مرور القيادات التنفيذية في المحليات على الشوارع، لرصد تلك المخالفات وتوقيع غرامات على المخالفين، ويجب وجود مراقبة وأدوات حديثة مثل الاستانة بالكاميرات في المناطق وغيرها، لرصد المخالفات ويجب وجود بيانات حديثة لعدد المخالفات التي تم ضبطها لأنها ضعيفة جداً، مع وجود حملات توعية بئية وأثرها على مخلفات الذبح لأنها تنتج بكتيريا وفيروسات وتلوث الشوارع سواء من آثار الدماء أو المخلفات ومعظم هيئات المستحقين.

وللتوث مكلث،

وتنص عقوبة الذبح في الشوارع بأقامة أى شواهد لعرض الذبائح الحية بالطرق العامة سواء للمواطنين أو محلات الجزارة لعدم إعاقه حركة المرور مشدداً على سرعة التعامل بحزم مع المخالفين واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيال المخالفة، وتحرير محاضر التلوث البيئي

القانون ٢٨١ لسنة ٩٤ والقانون ٥٢ لسنة ٦٦ الذي ينص على أنه في حالة الذبح للبيع خارج المجازر تصل العقوبة للحسن ستة وغرامة ١٠ آلاف جنيه وتضاعف في حالة تكرار المخالفة

أما بالنسبة للمواطن الذي يذبح الأضاحي في الشوارع أو أمام المنازل فبعد مخالفاً لقانون البنية ٤ لسنة ٩٤ أو قانون المخالفة ٢٩ لسنة ١٩٦٧ وقد تصل العقوبة لـ ١٠ آلاف جنيه طبقاً لحجم المخالفة وأثرها البيئي بالشوارع.

الألعاب النارية.. أزمة كل عيد



تقرير: حمدي أحمد

رغم القرارات الحكومية المتتالية بحظر بيع وتداول الألعاب النارية والمفرقات، إلا أننا ومع كل عيد أو مناسبة نجد الأسواق ممتلئة بهذه البضائع التي غالبا ما تكون مهربة من الخارج أو يتم تصنيعها محليا وتهريبها إلى البلاد.

هذه الألعاب النارية لها آثار سلبية عديدة وتسبب في خطورة كبيرة على المواطنين، أبرزها الجروح والعمى، فضلا عن إمكانية استخدامها في تصنيع المتفجرات وارتكاب الجرائم.

ورغم فرض القوانين المصرية عقوبات عديدة على حائزي ويائس هذه الألعاب تصل إلى السجن الشديد، إلا أن مكسبها الضخم يغري التجار للمشاركة في بيعها.

في هذا الصدد، قال اللواء محمد نور الدين، مساعد وزير الداخلية سابقا، إن السبب الرئيسي وراء انتشار الألعاب النارية رغم الشديدات الأمنية هو أن مكسبها يصل إلى ١٠٠٪.

ووفقا لفرقة القاهرة التجارية، فإن حجم الواردات من الألعاب النارية يبلغ نحو ٧٠ مليون دولار سنويا.

وأضاف نور الدين، أن هذه البضائع يتم تهريبها من الموانئ القادمة من دول جنوب شرق آسيا التي تصنعها بكثافة كبيرة، لكنها تبيع في مصر كميات كبيرة وتصل كمياتها سنوية إلى ١٠٠٪، كما أن بعضها يتم تصنيعه محليا في بعض المحافظات مثل الفيوم، ويتم استخدام مخلفات الحروب والذرات القديمة في تصنيعها.

وأوضح مساعد وزير الداخلية سابقا، أنه في الماضي كانت الدعاية تتسبب كميناً على طريق الفيوم عند الكيلو ١٠٢ قبل العيد بشهر، ويتم تفتيش السيارات وضبط كميات كبيرة من المتفجرات، لأنها تحتوي على مواد متفجرة ولكن بكميات

الألعاب النارية، ورغم ذلك عندما تذهب إلى الموسيقى أو الغنية تجدها مليئة بهذه الألعاب النارية المهربة. نتيجة تقن المتفجرات في تهريبها.

وأكد نور الدين، أن الألعاب النارية والمفرقات لها آثار سلبية ومخاطر عديدة، أبرزها الحروق والتسبب في العمى، فضلا عن إمكانية استخدامها في الجرائم وتصنيع المتفجرات، لأنها تحتوي على مواد متفجرة ولكن بكميات

بسطة، ولواجهة هذا الأمر، فإننا نحتاج إلى تنفيذ حملات مكبرة على مناطق بيع هذه البضائع مع تشديد العقوبات لردع من يروج لها، فضلا عن زيادة وتشديد الإجراءات الأمنية في الموانئ لمحاولة منع دخول هذه المواد المهربة واستخدام أجهزة حديثة لرصدها واكتشافها، لأنها غالبا ما تأتي داخل الشحنات الكبيرة التي لا يمكن تفتيشها بشكل دقيق تكبر

عمرها أكثر من ٣ آلاف عام

ترميم باروكة شعر أثرية في متحف الحضارة



تحت إشراف خبراء من مصر وأوروبا، تم ترميم باروكة شعر أثرية تعود لفرعون توت عنخ آمون، وهي مصنوعة من الذهب والفضة والبرونز، وتحتوي على زخارف رائعة. تم العثور على هذه الباروكة في مقبرة الفرعون في ١٩٢٢، وهي واحدة من أكثر القطع الأثرية قيمة في مصر القديمة. تم العثور على هذه الباروكة في مقبرة الفرعون في ١٩٢٢، وهي واحدة من أكثر القطع الأثرية قيمة في مصر القديمة.

فرحة العيد بالمجان في قصور الثقافة



كتب- صفوت دسوقي ومحمد خضر

في أجواء من البهجة والاحتفال، تطلق الهيئة العامة لقصور الثقافة برئاسة اللواء خالد الليان، مجموعة من العروض الفنية الجاذبة احتفالاً بعيد الأضحى المبارك، ضمن فعاليات وزارة الثقافة لإدخال البهجة إلى قلوب المواطنين في القاهرة والجيزة.

وأعدت الهيئة برنامجاً ثقافياً وفنياً متنوعاً بإشراف الكاتب محمد ناصف بالقاهرة والمحافظات حيث يستقبل مسرح السامر بالعجوزة العرض المسرحي الكوميدي "نؤيزي T.V"، ويعرض طوال أيام العيد بالجنج من الساعة مساءً، والعرض من إنتاج فرقة السامر المسرحية بإدارة محمد النوري، تأليف وأشعار مصطفى موسى وإخراج نهال أحمد. ويشهد يوم الاثنين حفلاً فنياً مميزاً لفرقة النيل للموسيقى والغناء الشعبي على مسرح المتحف القومى للحضارة المصرية، في تمام

ذكرى وفاة أنطوني كوين الشرق.. محمود المليجي

كتب - أمجد مصباح



تخل اليوم الذكرى الـ ٤٢ لرحيل الفنان الكبير محمود المليجي أحد أفضل الممثلين في تاريخ السينما المصرية، والذي أطلق عليه لقب أنطوني كوين الشرق بسبب قوة أدائه وقدرته على تجسيد الشخصيات المعقدة بطريقة تذكّر بأداء النجم العالمي أنطوني كوين.

برع الفنان الراحل في أدوار الشر ولكن تفوق على نفسه في تجسيد بعض الأدوار الإنسانية، شارك المليجي في بطولة عدد هائل من الأفلام لعل أبرزها فيلم دوره في فيلم "الأرض" الذي جسد فيه ببراعة شخصية الفلاح المجهور محمد أبو سويلم ومن أبرز أفلامه أيضاً

المنزل رقم ١٣ و"أيام وليالي" و"نحن جبي" و"امسك حرامي" وغيرها من الإبداعات.

محمود المليجي موهبة استثنائية في تاريخ السينما المصرية رحل عن عالمنا يوم ٦ يونيو عام ١٩٨٢ عن عمر ناهز ٧٢ عاماً وذلك أثناء تصوير آخر أعماله فيلم "أيوب" مع الفنان الراحل عمر الشريف.. رحم الله

الفنان الكبير محمود المليجي.

ريا أبى راشد تشيد متعة الزيارة للأهرامات



في إطار التجربة السياحية الجديدة بمنطقة أهرامات الجيزة، استقبلت هضبة الأهرامات بالجيزة الإعلامية الشهيرة ريا أبى راشد في زيارة خاصة بصحية أسرتها، حيث قامت بجولة شاملة تضمنت التنزه حول الأهرامات والدخول إلى هرم خوفو، واختتمت الزيارة بتجربة طعام مميزة في مطعم "بيسترو خوفو".

وأعربت «أبى راشد» عن سعادتها الكبيرة بتجربة الزيارة الجديدة التي نفذتها شركة أوراسكوم بيراميدز بالتعاون مع المجلس الأعلى للأثار، مشيدة بمستوى التنظيم والخدمات التي تقدمها التجربة المكاملة للزوار. كما أعلنت الإعلامية عن نيتها العودة مجدداً في شهر سبتمبر المقبل، في زيارة خاصة برفقة شقيقاتها، للاستمتاع مجدداً بالأجواء الفريدة التي توفرها منطقة الأهرامات في ثوبها الجديد.