

# مسيرة التطوير تصل صعيد مصر الجمهورية الجديدة.. عدالة في توزيع التنمية



رئيس الوفد عقب مشاركته في فعاليات تدشين مشروعات تنموية بسوهاج؛  
إرادة القيادة السياسية وراء إنجاز  
مشروعات التنمية المستدامة بالصعيد

شارك الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس حزب الوفد، أمس في فعاليات افتتاح وتدشين عدد من المشروعات التنموية بسوهاج بدعوة من الرئاسة. وأكد رئيس الوفد أن إرادة القيادة السياسية وراء إنجاز مشروعات التنمية المستدامة في صعيد مصر، وأضاف أن ما شاهدناه من مشروعات صناعية في المجمع الصناعي بجنوب جرجا، وقرية أم دومة النموذجية، يؤكد على أن خطط التنمية تسير في الاتجاه الصحيح، ويعكس نجاح عملية إحياء الصناعة المحلية والحد من الاستيراد، والنجاح في مواجهة التحديات التي خلفتها الحرب الروسية الأوكرانية وتداعياتها على الاقتصاد العالمي، وأشار رئيس الوفد إلى أن كل هذه الإنجازات تؤكد على نجاح مبادرة «أبدأ» في خلق مشروعات صناعية صغيرة ومتناهية الصغر، وكذلك نجاح مبادرة «حياة كريمة» في تطوير القرى وبناء الإنسان.



العدد 11207 - السنة السادسة والثلاثون  
الجمعة 6 يناير 2023 - 12 جمادى الآخرة 1444هـ - 28 كيهك 1739ق

ثلاثة جنيهاً  
صفحة

Call 16383  
www.fue.edu.eg



الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصري

# الوفد

alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين  
عام 1982 برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس التحرير  
على البحراوي - خالد إدريس

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة  
د. عبدالسند يمامة

خلال افتتاح عدد من المشروعات التنموية بسوهاج؛

«السياسي»: سنمضي معاً رغم الصعاب لصناعة مستقبل باهر



الطريق ما زال طويلاً لتحقيق حلم التطوير في ربوع مصر

- نواجه تداعيات الحرب الروسية الأوكرانية بثبات بفضل الإصلاح الاقتصادي
- سلسلة إجراءات حماية اجتماعية لتقليل آثار موجات التضخم العالمية



- مصر تحتاج 70 تريليون جنيه.. والحكومة مطحونة جداً
- توجيهات لكافة أجهزة الدولة بوضع تنمية الصعيد في أولوياتها

الصعيد لم يكن مهماً ولا منسياً ولكن الدولة لم تكن قادرة



١٣ مليار جنيه  
حجم التبادل  
التجاري بين مصر  
والصين 02

الأهلى يسابق  
الزمن لحسم  
صفقة «مروان  
عطية»

الاتفاق على وثيقة دستورية وخرطة  
طريق لبناء المؤسسات الليبية 02



تعويم الجنيه أنقذ موسم  
«الذهب الأبيض».. ولكن! 05



صابر الرباعي؛  
اتجاه المطربين  
للتأحين ليس  
ظاهرة 06



والزمالك  
يوافق على  
إعارة أوياما  
للاتفاق  
السعودي 07

| موقف الصلاة |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| المساء      | المغرب      | المغرب      | الظهر       | الشرق       | البحر       |
| 06:32       | 05:09       | 02:50       | 12:00       | 06:52       | 05:19       |
| 06:35       | 05:12       | 02:53       | 12:05       | 07:00       | 05:26       |

ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة







حكاوي

علاقات الشدية  
والمصالح المشتركة

يقلم:

د. وجاهي زين الدين

الحقيقة الرائعة التي تشهدها مصر حاليا هي الاتجاه إلى كل القوى العالمية من أجل إقامة علاقات واسعة قائمة على الندية والمصالح المشتركة. وهذا واضح وظاهر من خلال المشروع الوطني المصري الموضوع بعد ثورة ٢٠ يونيو. فمصر باتت الآن تقيم علاقات قوية ومتينة مع كل دول العالم بلا استثناء سواء عربيا أو أفريقيا أو اقليما اوعاليا، وبالتالي فإن هذه العلاقات تصب في نهاية المطاف لصالح الدولة المصرية. ولم تعد مصر تتجه إلى معسكر دون الآخر كما كان متبعاً قبل ثورة ٢٠ يونيو.

مصر تضع أقدامها الآن على الطريق الصحيح، وكان الاتجاه مثلا إلى المعسكر الروسي ضرورة ملحة لكسر الهيمنة الأمريكية على المنطقة، وأن مصلحة القاهرة تكمن في عدم معسكر الغربى الأمريكى وحده، الذى يدبر المخططات الشيطنانية ضد البلاد.. كما أن مصلحة مصر تكمن فى التقارب مع الدول الشرقية.. وهذا كان يجب أن يتم من زمن مضى، لأن المعسكر الشرقى هو القادم، وأن أمريكا والغرب سيتراجعا إلى الخلف، والأفعال التي تقوم بها واشنطن حاليا دليل على بدء انهيار المعسكر الغربى الأمريكى.

التقارب المصرى مع روسيا، يجب أن يتعدى ذلك إلى كل دول أوروبا الشرقية، وقد يستغرب قارئ من هذا الحديث، أو يقول إنه محض تصور خاطئ، أو افتراض في الخيال، وهذا كلام مردود عليه بأن التخطيط الأمريكى والتفكك مع دول أوروبا الغربية خير دليل على ما أقول.

فمصر بعد ثورة عظيمة في ٢٠ يونيو، ومن خلالها الدولة الديمقراطية الحديثة، من حقها أن تقوم بمعاولة مع أية دولة بنظام الندية، وتحقيق المصالح المشتركة، وما يحقق منفعة لمصر وشعبها. وكفى المؤامرات والمخططات لحضرب مصر والمنطقة العربية، وقد ظهر ذلك واضحا، فيما حدث في العراق والسودان واليمن وليبيا وسوريا ولكن الله حفظ مصر برجال وطنيين أوفياء في المؤسسة العسكرية، وشعب أكرمه الله بوعى شديد أحيط به كل أدوات أمريكا من مخطط التسييم وخلافه، عندما قام بثورة ٢٠٠ يونيو، معلنا سقوط عصابة الإخوان التي كانت تنفذ المخططات الشيطنانية الأمريكية، وإبداهم عن حكم البلاد، والحرب على إرهابهم الذى مارزلنا نغاي منه حتى الآن.

منذ شهر كتبت في هذا المكان أنه لا فخر من استعادة مصر دورها الإقليمي وريادتها بالمنطقة، وكذلك إهانة علاقات قوية مع دول أوروبا الشرقية وعلى رأسها روسيا، لأن هذا التحالف الشرقى هو الذى ستكون له الغلبة في المستقبل، ومن مصلحة مصر أن تضم لهذا التحالف الذى سيحقق لها المنفعة، وقد وردت إلى رسائل في حينها، استغربت هذا الكلام، وقالت الرسائل إن هذه الدول لا تستطيع نفع نفسها فكيف تنفع القاهرة؟، والحقيقة أن دولة كبرى مثل روسيا، وأخرى مثل كوريا، من الممكن أن تفرغ مصر عن أية منافع كانت تستفيد بها القاهرة في السابق، والدول الشرقية في الأصل تربطها بالقاهرة علاقات أخرى مبنية على الاحترام لا يعرفها إلا قارئ التاريخ الصحيح من خلال الكنيسة القبطية الأثوذكسية، فهذه الدول تكن احتراماً كبيراً لمصر ودخل مصر معها في تحالفات على مختلف الأصعدة، ففيع خير للمصر للبلاد والعباد.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

بين السطور

التلصص في  
أقبح صورة

يقلم:

نجوى عبد العزيز

اثار الفيديو المتداول عبر منصات السوشال ميديا للشباب والغفاة اصحاب واقعة كوبري الساحل حالة من ردود الفعل المتباينة للارأى العام وقد وضع ذلك من خلال التلصطات التي دونها رواد التواصل الأجماعى على المنتصاف فير تداول الواقعة نشره نشرة الفيديو ومن وراء الشبكي وما الغرض من وراء ذلك، أو الحالة التي كان عليها الولد والبنت في وضع النهار وعلى قارعة الطريق، الواقعة برمتها اصابت المجتمع بحالة انقسام على الارأه فبالا البعض انه الرغم من فداحة الجرم الذى ارتكبه، التمهتان لكن الجرم الأشد هو من قام بالتصوير ونشره، وأن الله حليم سثار وقالت آراء أخرى متشابهة عما هو الغرض من النشر ولماذا الانتفاص على الرغم أن الولد والبنت هما من ارتكبا ذلك العمل الفاضح أو الخلل امام المرأة على جسر الكوبري، فيما اتفق الجميع على حق المتهمين ارتكبا جرما في حق انفسهم وهي حق المجتمع بآثره، وسأل الجميع اين أسرتاهما، ولم لهذا الحد بلعت أحوال الأروال، وهل ضاعت الرقابة الأسرية، لقد فضع الجميع بان المتهمين تبين من التحقيقات انها طفلان يحكم قانون المظلل، أين فما هي القصة في حق سطور بعد تداول مقطع الفيديو للشباب والفتاة كانت إدارة النيابة العامة قد رصدت تداول المقطع المشار إليه يوم السبت الماضي بمواقع التواصل الأجماعى المختلفة، ثم تلقت خطأً ١٧ عاما والثانية ١٨ عاما وتمكنت من ضبطهما، حيث بادرت النيابة العامة بإخبار خلد نجدة الطفل بالواقعة، واستجوبت الشاب والفتاة فيما نُسب إليهما من اتهام فأفأزاً بارتكابهما العمل الخلل الظاهر بالمنطق المتداول خلال تردهما بالقاهرة لما بينهما من علاقة عاطفية، وأشارا إلى وقع هذا الفعل منذ إبريل الماضى، نافين علمهما بنخش القاتم على التصوير أو النشر، وبعد التحقيقات معهما أمرت النيابة العامة بإخلاء سبيلهما بضمان مالى، وطلبت النيابة العامة تحريات الشرطة حول القاتم على تصوير المقطع ونشره بمواقع التواصل الأجماعى، لشباب وفتاة أثناء ارتكابهما فعلا مخال بالحياء أعلى أحد الجسور بالقاهرة، وبين قصده من التصوير والنشر على مواقع التواصل الأجماعى، وبين قصده من التصوير والنشر للفتاة لاستكمال التحقيقات، وعقب صدور النيابة للفتاة لفتاوى لم تترك الامر عند ذلك بل وجهت رسائل لاوليا الأمور حول حيايات النيابة العامة بالآباء، وأولياء الأمور إلى حسن رعاية أبنائهم وتأسيسهم على التزام الفضيلة وتجنب الرذيلة، والتحلل بالحياء، والتخلل عن التبتل والفحش، وتوجيههم إلى أن تقوم العلاقات بينهم فينايا وقييات على تبادل الاحترام ومراعاة الأب وطيب الخصال، كما اهابت النيابة العامة باللكافة إلى منع تزويج مثل هذه المقاطع لما في ذلك من تدبير كيد المجتمع وسلمه وخشد حياته والتعدى على قيمه، ولما يتسلكه من جرائم معاقب عليها قانونا، وأن الأجر إن وقعت مثل هذه المقاطع أو غيرها بين أيدي الناس ألا يعاودوا نشرها وترويجهما بين الكافة دون تمييز أو قيد، ولأما عليهم المبادرة بتقديمها وتسليمها إلى الجهات المختصة لاتخاذ شؤنها حياياها، ليرد بذلك الضد كل من كسب سيوء نية إلى استغلالها في تكدير الأمن والسلم والعام، وأمام هذه الواقعة ندعو الله سبحانه وتعالى أن تعود رقابة الأسرة على أبنائها ملما كانت سابقا وأن تكون رقابتها ويدها هي الطولى وأتمنى أن لا تترك الأسرة أبنائها يخبطهم الشيطان بعيدا عنهم سواء كانت في أفكارهم أو أفعالهم حتى لا يتعرفوا عن السلوك القويم ويتقوى الأسر والمجتمع حفظ الله مصر وشعبها..

أثارت الفيديو المتداول عبر منصات السوشال ميديا للشباب والغفاة اصحاب واقعة كوبري الساحل حالة من ردود الفعل المتباينة للارأى العام وقد وضع ذلك من خلال التلصطات التي دونها رواد التواصل الأجماعى على المنتصاف فير تداول الواقعة نشره نشرة الفيديو ومن وراء الشبكي وما الغرض من وراء ذلك، أو الحالة التي كان عليها الولد والبنت في وضع النهار وعلى قارعة الطريق، الواقعة برمتها اصابت المجتمع بحالة انقسام على الارأه فبالا البعض انه الرغم من فداحة الجرم الذى ارتكبه، التمهتان لكن الجرم الأشد هو من قام بالتصوير ونشره، وأن الله حليم سثار وقالت آراء أخرى متشابهة عما هو الغرض من النشر ولماذا الانتفاص على الرغم أن الولد والبنت هما من ارتكبا ذلك العمل الفاضح أو الخلل امام المرأة على جسر الكوبري، فيما اتفق الجميع على حق المتهمين ارتكبا جرما في حق انفسهم وهي حق المجتمع بآثره، وسأل الجميع اين أسرتاهما، ولم لهذا الحد بلعت أحوال الأروال، وهل ضاعت الرقابة الأسرية، لقد فضع الجميع بان المتهمين تبين من التحقيقات انها طفلان يحكم قانون المظلل، أين فما هي القصة في حق سطور بعد تداول مقطع الفيديو للشباب والفتاة كانت إدارة النيابة العامة قد رصدت تداول المقطع المشار إليه يوم السبت الماضي بمواقع التواصل الأجماعى المختلفة، ثم تلقت خطأً ١٧ عاما والثانية ١٨ عاما وتمكنت من ضبطهما، حيث بادرت النيابة العامة بإخبار خلد نجدة الطفل بالواقعة، واستجوبت الشاب والفتاة فيما نُسب إليهما من اتهام فأفأزاً بارتكابهما العمل الخلل الظاهر بالمنطق المتداول خلال تردهما بالقاهرة لما بينهما من علاقة عاطفية، وأشارا إلى وقع هذا الفعل منذ إبريل الماضى، نافين علمهما بنخش القاتم على التصوير أو النشر، وبعد التحقيقات معهما أمرت النيابة العامة بإخلاء سبيلهما بضمان مالى، وطلبت النيابة العامة تحريات الشرطة حول القاتم على تصوير المقطع ونشره بمواقع التواصل الأجماعى، لشباب وفتاة أثناء ارتكابهما فعلا مخال بالحياء أعلى أحد الجسور بالقاهرة، وبين قصده من التصوير والنشر على مواقع التواصل الأجماعى، وبين قصده من التصوير والنشر للفتاة لاستكمال التحقيقات، وعقب صدور النيابة للفتاة لفتاوى لم تترك الامر عند ذلك بل وجهت رسائل لاوليا الأمور حول حيايات النيابة العامة بالآباء، وأولياء الأمور إلى حسن رعاية أبنائهم وتأسيسهم على التزام الفضيلة وتجنب الرذيلة، والتحلل بالحياء، والتخلل عن التبتل والفحش، وتوجيههم إلى أن تقوم العلاقات بينهم فينايا وقييات على تبادل الاحترام ومراعاة الأب وطيب الخصال، كما اهابت النيابة العامة باللكافة إلى منع تزويج مثل هذه المقاطع لما في ذلك من تدبير كيد المجتمع وسلمه وخشد حياته والتعدى على قيمه، ولما يتسلكه من جرائم معاقب عليها قانونا، وأن الأجر إن وقعت مثل هذه المقاطع أو غيرها بين أيدي الناس ألا يعاودوا نشرها وترويجهما بين الكافة دون تمييز أو قيد، ولأما عليهم المبادرة بتقديمها وتسليمها إلى الجهات المختصة لاتخاذ شؤنها حياياها، ليرد بذلك الضد كل من كسب سيوء نية إلى استغلالها في تكدير الأمن والسلم والعام، وأمام هذه الواقعة ندعو الله سبحانه وتعالى أن تعود رقابة الأسرة على أبنائها ملما كانت سابقا وأن تكون رقابتها ويدها هي الطولى وأتمنى أن لا تترك الأسرة أبنائها يخبطهم الشيطان بعيدا عنهم سواء كانت في أفكارهم أو أفعالهم حتى لا يتعرفوا عن السلوك القويم ويتقوى الأسر والمجتمع حفظ الله مصر وشعبها..

كتب - أحمد شرباش

قبل ٤ سنوات كانت الأمور تسير سائدة في منطقة كفر الواصلين بأطنفيح، حتى نشبت مشاجرة اجتماعية، لشباب وفتاة أثناء ارتكابهم فعلا مخال بالحياء أعلى أحد الجسور بالقاهرة، وبين قصده من التصوير والنشر على مواقع التواصل الأجماعى، وبين قصده من التصوير والنشر للفتاة لاستكمال التحقيقات، وعقب صدور النيابة للفتاة لفتاوى لم تترك الامر عند ذلك بل وجهت رسائل لاوليا الأمور حول حيايات النيابة العامة بالآباء، وأولياء الأمور إلى حسن رعاية أبنائهم وتأسيسهم على التزام الفضيلة وتجنب الرذيلة، والتحلل بالحياء، والتخلل عن التبتل والفحش، وتوجيههم إلى أن تقوم العلاقات بينهم فينايا وقييات على تبادل الاحترام ومراعاة الأب وطيب الخصال، كما اهابت النيابة العامة باللكافة إلى منع تزويج مثل هذه المقاطع لما في ذلك من تدبير كيد المجتمع وسلمه وخشد حياته والتعدى على قيمه، ولما يتسلكه من جرائم معاقب عليها قانونا، وأن الأجر إن وقعت مثل هذه المقاطع أو غيرها بين أيدي الناس ألا يعاودوا نشرها وترويجهما بين الكافة دون تمييز أو قيد، ولأما عليهم المبادرة بتقديمها وتسليمها إلى الجهات المختصة لاتخاذ شؤنها حياياها، ليرد بذلك الضد كل من كسب سيوء نية إلى استغلالها في تكدير الأمن والسلم والعام، وأمام هذه الواقعة ندعو الله سبحانه وتعالى أن تعود رقابة الأسرة على أبنائها ملما كانت سابقا وأن تكون رقابتها ويدها هي الطولى وأتمنى أن لا تترك الأسرة أبنائها يخبطهم الشيطان بعيدا عنهم سواء كانت في أفكارهم أو أفعالهم حتى لا يتعرفوا عن السلوك القويم ويتقوى الأسر والمجتمع حفظ الله مصر وشعبها..

تجمع أفراد العائلتين مدججين بالعصا والشوم، الكل يتمنى النصر والغلبة لنفسه على الطرف الآخر، ودارت الحركة بين الطرفين، وأثناء فرار شخص يدعى «الكحيل محمد» ٤٠ عاما، وسبقته دهس سيدة من الطرف الآخر أسفل عجلات السيارة لتفارق الحياة بعدها، وهذا الأمر بين الطرفين بعد أن ألقى القبض على المتهم بدس السيدة، وتم الحكم عليه بالسجن لمدة ٣ سنوات.

طوال تلك المدة ينظر أبناء الضحية خروج قاتل والدهم من السجن بفارق الصبر، لانطلاق منه بعد أن حرّمهم من أمهم، ومنذ ما يقرب من عام خرج إلى الجهايت المختصة لاتخاذ شؤنها حياياها، ليرد بذلك الضد كل من كسب سيوء نية إلى استغلالها في تكدير الأمن والسلم والعام، وأمام هذه الواقعة ندعو الله سبحانه وتعالى أن تعود رقابة الأسرة على أبنائها ملما كانت سابقا وأن تكون رقابتها ويدها هي الطولى وأتمنى أن لا تترك الأسرة أبنائها يخبطهم الشيطان بعيدا عنهم سواء كانت في أفكارهم أو أفعالهم حتى لا يتعرفوا عن السلوك القويم ويتقوى الأسر والمجتمع حفظ الله مصر وشعبها..



وقفت تنظر إلى الحضور بذهن شارد تنتظر دورها في الدخول إلى قاضي المنازعات بمحكمة الأسرة لتعرض شكواها عليه وتشرح

سبب حضورها، لم تتوقع تلك الفتاة يوما أن تكون محكمة الأسرة هي الجدل الأخير وصاحبة كلمة النهائية في حكايتها مع زوجها.

## مأساة ٧ سنوات زواج



في أقل من ثانية مر شريط الذكريات أمام عينها يُذكّرها بلحظات حملت بها وحققها وأخرى خاب فيها أمهلا، بعد أن تبدلت الأحوال وسادت علاقاتها بزوجها دون سبب، وكانت الضحية أطفالها الذين عانوا البخل والحرمان رغم امتلاك والدهم المال لإسعادهم، بعد مرور نصف الساعة تقريبا مسح صاحب المحكمة للسيدة التي كانت تركن ظهرها إلى الحائط وجوارها أطفالها، بالدخول للقاعة، بعدما جاء دورها، في حزن واضع على مالها أمسكت السيدة يد ابنتها الصغير وضمتها إلى صدرها وكانها تستمد منها قوة في أمس الحاجة إليها بعد أن تخلّى عنها الزوج وأصبح عدواً لها.

بدأت السيدة في شرح مأساتها قائلة إنها تزوجت قبل ٧ سنوات من أحد الشباب، وراحت تسرد قصة زواجها بأن خالة زوجها كانت تسكن بالقرب من منزل أسرتها وتشاركهم في المناسبات الاجتماعية المختلفة وتعتبرها والدتها بمثابة أخت لها لكرمها وحسن أديها.

وروت السيدة أنها لم تتمكن من إتمام مراحل تعليمها المختلفة وتوقفت عند المرحلة الثانوية وقضت مساعدة والدتها في أمور المنزل خاصة وأنها لا تحب التعليم، ووجدت مشاركة أمها في أعمال المنزل بدلا جيدا خاصة أن شقيقتها الأخرى تزوجت وانتقلت إلى منزل زوجها، وشجعتهما أسرتها على تلك الفكرة عرفتهم بقدراتها التعليمية.

وواصلت الزوجة حديثها في أسى والم يتعصرن قلبها قائلة إن خالة زوجها كانت تتحدث عنه كثيرا في وجودها معهم، وكأنها كانت تهمد له الطريق دون أن تفصح، وبعد فترة من الوقت أصحبت واقعة كوبري الساحل حالة من ردود الفعل المتباينة للارأى العام وقد وضع ذلك من خلال التلصطات التي دونها رواد التواصل الأجماعى على المنتصاف فير تداول الواقعة نشره نشرة الفيديو ومن وراء الشبكي وما الغرض من وراء ذلك، أو الحالة التي كان عليها الولد والبنت في وضع النهار وعلى قارعة الطريق، الواقعة برمتها اصابت المجتمع بحالة انقسام على الارأه فبالا البعض انه الرغم من فداحة الجرم الذى ارتكبه، التمهتان لكن الجرم الأشد هو من قام بالتصوير ونشره، وأن الله حليم سثار وقالت آراء أخرى متشابهة عما هو الغرض من النشر ولماذا الانتفاص على الرغم أن الولد والبنت هما من ارتكبا ذلك العمل الفاضح أو الخلل امام المرأة على جسر الكوبري، فيما اتفق الجميع على حق المتهمين ارتكبا جرما في حق انفسهم وهي حق المجتمع بآثره، وسأل الجميع اين أسرتاهما، ولم لهذا الحد بلعت أحوال الأروال، وهل ضاعت الرقابة الأسرية، لقد فضع الجميع بان المتهمين تبين من التحقيقات انها طفلان يحكم قانون المظلل، أين فما هي القصة في حق سطور بعد تداول مقطع الفيديو للشباب والفتاة كانت إدارة النيابة العامة قد رصدت تداول المقطع المشار إليه يوم السبت الماضي بمواقع التواصل الأجماعى المختلفة، ثم تلقت خطأً ١٧ عاما والثانية ١٨ عاما وتمكنت من ضبطهما، حيث بادرت النيابة العامة بإخبار خلد نجدة الطفل بالواقعة، واستجوبت الشاب والفتاة فيما نُسب إليهما من اتهام فأفأزاً بارتكابهما العمل الخلل الظاهر بالمنطق المتداول خلال تردهما بالقاهرة لما بينهما من علاقة عاطفية، وأشارا إلى وقع هذا الفعل منذ إبريل الماضى، نافين علمهما بنخش القاتم على التصوير أو النشر، وبعد التحقيقات معهما أمرت النيابة العامة بإخلاء سبيلهما بضمان مالى، وطلبت النيابة العامة تحريات الشرطة حول القاتم على تصوير المقطع ونشره بمواقع التواصل الأجماعى، لشباب وفتاة أثناء ارتكابهما فعلا مخال بالحياء أعلى أحد الجسور بالقاهرة، وبين قصده من التصوير والنشر على مواقع التواصل الأجماعى، وبين قصده من التصوير والنشر للفتاة لاستكمال التحقيقات، وعقب صدور النيابة للفتاة لفتاوى لم تترك الامر عند ذلك بل وجهت رسائل لاوليا الأمور حول حيايات النيابة العامة بالآباء، وأولياء الأمور إلى حسن رعاية أبنائهم وتأسيسهم على التزام الفضيلة وتجنب الرذيلة، والتحلل بالحياء، والتخلل عن التبتل والفحش، وتوجيههم إلى أن تقوم العلاقات بينهم فينايا وقييات على تبادل الاحترام ومراعاة الأب وطيب الخصال، كما اهابت النيابة العامة باللكافة إلى منع تزويج مثل هذه المقاطع لما في ذلك من تدبير كيد المجتمع وسلمه وخشد حياته والتعدى على قيمه، ولما يتسلكه من جرائم معاقب عليها قانونا، وأن الأجر إن وقعت مثل هذه المقاطع أو غيرها بين أيدي الناس ألا يعاودوا نشرها وترويجهما بين الكافة دون تمييز أو قيد، ولأما عليهم المبادرة بتقديمها وتسليمها إلى الجهات المختصة لاتخاذ شؤنها حياياها، ليرد بذلك الضد كل من كسب سيوء نية إلى استغلالها في تكدير الأمن والسلم والعام، وأمام هذه الواقعة ندعو الله سبحانه وتعالى أن تعود رقابة الأسرة على أبنائها ملما كانت سابقا وأن تكون رقابتها ويدها هي الطولى وأتمنى أن لا تترك الأسرة أبنائها يخبطهم الشيطان بعيدا عنهم سواء كانت في أفكارهم أو أفعالهم حتى لا يتعرفوا عن السلوك القويم ويتقوى الأسر والمجتمع حفظ الله مصر وشعبها..

بعد انتهاء فترة الخطبة تم عقد القران وضاف العريس إلى عش الزوجية، كل منهما لا يشعر بنفسه من فرط السعادة ونشوة الحب التي تغمرهما، ومرت أيامها الأولى في سعادة وحب شعر به الجميع وتمنى المقربون منهما أن يصيبهما شيء من ذلك الحب.

٣ سنوات مرت بين الزوجين كان عنوانهم الاهتمام ومراعاة مشاعرهما، وأنجبا طفلا كان هو بسمتها وجاء



وأصبح لا يشعر بخزي من تلك التصرفات بل كان يبعثها على طلب المزيد من والدها دون أدنى رجولة أو نخوة، عجزت الزوجة عن إصلاح زوجها لكن الشيطان وسوس انشغاله في عمله لكنه لم يعد كسابق عهد.

ازداد جفاء الزوج حتى وصلت الأمور إلى ذروتها وأصبح يرفض الإنفاق على المنزل إلا القليل ويمنعها مسرورا لا يكفى طلبات المنزل مما يشعرها بالضيق والغضب، وزادت احتجاجات أسرتها خاصة بعد إنجابها ٣ أطفال على مدار ١٠ أشهر فكانت سدة الخطوبة كانت بمثابة أيام من الجنة، يحرص فيها العريس الجديد على تلبية طلبات خطيبته وكانها أومر، مما جعلها تعتقد بأنها مقبلة على أيام تظل من الهم والحزن وأن الدنيا انبثقت لها بتلك الزيجة، ولم تكن تعلم أنها أيام معدودة وستكتشف الحقيقة الجلية.

بعد انتهاء فترة الخطبة تم عقد القران وضاف العريس إلى عش الزوجية، كل منهما لا يشعر بنفسه من فرط السعادة ونشوة الحب التي تغمرهما، ومرت أيامها الأولى في سعادة وحب شعر به الجميع وتمنى المقربون منهما أن يصيبهما شيء من ذلك الحب.

٣ سنوات مرت بين الزوجين كان عنوانهم الاهتمام ومراعاة مشاعرهما، وأنجبا طفلا كان هو بسمتها وجاء

تجرعته والدته، ولاحقه مستقلا سيارته حتى تمكن منه ودهسه أسفل عجلاتها كما فعل بوالدهم، ثم نزل وهشم رأسه بألة حادة، وظل جوار الجنة حتى حضرت قوات الأمن.

وتواصلت معلومات وتحريات الجهات الرقابية إلى تفاصيل تلك الواقعة، كشفها بلاغ لمركز شرطة أطفيح بمدينة أمن البحيرة، بالمتور عن جثة (أحد الأشخاص - له معلومات جنائية) - مقيم بدائرة المركز).

تم تشكيل فريق بحث أسفرت جهوده عن أنه في غضون عام ٢٠١٩ حدث مشاجرة بين المتورق وأفراد من عائلة أخرى، بسبب خلافات على سور فاصل بين مقابر العائلتين، فقام خلالها المتورق بدس سيدة من العائلة الأخرى ما أدى لوفاتها، وتم ضبطه وأفرج عنه منذ عام والنصف وبتاريخ ٢ الجازي وحال سير المتورق أمام مساكن العائلة الأخرى قاموا بالتدعي عليه بالسبب فيبأدهم السباب وانصرف، ثم قام نجل الجنى عليها من العائلة الأخرى للحاق بالمتورق بسيارة قيادته والاصطدام به، وعقب سقوطه أرضا تعدى عليه بألة حادة تم دهسه مرة أخرى ولأ بالهرب.

عقب تنفيذ الإجراءات تم استهداف المتهم وأمكن ضبطه وكذا ضبط (السيارة المستخدمة وتبين أنها بدون أوراق- الأدلة المستخدمة كوريك معدني) وبموافقة اعترف بارتكابه الواقعة شاراً لمتل والدته.

تم اتخاذ الإجراءات القانونية.

## زوجة بين نارين

كنت فتاة محظوظة جدا فأسرتى ميسورة وزوجى طيب الخلق ومن أسرة عريقة، وبين ليلة وضحاها أصيب زوجى بشلل رباعى وأصبح طريح الفراش لا يعيش مع زوجى تسع سنوات ممرضة أخدمه وأرعاه وعندما شعرت برغبتى فى الانفصال عن زوجى والبدء من جديد اتهمنى أهله بالتدالة وتكران الجميل.

أتجبل فكرة الإنجاب حتى أتمكن من إنهاء دراستى دون عائق.

عام كامل مر على حياتى الزوجية لا أتذكر خلاله نشوب أى خلاف بينى وبين زوجى بسبب قلبه الرقيق ورغبتى فى أن أحظى بفرصة تعليمى كاملة، كنت أرى فى عيون أقرابى وصديقاتى الحسد والحدق على حياتى المستقرة لكنى لم أكن أعير اهتماما لنظرتهن لى.

تصمت الزوجة فجأة بعد أن امتلأت عيونها بالدموع ثم قالت: فى يوم كئيب انقلبت حياتى رأسا على عقب بعد أن استيقظت على خبر مفزع يخبرنى فيه يتعرض زوجى الحبيب إلى حادث أليم أصيب خلاله بنزيف بالخ وكسور بأجزاء جسده مما أدى إلى إصابته بشلل وبسبب النزيف وسوء حالته الصحية أثر الأمر على عقله وتحول من عقل رجل ناضح إلى عقل طفل لا يدرك من الحياة شيئا.

وبين ليلة وضحاها تحولت من فتاة الفرح والسعادة بملأن وجهها وقلبها إلى زوجة حزينة كئيبة فحبيب عمرها وزوجها بين الحياة والموت كتبت أفضى أوقاتي تحت قدميه أبكى على الحال الذى وصل إليه زوجى الحبيب أرى شريط ذكرياتى مع زوجى فأنهار وأدعو الله أن يعفو عنه ويسفنيه.

بعد ثلاثة أشهر عاد زوجى إلى بيته طريح الفراش لا يتحرك إلا على كرسي متحرك يتحدث معى بصعوبة شديدة لا يدرك كثيرا من الأشياء.

بدأنا فترة العلاج الطبيعى أملا فى عودته إلى طبيعته لكن بكل أسف لم يتغير الوضع كثيرا، ظل زوجى حبيس الكرسي يحتاج إلى رعاية كاملة مرت الأيام وتبدد الأمل فى شفائه وانقطعنا عن الاستمرار فى العلاج خاصة بعد

أمنية إبراهيم

## الحبس سنة للفنانة منة شلبى بتهمة تعاطى المخدرات وغرامة ١٠ آلاف جنيه

كتبت - منال رضوى

قضت محكمة جنابات شمال القاهرة، أمس الخميس بمعاينة الفنانة منة شلبى، بالحبس سنة مع الإيقاف فى قضية اتهامها بإحراز جوهر الحشيش المخدر بقصد التعاطى، وغرامة ١٠ آلاف جنيه، وذلك عقب ضبطها من قبل موظفى الجمارك بالبناء الجوى، أثناء إنفاذها إجراءات دخولها إلى البلاد قادمة من إحدى الدول الأجنبية.

وقال دفاع الفنانة منة شلبى المحامى محمد أبو شقة خلال المحاكمة، إن مقطع الفيديو الذى تقدم به رجال الجمارك فى مطار القاهرة، لم يلتقط الفنانة ويجوزها الأحراز، وأكمل أن الحرز فى تقرير الطب الشرعى، يحمل طابعا مختلفا باسم شخص آخر، وأن الطبيب الشرعى أثبتت اسم صاحب الختم فى موضوعين.

وكانت النيابة العامة، أحالت منة شلبى إلى المحكمة الجنائية فى ختام التحقيقات التى أجريت معها، حيث أسندت إليها الاتهام بإحراز جوهر الحشيش المخدر بقصد التعاطى، وذكرت النيابة العامة، أن قائمة أدلة الثبوت تتضمن شهادة ٥ شهود على الواقعة، وما توصلت إليه تحريات الشرطة، وما ثبت بتسجيلات كاميرات المراقبة يحمل ضبطها بمطار القاهرة الدولى، إلى جانب فحص المعمل الكيموى للمضبوطات العثور عليها بجوزتها.

كانت النيابة العامة، فى ٢١ ديسمبر ٢٠٢٢ أحالت الفنانة منة شلبى للمحاكمة الجنائية، لمعايبتها على ما أسند إليها من إحرازها الحشيش المخدر بقصد التعاطى فى غير الأحوال المصرح بها قانونا، وفى اليوم التالى حددت محكمة الاستئناف جلسة غدا الخميس ٥ يناير لبدء أولى جلسات محاكمتها.

## استدراجوه لحل الخلاف

## القبض على المتهمين بقتل شقيقهم فى أسوان

ألقت الأجهزة الأمنية بأسوان القبض على ٢ أشخاص متهمين بقتل آخر وإلقاء جثته على جمرى مائتى، من بينهم شقيقا الضحية، وتمت إحالة المتهمين إلى النيابة المختصة للتحقيق.

وكشفت التحقيقات ورود بلاغ لمركز شرطة ادقو بمديرية أمن أسوان بالعثور على جثة شخص طافية بمياه إحدى الجارى المائية بدائرة المركز، بالانتقال والفحص تبين أن الجثة ل (أحد الأشخاص- مقيم بدائرة المركز) تم انتشالها بالأشخاص.

## حبس خلية إرهابية متهمة بتجميع العملة الأجنبية من السوق السوداء بالقليوبية

تفرت محكمة جنابات شبرا الخيمة، حبس أفراد خلية إخوانية إرهابية ٤٥ يوماً حبساً مطلقاً على ذمة التحقيقات، وفق قانون الكيانات الإرهابية، لتقيامهم بتجميع العملة الأجنبية والاتجار فيها فى السوق السوداء، فضلا عن قيامهم بجمعها من السوق والمواطنين لضرب الاقتصاد المصرى والإخلال بالأمن الجمعى.

كان المتهمون، وهم ثلاثة أفراد مقيمين فى منطقتى شبرا الخيمة وقلوب، ويتزعمهم أحد الأشخاص يدعى «م.ع»، كان يعمل بالخارج منذ فترة، حيث قاموا بتكوين شبكة لجذب تحويلات المصريين بالخارج عن غير طريق المصارف الشرعية، وقاموا بشراء العملة الدلارية من السوق المحلية وخارج إطار البنوك، بهدف إحداث خلل اقتصادى بالبلاد.

وتواصلت معلومات وتحريات الجهات الرقابية إلى قيام المتهمين بتكوين شبكة إجرامية وتشاغل أفرادها المضاربة على العملة وتلقيهم تمويلات من الخارج المركز).

## اعترافات مثيرة لقاتلى مسن الطالبة

أدلى المتهمان بقتل مسن داخل شقته فى الطالبة، باعترافات تفصيلية عن جريمتها أمام جهات التحقيق.

وبمناقشة المتهم الأول، أوضح أنه كان مقيماً رفقة أسرته بذات الشارع محل الواقعة منذ ٦ سنوات، وأنه يعلم أن المتوفى يقيم بمفرده بالشفقة سكنه، واتفق مع المتهم الثانى على ارتكاب الواقعة وسرقة محتويات الشقة وهي: مبلغ مالى ٥٠٠ جنيه، وجهاز لاب توب HD، شاشة سامسونج ٢٢ بوصة، أعطائها المتهم الثانى لوالده، وساعة رجالتى.

وأضافا أنهما عقب ارتكابهما الواقعة توجهتا لمنطقة شارع عبدالعزيز بالموسكى لبيع بعض محتويات الشقة.

بدأت عندما تلقى اللواء محمد الشرقاوى،

# تعويم الجنيه أنقذ موسم «الذهب الأبيض».. ولكن!



مصائب قوم عند قوم فوائد.. مقولة شهيرة تنطبق الآن على موسم زراعة القطن في مصر، فرغم أن تعويم الجنيه وارتفاع أسعار الدولار جاء بنتائج عكسية على المواطن المصري في كافة مناحي الحياة، حيث ارتفعت أسعار كافة السلع والخدمات، إلا أن هذا الارتفاع ساهم في إنقاذ محصول القطن الذي تعرض لمشكلة كبيرة بسبب انخفاض الأسعار العالمية، إلا أن انخفاض قيمة الجنيه مقابل الدولار جاء في مصلحة المزارعين الذين حصلوا على أسعار عادلة لمحصولهم رغم انخفاض السعر عالمياً.

إلا أن الخبراء أكدوا أن هذا الارتفاع في أسعار التوريد أنقذ موسم القطن هذا العام فقط، ولكن لا يمكن التعويل عليه دائماً، فربط محصول القطن بالسعر العالمي غير مجز للمزارعين نظراً لارتفاع التكلفة الفعلية للزراعة، ومن ثم يجب أن يكون هناك سعر عادل للقطار باعتبار القطن واحداً من أهم المحاصيل الاستراتيجية التي يجب أن تدعمها الدولة مزارعها، بدلاً من تركها عرضة لتقلبات الأسعار العالمية.

تحقيق: حمدي أحمد

## الأسعار انخفضت إلى ٣٢٠٠ جنيه للقطار.. وبعد ارتفاع الدولار تجاوزت ٨٠٠٠ جنيه

### مدير معهد بحوث القطن: الظروف العالمية وأرباح المحاصيل الصيفية أثرت على الموسم الحالي

وأكد أن حركة البيع وأسعار القطن تتجه نحو التعاضد في الفترة المقبلة، مشيراً إلى أن هذا الارتفاع لم يكن ناتجاً عن ارتفاع الأسعار العالمية للقطن، لكنه ناتج عن الفرق في ارتفاع سعر الدولار مقابل الجنيه المصري.

#### ارتفاع الكلفة

وتنقل أطراف الحديث الدكتور شريف فياض، أستاذ الاقتصاد الزراعي، مشيراً إلى أن أسباب شكاوى مزارعي القطن في بعض المحافظات تتمثل في ارتفاع تكاليف زراعة القطن سواء أسمدة أو إيجار أراضي أو عمالة، لأن القطن من المحاصيل التي تحتاج إلى أيد عاملة كثيرة.

وأضاف فياض، أن تحديد سعر القطار كان لابد أن يأخذ في الاعتبار تكلفة الإنتاج، لكن تم الاعتماد بشكل كبير على الأسعار العالمية، وبالتالي فأسعار القطن سيؤدي إلى عكس التكلفة الفعلية للمحصول، موضحاً أن ذلك سيؤدي إلى إجسام المزارع عن زراعة القطن العام المقبل، وبالتالي لن يكون القطن محصولاً لا يستطيع الفلاح تخزينه ولا يتم بيعه إلى الشركات والمصانع، على عكس الأرز أو الذرة مثلاً اللذين يستطيع الفلاح تخزينهما أو بيعهما بالطريقة التي يراها مناسبة.

وأشار إلى أن حل هذه الأزمة يكون من خلال تطبيق الزراعة التعاقدية بين الفلاح والشركات والمحال، بحيث يتم تحديد سعر توريد معين يتناسب مع التكاليف، حتى يضمن المزارع تسويق المحصول بريح مجز يشجعه على استمرار زراعة القطن في السنوات المقبلة.

وطالب بضرورة دعم الحكومة للفلاح بمستلزمات القطن، لأن القطن ليس محصولاً استراتيجياً لصناعة المنسوجات والنزول فقط، وإنما مهم أيضاً لصناعة الزيوت والأعلاف في ظل استيراد مصر نسبة كبيرة جداً من احتياجاتها منه، لافتاً إلى أن دعم الأسمدة والمبيدات والتقاوى مهم جداً، مع ضرورة عدم الاعتماد على الأسعار العالمية فقط في التسعير، لأن مزارع القطن الموجود في مصر يفتقر إلى أسمدة ومبيدات وقيصرية.

وطالب الدكتور شريف فياض بضرورة تدخل الدولة لإعادة الدورة الزراعية مرة أخرى للمحافظة على الأراضي الزراعية ومقاومة الآفات وتوحيد التسعير لتوفير التكاليف، مشيراً إلى أنه إذا تم الاستمرار في الخطط الحالية ومنظومة التسعير المعتمدة على السعر العالمي، فلن يعود الذهب الأبيض إلى سابق عهده مرة أخرى، لأن الفلاح سوف يهجر زراعته باعتباره غير مربح بالنسبة له.

وتابع، «في الثمانينيات والتسعينيات كنا نزرع نحو ٢ مليون فدان قطن، لافتاً إلى أنه كان محصولاً مربحاً وتسويقه مضمون بالنسبة للفلاح فضلاً عن دعم الدولة له، أما الآن فالوضع مختلف».

#### تراجع الأسعار العالمية

فيما قال حسين أبو صدام، نقيب الفلاحين، إن مشكلة القطن تتمثل في أنه مرتبط بالأسعار العالمية، وهذا العام انخفضت الأسعار مقارنة بالعام الماضي، ولذلك شهدت تراجعاً في مزارات القطن المحلية.

وأشار أبو صدام، إلى أن مساحة المحصول في العام الماضي كانت أقل من العام الحالي، والمعروض أقل من الطلب، ولذلك كان السعر مرتفعاً، لافتاً إلى أن شكاوى الفلاحين ناتجة عن عدم إدراك هذه المسألة، قائلاً، «الناس فاكروا إنها يتضخك عليها، لكن ارتفاع وانخفاض السعر العالمي هو السبب».

وأوضح نقيب الفلاحين، أن هذا التذبذب في الأسعار وانخفاضها هذا الموسم، سوف يؤثر على إنتاج القطن وعدم اتجاه الفلاح لزراعته الموسم المقبل، وزراعة محاصيل أخرى مضمونة الربح كالأرز والذرة، مؤكداً أن حل هذه المشكلة يتمثل في وضع الحكومة سعر ضمان معلن، وتطبيق الزراعة التعاقدية قبل موسم الزراعة، حتى يعلم الفلاح سعر البيع والربح المنتظر.



شريف فياض

#### نقيب الفلاحين: تعديد سعر ضمان وتطبيق الزراعة التعاقدية أبرز حلول الأزمة

وأوضح نائب مدير صندوق تحسين الأقطان المصرية، أن ذلك دفع الكثير من المزارعين إلى زيادة المساحة المنزرعة، والتي كان من الممكن أن تتجاوز ذلك لولا ارتفاع أسعار المحاصيل الصيفية الأخرى مثل الأرز والذرة وفول الصويا.

وأشار إلى أن الموسم الحالي ٢٠٢٢ يعتبر موسفاً مثاليًا لمحصول القطن، حيث تمت السيطرة على الآفات مبكراً إلى جانب درجات الحرارة والرطوبة المثالية وبالتحديد خلال شهري أغسطس وسبتمبر، وهي الفترة الحرجة للتزهير وتكوين اللوز وتغذيته، ما أدى إلى تقليل التساقط وارتفاع الإنتاج عند معظم مزارعي القطن سواء في الوجه البحري أو القبلي، والذي بلغ في المتوسط العام على مستوى الجمهورية حوالي ٨،٥ قنطار للفدان. وأضاف يحيى، أن محصول القطن هذا العام متوقع أن يصل إلى ٢،٤ مليون قنطار زهر، وبلغت كميات الأقطان التي تم فرزها على مستوى الجمهورية وبيعها عبر مزارات منظومة التسويق الجديدة والتي تم تعميمها على المحافظات للعام الثاني على التوالي حتى الآن ١٢١٧٠٠٠ قنطار زهر، وتم نقلها جميعاً



وليد يحيى

#### أستاذ اقتصاد زراعي: أسعار التوريد لا تعكس التكلفة الحقيقية للمحصول

صندوق تحسين الأقطان المصرية، ورئيس البحوث بمعهد القطن، إن المساحة المنزرعة في موسم ٢٠٢٢ حسب الحصر النهائي بلغت نحو ٣٣٤٢٢٠ فداناً بزيادة مقدارها ٩٧ ألف فدان عن الموسم الماضي. وأشار يحيى، إلى أن أهم الأسباب التي أدت إلى هذه الزيادة هي: ارتفاع أسعار التوريد في الموسم الماضي والتي تحرك فيها سعر القطار من ١٧٠٠ جنيه للوجه القبلي عام ٢٠٢٠، إلى ٤٥٠٠ جنيه في موسم ٢٠٢١، وأيضاً من ٢٢٠٠ جنيه للقطار في الوجه البحري إلى ٥٧٠٠ و ٦٠٠٠ جنيه في ٢٠٢١.

وأوضح نائب مدير صندوق تحسين الأقطان المصرية، أن ذلك دفع الكثير من المزارعين إلى زيادة المساحة المنزرعة، والتي كان من الممكن أن تتجاوز ذلك لولا ارتفاع أسعار المحاصيل الصيفية الأخرى مثل الأرز والذرة وفول الصويا.

وأشار إلى أن الموسم الحالي ٢٠٢٢ يعتبر موسفاً مثاليًا لمحصول القطن، حيث تمت السيطرة على الآفات مبكراً إلى جانب درجات الحرارة والرطوبة المثالية وبالتحديد خلال شهري أغسطس وسبتمبر، وهي الفترة الحرجة للتزهير وتكوين اللوز وتغذيته، ما أدى إلى تقليل التساقط وارتفاع الإنتاج عند معظم مزارعي القطن سواء في الوجه البحري أو القبلي، والذي بلغ في المتوسط العام على مستوى الجمهورية حوالي ٨،٥ قنطار للفدان. وأضاف يحيى، أن محصول القطن هذا العام متوقع أن يصل إلى ٢،٤ مليون قنطار زهر، وبلغت كميات الأقطان التي تم فرزها على مستوى الجمهورية وبيعها عبر مزارات منظومة التسويق الجديدة والتي تم تعميمها على المحافظات للعام الثاني على التوالي حتى الآن ١٢١٧٠٠٠ قنطار زهر، وتم نقلها جميعاً

وخرج تطبيق منظومة تداول القطن الجديدة تجريبياً إلى شهر سبتمبر ٢٠١٩ بمحافظتي الفيوم وبنى سويف، ثم تفعيل المنظومة في محافظتي أسيوط والبحيرة و المحافظات الثلاثة خلال موسم ٢٠٢٠، وبعدها تم تعميمها على كافة محافظات الجمهورية خلال الموسم الماضي.

هذه المنظومة الجديدة تعتمد على توفير أكياس من الجوت ودويارة فظنية بسعر التكلفة للمزارعين من خلال مراكز التجميع طبقاً لحياتة الزراعية الواردة من مديريات الزراعة، ويتم استلام الأقطان من المزارعين مباشرة دون وسطاء ومن خلال الإجازة والبطاقة الشخصية فقط.

ثم بعد ذلك تأتي خطوة وزن الأقطان الواردة بكل مركز تجميع واستخراج «علم وزن»، ويسلم صورة منه لكل مزارع بالكمية وعدد الأكياس الواردة منه، وتبدأ بعدها عملية فرز الأقطان وتحديد الراتب، وإجراء مزارات دورية بين شركات التجارة على كميات الأقطان الواردة بما يحقق أعلى عائذ للمزارعين.

ويحصل المزارع على ٧٠٪ من مستحقاته المالية من الشركة التي رسا عليها المزارد في اليوم التالي لإجرائه، والـ ٣٠٪ المتبقية خلال أسبوع من إجراء المزارد وبعد الانتهاء من عملية الفرز وتحديد معدل النضاض والرتب، ويتم التصديق من خلال أحد البنوك التي تتعاون في تفعيل هذه المنظومة.

وتستهدف المنظومة الحفاظ على نظافة القطن وتحسين جودته، بما يتكسب إيجابياً على أسعاره وصادراته واستعادة مكانته عالمياً، مع تحقيق صالح المزارعين من خلال بيع الأقطان بأعلى سعر في مزارات عليية.

وعقب الانخفاض الكبير في الأسعار بداية الموسم، تقدم عدد من أعضاء مجلس النواب بطلبات إحاطة بشأن تضرر مزارعي القطن بمحافظات الدقهلية والشرقية، بسبب تدنى أسعار توريده مقارنة بأسعار العام الماضي.

وأكد النواب، في الطلبات أن مزارعي القطن في محافظة المحافظتين تكبدوا أضراراً فادحة، خاصة في محافظة الشرقية التي تشتهر بزراعة أجود أنواع القطن، فضلاً عن أضرار انتشار المبيدات المهربة والأسمدة غير المسجلة، والغياب التام لدور الإرشاد الزراعي والجمعيات الزراعية وعدم تثبيت الأسعار والتلاعب.

وفي هذا الصدد، قال الدكتور وليد يحيى، نائب مدير



بقلم:

حازم الجندى

#### أعياد المصريين رمز للوحدة الوطنية

لا تمر مناسبة دينية في مصر إلا ويظهر جلياً، من خلالها تجسيد قيم العيش المشترك، وما يجمع أبناء الوطن من المسلمين والأقباط من عمق المحبة والترابط وما نحن نشاهد احتفاء المصريين بقدمو العام الجديد الذي يتزامن مع احتفال الإخوة الأقباط بأعياد الميلاد، وبالرغم من الظروف الاقتصادية العالمية والمحلية إلا أن الشعب المصري دوماً ما يحاول استنساخ تلك المناسبات كي يخفف من نفسه ويدخل البهجة والمحبة والسرور في نفوس جيرانه وأصدقائه، وفي مشهد يعبري منكر نرى المصريين يتبادلون التهاني الممزوجة بمشاعر الحب والموودة، والهدايا التي تعبر عن حالة من الفرح والترابط التي تعم المجتمع، فالأعياد المصرية تعكس تلاحم وتكاتف المصريين، ففي وطننا العزيز يعيش المسلمون والمسيحيون نسيجاً واحداً، يتشاركون الأمل والألم والأحلام، على أرض الوطن، تربطهم روابط الأخوة الوطنية، بما يجسد الصورة العظيمة لمصر المحبة مهما حاول المتطعون والخشاه إنكراه روح الفرقة بين نسيج الأمة المصرية، فجمعنا كمصريين دوماً نسيج واحد متجانس تماماً نحيا ونعمل سوياً من أجل بناء مستقبل مشرق لوطننا العزيز الغالي.

إن الوحدة الوطنية هي ركيزتنا الرئيسية للتنمية والتقدم، وتمازج النسيج الوطني لهذا الشعب العظيم هو دوع هام وحسن منبع للحفاظ على وحدته وصون مقدراته، فالصالح والبرح الطيبة هي السمة الغالبة لأبناء مصر منذ الأزل، إذ تقدم نموذجاً يحتذى به بين دول العالم في التلاحم الوطني، والذي يؤكد قيم المحبة والرحمة، فضلاً عن الخصوصية التي حياها بها الخالق عز وجل، حيث ذكرها الله سبحانه وتعالى، في جميع الأديان والكتب السماوية.

والتي إذ أعرب عن سعادتي بهذه الحالة التي تراها في الشارع المصري من ترابط النسيج الوطني، أتمنى عاماً سعيداً على وطننا الغالي، وأمتنا العربية والإسلامية، وأن نعلم العالم بالسلام، وأن نظل دائماً مصرنا رمزاً للمحبة والعداء والوحدة والأمن والأمان والاستقرار، فثورة التلاحم بين شعبنا عاملاً ضرورياً ولازماً في مسيرتنا نحو بناء الجمهورية الجديدة، والمستقبل المشرق لهذا الوطن العزيز. وأكد أن وحدة وتماسك أبناء الشعب المصري من مسلمين وأقباط، مثلت داعماً قوياً للمؤامرات الداخلية والخارجية، التي استهدفت بث الفتنة والفرقة بين المواطنين، واستغل ذلك على تعاقب السنين، فاصبريون على طاعة الله عز وجل، ورغم مساعي قوى الشر والتمتدح الرامية لزع الفرقة بين أبناء الوطن، لن يتمكنوا من أحداث فرقة، فهناك عيون ساهرة وحراس أمناء يحموننا سواء المخططات الأسمدة، وقبل ذلك الوعى الوطني لدى المصريين المتجدد على مر التاريخ، وثق أنه ظل القيادة الحكيمة للرئيس عبد الفتاح السيسي، لن يستطيع أي عدو النيل من استقرار الوطن، وسيظل الشعب المصري على قلب رجل واحد.

فهناك الكثير من الرسائل التي تترع في نفوسنا الطمأنينة على مستقبل الوطن، عبر ما نستخلصه من رمزية تلك الأوج، الاحتفالية، التي تبعث أفرق الوطن، التي تعبر عن علاقات المحبة التي تربط بين أبناء الوطن، الذين وفقوا ميثاقين أبديين لكل الفزاة، وفي جميع الأوقات الصعبة التي مر بها الوطن عبر التاريخ، وخاصة سوبيا الكثير من التحديات للعبور بسيفيتها إلى بر الأمان، مما كان له أثر بالغ في إرساء أسس الوحدة الوطنية المصرية. وفي الختام، أتمنى جمع الأخوة الأقباط في مصر وخارجها بأعياد الميلاد، وأدعو الله عز وجل أن يكون هذا العام عاماً سعيداً مليئاً بالخير لامتنا ولعالم بأسره، وأن تعود تلك الأيام على جمع المصريين بموهور الصحة والخير وعلى وطننا الغالي مصرنا باليمن والأمان والرخاء والسلام.

حفظ الله مصر وشعبها من كل مكروه وسوء ونحيا مصر المحروسة.

#### عضو مجلس الشيوخ - مساعد رئيس حزب الوفد



بقلم:

ماجدة صالح

#### نض الكلمات

##### الهلال والصليب عيد الوحدة الوطنية

الطرق تؤدي إلى الله... الله المحبة، تعنى أن كل الناس مهما كان مكانهم وبغض النظر عن الديانة أو اللون أو الجنس أو حتى اللغة أحررة إلى يوم الدين، السماحة والمحبة لغة كل الأديان، ولكي نعرف السلام في السموات... علينا أن نعرف الحب على الأرض من دونه، نحن نلا قيمة حقيقية، باقة ورد نهديها لأصدقائنا الأقباط شركاء الوطن... وهم الطيبون الذين يتربون بديانتهم، الذين كانوا هؤلاء الذين يدعمون الجميع دون أن يتفكروا شكراً للذين يخفون عنك أحزانك للرائعين دوماً، الذين لا تعرف قلوبهم لضخاً أو قسوة، لن يتجاوزون عن سوء بعض البشر لأجل أن تستمر سير جميل، فأيدي المسلمين والمسيحيين هي أعياد لكل المصريين، وتأتي ترسيخاً للأخوة والمحبة والعيش بين كافة أطياف المجتمع على مدى التاريخ يد واحدة في مواجهة التحديات التي تمر بها الدولة المصرية... فاهل مصر غير كل الشعوب العربية بل أكثرها تماسكاً ومودة بين كافة طوائفها فانتقن الإنسانية أولاً لا مع اعتق ما شئت من الأديان، بل دوماً تتميز بالوحدة الوطنية الراسخة، وعقم المشاعر التي تجسد روح المحبة والسماحة التي تشهد التاريخ على تماسكها، وبدلاً من ذلك مواجهة الصعاب والتحديات بروح المواطنة المصرية التي من أي شوائب، وستظل قلبية محيياً كقوة مدنية لقوة النسيج الوطني متميزة عن باقي دول العالم التي اشتعلت فيها الصراعات الطائفية بين المذاهب والأديان وأوقعها حكوماتها في حروب دموية مستتلة عنصر الطائفية، على عكس ما تعيشه الدولة المصرية من حالة تماسك ووحدة وطنية بين المسلمين والأقباط وفي ظل قيادة وطنية حكيمة، متميزين بحسنة الحبيبة أن تتم بالأمن والأمان والاستقرار شعباً وحيشاً.

وقد عرف سعد زغلول زعيم «الوفد» أصدق تعبير عن مفهوم الوحدة الوطنية الشامل عندما قال: «الحق فوق القوة، والأمة فوق الحكومة»، لأنه استخدم لفظ الأمة لتعبير عن الشعب المصري بجمعيه فئاته السياسية والاجتماعية بعد أن كان المصريون يقولون نحن رعيايا السلطان العثماني وكانوا يسافرون بجوازات سفر عثمانية فالتاريخ خير شاهد، ونجح سعد زغلول في صياغة واستخدام هذه الكلمة «الأمة» واتفق عليها أعضاء الوفد، ومفهوم هذه الصياغة أننا ننتمى إلى أمة واحدة ونسيج واحد، والأمة هي مصر.

فقد ظهرت ثورة ١٩١٩ الوحدة الوطنية في أسمى وأرقى معانيها، ومن أساسياتها ثوابت حزب بيت الأمة، حيث ارتفع شعار «عاش الهلال مع الصليب»، ليؤكد تماسك المصريين في مواجهة المحتل الغاصب، وكان الخروج إلى الشوارع والميادين بصورة شعبية جارفة هو تعبير عن مئانة النسيج المصري، فإلوان مرة في التاريخ الحديث، لم يقتصر دخول المساجد والكنائس على أصحابها، بل تحولت تلك المقاصد الدينية إلى ساحات لنش الأرز وشهد الهيم من أجل التماسك والوقوف صفاً واحداً تحت هدف واحد.. وضرورة إقراره لمبدأ المواطنة في تقرير المساواة في الحقوق المدنية بين المسلمين وغير المسلمين هذا هو «الوفد»... والانجيل يقول «إن محبتك لمن حولك واهتمامك بكل محتاج هي العلامة التي تظهر مسيحيتك لكل الناس فاهتم بكل محتاج ولا ترد من يسألك» أصدقائي في المسيحية في كل ربوع الأرض الذين أعرفهم والذين لا أعرفهم... عهد ميلاد سعيد وسنة سعيدة على شركاء الوطن وعلى ربوع مصر.

رئيسة لجنة المرأة بالقليوبية وسكرتيرة اتحاد المرأة الوافدية magda\_sale7@yahoo.com

## خبراء يطالبون الحكومة بعدم الاعتماد على الأسعار العالمية في منظومة التسويق ودعم مستلزمات الإنتاج والأطعمة الصارة تستهدف المدارس

الممارسات  
الإحتكارية

يقلم:

عاطف دعيبس

كما جميعا نتوقع طرح شهادات استثمار ذات عائد ٢٠٪ ولكننا فوجئنا بعدد بربع القيمة وهذا يخيف بقدر ما يشجع!

وطبعاً الحديث عن فروض للمستثمر الكبير والصغير أصبح غير مطروح ولا ندرى ما هو مصير الجنيه من انتهاء فترة الشهادة وقيمة الدفعة السوقية وهي بالتأكيد ستكون في خير - كان معنا فلوس ولكن الحمد لله على نعمة الصحة -

وهذا طريق يقال أننا مجبرون عليه لعلاج التضخم والحد من القوى الشرائية ومنع التكاثر على شراء السلع.

ولأن الكلام في الاقتصاد لا يعتمد على جهودنا من غير مخصص أعود للكلام عن موضوع كنت أتتبعه الحديث فيه عن الممارسات الإحتكارية والدرس المستفادة من الأزمة التي نعيشها بمناسبة حرب روسيا - أوكرانيا! وجلسة مجلس النواب ومواجهته مع الدكتور على مصطفى وزير الشؤون الذي تعرض للهجوم والانتقاد الذي بلغ ذروته بالمطالبة بإقالته.

وهنا أجدني مادفاً عن وزير الشؤون لأنه فعل ما يعتقد مسلياً في مواجهة ما تعانيه من أثر الحرب وتداعيات حجب السلع في المواين وتعطيش السوق.

ومع هذا التعطيش الذي كشف احتكار بعض الأشخاص لاستيراد السلع الاستراتيجية وضرورة فتح الأسواق وبحث سجلات المستوردين وأرقامهم ومدى الاستفادة التي تحققت لهم من هذه التجربة وطريقة فرض قيود على الاستيراد وتوفير العملة وثقة الموردين بالسوق المصري.

ويتسبب الشكوى المرة من ضعف الرقابة التوطينية لعدم وجود جهاز إداري، وجميعنا يعرف أن كل أجهزة الدولة تعاني من نقص شديد في العنصر البشري وهو ما تقبته الحكومة بشدة ولا أدري ما هي القوة التي يملكها وزير الشؤون لمواجهة جشع التجار واستغلال المستوردين الخ.

جميعنا يتذكر فترة مفتش التوطين الذي كان متوفرًا في كل مخبز ويراجع الوزن والوصف وكان لا يمكن فتح شيكارة دقيق إلا بوجوده!

الآن معظم المدن تعاني من انعدام الرقابة على المخازن والأسواق ورداءة الرغيف الدعم الذي ضرب في مقتل فوزه لا يزيد عن ١٠ جراماً من إجمالي وزنه الرسمي المقرر بنحو ٩٠ جراماً.

الشكوى الآن من عودة الطواير أمام المخازن وخصوصاً في المحلة المدنية العمالية الأولى في مصر وعدم وجود مخازن مفتوحة بعد التاسعة صباحاً وذلك لأسباب عديدة منها ضعف كمية الدقيق المنصرفة.

الحديث هنا يتخطى لثة الاستمرار، ونحسب في توفير الرغيف وهل من المفيد أن تصرف الدعم التقديري كبدائل لمطابقة الحزين لا سيما أن الوزارة تحسب الرغيف بمبلغ ٨٠ قرشاً لصاحب المخبز وتعطى له ٧٥ قرشاً على كل رغيف و١٠ قرش فقط للمواطن على كل رغيف لا يشترط ويحصل مقابلة على دعم سلعة. هذا الفارق منطوقاً تلاعب وحسالة تلاعب لصاحب المخبز والمواطن الذي -يسنشوي- العشرة قروش ويفضل الحصول على كل الخبز المقرر له -كله- ويتقنه كبدل لكل المواش والطيور.

والحديث عن معاناة المواطن مع الدعم وبطاقة التوطين التي اعتبرها مفتاح الحل لكل مشاكل السوق وجشع التجار يطول ولكن الفكرة تتلخص في إمكانية تقديم الدعم كوزن وليس كسعر هو الحل السحري، الذي يقضي المواطن بعد، أعطوا للردم ما يجعله مكتفياً من السلع الأساسية وزناً على بطاقة التوطين حتى لا يشتري الزيت والسكر والسمن والدقيق والفول والعسل من السوق.

فكروا في هذا الحل فيه الحيل.. وليا مسهل.

## لدى

كثيرة العشق  
(٨)

يقلم:

صلاح صيام

لا يستطيع أي إنسان شاهدها أو قرأ عنها أو حتى سمع أي يتخلص من حبهيا بل قل عشقها إن أردت الدقة «في المشوكة دائماً والمشاق كثيرين» وهي الأرض الطيبة التي تبتت خيراً للجميع «وهي الأم الحنون التي يغرق حنانها كل من يعيش على ترابها، تحتضن الكل دون تفرقة وتعامله كإبن من أبنائها» وستبقى كذلك ما بقيت الحياة.

من الجنة الأرضية، يذكر جلال الدين السيوطي في كتابه «حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة» فيقول:

عن عبدالله بن عمرو أنه قال: «من أراد أن يذكر الفردوس، أو ينظر إلى مثلها في الدنيا، فلينظر إلى أرض مصر حين يخبث زرعها وتمو ثمارها، وعن كعب الأحبار: من أراد شبه الجنة فلينظر إلى أرض مصر إذا أزهرت، ونقل عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه لما بعث محمد بن أبي بكر الصديق إلى مصر قال: «إني وجهتك إلى فردوس الدنيا»، وعن سعيد بن هلال قال: اسم مصر في الكتب السالفة أم البلاد، وذكر أنها مصورة في كتب الأوائل، وسائر الكتب، لأنها مأوى إليها المستعصمة، وعن كعب قال: «لولا رغبتني في بيت المقدس ما سكنت إلا مصر قبل ولدي»؛ قال: لأنها بلدة معافاة من الفتن، من أرادها بسوء كفه الله على وجهه، وهو بلد مبارك لأهل فيه، اليوم مودعة مع عاشقة أرض الكنانة البديعة السودانية مناجاة الطبيب تاديو دولوا:

كلمتا قوسم النيل، قلبي الحزين شمالاً وتطلق الأمانيات إلى «مصر القاهرة إلى الشمال» رائحة طبيب صالح الذي طاماً ندعته مشاعري وساقني عبر كل الدروب المترعة بالأشواق للترحال، مقصدها الجبل في موطئ الروحي، فقد عزمت أن تكون السابعة طالما شوق وحزين وما شوق وحزيني إلا لبقة على ما راودني الحنين بشد الرجال إليها و لولا أن مشربنا واحد لأعتقد بأن شربني ماء النيل هو ما ساقني لأدري لماذا لا أشعر بوحايز تفصلنا ولا باختلاف في دمائنا وتلك حاضرة استقيها عبر رحلات وتبادل ثقافي منذ زمن الفراعنة والحضارة النوبية التي تركت آثار ملامحها بين البلدين ودرهما لنيل باجمل وشاح، تهو النفس وتسقيني الأشواق قبل الخطوات إليك «أرض الكنانة» يا من احتضنتي كل قادم يحمل فكراً وبعداً ثقافياً رأي فيك الملائم والناسب والمنبر الحر لينطلق من منصفته، وإذا ما مد الله في الأجل سأمحل كل أسيائني وحلو الأمانيات، أفرز الأخرق وشاحاً أتدبره كلما راغى الزمان بالبعد والحزين.

عندما أكتب عن معشوقتي يصادف ذلك هوى في نفسني التي تهو لها، ونبضات قلبي الذي تعلق بجيها، قلبي الذي راها قبل عيني، فطلت موجودة في ذاكرتي بأدق تفاصيلها، رأيتها في كل شيء حولي يشع حياً وحناناً، وأتذكرها دائماً من خلال كتابات منقفيها الذين تركوا بصمات لا تنسى، ورجال فكر ودين صاروا قبلة لطلبة العلم من مختلف الأرجاء، فمصر كانت ومازالت مرجعية وأم حنون لكل من أتى قاصداً حضانها لا تصد ولا ترد كل محتاج أو سائح.

Salah\_alwafd@yahoo.com

## قال: لم أحرم الفن.. ولا أعمل إلا ما يرضيني

## حسن يوسف:

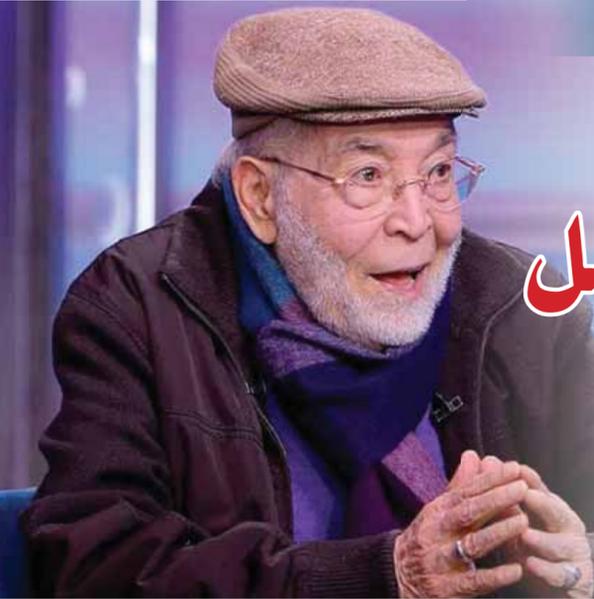
## تاريخي أكبر من طلب العمل

يبقى الفنان الكبير حسن يوسف أحد الرموز المضيئة في تاريخ السينما المصرية، عطاؤه السينمائي تخطى الـ ٦٠ عاماً هو الولد الشقي في ستينيات القرن الماضي والرجل الناضج في العديد من الأعمال السينمائية والتلفزيونية مهما تحدثنا لن نوفيته حقه، فنان استطاع الحفاظ على مكانته لأكثر من ٦٠ عاماً، ومع ذلك يشعر بعد هذا العمر والعطاء الغزير بالتجاهل والجهود.

هل يعقل أن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي أقيم لأول مرة عام ١٩٧٦ لم يفكر المسئولون عن هذا المهرجان

في تكريم فنان بحجم حسن يوسف والأدهى في هذا العام، لم يتم حتى دعوته للحضور، هل يعقل هذا من فنان بحجم حسين فهمي رئيس المهرجان أن يتجاهل حضور فنان بهذا القدر في الوقت الذي حضر فيه للمهرجان فنانون ليس لهم تاريخ. في هذا الحوار الاستثنائي فتح الفنان الكبير قلبه للوفد ليتحدث عن معاناته من هذا التجاهل من مهرجان بلده وعتابه الشديد للفنان حسين فهمي، وشعوره بالتجاهل بعد رحلة العطاء الطويلة.

أجرى الحوار: أحمد عثمان



## أمنيته تقديم شخصية الإمام محمد عبده.. وحسين فهمي يعاقبني على تهمة غير حقيقية

الإساءة للشيخ الشعراوي وأنا بدوري رددت على فوزي أن الإمام كان لا يحب الدخول في أمور يعينها لكن كان يدعو للحوار البناء والعقلانية.

● هل لأن فوزي يرى أن الشعراوي كان وراء اعتزال كثير من النجمات ومتهن زوجته؟

– الحقيقة أن الشيخ الشعراوي رحمه الله لم يكن وراء اعتزال زوجتي بل هو قرار اتخذته بنفسها بعد أن أدت زيارة بيت الله الحرام في عمرة وعبادت واتخذت القرار ولم تتراجع فيه حتى الآن نهائياً ولم تفكر حتى مجرد التفكير ورفضت استمراها في الفن وهي في قمة نجوميتها وشهرتها رغم اغترابها بالعودة والأضواء والمال، والحقيقة أن شمس البارودي لم تر الإمام مطلقاً إلا في مراحل مرضه الأخير وهو في المستشفى لدرجة أنها أرادت تقبيل يده ورفض الإمام وهو أيضاً لم يكن له دخل في ابتعاد نجمات الوسط الفني اللاتي ابتعدن وهنَّها بل كانت لقاءاتهن المباشرة مع شمس وتآثرن بقرار ابتعادها سواء شادية أو سهيل البابلي رحمهما الله، لأن قرار الاعتزال لآي فنانة هو قرار إرادي يخصها ويحتمس أرادتها؛ لأنهن ربما تأثرن بقصص بحرية شمس البارودي.

● كثيراً ما تردد عودة شمس في عمل درامي.. ما الأمر؟

– مجرد كلام يحدث كل فترة ونحن ردنا جاهز بالنفي طبعاً وأنا لم ولن يكون عندي تأثير عليها في قرارها بالابتعاد لأنني احترمت هذا القرار منذ أكثر من ٤٠ عاماً ولم أتدخل واحترمت بانتهاكها وهو أن تترك نجمة بحجم وتاريخ شمس كل هذا المجد من أجل ربها وزوجها فهذا تضحية كبيرة تستحق الدعم والشكر لأنها همزة الوصل بيني وبين الحياة والستر بعد ريناً.

● كيف ترى شمس ابتعادك عن الساحة الفنية؟

– مثل غيرها من نجوم جيلنا وهو عدم التقدير لمشوار غنى امتد لأكثر من ٦٠ عاماً من الفن والعطاء كان حصيلته ٢٠٠ فيلم و٢٣ مسلسلًا ربما كان أمعتها وأعظمها فائدة هي مسلسلات الأئمة وعلى رأسهم الشعراوي.. ومنذ ٣ سنوات وأنا انتظر عملاً يضيف لرصيد حسن يوسف لم اسع ولم اطرق باب مسؤول من أجل العمل لأن تاريخي أكبر من ذلك.

● هل هناك عمل تريد تقديمه لو أتحت الفرصة؟

– بالتأكيد كنت أتمنى تقديم شخصية الإمام محمد عبده لأن تناوله في بعض الأعمال الفنية كان سطحيًا ولم يوفه حقه وهذا العالم صاحب رؤية ووسطية دينية تستحق الروية.



## أرفض حضور المهرجانات لأنها تهتم بالشكل فقط

تماماً حتى الآن.

● الشيخ الشعراوي رحمه الله نال سهم الهجوم من الإعلامي الراحل مفيد فوزي وتم الهجوم عليه، كيف ترى الأمر؟

– كنت قابلت الراحل مفيد فوزي في دبي في إحدى المناسبات وسأته عن سر الهجوم على الإمام الشعراوي.. فقال فوزي إنه كان يرى غيباً غير مبرر للأمام في ظل ظاهرة الإرهاب ولم أتهمه أنه وراء حجاب عدد من النجمات وأن فوزي أكد أن الكلام تم تحريفه وتهويله، ولم أقصد

فهمي ولماذا ندعو فناناً حرّم الفن؟ ويبدو أن حسين فهمي يريد أن يعاقبني أن قلت يوماً ما رأيي فيما يقدم من فن، لكن الحقيقة أنني لم أحرم الفن يوماً ما وكيف أحرم الفن وأنا قدمت روائع أعمال الدراما في مسلسلات الأئمة التي قدمتها وشاركت في إنتاجها ووصلت للجمهور القيمة المنسية لهؤلاء الأئمة العظام الشعراوي والمراغى وعبد الحلیم محمود وغيرها من الدراما الاجتماعية.. وتولى عمر ابنى الرد على حسين فهمي، ويبدو أنه قال ما قاله عنى في سخونة المهرجان أو في وقت ضغط عصبي.. وانتهى الأمر

● الفنان الكبير حسن يوسف لماذا أنت بعيد عن المشهد الفني رغم تاريخك؟

– بعض صناع الدراما ربما لا يعرفون تاريخنا أنا وجيلي الذي ملأ السماء العربية فناً وابداعاً على مدار ٦٠ عاماً، وأكثر من ٢٠٠ فيلم وعشرات المسلسلات كلها اعتمدت على الكيف وليس الكم وقدمت خلالها نخبة من أهم افلام السينما وجسدت تاريخ أهم علماء الدين المعاصرين مثل مولانا الشعراوي والشيخ المراغى والإمام عبدالحليم محمود ودراما اجتماعية تركت بصمة في وجدان الجمهور.. ومع ذلك أنا وغيري من جيل أبداع خارج الحسابات وأصبح ينظر إلينا خارج الخريطة الفنية ويتصورون أننا غير قادرين على العطاء مع أننا نتنفس فناً وابداعاً وقدرة على العطاء الفني الأصيل.

● وهل من المنطوق أن تظل بعيداً عن الفن منذ سنوات؟

– بصراحة عرضت عليّ بعض شركات الإنتاج أكثر من ٣ سيناريوهات ورفضتها جميعاً لأنها لا تمثل إضافة لمشوارى وتاريخي الفني ولا احتياج لأتقوت منها لأنها مسنونة والحمدلله.. لأنني أعشق التمثيل والأعمال التي تقدم أضافة وأدوار من العيار الثقيل لأنني مش ممثل قبيص وينطون أقول كلمتين وخلاص؛ لأنني قدمت شخصيات مهمة وأثرت في المجتمع وقتها وللآن مثل الأئمة الشعراوي والمراغى وعبد الحلیم محمود ودراما اجتماعية مهمة استمتمت بتقدمها وانتاجها كان مغامرة لأن جهات الإنتاج ابتعدت عن هذه النوعية للأسف ولم تعد تهتم بها رغم قيمتها.

● من تدين في أمر غيبائك عن الشاشة؟

– حفظت نصيحة مهمة للمبدع الراحل عماد حمدي منذ أن التقينا في فيلم الخطايا حيث قال لي أنت ممثل جيد ولك مستقبل كبير لكن عليك أن تعمل حساب اليوم الذي تبعد من عليك فيه الأضواء ومنذ هذه النصيحة وبعد مرور كل هذا الزمن مازلت أتعامل بنصيحة العظيم الراحل عماد حمدي وأنا متصالح مع نفسي وعملت حساب هذا اليوم ولا أعمل إلا ما يرضيني من أدوار ويضيف لتاريخ مهني في صنفه نحو ٦٠ عاماً ٢٠٠ فيلم سينمائي وأكثر من ٢٥ مسلسلاً.

● ما حقيقة الأزمة الأخيرة لك مع حسين فهمي؟

– حسين فهمي زميل وصديق وجار في السكن بنفس المنطقة وأنا لم أتابع ما قاله حقيقة وأبني عمر هو الذي كان يتابع عندما سأل حسين فهمي لماذا لم يتم دعوة حسن يوسف لمهرجان القاهرة السينمائي الأخيرة وتكريمه ورد

## صابر الرباعي:

## اتجاه المطربين للتلحين ليس ظاهرة.. وأعمال التترات مسؤولة كبيرة

لكن الأغاني المُنفردة أهميتها تكمن في تواجد وتواصل صاحبها مع الجمهور، وعدم الغياب عنه طويلاً.

وعن ندرة تواجد صوته في شارات الأعمال الدرامية قال: أعمال التترات مسؤولة كبيرة، لهذا أدفق جيداً في هذه المنطقة، لأنه يجب أن تكون على مستوى أعمال الفنانة، والاعتيادية، خاصة أنها تسمح للفنان مناقشة قضايا من الصعب تقديمها خارج ذلك الإطار مثلما حدث مع مسلسل «ذهاب وعودة» للنجم أحمد السقا.

وحول ضرورة اطلاعه على ملخص المسلسل قبل الموافقة على غناء شارته قال: بالتأكيد يكون في حاجة للاطلاع على ملخص عام أفهم من خلاله طبيعة العمل والقضية التي يتناولها حتى نتأكد من أن الكلمات التي أغنيها مبررة وتكشف طبيعة الأحداث أو الحكمة الدرامية التي يدور حولها العمل، لضمان نجاح التتر.

وعن مشاركته في الدورة الـ ٥٦ لمهرجان قرطاج الدولي، قال تربطني علاقة قوية بالجمهور التونسي، وسعيد بنجاح الحفل، وبعودة المهرجان الذي يعد احتفاءً للأغنية التونسية بعد غلقه عامين بسبب تداعيات كوفيد ١٩، مشدداً على أهمية المهرجانات الفنية في الحفاظ على الجانب الهام من موروثنا الثقافي.

أغنية «بنات الحلال»، بعضها تحمل ألقابها وأخرى تعاون فيها مع الملحن وليد سعد.

وكشف عن تعاونه مع الملحن السعودي «سهم» في التحضير لأغنية خليجية جديدة تحمل عنوان «كيد اربع»، توزيع مدحت خميس.

وعن معايير اختياره للأغنية، لفت إلى أنه يواجه صعوبات بالغة عند اختياره للأغاني، ويشترط أن تكون تحمل رسالة ومعنى، وتضمن مفردات عميقة وسهلة على وقع الإذن في ذات الوقت، وأن يكون اللحن ميمراً وجديداً. وحول ظاهرة أغاني المهرجانات الشعبية، التي صارت تحظى بانتشار في السنوات الأخيرة، قال الرباعي إن الساحة الفنية تسمح بظهور أكثر من لون فني، لكن الجمهور هو من يضمن البقاء للأعمال الجيدة، لاسيما أن تقييم أي فنان بات أمراً سهلاً بالنسبة للمستمع.

وعن اهتمامه بالتسجيل على حساب الألبومات قال: الأغاني المنفردة تصل للجمهور بشكل أسرع، وتحقق النجاح المرجو، فضلاً عن أنها تضمن بقاء وتواجد الفنان بشكل دائم مع الجمهور، بخلاف الألبومات التي تستغرق وقتاً كبيراً في التحضيرات. وأوضح أنه من الضروري على المُطرب تحقيق التوازن بين الألبومات الفنية وال«سنجل»، قائلاً: الألبومات عبارة عن التاريخ الحقيقي للفنان،

تجربتي مع اللحن لها خصوصية خاصة.

وأبدى المطرب التونسي سعادت بالحفاوة البالغة التي استقبله بها الجمهور المصري، في الحفل الفئائي الذي أحياه مؤخراً بدار الأوبرا المصرية، ضمن فعاليات مهرجان الموسيقى العربية في نسخته الـ ٣١.

وأكد الرباعي، أنه يحرص على المشاركة في المهرجان بشكل سنوي، لما يحمله من رسالة هامة في إحياء التراث بأصوات جديدة ونقله إلى الأجيال القادمة والمحافظة عليه من الاضمحلال، منوهاً بأنه حرص على إدراج أغنية «ع اللي جرى» ضمن برنامجه الفئائي من لون فني، لكن الجمهور هو من يضمن البقاء في الحفل، بعدما لمس ارتباط الجمهور المصري بالأغنية، والذي يطالبه بها كل عام.

وعن جديدته الفني قال إنه انتهى من تسجيل أغاني جديدة، ومن المقرر طرحها تباعاً خلال الفترة المقبلة، بشكل مُفرد «سنجل»، وذلك بعد نجاح

كتبت - بوسي عبد الجواد:

وأشار الرباعي في حديثه لل«رفد» إلى أنه تربطه علاقة قوية بأعمال التراث، التي يستشعر من خلالها جمال الكلمات، وبلاغة الجمل اللغوية التي تصفى سحراً على الموسيقى وجاذبية على الفنان.

وحول ظاهرة اتجاه المطربين للتلحين قال: اتجاه المطرب إلى التلحين لا اعتبره ظاهرة، وإنما حسن فني يُطارد المطرب حال قفاعة مع الكلمات، يجد نفسه يضع لحنًا يعبر عن إعجابيه بكلمات الأغنية، المشاعر الموجودة عند المطرب تساعد على اكتشاف مواهب جديدة في نفسه.

وعن تجربته مع التلحين قال: عندما يرادني إحساس لحنى أسرع إلى تسجيله لأنه يكون لدى جملة طريفة جميلة وعندما أغنى لحنان بصوتى أشعر أنني أغنى قلبى وروحي وإحساسى ومشاعري الخاصة، فضلاً عن شغفى باللحن الجيد الذي يدفعني خطوات للأمام ويضعني في مكانة مميزة لدى الجمهور، كما أنني أثقلت موهبتي بالدراسة، فقد تخرجت في المعهد العالي للموسيقى وحصلت على الماجستير،



استطاع الفنان التونسي صابر الرباعي الذي يربح في أداء مختلف القوالب الغنائية وولوج مختلف دور الأوبرا العربية، أن يجمع بين أصالة الفناء وجمال الكلمة واللحن المعاصر، محققاً أرقاماً قياسية، وإنجازات قابلة للقياس والرصداً.

ربما تكون تجربة الرباعي فريدة من نوعها مقارنة بتجارب غيره من نجوم الفناء في العالم العربي، فهو إلى جانب كونه من أبرز نجوم الأغنية العربية صوتاً وأداءً، فإنه يتمتع بموهبة التلحين، ما جعل منه مطرباً متميزاً ومختلفاً.

ينتقد الرباعي انجراف بعض نجوم الأغنية العربية وراء المادة على حساب الأبداع، وخضوعهم لحكم السوق التجاري، تحت مسمى «ما يريده الجمهور»، والمحصلة في النهاية تقديم أغنيات دون المستوى. مؤكداً أن الجمهور يبحث عن العمل الذي يحترم عقلية ويرتقى بذائقته الفنية.

## أواجه صعوبة بالغة عند اختيار مشاريعي الغنائية

## أسعى إلى تحقيق التوازن بين «السينجل» والألبوم

الرباعي



عام قادم  
بأمله

بقلم:

مختار محروس

عام مضى بجلوه ومره بنجاحاته وإخفاقاته بشره وخيره، علينا أن نأخذ منه العبر وأن نحاسب أنفسنا على ما فات وننقذ على أخطائنا حتى لا نكررهما.. نحاسب أنفسنا قبل أن نحاسب.. نأخذ العبر من فشلنا حتى لا نكون عبدة لغيرنا.. نأخذ من عامك ما يرضيك وأترك ما يؤذيك.. سأمح وأصغح عن ظلموك عملاً بالأية الكريمة «فمن عسا وأصلح فأجره على الله» صدق الله العظيم.. استعرض نتائجك ونتيجة تفكيرك فإن رأيت فيها خيراً وصلحاً وإصلاحاً داوم وعليهما وطورهما.. وإن رأيت فيها فشلاً وخساراً غيرهما وابتعد عن الأفضل.. في عامك الجديد ضع نفسك مع المدعين والموهوبين ولا تترك مع من رضوا بأوضاعهم البائسة اليائسة.. لا تحزن على ما فاتك وابتعد عن أسباب عدم تحقيق أهدافك النبيلة وعالجها.. أخلص في عملك، أحب أسرته، ساعد الناس بما تستطيع ولا تنتظر منهم مقابل.. اعلم أنك كما تدبّر تدان.. اترك الخلق للخالق.. لا تصيد أخطاء الآخرين فسوف يركزك الله بمن تصيد أخطأك.. ابدأ عامك الجديد بالتساؤل والرضا.. اعلم أن دنياك لا تساوي، أي لا تزن عند خالقك جناح بعوضة ولو كانت ما سقى منها الكافر جرعة ماء.. نتمنى عاماً جديداً ملؤه التفاؤل.. عاماً تتحسد فيه الطاقات والمهم للخروج من الأزمة الاقتصادية.. نتمنى في العام الجديد تفعيل وثيقة ملكية الدولة التي تمت الموافقة عليها وهي التي تمهد لتخارج نسبي مؤسسات الدولة من الأسواق من أجل إتاحة مجال للقطاع الخاص بمشاركة أكبر في التنمية الاقتصادية.. نتمنى في العام الجديد الضرب بيد من حديد على المحكرين والمتاجرين بقوت الشعب.. نتمنى في العام الجديد التوجه إلى مشروعات قومية سريعة العوائد والنفع المباشر على المواطنين لتحسين أحوال معيشتهم.. نهاية العام المنصرم كانت قاسية على الجميع.. نتمنى في العام الجديد حلولاً سريعة وناجزة لمعالجة أسباب هذه الأزمات قبل السيطرة على أعراضها.. نتمنى عاماً جديداً بلا صدمات أو إحباطات.. نتمنى عاماً جديداً ملؤه التفاؤل وتحقيق الطموحات.. تفاءلوا بالخير تجدوه.. وكل عام وأنتم ومصرنا الغالية بخير وسعادة وأمن واستقرار.

Mokhtar.Mahrous2014@gmail.com



هذه الدنيا

خطوة مصرفية  
مهمة وجرينة

بقلم:

سامح محروس

لا يوجد في الدنيا قرار يمكن أن يعالج كل المشاكل دفعة واحدة. فالملك لله وحده، ولكن يبقى الاجتهاد مطلوباً وفق رؤية تصنع تحدياً لأولويات القضايا المطلوب التعامل معها. فالنواة التي يصفه الطبيب للمريض قد لا يخلو من آثار جانبية يتم حسابها جيداً ويمكن احتمالها إذا كان المطلوب علاج مرض أكبر. ويبقى لكل قرار غايته الكلية التي يتم تبنيها في إطارها، وأرى أن القرار الذي اتخذته بكا «الأهلي» ومصر، برغم أسعار الفائدة وطرش شهادات بفائدة تصل إلى ٢٧٪ سنوياً و٢٠٪ شهرياً، خطوة مصرفية مهمة وجرينة وبعيدة، انتظرها المجتمع طويلاً لإصلاح العديد من أوجه الخلل في إطار الدور الحيوي الذي يقوم به القطاع المصرفي، وهو بمثابة القلب النابض في جسد الاقتصاد.

قد يتحدث البعض عن أن رفع سعر الفائدة له أثره على تكلفة تمويل المشروعات، وزيادة العبء على الموازنة العامة، وزيادة تكلفة خدمة الدين، وهذا صحيح، غير أن إيجابيات هذه الخطوة على المستوى القومي -حالياً- تفوق بكثير أي آثار سلبية، ومن أبرز هذه الإيجابيات:

- إن سعر الفائدة بعد سلاخاً قوياً للضغط على قيمة العملة الوطنية ومواجهة ظاهرة «الدولة» ولجوء العديد من المواطنين لاقتراض الدولار، إذ إنه كغالباً ما يفرى كثيراً من حازري العملات الأجنبية وهي مقدمتها الدولار على بيعها أملاً في الاستفادة من هذا الرقم غير المسبوق، وكان لابد من وقفة حاسمة لحماية الجنيه بعد تجاوز الدولار رقم ٢٦ جنيهاً، وتخطى الدينار الكويتي حاجز الـ ٨٥ جنيهاً، والريال السعودي ٧ جنيهاً والدرهم الإماراتي ٧ جنيهاً.
- إن رفع سعر الفائدة سيسهم بشكل كبير في استقرار قيمة الجنيه، وسيؤدي إلى إيقاف ظاهرة خروج الأموال الساخنة، حيث شهدت الفترة الماضية خروج بعض الأموال التي لها رصيد من النقد الأجنبي، يقدرها البعض بنحو ٢٦ مليار دولار، وبالتالي سيسهم ذلك الإجراء في جذبها للاستثمار في آتون الخزنة للاستفادة من سعر فائدتها.
- أيضاً سيسهم هذا القرار بلا شك في التصدي لظاهرة التضخم، من خلال تخفيف معدلات السيولة الزائدة، حيث سيؤدي المواطنون على إيداع أموالهم في البنوك للاستفادة من الفائدة المرتفعة، وبالتالي يقل الطلب على السلع والمنتجات بالأسواق، فتكون زيادة العرض وتراجع الطلب فينخفض معدل التضخم، لقد شهدت الأسواق خلال الفترة الماضية ضغوطاً تضخمية من جانب الطلب، وزيادة الركود التضخمي، وزيادة معدلات نمو السيولة المحلية، والمؤكد أن تلك الخطوة مؤخرًا لرفع أسعار الفائدة، في ظل الأسعار في إطار التزام البنك المركزي بذلك على المدى المتوسط.
- ويرتبط بما سبق أنه يتواءم مع اتجاه البنوك المركزية العالمية مؤخرًا لرفع أسعار الفائدة، في ظل موجة التضخم المتسارعة، بسبب الوضع الاقتصادي العالمي.
- وأهم ما في الأمر أنه خطوة تعويضية مهمة للحفاظ على جزء من أموال مودعي البنوك التي تأثرت بسبب ارتفاع معدلات التضخم وتراجع قيمة الجنيه بعد عمليات التعميم التي تمت منذ ٢ نوفمبر ٢٠١٦. ومن المعروف أن القطاع المالي يسهم بأكبر من ٨٪ من إجمالي ودائع البنوك بحسب تقرير البنك المركزي حتى نهاية أغسطس ٢٠٢٢.
- لا شك أن لكل قرار إيجابياته وسلبياته، ولكن يبقى للخطوة التي اتخذها بكا الأهلي ومصر مؤخرًا إيجابياتها التي تتجاوز أي سلبيات في الوقت الراهن.

Samehmahrous19@hotmail.com

## جناح أجنبي جديد بعد التعاقد مع «كريستو»

# الأهلي يسابق الزمن لحسم صفقة مروان عطية.. وسيناريو «تاو» يهدد انضمام «يعقوبو» كريم فؤاد يستعد للسفر للنمسا للخضوع لجراحة الصليبي.. وسموحة يطلب استعارة «ربيعة»



كريم فؤاد تعرض لإصابة الصليبي

وتوصل سموحة لاتفاق لاستعارة حسام حسن لاعبه السابق لنهاية الموسم بجانب استعارة زياد طاروق لمدة ١٨ شهراً كما أن هناك محاولات مكثفة لاستعارة عمار حمدي أيضاً لنهاية الموسم.

في الوقت الذي يستعد كريم فؤاد للسفر إلى النمسا من أجل الخضوع لعملية جراحية بعد ثبوت إصابته بقطع في الرباط الصليبي خلال الساعات الماضية.

ويخضع فؤاد للجراحة لدى الخبير النمساوي كريستيان فينك الذي أجرى الجراحة للاعب أكرم توفيق ظهر أيمن الأهلي.

ويتابع مسؤولو الأهلي عدة أسماء من مواليد ٢٠٠١ لحسم التعاقد مع أحد اللاعبين خاصة بعد حسم صفقة التونسي محمد الضاوي «كريستو» جناح النجم الساحلي الذي توجد في القاهرة للخضوع للكشف الطبي قبل إعلان الصفقة.

ويحق للأهلي قيد لاعب أجنبي في كل مرحلة سنوية مواليد ٢٠٠١ و٢٠٠٢ و٢٠٠٥ بجانب ٥ لاعبين فوق السن بحسب لوائح الدوري.

على صعيد آخر، طلب نادي سموحة الحصول على خدمات رامي ربيعة مدافع الفريق في الانتقالات الشتوية على سبيل الإعارة لنهاية الموسم.

### كتب- محمد اللاهوتي:

دخل مسؤولو النادي الأهلي في سياق مع الزمن لحسم صفقة التعاقد مع مروان عطية لاعب وسط الاتحاد السكندري في فترة الانتقالات الشتوية الجارية خلال شهر يناير الحالي. وقدم الأهلي عرضاً للفوز بخدمات مروان عطية خلال اتصالات يقودها محمود الخطيب رئيس القلعة الحمراء بنفسه مع محمد مصيلحي رئيس نادي الاتحاد خاصة في ظل الحاجة لخدمات اللاعب في الانتقالات الشتوية.

ورحب مروان عطية بفكرة الرحيل للأهلي ولكن يتبقى الاتفاق مع إدارة الاتحاد التي تلقت عرضين آخرين من الزمالك وبييراميدز لبيع اللاعب في شهر يناير الجاري.

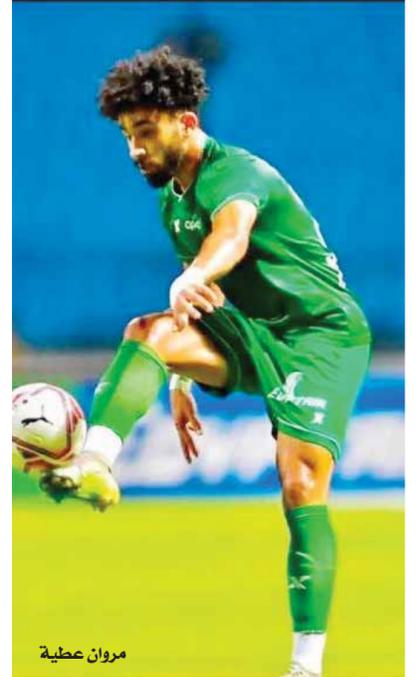
وعرض الأهلي أيضاً إعارة محمد فخري وعبد الرحمن مانو ومحمد محمود ضمن صفقة التعاقد مع مروان عطية بجانب سداد مبلغ مالي يصل إلى ١٥ مليون جنيه ولكن الاتفاق لم يكتمل بعد مع زعيم الثغر.

وفي الوقت نفسه يدرس مسؤولو الأهلي السيناريوهات الخاصة بصفقة التعاقد مع الغاني عبد العزيز يعقوبو مهاجم ريو آفي البرتغالي بعدما فشل في الكشف الطبي نتيجة إصابة قديمة في الركبة تعرض لها قبل ٥ أعوام.

وطلب الدكتور أحمد أبو عيلة رئيس الجهاز الطبي للأهلي إعادة الكشف الطبي للاعب ولكن الأخير رفض وطلب حسم مصيره بعد وصوله للقاهرة عقب تواصل الأهلي لاتفاق مع ريو آفي لضم اللاعب مقابل ٢٠٥ مليون يورو.

ويدرس الأهلي استعارة اللاعب لنهاية الموسم بأحقية البيع بسبب هذه الإصابة التي يعاني منها بينما طالب بعض الأصوات بالتراجع عن الصفقة وعدم تكرار سيناريو التعاقد مع بيرسي تاو الذي انضم من برايتون الإنجليزي ولم يتم دراسة ملف إصاباته السابقة.

في المقابل، يدرس مسؤولو الأهلي ضم جناح أجنبي جديد من مواليد ٢٠٠١ لقيده تحت السن بعد إصابة كريم فؤاد الجناح الأيمن بقطع في الرباط الصليبي وتأكد انتهاء موسمه.



مروان عطية

## جماهير الإسماعيلي تهاجم «الكومي» .. و«ميدو» يطلب التعاقد مع ٦ صفقات



ميدو

نور الزمان الزموري والفلسطيني خالد التبريص والجزائري محمد بن خماسة بجانب رحيل الثاني عمر الوحش ومحمد الشامي للمصري، وغموض موقف عبدالرحمن مجدي وأحمد مديولى، من الاستمرار مع الفريق.

ويواصل الإسماعيلي استعدادته لمواجهة حرس الحدود في اللقاء الذي يجمع بينهما بعد غد الأحد في بطولة الدوري الممتاز، وأكد الجهاز الطبي بالفريق جاهزية محمود الشبراوي وكريم عرفات للمشاركة في المباراة.

### كتبت- سارة جاب الله:

شن جماهير النادي الإسماعيلي هجوماً عنيفاً على المهندس يحيى الكومي رئيس مجلس إدارة النادي بعدما أعلن بشكل رسمي موافقته عن رحيل لاعبي الفريق خلال موسم الانتقالات الشتوية الجاري ٢٠٢٢.

وطالبوا التعاقد مع عبدالرحمن مجدي لاعب الفريق، مشيراً إلى أن أحمد حسام ميدو المدير الفني للفريق عقد جلسة مع اللاعب ولكن صمم على الرحيل.

وعن رحيل عمر الوحش ومحمد الشامي قال الكومي أن صفقة انتقال الثاني إلى النادي المصري البورسعيدى ثيادية بخلاف مقابل مالي لصالح النادي قدره ٧ ملايين جنيه.

وأضاف: «نتمنى تحسين نتائج الإسماعيلي في الفترة القادمة مع أحمد حسام ميدو المدير الفني الجديد مؤكداً أن تأخر المستحقات ليس سبباً في تراجع نتائج الفريق ولكن التوفيق لم يحالف الفريق في معظم المباريات.

وعلى جانب متصل، طلب أحمد حسام ميدو من إدارة الإسماعيلي التعاقد مع ٦ صفقات قوية في الميركاتو الشتوي لتعويض المحترفين الأجانب الذين رحلوا عن صفوف الفريق وهم التونسي

## رسمياً.. «باتشيكو» مديراً فنياً لبييراميدز



باتشيكو

أعلن نادي بييراميدز عن تعاقدته بشكل رسمي مع البرتغالي جايبي باتشيكو ليتولى منصب المدير الفني لفريق الكرة خلال المرحلة المقبلة، خلفاً لليوناني تاكيس جونيائس والذي فسح النادي التعاقد معه بالتراضي. وانتهت إدارة نادي بييراميدز التنفيذية من تفاصيل الاتفاق مع باتشيكو ليقود الفريق لمدة ٦ أشهر وحتى نهاية الموسم الجاري، مع إمكانية تجديد التعاقد لموسم إضافي، ويتولى باتشيكو مهمته بداية من تدريبات الفريق التي تقام ظهر اليوم بملعب النادي استعداداً لمباراة غزل المحلة التي تقام غداً السبت في الجولة الـ ١٢ من الدوري الممتاز باستاد الدفاع الجوي. ويعاون باتشيكو في بييراميدز جهاز فني برتغالي، مع استمرار محمود فتح الله، وأحمد سامي في الجهاز المعاون خلال المرحلة المقبلة.



## الزمالك يوافق على إعارة «أوباما» لنادي الاتفاق السعودي

### كتب- مصطفى جويلى:

وافق المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك، على طلب جهاز الكرة بإعارة يوسف أوباما مهاجم الفريق الأول إلى نادي الاتفاق السعودي، لمدة موسم واحد، بناء على رغبة اللاعب في ظل عدم مشاركته بشكل أساسي مع الفريق في الفترة الماضية، بالإضافة إلى شعوره بحالة نفسية سيئة نتيجة الانتقادات والهجوم المتواصل ضده على مواقع التواصل الاجتماعي، ما أثر بالسلب على مستواه الفني وظهوره بشكل غير مُرضٍ في الدقائق التي يشارك فيها رغم إمكاناته الفنية العالية.. واستبعد المدير الفني للاعب من مباراة الداخلية التي أقيمت أمس لهذا السبب.

من ناحية أخرى، علمت «الوقد» أن أسباب استبعاد خمسة لاعبين مهمين من مباراة الداخلية يرجع إلى الإصابات والاعتماد وليس لأي أسباب أخرى، وهم محمود عبدالرازق شيكابالا ويوسف أسامة نبيه ويوسف حسن وعمر جابر بالإضافة إلى أوباما.

على صعيد آخر، قدم نادي الزمالك شكوى رسمية إلى لجنة الانضباط باتحاد الكرة ضد أمين عمر حكم لقاء أسوان ومعاونه، بسبب قيام معاونه الحكم سمير جمال بتوجيه سباب إلى البرتغالي جوسفالدو فيريرا المدير الفني للفريق أثناء المباراة، كما كاد أن يدخل في اشتباك مع شيكابالا كابتن الفريق عندما ذهب لمعاتبته بعد انتهاء المباراة، وطالب الزمالك باستبعاد أمين عمر من تحكيم مبارياته في الفترة المقبلة.

# «خليجي ٢٥» ينطلق اليوم في العراق بمشاركة ٨ منتخبات



ستاد جدد النخلة يستضيف بعض مباريات البطولة

تطلق مساء اليوم بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم الخامسة والعشرين، والتي تحتضنها مدينة البصرة في العراق للمرة الثانية في تاريخ البطولة، وتستمر البطولة حتى ١٩ يناير.

ويشارك في بطولة كأس الخليج ٨ منتخبات عربية قسمت إلى مجموعتين، ضمت الأولى العراق (المستضيف) والسعودية وسلطنة عمان واليمن، وشملت المجموعة الثانية البحرين (حامل اللقب) وقطر والكويت والإمارات. وينطلق حفل افتتاح «خليجي ٢٥» على استاد البصرة الدولي «جذع النخلة»، وتجمع مباراة الافتتاح التي ستقام في السادسة الا ربع مساء بتوقيت القاهرة بين منتخب العراق وسلطنة عمان. وكانت العراق قد استضافت بطولة خليجي ٢٥ من قبل عام ١٩٧٩، لتعود مرة أخرى البطولة إلى أحضان البصرة بعد غياب ٤٠ عاماً. ويعد منتخب اليمن المصنف ١٥٤ هو الوحيد بين المنتخبات الثمانية المشاركة في كأس الخليج، الذي لم يحقق اللقب من قبل، بل لم يحقق أى انتصار في تسع مشاركات بالبطولة.

### كتب- محمد عبدالهادي:

تطلق مساء اليوم بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم الخامسة والعشرين، والتي تحتضنها مدينة البصرة في العراق للمرة الثانية في تاريخ البطولة، وتستمر البطولة حتى ١٩ يناير.

ويشارك في بطولة كأس الخليج ٨ منتخبات عربية قسمت إلى مجموعتين، ضمت الأولى العراق (المستضيف) والسعودية وسلطنة عمان واليمن، وشملت المجموعة الثانية البحرين (حامل اللقب) وقطر والكويت والإمارات. وينطلق حفل افتتاح «خليجي ٢٥» على استاد البصرة الدولي «جذع النخلة»، وتجمع مباراة الافتتاح التي ستقام في السادسة الا ربع مساء بتوقيت القاهرة بين منتخب العراق وسلطنة عمان. وكانت العراق قد استضافت بطولة خليجي ٢٥ من قبل عام ١٩٧٩، لتعود مرة أخرى البطولة إلى أحضان البصرة بعد غياب ٤٠ عاماً. ويعد منتخب اليمن المصنف ١٥٤ هو الوحيد بين المنتخبات الثمانية المشاركة في كأس الخليج، الذي لم يحقق اللقب من قبل، بل لم يحقق أى انتصار في تسع مشاركات بالبطولة.

## دار الكتب تحتفل باليوم العالمي للغة برايل



تيشين موسى

وألقت الضوء على أهمية طريقة برايل، وكيف صار الطلاب المكفوفون وضعاف البصر قادرين على القراءة والكتابة كغيرهم من الأشخاص العاديين وإن اختلفت الطريقة. يذكر أن يوم برايل العالمي يحتفل به في الرابع من يناير من كل عام، وتم اختياره تاريخياً لهذا الحدث للاحتفال به عن طريق الجمعية العامة للأمم المتحدة، من خلال الإعلان عنه في شهر نوفمبر عام ٢٠١٨، واحتفل به كأول يوم عالمي لبرائيل في عام ٢٠١٩، وهو يوافق تاريخ ميلاد «لويس برايل» الذي ولد في ٤ يناير ١٨٠٩ مخترع كتابة برايل التي سميت على اسمه.

**كتبت - نهلة النمر:**  
أقامت دار الكتب والوثائق القومية برئاسة الدكتورة نيفين محمد موسى، احتفالية بمناسبة اليوم العالمي للغة برايل، بقاعة المؤتمرات بمقر الهيئة بالكورنيش، بمشاركة جمعية «البلد اليوم» للتوعية الاقتصادية والاجتماعية برئاسة الدكتور محمد عبدالغنى، حيث أقيمت ندوة بعنوان «واقع لغة برايل وتحديات العصر»، شاركت فيها الدكتورة هادية صابر نائب رئيس الجمعية، بالحديث في الندوة، كتملة عن المجتمع المدني،



## نظرة أمل

تنمية الصعيد خطوة  
طال انتظارها

بقلم:

أمل رمزي

ظل صعيد مصر على مدار فترات طويلة من الزمن مهمشاً ينقصه الكثير والكثير من الخدمات، وهذا كان سبباً رئيسياً لجعله بيئة طاردة للموارد البشرية، وهو ما انتهت له الدولة المصرية في عهد الرئيس عبدالفتاح السيسي حيث أصبحت الدولة تدعم عجلة الاستثمار بالصعيد بهدف توفير المزيد من المشروعات التنموية بمختلف محافظات، وتوفير فرص العمل لابنائها، والدفعة بالمسؤولين على أرض الواقع بالصعيد، الأمر الذي يساهم في التعرف على الفرص المتاحة للاستثمار في هذه المحافظات وحسن استغلالها.

ولأول مرة في تاريخه شهد الصعيد مؤخرًا أسبوعاً كاملاً من الافتتاحات المتتالية للمشروعات التنموية العملاقة في كافة القطاعات والتي من شأنها أن تحسن كثيراً مستوى معيشة المواطنين في الجنوب ووضعهم في بؤرة اهتمام الدولة. مشروعات قومية عملاقة، وإنجازات غير مسبوقة في مختلف المجالات والقطاعات، تشمل الصناعية والزراعية والاجتماعية والعمرائية، ساهمت تلك المشروعات في تحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين في صعيد مصر، لتعود بها سنوات من المعاناة والإهمال والتمهيش، عكست هذه الافتتاحات رؤية الرئيس السيسي في العمل بأقصى سرعة في كافة القطاعات على التوازي لتحقيق طفرة تنموية كبيرة تضع الصعيد ومصر بكاملها في المكانة التي تستحقها وتحقق للمواطنين في جميع ربوع الجمهورية دون استثناء الحياة الأفضل بهم.

الحقيقة أن ما نراه خلال فعاليات افتتاح المشروعات العملاقة بسوهاج هو بمثابة رسالة من القيادة السياسية لأهالي الصعيد بأنها تدرهمهم، وتعمل على توفير الحياة الكريمة لهم، ومن ثم وضعت الدولة مبالغ طائلة للهبوط بقرى الصعيد، ونقل قاطنته نطفة نوعية من التمهيش إلى الحياة الكريمة، وذلك لأن تنمية الصعيد تنعكس إيجابياً على قاطنته اقتصادياً واجتماعياً، وتؤهله إلى مواكبة التطورات التكنولوجية والافتتاحية والاندماج في العالم من حولهم. تمنى أن يظل الصعيد على رأس أولويات الدولة لحين الانتهاء من كافة مشكلاته وأزماته لتكون أحلام صعيد جديد يواكب الجمهورية الجديدة، ويرفع من شأن المواطن الصعيدى كى يصبح شريكاً لنا في التنمية.

حفظ الله جيشاً وشعباً وقيادة  
Amal-ramzy@hotmail.com

## «اقتصادية قناة السويس»: تستقبل أكبر مكتبة عائمة في العالم

والرقصات الاستعراضية الخاصة بهم والتي تعبر عن تراث المحافظة، كما استقبلها أطفال بعض مدارس مديرية التربية والتعليم بالبورود والأعلام. ومن المقرر أن تفتتح السفينة معرضها العائم لآلاف الزوار يوميًا من الطلاب ومحبى القراءة لمختلف الفئات العمرية من ١٢ وحتى ٦٥ عامًا، وستكون أبوابها مفتوحة أمام زائريها من الساعة ١٠:٠٠ صباحًا حتى ١٠:٠٠ مساءً، وذلك خلال الفترة من ٥ يناير حتى ٢٣ يناير ٢٠٢٢.

يعكس قدرات موانئ المنطقة الاقتصادية وأهمية التعاون بين مؤسسات الدولة المختلفة في هذا الشأن، مشيرًا إلى أن نشاط الموانئ الذي تشهده الهيئة يأتي بالتزامن مع أعمال التطوير التي تستهدف تعظيم قدراتنا في مجال اللوجستيات والنقل البحري؛ نظرًا للأهمية البالغة التي يحظى بها موقع موانئ المنطقة الاقتصادية على البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر. وكان في استقبال السفينة فرق الفنون الشعبية بأغانى السمسمة التراثية



## رحلة العائلة المقدسة تتصدر المواقع الثقافية بـ«الغربية»

استعرضت العديد من المواقع الثقافية بمحافظة الغربية، ومن بينها دار الكتب، وقصر طنطا، ومكتبة سنود الثقافية، رحلة العائلة المقدسة في مصر، وذلك في إطار الاحتفالات، بالعام الميلادي الجديد ٢٠٢٢. وفي دار الكتب بمدينة طنطا، قدم الدكتور أمان حنيف، أستاذ الفلسفة الإسلامية المعاصرة، شرحاً وافياً للأجواء الاجتماعية التي سبقت مولد المسيح، مشيرًا إلى أن الدولة الرومانية كانت هي المتحكمة بزمام الأمور في منطقة سينح، فلسطين، مستقر رأس نبي الله عيسى، لافتًا إلى التنوع الكبير الذي شهدته المنطقة قبل مولد عيسى، اجتماعياً، سياسياً، ودينياً، حيث أشيعت به بعض من الظواهر الغربية، ومنها: العلاج بالسحر، والكشف عن الغيبات، لافتاً إلى أن ذلك جاء تأكيداً على توافق معجزات كل نبي أو رسول مع الظواهر التي انتشرت بمجتمعه. وتابع «حنيف»، بأن انتشار الفساد والظلم في موطن المسيح كان سبباً مباشراً بأن يرسل الله نبيه عيسى لإنقاذ الأرض من تلك المفسدات، وأوضح أنه من الطبيعي أن يتحدث المجتمع عن السيدة مريم نظراً لكونها أما دون زوج، وهو الأمر غير المعتاد للناس، ولكنه في نفس الوقت يشير إلى قدرة الخالق في ملكوته، وهو ما أكد عليه القرآن الكريم مكرماً السيدة مريم، لتكون السيدة الوحيدة التي يذكر اسمها في المصحف الشريف، في السياق ذاته، شهد قصر ثقافة طنطا محاضرة ثقافية، تناول خلالها الدكتور محمد زيدان، خبير الآثار القطبية والإسلامية، أهم المزارات والأماكن السياحية القطبية بقرى ومدن الغربية، ومنها: قرية سينا، وكهيسة السيدة العذراء بمنطقة الصاغة بطنطا، وكهيسة ماري جرجس بالمحلة الكبرى، وكهيسة السيدة العذراء في ابيار، وسمنود.

تقرر تحويل بيت عملاق الأدب العربي عباس العقاد، إلى متحف ومزار ثقافي سياحي مفتوح، كشف اللواء أشرف عطية محافظ أسوان أنه بعد العرض على رئيس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي، تقرر تشكيل لجنة عليا مشتركة من جامعة القاهرة ومركز بحوث الإسكان والبناء والهيئة الهندسية للقوات المسلحة للمعاينة الميدانية لبيت العقاد، واقتراح سبل الترميم، وليس الإزالة من أجل الحفاظ على بيت العقاد وتحويله إلى متحف ومزار ثقافي وسياحي مفتوح، كان محافظ أسوان قام بزيارة ميدانية لبيت العقاد أكثر من مرة والذي تم إنشاؤه منذ عام ١٩٤٨ على مساحة ٢٢٠ متراً بشارع عباس فريد، بنظام الحوائط الجمالية ويمكن من أرضى ودورين ولم يشهد أى أعمال إحلال وتجديد من قبل.

تقرر تحويل بيت عملاق الأدب العربي عباس العقاد، إلى متحف ومزار ثقافي سياحي مفتوح، كشف اللواء أشرف عطية محافظ أسوان أنه بعد العرض على رئيس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي، تقرر تشكيل لجنة عليا مشتركة من جامعة القاهرة ومركز بحوث الإسكان والبناء والهيئة الهندسية للقوات المسلحة للمعاينة الميدانية لبيت العقاد، واقتراح سبل الترميم، وليس الإزالة من أجل الحفاظ على بيت العقاد وتحويله إلى متحف ومزار ثقافي وسياحي مفتوح، كان محافظ أسوان قام بزيارة ميدانية لبيت العقاد أكثر من مرة والذي تم إنشاؤه منذ عام ١٩٤٨ على مساحة ٢٢٠ متراً بشارع عباس فريد، بنظام الحوائط الجمالية ويمكن من أرضى ودورين ولم يشهد أى أعمال إحلال وتجديد من قبل.



## عصف ذهني

إنقاذ (٥٧٣٥٧)  
في يد الوزارة

بقلم:

عبد العظيم الباسل



كانت وستظل ملادا أمنا لأهالي أطفال السرطان، خاصة الفقراء الذين جاءوا إليها من داخل مصر وخارجها؛ وعلى اعتبارها خلعا الأهم وبعد حين خرجوا بانباتهم اصحاء بعد ان من الله عليهم بنعمة الشفاء. إنه مستشفى سرطان الأطفال (٥٧٣٥٧) الذي يتوجع منذ فترة بسبب نقص التبرعات التي أدت من قبل إلى غلق شقيقته الصغرى في مدينة طنطا والدور سباني عليها بعد ثلاثة أشهر فقط كما أكد ذلك مديرها.

كيف حدث هذا وهل أزمة المستشفى تنحصر في نقص التبرعات أم هناك سوء إدارة؟ الأجابة تأتي من المستشار عدلي حسين محافظ القليوبية الأسبق وعضو مجلس أمناء المستشفى حاليا؛ والذي جمد عضويته في اول اجتماع لمجلس أمنائها بسبب اعتراضه على تشكيله فهو يحكم القانون باطل؛ لعدم تمثيل أعضاء الجمعيتين المؤسستين للمستشفى في مجلس الأمناء بالتساوي؛ حيث يجب ان يكون لكل جمعية ستة أعضاء بالإضافة إلى ثلاثة معينين؛ لكن واقع الحال داخل المستشفى غير ذلك ويتطلب ضرورة تشكيل مجلس أمناء جديد؛ يقوم بمراجعة أعمال المجلس الحالي في ضوء موارد المستشفى واحتياجاتها ويتحمل مسؤولية التنفيذ.

وفي ظل وجود هذا المجلس الباطل توالى المخالفات داخل المستشفى التي تمثلت في مصروفات لا جدوى من ورائها مثل انشاء أكاديمية لتدريب العاملين؛ والانفاق ببخ كبير على المرتبات باعتبار مدير المستشفى ذاته باحدى الفضائيات بأنه يتقاضى شهريا ٤٠٠٠٠٠ جنيه فقط؛ فمأذا عن باقي المرتبات الأمر الذي ترتب عليه استنزاف مبالغ كبيرة من تبرعات المستشفى.

والأغرب من ذلك ان هناك بعض التبرعات تأتي للجمعية باسم المستشفى فتأخذ جزءا كبيرا منها باعتبارها هي التي تسلمتها؛ وكذلك انشاء جمعيات فرعية لجمع التبرعات من الخارج مثل كندا وأمريكا ولا يتم تحويلها؛ في حين ان هناك اتفاقا بين أكثر من ١٠ بنوك في الداخل والخارج يتم التبرع من خلالها بعيدا عن أى تبرع مباشر للجمعيات؛ واليوم ونحن على ابواب تبرعات جديدة بقدم الشهر المبارك وعلى رأسها رمضان؛ نأمل من وزيرة التضامن ان تسرع بانقاذ المستشفى من خلال تشكيل مجلس أمناء جديد حتى يشعر التبرعون بالأطمئنان على تبرعاتهم، بسبب ما أثير من شبهات ومخالفات؛ فضلا عن تغيير الجهاز التنفيذي بمختلف درجاته ومواقفه؛ مع استدعاء لجنة محايدة مشكلة من مختلف الأجهزة الرقابية، لمراجعة كافة التبرعات التي حصلت عليها الجمعيات المؤسسة للمستشفى وتحديد ما تم توريده لها وما احتفظت به تلك الجمعيات لنفسها. باختصار علاج هذا المستشفى في يد الحكومة نيفين القباج وزرعة التضامن؛ ولا نظن انها ستنطاط في تقديم العلاج رحمة بأطفال السرطان.

## افتتاح معرض الأسر المنتجة «بيت العرب»

سيناء والتوبة وسبوة. كما شهدت الوزيرة عرضاً فنياً للأزياء العربية التراثية والذي يعرض نماذج للأزياء التراثية لعدد من الدول العربية والمستوحاة من بيئاتها المختلفة. وتستضيف مصر المعرض العربي للأسر المنتجة بيت العرب، حتى ١١ يناير الجاري، بمشاركة ١٢ دولة عربية، ومن بينهم ضيف الشرف الملكة الأردنية الهاشمية، باعتبارها رئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب، وتشارك به ١٥٠ أسرة منتجة منها ٧٠ أسرة مصرية، ٨٠ أسرة من الدول العربية، وكذلك مشاركة ٨ وزراء من وزراء الشؤون الاجتماعية العرب، هي: الأردن، قطر، الكويت، الإمارات، لبنان، ليبيا، فلسطين، السودان، واليمن.

الدول العربية، والسفيرة مشيرة خطاب رئيس المجلس القومي لحقوق الإنسان ووزراء الشؤون الاجتماعية لعدد من الدول العربية، وليفين من السفراء وعدد من أعضاء مجلسي النواب والشيوخ ورجال السياسة والفن. وأكدت وزيرة البيئة على أهمية هذا المعرض في دعم التراث العربي والحفاظ عليه من الأندثار وتعريف الأجيال الحالية به، وإتاحة الفرصة للسكان المحليين وصانعي الحرف اليدوية لعرض منتجاتهم وتراثهم وتسليط الضوء عليها كمنتجات صديقة للبيئة، وخاصة السكان المحليين للمناطق المحمية بمصر في إطار جهود وزارة البيئة لدعمهم في إدارة الحميات الطبيعية وتطويرها بتشجيع الحفاظ على تراثهم ومنتجاتهم الصديقة للبيئة والمستوحاة من التراث المحلي من جنوب

**كتب- عبد الخالق خليفة وأمانى سلامة:**  
شاركت الدكتورة ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، في افتتاح المعرض العربي للأسر المنتجة بيت العرب، في قصر القبة الرئاسي، والذي يقام تحت رعاية رئيس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي، ورئيس الجمهورية، وبالتعاون مع جامعة الدول العربية، والذي افتتحه السفير أحمد أبو الغيط أمين عام جامعة الدول العربية ونيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي، وبحضور الدكتورة نيفين الكيلاني وزيرة الثقافة، والمهندس محمود عصمت، وزير قطاع الأعمال العام، واللواء خالد عبدالعال محافظ القاهرة، والدكتورة منال عوض، محافظ دمياط، والسفير هيفاء أبوغزالة الأمين العام المساعد لجامعة

بيتنى استراتيجية شاملة ومتكاملة لدعم ملف الاستزراع السمكي، وزيادة الإنتاجية من الأسماك خاصةً وأنها أحد أهم مصادر البروتين الحيواني في مصر، بما يلبي احتياجات المواطن ويحقق الأمن الغذائي في مصر.

يذكر أن مزرعة برسبيق تقع داخل زمام طلبات برسبيق في مركز أبو حمص بمحافظة البحيرة، كما تبلغ مساحتها ٢٠٠ فدان، وتتميز المزرعة باتباع نظام إنتاج متعدد الأنواع للاستفادة من اختلاف العادات الغذائية بين الأَصناف المستزرعة، فضلا عن تطبيق نظم الاستزراع شبه المكثف لتحقيق التنمية الرأسيية في قطاع الاستزراع السمكي، وبذلك يتوقع إنتاج المزرعة بين أسماك البلطي والبوري والطوبار (العائلة البورية) وأسماك المبروك.



## «خناقة الأمراء»

هارى يتهم «وليام» بالتعدى عليه

**كتبت - أمانى زكى:**  
بالرغم من مرور عامين على ترك الأمير هارى العائلة الملكية البريطانية، فإن حكاياته لم تنته بعد ومازال يتكرر اسمه بالصحف البريطانية، وكان اخرها ما نقلته صحيفة الجارديان التي نشرت مقتطفات من مذكراته التي تستصدر خلال الأيام القادمة عبر كتاب جديد له. كشف «هارى» خلال مذكراته تفاصيل صادمة وقعت بينه وشقيقه الأمير ويليام بعد زواجه من الممثلة الأمريكية ميغان ماركل، حيث قام الشقيق الأكبر بالاعتداء على هارى وأسقطه أرضا خلال مشادة وقعت بينهما خلال ٢٠١٩، كما لفت إلى وصفه له ماركل «بالوفاحة». وذكرت الصحيفة ان بعد المشادة بين الشقيقين تبادلًا خلالها الشتم وأمسك ويليام بياقة «هارى» ومزق قلادته وطرحه أرضا، كما أضاف هارى عبر مذكراته: «سقطت على وعاء طعام الكلب الذى انكسر تحت ظهري

**تدريب ٦٠٠٠ صيدلى لترشيد استخدام المضادات الحيوية**

**كتبت- ايمان الجندى:**  
أعلنت وزارة الصحة والسكان، عن تدريب ٦٣٢٧ صيدليا في ١١ محافظة، خلال عام ٢٠٢٢، وذلك ضمن الاستراتيجية الوطنية لترشيد استخدام المضادات الحيوية، والاستخدام الرشيد للدواء، وفي إطار رفع كفاءة الصيادلة العاملين بالقطاع الحكومي، لتقديم أفضل خدمة للمريض المصرى.

وقال الدكتور حسام عبدالغفار المتحدث الرسمي لوزارة الصحة والسكان، إن التدريب شمل محافظات «القاهرة، الفيوم، بنى سويف، الشرقية، السويس، الجيزة، القليوبية، المنوفية، الإسكندرية، كفر الشيخ، الغربية»، حيث تم تدريب ٢٥١١ صيدليا على الصيدلة الإكلينيكية، وتدريب ١٧٥٨ صيدليا على البرامج الرقابية، إلى جانب عقد ٤١ دورة تدريبية في البرامج الإدارية لـ ١٠٨٨ صيدليا.

وأشار إلى بدء المرحلة الثانية من الاستراتيجية الوطنية لترشيد استخدام المضادات الحيوية، والتي تستمر لمدة أسبوعين اعتبارا من أول يناير، للصيادلة العاملين في مستشفيات وزارة الصحة والسكان.

ولفت إلى التنسيق المستمر بين وزارة الصحة والسكان، والمجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية، بوزارة التعليم العالي والبحث العلمى، وكافة الجهات واللجان المختصة بتطبيق الاستراتيجية، مشيرًا إلى تعزيز منظومة ترصد العدوى بالميكروبات المقاومة للمضادات الحيوية، من خلال تجهيز معامل الميكروبيولوجى وتطوير نظام الرقمنة، فضلا عن إعداد التقارير الخاصة ببرامج علاج العدوى البكتيرية، بما يسهم في الحد من تأثير مقاومة مضادات الميكروبات.

يتبنى استراتيجية شاملة ومتكاملة لدعم ملف الاستزراع السمكي، وزيادة الإنتاجية من الأسماك خاصةً وأنها أحد أهم مصادر البروتين الحيواني في مصر، بما يلبي احتياجات المواطن ويحقق الأمن الغذائي في مصر.

يذكر أن مزرعة برسبيق تقع داخل زمام طلبات برسبيق في مركز أبو حمص بمحافظة البحيرة، كما تبلغ مساحتها ٢٠٠ فدان، وتتميز المزرعة باتباع نظام إنتاج متعدد الأنواع للاستفادة من اختلاف العادات الغذائية بين الأَصناف المستزرعة، فضلا عن تطبيق نظم الاستزراع شبه المكثف لتحقيق التنمية الرأسيية في قطاع الاستزراع السمكي، وبذلك يتوقع إنتاج المزرعة بين أسماك البلطي والبوري والطوبار (العائلة البورية) وأسماك المبروك.

## انطلاق موسم الصيد فى مزرعة «برسبيق» السمكية

**كتبت- نغم هلال:**  
أعلن جهاز حماية وتنمية البحيرات والثروة السمكية، انطلاق موسم الصيد في واحدة من أكبر المزارع السمكية على مستوى الجمهورية، وهي مزرعة برسبيق للاستزراع السمكى بمحافظة البحيرة.

وأكد الدكتور أحمد سنى الدين مدير عام الإدارة العامة للمزارع، أن الجهاز يستهدف تحقيق إنتاجية تتراوح بين ٤ و ٥ أطنان للفدان خلال موسم الصيد الحالي لعام ٢٠٢٢/٢٠٢٣، فيما بلغ حجم الإنتاج في اليوم الأول ٥٢٠ طن من مختلف أنواع الأسماك، معقًا بذلك إنتاجا وقيرا متقاربة بالأعوام الماضية.

وأشار اللواء الحسين فرحات المدير التنفيذي إلى أن الجهاز

## فعاليات فنية ورياضية لأطفال التوحد بـ«كفرالشيخ»

تتجدد فعاليات مبادرة «توحد من أجلهم» بمركز شباب كفرالشيخ وتدريبات مركز أطفال التوحد، مبادرة وزارة الشباب والرياضة التي تهدف المبادرة إلى دمج الأطفال المصابين بالتوحد مع المجتمع المحيط، بطرق علمية حديثة تعتمد على ممارسة الرياضة في أماكن مفتوحة تضمن التكيف مع البيئة الخارجية والتكيف مع التعامل مع الآخرين وذلك برعاية الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة واللواء جمال نورالدين، محافظ كفرالشيخ.

أوضح الدكتور عزت محروس، وكيل وزارة الشباب والرياضة أن الفعاليات شملت تنفيذ عدد من الأنشطة الرياضية والفنية والاجتماعية بمشاركة البنين والبنات بمركز الشباب وإشراف نخبة من المدربين المتخصصين وفقاً للخطة التدريبية الموضوعية بمتابعة من المديرية لتدريب وتنمية المواهب الرياضية لذوى القدرات والهمم، ورعايتهم واكتشاف مواهبهم في مختلف الألعاب الرياضية.



## تدريب ٦٠٠٠ صيدلى لترشيد استخدام المضادات الحيوية

يتبنى استراتيجية شاملة ومتكاملة لدعم ملف الاستزراع السمكي، وزيادة الإنتاجية من الأسماك خاصةً وأنها أحد أهم مصادر البروتين الحيواني في مصر، بما يلبي احتياجات المواطن ويحقق الأمن الغذائي في مصر.

يذكر أن مزرعة برسبيق تقع داخل زمام طلبات برسبيق في مركز أبو حمص بمحافظة البحيرة، كما تبلغ مساحتها ٢٠٠ فدان، وتتميز المزرعة باتباع نظام إنتاج متعدد الأنواع للاستفادة من اختلاف العادات الغذائية بين الأَصناف المستزرعة، فضلا عن تطبيق نظم الاستزراع شبه المكثف لتحقيق التنمية الرأسيية في قطاع الاستزراع السمكي، وبذلك يتوقع إنتاج المزرعة بين أسماك البلطي والبوري والطوبار (العائلة البورية) وأسماك المبروك.