

# «البرلمان» يواجه وزيرة التجارة والصناعة

## بـ ١٩ طلب إحاطة وأسئلة وطلبات مناقشة عامة

النواب يطالبون بتشغيل المصانع المغلقة لإعادة شعار «صنع في مصر»



### الرئيس يفتتح فعاليات معرض ومؤتمر الطب الإفريقي الأول

- مبادرة مصرية لتقديم ٣٠ مليون جرعة لقاح «كورونا» للأشقاء في إفريقيا
- مستعدون للتعاون مع دول القارة السمراء لتجاوز أي تحديات

العدد ١١٠٢٤ - السنة السادسة والثلاثون  
الاثنين ٦ يونيو ٢٠٢٢ - ٦ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ - ٢٩ يسطس ١٧٢٨ ق  
ثلاثة جنيهاً  
صفحة ٨  
Call 16383  
www.fue.edu.eg  
FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT  
جامعة المستقبل  
الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصري  
الرئيسية التحرير  
على البحراوي - خالد إدريس  
رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة  
د. عبدالسند يمامة



د. عبدالسند يمامة

د. عبدالسند يمامة رئيس الوفد:  
الحوار الوطني بداية مرحلة جديدة  
ويجب أن يكون له سقف زمني



# مصلحة الجمارك

تعلن

تطبيق نظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»  
بالموانئ الجوية

إلزامياً في الأول من أكتوبر ٢٠٢٢  
وتؤكد نجاح الانطلاقة الأولى للتشغيل التجريبي  
الذي بدأ في ١٥ مايو ٢٠٢٢

تدعو مصلحة الجمارك المستوردين والمستخلصين الجمركيين ووكلاء الشحن الجوي للتسجيل بنظام «ACI»  
من خلال البوابة الإلكترونية لمنصة «نافذة»: [www.nafeza.gov.eg](http://www.nafeza.gov.eg)

وتؤكد مصلحة الجمارك أنه لن يتم السماح بدخول أي شحنات جوية للبلاد اعتباراً من الأول من أكتوبر المقبل  
إلا بالتسجيل المسبق للشحنات بنظام «ACI»

تنفيذاً لأحكام قانون الجمارك رقم ٢٠٧ لسنة ٢٠٢٠ وللقضاء على الممارسات  
الضارة بالتجارة الدولية

من أجلك .. من أجل بلدك .. التزم بنظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

HotLine: 15460 [www.nafeza.gov.eg](http://www.nafeza.gov.eg) [aci.campaign@mts-egy.com](mailto:aci.campaign@mts-egy.com)





تقوم عيادة الوفد باستقبال المرضى غير القادرين وتحويهم إلى عيادات الأطباء والمراكز الطبية والمستشفيات للكشف عليهم مجاناً. كما تقوم عيادة الوفد بصرف الدواء لمقرر هؤلاء المرضى مجاناً وإجراء الفحوص الطبية والأشعة التشخيصية وإجراء الجراحات المطلوبة وتسيير تكاليفها من التبرعات التي يجود بها أصحاب القلوب الرحيمة وتعمل العيادة على تحقيق هدفها الثاني في مساعدة أصحاب الظروف الصعبة في حدود رغبات المتبرعين لمساعدتهم في تحسين دخلهم العيشي. ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة بشراء كراسي متحركة ودراجات بخارية. وتتلقي عيادة الوفد، كافة التبرعات من العاشرة صباحاً حتى الرابعة عصراً يومياً ما عدا الجمعة في مقر الجريدة.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

1 شارع بولس حنا، الدقي، الجيزة - ص. ب 257 إمبابة

هاتف: 33382111 - 33382222 - فاكس: 33382007

وفي حالة البريد أرسل الشيك باسم عيادة جريدة الوفد

ويمكن للسادة المتبرعين أن يوجوه تبرعاتهم مباشرة في حساب تبرعات البنك العقاري

المصري العربي. فرع المهندسين في حساب رقم 33939

ويمكن للمتبرعين التبرع في هذه الحسابات في الفروع الأخرى بالقاهرة والمحافظات.

خارج السطر



بقلم: مصطفى عبيد

ما يمكث في الأرض

في أعياد ميلاد معارفنا نردد دائماً تمنياتنا لهم بالحياة لمنة سنة، ولو تدبرنا وفكرنا قليلاً لربنا أن الأمانة الأصوب هي تمنى السعادة والرضا والعمل الخالد بغض النظر عن عمر السنين التي يعيشها البشر.

فكم من الناس عاشوا حتى ضجروا حتى ضجروا وصغر من حولهم، وكم من الناس عاشوا قليلاً وتركوا آثاراً أطول وأعظم، لذا فإن الشاعر الفلسطيني فخري رطروط يقول لنا «مت باكراً.. إن كنت حقيقياً».

وأعتقد أن اللقب الأكثر تداولاً في بلدنا الخليج وهو يا طويل العمر، ليس جميلاً، والأفضل منه قول يا طويل الأثر، فالإنسان بآثاره ومنافعه، وكما يقول أحمد شوقي «فالذكر للإنسان عمر».

وإذا كان عدد من تجاوزوا مئة عام الآن يبلغ 50 ألف إنسان على وجه الكرة الأرضية، فإن مجلة «رويال سوسايتي أوبن سايز» تقول لنا إن التقدم العلمي والتطور التكنولوجي والوعي الصحي سيرفع أعداد المعمرين الذين يتجاوزون مئة عام في سنة 2100 إلى 25 مليوناً من البشر، ويعني ذلك أننا قد نشهد جان كالمناجيد أو من يفوقها، وهي تلك السيدة الفرنسية التي ضربت الرقم القياسي في الحياة إذ رحلت سنة 1997 عن عمر 122 عاماً، كما سنجد كثيرين مثل اليابانية كانا تاناكي التي بلغت قبل شهور 118 سنة.

وأنا أصدق ما تقوله «رويال سوسايتي أوبن سايز» لأن متوسط عمر الإنسان ارتفع من أربعين عاماً سنة 1950 إلى أكثر من 66 عاماً في الوقت الحالي، لكنني لا أجد لذلك الارتعاج أي معنى يخص السعادة الحقيقية.

فقبل شهور قليلة قابلت سيدة في السادسة والتسعين من عمرها، وكانت تحكي لي ذكرياتها وهي طفلة صغيرة تلعب على ساحل البيت، ولحمت الدموع تتدفق من مقلتيها، عندما قالت لي «كانت أيام ليس كمثليها شيء»، ثم أضافت ناصحة، ليس أسوأ أيام جميلة تذكرها بعد مرور تسعين عاماً، فالعمر يجري كقطار فشان يتجلى سائفة الوصول إلى غايته، وانتظر قبل عدة سنوات، أنني أجريت حواراً مع الاقتصادي البارز أمين فخري عبدالنور، عندما احتفل بعيد ميلاده المئة، وكان سعيداً وباشاً ومبتهجاً من هم حوله، لكنه قال لي «إنه ليس سعيداً بطول عمره، وإنما بما حققه من نفع لبلده ومجتمعه».

إن الموت ضيف قليل، فإدم قائم، ربما نهابه، فلا تذكره عملاً بمقولة الفيلسوف الفرنسي بلز باسكال الشهيرة التي تقول «إنسان لا يستطيع الإنسان أن يحقق بهما: الشمس والموت»، لكن المأساة أنه يتسعدنا جميعاً واحداً واحداً... يحصى خطواتنا منذ أول ديب لنا على الأرض.. يراقب أنفاسنا، ويستعد كل يوم ليؤدي مهمته في العبور بين كوكبنا به إلى عالم الخلود.

لذا، فإن الحياة رحلة قصيرة، مهما طالت، وهي تتعاطف بما تمنحه لأخريين من نفع وخير وأخلاق وقيم وجمال وسحر وروعة ومتاع ومساعدة... وهكذا فإن ما يمكث في الأرض هو الخير الحقيقي، فليكن أن تعرف ما يجب فعله، تركه، منحه للعالم من بعدك.

وليس أجمل من أبيات الشاعر الجميل محمود درويش تعبيراً عن ذلك، وهو يخاطب الموت في جداريته الشهيرة، فيقول: «هَرمُك يا موت الفنون جميعها.. / هَرمُك يا موت الأغاني في بلاط الرايين/ مسلة / مقبرة الفراعنة / التفرش على حجارة مبدى/ هَرمُك وانتصرت/ وأفلت من كمانك الخلود».

والله أعلم.

wagdyzeinedeen@yahoo.com



بقلم: مختار محروس

الصراحة لمن تجب

قالوا في الأمثال «الصراحة راحة، الصراحة لمن تُحب فضيلة.. في زماننا هذا وما نمر به من ظروف معيشية وحياتية وما نسمعه من حالات انتحار أو قتل وديح أب أو أم لأبنائهم أو أبناء لوالديهم أصبح لزاماً علينا أكثر من أي وقت أن نتحاور وأن نتصالح لنخفف من أنفسنا عبء الوحدة والعزلة والاشغال.. كل منا لديه هموم ومشاكله والواجب بما لديه لمن يحب، وفتح قنوات الحوار يفتح آفاقاً للتسامح والوجدان لحل الكثير مما تعانيه.. ينطبق هذا على الأزوجة والنزوح والأبناء والديهم والمجتمع والحكومة والدولة، فالتكاتف والتعاون وتفتح قنوات الحوار سيؤدي إلى امرين لا ثالث لهما إما أن تكتب أو تفترج وكلاهما مروعاقيه وخيمة.

تعالوا نتحاور ونعرض ومشاكلنا ونكشف عن همومنا، من الموكد أننا سنصل إلى حلول تقودنا إلى نتائج أفضل مما نحن فيه.. كيف سيكون حال الأسرة إذا حكمت الأزوجة في همومها وعرضت أوجاعها لزوجها وكذلك الزوج إذا فضفض لزوجته عن همومه ومشاكله، فكيف سيكون حال هذه الأسرة، فالصراحة لمن تُحب فضيلة والتكتمان رذيلة.. من الموكد أن تتحاور الأزوجة مع زوجها وازوج مع زوجته سيكشف عن الكثير مما هو غائب في ظل التكتمان، الأبناء، لماذا لا يتحاورون مع آبائهم وأمهاتهم وكذلك الآباء لماذا لا يتحاورون وبصراحة أبناءهم ويكشفون همومهم بغية الوصول إلى حلول وفتح نوافذ عديدة مغلقة في ظل التكتمان.. أحذروا التجامل والتكتمان فإنهما مضمتان لتنتج مغزقة تهدد كيان الأسرة.. جرب أن تدبر حواراً مع أخيك أو أختك، جرب أن تدبر حواراً مع أهلك أو ابنتك.. لا تتلوا أو تسخر من النتائج فحتماً ومع التعود ستصلون إلى تفاهم.

على أصحاب القرار وقادة القوم أن يتحملوا صراحة الاتباع فالصراحة مهما فسدت تبدي السحب.. المهم أن لا يتابع في الصراحة حتى لا تسقط في بئر الوفاة ولا تشلق في المجامعة حتى تقع في دائرة الفراق.

لمن يضيق صدره إذا واجهه الآخرون بالصراحة فيغضب وينفعل ولا تضبط ردود أفعاله مما يجعل الآخرين يحجمون عن مصارحته ومناصحته، ليت يعلم أن المصارحة والمناصحة خير من الغش والتناقض وإظهار الرضا مع إبطان البغض والكراهة له ولأفعاله.

وقد كان العقلاء والمصلحون يطلبون الصديق الناصح ويعرضون عليه لعلمهم أنه أحد أسباب نجاحهم في العاجل الآجل. روي أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ذكرت عنده امرأة بسوء وقد غاب زوجها فبعت إليها فقالت: يا ولي، ما لي ولعمر، فيبينما في الطريق ضربها اللق نخوفها من عمر فالت ولدا فصاح الصبي صيحته ثم مات، فاستشار عمر أصحابه، فأشار بعضهم أن ليس عليك شيء، وعلى رضى الله عنه جالس لا يتكلم فأقبل عليه عمر قائلاً ما تقول يا أبا الحسن؟ فقال: إن كانوا قالوا برأيهم فقد أخطأ رأيهم، وإن كانوا قالوا في هوك فلم يضحوا لك، إن دبت عليك، ألك أزعجتنا فأنته، ضمن عمر مدية الجنين، ويهدد الصراحة كانت الحقوق لا تضيع، وكان أصحاب الحق لا يتعمون في بيل حقوقهم.

لا خير فيكم إذا لم تتقوهوا.. نعم هكذا قرر عمر بن الخطاب رضى الله عنه حين قام رجل بأمره بتقوى الله عز وجل فاعترض بعض الجاهلين، فقال عمر رضى الله عنه «دعوه فليقلوا، لا خير فيكم إذا لم تتقوهوا، ولا خير فيها إذا لم تقها، هكذا كان السلف الصالح ويهدأ كانوا قادة طلائفا فتحو الفتوحات ونشروا العدل والحق وداع صبيهم بين الأمم.

Mokhtar Mahrous2014@gmail.com

11 ألف جنيه تعيد سمع «سيد»



«سيد» يحتاج إلى سماعة طبية

سيد أحمد السيد يعاني من ضعف سمع شديد منذ الصغر وهو في عمر عام ونصف، لاحظت الأم أن الطفل لا يسمع الكلام وتم عرضه على الأطباء وإجراء الفحوصات الطبية اللازمة له وأكدت أنه يحتاج إلى سماعات طبية وتم تركيبها على نفقة التأمين الصحي ولكن مع مرور الوقت لم يعد قادراً على السمع بها ويحتاج إلى سماعات طبية تكلفتها أحد عشر ألف جنيه، والأسرة تعجز عن توفير المبلغ، الأب عامل أرزقي ولديه طفلة صغيرة ويحتاج إلى جلسات تخاطب 1200 جنيه شهرياً وتتأشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تغيرهم على شراء السماعات الطبية وتخفيف معاناة المريض.

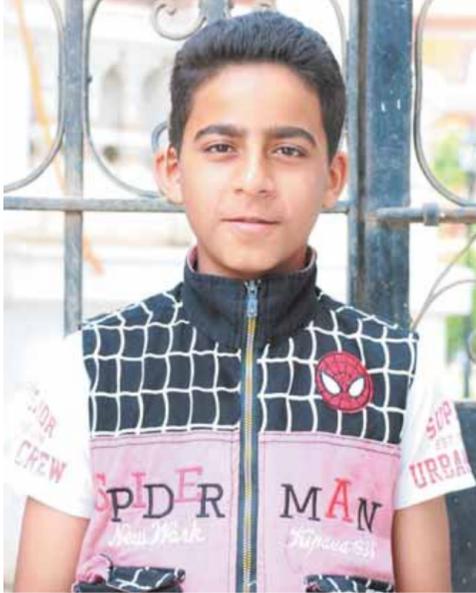
الأيتام وبر الأمان



الأم مع أبنائها يواجهون الظروف الصعبة

نوال أحمد عبدالنور أرملة توفى زوجها منذ 5 سنوات وتعيش ظروفاً صعبة من أجل تربية أبنائها الصغار وتعليمهم، «ناريمان» في الصف الرابع الابتدائي «مكة» في الصف الثاني الابتدائي والأب كان يعمل سائقاً وليس للأسرة القدرة على مصدر دخل ثابت يساعد الأم في تعليم الأبناء سوى معاش تكافل وكرامة 450 جنيه تم جمع 70 ألف جنيه ويتبقى 17 ألف جنيه، والأسرة فقيرة وتعجز عن توفير ثمنها، الأب عامل أرزقي يوم يعمل وآخر بدون عمل ولديه طفلة أخرى تعاني من ضعف السمع وليس للأسرة أي مصدر دخل يعينهم على ظروف الحياة الصعبة وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على ظروف الحياة الصعبة وتربية الأبناء والعبور بهم إلى بر الأمان.

27 ألف جنيه تنقذ «علي»



«علي» يحتاج إلى أجهزة مساعدة للسمع

علي عمره 13 سنة، طالب في الصف الأول الاعدادي مصاب بضعف سمع شديد منذ الصغر وتم تركيب سماعات طبية له على نفقة التأمين الصحي وتم إجراء عملية زراعة قوقعة له على نفقة التأمين الصحي وتم توفير سماعات سمع 70 ألف جنيه ويتبقى 27 ألف جنيه، والأسرة فقيرة وتعجز عن توفير ثمنها، الأب عامل أرزقي يوم يعمل وآخر بدون عمل ولديه طفلة أخرى تعاني من ضعف السمع وليس للأسرة أي مصدر دخل يعينهم على ظروف الحياة الصعبة وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على شراء أجهزة السمع وتخفيف معاناة المريض.

علامات الإصابة بالقرنية المخروطية

علاجية بحسب حالة المريض في الحالات البسيطة من القرنية المخروطية يمكن الوصول إلى قدرة جيدة على الرؤية بواسطة التصحيح بالنظارات وتثبيت وتقوية نسيج القرنية يتم في هذه العملية إضافة (قطرات فيتامين ب) في القرنية ومن ثم تعريضها للأشعة فوق البنفسجية ما يؤدي إلى زيادة روابط الكولاجين الطبيعية (الكولاجين هو البروتين الذي يبني القرنية) وتقوية نسيج القرنية وتعمل هذه العملية على وقف تطور المرض فقط وسيكون المريض بحاجة إلى النظارات أو العدسات اللاصقة بعد العملية وزراعة الحلقاق ويتم في هذه العملية إدخال حلقاق صناعية شبيه دائرية إلى الطبقة الوسطى من القرنية من أجل تعديل شكلها والتخفيف من أثر المخروط ما يؤدي إلى تحسين النظر.



د. عمرو عبداللطيف

وفي الحقيقة عملية زرع الحلقاق هي عملية دقيقة تتم باستخدام الفيمتو ليزر ويحتاج المريض إلى النظارة أو العدسات اللاصقة بعد عملية الحلقاق بناء على مدى تقدم وشدة المخروط وزراعة القرنية في الحالات الأكثر تطوراً. وعندما تكون قوة الإبصار قد انخفضت بشكل كبير يصبح الحل الوحيد اللجوء إلى زراعة القرنية، وهدياً وفي كثير من الحالات يمكن أن تتم عملية زرع القرنية باستبدال اصطناعي (مختار) للطبقات المتضررة من القرنية مع الحفاظ على النسيج السليم، ويمكن إجراؤها باستخدام تقنية الفيمتو ليزر.



أساسياً من أجل منع حدوث حالات متقدمة جداً تتطلب عندئذٍ عملية زرع القرنية، وأيضاً توجد حالات خفيفة لا تسبب خللاً في الرؤية، ويمكن تشخيصها قسطل من خلال إجراء دراسة طبوغرافية ولذلك يُنصح بأن يخضع أقرباء واجهاد العين وصداق وألم في العين. ويضيف الدكتور عمرو عبداللطيف: لا توجد وسائل للوقوف في وجه حدوث القرنية المخروطية، لكن هناك علاجات من أجل الحد من تطورها ويُعد الاكتشاف المبكر للمرض هذه العلامات بالظهور في نهاية فترة المراهقة أو في بداية سن العشرينات.

كتب: د. مصطفى دنقل

القرنية المخروطية مرض يصيب قرنية العين ينتج عنه تحجب وترقق في سمك القرنية وتحول إلى شكل يشبه المخروط ما يسبب انكساراً لأشعة الضوء داخل القرنية، وبالتالي فإن أشعة الضوء لا تتركز بشكل جيد على شبكية العين وعندئذٍ تصبح الصورة الناتجة على الشبكية مشوشة وغير واضحة.

يقول الدكتور عمرو عبداللطيف، أستاذ طب وجراحة العيون بقصر العينين عن أسباب حدوث القرنية المخروطية: في بعض الحالات يصاب الأبناء بها من أبائهم بالوراثة وقد تزيد فرص الإصابة بها بسبب فرك العين المستمر ولمدة طويلة بسبب الحساسية والرمد الربيعي، ما يؤدي مع الوقت إلى إضعاف نسيج القرنية، وأولى علامات القرنية المخروطية تكون عدم وضوح الرؤية وكثرة التغييرات في درجات النظارة وخصوصاً الاستجماتيزم أو عدم القدرة على إصلاح النظر باستخدام النظارات، وغالباً ما تبدأ هذه العلامات بالظهور في نهاية فترة المراهقة أو في بداية سن العشرينات.

لذلك من المهم أن يلجأ أي مريض يعاني من زيادة حادة في هذا العيب في درجة الانكسار إلى إجراء تصوير للقرنية من أجل استبعاد أي وجود محتمل للقرنية المخروطية.

ومن الأعراض الأخرى التي قد يعاني منها المريض صعوبة قيادة السيارات ليلاً وظهور هالات حول الضوء مع رؤية ظلال خصوصاً بالليل

نصائح لمريض حساسية الشعب الهوائية في الجو الحار

للشمس يوماً خاصة عند مرضى حساسية الشعب الهوائية وإزالة المويكيت والسجاد ويفضل أن تكون الأرضيات غير مفرشة وتترك على البلاط أو السيراميك وليس من المستحب أن تكون الأرضية باركية عند هؤلاء المرضى لأن مع الاستخدام ووقوف بعض السوائل عليه قد يحدث نوع من نمو الفطريات والحشرات التي تؤدي إلى ازدياد نسبة حدوث نوبات الربو الشعبي.



د. نبيل الدبركي

ويضيف الدكتور نبيل الدبركي في فصل الصيف نتيجة استخدام المكيفات بكثرة في غرف مغلقة وخاصة بالمنازل يؤدي إلى ازدياد انتشار حشرة الفراش «الحلم» التي تتواجد بففروشات السرير وفي الستائر والمويكيت والسجاد وكل تراب المنزل وهذه الحشرة غير مرئية وتعيش في درجات الحرارة المنخفضة حيثما تكون قد انتهت روائح تلك الدهانات من المنزل.



وفي الصيف أيضاً تزداد فيه حشرات المبيخ وتعتبر من المثيرات النوعية للنوبات عند بعض المرضى ويجب الاهتمام بالنظافة الجيدة داخل المنزل وعدم ترك أي مخلفات للأطعمة أو قمامة ومقاومة حشرات فور ظهورها.

هل يمكن أن يأتي الصيف بعوامل بيئية مثيرة لنوبات الشعب عند مرضى حساسية الشعب الهوائية؟

يجيب الدكتور نبيل الدبركي، أستاذ الصدر والحساسية والصدر ومدير مركز الحساسية والصدر بإمبابة قائلاً: معظم الناس تظن أن الشتاء هو فقط فصل حدوث نوبات الربو الشعبي ولكن نجد أيضاً الصيف قد يحمل مثيرات عديدة للنوبات منها ارتفاع درجة الحرارة وازدياد الرطوبة قد تؤدي إلى ازدياد انتشار معظم الفطريات والطور المتحوص من هذه الفطريات يعتبر مثيراً قوياً عند تخزين الحبوب والقش بمنازل الريف في حجرات مظلمة ونسبة الرطوبة عالية حتى لا تتكاثر تلك الفطريات وتنصح في المنازل بالمدمع عدم ترك بقايا من الأطعمة بالمطبخ عارية حتى لا تنمو عليها الفطريات والتخلص أولاً بأول من القمامة وعدم تركها في المنازل أو أمام الشقق عارية بل يجب وضعها في أكياس مغلقة داخل صناديق بلاستيك غير غطاء.

وفي فصل الصيف نجد ازدياد نسبة حبوب اللقاح في الجو وهذه تعتبر مثيراً قوياً وهاماً لبعض المرضى، ولا بد من إزالة أي نوع من نباتات الزينة داخل المنازل حساساً لحبوب اللقاح ويمكن معرفته باختبارات الحساسية من حساسية الشعب الهوائية وخاصة إذا ثبت أنه

## أجهزة طبية تحولت إلى روبايكيا ومأوى للقطط والكلاب الضالة

# مستشفى إمبابة المركزي... لإسهال عنقود

أصبح مستشفى التحرير العام بإمبابة الشهيرة بمستشفى إمبابة المركزي رمزاً للإهمال داخل أروقة وزارة الصحة والسكان، حيث طالت يد الإهمال الأجهزة الطبية، وتعاثت صرخات البسطاء داخل المستشفى دون مجيب، ورغم تعليمات الرئيس السيسي بالإهتمام بتطوير المنظومة الصحية في مصر، فإن هذه التعليمات لم تصل بعد إلى مسئولى مستشفى إمبابة المركزي. فمن المعروف أن القطاع الطبى فى المستشفيات الحكومية وخاصة مستشفيات التأمين الصحى يعانى عجزاً فى الإمكانيات ولكن مستشفى التحرير العام بمنطقة إمبابة يعانى مشكلة أكبر، فالمرضى يعلمون أن الأجهزة الطبية متوافرة فيه ولكن المسئولين يتعمدون ترك الأجهزة دون استخدام، وتحويلها إلى «روبايكيا» وما بين الضوضى والإهمال أهدرت كرامة المرضى داخل المستشفى ما جعل العلاج ليس حقاً للمصريين عكس ما ينص عليه الدستور المصرى بأن الدولة تكفل العلاج لكل المصريين. وكشفت جولة «الوفد» داخل مستشفى إمبابة المركزي هذا الإهمال، كما حصلنا على بعض المستندات التى تؤكد هذا الإهمال وأهدار المال العام داخل المستشفى من خلال تحويل بعض الفاسدين، كما طال الإهمال أروقة المستشفى بالإضافة إلى ضعف الإمكانيات الطبية وبالتالي ضعف الخدمات المقدمة للمرضى حتى فى الحالات الحرجة، ولا عزاء للفقراء الذين لا يستطيعون دفع تكلفة العلاج فى المستشفيات أو العيادات الخاصة.

### تحقيق وتصوير- محمود هاشم:

**أجهزة روبايكيا**  
أول ما لفت نظرنا فى مستشفى إمبابة المركزي هو وجود أجهزة حديثة وإمكانيات ضخمة لم تتوافر فى العديد من المستشفيات الأخرى، ولكنها لا تستخدم ولا يستفيد منها الأطباء ولا المرضى، حيث شاهدنا عددا كبيرا من أسرة العناية والكراسى الطبية المخصصة لكبار السن وكراسى الانتظار مكدسة فى قسم الاستعلامات بدلا من موظفى الاستعلامات الذين يجب أن يتواجدوا فى هذا المكان لإرشاد المرضى إلى أماكن العيادات وتنظيم استقبالهم.

كما تم تكديس جزء آخر من الأجهزة فى غرفة مهجورة بجوار عيادات المرضى، بينما تعطى الغرفة وتفتح منها الروائح الكريهة حيث أصبحت الغرفة مرتعا للقطط والكلاب الضالة، بينما يقف بعض الأشخاص ليمنعوا أى إنسان يحاول توثيق هذا الإهمال فوظفتهم فى التجول داخل المستشفى لرصد أى شخص غريب من غير العاملين بالمستشفى.

وعلى أبواب المستشفى تختلف الإجراءات الأمنية عن باقى المستشفيات الحكومية حيث تم استبدال أفراد الأمن بمساعدين حديديين لا تكلف وزارة الصحة والسكان أموالا، بينما تقف وجوه غريبة تستقبل المرضى وهم عدد من البلطجية الذين يقومون «بتسهيل الأمور» للمرضى وتوجيههم لأماكن تلقى الخدمة العلاجية غير المتوفرة بالمستشفى.

وعندما تقف فديماك منطقة استقبال المرضى بمستشفى التحرير العام تلاحظ هدوبا تاما وغيايا لجميع العاملين، وبعد خطوات تلاحظ أفعا لمربية لا تدل على أنك متواجد داخل مستشفى لتلقى الخدمة الطبية حيث تنتشر «الكليشات» فى أيدي سيدات بصحبة الشرطة» الأمر الذى استوقفتنى فهو أمر مرعب لكثير من المرضى خاصة الأطفال المترددين مع أسرهم على المستشفى.

ويسؤال أحد الجالسين عن الأطباء والموظفين العاملين بالمستشفى فوصف الطريق وكأنه يصف منارة ويدخل هذه المنارة شاهدا ما لا عين رأت ولا أذن سمعت حيث رصدنا عدداً من المشاهد الكارثية عند الاستقبال وساحات العيادات، فكل ممر يحتوى على كوارث طبية مهمة عن أعين رقابة وزارة الصحة والسكان وضد خطة الرئيس لتطوير المنظومة الطبية المتكاملة، وهى نموذج للمصالح الشخصية وأداء الواجب للأطباء ودور الواسطة فى توقيع الكشف الطبى على المرضى، بالإضافة إلى قيام «المخلصين» باستغلال المرضى والبسطاء بتسهيل توقيع الكشف عليهم مقابل دفع مبلغ مالى.

وأكد أسامة حسن، ٢٣ عاماً من سكان المنطقة أن أطباء مستشفى التحرير العام يقومون بتحويل الحالات الخطيرة لمراكز وعيادات خاصة، مشيراً إلى أن المستشفى يستقبل المرضى بدءاً من الساعة الثامنة صباحاً ورغم أن أعداد المرضى تقدر بالآلاف يومياً، فإن توقيع الكشف الطبى عليهم لا يستغرق أكثر من ساعتين، وأضاف أنه شاهد سيدة تصرخ أمام المستشفى وعلى كنفها طفل صغير يصارع الموت، بينما يسير بجوارها عدد



المرضى جالسون على الأرض فى انتظار الدور



أجهزة حديثة تحولت إلى روبايكيا

## الدخول لأصحاب المصالح «شعار عيادة الأمراض الجلدية» .. وقسم الأشعة فى قبضة عاملة النظافة

من عام ٢٠٢١ إلى عام ٢٠٢٢ ملقة على طاوله الاستعلامات تغليها الأتربة، ويفحص هذه المستندات، تاكدنا أنها كانت فى عهدة «أميرة محمد» القائمة بساعة عمل العينة والنتيجة فى سجل الحالات الحرجة بتوقيعها الشخصى بتاريخ ٢٠٢٢/٢/٢٦، ومحمد السيد القائم بالنتيجة فى سجل الحالات الحرجة بتوقيعها الشخصى بتاريخ ٢٠٢٢/١/٢٧، وأسماء إبراهيم القائمة بساعة عمل العينة والنتيجة فى سجلات الحالات الحرجة بتوقيعها الشخصى بتاريخ ٢٠٢٢/٢/٧، وإسراء سعيد القائمة بساعة عمل العينة للمرضى فى سجلات الحالات الحرجة بتوقيعها الشخصى بتاريخ ٢٠٢٢/١/٣٠.

**سبوية عيادة العظام**  
ويدورها تقول أممية حسن، ٤٥ عاماً من سكان إمبابة، إن شقيقها الأصغر أصيب بكسر فى الساق اليسرى، وتم تركيب شرائح ومسامير فى مستشفى خارجى تابع للتأمين الصحى، ولكن حالته الصحية

مستندات من المستشفى مهجورة فى الاستعلامات

رقم الملف	اسم المريض	العنوان	العمر	الجنس	التاريخ	الطبيب	التوقيع
١٠٠٠	محمد أحمد	المنيا	٤٥	مذكر	٢٠٢٢/٢/٢٠	محمد السيد	[توقيع]
١٠٠١	سارة محمد	المنيا	٣٥	انثى	٢٠٢٢/٢/٢٠	محمد السيد	[توقيع]
١٠٠٢	أحمد محمد	المنيا	٤٥	مذكر	٢٠٢٢/٢/٢٠	محمد السيد	[توقيع]
١٠٠٣	سارة محمد	المنيا	٣٥	انثى	٢٠٢٢/٢/٢٠	محمد السيد	[توقيع]
١٠٠٤	أحمد محمد	المنيا	٤٥	مذكر	٢٠٢٢/٢/٢٠	محمد السيد	[توقيع]
١٠٠٥	سارة محمد	المنيا	٣٥	انثى	٢٠٢٢/٢/٢٠	محمد السيد	[توقيع]

لم تتحسن منذ أكثر من ثلاثة أشهر حتى أصبح لا يستطيع الوقوف على قدميه، فوجهت إلى عيادة عظام خاصة وبعد الفحص قال الطبيب إن تركيب الشرائح كان خاطئاً، ويجب إجراء عملية فى أسرع وقت حتى لا تحدث مضاعفات للمريض، وأضافت بسبب ضيق الحال وعدم قدرتى على تحمل تكاليف العملية بعد وفاة والدى حضرت إلى المستشفى، ووجدت طبيبين فى عيادة العظام، ولكنهما رفضا توقيع الكشف على شقيقى وقالوا: «مش هنعمل عمليات ارجعى للدكتور بتاعك فى المستشفى اللى كتبتى فيها».

وفي غرفة السونار تجلس عاملة النظافة على «جردل» يحتوى على زجاجات بلاستيكية ممتلئة بالمخلفات، ويصوت مرتفع وحاد تصادى على المرضى فهى القائم بأعمال تنظيم دخول المرضى إلى الغرفة، حيث تكون الأولوية فى الدخول لمن يدفع أكثر، ويشكو محمد سيد، ٣٥ عاماً من سكان



### يقلم: اللواء مجدى أبو المجد الإخوان الإرهابية ومسيرة التلون والتواطؤ (٥٢)

نستكمل حديثنا اليوم مع إعلان جماعة الإخوان نفسها «جماعة المسلمين» والخارج عنها كافر، حلال الدم والعرض والمال، كيف تحول الإخوان من جماعة «جهادية» إلى جماعة «تكفيرية»، ويشير على عشمائى (مؤسس تنظيم «جهادية» إلى ظروف تحول الإخوان من جماعة «جهادية» إلى جماعة «تكفيرية»، فيقول حدث الإعلان عن التكفير وهم فى سجن الواحات، فقد وقف الشيخ أحمد شريف، وقد كان عضو مكتب إرشاد ورئيس المكتب الإدارى لأسبوط، حيث وقف يخطب الجمعة وقال نحن جماعة المسلمين، فمن خرج علينا فقد خلع طريقه الإسلام من عنقه، ويخلص على عشمائى إلى القول بأن جماعة الإخوان المسلمين تتحمل المسئولية عن جميع أعمال العنف باسم الدين التى تحدث فى أى مكان فى العالم الإسلامى ويجمع صورته وأشكاله، والكلام هنا دائماً عزيزى القارئ الحقيقة أنى «حين قلت إن جماعات الإرهاب خرجت من عباءة الإخوان، فإنى لم أجانب الحقيقة، ولكنى أعود وأكرر أن جماعات العنف باسم الدين لم تخرج من عبائهم أفراداً، فقد خرجت من عبائهم فكراً واعتقاداً، وهذا أخطر بكثير وأشمل من مجرد أفراد، لأن التفريق مستمر مادام هذا الفكر المتمكن والمتناسك والبراق فى عين الشباب موجوداً، بل وينمذد باستمرار».

قد يعتقد المتابع لظاهرة التنظيمات الإرهابية أن العمليات التى تقوم بها هى من صميم التكتيكات المتبعة من طرفها، غير أن البحث فى المخلفات الإرهابية لجماعة الإخوان، يفيد بأن أول من ابتكر هذه الطريقة فى القتل والإرهاب هى جماعة حسن البنا، وهنا يقول على عشمائى «الحزام الناسف» الذى ابتكره الإخوان عام ١٩٥٤ لقتل عبدالناصر، وكان أول من تطوع لاستعماله هو محمد نصيرى، وهذا الأسلوب هو الذى تطور بعد ذلك ليصبح القاتل البشرية، والمتحررين والأجسام المفخخة وكذلك فإن الإخوان مسئولون عن هذا الفعل وعن كل من استعمله وقتل الناس عن طريقه».

يرتفع مؤشر المفاجأة والذهول الفكرى حين تختلط عليه المفاهيم، ويكتشف الجانب المظلم والحاكك من تاريخ هذا التنظيم الباطنى الخطير، حيث إن أسلوب الاعتقال وإثارة الرعب ونشر الإرهاب عن طريق استعمال السيارات المفخخة لم يكن غريباً على تنظيم مثل تنظيم «الإخوان المسلمين»، وهنا يروى محمود الصباغ فى كتابه «حقيقة التنظيم الخاص» بفخر كبير حول هذا النوع من العمليات، فيقول «وقد رتب النظام (يقصد النظام الخاص) القيام بعمليات كانت أكبرها نسف شركة الإعلانات الشرقية «بسيارة ملغومة» قادها إلى الموقع المختار على الخولى، وكان هذا الحادث من أكبر حوادث النسف التى شهدتها القاهرة، ولم يقضى على الخولى الذى ترك السيارة وغادر الموقع فى أمان تام، وحدث الانفجار بعد أن ابتعد تماماً عن آثاره»، ويضيف الصباغ فى موقع آخر «وكذلك وقع حادث شركة أراضى الدلتا وقيدت جميعها ضد مجهول وكان الفرق بين هاتين الحادثتين وحادث شركة الإعلانات الشرقية هو استخدام تروسيكل بدلا من سيارة فى كلا الحادثين».

فى نفس سياق الشهادات التى تقدمها القيادات الإخوانية حول هذا النوع من الإرهاب، يقول على عشمائى «أسلوب السيارات المفخخة التى تستعمل حتى الآن لإرهاب خلق الله وقتلهم رجالاً ونساء وأطفالاً، ابتكره أحد أقسام الإخوان وهو قسم الوحدات الذى يشرف عليه صلاح شادى، فقام بتجسير عربة محملة بالمفخخات فى حارة اليهود بالقاهرة فى الخامس من يونيو سنة ١٩٤٨، ثم ألتجها بتجسير عربة يد أخرى فى نفس المكان، وللحديث بقية



### يقلم: حمدان الخليلى مفردات العمل العام

يختلف العمل داخل المنظمة السياسية عن أى تجمع خدمى أو اجتماعى، فلا يخضع لمعايير الحب والكراهة، فهو يشمل كل الأجناس والأعمار والرؤى، فلا يجب إقصاء أحد منه إلا فى حدود معينة تنظمها لأحتته، ولا شك أن ما يرتكب من مخالفات قانونية ولألحبة ترك بعض الآثار لدى البعض، ولو بنسبة ضئيلة قد تدفعهم للانزواء أو للحماسة لتصويب الخطأ وهذا لا يعيب أحداً.

لكن الأجدد بنا جميعاً هو تلبية الدعوات المتكررة والتفاعل مع المجموع لتحديد البوصلة وتوحيد الصفوف والهدف والم، ولا تنقص فى حق بعضنا بالنصح والإرشاد، فالسياسة تجمع ولا تفرق وتصوب ولا تحطى وتحتمل النقد البناء وليس الهدام.

لا أعتقد بوجود خلافات عميقة وعويصة بين مجموعة العمل السياسى، فالكل ينكر ذاته وينأى بنفسه لأجل الصالح العام، خاصة وأن الجميع متطوع ولا ينتظر إلا رضا جمهور المواطنين وخدمة المجتمع، تلك الغاية غير المدركة فى ظل تدخلات بعينها تؤثر سلباً على المسار الديمقراطي العام، وهذا بيت القصيد ومرير الفرس، فهل نحن جادون وجاهزون لتحمل أعباء هذه المرحلة بدون تشنجات وأهواء وأرباك لخطى وثيدة فى ظل طريق عثرة... نأمل ذلك فى قابل الأيام.



## مبادرة للطاقة الشمسية

تتجه الدولة نحو الاقتصاد الأخضر، بعد أن تزايدت المخاوف من تغيرات المناخ، فعلى الرغم من توجه انظار العالم نحو ارتفاع الأسعار، والحرب الروسية الأوكرانية، بعد أن خرجت من صدمة جائحة كورونا، فإن تغيرات المناخ تظل الملف الأهم لخطورة على العالم، لهذا يسعى كثير من الدول ومنها مصر، نحو التمويل والاقتصاد الأخضر للمحافظة على البيئة.

ويعد في شرم الشيخ نوفمبر المقبل قمة المناخ، وتعمل القيادة السياسية وأجهزة الدولة على تعظيم جهود التحول الأخضر بالتزامن مع الاستعدادات الجارية لاستضافة القمة.

ويوجد هدف تسعى إليه الدولة وهو زيادة نسبة المشروعات الصديقة للبيئة في الموازنات إلى ٥٠٪ من الاستثمارات العامة، بما يسهم في زيادة الشراكة مع القطاع الخاص، وتحريك عجلة الاقتصاد، وخلق المزيد من فرص العمل. ومن هذا التوجه إطلاق المبادرة الرئاسية لإحلال المركبات المتقادمة التي مر على صنعها ٢٠ عامًا فأكبر سيارات جديدة تعمل بالغاز الطبيعي بالمدينة الخضراء «شم الشيخ» مع دعمها مع جهود الدولة لمواجهة التغيرات المناخية وتقليل الانبعاثات الكربونية الضارة، حيث سيتم توفير سيارات انتقال صديقة للبيئة خلال انعقاد قمة المناخ «COP ٢٧»، ويتوافق مع أهداف التنمية المستدامة، ورؤية مصر ٢٠٣٠، وذلك بالتنسيق مع البنك المركزي المصري، والاتفاق مع بنوك: الأهلي، مصر، القاهرة، قطر الوطني الأهلي، التجارى

الدولى، العربي الأفريقي، التعمير والإسكان، قناة السويس، حيث سيتم إتاحة ١٢ فرعاً لهذه البنوك بمدينة شرم الشيخ لخدمة الراغبين في الانضمام للمبادرة ممن تطبق عليهم الشروط وفق الإجراءات المقررة.

هذا بالإضافة إلى ما تقوم به البنوك المصرية من التحول نحو التمويل الأخضر، والمستدام، وتوجه بنوك كثيرة لربط التمويل بالمحافظة على البيئة، على جانب سلوكيات البنوك نفسها التي تتجه نحو حماية المناخ من الأضرار، داخل فروع ومقرات البنوك، بالإضافة إلى إطلاق مبادرات خاصة باستخدام الطاقة النظيفة، مثل الطاقة الشمسية.

وأوضح أن يقوم البنك المركزي المصري خلال الفترة القادمة بإطلاق مبادرة خاصة بتحويل اتحادات ملاك العقارات والشركات للحصول على قروض ميسرة من أجل التوجه نحو الطاقة الشمسية، مع توفير قفظة بعدد من الشركات ذات الثقة والسمعة والتكلفة الأقل من خلال مبادرة متكاملة تضم البنوك (التأمين) والشركات (التقويم بتقديم الخدمة والصيانة) ويبقى على الراغبين التوجه مع إعطاء مميزات أكثر لاتحادات ملاك العمارات لتشجيعهم على التوجه نحو الطاقة الشمسية.

Mpress60@gmail.com

## بنوك

# البنوك المصرية ترفع الفائدة ٣٪ بعد قرار «المركزي»

## الشهادات الثابتة والمتغيرة ١٤٪ لمدة ثلاث سنوات وبعائد يصرف شهرياً



### ناصر الاجتماعى يطلق شهادة ١٥٪ سنوياً والبركة ١٤٪ متغيرة

وموظف البنوك وأصحاب المعاشات بشروط ميسرة بهدف توفير خدمات متنوعة وجذب شرائح جديدة من العملاء والتيسير على العملاء في أمورهم الحياتية بما يتناسب مع كافة احتياجاتهم وتوفير حياة كريمة لهم مع تيسير إجراءات الحصول على التمويل.

وأوضح عثمانى أنه في حالة وجود أى استفسار عن الشهادات يتم الاتصال خدمة مركز الاتصال Call center على الرقم المختصر ١٦٨٦٨ المتاح ٢٤ ساعة طوال أيام الأسبوع وهو الرقم الذى خصصه البنك في خطوة تتفق مع مساعي البنك الهادفة للتوسع في منظومة خدماته ومنتجاته والتعرف على آراء واستفسارات العملاء. فيما يتعلق بجميع المنتجات المصرفية التي يرغب في الاستعلام عنها. يذكر أن بنك ناصر المصرفى على حسابات التوفير حيث قام البنك في العام المالى ٢٠٢٠-٢٠٢١ بمنح عائد ٨٪ وذلك بعد تسوية إيرادات العام ويتم فتح الحساب اعتباراً من سن ١٦ عاماً بعد أدنى ٥٠٠ جنيه ويتم احتساب العائد بداية الشهر التالى للإيداع ويمكن الاقتراض بضمان الحساب وإمكانية تحويل المرتبات والمعاشات من الجهات المعنية للحساب بناء على رغبة العميل بجانب إصدار بطاقة صرف آلى للعمل «ميزة النكبة» لكافة عملاء البنك والتي يمكن استخدامها في عمليات الصرف النقدي من منافذ البنك ومن ماكينات الصراف الآلى المرتبطة بالشبكة القومية للمدفوعات بالإضافة إلى عمليات المشتريات من خلال التجار كذلك المدفوعات الحكومية من خلال نقاط التحصيل الحكومية والخدمات المصرفية المتنوعة التي يوفرها البنك.

اتجه كثير من البنوك المصرية إلى رفع أسعار الفائدة بعد قرار البنك المركزي المصرى برفع الفائدة ٢٪ يوم ١٩ مايو الماضى.

وكانت البنوك قد التزمت الصمت منذ ٢١ مارس ٢٠٢٢ بعد قرار لجنة السياسة النقدية للبنك المركزي فى اجتماع استثنائى برفع الفائدة ١٪ فى الوقت الذى قام بنكا مصر والأهلى المصرى بطرح شهادة لمدة سنة بعائد ١٨٪ ويصرف العائد بشكل شهري.

وقامت هذه البنوك بنهاية الأسبوع الماضى بإلغاء الشهادة ذات العائد ١٨٪ ولمدة سنة، ووفقاً لتصریحات قيادات البنكين، فإن أصحاب هذه الشهادات لهم الحق فى صرف العائد الشهري حتى انتهاء الشهادة، ولن يتأثروا بأى تغيرات.

وقال محمد الإترى، رئيس مجلس إدارة بنك مصر، إن البنك أوقف طرح منتج شهادة طلعت حرب ذات العائد ١٨٪ سنوياً، وذلك اعتباراً من نهاية عمل يوم الاثنين الموافق ٣٠ مايو ٢٠٢٢. ويستمر العملاء أصحاب شهادة طلعت حرب بالتمتع بها حتى تاريخ استحقاق شهاداتهم، ويتم إضافة قيمة الشهادة حساباتهم طرف البنك عند الاستحقاق ويصرف العائد شهرياً.

وأوضح أنه تم رفع عائد شهادة القمة التي تعد أعلى عائد على الشهادات الادخارية ذات الثلاث سنوات ليصبح ١٤٪ سنوياً ويصرف العائد شهرياً، وبدأ العمل بالعائد الجديد للشهادة عند التجديد أو الشراء اعتباراً من يوم الثلاثاء الموافق ٣١ مايو ٢٠٢٢، مشيراً إلى أن البنك حرص على إرضاء العملاء وتلبية رغباتهم واحتياجاتهم البنكية، والعمل على التطوير الدائم لأوعية الادخارية القائمة واستحداث كل ما هو

جديد ويتناسب مع هذه الاحتياجات. يذكر أن رفع العائد يتم عند شراء الشهادات الجديدة، أو التجديد للشهادة السابقة، ولا يتم على الشهادات السابق شراؤها بعائد ١١٪.

وقال يحيى أبوالتحوت، نائب رئيس البنك الأهلى المصرى، إن إيقاف الشهادة ذات العائد ١٨٪ مؤكداً أنه سيظل صرف عائد هذه الشهادة فى موعده حتى قيادات البنكين.

وأضاف عبد العزيز سمير - رئيس قطاع التجزئة المصرفية والفروع بينك البركة- «إن هدفنا الرئيسى هو فهم الاحتياجات والمتطلبات المختلفة والمتغيرة لكافة العملاء بل والاستجابة لمعترفات السوق أيضاً ومن هنا جاء إطلاق الشهادة الجديدة التى تعد الأولى من حيث العائد التى تقدمه أو عدد السنوات أو الحد الأدنى للإيداع، نعمل جاهدين من خلال استراتيجية مدروسة على تعزيز محفظة منتجات التجزئة المصرفية للبنك بخيارات مختلفة وبعوائد تتواءم ما بين الشهري والربع سنوى والنصف سنوى أو مع نهاية مدة الوعاء».

وقرر بنك ناصر الاجتماعى برئاسة نيفين القباج، وزير التضامن الاجتماعى، طرح شهادة إيداعية ذات أجل ثلاث سنوات بعائد ١٥٪ سنوياً و٢٥٪ ربع سنوياً و١٤٪ شهرياً وذلك حرصاً من البنك على منح أعلى عائد بالسوق المصرفية والاستمرار فى سياسته نحو تحقيق الشمول المالى والتحول الرقمى لتشيط الفكر الادخارى حيث نجح البنك فى تحقيق التماثل فى خدماته والوصول إلى الاستدامة المصرفية

مع استراتيجية البنك المركزي المصرى. ما زال لدينا العديد من المفاجآت التى سيتم طرحها خلال الفترة القادمة والتي تهدف جميعها لزيادة حصة البنك فى السوق المصرى والتوسع ليس فقط على صعيد خدمات التجزئة المصرفية ولكن فى كافة القطاعات التى يعمل بها البنك».

وأضاف عبد العزيز سمير - رئيس قطاع التجزئة المصرفية والفروع بينك البركة- «إن هدفنا الرئيسى هو فهم الاحتياجات والمتطلبات المختلفة والمتغيرة لكافة العملاء بل والاستجابة لمعترفات السوق أيضاً ومن هنا جاء إطلاق الشهادة الجديدة التى تعد الأولى من حيث العائد التى تقدمه أو عدد السنوات أو الحد الأدنى للإيداع، نعمل جاهدين من خلال استراتيجية مدروسة على تعزيز محفظة منتجات التجزئة المصرفية للبنك بخيارات مختلفة وبعوائد تتواءم ما بين الشهري والربع سنوى والنصف سنوى أو مع نهاية مدة الوعاء».

وقرر بنك ناصر الاجتماعى برئاسة نيفين القباج، وزير التضامن الاجتماعى، طرح شهادة إيداعية ذات أجل ثلاث سنوات بعائد ١٥٪ سنوياً و٢٥٪ ربع سنوياً و١٤٪ شهرياً وذلك حرصاً من البنك على منح أعلى عائد بالسوق المصرفية والاستمرار فى سياسته نحو تحقيق الشمول المالى والتحول الرقمى لتشيط الفكر الادخارى حيث نجح البنك فى تحقيق التماثل فى خدماته والوصول إلى الاستدامة المصرفية

مع استراتيجية البنك المركزي المصرى. ما زال لدينا العديد من المفاجآت التى سيتم طرحها خلال الفترة القادمة والتي تهدف جميعها لزيادة حصة البنك فى السوق المصرى والتوسع ليس فقط على صعيد خدمات التجزئة المصرفية ولكن فى كافة القطاعات التى يعمل بها البنك».

## مصر والأهلى يطلقان «وصال» طريق مصر السويس بمقدم ١٠٪ وعلى ١٠ سنوات



قيادات البنوك والشركات خلال إطلاق المرحلة الأولى

أطلق بنك مصر والبنك الأهلى المصرى مشروعهما «وصال» بالكيلو ٣ بطريق مصر السويس، حيث أعلنت شركة هاوندرز بالتحالف مع الأهلى صبور عن توقيع المرحلة الأولى من المشروع العقارى الجديد مدينة «وصال» المملوك لكل من بنك مصر والبنك الأهلى بمقدم ١٠٪ وتقسيم تصل إلى ١٠ سنوات.

أشاد محمد الإترى - رئيس مجلس إدارة بنك مصر بالتعاون الفعال من جانب البنكين الذى أدى الى ترتيب إطلاق المشروع، وبالذور الحيوى للقطاع المصرفى بشكل عام فى دعم الاقتصاد القومى، مؤكداً أن مشاركة بنك مصر فى المشروعات العقارية خاصة أن القطاع العقارى من ضمن أهم القطاعات المؤثرة فى الاقتصاد المصرى، وينكس تفرؤه على نهضة جميع القطاعات الاقتصادية الأخرى فى نظام بيئى متكامل بما يساهم فى تنفيذ خطط التنمية المستدامة للدولة من خلال إقامة مجتمعات عمرانية متكاملة ومميزة

وأضاف أن بنك مصر يؤمن بضرورة تضامن الجهود من أجل دعم خطط الدولة لتحقيق التنمية المستدامة. هذا ويحرص البنك على القيام بدوره الحيوى فى مساندة كافة الأنشطة التى تسهم فى خلق حياة أفضل للمواطن المصرى، من خلال توفير التمويل اللازم للمطورين العقاريين أو مبادرة البنك المركزي لتمويل العقارى لمحدود ومتوسطى الدخل، بالإضافة إلى البرامج التمويلية المتعددة للوحدات السكنية بما يتناسب مع احتياجات الأفراد المختلفة وذلك داخل نطاق المحافظات أو فى نطاق المجتمعات العمرانية الجديدة للتحقيق من التكدس السكاني.

وأضاف هشام عكاشة رئيس مجلس إدارة البنك الأهلى المصرى أن مشروع مدينة «وصال» يأتي امتداداً لمشروعات القطاع العقارى التى يدعمها البنك والتي تتماشى مع استراتيجيته لمساندة المشروعات الكبرى ودعم القطاعات الاقتصادية التى تعكس نتائجها الإيجابية على الاقتصاد

## «قناة السويس» يحقق ٩٦ مليون جنيه أرباحاً خلال ٣ شهور

نهاية ديسمبر ٢٠٢١ بنسبة نمو تصل إلى ٨٪ مدعوماً بارتفاع ودائع العملاء بنسبة ٦٠,٥٪ لتصل إلى ٥٤ مليار جنيه مصرى بنهاية مارس ٢٠٢٢ مقارنة ٥١ مليار جنيه مصرى بنهاية ديسمبر ٢٠٢١.

وتسجلت محفظة القروض الشخصية نمو ١٩٪ لتصل إلى ٢٠,١ مليار جنيه مصرى فى مارس ٢٠٢٢ مقارنة ٢٣,٢ مليار جنيه مصرى فى ديسمبر ٢٠٢١، كما صاحب ذلك ارتفاع نسب التوظيف ليصل معدل صافي القروض إلى الودائع ٤٦,٨٪ بنهاية ٢٠٢٢ مقابل ٤٥,٥٪ بنهاية عام ٢٠٢١.

وسجلت محفظة القروض الشخصية نمو ١٩٪ لتصل إلى ٢٠,١ مليار جنيه مصرى بنهاية مارس ٢٠٢٢ مقارنة بـ ١,٨ مليار جنيه مصرى بنهاية ديسمبر ٢٠٢١، كما ارتفعت محفظة المشروعات الصغيرة والمتوسطة بنسبة ٨٪ لتصل إلى ١,٦ مليار مليار جنيه مصرى بنهاية مارس ٢٠٢٢ مقارنة بـ ١,٥ مليار جنيه مصرى بنهاية ديسمبر ٢٠٢١.



حسين رفاعى

حققت قناة السويس صافى ربح قدره ٩٦ مليون جنيه مصرى بنهاية مارس ٢٠٢٢ مقارنة ١١٦,٦ مليون جنيه مصرى فى مارس ٢٠٢١ على الرغم من زيادة الإيرادات التشغيلية بنسبة ٨٪ مقارنة بالربع الأول من عام ٢٠٢١. فإن وجود بعض الإيرادات غير المتكررة فى العام السابق أدت إلى انخفاض الأرباح مقارنة بالعام السابق.

قال حسين رفاعى، رئيس مجلس إدارة بنك قناة السويس، إن البنك حقق ٨٣٪ زيادة فى صافى الدخل من العائد وإيرادات الأتعاب والمدفوعات لتصل إلى ٤٥٢ مليون جنيه مصرى بمارس ٢٠٢٢ مقارنة بـ ٤٤٠ مليون جنيه مصرى بمارس ٢٠٢١. تسعواً بزيادة إيرادات الأتعاب والمدفوعات ٣٠٪ لتصل إلى ٧٩ مليون جنيه مصرى بمارس ٢٠٢٢ مقارنة بـ ٦٦ مليون جنيه مصرى بنهاية مارس ٢٠٢١.

ارتفع اجمالى المركز المالى للبنك ليصل إلى ٦٢ مليار جنيه مصرى مقارنة بـ ٥٧ مليار جنيه مصرى

## فعاليات الشمول المالى تسهم فى إصدار ٣,٤ مليون منتج مصرفى خلال عام ٢٠٢١



واصل البنك المركزي جهود ترميم الشمول المالى فى المجتمع من خلال تكثيف أنشطة التثقيف المالى التى استناد منها أكثر من ١٩ ألف مواطن، وتم تغلقها توزيع نحو ألف كتيب لنشر الثقافة المالية بخلاف حملات التوعية المتكررة.

واتسم برنامج التثقيف المالى بالانتشار الجغرافى الواسع خاصة فى الصعيد والريف، واستهدفت الشباب من خلال التواجد فى الأندية ومراكز الشباب، ولم تغفل ذوى الهمم من خلال تصميم فيديوهات بلغة الإشارة، وكذلك صغار السن عبر إعداد فيديوهات كرتونية لأول مرة، مع الحرص على نشر تلك المواد على مواقع التواصل الاجتماعى.

المنتجات المصرفية التى تم إصدارها خلال ٢٠٢١، وهى أعلى من المحققة فى محافظات القاهرة الكبرى، بينما استحوذ الصعيد على نحو ٢٠,٤٪.

وفى إطار السماح للبنوك بالتواجد خارج فروعها والتسويق لمنتجاتها من خلال فتح حسابات بدون مصاريف ويودون حد أدنى والقيام بالعديد من الأنشطة، فقد تم تنظيم الكثير من الفعاليات وطرح العديد من البرامج والمنتجات مثل «مشروع التدريب الحرفية للمرأة المعبلة» وحملة عينيك فى عيننا لضعاف البصر، ومنتج «إرادة» لنزوى الهمم وغيرهم من الخدمات المميزة التى كان لها مردود إيجابى من تعزيز الشمول المالى.

أعلن البنك المصرى عن نتائج الفعاليات والأنشطة التى تم تنفيذها لتعزيز الشمول المالى خلال عام ٢٠٢١ والتي تأتي فى إطار جهوده لإتاحة الخدمات المالية والمصرفية لجميع المواطنين وتمكينهم اقتصادياً.

كشفت النتائج أن عام ٢٠٢١ شهد نشاطاً ملحوظاً فى حجم فعاليتها وجهود تعزيز الشمول المالى لتوسيع قاعدة المستفيدين من الخدمات المصرفية والمالية بحيث تكون متاحة لجميع فئات المجتمع، وفى مقدمتهم المرأة والشباب وذوو الهمم مع التركيز على تحقيق انتشار جغرافى واسع فى كافة مناطق الجمهورية..

وأسفرت الجهود المبذولة خلال الفترة من يناير إلى ديسمبر ٢٠٢١ عن إصدار ٣,٤ مليون منتج (حسابات بنكية ومحافظ إلكترونية وبطاقات مدفوعة مقدماً)، وفى هذا الصدد، تم إصدار ١,٨ مليون بطاقة مدفوعة مقدماً، إلى جانب فتح ١,١ مليون حساب بنكى، و٤٦٢ ألف محفظة إلكترونية، وكانت ذوى الهمم المرأة صاحبة النصيب الأكبر فى المنتجات بنحو ٧٧٩ ألف منتج، ثم فعالية اليوم العربى للشمول المالى بنحو ٦٨٨ ألف منتج، تليها فعالية ذوى الهمم بنصيب ٢١٧ ألف منتج، ورغم أن فعالية المرأة تعد الأكثر إصداراً لمنتجات إلا أن فعالية ذوى الهمم تعد الأكثر تأثيراً أخذاً فى الاعتبار أنها استغرقت أسبوعين فقط مقابل ٣ أسابيع لفعالية المرأة خلال ٢٠٢١.

نجحت الفعاليات، التى قادها البنك المركزي المصرى، فى تعزيز الشمول المالى للفلاح المصرى من خلال إتاحة ٤٧٧ ألف منتج، وساهمت الجهود المكثفة فى توفير ٥,٥ ٧٧١ ألف منتج للشباب. وتفيداً لتوجيهات البنك المركزي للقطاع المصرفى بالتوجه للمحافظات والقرى النائية، استحوذت محافظات الوجه البحرى على نسبة ٢٩٪ من إجمالى

## بعد الاستغناء عن «بادجي»

# الأهلى يرحب برحيل «ريان» و«بواليا» .. وفرصة جديدة لـ «كهريا»

## شركة الكرة تفتح خزائن النادي لتجديد صفوف الفريق



كهريا يحصل على فرصة جديدة في الموسم القادم

### كتب - إيهاب محروس:

بدأت شركة الكرة بالنادي الأهلي، تنفيذ خطة الإعداد للموسم الجديد، بفتح ملف الصفقات الجديد والراجلين وتمديد عقود اللاعبين، بالرغم من استمرار الموسم الحالي حتى شهر سبتمبر القادم، بالمنافسة على الدوري الممتاز وبطولتي كأس مصر الموسم الحالي والماضي.

ورصدت شركة الكرة، التي تتولى مهام إدارة قطاع الكرة بصفة رسمية مطلع الشهر القادم، ميزانية ضخمة، تتجاوز ٢٠٠ مليون جنيه، للتعاقبات الجديدة في الموسم القادم، لترميم صفوف الفريق وتجديد الدماء، من أجل استعادة بطولة أفريقيا من جديد. وتعد الشركة جلسات متتالية مع لجنة التخطيط برئاسة محسن صالح، لمناقشة جميع الخطوات في ملف الصفقات الجديدة وفقا للترشيحات المنفق عليها مع الجهاز الفني بقيادة الجنوب أفريقي بيتسو موسيماني، للتعاقد مع ٥ صفقات سوبر في جميع المراكز، وهي حراسة المرمى وخط الدفاع والوسط والهجوم.

وضمت القائمة القصيرة للاعبين المرشحين في جميع المراكز، ١٥ لاعبا، من أبرز اللاعبين المميزين في الدوري الممتاز وعدد من اللاعبين الأفارقة، الذين تتوفر فيهم الشروط المحددة مسبقا من شركة الكرة أبرزها صفر السن والقيمة التسويقية والإعلانية للاعب وامتلاكه الشخصية القوية واللعب الدولي.

وتمتجة التنية داخل شركة الكرة إلى استمرار محمود عبد المنعم كهريا، العائد من الإعارة في صفوف هاتاي التركي، في الموسم الجديد، بالرغم من موقف موسيماني الراض لعودته، بعد مساعدته في سداد الغرامة الموقعة عليه لصالح الزمالك والتي تتجاوز ٢ مليون دولار من خلال توفير عقود اعلانية له.

وتدعم الشركة قرار موسيماني، بعدم الحاجة إلى الثاني أحمد ياسر ريان العائد من التاي سبور التركي والكونغولي والتر بواليا العائد من السيلية القطري، ومناقشة



ريان يقترب من مغادرة القلعة الحمراء

الموسم المقبل والمتمتقي من عقده الحالي، لتصبح مدة تعاقده مع اللاعب مع الأهلي ٥ سنوات قادمة. وجاء توقيع محمد محمود على بياض برغبة وطلب شخصي منه تقديرا لموقف النادي معه الذي ساندته طوال فترة إصابته التي استمرت ما يقرب من عامين كاملين.

ووصلت قيمة صفقة بادجي حوالي ٢ مليون يورو (٥٠٠ الف مقابل الإعارة ومليون ونصف لتفعيل بند الشراء). بجانب ٢٠٪ من عائد بيع اللاعب في المستقبل، على أن يسدد المبلغ على قسطين وفقا للاتفاق. ومدد النادي عقد محمد محمود، لمدة ٤ مواسم، بخلاف

عروض الرحيل المقدمة لهما وحسمها في أسرع وقت، في ظل رغبة المدير الفني في ضم مهاجم جديد بمواصفات تخدم طريقة اللعب. وأصبح المهاجم السنغالي أيو بادجي، أول الراحلين نهائيا عن القلعة الحمراء، بعد تفعيل نادي أميان الفرنسي بند الشراء في عقده، عقب انتهاء إعارته لمدة عام.

## بعد تهديده للاعبات بعدم الانضمام للأبيض الزمالك يشكو رئيس اتحاد الطائرة رسمياً



فريدة المسقلاني

عكس ما تم مع محمود عبد المنعم كهريا الذي كان متعاقدًا مع القلعة البيضاء وتعاقده معه الأهلي، مشدداً على أن ضم اللاعبات جاء في عصر الاحتراف. من ناحية أخرى يخوض فريق الكرة مباراة ودية في الرابعة والنصف عصر اليوم الاثنين أمام فريق المصرية للاتصالات على ملعب عبد الطيف أبو رجيلة استعدادا لمباراة الداخلية المقبلة في كأس مصر. وواصل أحمد مرتضى عضو مجلس الإدارة والمشرف على ألعاب الصالات إنهاء التجديد لعدد من نجوم فريقى الطائرة والسلة بهدف دعم صفوفهما قبل بداية الموسم الجديد حيث أعلن تجديد إسلام سالم نجم فريق السلة لمدة موسمين ، كما تم الإعلان عن تجديد عقد محمد رضا لاعب فريق الكرة الطائرة لمدة ٤ أعوام مقبلة.

**كتب - مصطفى جويلى:**  
أعلن المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك، أنه سيتقدم بشكوى إلى الاتحاد الإفريقي لكرة الطائرة بسبب تدخل فؤاد عبدالسلام رئيس اللجنة المؤقتة لإدارة اتحاد الكرة الطائرة، وتهديده لإحدى اللاعبات بسبب توقيعها للزمالك ومطالبتها بالعودة إلى النادي الأهلي، مشدداً على أنه يملك تسجيلاً صوتياً لتهديد فؤاد عبد السلام لوالد اللاعبه وهو الأمر الذي يعد انتهاكاً لحق اللاعبات في اختيار النادي الذي يرغبن في اللعب له. جاء ذلك خلال استقبال رئيس الزمالك للاعبات الأربع اللاتي تعاقدن معهن من صفوف فريق الأهلي وهن فريدة المسقلاني، مريم متولي، مايا ممدوح، ودانا شوقي. وقال رئيس الزمالك إننا تعاقدنا مع اللاعبات بعد انتهاء عقودهم مع الأهلي على



## «الخطيب» يكشف تفاصيل أزمة النهائي الأفريقي في مؤتمر صحفي.. السبت

ومحابة الفريق المغربي. ودخل مسئولو النادي الأهلي في مشادات مع الأمن المغربي والمنظمين، خارج ودخل مدرجات مركب محمد الخامس، قبل انطلاق المباراة، بخلاف أزمة عدم الحصول على الحصة المخصصة للنادي المحددة مسبقا بـ ١٠ آلاف تذكرة، واستلام ٢٥٠٠ تذكرة فقط. وأثارت واقعة عدم إخطار اتحاد الكرة للنادي الأهلي بخطابات الكاف حول موعد تقديم طلبات استضافة المباراة النهائية، أزمة كبيرة بيت الجلباية والقلعة الحمراء، ولكن الأهلي فضل التصدي ضد الكاف وتأجيل الصدام مع الاتحاد المصري.

قرر محمود الخطيب رئيس النادي الأهلي، عقد مؤتمر صحفي، في الثانية عشرة ظهر السبت المقبل، لكشف كل التفاصيل المتعلقة بأزمة ملعب المباراة النهائية لدوري أبطال أفريقيا، والتي أقيمت في المغرب، يوم الاثنين الماضي. وشهدت الفترة الماضية صداما عنيفا بين الأهلي والاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف»، وصل للحكمة الرياضية الدولية، اعتراضا على إقامة المباراة النهائية في المغرب «مغل» الوداد المغربي، ورفض طلب الأهلي نقلها لملاعب محاييد واسنادها لطاقتهم تحكيم أوروبي وتقسيم التذاكر بالتساوي بين الفريقين، متهما الكاف بالتعتت ضد القلعة الحمراء

## المنتخب يطير اليوم إلى مالاوي لمواجهة إثيوبيا

# «صالح» خارج ودية كوريا.. واختبار طبي يحدد موقف «النتي»

## العروض تنهال على ثنائي النصر القاهري



**كتب- نورهان فضل:**  
تتصارع أندية الدوري الممتاز على ضم ثنائي النصر القاهري أحمد كالوشا، مدافع الفريق، وأدم حامد بعد ظهورهما بمستوى متميز في دوري القسم الثاني هذا الموسم. وقدمت أندية فاركو وسيراميك كليبواترا وحرس الحدود والعصر البورسعيدى، بعروض من أجل الحصول على خدمات كالوشا، كما تلقى النادي عرض من نادي سموحة لضم أدم حامد. وتدرس إدارة نادي النصر برئاسة الدكتور عمرو عبدالحق العروض المقدمه للثنائي للموافقة على العرض الأنسب لهما وللنادي.

## الألماني «ماتياس» مديراً فنياً لنادي «لافيينا»

**كتب- سيد الشورة:**  
قرر مجلس إدارة نادي لافيينا برئاسة محمود الاسيوطي، تعيين ماتياس فيستويا مديرا فنيا لفريق النخبة بنادي لافيينا ومشرفا عاما على قطاع الناشئين والبراعم ومدارس الكرة بالنادي. ماتياس تولي منصب مديراً فنياً بالاتحاد الألماني لكرة القدم لفرق الناشئين، وعمل أيضا مديرا فنيا لفرق الناشئين والبراعم لأندية النمسا.



### المنتخب يطير اليوم إلى مالاوي لمواجهة إثيوبيا

مباشرة إلى القاهرة على متن طائرة خاصة يوم ١٠ يونيو، أي في اليوم التالي من مباراة إثيوبيا، ومن ثم يبقى ٢٤ ساعة فقط قبل السفر مجددا إلى كوريا الجنوبية، حتى يحصل اللاعبين على قدر من الراحة، نظرا لضغط السفرات والمباريات في هذه المرحلة. في سياق آخر، اتفق محمد صلاح نجم ليفربول وقائد المنتخب الوطني مع مسئولى المنتخب على عدم خوض ودية كوريا الجنوبية،

تطوير اليوم الاثنين، بعثة المنتخب الوطني إلى مدينة ليلونجي عاصمة مالاوي، استعدادا لمواجهة إثيوبيا يوم الخميس المقبل، على ملعب بينجو ضمن منافسات الجولة الثانية من التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية «كوت ديفوار ٢٠٢٣». وأغلق الفراغة صفحة مباراة غينيا التي أقيمت مساء أمس في ستاد القاهرة، وبدأ الجهاز الفني بقيادة إيهاب جلال في التركيز على مباراة إثيوبيا وضرورة حسم النقاط الثلاث، من أجل تسهيل مهمة الفريق في العبور إلى نهائيات الكان دون الدخول في أي حسابات معقدة. ويواصل الجهاز الفني محاولاته لتعويض الغيابات وتحديد أولوياته في القائمة التي تسافر إلى مالاوي، حيث يعاني الفراغة من غياب ٤ عناصر أساسية، هم أحمد حجازي ومحمد النني للإصابة، بينما يغيب الثنائي محمد الشناوي وأحمد فتوح عن الفريق لإصابتهما بفيروس كورونا المستجد. وكشف مصدر داخل الجهاز الفني للمنتخب، عن أن الساعات الأخيرة للسفر ستشهد إجراء مسحيتين في ساعات متفرقة للاعبى المنتخب، وخصوصا الثنائي فتوح والشناوي من أجل معرفة موقفهما، ففي حال ظهور سلبية مسحة أي منهما سيلتحق بالبعثة، أما إذا استمر الوضع كما هو، فسيتم علاجهما في مقر إقامة المنتخب لحين عودة الفريق من مالاوي. وفيما يخص أحمد حجازي، أكد المصدر أن المنتخب على تواصل معه في إسبانيا من أجل مواصلة عملية تأهيله، وسيعود إلى القاهرة ويتواجد بصحبة مسئول من المنتخب على أمل أن يلحق بمباراة كوريا الجنوبية والتي يهتم جلال بإشراك أكبر عدد من اللاعبين خلالها. وفيما يخص محمد النني، الذي تعرض في التدريبات لإصابة بكدمة، فسيتم إجراء اختبار طبي له يحدد موقفه النهائي من السفر، وبسبب إصابة كبيرة سيغادر مع الفريق إلى مالاوي، حيث هناك إمكانية لتأهيله في ليلونجي ويلحق بالمباراة ويعود مع البعثة. واستقر الجهاز الفني للفراغة على العودة

## محمد صبحي: الأوبرا نجحت في جذب شرائح جماهيرية جديدة

وأضاف أنه أحد رموز الإبداع في مصر والوطن العربي، مشيرة إلى أنه نجح طوال مشواره الفني في صنع أعمال شكلت جانباً من وجدان أجيال متعددة.

من جانبه وجه محمد صبحي الشكر لوزارة الثقافة التي استعادت الريادة الحضارية المصرية عالمياً، كما أعادت إحياء التراث باعتباره ملهما للإبداع المعاصر، وقدم التحية للأوبرا المصرية التي تعد حصن الفنون الجادة، ونجحت في جذب شرائح جماهيرية جديدة من خلال مواد فنية مميزة، مؤكداً عتزازها بهذا التكريم من التروبوليتان الأمريكية، كما استعرض جانباً من تاريخه الفني وبعض المواقف التي مرت به أثناء عرضه مسرحية هاملت راويها عدداً من ردود أفعال الجمهور تجاهها آنذاك.

## كتبت: بوسي عبد الجواد:

شهدت الفنانة الدكتورة إناس عبد الدايم وزيرة الثقافة تكريم أوبرا التروبوليتان الأمريكية للفنان القدير محمد صبحي تقديرًا لجهوده المستمرة في إثراء الحياة الإبداعية في مصر، وباعتباره أحسن ممثل لعب شخصية هاملت في العمل المسرحي بحسب ما سجلته الموسوعة البريطانية، وأهدته البث المباشر للأوبرا هاملت للموسيقار العالمي برات دين، والذي استقبلته دار الأوبرا المصرية برئاسة الدكتور مجدى صابر بالمرح والصفير وسلمه التكريم محمود عبدالله عضو مجلس إدارة أوبرا التروبوليتان بحضور عدد من الفنانين والنقاد والإعلاميين.

أكدت عبد الدايم الفخر بتكريم محمد صبحي من أوبرا التروبوليتان، والتي يعد تكريماً لحضور القوى الناعمة المصرية عالمياً.



## هنياً لك يا

«سى دونى»!

بقلم:

هشام مبارك

حسبت السوشيال ميديا أنفاسها الأسبوع الماضى انتظارا لحكم القاضى فى محاكمة القرن التى شغلت الرأى العام العالمى بشكل عام والمصرى بشكل خاص على مدار ما يقرب من شهرين. أعنى تلك القضية النزاع القضائى بين اثنين من مشاهير هوليوود هما الممثل جونى ديب وطليقتة الممثلة أمير هيرد. ورغم أن هناك من القضايا الأهم التى تستحق أن تشغل بلز العالم بشكل عام والمصريين بشكل خاص إلا أن تلك القضية فضلت نفسها على الجميع، وهى ظاهرة تستحق الدراسة من علماء النفس والاجتماع، وموضوع تلك الدراسة هو لماذا يشغل الناس أنفسهم بمثل تلك القضايا ويتبركون الاهتمام بقضايا تخص معيشتهم اليومية ومستقبل بلادهم. لماذا يجد مواطن عادى نفسه مهتماً بما اهتمام بتضحية خناقة وضمان بين اثنين من المشاهير. بينما هو يعانى الأمرينى لتدبير نفاقات بيته فى ظل أسعار جنونية لا تعترف بمنطق. لماذا نجد كل ذلك الشغف ونحن نتابع قضية كل طرف يطلب من الآخر ملايين الدولارات فى مصر الذى لا يتعدى طموح أغلبية من تابعوا القضية بالذات فى الوقت أن يزيد دخله ولو حتى بنسب نسبة ارتفاع معدلات التضخم حتى لا يفتضح أمره هو وأسرتة بين العادى!

الحكاية بدأت منذ عام ٢٠١٥ عندما «قطعت» فى دماغ سى جونى أو سى دونى والسلمت أمير أن يرتبطا ولم تكن نحن المشاهدين نتوقع أن تلك نتائج هذا الارتباط على أمدتها. حدث ذلك عندما علمت أمير بالطلاق بعد ١٥ شهرا فقط من الزواج. إلى هنا لا توجد أى مشكلة فيما مجرد زوجين انفصلا، إلى أن صرحت السلمت أمير فى ٢٠١٨ من خلال حوار صحفى أنها وقعت ضحية لعنف الأسرى قدام جونى ديب برقع فضيلة يطالبها فيها بسداد ٥٠ مليون دولار لأنها شهوت به، فرددت عليه بطلب ١٠٠ مليون دولار تعويضاً عن العنف المنزلى الذى كانت تتعرض له. وقالت إنه شخص خطر يتعاطى الخمر والكوكايين ويضرب النساء فلم يقف جونى بدوره صامتا أمام تلك الاتهامات وتضربه عندما تشعر بالإحباط والغضب، ويبدو أنها صاحبة إيد «طرشة»، بل إن العنف لم ينته عند الاعتداء عليه بالضرب فقط حيث قال طبيب جونى أنها فى إحدى المرات قطعت جزءاً من أصبعه فى المطبخ بعد شجار شرس معها.

هكذا عزيزى القارئ تجد الحكاية مليئة بعناصر التشويق الملمعة للعديد من الصفات متصلة فى خيانه زوجية وغيرها فى مجتمع لا ينظر لمثل هذه الجرائم من منظور أخلاقي بل يعبرها ثقافة ولا يتوقف عندها كثيراً بينما يهب كله عندما تمتد يد أحد الزوجين على الآخر فما بالك لو كان الطرفان من المشاهير الذين يرتبط بهم المشاهدين على الشاشة ولا يتخيلون أنهم فى بيوتهم يعيشون هذه الحياة البائسة الكئيبة التى لا تخلو من القتال بالأيدى والضرب بل والعن الذى ينتهى بان يقضم أحدهما أصبع الآخر وربما أذنه إذا لزم الأمر.

الغريب أنه بعد انتهاء القضية بالحكم على السيد أمير بسداد ١٥ مليون دولار تعويض لسي جونى تبين أن ثروة أمير المسكينة لا تتدى ٨ ملايين دولار وهو ما جعل كثيراً من المتابعين يتعاطفون مع هذه المسكينة إذ كيف يمكن لها تدبير ٧٠ مليون دولار أخرى لسداد مبلغ الحكم لسي جونى. وبلغت درجة التعاطف مع أمير هيرد فى بيوتهم يعيشون هذه الحياة البائسة الكئيبة التى لا تخلو من القتال بالأيدى والضرب بل والعن الذى ينتهى بان يقضم أحدهما أصبع الآخر وربما أذنه إذا لزم الأمر.

Hisham.mubarak.63@gmail.com

## ضمت حيوانات مميزة وأليفة ومفترسة وأفيالاً إفريقية..

# أسرار أقدم حديقة حيوان فى العالم



## كتب - محمد عيد:

اهتم المصرى القديم بالحيوانات وأنشأ أول حديقة حيوان فى إدفو، كان المصريون القدماء يهتمون بالحيوانات ويقدسونها حتى بعد موتها، اعتقاداً منهم بأنها تبعد الشر وتجلب الحب وترمز للوفاء والصدق.

قال الخبير الأثرى والمتخصص فى علم المصريات الدكتور أحمد عامر إن المصرى القديم اهتم بالحيوانات منذ عصر ما قبل التاريخ، وصار يقدسها من أجل إبعاد الشر عن نفسه أو لحبه وتقديسه لها.

وأكد عامر أن لهذه الأسباب أصبحت عقيدة المصرى متعلقة بالحيوانات، بل أصبح يخصص لها مكانة هامة فى الحياة الأخرى وخلودها معه بعد الموت.

وأوضح عالم المصريات أن المصرى القديم اهتم باختيار موقع الدفن للحيوانات والمميزة لذلك أهمية كبرى كما وضع الأئمة الجنائزية معها، ومن المثير ما تم الكشف عنه فى موقع «نخن - الكوم الأحمر»، وهى المدينة التى تقع بين «أسنا - وادفو»، حيث عثر فى تلك المدينة على مجموعة من الحيوانات الضخمة والمميزة والأليفة، وهى عبارة عن مجموعات من الكلاب مدفونة بشكل منظم، منها مجموعة واحدة، ومجموعة أخرى شملت عشرة كلاب تم دفنها مع أصحابها.

علم المصريات الدكتور هنا فريد أنه صار للحيوانات المفترسة نصيب من تلك الحديقة، حيث تم العثور على مجموعة من الفهود، كما إرصاصات مبركة لعقيدة المصرى القديم، فجدج البقرة كانت دوماً رمزاً للأهوية والخير، والحمار الوحشى، وبعض الفيلة الصغيرة، وقرود البابون، كما تم دفن بعض التماسيح والتمساح الذى يحفظها الفيلسوف الخاصة بها، كما تم دفن أيضاً قطط برية ونمر، ونجد أنه تم العثور على قرابة ثمانية وخمسين نوعاً من الحيوانات المدفونة، لتصبح تلك المقابر أشبه بمتحف دفن حيوانات متنوعة.

وأكدت «فايد» أن النماذج الحيوانية السابقة كان لها دور فعال فى عقيدة المصرى القديم، حيث تؤرخ المقبرة بالأثاث الرابع قبل الميلاد، فقد أصبحت تلك النماذج هى إرصاصات مبركة لعقيدة المصرى القديم، فجدج البقرة كانت دوماً رمزاً للأهوية والخير، والحمار الوحشى، وبعض الفيلة الصغيرة، وقرود البابون، كما تم دفن بعض التماسيح والتمساح الذى يحفظها الفيلسوف الخاصة بها، كما تم دفن أيضاً قطط برية ونمر، ونجد أنه تم العثور على قرابة ثمانية وخمسين نوعاً من الحيوانات المدفونة، لتصبح تلك المقابر أشبه بمتحف دفن حيوانات متنوعة.

وأشار «عامر» إلى أنه تم دفن أفيال إفريقية مميزة وضخمة فى مداخل كبيرة بلغت أبعادها من خمسة إلى ستة أمتار، وقد تميزت تلك الحديقة المدفونة بأنها أقدم حديقة حيوان مدفونة فى العالم منذ عهد المصريين القدماء لافتاً إلى أنه تم العثور بالموقع على دنانير

## مشاركة مميزة لطلبة الكليات العسكرية فى ماراثون الدراجات بالعاصمة الإدارية الجديدة

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال:

شارك عدد من طلاب الكلية الحربية والكليات الفنية العسكرية فى فعاليات ماراثون الدراجات الذى أقيم بالعاصمة الإدارية الجديدة، جاء ذلك فى إطار حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على ترسيخ ثقافة ممارسة الرياضة، كما يأتى تزامناً مع الاحتفال باليوم العالمى للدراجات، والتنمية المستدامة، وأظهر طلبة الكليات العسكرية خلال الماراثون ما يتمتعون به من مهارات رياضية وقدرة بدنية عالية متمكن من تقنيات عدد من المراكز المتقدمة، وعقب انتهاء الماراثون نُظمت احتفالية كبرى بمشاركة عدد من نجوم الفن، وتم تكريم عدد من الشباب المشاركون بالاحتفالية لحصولهم على المركز الأول فى ماراثون الدراجات.

الجدير بالذكر أن الماراثون أقامته وزارة الشباب والرياضة بالتعاون مع الاتحاد المصرى للدراجات بالعاصمة الإدارية الجديدة تحت رعاية الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبعد الماراثون أكبر تجمع شبابى لرياضة الدراجات الهوائية بمشاركة ٢٥ ألف شاب وفئة من مختلف محافظات الجمهورية، وبدأ خط سير الماراثون من أمام المدينة الرياضية بالعاصمة الإدارية الجديدة وصولاً لمدينة مصر الدولية للألعاب الأولمبية مسافة تبلغ ٢١ كيلو متراً.



## شيرين سيف النصر تكشف سبب ابتعادها عن الفن ١٢ عاماً

وأعود من الاعتزال..

أما عن المسلمات التى لفتت نظر شيرين سيف النصر وتابعها خلال الماراثون الرمضانى لعام ٢٠٢٢ قالت: «أعجبتني جدا مسلسل» بطولج الروح» مئة شلبي أبدعت وقدمت أحلى أدوارها، كما أعجبتني شيما سيف وشادية عادل فى «أحلام سعيدة، ويسرا فى الملكة».

جدير بالذكر أن النجمة شيرين سيف النصر ابتعدت منذ سنوات عن الساحة الفنية ولم تشارك فى أى عمل فنى أو تظهر فى لقاء تلفزيونى، حيث كانت آخر أعمالها الفنية مسلسل «أصعب قرار» الذى عرض فى ٢٠٠٧، وشاركت بطولته النجوم أحمد بدير وغيره صبرى، فى حين كانت آخر أفلامها السينمائية «أمير الظلام» مع الزعيم عادل إمام، الذى عرض عام ٢٠٠٢.

شيرين سيف النصر من مواليد ١٩٦٧ فى الأردن، لأب مصرى هو الصحفى إلهام سيف النصر يعود أصله من الصعيد، بينما والدتها فلسطينية من عائلة هاشم المقدمية، عاشت فى فرنسا بضع سنوات حيث التقى بها الفنان يوسف فرسيس أثناء عمله هناك فى السفارة المصرية وقدمها للسينما، ثم عملت بعد ذلك فى التلفزيون. واعتزلت الفن عام ١٩٩٦ بعد زواجها، لكنها عادت مرة أخرى للفن بعد الطلاق وفى عام ٢٠١١ تركت الفن مجدداً بعد هجرتها إلى الأردن.

كتبت - آية عادل:

تصدرت الفنانة شيرين سيف النصر قائمة محتويات الأكثر بحثاً على مؤشر البحث العالمى جوجل ومختلف مواقع التواصل الاجتماعى بعد تصريحها الأخيرة التى كشفت عنها خلال مداخلة هاتفية ببرنامج «مساء dmc» المذاع عبر قناة dmc الفضائية.

كشفت «سيف النصر» لأول مرة سبب غيابها عن الوسط الفنى لأكثر من ١٢ عاماً، حيث قالت: «بعدت عمل فنى أو تظهر فى لقاء تلفزيونى أكمل بعدها وتعبت جداً لأنها كانت كل حاجة فى حياتى الله يرحمها، كانت تقف بجانبى وتقرا لى الأفلام والمسلسلات».

وأضافت: «كانت شيلانى شيل الله يرحمها مما جعلنى أشعر بالوحدة واليتم بعد رحيلها، متابعة: «مع الوقت وجدت أن ورق الأعمال الفنية التى تعرض على لا يناسب تاريخى الفنى، لذا قررت أبتعد عن التمثيل واكتفى بما قدمته طوال مسيرتى الفنية».

كما أكدت سيف النصر، أنها تدرس حالياً خطوة رجوعها للفن من جديد، نظراً لك الأعمال الفنية الجميلة المعروضة عليها، ومن المحتمل أن تعود قريباً خلال شهرين أو ثلاثة لكثير من خلال عمل سينمائي، متتابعة: «تمنيت تقديم مشهد وحيد فى مسلسل (الاحتياط)، وتابعته فى الثلاثة أجزاء، والجميع أبدعوا فيه، ولو كانوا طلبوا منى تقديم مشهد كنت سأوافق



## نجوم الفن يودعون المنتج محسن علم الدين

كتبت - دينا دياب:

شيعت ظهر أمس جنازة المنتج الراحل محسن علم الدين من مسجد مصطفى محمود بالمهندسين، وسط جمهوره ومحبيه.

ترك الفنان القدير رحلة عطاء كبيرة فى عالم السينما قدم خلالها عدداً من الأعمال السينمائية التى خلدها ذاكرة السينما فى فترة الستينات والسبعينات والثمانينات.

وكانت الحالة الصحية للمنتج الكبير محسن علم الدين قد تدهورت بشكل كبير خلال الفترة الماضية، حيث تعرض لوعكة صحية كبيرة نقل على إثرها إلى أحد المستشفيات الخاصة، ورحلة محاولات لعلاج استمرت أكثر من شهر تحت أجهزة التنفس الصناعى، وتابع حالته عدد كبير من النجوم، حيث يربطه علاقة إنسانية صادقة مع كل نجوم الفن، حيث اشتهر بينهم بهجده، فكان مرافقاً لكل المرضى، وصديقاً كل من يعانى من أزمة فى الوسط الفنى خاصة المخرجين والمؤلفين، وكان عضواً مؤثراً بغرفة صناعة السينما، حيث كان دائم الحضور وصلة الوصل بين الغرفة والمنتجين.

يعتبر محسن علم الدين أحد تلامذة المنتج



## نبيلة عبيد تقدم برنامجاً باسمها فى القاهرة الكبرى

اتفقت الفنانة نبيلة عبيد مع محمد عبدالعزيز مدير إذاعة القاهرة الكبرى على تقديم برنامج يحمل اسمها تتناول من خلاله مسيرتها الفنية الطويلة على مدى أكثر من نصف قرن وتكشف النقاب عن العديد من الكواليس والأسرار الفنية وذكرياتها مع كبار النجوم والشخصيات منذ ستينيات القرن الماضى، والجوائز والتكريمات التى حصلت عليها خلال مشوارها الفنى الطويل، ولم يتحدد بعد موعد إذاعة البرنامج.

## وفد الإسكندرية يكرم الوفدين الفائزين بالنقابات العمالية

نظمت لجنة الوفد بالإسكندرية برئاسة النائب سعيد ضيف الله احتفالية لتكريم أبناء الوفد الفائزين فى انتخابات النقابة العمالية واتحاد النقابات بالإسكندرية. وضم التكريم الأسماء التالية: جليلى عبدالرحمن «رئيس لجنة المرأة» نقابة التأمين الصحى، وأحمد عز عضو الوفد بنقابة البروكيموايات، وأحمد ناجى «رئيس

لجنة الدخيلة» نقابة الفرعونى للأدوية، وباسمين عصمت «عضو الوفد» نقابة البحث العلمى، شارك فى تنظيم الاحتفالية المهندسة هند إبراهيم سكرتير لجنة المرأة، وبحضور المستشار خالد عبد عوض والسيد سعيد سكرتير عام الحزب بالإسكندرية، ولقبت من الأعضاء وأسرههم وقيادات من النقابات العمالية والمهنية بالنفر.