

تصاعد أزمة الدواجن

«أدنو» يهاجم المزارع ويسبب خسائر بالمليارات

كتبت - نغم هلال:

رغم التصريحات المتكررة حول استقرار قطاع الدواجن، وتعزيز منظومة الأمان الحيوى، تزايدت شكاوى المربين من انتشار أمراض فيروسية داخل عدد من المزارع، وارتفاع معدلات النفوق بصورة لافتة خلال الأسابيع الأخيرة.
الخسائر لم تعد فردية أو محدودة، بل باتت تهدد شريحة واسعة من صغار المنتجين، في وقت يعانى فيه القطاع أصلا من ارتفاع تكاليف الأعلاف والطاقة واللقاحات، خاصة مع الظروف الإقليمية الراهنة، وهو ما أدى إلى ارتفاع أسعار الدواجن خلال الفترة الحالية.

أكد محمد إسماعيل صاحب إحدى مزارع الدواجن ببورسعيد أن نسبة التناقص فى الدواجن تعدت ٧٠٪ وأن هناك مزارع بها حوالى ١٠ آلاف دجاجة تبقى منهم حوالى ٣ آلاف دجاجة فقط. وأضاف أن الكتاكيت عند عمر ٢٨ يوما يصيبها فيروسات نتيجة البيض المستورد الذى تم إدخاله فى المزارع، وهو ما أدى إلى ظهور عترات جديدة من الفيروسات لا تستجيب لأي تحصينات وأثرت

على مناعة الدواجن ومنها فيروس يسمى «أدنو». وأوضح «إسماعيل» أن هناك أيضا استغلالا من بعض تجار الأعلاف للظروف الإقليمية الراهنة، حيث رفعوا سعر طن العلف ألف جنيه خلال ٤ أيام فقط من وقوع الحرب الأمريكية الإسرائيلية ضد إيران، ووصل سعر طن الذرة إلى ١٦ ألف جنيه، وتخطى سعر طن الصويا ٣٠ ألف جنيه.

وأشار إلى انهيار أسعار الكتاكيت ووصول سعر الكتكوت إلى ٣ جنيهات، ورغم ذلك يتم بيع سعر الدواجن بـ١٥٥ جنيهات للكيلو. وقال ثروت الزينى، نائب رئيس اتحاد منتجي الدواجن، إنه تم تشكيل لجنة بقرار من علاء فاروق وزير الزراعة واستصلاح الأراضى بالتعاون مع الاتحاد لمراقبة الوضع الوبائى فى مزارع الدواجن، والعمل على تجنب أى أزمات محتملة تؤثر على المعروض والأسعار.

وأكد أن اللجنة ستقوم بمتابعة جميع المزارع، وتقديم التوصيات الضرورية لتجنب أى أزمات فى المستقبل، مع وضع آليات دعم



للمربين لتشجيعهم على إدخال الكتاكيت، وضمان استقرار الإنتاج والأسعار فى الأسواق.

وأوضح أن الوضع للظروف الإقليمية الراهنة، ما أدى إلى خسائر فادحة وارتفاع خصوصا الصغيرة والضعيفة، ما أدى إلى خسائر فادحة وارتفاع معدلات النفوق. وأكد أن هذه الظروف دفعت بعض المربين للتردد فى إدخال كتاكيت جديدة بسبب مخاوف من الخسائر المحتملة.

وأشار «الزينى» إلى أن ارتفاع الأسعار الحالى يعود جزئيا إلى نقص المعروض من الدواجن، إضافة إلى صعوبة تعويض الخسائر الناجمة عن نفوق الطيور، ما يشكل ضغطًا كبيرًا على السوق والمستهلكين. ويكشف تشكيل لجنة متابعة للمزارع عن تناقض واضح مع البيان الصادر من وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى قبل أيام، والذي نفى وجود أى مؤشرات وبائية غير اعتيادية. وتراوحت أسعار الدواجن البيضاء فى الأسواق ١٠٥ جنيهات للكيلو والدواجن البلدى بين ١٠٧ و ١٠٨ جنيهات للكيلو والبانيه بين ٢٤٠ إلى ٢٢٠ جنيهًا.

«البدوى»: الوفد سيتقدم بمشروع قانون جديد لـ«الإدارة المحلية»

03



القاهرة تدين الاعتداءات الإيرانية على الدول العربية

كتب - ناصر عبدالمجيد:

تلقى الرئيس عبد الفتاح السيسى، أمس، اتصالاً هاتفياً من كيرياكوس ميتسوتاكيس، رئيس وزراء اليونان. وصرح المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن الاتصال تناول تطورات الأوضاع الإقليمية الراهنة، حيث أكد الرئيس رفض مصر القاطع للاعتداءات الإيرانية على الدول العربية، مشدداً على دعم مصر الكامل لأمن وسيادة الدول الشقيقة، وعلى ضرورة وقف الحرب والسعى نحو التوصل إلى حلول سلمية تحفظ مقدرات الشعوب وتحقق الاستقرار فى المنطقة.

من جانبه، أعرب رئيس الوزراء اليونانى عن اتفاقه مع ما طرحه الرئيس، محذراً من التداعيات السلبية للحرب الجارية على الاستقرار الإقليمى والاقتصاد العالمى، ومؤكداً حرص بلاده، خاصة مع عضويتها الحالية بمجلس الأمن الدولى، على الاستماع إلى

الرؤية المصرية بما يسهم فى تجنب المزيد من التصعيد. وأضاف السفير محمد الشناوى، المتحدث الرسمى، أن الاتصال تطرق كذلك إلى تطورات الوضع فى قطاع غزة والضفة الغربية، حيث شدد الرئيس على ضرورة تنفيذ المرحلة الثانية من اتفاق وقف الحرب فى القطاع بكافة عناصرها، بما يشمل دخول المساعدات الإنسانية بكميات كافية ودون عوائق، والبدء فى عملية التعافى المبكر وإعادة إعمار غزة. كما تناول الاتصال سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين مصر واليونان، حيث أعرب الرئيس عن تقديره للظور المستمر فى مسار العلاقات المشبعة بين البلدين، مؤكداً أهمية تكثيف التنسيق سواء على المستوى الثائى أو بشأن القضايا الإقليمية ذات الاهتمام المشترك، خاصة فى ظل المستجدات الحالية. وقد أعرب رئيس الوزراء اليونانى عن اعتزازه بالزخم الذى تشهده علاقات البلدين، وتقديره لجهود السيد الرئيس فى هذا الإطار. وفى ختام الاتصال، اتفق الجانبان على مواصلة وتكثيف التشاور والتنسيق السياسى على مختلف المستويات خلال الفترة المقبلة.

وزير الخارجية يحذر من أية محاولات لعرقلة حركة الملاحه ويؤكد أن أمن المضائق البحرية خط أحمر

كتبت - تهانى شعبان:

باسم وزارة الخارجية بأن الاتصال تناول مستجدات المشهد الإقليمى فى ظل التصعيدسكرى الخطير الذى تشهده المنطقة، حيث أكد الوزيرأن على الأهمية القصوى لخفض التصعيد وتحذرين مسار الدبلوماسية والحلول السياسية، محذرين من التداعيات الكارثية لاستمرار دائرة العنف وانعكاساتها المدمرة على السلم والأمن الإقليميين والدوليين. وفى هذا السياق، أعرب الوزير عبد العاطى عن رفض مصر الكامل واستكثارها لأى محاولات لاستهداف الجمهورية التركية أو المساس بسيادتها، مشدداً على أهمية احترام مبادئ القانون الدولى وميثاق الأمم المتحدة، وحتمية التزام كافة الأطراف بضبط النفس لتجنب المنطقة مخاطر الانزلاق إلى الفوضى الشاملة.

أكد د. يدر عبدالمعاطى وزير الخارجية والتعاون الدولى والمصريين بالخارج، على الأهمية البالغة التى توليها مصر لأمن المضائق البحرية الاستراتيجية باعتبارها شرايين حيوية للتجارة وإمدادات الطاقة العالمية، محذرا من أن أية محاولات لعرقلة حركة الملاحه ستسفر عن اضطرابات واسعة النطاق فى الأسواق العالمية وتدابير خطيرة على الاقتصاد الدولى.

جاء ذلك خلال اتصال هاتفى مع هakan فيدان وزير خارجية الجمهورية التركية، تناول التطورات الإقليمية فى ظل التصعيدسكرى وتدابيراته على أمن واستقرار المنطقة.

وصرح السفير تميم خلاف المتحدث الرسمى



الحكومة توافق على أسس طرح بنك القاهرة بالبورصة

كتب - عبد الرحيم أبو شامة:

وافقت لجنة مراجعة الأسس لدراسة القيمة العادلة لأسهم وحصص وحقوق التصويت للشركات المملوكة للدولة محل الطرح بالإجماع فى أول اجتماع لها برئاسة الدكتور هاشم السيد، مساعد رئيس مجلس الوزراء والرئيس التنفيذي لوحدة الشركات المملوكة للدولة، على الأسس التى أعدت

على أساسها دراسة القيمة العادلة لبنك القاهرة، تمهيدا لاستكمال الإجراءات اللازمة لطرح أسهم البنك فى البورصة المصرية. وجاءت الموافقة عقب مناقشات مستفيضة أجرتها اللجنة بشأن ملائمة منهجية التقييم ومدى اتساقها مع المعايير المصرية للتقييم الصادرة عن الهيئة العامة للرقابة المالية.

وتم خلال الاجتماع استعراض والتحقق من القيمة العادلة لبنك القاهرة، وذلك فى إطار جهود الحكومة الرامية إلى تسريع وتيرة تنفيذ برنامج الطروحات الحكومية، وراجعت اللجنة الأسس التى أعدت على أساسها دراسة القيمة العادلة لأسهم بنك القاهرة، وذلك تمهيدا لطرح حصص من أسهم البنك فى البورصة المصرية.

ضمت اللجنة خلال الاجتماع بمقر مجلس الوزراء بالعاصمة الجديدة، نائب رئيس مجلس الدولة، وممثل وزارات: المالية، والتخطيط والتنمية الاقتصادية، والاستثمار والتجارة الخارجية، وممثل البنك المركزى، وممثل الهيئة العامة للرقابة المالية، وممثل شركات قطاع الأعمال العام، وممثل الجهاز المركزى للمحاسبات، وممثل هيئة الرقابة الإدارية، فضلا عن المفوض بالرأى من قبل بنك مصر، مالك أسهم بنك القاهرة.



خمسـة جـنـيـهـات

صفـحـات



صحفـة يـومـية أسـسـها فؤـاد سـراج الـدين

عـام ١٩٨٤ بـرئـاسة تـحـريـر مـصـطـفـى شـردى

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدـر عـن حـزب الـوفـد المـصرى

رئيسا التحرير

كاظم فاضل - سامى الطراوى

رئيس مجلس التحرير

سامى أبوالعز

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة

د. السيد البدوى شحاتة

الجمعة ٦ مارس ٢٠٢٦ - ١٦ رمضان ١٤٤٧هـ - ٢٦ أغسطس ١٩٢٤ق
العدد ١٢١٩٧ - السنة التاسعة والثلاثون

مؤسس فيسبوك

يهوب من «تراهب»

٠8



الشرق الأوسط

بوابة الحرب

العالمية الثالثة

٠5



ذرة: أعجبنى الطابع

الشعبى فى شخصية

«ميادة الدينارى»

٠6



طوارى فى المنتخب..

و«كاميش» خان

الأهلى

٠7



اليوم السادس فى ظل تصعيد ملحوظ فى الضربات الجوية والصاروخية، واتساع نطاق العمليات ليشمل مدنا إيرانية عدة، فيما ردت طهران باستهداف مناطق فى عمق الاحتلال وأهدافا أخرى فى الشرق الأوسط.

وأكدت مصادر إعلامية وقوع انفجارات فى العاصمة الإيرانية طهران، بالتزامن مع إعلان الاحتلال بدء موجة واسعة من الهجمات قال إنها استهدفت ما وصفه بالبثية التحتية للحكومة الإيرانية فى العاصمة. وفى الوقت ذاته، تحدثت وسائل إعلام إيرانية عن دوى انفجارات فى مدينة كرج الواقعة غرب طهران.

دعـمه للحـرب عـلى إـيران. وأعلـنت وـزارـة المـالـية الإـسـرائـيلية، عـن أن الخـسـائـر الإـقـتـصـادـية النـاجـمـة عـن الحـرب مـع إـيران قـد تـتـجـاوز ٩ مـليـارـات شـيـكل (٢.٩٣ مـليـار دـولـار) أسـبـوعـيا.

وقـد تـتـجـاوز ٩ مـليـارـات شـيـكل (٢.٩٣ مـليـار دـولـار) أسـبـوعـيا. وأشارت التقديرات إلى أن الخسائر الاقتصادية تبلغ نحو ٩.٤ مليار شـيـكل فى ظل الفـيـود الحـالـية الـتى تـفـرضـها قـيـادـة الجبهة الداخلية الإسرائيلية.

وأوضحت أن القيود تحد من التنقل إلى أماكن العمل وتسيب فى إغلاق المدارس، إلى جانب اعتداء جنود الاحتياط.

وتواصل الولايات المتحدة وإسرائيل عدوانها على إيران

وكتشفت الشبكة الإخبارية الأمريكية عن استطلاع رأى أظهر فجوة واضحة بين الإدارة الأمريكية والشارع، حيث أفاد ٢٢٪ من الأمريكيين بأن البيت الأبيض لم يشرح بوضوح أهداف العمل العسكري ضد إيران. ويأتى هذا الاستطلاع

ليعكس حالة من الغموض والانقسام حتى داخل الحليف الأقرب لإسرائيل، فى وقت تستمر فيه العمليات العسكرية بيومها السابع على التوالي.

تأتى تصريحات هرتزوغ، فيما أعلن الاتحاد الأوروبي عن

سعر النسخة فى الخارج

الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 استرليني - تونس 800 دينار

متابعات

إشراف: جيهان موهوب

11% انخفاضاً في أعداد القادمين إلى الشرق الأوسط

السياحة على طريق الخسارة بسبب الحرب

كتبت - أماني زايد:

سلط مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء الضوء على عدد من التقارير الدولية التي تحلل خسائر أسواق السياحة الإقليمية وسط التصعيد العسكري وأبرز توقعات هذه التقارير لمرحلة التعافي. أشار المركز إلى تقرير مؤسسة «أكسفورد إيكونوميكس» البريطانية، والذي أشار إلى تسبب اندلاع الحرب بين الولايات المتحدة الأمريكية وإيران في إعادة تشكيل حركة السفر داخل الشرق الأوسط على نحو فوري، بعدما أدى إغلاق المجال الجوي في عدة دول إلى إلغاء أكثر من خمسة آلاف رحلة خلال يومين فقط، وتسبب في شلل شبه كامل لحركة الطيران الإقليمي والدولي، وتوقع ذلك مع تضر عودة الرحلات المنتظمة؛ إذ تمتدح الأولوية لإجلاء العالقين في مختلف الوجهات، سواء داخل المنطقة أو في مسارات عبور ممتدة إلى أوروبا وآسيا كالت تعتمد على مراكز النقل الجوي الكبرى في الخليج.

وسيجدد طول أمد الحرب عمق الخسائر المتوقعة؛

حيث تَقَدَّر السيناريوهات أن التوصل إلى تسوية سريعة خلال أسابيع سيظل كفيلاً بخفض أعداد الزوار الوافدين إلى الشرق الأوسط بنسبة ١١% في عام ٢٠٢٦، وهو ما يعنى خسارة نحو ٢٣ مليون زائر وخسائر في الإنفاق السياحي بين ٣٤ و٥٦ مليار دولار، بينما تتضاعف هذه الأرقام تقريباً في حال امتداد الحرب إلى شهرين وما بعده. ويتسع نطاق الضرر ليشمل الدول الأكثر اعتماداً على النقل الجوي مثل الإمارات والسعودية، اللتين تواجهان تراجعاً كبيراً في التدفقات السياحية نتيجة انكماش حركة الربط الجوي وارتفاع تكاليف تسيير الرحلات.

ويؤدى خفض تشغيل شركات الطيران الكبرى، مثل تلك العاملة من دىب والدوحة وأبو ظهى، إلى إرباك حركة المسافرين حول العالم، فضلاً عن تزايد عدد الرحلات المَحَوَّلة إلى مسارات أطول عبر أوروبا وآسيا الوسطى، ما يرفع زمن السفر وكلفة الوقود ويُسهم في إلغاء بعض الخطوط نهائياً.

ويتضح أن امتداد الحرب يزيد الضغط على شبكات الطيران العالمية، لا سيما في ظل تقلص المرات الجوية المتاحة منذ اندلاع الحرب الروسية

الأوكرانية التي أدت إلى إغلاق مساحات واسعة من الأجواء التقليدية بين أوروبا وآسيا. وبفاقم ارتفاع أسعار النفط الناتج عن تهديد الملاحه في مضيق هرمز من الأزمة؛ إذ من المتوقع تجاوز الأسعار ٨٠ دولاراً للبرميل في الربع الثاني من عام ٢٠٢٦، ما سيضغط على شركات الطيران التي تواجه كلفة أكبر للوقود وفترات تشغيل أطول نتيجة إعادة توجيه مسارات الطيران.

وستؤدى هذه الضغوط إلى زيادات في أسعار التذاكر وانخفاض الإقبال على السفر، ما يؤثر في الحجزات المستقبلية ويضع الصناعة في حالة عدم يقين طوال مدة الصراع.

وتبرز التداعيات بشكل أوضح في البلدان التي تعتمد على السياحة كمحرك اقتصادي رئيس؛ حيث تتراجع الإيرادات ويتعرض قطاع الضيافة وقطاعات الخدمات المرتبطة به لركود واسع، بينما تزايد الحاجة إلى برامج تعافٍ أسرع بعد انتهاء العمليات.

وتوضّح هذه المعطيات أن الحرب بين الولايات المتحدة الأمريكية وإيران أطلقت موجة صدمات



أن الحوافز والتسهيلات المقدمة لصنعي السيارات من خلال البرنامج تمثل ركيزة أساسية وضمانة قاعدية لإرساء بيئة صناعية متكاملة ومحفزة، قادرة على جذب كبرى الشركات العالمية والكيانات الرائدة في صناعة السيارات للاستثمار في السوق المصري، والتي ستجذب معها بالتبعية كبريات شركات تصنيع مكونات السيارات.

وأكد الوزير الأهمية الاستراتيجية لقطاع الصناعات الغذائية، الذي يمثل العمود الفقري لنجاح خطة الدولة الطموحة نحو توطين صناعة السيارات، مشيراً إلى أن الوزارة لن تدخر جهداً في اتخاذ كافة الإجراءات والتدابير الداعمة للصانع المصرية العاملة في هذا المجال الحيوي، حيث تشمل خطة الدعم توفير آليات التمويل المناسبة، وإقرار الحوافز

وتمتيع التصنيع.

وأضاف هاشم أن البرنامج لا يقتصر دوره على دعم وتمتيع الإنتاج المحلي فحسب، بل يمتد ليشمل تشجيع التصدير كهدف إستراتيجي، وذلك لتحقيق ورفع تنافسية السيارات المصنعة في مصر، مشيراً إلى

في إطار توجيهات القيادة السياسية بتوطين

الصناعة المحلية وتحفيز مناخ الاستثمار، عقد المهندس خالد هاشم، وزير الصناعة، اجتماعاً موسعاً مع أحمد كجوك، وزير المالية والدكتور محمد فريد صالح ووزير الاستثمار والتجارة الخارجية، وبحضور الدكتور جيهان صالح، مستشار رئيس الوزراء للشئون الاقتصادية ليبحث متابعي الموقف التنفيذي للبرنامج الوطني لتنمية صناعة السيارات، وكذا بحث سبل تضاهر الجهود الحكومية لهيئة بيئة أعمال جاذبة، وتقديم المزيد من التيسيرات للشركات المصنعة للسيارات، وذلك بمشاركة عدد من أعضاء المجلس الأعلى لصناعة السيارات ووحدة صناعة السيارات.

وقال المهندس خالد هاشم، وزير الصناعة، إنه تم الاتفاق خلال الاجتماع على تشكيل مجموعة عمل تضم أعضاء وحدة صناعة السيارات (من وزارات الصناعة والاستثمار والتجارة الخارجية والمالية والنقل) والجلس الأعلى لصناعة السيارات، لإجراء مراجعة شاملة ودقيقة لكافة البيانات والمعلومات المتعلقة بالبرنامج الوطني لتنمية صناعة السيارات، بالإضافة إلى عقد سلسلة من اللقاءات مع مختلف الشركات المصنعة للسيارات العاملة في السوق المصري، والشركات العالمية المستهدفة بهدف تحديد تطلعات واحتياجات الشركات المصنعة، والاستماع إلى رؤيتها لبيئة العمل الحالية وتقييم مقترحاتها لتنميز مرونة البرنامج الوطني، وضمان تلبيةه للمعيار السريعة في هذه الصناعة الاستراتيجية،

بما يعكس إيجاباً على زيادة نسب المكون المحلي وتمتيع التصنيع.

وأضاف هاشم أن البرنامج لا يقتصر دوره على دعم وتمتيع الإنتاج المحلي فحسب، بل يمتد ليشمل تشجيع التصدير كهدف إستراتيجي، وذلك لتحقيق ورفع تنافسية السيارات المصنعة في مصر، مشيراً إلى

الشركة العالمية للمقاولات والاستثمار العقاري والصناعي

٢٣ محمد عبدالعظيم مصر الجديدة - القاهرة
رقم تجاري رقم ٥٥٢٤ استثمار القاهرة
رأس المال المرحلي ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصري
رأس المال المصدّر ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصري

دعوة لحضور إجتماع الجمعية العامة للعاديه

يشرف مجلس إدارة الشركة العالمية للمقاولات والاستثمار العقاري والصناعي م م م وهلا لأجلاس القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ واتخذته التأسيسية.

بدعوة السادة مساهمي الشركة لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية للشركة

والتي ستعقد يوم

السبت الموافق ٢٠٢٦/٢/٢٨ وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بالعنوان التالي: (قاعة نوتردام - فندق هيلتون القاهرة جاردن نايل - كورنيش النيل - جاردن سيتي ، محافظة القاهرة .)

وذلك لمناسبة جدول الأعمال الآتي:

١- النظر في انتخاب مجلس إدارة جديد للشركة، وتشكيل ملاحظي الحسابات وتقديم ملاحظاتهم.

٢- النظر في الاقتاب في أسهم زيادة رأسمال شركة المساهمين للصناعات الجديدة (م.م) في مرضى الانتخاب وفقا لما ورد بنشرة الانتخاب المنشورة بالجرائد، وإخاذ قرار بشأن المشاركة به بحسب نظام الشركة، ومنافسة سبل طريق المبالغ اللازمة للاقتاب، سواء عن طريق الاقتراس من مساهمين الشركة أو من أحد البنوك أو من خلال زيادة رأسمال الشركة.

٣- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠٢٥

٤- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠٢٤

٥- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠٢٣

٦- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠٢٢

٧- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠٢١

٨- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠٢٠

٩- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠١٩

١٠- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠١٨

١١- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠١٧

١٢- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠١٦

١٣- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠١٥

١٤- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠١٤

١٥- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠١٣

١٦- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠١٢

١٧- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠١١

١٨- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠١٠

١٩- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠٠٩

٢٠- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠٠٨

٢١- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠٠٧

٢٢- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠٠٦

٢٣- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠٠٥

٢٤- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠٠٤

٢٥- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠٠٣

٢٦- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠٠٢

٢٧- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠٠١

٢٨- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ٢٠٠٠

٢٩- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٩٩

٣٠- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٩٨

٣١- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٩٧

٣٢- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٩٦

٣٣- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٩٥

٣٤- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٩٤

٣٥- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٩٣

٣٦- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٩٢

٣٧- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٩١

٣٨- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٩٠

٣٩- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٨٩

٤٠- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٨٨

٤١- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٨٧

٤٢- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٨٦

٤٣- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٨٥

٤٤- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٨٤

٤٥- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٨٣

٤٦- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٨٢

٤٧- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٨١

٤٨- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٨٠

٤٩- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٧٩

٥٠- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٧٨

٥١- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٧٧

٥٢- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٧٦

٥٣- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٧٥

٥٤- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٧٤

٥٥- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٧٣

٥٦- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٧٢

٥٧- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٧١

٥٨- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٧٠

٥٩- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٦٩

٦٠- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٦٨

٦١- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٦٧

٦٢- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٦٦

٦٣- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٦٥

٦٤- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٦٤

٦٥- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٦٣

٦٦- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٦٢

٦٧- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٦١

٦٨- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٦٠

٦٩- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٥٩

٧٠- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٥٨

٧١- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٥٧

٧٢- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٥٦

٧٣- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٥٥

٧٤- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٥٤

٧٥- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٥٣

٧٦- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٥٢

٧٧- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٥١

٧٨- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٥٠

٧٩- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٤٩

٨٠- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٤٨

٨١- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٤٧

٨٢- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٤٦

٨٣- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٤٥

٨٤- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٤٤

٨٥- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٤٣

٨٦- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٤٢

٨٧- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٤١

٨٨- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٤٠

٨٩- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٣٩

٩٠- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٣٨

٩١- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٣٧

٩٢- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٣٦

٩٣- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٣٥

٩٤- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٣٤

٩٥- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٣٣

٩٦- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٣٢

٩٧- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٣١

٩٨- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٣٠

٩٩- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٢٩

١٠٠- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٢٨

١٠١- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٢٧

١٠٢- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٢٦

١٠٣- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٢٥

١٠٤- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٢٤

١٠٥- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٢٣

١٠٦- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٢٢

١٠٧- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٢١

١٠٨- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٢٠

١٠٩- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩١٩

١١٠- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩١٨

١١١- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩١٧

١١٢- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩١٦

١١٣- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩١٥

١١٤- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩١٤

١١٥- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩١٣

١١٦- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩١٢

١١٧- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩١١

١١٨- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩١٠

١١٩- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٠٩

١٢٠- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٠٨

١٢١- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٠٧

١٢٢- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٠٦

١٢٣- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٠٥

١٢٤- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٠٤

١٢٥- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٠٣

١٢٦- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٠٢

١٢٧- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٠١

١٢٨- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٩٠٠

١٢٩- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٩٩

١٣٠- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٩٨

١٣١- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٩٧

١٣٢- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٩٦

١٣٣- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٩٥

١٣٤- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٩٤

١٣٥- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٩٣

١٣٦- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٩٢

١٣٧- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٩١

١٣٨- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٩٠

١٣٩- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٨٩

١٤٠- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٨٨

١٤١- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٨٧

١٤٢- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٨٦

١٤٣- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٨٥

١٤٤- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٨٤

١٤٥- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٨٣

١٤٦- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٨٢

١٤٧- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٨١

١٤٨- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٨٠

١٤٩- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٧٩

١٥٠- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٧٨

١٥١- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٧٧

١٥٢- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٧٦

١٥٣- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٧٥

١٥٤- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٧٤

١٥٥- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٧٣

١٥٦- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٧٢

١٥٧- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٧١

١٥٨- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٧٠

١٥٩- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٦٩

١٦٠- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٦٨

١٦١- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٦٧

١٦٢- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٦٦

١٦٣- تقرير عن نتائج أعمال الشركة في ١٨٦٥

١٦٤- تقرير عن نتائج



قناديل السماء فى عمائر الأرض

«المشكاوات» من تجليات الوحي إلى عبقرية المينا والزجاج

تتجلى «المشكاة» كواحد من أبهى رموز شهر رمضان فى الوجدان الإسلامى؛ فهي لم تكن يوما مجرد أداة لتبديد الظلمة، بل كانت القلب النابض الذى يحول المساجد فى ليالى رمضان إلى «قطع من نور»، وكانت للمشكاوات مكانة أثرية فى مصر والشام خلال العصور الوسطى، تمثل النقطة التى بشرى، وتنع تاريخ المشكاوات ليس مجرد جولة فى متاحف الزجاج، بل هو تحقيق فى كيفية غزل العقيدة بفن العمارة، وكيف استحال الرمل والنار والذهب إلى لغة بصرية تتحدث عن الله والجمال والسلطة.

المشكاة فى القرن

وردت كلمة «المشكاة» حاملة معنى الاحتواء وتركيز النور، فى قوله تعالى من سورة النور: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نَوْرِهِ كَمِثْكَاهُ فِيهَا مِصْبَاحُ الْمِصْبَاحِ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيُّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مَبَارَكَةٍ.. (٢٥)﴾. حيث فسرها الإمام الطبري أنها «كوة» تجمع الضوء وتمنع تشتته، بينما يرى الإمام القرطبي أنها وعاء يحتضن النور، وأما ابن كثير فربطها بموضع الفتيلة فى القنديل، كإطار يبرز الضوء.

المشكاوات عبر التاريخ

لم يقتصر تفسير المشكاة على البعد المادى، بل ربطها المفسرون بتكوين الإنسان، فحسب الإمام الطبري، تمثل المشكاة صدر النبي صلى الله عليه وسلم، والزجاجة قلبه، والمصباح النبوة، ما يجعل «نور على نور» رمزا لتكامل الإيمان والعمل الصالح والحفاظ على الوحي فى القلب النقى.

كما صاغ أبو حامد الغزالي فى مشكاة الأنوار فلسفة نورية متكاملة، وربط عناصر آية النور بخمس مراتب للإدراك: المشكاة للروح الحسية، الزجاجة للخيال، المصباح للعقل، الشجرة للفكر، والزيت للروح القدس النبوية، وفى التصور الصوفي، تصبح المشكاة رمزا للقلب، حيث «نور على نور» يجمع بين نور العقل ونور القرآن، لتكون برزخا يربط بين المادة والروح وينشر النور فى كل الاتجاهات.

من المساجد إلى مجد الممالك

بدأت صناعة المشكاوات كتجربة تقنية متدرجة فى معامل الزجاج بدمشق والقاهرة وحلب، حيث كانت المساجد فى العصور الأموية والعباسية تضاء بمسارج فخارية ومعدينة، وظهرت القناديل

الزجاجية البسيطة فى المنشآت الكبرى مثل قبة الصخرة والجامع الأموى، ومع العصر الفاطمى بدأ استخدام الزجاج الفاخر والخط الكوفي على المشكاوات، لكنها لم تصل لنورها إلا مع

المماليك.

ثم شهد العصر المملوكى (القرن ١٣-١٤م) العصر الذهبى للمشكاة، إذ تحولت من أداة إضاءة إلى وثيقة تاريخية ورمز سياسى، حيث تناض

من روائع الخط العربى



خطوط
ثروت عمارة

الأمير يعود للخطاط ومدى معرفته بالخط وتمكنه منه وإتقانه له وذلك حتى لا يفقد الحرف شكله ورونته فلا يفسد، للوحة الخطية حتى إن كان التركيب جميلا ومتنا. يقع على الخطاط فى حالات التركيب عيب كبير كى لا يفوه الشكل لذا يجب أن يجيد الحروف ويتقنها جيدا حتى يستطيع التحكم فى الوجة وشكل الحروف، فيمكنه إخراج الوجة بشكل جميل ومتقن ويضفى الوجة التسمية لدى المشاهد المتذوق للخط العربى الذى يستطيع التمييز بين العمل الناجح وغيره، وحتى إن كان المشاهد غير متمكن من الخط وقواعده فإذا رأى لوحة خطية معبثرة لن يشعر بالراحة ولكنه لن يعرف سر نقصان الوجة أو الخط فيها كما الخطاط المتمكن.

حكايات من دولة التلاوة المصرية

فى تاريخ دولة التلاوة المصرية، يظل اسم الشيخ محمود خليل الحصرى محفوراً كواحد من أبرز القامات التى جمعت بين العلم والتراث، فهو «شيخ عموم المقارئ المصرية» وصاحب المدرسة الأكثر انضباطا فى أحكام التجويد. تميز الشيخ الحصرى بأسلوب فريد جعل صوته مرجعا لكل من أراد تعلم القراءة الصحيحة، حيث كان أول من سجل المصحف المرتل كاملا فى تاريخ الإذاعة.

فى فصل سيرته من كتاب «مائة عام من حكايات المشايخ والسبيعة» تتبدى شخصية قارئ آمن بأن خدمة القرآن لا تكتمل إلا بالإتقان. منذ بداياته، اتجه إلى التعلم المنهجي الدقيق لأحكام التجويد والقراءات، فصاغ أسلوبا يقوم على الوضوح والازدقان، بعيدا عن المبالغة أو الاستعراض، وكان هدفه الأول أن تصل الآية صحيحة قبل أن تصل مؤثرة.

بدأت رحلة الشيخ الحصرى مع القرآن الكريم فى سن مبكرة جداً،

فتاوى رمضانية

أكدت الجهات الفقهية أن إجراء الغسيل الكلوى لا يعد من المفطرات ولا يؤثر فى صحة الصوم من حيث الأصل، باعتباره إجراء طبييا لا يدخل من خلال الفم أو الأنف إلى المعدة، وإنما يتم عبر الأوردة والشرابيين لتفكية الدم من السموم.

وأوضحت أن الغسيل الكلوى يعتمد على إدخال محاليل طبية خاصة عبر جهاز مخصص، لتعويض فشل الكلى عن أداء وظيفتها الطبيعية، وهو ما يشبه فى حكمه الشرعى الحقن الوريدية أو القسطرة الطبية،

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمَن شَهِدَ مَنكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾

صدق الله العظيم

(البقرة ١٨٥)

حكم الغسيل الكلوى فى الصيام

واستندت الفتوى إلى عدد من النصوص الشرعية الداعية إلى رفع الحرج وحفظ النفس، منها قوله تعالى: ﴿وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمُ الدِّينَ مِنْ حَرَجٍ﴾ (الحج: ٧٨)، وقوله سبحانه: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ﴾ (البقرة: ١٨٥). كما أكدت أن الأخذ برخصة الإفطار للمريض ليس تقصيراً فى العادة، بل إنه التزام بمقاصد الشريعة التى تقوم على الرحمة وحفظ النفس، مشيرة إلى أن تقدير القدرة على الصيام يرجع فيه إلى الطبيب وإلى طاقة المريض نفسه.

والتي لا تقطر الصائم باتفاق عدد من الفقهاء المعاصرين. وشددت الفتوى على أن الفصل فى صيام مريض الغسيل الكلوى هو رأى الطبيب المختص الثقة؛ فإذا قرر الأطباء أن الصيام يسبب للمريض مشقة شديدة أو مضاعفات صحية خطيرة، وجب عليه الفطر، ويأتى إن صام رغم الضرر.

وبينت أنه فى هذه الحالة تلزم الفدية عن كل يوم يفطره المريض، وهى إتمام مسكين، ويجوز إخراجها نقدا بما يحقق مصلحة الفقير، خاصة إذا كان المرض مزمنًا لا يرجى شفاؤه.

الوفد

الجمعة ٦ مارس ٢٠٢٦
١٦ رمضان ١٤٤٧ هـ - ٢٦ أشتير ١٧٤٢ ق
العدد ١٢١٩٧ - السنة التاسعة والثلاثون

إشراف: صابر رمضان

وزخرفت بتقنية المينا الملونة الممزوجة بأكاسيد معدنية والتذهيب، وثبتت الألوان فى الأفران لتمكنها بريقا استثنائيا. لم تكن مصدر الضوء بذاتها، بل حاملة لتقنيد داخلى بزيت الزيتون، معلقة بسلاسل متوازنة بقتل زجاجى، وكان خدم مختصون يتولون تنظيفها وتعيبتها يوميا، ما جمع بين الجمال الفنى والكفاءة العملية. كما شكلت مساحة مميزة لفن الخط العربى، حيث يلتف الثلث المملوكى حول الرقبة، وتحمل أشرطة البدن كتابات دقيقة بألقاب السلطان، واستخدم الخط الكوفى أحيانا على الأرضيات المورقة كعنصر زخرفى يثرى البعد الفنى للنور والزجاج.

شئات المشكاوات فى المتاحف

مع نهاية العصر المملوكى وبداية الاهتمام الغربى بالآثار الإسلامية فى القرن التاسع عشر، خرجت معظم المشكاوات من المساجد إلى المجموعات الخاصة والمتاحف الدولية، وأصبح عددها القليل فى مواقعها الأصلية، بينما تتلأأ فى قاعات العرض الكبرى.

يعد متحف الفن الإسلامى بالقاهرة الخزانة آلام للمشكاوات، حيث يحتفظ بعشرات القطع المهمة، أبرزها مشكاة السلطان حسن (رقم ١٣٦٠م) وقطع نادرة للسلطان قايتباى والأمير سيف الدين أقيبا. أما الحضور العالمى فيتوزع بين متحف اللوفر الذى يضم مشكاة الأمير «تكرنغا» (١٣٨٦م)، ومتحف المتروبوليتان الذى يمتلك مشكاوات للسلطان الناصر محمد بن قلاوون والأمير «أيدكين البندقدار». تحمل شعارات وزخارف دقيقة. وفى تشرين الثانى ٢٠٢٤، بيعت مشكاة الأمير «سيف الدين صرغتمش» (١٣٥٨م) فى مزاد بونهامز فى لندن مقابل ٥,١٢ مليون جنيه استرلينى، ما يؤكد مكانة المشكاوات المملوكية كأغلى قطع الزجاج فى التاريخ لما تحمله من قيمة فنية ورمزية.

فى الختام، المشكاة لم تكن مجرد وعاء للزيت والفتيل، بل كانت وسيلة التواصل البصرى بين السلطة والمجتمع؛ فالسلطان يضع اسمه بجانب اسم الله فى آية النور، ليعلم أنه «حامى النور» وخدام بيوت الله. وفى ليالى رمضان يمتزج «نور الوحي» المكتوب على رقبتها بأية النور مع «نور الإيمان» فى قلوب الصائمين مجسدا معنى «نور على نور».

جهاد السويضى



دعاء تتله رمضان

ورد عن الرسول الكريم محمد- صلى الله عليه وسلم- بأن دعاء الصائم فى شهر رمضان مستجاب، ومن هذه الأدعية النبوية التى وردت عن نبينا العظيم ما يلى..

«اللهم إني عبدك وابن عبدك وابن أمك، ناصيتي بيدك، ماض في حكمك، عدل في قضاؤك، أسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك أو أنزلته في كتابك أو علمته به أحد من خلقك أو استأثرت به فى علم الغيب عنده أن تجعل القرآن ربيع قلبي ونور صدري وجلاء حزني وذهاب همي» رواه الألبانى عن عبدالله بن مسعود بإسناد صحيح. «اللهم إني أعوذ بك من فتنة النار وعذاب النار، وفتنة القبر وعذاب القبر، ومن شر فتنة الفقر، وأعوذ بك من شر فتنة المسيح الدجال، اللهم اغسل خطاياي بماء الثلج والبرد، ونق قلبي من الخطايا كما نقيت الثوب الأبيض من الدنس، وباعد بيني وبين خطاياي كما باعدت بين المشرق والمغرب، اللهم فآني أعوذ بك من الكسل والهمم والمأثم والمعرم»، رواه مسلم عن عائشة رضى الله عنها.

أحمد الجعفرى

الصحة والعافية

إذا بلغ العبد المؤمن ثمانين سنة كتب له الحسنات وغفر جميع السيئات.

إذا بلغ العبد المؤمن تسعين سنة غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر

وسمى أسير الله فى الأرض وشفع فى أهله.

وإذا بلغ أرذل العمر كتب الله له ما كان يعمل فى صحته من الخير

وإذا

عمل سيئة لم تكتب وكل ذلك للمؤمن التقى النقى المصلى الذى لا

يخشى إلا الله. وجعفر الصادق يقول عجبت لمن ابتلاه الله بالمرض

ويغفل عن قول سيدنا أيوب

«وأيوب إذا نادى ربه أنى مسنى الضر وأنت أرحم الراحمين

فاستجبنا له فكشفنا ما به من ضر وآتيناه أهله ومثلهم معهم رحمة

من عندنا وذكرى للعابدين».

قال العلماء الابتلاء امتحان من الله وخبر ونعمة من الله وحب

ورأفة من الله وتكفير ذنوب من الله سبحانه وتعالى وقسمة وقدر من

الله والإمام ابن القيم يقول أثر الذنب تجده فى الدابة وفى الزوجة

وقال صلى الله عليه وسلم لا ينزل البلاء إلا بذنب ولا يرفع إلا بتوبة

ويحرم الإنسان من الرزق والصحة بسبب الذنب.

أحمد طه فرج

الشيخ الحصرى

حياته. وقد تحققت الرؤيا بالفعل، إذ كرس حياته للقرآن حتى صار

من كبار قرائه فى مصر والعالم الإسلامى، واشتهر بإتقانه القراءات العشر، لتصبح الرؤيا علامة مبكرة على مستقبله القرآنى ومكانته الرفيعة.

لم يكتب الشيخ الحصرى بالنجاح المحلى، بل كان سفيراً للإسلام بتلاوته فى شتى بقاع الأرض. تميزت تلاوته بقدرتها على إحداث حالة من الخشوع والسكينة، وذلك بفضل فهمه العميق لمقاصد الآيات وأحكام الوقف والابتداء، ما جعل آداءه يتجاوز مجرد النقل الصوتى للكلمات إلى تجربة روحية تنقل جلال النص القرآنى إلى قلوب المستمعين.

رحل الشيخ الحصرى عام ١٩٨٠، تاركاً إرثاً لا يقدّر بثمن، يتمثل فى تسجيلات المصحف المرتل بمختلف الروايات، ليبقى صوته الهادئ الواقع مدرسة للأجيال، ومنازة لكل من يبحث عن إتقان فن الترتيل كما نزل.

صيدلية القرآن

قال العلماء فى قوله تعالى: ﴿حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة قال رب أوزعنى- أى: الهمنى- أن أشكر نعمتك التى أنعمت على وعلى

والدى وأن أعمل صالحا ترضاه وأصلح لى فى ذريتى، إني تبت إليك

وإنى من المسلمين.

ورد عن الصالحين أن رجلاً بلغ من العمر مائة عام ولم تسقط

له سنة ولم يكسر له عظما، سئل عن ذلك قال حفظت جوارحى من

الذنوب فى الصغر فرد الله على جوارحى بالصحة والبركة فى الكبر،

فأعمل الصالح يجعل الإنسان يتمتع بالصحة والعافية فى الكبر.

لايد من الإنسان إلا بلغ أربعين سنة يستحى من الله ويسعى إلى

العمل الصالح والصلاة، الله يستحى أن يعذب الشيبة، ينادى جل وعلا

على ابن آدم يابن آدم شاب شعرك وأنحنى ظهرك وضعف بصرك

فاستحى منى إنى استحى منك.

وسيدنا أنس ابن مالك يقول:

إذا بلغ العبد المؤمن أربعين سنة آمنه الله من أنواع البلايا كالبرص

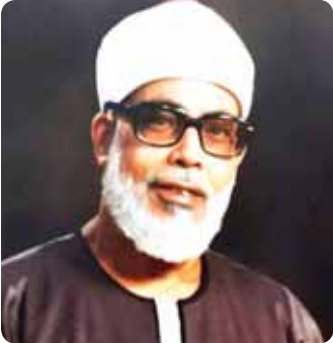
والجزام.

إذا بلغ العبد المؤمن خمسين سنة لن الله عليه حسابه.

إذا بلغ العبد المؤمن ستين سنة رزقه الله الإنابة إليه.

إذا بلغ العبد المؤمن سبعين سنة أحبه الله وأهل السماء.

الشيخ محمود خليل الحصرى.. «شيخ المقارئ» وأول من دوّن المصحف المرتل بصوته



الشيخ الحصرى

حيث آتم حفظه وهو لم يتجاوز الثامنة من عمره، وتدل هذه السرعة «الخارقة» فى الحفظ على موهبة فذة وإصرار عظيم ميزه منذ طفولته؛ إذ كان شديد الالتزام بأحكام التجويد وحريصا على إتقان

أدائه حتى قبل التحاقه بالأزهر لدراسة علوم القراءات.

تذكر الحكايات المتواترة عن طفولة «محمود» أن والدته كانت شديدة الحرص على متابعة حفظه، وفى بعض الأحيان، كان الطفل يستعمل فى «تسميع» أجزاء القرآن ليلحق بالمعلم مع أصدقائه، إلا أن

أمه كانت تلاحظ سرعته وتوجهه لمزيد من التأنى والإتقان، ما أغرس

فيه تلك الدقة التى اشتهر بها لاحقا كأحد أكثر القراء انضباطا.

كما تروى الروايات عن رؤيا شهيرة فى طفولة الشيخ الحصرى

رأى فيها عنقود عنب كبيراً يتدلى من ظهره، وقد فسّرت بأنها بشارة

بحفظه القرآن الكريم بجميع قراءاته العشر، حيث يرمز العنقود إلى الجمع والشمول، بينما يشير تدليه من الظهر إلى الجهد والمشقة

التي سيتحملها فى سبيل العلم، وأن القرآن سيكون سنداً له فى



دائمًا رمضان

2026

رمضان زمان



أرجوك لا تفهمنى بسرعة

كتب- أمجد مصباح:

فى شهر رمضان عام ١٩٧٢ قدمت الإذاعة المصرية وبالتحديد إذاعة الشرق الأوسط مسلسل أرجوك لا تفهمنى بسرعة وهو المسلسل الوحيد الذى قام ببطولته العنديل، المسلسل تأليف محمود عوض بطولة عبد الحليم حافظ ونجلاء فتحى وعماد حمدي وعادل إمام وماجدة الخطيب وأشرف للفقور، إخراج محمد علوان. هذا العام بالذات كان حليم فى أوج مجده وقمة عطائه الفنى رغم ظروفه الصحية الصعبة، المسلسل تناول العديد من الجوانب الاجتماعية والرومانسية من خلال شخصية سامى الشاب الرومانسى، ولن تعرض بالتفصيل لأحداث المسلسل الذى توقفت إذاعته بسبب قيام حرب أكتوبر المجيدة وأذيع عقب الحرب هذا المسلسل بالذات أذيع فى عدد كبير جداً من المحطات الإذاعية العربية نظراً للتشجيع الجارفة للعنديل الذى غنى فى هذا المسلسل أغنيات رائعة: ماشى الطريق بحلم بيوم، مين أنا، استعراض الطلبة مع عادل إمام. بالطبع المسلسل حقق نجاحاً يفوق الوصف فى عصر كانت الدراما الإذاعية لها شأن كبير وجاذبة لنجوم السينما، ويعتبر عام ١٩٧٢ من أكثر السنوات عطاءً فى تاريخ عبد الحليم حافظ، وكان هذا المسلسل تويجاً لعطاء العنديل، كان فى الإذاعة مشغولاً بتسجيل حلقات المسلسل عندما قامت الحرب فتبنى الناصر، عاش اللى قال وفى البلاد يا صبية. ما أزوع زمن الفن الجميل والعصر الذهبي للدراما الإذاعية فى الشهر الكريم، رحم الله العنديل الأسمر عبد الحليم حافظ التى نحل ذكرى رحيله الـ ٤٩ فى نهاية هذا الشهر.



مسلسل «توابع» يبرز دور الدولة فى علاج ضهور العضلات ومواجهة العنف ضد المرأة

شهدت الحلقة الأخيرة من مسلسل توابع، العديد من المفاجآت والموافقات أبرزها تناول دور الدولة فى دعم علاج مرضى ضهور العضلات الشوكى التى عانى منه نجل شهيرة خطاب، التى جسدها ريهام ججاج فى الحلقات الأولى من المسلسل. واستعرض مسلسل توابع، من نهاية الحلقة الأخيرة عدداً من الحالات الحقيقية لأطفال يعانون من ضهور العضلات الشوكى، تاركين أرقام حسابات الأطفال البكية للترفع لمعالجهم، الأمر الذى أحدث مدى واسعاً على منصات التواصل الاجتماعى بعد نهاية الحلقة وسط ترهب لزيادة الدعم الإنسانى لهؤلاء الأطفال تأكيداً على الدور الذى تلعبه الدراما عموماً، ولعبه مسلسل «توابع» خصوصاً فى زيادة التوعية بهذه القضية الإنسانية والصحية الملحة. على خط مواز، شهدت الحلقة الأخيرة فضح شهيرة خطاب لمافيا السوشيال ميديا، ومن يقفون وراءها من منظمات هدفها غسل الأموال والمغول، وعادت من جديد لزوجها وابنتها لتبدأ حياة جديدة بعيداً عن الزيف الذى دخلته بعد أزمة وفاة أبها، وللمع الثانى على التوالى تلقى مسلسلات ريهام ججاج الضوء على كواليس السوشيال ميديا والتبليغات المشبوهة بعد ما قدمته فى مسلسل «أثينا» تأليف محمد نادر وإخراج يحيى إسماعيل وهما من قدامى معها مسلسل «توابع» رمضان ٢٠٢٦. كذلك شهد المسلسل التوعية بوسائل مواجهة العنف ضد المرأة وكيفية التصرف عند التعرض لآى اعتداء وضرورة التواصل مع المجلس القومى للمرأة فى هذا الإطار من خلال نشر رقم الخط الساخن للمجلس. كانت وزارة الصحة والسكان قد كرمت الفنانة ريهام ججاج قبل أيام تزامناً مع انطلاق حملة «نادر وقادر» للتوعية بالأمراض الوراثية والتادرة، وذلك تقديرًا لإسهامها فى رفع الوعى المجتمعى بالقضية من خلال تجسيدها دوراً محورياً فى المسلسل الذى تم عرضه على قنوات الشركة المتحدة ومنصة واتش آيت ودخل قائمة الأعلى مشاهدة على منصة إم بى سى شاهد.

أمير الغناء العربى.. خمسون عاماً من الرومانسية والنجاح

ملايين المستمعين. رحلة طويلة من الفن الصادق، ما زالت فصولها تكتب، ومعيتها لا تفيب. حرص عدد كبير من الفنانين على تقديم رسائل دعم، وسبل دعوات واسعة من زملائه وجمهوره بالشقاء العاجل. ومن الفنانين الذين حرصوا على الدعم الفنان مدحت صالح الذى ناشد الجمهور الدعاء له، وكتب عبر حسابه على موقع فيسبوك: «دعواتي للفنان الكبير هانى شاكر بالشقاء العاجل، ربنا بقومه بالسلامة ويطمن قلبونا عليه.. كما دعا له الفنان رضا إدريس قائلا: «شفاء الله وعافاه شفاء لا يغادر سماً، يا شافى ما للمرضى سواك، اشفه وعافنا وطمنا عليه يا حى يا قيوم».

من جانبه، كشف الفنان تامر عبد المنعم تفاصيل الحالة الصحية للقيب الموسيقين السابق، خلال برنامج «البصمة» المذاع على قناة الشمس، موضحاً أنه تعرض لمضاعفات فى القلب نتيجة عملية جراحية خطيرة أجراها مؤخراً.

كما ناشد حساب أعضاء نقابة المهن الموسيقية على فيسبوك الجميع الدعاء له، وجاء فى المنشور: «نرجو من حضراتكم الدعاء المكثف بالشقاء العاجل للفنان الكبير هانى شاكر، حيث إن حالته الصحية حرجة.. نسال الله أن يمن عليه بالشفاء التام، وأن يبره إلى أهله ومحبيه سالماً معافى، وأن يطمئن قلوب أسرته وجمهوره فى أقرب وقت.. الدعاء له فى هذه اللحظات هو أعظم دعم».

مثل محمد عبدالوهاب وفريد الأطرش، فى عام ١٩٧٢ اتجه إلى السينما، فشارك فى فيلم «عندما يغنى الحب»، ثم توالى أعماله الفنية بين الغناء والتمثيل. وكان عام ١٩٧٤ محطة مهمة فى مشواره، حيث أطلق أول ألبوم غنائى له بعنوان «كده برضه يا قمر»، والذى رسخ مكانته كمطرب رومانسى يحمل طابعاً خاصاً فى الأداء والأختيار.

على مدار مسيرته، قدم هانى شاكر ما يقارب ٢٩ ألبوماً، وتجاوز رصيده ٦٠٠ أغنية، من بينها: «كاشك كى عاشق»، «يعشق ضحكك»، «ولا كان بامرى»، «يا ريتك مايا»، «الحلم الجميل»، «قربنى ليك»، و«بعدك ماياش».

وتميز بتعاون مع نخبة من كبار الملحنين والشعراء، ما منحه تنوعاً فنياً حافظ من خلاله على حضوره فى قلوب الأجيال المختلفة.

لم يقتصر دوره على الغناء فقط، بل تولى مسئولية نقابية مهمة، حيث انتخب نقيباً للمهن الموسيقية عامى ٢٠١٥ و٢٠١٩. وخلال فترة توليه المنصب، أصدر قراراً بمنع عدد من مؤدى ما يعرف بأغاني المهرجانات من الغناء لعدم عضويتهم بالنقابة، مستنداً إلى لوائح قانونية تنظم العمل الفنى، فى خطوة أثارت جدلاً واسعاً بين مؤيد ومعارض.

اليوم، وبينما يتلقى العلاج، يشق هانى شاكر أكثر من مجرد مطرب، إنه مرحلة كاملة من تاريخ الأغنية العربية، وصوت ارتبط بذكريات الحب والحنين لدى

نجوم الفن يدعمون هانى شاكر فى محنته: على الضحكائية

العربى، وحمل عن جدارة لقب «أمير الغناء العربى». بدأت رحلة هانى شاكر الفنية مبكراً، إذ كان أول ظهور له على الشاشة فى فيلم سيد درويش عام ١٩٦٦، حيث جسد شخصية سيد درويش فى طفولته، ثم ظهر ضمن كورال أغنية «بالأحضان» إلى جانب العنديل الأسمر عبد الحليم حافظ، فى إشارات مبكرة إلى موهبة شابة تشق طريقها بين الكبار.

لكن الانطلاقة الحقيقية جاءت عام ١٩٧٢، حين قدم أغنية «حلو يا دنيا» من ألحان الموسيقار محمد الموجى، وعرفت إلى الجمهور فى حفل أقيم احتفالاً ببلوغه العشرين. ومنذ تلك اللحظة، بدأ اسمه يلمع فى سماء الأغنية العربية، خاصة أنه ظهر فى زمن عمالة



تقرير- د. دينا دياب:

يرقد الفنان هانى شاكر حالياً فى العناية المركزة بأحد المستشفيات، بعد تعرضه لمضاعفات شديدة عقب خضوعه لجراحة فى القولون، ما استدعى متابعة طبية دقيقة لحالته.

وقالت الفنانة نادية مصطفى إن الحالة الصحية لهانى شاكر تشهد تحسناً ملحوظاً بعد إجراء العملية، مشيرة إلى أنه يتواجد حالياً داخل العناية المركزة تحت إشراف طيب كامل، حيث قرر الأطباء منعه من الزيارة فى الوقت الحالى لضمان استقرار حالته وتسريع وتيرة تماثله.

وأضافت أن الفريق الطبى يتابع حالته بشكل مستمر، مؤكدة أن الجميع يترقب خروجه من العناية المركزة خلال الفترة المقبلة بعد الاطمئنان التام على المؤشرات الحيوية. واختتمت تصريحاتها بالدعاء له بالشفاء العاجل، قائلة إنه حبيب الجميع، فى إشارات إلى المكانة الكبيرة التى يحظى بها بين زملائه فى الوسط الفنى وجمهوره فى مصر والوطن العربى.

يرقد الفنان هانى شاكر على سرير المستشفى محاطاً بحبة جمهور وقلقه عليه، بعدما أمضى أكثر من خمسة عقود فى خدمة الأغنية العربية، صوتاً وإحساساً وموقفاً. ذلك الصوت الذى ارتبط بالرومانسية الراقية والحنن الدافئ، لم يكن يوماً مجرد مطرب عابر، بل أصبح أحد أبرز رموز الجيل الذهبى للفن فى الوطن

أعربت الفنانة درة زروق، عن سعادتها الكبيرة برود فعل الجمهور على شخصيتها فى مسلسل على كلاى بطولة النجم أحمد العوضى، مؤكدة أن الأحداث فى الحلقات التالية ستشهد تطوراً فى الشخصية وكواليس العمل الدرامى. تجتحت درة، فى خطف أنظار الجمهور خلال شهر رمضان ٢٠٢٦ وتربت على صدارة المشهد الدرامى بشخصية ميادة، ارتدت «درة» خلال المسلسل العباءة الشعبية فى دور مميز جذب انتباه كل المتابعين للأعمال الدرامية فى هذا الموسم، وذلك بعد إقناع وتجسيد للدور بقدر كافٍ من

الوعى الفنى لتقدم «درة» عملاً من أبرز أعمالها الدرامية الذى لاقى إعجاباً قوياً لدى الجمهور. حاولت «الوفد» الفنانة درة زروق، لتكشف فى هذه السطور كواليس شخصيتها فى مسلسل على كلاى مع النجم أحمد العوضى وشخصية نوال فى مسلسل إثبات نسب، مؤكدة أنها بذلت مجهوداً كبيراً فى تجسيد الشخصيتين.

حوار- عمرو إسماعيل:

درة لـ «الوفد»:

أعجبني الطابع الشعبى فى شخصية «ميادة الدينارى»

«على كلاى» تحدّ كبير لى.. و«إثبات نسب» يناقش قضية مجتمعية مهمة

انتصار، ريم سامى، وصفوة، محمود البزاوى، سارة بركة، رحمة محسن، طارق الدسوقي، وبسام رجب، فى عمل درامى اجتماعى تشويقى من تأليف محمود حمدان وإخراج محمد عبد السلام.

● من ميادة الدينارى.. حدثنا عن شخصية نوال فى مسلسل إثبات نسب؟
● شخصية «نوال» التى أجسدها فى مسلسل إثبات نسب المعروض حالياً فى موسم رمضان، بجانب شخصيتى فى على كلاى، هى «شخصية واقعية» وتمثل شريحة كبيرة من الفتيات اللاتى دخلن فى علاقة زواج «من دون رغبة الأسرة»، مؤكدة أن تجسيدها للشخصية يحمل تحديات خاصة ترتبط بطبيعة الصراع الذى تخوضه الأم فى العمل.

وتابعت، «نوال» شخصية بسيطة تتعرض للخداع وتجد نفسها فى مواجهة اتهامات متعددة خلال رحلة البحث عن طفلها، فى مسار درامى يتحول فيه الطفل إلى محور معركة بين العائلة والمال والسلطة، مع تصاعد الشكوك حول روايتها وذاكرتها وولامتها النفسية.

والحقيقة أكون مهتمة جداً بالتفاصيل الشكائية للشخصية، ووضع ملامح خاصة لـ «نوال» أمام الكاميرا، من بينها الجرباب الذى تظهر به فى الحلقات، لذلك صممت على تقديم الفتاة المحببة بشكل أنيق ولائق وأقرب للحياة الواقعية، حيث إن احترام الجمهور يبدأ من الإيمان بالشخصية وبذل الجهد لتقديمها بسدق.

● كيف كان التعاون مع مخرج مسلسل إثبات نسب؟
● سعيدة جداً بالتعاون مع المخرج المتميز أحمد عبده، ونتيجة هذا التعاون والاندماج ظهرت شخصية نوال مع مجهود كبير من فريق العمل حتى يظهر المسلسل بهذه الصورة التى تعبر عن قطاع كبير من الأسر.

● بعد تجربتك الإخراجية فى وين صرنا.. كيف تابعت «صحاب الأرض»؟
● مسلسل «صحاب الأرض» يتناول القضية الفلسطينية ومعالجة قطاع غزة بعد أحداث ٧ أكتوبر، وهذه قضية بداية الحياة للسكان قد كرمت الفنانة ريهام ججاج قبل أيام تزامناً مع انطلاق وثائقيًا تسجيليًا «وين صرنا» من إخراجى وإنتاجى عن أحداث غزة فى بدايات الحرب، وعرض لأول مرة ضمن فعاليات مهرجان القاهرة السينمائى الدولى فى دورته الخامسة والأربعين، كما شارك فى العديد من المهرجانات الفنية وحاز على العديد من الجوائز؛ لذلك أحرص دائماً على الأعمال التى تحمل رسالة إنسانية قوية.



«نوال» تمثل شريحة كبيرة من الفتيات يبحثن عن حقوقهن فى المجتمع

وأضافت: سعيدة جداً بالتعاون مع الفنان القدير طارق الدسوقي، حيث إنه فنان يعطى ثقلاً للشخصية وللمسلسل، كما أسعدنى التعاون مع النجمة انتصار التى قدمت دوراً مميزاً فى شخصية «المط».

● مارتشون دراما رمضان ملهى بالمنافسة القوية.. هل يعد كذلك لصعوبة المسئولية؟
● المشاركة فى موسم رمضان دائماً تحمل قدراً كبيراً من المسئولية، لأن المنافسة تكون قوية جداً بين الأعمال المختلفة، لكننى أرى أن هذا التنافس صحى ومفيد، لأنه يدفع الجميع لتقديم أفضل ما لديهم وفى كافة الأحوال جميع الأعمال الدرامية تصب فى صالح الجمهور لأنه المستفيد الأكبر من هذا التنوع، لكى يحصل على مجموعة واسعة من الأعمال الدرامية التى يمكنه الاختيار بينها.

مسلسل على كلاى الحلقة، بطولة النجوم أحمد العوضى، درة، يارا السكرى، محمد ثروت، عصام السقا،

كلامها وحركاتها وحتى طريقة نظراتها، لأن كل هذه الأشياء الصغيرة تساعد على جعل الشخصية أكثر واقعية.

● حدثنا عن تعاونك مع النجم أحمد العوضى؟
● سعيدة جداً بالتعاون مع أحمد العوضى واستطعنا تقديم تجربة جيدة جداً للجمهور، فهناك حالة من التفاهم والاحترام المتبادل بيننا داخل موقع التصوير، وهذا ينعكس دائماً على المشاهد التى نجمعها، فيما يصب التفاهم والانسجام بين الممثلين بوضوح على الشاشة ويجعل المشهد أكثر صدقاً، لذلك أعتقد أن روح التعاون بين فريق العمل أسهمت فى خروج المشاهد بشكل متماسك. كذلك العمل مع مخرج شاطر وواع مثل التقدير محمد عبدالسلام يدفعك لتقديم أقوى ما لديك، وأواجه الشكر لمؤلف العمل محمود حمدان، لأنه استطاع أن يربط الأحداث بشكل جذاب وقوى واستطاع خطف الجمهور بسرد القصة بشكل مميز.

● فى البداية.. كيف استقبلت ردود فعل الجمهور على شخصية ميادة الدينارى؟

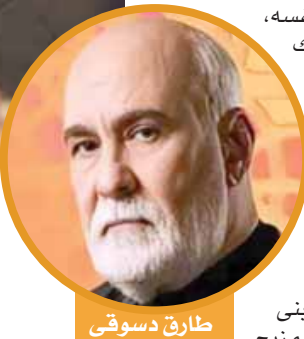
● سعيدة جداً برود فعل الجمهور الحقيقية، ورغبة الجمهور فى حب الاستطلاع لمعرفة مجريات الأحداث والحلقات التالية عن ميادة، وذلك لأن شخصية ابنة الدينارى تمر بتطورات وتصادم للأحداث، واهتمام الجمهور منذ الحلقات الأولى حتى هذه اللحظة، هو أمر أسعدنى جداً.

● حدثنا عن تحضيراتك لشخصية ميادة الدينارى؟ وأسباب قبولك للدور؟
● الشخصية تمثل تحدياً كبيراً لى، لأنها مختلفة عنى تماماً، رغم أننى قدمت أدواراً شعبية من قبل، إلا أن التحدى هذه المرة كان فى تقديم الطابع الشعبى بتركيبة مختلفة، حيث إن الشكل الخارجى كان عنصراً مهماً فى بناء الشخصية. ميادة شعبية وغنية فى الوقت نفسه، فهى معلمة وتمتلك محلات، ووالدها وخالتها يعتبران من الأغنياء، ما انعكس على اختيار الملابس والعباءات التى تتناسب مع وضعها الاجتماعى أيضاً.

وأضافت: «ما جذبنى فى هذا الدور هو مزيج الأكلش والدراما الإنسانية والقدرة على الانتقال بين مشاهد قوية وحركية وأخرى مليئة بالعاطفة والتأمل جعلتني أشعر بأننى أتعامل مع شخصية حقيقية تبض بالممثل فهذا النوع من الأدوار يمنح الممثل فرصة لإظهار قدراته بشكل متكامل ويجعل الجمهور يعيش التجربة مع الشخصية، حيث إنها تحمل أبعاداً متعددة، وتشهد تطوراً ملحوظاً مع تصاعد القصة، فضلاً عن أننى حريصة على دراسة تفاصيل الدور بعناية حتى أجسد ملامحها النفسية بشكل دقيق.

● ما كواليس تجهيزات شخصيتك فى على كلاى؟
● فى الحقيقة كنت مهتمة جداً باختيار المجوهرات والإكسسوارات، لأن هذه التفاصيل الصغيرة يمكن أن تضيف الكثير إلى الشخصية، أحياناً قلعت مجوهرات أو نوع معين من الإكسسوارات قد يعبر عن ذوق الشخصية أو عن حالتها النفسية فى مشهد معين. وأنا أحب هذه التفاصيل جداً، لأنها تساعد الممثل على الدخول فى روح الشخصية بشكل أعمق.

وفي حالة «ميادة» تحديدًا، ركزت كثيرًا على الجانب النفسى للشخصية، لأنه هو الذى يفسر تحولات الأحداث لاحقًا، حاولت أن أضغ تصورًا لطريقة



طارق دسوقي



انتصار

«كامويش» خارج الأهلي بفرمان «الخطيب»

«هانى» و«الجزار» جاهزان للطلائع.. و«توروب» يلجأ للتدوير

كتب - محمد اللاهونى:

قرر محمود الخطيب رئيس النادي الأهلي عدم تفعيل بند شراء عقد اللاعب الأنجولى يلسين كامويش مهاجم الفريق المعار من ترومسو النرويجى.

وعقد الخطيب جلسة مطولة فى الساعات الماضية مع مدير الكرة وليد صلاح الدين من أجل الاستماع لرؤيته والتعرف على أسباب تراجع النتائج والأداء فى الفترة الماضية.

وعبر الخطيب عن استيائه الشديد من المستوى الذى قدمه كامويش واستفسر عن أسباب عدم ظهور اللاعب بالمستوى المتوقع واستبعاده من قائمة الفريق فى آخر مواجهتين. وقرر رئيس الأهلي البحث بتركاً عن تدعيم صفوف الفريق بمهاجم قوى فى الموسم الجديد.

وطالب الخطيب من مدير الكرة فرض أقصى درجات التركيز والانضباط داخل أروقة الفريق الأحمر فى هذه المرحلة الحاسمة من عمر الموسم.

فى المقابل، يخوض الفريق الأحمر تدريباته دون راحة استعداداً لمواجهة طلائع الجيش المؤجلة من الجولة الخامسة عشرة للدورى الممتاز.

ورفض الدنماركى ييس توروب المدير الفنى منح لاعبيه أى راحة بعد مباراة المقاولون بسبب توالى المباريات وضيق الوقت.



كامويش فى تدريبات الأهلي

طوارئ فى المنتخب لإنقاذ

وديتى السعودية وإسبانيا

كتب- محمد سعيد:

يسابق الجهاز الفنى والإدارى للمنتخب الوطنى الأول، الزمن من أجل الوصول إلى صنيعة نهائية لشكل معسكر الفراعنة المرتقب فى الأسبوع الأخير من شهر مارس الجارى، والذي كان مقرراً إقامته فى الدوحة، إلا أن الأحداث الأخيرة التى عاشتها العاصمة القطرية جعلت هذا السيناريو مستبعداً بشكل كبير.

وعلمت «الوفد» أن المناقشات الجارية بين اتحاد الكرة والجهاز الفنى تتمحور حول نقل المعسكر إلى إحدى العواصم الأوروبية، إلا أن هذا الأمر يبدو صعباً فى ظل الحاجة إلى الوقت للاتفاق والتسويق على فنادق الإقامة والتأشيرات وحجز ملاعب التدريب والمباريات، خصوصاً أن المنتخب كان قد اتفق على خوض مباراتين وديتين أمام السعودية وإسبانيا خلال المعسكر المقبل ضمن فعاليات «مهرجان قطر لكرة القدم».

ويبقى أبرز السيناريوهات المطروحة إمكانية نقل مباراة السعودية الودية لتقام فى القاهرة بدلاً من قطر، بينما يبقى مصير مباراة إسبانيا مجهولاً حتى الآن، حيث سيكون الخيار الأقرب هو خوضها فى دول مجاورة، وإحدى الترشيدات ذهبت إلى المغرب، وذلك فى حال تأكد إلغاء المهرجان القطرى بشكل رسمى.

فى سياق آخر، يشغل حسام حسن المدير الفنى للمنتخب الوطنى، بمراقبة العناصر الأساسية للفراغة والمرشحين الجدد لدخول القاعدة الكبرى للاختيار، حيث تسيطر على عقل العميد حيرة شديدة فى بعض الأسماء والمراكز وعلى رأسها اختيار لاعبى خط الهجوم.



حسام حسن

كتب - مصطفى جويلي:

يلتقى فى التاسعة والنصف مساء اليوم الجمعة الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك مع الاتحاد السكندري ضمن الجولة الـ ٢١ لبطولة الدورى الممتاز والمقرره باستاد القاهرة الدورى.

يعتبر اللقاء مواجهة مهمة لأنباء ميت عقبة للحفاظ على الصدارة بعد الفوز على بيراميدز فى اللقاء الأخير بهدف نظيف ورفع رصيد الأبيض إلى النقطة ٤٠.

يدخل أبناء القلعة البيضاء للقاء متسلحين بالروح القتالية العالية والأداء القوى الذى ظهر عليه اللاعبين فى اللقاءات الأخيرة بعد سبعة انتصارات متتالية فى الدورى على طلائع الجيش وبثروحت وكهرباء الإسماعيلية وسموحة وحرس الحدود وزد اف سى وبيراميدز بالإضافة إلى الدعم الجماهيرى الكبير.

حرص معتمد جمال المدير الفنى على عقد أكثر من جلسه مع اللاعبين بهدف تحفيزهم على مواصلة الانتصارات والحفاظ على القمة للمنافسة على الدرع هذا الموسم بعد خروج الفريق من ثمن

نهائى كأس مصر على حساب سيراميك كليبواترا.

ورغم الغيابات التى تضرب الزمالك مثل محمود حمدي ووش والفلسطينى آدم كايه وعمر جابر ومحمود جهاد وعمرو ناصر إلا أن الجهاز الفنى أكد على ثقته فى باقى اللاعبين وأنهم على قدر المسؤولية حيث يتوقع أن يلعب الفريق بتشكيل مكون من المهدي سليمان فى حراسة المرمى وحسام عبد المجيد ومحمد إسماعيل ومحمد إبراهيم ومحمود بن تايح لخط الدفاع محمد شحاتة ومحمد السيد وعبد الله السعيد لخط الوسط وخوان بيزيرا وناصر منسى وشيكو بانزا لخط الهجوم.

أما فريق الاتحاد السكندري فإنه يسعى إلى تحسين أوضاعه فى جدول المسابقة حيث يحتل المركز الرابع عشر برصيد عشرين نقطة.

وتقام فى نفس التوقيت ونفس الجولة لقاءين آخرين حيث يلعب المصرى مع الإسماعيلي باستاد هيئة قناة السويس بينما يستضيف الجونة على ملعبه فريق وادى دجلة.



الزمالك يتصدر الدورى عن جدارة

العروض الأوروبية تنهال على «مرموش»

وعلى الجانب الآخر من بين الأندية التى أبدت اهتماماً بضم مرموش، يبدو أن نادى فولفسبورج الألماني هو الأكثر جدية فى سعيه للحصول على الألماني مع فريق شتوتجارت، حيث تألق بشكل لافت خلال فترة إعارته فى الموسم الماضى.

ويرغب فولفسبورج فى استعادة اللاعب الذى كان قد أظهر مهارات رائعة مع شتوتجارت، مما جعله أحد أبرز اللاعبين الشبان فى الدورى الألماني. وبعد الانتقال إلى الدورى الألماني أو الإيطالى قد يكون الخيار الأمثل، حيث سبق له اللعب فى ألمانيا، وحقق بعض النجاح فى الدورى هناك، فى حين أن نابولى قد يتيح له فرصة التفاوض فى دورى أبطال أوروبا بشكل منتظم.



بقلم:

حمدي قوطة

مصر ايد واحدة

فى ظل ما تشهده منطقة الشرق الأوسط حالياً من حرب قائمة بين الدولة الإسلامية الإيرانية والقوات الأمريكية وإسرائيل، وما تشهده من تطورات متسارعة وصراعات مفتوحة على احتمالات متعددة، تبرز أهمية تماسك الجبهة الداخلية المصرية باعتباره الركيزة الأساسية للحفاظ على استقرار الدولة وصون أمنها القومى، فالأحداث الجارية تؤكد أن المنطقة تمر بمرحلة إعادة تشكيل للتوازنات، وأن حجم المخاطر المحيطة ليس بالأمر الهين، ما يستوجب أعلى درجات الوعى والاضطفاف الوطنى خلف القيادة السياسية.

لقد أثبتت الدولة المصرية، بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسى، خلال السنوات الماضية أنها تمتلك رؤية استراتيجية عميقة تجاه ما يجرى فى الإقليم، فمنذ اندلاع موجات الاضطراب فى عدد من الدول، تبنت مصر سياسة تقوم على تثبيت أركان الدولة الوطنية، ورفض الانزلاق إلى الفوضى، والعمل على تعزيز قدراتها العسكرية والاقتصادية لمواجهة أى سيناريو محتمل، واليوم، تتجلى أهمية تلك الرؤية الاستباقية فى قدرة الدولة على التعامل مع تداعيات الحرب القائمة فى المنطقة بثبات واتزان.

إن إدراك مصر لحجم المخاطر التى تهدد الشرق الأوسط لم يكن وليد اللحظة، بل هو نتاج قراءة دقيقة لطبيعة الصراع وتعميداته، بما فى ذلك الأطماع الإسرائيلية والأمريكية فى إعادة ترتيب موازين القوى بما يخدم مصالحهما الاستراتيجية، هذه الأطماع ليست خافية على صانع القرار المصرى، الذى يدرك أن الحفاظ على الأمن القومى يتطلب جاهزية شاملة، سياسياً وعسكرياً واقتصادياً.

ومن هنا، فإن رسالة الطمأنينة إلى الشعب المصرى واجبة وضرورية: لا مجال للخوف أو القلق المبالغ فيه، فمصر تمتلك قوات مسلحة تعد من الأقوى فى المنطقة، قادرة على ردع أى تهديد وحماية حدود الدولة فى مختلف الاتجاهات الاستراتيجية.

إن تطوير القدرات العسكرية المصرية على مدار السنوات الماضية لم يكن ترافاً، بل كان استمثاراً فى أمن الوطن واستقراره، والقوات المسلحة المصرية، أثبتت عبر تاريخها، أنها الدرع والسيف، والحسن المنيع الذى يحمى مقدرات الشعب، لكن قوة الدولة لا تقاس فقط بعتادها الحسكرى، بل أيضاً بوعى شعبها وتماسك جبهتها الداخلية.



كنوز الوطن

بقلم:

أيمن عدلى

ثقة المواطن فى القيادة السياسية

فى ظل تصاعد التوترات الإقليمية وما يشهده الشرق الأوسط من صراعات متشابكة، وعلى رأسها الحرب الأمريكية-الإسرائيلية ضد إيران وما قد تجرّه من تداعيات خطيرة على أمن المنطقة واستقرارها، يزداد إدراك المواطن المصرى لحجم التحديات الخارجية التى تحيط بالدولة المصرية فى مرحلة دقيقة من تاريخها. هذا الوعى الوطنى يعزز من الثقافة المصريين حول مؤسسات دولتهم وقيادتهم فى القيادة السياسية، خاصة فى أوقات الأزمات التى تتطلب قدراً كبيراً من الحكمة والتوازن فى اتخاذ القرار. وفى هذا السياق يبرز الموقف المصرى القائم على الحفاظ على الاستقرار الإقليمى والدعوة إلى التهدئة وتغليب الحلول السياسية والدبلوماسية بدلاً من توسيع دائرة الصراع، وهو موقف يعكس رؤية استراتيجية تسعى إلى حماية الأمن القومى المصرى وتجنب الانجرار إلى صراعات إقليمية مفتوحة.

وقد أثبت تعامل الرئيس عبدالفتاح السيسى مع الملفات الخارجية قدرته على التعامل مع القضايا الشائكة بقدر كبير من الحكمة والواقعية السياسية، من خلال الحفاظ على توازن العلاقات الدولية وتعزيز دور مصر كقوة إقليمية مسؤولة تسعى إلى دعم الاستقرار والسلام فى محيطها المضطرب، الأمر الذى يعزز ثقة المواطن المصرى فى قدرة دولته وقيادته على عبور التحديات وصون مصالحها الوطنية فى عالم يزداد تعقيداً.

فى خضم هذه التحولات العاصفة التى تضرب المنطقة، يبقى الرهان الحقيقي على وعى الشعب المصرى وتماسك جبهته الداخلية وثقته فى دولته وقيادته. فمصر التى واجهت عبر تاريخها تحديات جساماً استطاعت دائماً أن تحافظ على توازنها ودورها المحورى بفضل قوة مؤسساتها وحكمة قيادتها. واليوم، ومع إدارة الرئيس عبدالفتاح السيسى للملفات الإقليمية المعقدة برؤية تقوم على الحكمة وضبط النفس وحماية المصالح الوطنية، تؤكد الدولة المصرية أنها ليست طرفاً فى صراعات بفضل قوة مؤسساتها وحكمة قيادتها. واليوم، مع إدارة الرئيس عبدالفتاح السيسى للملفات الإقليمية المعقدة برؤية تقوم على الحكمة وضبط النفس وحماية المصالح الوطنية، تؤكد الدولة المصرية أنها ليست طرفاً فى صراعات عبثية، بل ركيزة أساسية للاستقرار فى منطقة مضطربة، وقوة عاقلة تدرك أن حماية الأوطان وبناء المستقبل يتطلبان شجاعة القرار، وصلابة الموقف، ووحدة شعب يقف خلف قيادته فى أصعب اللحظات.



عمر مرموش

