

# عبد السند يمامة: الواجب الوطني ورغبة الوفديين وراء مشاركتي في السباق الرئاسي



ملف كامل  
في اليوبيل الذهبي  
لحرب أكتوبر المجيدة

د. وجدى زين الدين يكتب:

سحقاً لدعاة تشويه السباق الرئاسي

03



Call 16383  
www.fue.edu.eg

العدد ٢٠٧٢ - السنة التاسعة والثلاثون  
الخميس ١٥ أكتوبر ٢٠٢٣ - ٢٠ ربيع الأول ١٤٤٥ هـ - ٢٤ توت ١٧٢٩ ق

ثلاثة جنيئات

١٢  
صفحة

الأسبوعي

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصري

# الوفد

alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين  
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس التحرير  
د. وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة  
د. أيمن محسب

رئيس حزب الوفد  
د. عبد السند يمامة

## رئيس الوفد: اليوم البداية الحقيقية للعمل الجاد من أجل غدٍ مشرقٍ لمصر والمصريين

خلال فترات عصيبة عابراً بها إلى شاطئ الأمان مسجلاً تاريخاً ناصع البياض، قادر على أن يقود دفة الأمور خلال المرحلة المقبلة بما يحقق طموح وأحلام المصريين في المزيد من الديمقراطية واحترام حقوق الإنسان والحياة الأدبية.

وناشد الدكتور عبد السند يمامة جموع الوفديين الاصطفاف على قلب رجل واحد لإعلاء مصلحة الوطن والوفد قائلاً: «لتتحذرونا وتكتل قوائنا لتكون رقماً حاسماً في معركة الوطن من أجل مستقبل أكثر إشراقاً لأجيال تستحق الحياة».

وأشار رئيس الوفد إلى أنه سوف يكشف خلال الأيام القادمة عن تفاصيل برنامجه الانتخابي الشامل الجامع، الذي عكف على إعداده وإخراجه بصورته المشرفة علماء من خبرة أبناء مصر، وآليات تنفيذها والانطلاق إلى الشارع المصري لجمع تأييد المصريين ليقول الشعب كلمته في تلك المحمة الوطنية في حب مصر.

### أنظار العالم تتقرب ما يحدث في القاهرة من تجسيد حقيقي لليقراطية

شعب يتمسك بحقه في الحياة.  
ونوه الدكتور عبد السند يمامة إلى أن حزب الوفد الذي قادت حكومته البلاد لمرة عديدة من قبل برئاسة الزعيم مصطفى النحاس



### المصريون يسطرون عبوراً جديداً يرسم مستقبل الوطن خلال السنوات القادمة

مسيره وملامح مستقبله ومستقبل الأجيال القادمة، وفقاً لآليات ديمقراطية تحت رقابة ونزاهة رجال القضاء وعبر صناديق الاقتراع لتأتى النتيجة معبرة تعبيراً حقيقياً عن إرادة

قال الدكتور عبد السند يمامة رئيس حزب الوفد، إن رغبة الوفديين والواجب الوطني حتماً على ضرورة المشاركة تلبية لنداء الوطن وتفعيلاً للمادة الخامسة من الدستور التي بينت أن النظام السياسي في مصر يقوم على أساس التعددية السياسية والحزبية والتداول السلمي للسلطة.

وشدد على أن اليوم الخميس أول أيام فتح باب الترشح للسباق الرئاسي سيكون البداية الحقيقية للعمل الجاد من أجل غدٍ مشرقٍ لمصر وللمصريين، وأن الشعب المصري في ربيع البلاد من أقاصها إلى أبنائها سوف يكون شاهداً ومشاركاً فاعلاً في تلك المرحلة الهامة والحاسمة من تاريخ البلاد، وسوف يسطر المصريون عبوراً جديداً يرسم مستقبل الوطن خلال السنوات القادمة.

ولفت الدكتور عبد السند يمامة إلى أن أنظار العالم أجمع سوف تتجه إلى القاهرة مهد الحضارة والعراقة ليراقبوا تجسيدا حقيقياً لمفهوم الديمقراطية وإرادة الشعب في تحديد

## استغاثة عاجلة ورجاء ونداء

عبد الفتاح السيسي [ رئيس جمهورية مصر العربية ]

فخامة الرئيس

نناشد سعادتكم نحن ملاك الوحدات السكنية  
بمشروع كومباوند سرايات القطامية

تعاقدات منذ ٢٠١٠ مع

شركة كايروكونسلت للتنمية العقارية

وحتى تاريخه بعضنا تسلم وحداتهم بدون مرافق ولا خدمات والبعض الآخر لم يتسلم الوحدات السكنية بسبب تعنت الشركة، وقد تحول الكومبوند من فاخر إلى عشوائيات خرسانية تسيء إلى الدولة ومنهجها نحو التحضر المرتجى والتمدن والرقي وبما يخالف تعليمات مؤسسة الرئاسة.



رقابتها على هذه الشركة وأصحابها بما ينفي عن الشركة تماماً أي مزاعم بالإتناء أو الوفاء لهذا الوطن في ظل حرمان الوطن من حقه عليها في الضرائب التي تراكمت بالملايين دون سدادها فيما يوحي بأن هناك شبهة تهريب ضريبي.

**رابعاً:** تم تقسيم أرض المشروع إلى عدد (٩٢) قطعة أرض مساحات مختلفة حسب قرار التقسيم يشمل الخدمات (مسجد / مركز طبي / مدرسة / ٢ مول تجارى / جيم ... الخ) ولم يتم بناء سوى عدد (٦٠) عمارة سكنية فقط لجلب الربح للشركة دون بناء قطع الخدمات لأنها لن تحقق للشركة الأرباح المرغوبة.

**خامساً:** تم إصدار تراخيص بناء بالمخالفة لقراري التخصيص والتقسيم متضمنة تعليية المباني لإرتفاعات شاهقة تحجب الرؤية المفتوحة وتحول المشروع إلى أبراج سكنية وليس كومباوند سكني فاخر بما خفض قيمته الاجتماعية وشوه المظهر الحضاري الذي جرت عليه دعاية الشركة للمشروع وتعاقدنا على أساسه.

**سادساً:** قامت الهيئة الهندسية للقوات المسلحة بمعابنة الموقع وتعذر إصدار المطابقات للعمارات التي تم الانتهاء من بناؤها وخلصت إلى إصدار تقريره ما يريو على (٦٠) صفحة كلها مخالفات وتجاوزات وتعديلات لم يتم تعديلها بالإضافة إلى غرامات مالية كبيرة لم يتم سدادها.

شققهم .  
\* وحيث أن وطننا وطن عريق ، تقوم عليه فنة صالحة من أبناء هذا الشعب الأبي ترعاه وتحميه تحت قيادتهم الواعية وتوجيهاتهم الرشادة بتحقيق حلم نهضوي لمصر الجديدة فما كان منا إلا أن لنجأ إليكم لرفع مأساة هؤلاء القطاع من أبناء مصر ونضعها تحت بصركم بعد ما سلكتنا كافة السبل والإجراءات للحصول على حقوقنا دون جدوى في ظل تعسف الشركة واستغلال بعض المارقين لخدمة مصالحهم وتعطيل حصولنا على حقوقنا ، وأما المخالفات المالية والقانونية والإدارية للشركة فنذكر منها ما يلي :

**أولاً:** أرض المشروع لازالت ملك المحافظة (مال عام) حسب قرار التخصيص رقم (٣٧٩) لسنة ١٩٩٨ والذي نص على عدة بنود لم تلتزم الشركة بجميع هذه البنود ولا رقيب ولا حسيب ولا معقب أو مراجع بما يبدو معه أن هناك شبهة فساد .

**ثانياً:** أن جميع إيرادات المشروع والتي تبلغ مئات الملايين تجاوزت فعلياً ٢١ مليار جم من عائدات البيع وتحصيل الأقساط مقابل هواء وخلاء وخواء إشتراء المواطنين ثقة في محافظة القاهرة أنها لا تدعم الفاسدين ولا تعين الظالمين .

**ثالثاً:** تم تصفير حساب الشركة في البنك تماماً بالمخالفة لقانون الشركات المساهمة وحتى لا تتمكن أجهزة الدولة المعنية من بسط

\* تم تخصيص قطعة الأرض المقام عليها المشروع من محافظة القاهرة سنة ١٩٩٨ وهي قطعة رقم (١١) بمنطقة مد خدمات الاستثمار بالقطامية أول طريق العين السخنة على مساحة (٣٢) فدان بغرض إقامة مشروع استثماري سكني متكامل الخدمات بسعر المتر (٨٠) جنيهاً على أن يتم الإنتهاء من المشروع خلال ثلاث سنوات كما ورد في قرار التخصيص وقد تمكنت الشركة من مد مدة التنفيذ بطرق لا ندرى مدى قانونيتها { نأمل مراجعة الجهاز المركزي للمحاسبات في ذلك } ، إلا أن الشركة تتعمد تأخير تسليم الوحدات وعدم استكمال المشروع وإتمام مرافقه وخدماته بغية إستنزاف الملاك مالياً بطلب زيادات غير قانونية وبالمخالفة للعقود .

ولم تكتفي بأموال المشتري بل راحت تهرب من سداد مستحقات الدولة بإنشاء شركتين أخريين يترأس كل منهن أحد ملاك شركة كايروكونسلت التي أصبحت شركتين لا وجود لهما على أرض الواقع سوى إسم فقط فلا توجد مشاريع أخرى بإسمها سوى هذا المشروع العقيم ( سرايات القطامية) مع إجراء جميع معاملات البيع بأسماء أشخاص صاحبي الشركة لضمان توريد الأقساط إلى حساباتهم الشخصية في البنوك مظنة الهروب من مظلة الضرائب وأجهزة الدولة الرقابية { الكسب غير المشروع - الرقابة الإدارية -

محدد، وأن تتخذ الحكومة كل الاحتياطات خوفاً من هروب أصحاب هذا المشروع وضياع مدخراتنا وسلب أولادنا حقهم في أن يعيشوا حياة كريمة والتي تسعى سيادتكم جاهداً إلى تحقيقها لجميع المواطنين .  
وتفقدكم المولى وراعكم وسدد على طريق الحق خطاكم . مع بالغ تقديرونا نحن ملاك وحدات مشروع سرايات القطامية لوقت ومجهود سيادتكم في خدمة الوطن ورعاية مصالح الشعب

هذا وقد تقدمنا بعدة دعاوى قضائية وشكاوى للنيابة العامة متداولة ولم يتم البت فيها ، ولا يزال يحدونا الأمل في تدخل سيادتكم بتوجيه الجهات المعنية لفتح تحقيقات موسعة في الأمر لذلك ، نناشدكم ونستغيث بسيادكم بالتدخل العاجل لرفع الظلم عنا، والزام الشركة أو توكيف الهيئة الهندسية بتسليم الوحدات الجاهزة وإدخال المرافق ، واستكمال باقي المشروع في جدول زمني

أن قرار التخصيص وجميع القرارات اللاحقة له تضمنت شروطاً والتزامات صارمة على الشركة وفي حالة عدم الالتزام سيتم سحب الأرض ولكن في النهاية الشركة ضربت بجميع القرارات عرض الحائط وأصبحت تصول وتجوول في الأرض لأكثر من عشر سنوات ترحلت من خلالها مليارات من الجنيئات مستبيحة المال العام وأموال المواطنين دون رقيب .

الخلاصة

مقدمه / مواطنون من أبناء الشعب المصري عنهم المستشار / أشرف أبو عجيلة ت: ٠١١١٣٣٠٧٧٩٩ ، شريف مهدي ت: ٠١٠٦٦٦٦٩٥٥١







# من الإخفاقات والانتصارات!



## إصلاحات اقتصادية

**لازم اتكلم**  
**بقلم:**  
**سامي صبري**

**لا تحرقوا مصر ولا تهدموا الوطن**  
يعتقد كثيرون أن الجلوس على كرسي حكم أية دولة أمر سهل وأن الرئيس يهلك عصا موسى وقوة فرعون، والحقيقة غير ذلك تماماً، حتى ولو كانت هذه الدولة مجرد نقطة صغيرة على خارطة العالم، فما بالك بدولة في حجم مصر، ووطن يضرب بجذوره في أعماق الأرض، وشعب ذكي يعرف عدوه من صدقه، ومن يريد تقدمه، ومن يتمنى زواله من على وجه الأرض. إن ما تواجهه مصر منذ أحداث ثورة ٢٥ يناير، يصعب على أي رئيس أن يتحمله إذا كان لديه مشروع كبير لاسترداد دولة اختلطت بفعل فاعل، وانهارت كل مؤسساتها في أيام معدودات، وترجع شعبيها مرارة الفقر. وإذا ما عدنا إلى الوضع قبل تسع أو عشر سنوات، سندرك إلى أي مدى كنا منحدرين نحو القاع، عجز شديد في الموازنة، تنقش رهيب في البطالة، انهيار في التعليم والصحة والزراعة والتجارة والصناعة، والنقل والواصلات، رغم عدم وجود مشروعات قومية ضخمة كالتى تراها الآن في جميع المحافظات. لا أقول إننا اليوم، صنعنا معجزات، ولكن على الأقل أصبحنا في وضع أفضل مما كان بمشروعات عملاقة تكلفت آلاف المليارات من الدولارات، تمثل قيمة مضافة قوية لأصول الدولة والبنية التحتية وحسن أمان لآبائنا وأحفادنا في المستقبل، ولولا هذه المشروعات ما تمكنا من الصمود في وجه أزمات عالمية هزت دولاً كثيرة ومتقدمة.

**ويروى** «خضر»، أن الدولة المصرية ستجته إلى استخدام سياسة سعر الصرف المدار ديالتي تلك السياسة سيكون لها تداعيات على أداء الاقتصاد الداخلي، خاصة أنها ستخلق حالة من الحرية التامة في حركة سعر الصرف على حسب العرض والطلب.

مشكلة مصر في الوقت الحالي هي توفير العملات الأجنبية، وفقاً له «الديب»، بسبب زيادة الواردات عن الصادرات، ما أدى إلى ارتفاع في أسعار السلع والخدمات نتيجة زيادة سعر الدولار وخفض الجنيه، ووجود فجوة كبيرة بين الطلب والعرض على العملة ما يربح سيناريوهات التعميم أو الخفض، لكن ذلك يمكن تأجيلها بعدة إجراءات منها تسريع برنامج الطروحات ودعم الصناعة والزراعة والصادرات وتشجيع الاستثمار والمصريين بالخارج لتحويل أموال بالعملة الأجنبية.

ويملك الاقتصاد المصري الكثير من المقومات التي تؤهله ليكون أكبر اقتصاد في أفريقيا مقوماً بالدولار، بحسب أبو بكر الديب، مطالباً بتشكيل فريق عمل وزارى، يستعين بخبراء اقتصاديين، ليبحث أسباب المشكلة، ووضع حلول له، وضرورة الاعتماد على مدخلات إنتاج محلية، لتلبية احتياجات الصناعة المصرية، دون الحاجة للاستيراد من الخارج بالعملة الصعبة، وعمل مواصفات قياسية، للصناعات المصرية، طبقاً للجدوة العالمية من أجل فتح أسواق خارجية لمنتجاتها، مع هيئة ودعم مكاتب التمثيل التجاري بالخارج للقيام بدورها الأساسي في دعم التجارة الخارجية وزيادة الصادرات.

مع استمرار موجة الغلاء وارتفاع أسعار السلع المختلفة منذ اتجاه الحكومة للتعميم بداية من ٢٠١٦، وتزايد مخاوف المواطنين وتواصل التساؤلات والتكهنات في الشارع المصرى بشأن مستقبل الجنيه أمام العملات الأجنبية، خاصة مع ارتفاع معدلات التضخم، وارتفاع معدل التضخم السنوى في مصر ليسجل مستوى قياسيا جديداً في يوليو الماضى، عند ٣٦.٥٪ ليحطم عند ٣٥.٧٪، وفقاً لبيانات الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء. وفى آخر اجتماع للجنة السياسة النقدية، رفع البنك المركزى سعر الفائدة ٨٪، وبعد الزيادة الأخيرة يكون البنك المركزى رفع سعر الفائدة بنسبة ١١٪ على ٦ مرات منها ٨ على ٤ مرات في ٢٠٢٢، و٢٪ في اجتماعى مارس وأغسطس ٢٠٢٣، وذلك لزيادة وتيرة التضخم، بالإضافة للتلعبات السلبية لانخفاض سعر الجنيه مقابل الدولار.

ورغم نجاح ثورة ٣٠ يونيو في تحقيق بعض أهدافها، ومن أهمها الاستقلال الوطنى بعيداً عن السطوة الدينية، وتأسيس دولة مدنية حديثة، إلا أن الظروف الاقتصادية والسياسية العالمية لم تمكن الرئيس السيسى وحكومته من إنجاز بقية الأهداف، والطموحات في الوقت المنشود. فلم يكن الطريق وديماً، بل كانت وما زالت هناك تحديات تتوه بتحملها الجبال، ناهيك عن كورونا ومتحوراته، والحرب الأوكرانية الروسية، وانخفاض إمدادات الطاقة وارتفاع أسعار المواد الغذائية وجميع المواد الخام، ومع طول أمد انتظار جنس ثمار التحمل وشهد الحزام، بدأ اليأس يتسلل إلى قلوب بعض المصريين، الذين يرون الصورة على غير حقيقتها، مشوهة ومفككة من وسائل ومصادر وجماعات تحاول تحقيق مصالحها الشخصية والإيديولوجية عبر عبادة الانتخابات الرئاسية. ولذا يجب علينا أن نتخذ كل الحيلة والحذر مما يحاك لنا سراً وجهراً، ليس فقط من الأشرار والأعداء بل من بعض الأصدقاء والجيران، الذين يسامون مصر باستغلال لحظات ضعفها وانهايار عملتها لتحقيق ما يطمحون به من صعود وسيطرة على كتبها وجسدنا وكرامة شعبنا.

استمرار جهود تشجيع القطاع الخاص وزيادة مساهمته في النشاط الاقتصادى، وتحسين بيئة الأعمال وزيادة المنافسة وتعزيز الحياد التنافسي بالاسواق المصرية، لتحقيق معدلات نمو قوية ومستدامة وزيادة تشجيع وجذب استثمارات القطاع الخاص، بما فيها الاستثمارات الأجنبية المباشرة وزيادة الصادرات ودعم الصناعة والانتاج، والحد من الاقتراض الخارجى لخفض فاتورة خدمة الدين وزيادة ثقة المستثمر والمؤسسات في قدرة الاقتصاد المصرى على التعامل مع المديونية الخارجية، هو السبيل لتخطى الأزمات الاقتصادية التى تواجهها مصر، وفقاً للخبير الاقتصادى، أبو بكر الديب.

وبعد أن أعلن البنك المركزى عن زيادة سعر الجنيه المصري، فقد بدأ يتسارع الجنيه المصري، وارتفع بشكل سريع وفقاً لخضر، وارتفاع الأسعار بشكل سريع وفقاً لخضر، وقد يؤدي ذلك إلى زيادة تدفق رؤوس الأموال إلى مصر، مما يعزز الطلب على الجنيه المصري ويؤثر إيجاباً على قيمته، وفقاً للدكتور السيد خضر.

وبالنسبة للتأثير على التضخم والاستقرار المالى قد يقوم البنك المركزى برفع أسعار الفائدة للحد من التضخم والحفاظ على استقرار الاقتصاد، وإذا تم التحكم بالتضخم بنجاح فقد يؤدي ذلك إلى زيادة ثقة المستثمرين في الاقتصاد المصرى ويمكن أن يؤدي إلى تحسين أداء الجنيه المصرى خلال الفترة القادمة.

أما على مستوى حركة التجارة الخارجية فقد يؤثر الاستثمار في البلد، وقد يؤدي ذلك إلى زيادة تدفق رؤوس الأموال إلى مصر، مما يعزز الطلب على الجنيه المصري ويؤثر إيجاباً على قيمته، وفقاً للدكتور السيد خضر.

**كارييما**  
**بقلم:**  
**نادر ناشد**

**قضايا**  
• برغم مرور نصف قرن على حرب أكتوبر المجيدة، إلا أن كل الطواهر تؤكد أن الفن لم يؤرخ لها بما يتناسب مع حجمها مصيراً وعربياً وعالمياً، هذه الحرب المقدسة التي شهد لها الأعداء قبل الأوفياء.  
هنرى كيسنجر شهد في مذكراته أن حرب أكتوبر غيرت من خريطة الشرق الأوسط، وغيره كثيرون أكدوا ذلك.. إلا أن الواقع المصرى لم يعثف بهذا النصر كما يعق.. كم معقول من الأفلام الوثائقية والمترية، المهم أن الإحباط أحاط بالكتاب والكثير ووقف أسامة عن الكتابة في هذا الموضوع الأهم في تاريخنا، ولكن المشهد أن أحداث الكبار لم يكتبوا عن حرب أكتوبر مثلما كتبوا عن هزيمة يونيو ١٩٦٧.  
الأبناء الشبان وفتيات كتبتوا بحماس شديد عن أكتوبر، مثل يوسف الفيلسوف وجمال الفيظاني ومجيد طوبيا، ولكن رغم كل ذلك لم تشاهد عملاً فنياً عالمياً مثل أعمال المخرج السوري الراحل مصطفى العقاد.  
ومع كل ذكري لحرب أكتوبر المجيدة ننظر هذا العمل الذى يؤرخ للحدث الأ عظمت في تاريخنا المعاصر.  
• الشاعر الإسباني الشهير لوس ترندو (١٩٠٢ - ١٩٦٣) وهو شاعر عاش عمره متجولاً حول العالم، ولد في إسبانيا وعاش الحرب الأهلية هناك، وكتب في مجلة «لحظة إسبانيا» الناطقة بلسان الشراء والمثقفين أعداء الفاشية، ثم سافر إلى إنجلترا ليعمل في جامعة جلاسكو ثم جامعة كامبريدج، ثم سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ليعمل أستاذاً في جامعتها، ثم هاجر إلى المكسيك حيث مات هناك.  
من فساد لوس ترندو «مربية إسبانيا»: أرى الانقراض عملياً أبانك.. عبر القرون.. كم أحببت ماضيك.. وبريقه المنصهر بين الظلام والنسيان.. أنت ماضيك وأنت كذلك الفجر.. الذى لم يشرق بعد على قوتلنا.. أنت وحدك تبتقن مها يمزج بنا الموت.

## التعويم.. مصطلح سيئ السمعة



أصبح مصطلح تعويم العملة سيئ السمعة لدى الكثيرين، وباتت هذه الكلمة تثير الرعب والخوف في نفوس المواطنين، بسبب ما يحدث من تدهور للعملة المحلية، في بعض الأحيان وانخفاض قيمتها بالنسبة للعملات الأجنبية، وهو ما يؤثر بطبيعة الحال في النهاية على أومرهم الحياتية بسبب الغلاء وارتفاع الأسعار.  
وتلجأ الدول إلى سياسة تعويم عملتها عند معاناتها من أوضاع مالية وإقتصادية غير مستقرة، وبالتالي يحدث حياة للعمليات الأجنبية ومعها اضطرابات السوق ويخرج أمر سعر صرف العملة عن يد البنك المركزى والجهاز المصرفى، ويكون بيد السوق السوداء.  
ولجأت أكثر من دولة عربية إلى سياسة تعويم العملة بشكل غير كامل، وهي السودان والمغرب ولبنان والعراق، بالإضافة إلى مصر، وتعويم العملة أو تحرير سعر الصرف وفقاً لتعريف الاقتصاديين يعنى التخلي عن تحديد سعر صرف عملة ما، وتركه يتحرك ويتغير أمام العملات الرئيسية وفقاً لنسبة العرض والطلب، ويصير محرراً تماماً، دون تدخل الحكومة أو البنك المركزى في تحديد سعره، وينشأ سعر العملة تلقائياً بناء على آلية العرض والطلب في سوق العملات النقدية، الذى يتم من خلاله تحديد سعر صرف العملة المحلية في مقابل العملات الأجنبية.

تاريخ التعويم في مصر: قررت مصر سعر الجنيه للمرة الأولى عام ١٩٧٧، عندما سمح الرئيس الراحل محمد أنور السادات، بعودة البطاقات الاسترادية للقطاع الخاص، وبدء حقبة الاقتراض من مكااسب مقابل الجنيه بنسبة ٣٠ في المئة.

**5=** من بداية القرن الـ ٢٠ حتى ١٩٣٩  
دولارية مصرى بعد الانضمام لصندوق النقد الدولى



## سك العملة

نسبة انخفاض قيمة الجنيه مع سياسة الانفتاح فى السبعينيات  
1.5 جنيه تساوى دولار أمريكيا مع بداية السبعينيات  
4 جنيهات سعر الدولار مع تعويم ٢٠٠٢

سك العملة في مصر مر بمراحل كثيرة ما بين الإصدار في الداخل بداية من عصر محمد على، ثم الاعتماد فيما بعد على غيرها من الدول الأجنبية في سك عملاتها مثل ألمانيا وإنجلترا والمجر والهند وجنوب أفريقيا وبلجيكا، ثم إنشاء دار لسك النقود المصرية في الخمسينيات من القرن الماضى.  
وفيما يلي نرصد التسلسل الزمنى لتاريخ سك العملة في مصر..  
كانت الضربخانه المصرية «دار السك»، في عهد محمد على باشا فى المكان الرئيسى لسك العملات المصرية، وكانت تتواجد فى قلعة الجبل، وقام بتجديدها عام ١٨١٢، أعطت فرنسا نفسها الحق فى إصدار عملات مصرية، مع نهاية عهد محمد سعيد باشا، بعد زيادة الديون على مصر، وأصبحت العملات خلال هذه الفترة تسك فى باريس إلى جانب العملات المسكوكة فى الضربخانه.  
وفى ١٨٨٣، خلال حكم الخديو توفيق تم إغلاق الضربخانه المصرية، وأصبحت مصر تسك عملاتها فى دول أجنبية.  
اتجهت مصر إلى سك عملاتها فى الخارج، وكانت البداية فى برلين بألمانيا، وبروكسيل فى بلجيكا واستمرت لنحو ٢٠ عاماً.  
بعدها انتقل سك العملات المصرية إلى دار هيتون منت فى برنتجهام بإنجلترا، وفى عام ١٩١٦، بعد إعلان الاحتلال البريطانى للحماية على مصر وتحويلها إلى سلطنة، بدأ إصدار عملات مصرية تحمل اسم حاكم مصر السلطان حسين، وتوعدت أماكن سك هذه العملات بين دار هيتون منت ودار كينج نورتون فى إنجلترا، ويومهاى فى الهند.  
وفى ١٩٢٢ سكت أولى العملات المصرية بعد التحول إلى الملكية باسم الملك فؤاد الأول فى













## في ذكرى اليوبيل الذهبي لنصر أكتوبر

أمجد مصباح يكتب:

# أسرار في حياة «السادات»

الرئيس الراحل أنور السادات بطل الحرب والسلام، زعيم تاريخي لمصر، حقق الكثير والكثير رغم مدة حكمه القصيرة التي لم تتعد ١١ عاما، ويظل قرار الحرب في أكتوبر ٧٣ هو أعظم قراراته، ثم قرار السلام في عام ١٩٧٧، وإنجازاته التي لن تمحى بداية من القضاء على مراكز القوى عام ١٩٧١، وطرده للخبراء السوفيت عام ١٩٧٢، وعودة الملاحة لقناة السويس ١٩٧٥، وتوقيع معاهدة السلام ١٩٧٩، وإلغاء الأحكام العرفية ١٩٨٠، أكتوبر العظيم، والذكرى ٤٢ لترحيل بطل الحرب والسلام، نستعرض في هذا التقرير المطول أسراراً وحكايات خاصة في حياة البطل معظمها لم ينشر من قبل. وأسعدنى الحظ أن أكون شاهداً على بعضها لأنى رأيتها بعيني وأنا من أبناء مدينة طنطا.

بداية في يوم تاريخي لم ولن أنساه حيث كنت في الثالثة عشرة من عمري، ففي يوم الجمعة ١١ فبراير ١٩٧٧، وكانت الساعة ١١ صباحاً في شارع الجيش بمدينة طنطا، حيث استعدت المدينة عن بكرة أبيها لاستقبال الرئيس الذي جاء لأداء صلاة الجمعة بمسجد السيد البيدي. هيبت طائرة الرئيس في ملعب نادي طنطا الرياضي، ثم استقل السيارة المكشوفة بصحبة نائبه حسنى مبارك، اخترق الموكب شارع الجيش وسط تصفيق وترحيب الآلاف لكن أثناء مرور موكب الرئيس وعلى الفور أمر السادات بوقف الموكب حرصاً على سلامة الطفل.

«العندليب» ينقل رسالة للرئيس السوري حافظ الأسد

وأصغر السادات أن يجلس الطفل بجانبه في السيارة المكشوفة ليحس أبناء المدينة في مشهد رائع يعكس الحب بين السادات وأهالي مدينة طنطا. وأسعدنى الحظ مرة أخرى يوم الجمعة ٢١ يونيو ١٩٨١، حيث كنت في منطقة المعمورة بالإسكندرية وذهبت لأداء صلاة الظهر بمسجد المعمورة، وفوجئت بالرئيس بعد أداء الصلاة يخرج من المسجد برفده مرتدياً بدلة صيفية بيضاء، قمة التواضع والإحساس بالأمان.. وبالطبع التفت حوله المصلون بعد أداء الصلاة، هذا فضلاً عن حسن حظي، حيث رأيت السادات عشرات المرات في مدينة طنطا، خاصة مشهد مرور القطار الرئاسي أثناء زيارة الرئيس الأمريكي الراحل نيكسون في يونيو ١٩٧٤، والرئيس الأمريكي الأسبق جيمي كارتر في مارس ١٩٧٩.

هناك العديد من المواقف المثيرة للغاية في حياة الرئيس السادات منها موقف غريب حدث عام ١٩٧٢، روه اللواء محمد صبيح، الرئيس ذهب منفرداً لمنطقة الهرم في ساعة متأخرة من الليل يستقل سيارة «فولكس» صغيرة وقد غطى وجهه حتى لا يعرفه أحد، فوجئ الرئيس بجندي من الشرطة يوقف السيارة ويطلب منه تحقيق الشخصية.

قال الرئيس بالحرب الواحد: «انت مش عارفتي يا ابني»، قال له الجندي: لا.. رد الرئيس: «يا ابني سيني في حالي»، ولكن الجندي مصر على موقفه، ووجه الرئيس مغضب تماماً، ثم قال له السادات ابعث لي الضابط بتاك، وكان اللواء صبيح وقتها في بداية حياته الشرطة ذهب الضابط للرئيس وقال له انت مخبي وشك ليه، فين ملطقتك أنا هاقبض عليك.

قال السادات رداً على الضابط: انت مش عارفت صوتي، قال له الضابط: لا، وأمام إصرار الضابط على القبض عليه اضطر السادات للكشف عن وجهه، بالطبع كانت الصدمة هائلة للضابط والذين معه، ارتبك بشدة وقال للرئيس: أسف يا فندم، حضرتك نازل ليه دلوقتى؟، وقال السادات، بتواضع: «باشم هوا» بعيداً عن قيود الرئاسة، وطلب من الضابط ومن معه الحضور لقصر الرئاسة صباح اليوم التالي بالطبع ارتعد الضابط بشدة وتصور أنه سيعاقب على موقفه.

ولكن الرئيس كان له رأى آخر، حيث تمت مكافأة الضابط ومن معه على موقفهم وانضباطهم في عملهم، داخل قصر الرئاسة. يتساءل البعض عن كواليس قرار السادات التاريخي بالذهاب إلى القدس، في خريف عام ١٩٧٧، كان الرئيس في جولة خارجية في رومانيا وإيران، كانت مصر في تلك الفترة تتمتع بعلاقات قوية مع الدولتين، أثناء لقاء السادات مع الرئيس الروماني الراحل نيكولاى تشاوشيسكو، قال له «شاوشيسكو» إننى جلست مع مناحم بيجين رئيس



الناشطة

بقلم:

منتصر جابر

### من عدى النهار إلى أم البطل!

كانت الأغاني، وما زالت، في مقدمة الفنون للتعبير عن واقع المصريين، ولو قرأ الكثير من الباحثين والدارسين في شئون السياسة والاقتصاد والاجتماع بطريقة علمية الأغاني الشعبية والوطنية المصرية، لاكتشفوا الكثير من خصائص وسمات هذا الشعب الذي ينشئ في كل الأحوال مهما كانت قسوة أو حلاوة حياته، ويقول عالم الاجتماع الشهير ابن خلدون «أول ما ينقطع في الدول عن القطع الممران من الغناء... بمعنى هو الغناء.. وبالتالي أول ما ينقطع مع الدول عندما تنهض هو الغناء.. وكذلك هناك علاقة وثيقة بين الغناء والشعر.. وعندما يكون الشعر مزدهراً يزدهر الغناء معه والعكس صحيح أيضاً!

الحملة الفرنسية على مصر هي حملة عسكرية قام بها الجنرال نابليون بونابرت على الولايات الثمانية عشر ومصر والشام (١٧٩٨-١٨٠١م) ويمكن القول إن المقاومة المصرية للحملة كانت هي بداية الحركة الوطنية في القرن التاسع عشر.. ومن وقتها كان للغناء وخاصة الإنشاد الديني دور مهم في الحركة الوطنية وفي مقاومة الفرنسيين والإنجليز ومن قبلهما العثمانيين والماليك.

وإذا كانت ثورة عرابي (١٨٨٢) لم تصاحبها أغان شعبية أو حركة غنائية واسعة، حيث كان الإنشاد الديني سائداً بين المغننين والمدانين الأزهريين، خاصة مع انتشار الطرق الصوفية.. إلا أنه في ثورة (١٩١٩) فقد صاحب الغناء الثورة منذ شرارتها الأولى وكان أحد أسباب قيامها أغان مثل «يا بلح زغول»، وكان المقصود بها الزعيم سعد زغول.. وثورة ١٩٠٢ لم تكن ثورة شعبية وطنية فقط بل ثورة في الغناء فقد كانت بمثابة إعلاناً لميلاد جديد للأغنية المصرية من خلال الشيخ سيد درويش بنشيدته الأشهر «بلادي بلادي».

وبالطبع مع قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ صاحبتها حركة غنائية جديدة وخصوصاً مع الفنان عبدالحليم حافظ وكمال الطويل وصالح جاهين.. الذين كانوا صوت الثورة الغنائي.. حتى بعد نكسة ٦٧ غنوا «عدى النهار» تأليف الأبنودي، وصيحت كانت أم كلثوم وعبد الوهاب في القمة والقدمة كذلك تأييداً وتعبيراً عن الثورة والنكسة معاً أكثر من التعبير عن الحركة الوطنية.. واعتقد أن ذلك كان الاختلاف الوحيد بين ثورة ١٩٠٢ و١٩٥٢. ثم جاءت حرب أكتوبر والانتصار المصري العظيم الذي جمع مرة أخرى الشعب كله بمؤساته في صوت واحد انطلق من الإذاعة المصرية بعد ساعات قليلة من انطلاق الحرب ليكن «بسم الله» أغان العبقري الوطني بلخ حمدي وكلمات الموهوب عبد الرحيم منصور، وقد سجلها بلخ في نفس يوم الحرب بالأذاعة.. وكان الكورال الذي غنى من الموظفين والعمال يعنى الإذاعة والتلفزيون، حيث كان وقتها حذر تجول وكان من الصعب أن يخطر في المبنى غير العاملين فيه.. واستطاع بلخ أن يستغل فرحة وحماسة العاملين بأخبار الانتصار الأولى بتحويلها إلى مغنيين.. وتوالى أغاني أكتوبر حتى أغنية شريفة فاضل «أم البطل».. وقد استشهد نجلها في الحرب وكانت مثل كل أم مصرية تودع شهيداً بالزغاريد.

montasirgaber@yahoo.com



كنوز الوطن

بقلم:

أيمن عدلى

### شكراً.. انتصار عبدالفتاح

لا شك أن مهرجان سماع الدولي للإنشاد الديني الذي انتهت دورته السادسة عشرة برئاسة الفنان انتصار عبدالفتاح منذ أيام الذي يعطى بمكانة عالمية كواحد من أبرز المهرجانات الفنية في العالم، حيث يتجمع الفنانين والموسيقيين والمهتمين بالإنشاد من مختلف أنحاء العالم للاحتفال بالتراث الموسيقى والثقافي للشعوب. وتأسس مهرجان سماع الدولي للإنشاد بهدف تعزيز التفاهم والتواصل الثقافي بين الثقافات المختلفة من خلال لغة الموسيقى والإنشاد ويعد المهرجان منصة مثالية لتبادل الخبرات والمعرفة بين الفنانين والجمهور، ويسهم في تعزيز التعاون والتعاطف العالمي.

تميز أهمية مهرجان سماع الدولي للإنشاد بدة جوانب، أهمها الحفاظ على التراث الموسيقي، يعد المهرجان منصة للحفاظ على التراث الموسيقي التقليدي والإشادى للشعوب ويتم تقديم فنانين من مختلف الثقافات والتقاليد الغنائية للاحتفال بالتنوع الثقافي والحفاظ على التراث الموسيقي القديم.

كما يهدف مهرجان سماع على تعزيز التفاهم الثقافي، يعمل المهرجان على تعزيز التواصل والتفاهم بين الثقافات المختلفة حيث يجتمع الفنانين والموسيقيين من أصول وتقاليد متنوعة لمشاركة مواهبهم وتجربتهم مما يعزز الحوار الثقافي ويساهم في تقدير التنوع الثقافي للعالم. بلا شك منصة للابتكار الموسيقي، يشكل المهرجان منصة للفنانين والموسيقيين لتقديم أعمالهم الإبداعية والابتكارية في مجال الإنشاد من خلال تقديم مجموعة واسعة من الأدوار الموسيقية والتقنيات الحديثة لتجسيد التراث الموسيقي بأساليب معاصرة.

كما يعد مهرجان سماع الدولي للإنشاد جذباً قوياً للسياحة الثقافية حيث يتوافد الزوار من مختلف أنحاء العالم للاستمتاع بالبرامج الموسيقية والمشاركة في الفعاليات الثقافية المساحية. يساهم هذا المهرجان في تعزيز الاقتصاد المحلي وتعزيز صورة المدينة كوجهة ثقافية وافية مهمة. ويعمل مهرجان سماع على تعزيز التواصل بين الفنانين والجمهور من خلال إتاحة المشاركة في فرصة التفاعل المباشر مع الفنانين والتعرف على تجاربهم وقصصهم. يعتبر هذا التفاعل الفني بين الفنانين والجمهور فرصة لتعزيز الروابط الإنسانية وتبادل الأفكار والمشاعر من خلال الموسيقى.

وفي الختام يمثل مهرجان سماع الدولي للإنشاد فعالية ثقافية وافية هامة تعزز التفاهم والتواصل بين الثقافات المختلفة، ويساهم في الحفاظ على التراث الموسيقي وتعزيز الإبداع الموسيقي الحديث. كما يعمل على جذب السياحة الثقافية وتعزيز الاقتصاد المحلي. إن مهرجان سماع يمثل رمزاً للتفاهم والتعاون بين الثقافات المختلفة، ويساهم في تعزيز التفاهم والتواصل بين الشعوب المختلفة. ويعد هذا المهرجان بهذا الشكل المشرق مملوياً ودولياً فمن القلب شكراً المبدع الكبير الفنان انتصار عبدالفتاح.

## حكاية الرئيس مع الطفل «خالد» في طنطا.. ودعوة جرحى الحرب في حفل زفاف ابنته

الرجل مقابلة السادات حتى بعدما أصبح رئيساً، وبعد نشر ما قاله السادات ظهر الرجل في قصر الرئاسة بناء على طلب الرئيس أصغر الرئيس على مكافأة الرجل قائلاً له: ماذا تطلب؟ قال له: عايز أحج يا ريس، وعلى الفور قرر السادات أن يؤدي السائق فريضة الحج على نفقته الخاصة، ولم يكتم الرئيس بذلك، سألته عن أولاده قال: أنا حالياً أزوج ابنتي الكبرى، قال له الرئيس: جهاز ابنتك بالكامل على نفقتي الخاصة، ولم يكتم بهذا بل ذهب إلى قرية دمرو مركز المحلة الكبرى لحضور حفل الزفاف بنفسه وسط ترحيب هائل من أصل القرية والسائق الذي لم ينس السادات ما قدمه له منذ ما يقرب من ٤٠ عاماً. وعندما سمع السائق عن اغتيال السادات وهو في الأراضي الحجازية سقط مغشياً عليه من هول صدمة رحيل الرئيس.

من يتصور أن الرئيس السادات كان سبياً أساسياً في التقارب الفني بين الموسيقار الراحل بلخ حمدي والشيخ سيد النقشبندى، في عام ١٩٧٢، كان حفل خطوبة ابنة الرئيس وكان من بين المدعوين النقشبندى وبلخ حمدي والإذاعي وجدى الحكيم، وجاءت الفكرة للرئيس حيث طلب حضور الثلاثة ثم قال لبلخ: عايزك تلحن للشيخ النقشبندى، أصيب النقشبندى بالذهول وقال للرئيس: كيف هذا؟ وأظهر اعتراضاً شديداً، وأصر الرئيس وأمر وجدى الحكيم بالعمل على الجمع بينهما وفي اليوم التالي اجتمع الثلاثة لتظهر الأبحاث التاريخية «مولاي إتي بيباك» و«ربنا» وغيرها.

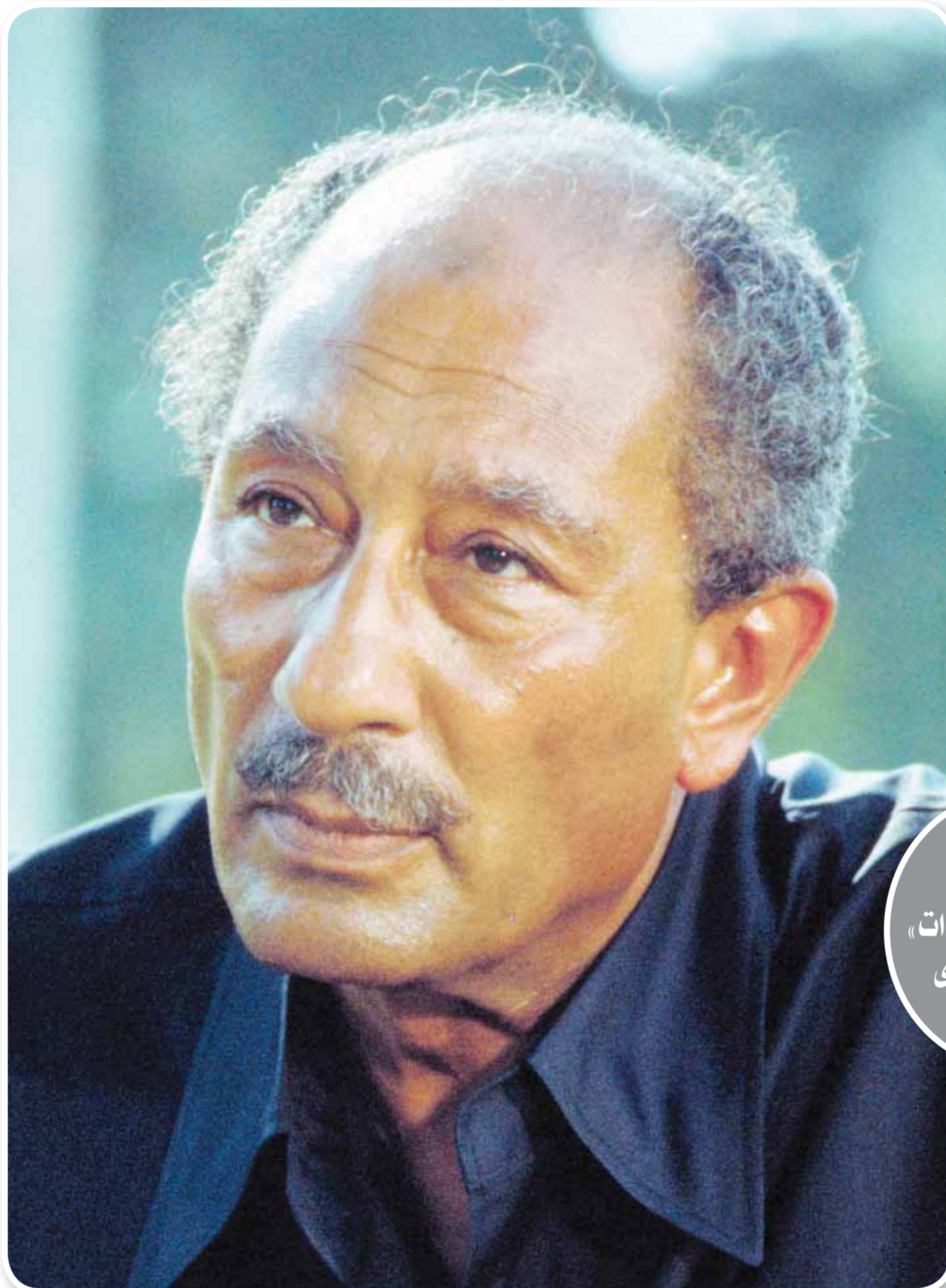
في سابقة لم تحدث من قبل يوم السبت ١٢ سبتمبر ١٩٨١، أصغر الرئيس السادات على اصطحاب حفيده شريف مرعي في أول يوم له بالدراسة في إحدى المدارس الابتدائية بالقاهرة، وبالطبع أصاب الذهول قيادات المدرسة والتلاميذ حينما وجدوا الرئيس بينهم في فناء المدرسة، منتهى التواضع من رئيس عظيم.

الفنان الراحل محمود يس هو الفنان الوحيد الذي جسّد شخصية الرئيس السادات في عمل فني والرئيس على قيد الحياة، كان ذلك في المسلسل الإذاعي «البحث عن الذات» عن حياة الرئيس السادات وأذيع في شبكة البرنامج العام في مايو ١٩٨١، وجسد الفنان أحمد مظهر شخصية الرئيس الراحل جمال عبدالناصر.

في موقف ربما لا يعلمه أحد، العندليب الراحل عبدالحميم حافظ كان في سوريا لإحياء حفل غنائي في منتصف السبعينيات، وأثناء ذلك طلب منه الرئيس السادات التوجه لمقابلة الرئيس السوري حافظ الأسد لنقل رسالة شفهية من الرئيس السادات للرئيس الأسد وذلك يعكس تقدير العندليب الراحل عبدالحميم من السادات.

قبل رحلته التاريخية للقدس طلب الرئيس من الفنان العالمي عمر الشريف الحديث مع بعض الشخصيات السياسية في أمريكا وإسرائيل وجس نبضهم قبل قيام السادات برحلته إلى القدس، وقبل أيام قليلة من زيارته للقدس طلب من الفنان غسان مطر مقابلة الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات، لإقناعه بقبول مبادرة السلام، وافق عرفات ولكن اضطر للرفض بسبب المعارضة الشديدة من القيادات الفلسطينية لزيارة السادات للقدس.

كان الرئيس السادات محباً للرئيس الأمريكي كارتر بسبب مواقفه السياسية، في أغسطس ١٩٨١، وأثناء زيارة السادات لأمريكا للاجتماع مع الرئيس ريجان، أصغر على التوجه لمقر إقامة الرئيس الأمريكي السابق كارتر، وكان اللقاء بينهما حاراً للغاية يعكس التقدير المتبادل بين الرئيسين.



## بطل الحرب والسلام ارتدى قميصاً وأقياً من الرصاص في زيارته للقدس

يوم ٩ سبتمبر ١٩٨١، عقد السادات مؤتمراً صحفياً عالمياً عقب قرارات سبتمبر الشهيرة، وأثناء المؤتمر تجاوز صحفى أمريكى وسأل لجرى نصر أكتوبر العظيم.

كان الرئيس السادات شديد الجراءة بطبعه، وفي زيارته التاريخية للقدس في ١٩ نوفمبر ١٩٧٧، وأمام إلحاح كل من حوله ارتدى السادات قميصاً واقياً من الرصاص كإجراء احترازي ليس إلا، ولكنه رفض بشدة ارتداء القميص الواقي من الرصاص في أكتوبر ١٩٨١، وغتيل بالفعل في مشهد أبكى مصر والعالم.

ربما لا يعلم الكثيرون أن المرة الوحيدة التي بكى المستشار الأثاني هيلموت شميت، كان يوم ٦ أكتوبر ١٩٨١، يوم اغتيال السادات خرج على شاشات التلفزيون الأثاني باكياً ليقول: «العالم بدون السادات أكثر بؤساً».

وفي ١٨ أكتوبر ١٩٨١، ولأول مرة في تاريخ الولايات المتحدة خرج ٤ رؤساء أمريكيين نيون السادات في البيت الأبيض، وهم: الرئيس ريجان والرؤساء السابقون جيمي كارتر وجيرالد فورد وريتشارد نيكسون. وحضر الثلاثة جنازة السادات يوم ١٠ أكتوبر ١٩٨١.

موقف آخر رواه جمال السادات نجل الرئيس حدث في أغسطس ١٩٨١، في استراحة الرئيس المعمورة، ودخل على والده وجده غاضباً وثائراً للغاية، بعد اجتماعه بوزير الداخلية نبوي إسماعيل، وبعض رجال الأمن حيث أعطوا له كشفاً غامضاً قال جمال لوالده: في إيه حضرتك لماذا كل هذا الغضب، قال له الرئيس: تصور يا جمال طالبين منى أوقع على كشف باعقتال ٥ آلاف شخصية كان هذا قبل قرارات سبتمبر، عدل السادات القائمة واعتقل ١٥٧٩ شخصاً فقط.

وزراء إسرائيل لمدة ٨ ساعات متواصلة، اكتشفت أنه يريد السلام وإجراء مفاوضات مباشرة مع مصر لحل الصراع العربي الإسرائيلي.

أنصت السادات باهتمام لكلام الرئيس الروماني ثم ركب الطائرة متجهاً إلى إيران، جلس بعفرده وقرر أن يخرج خارج الصندوق ويتوجه لإسرائيل وموقفه، ووجه الرئيس مغضب تماماً، ثم قال له السادات ابعث لي الضابط بتاك، وكان اللواء صبيح وقتها في بداية حياته الشرطة ذهب الضابط للرئيس وقال له انت مخبي وشك ليه، فين ملطقتك أنا هاقبض عليك.

قال السادات رداً على الضابط: انت مش عارفت صوتي، قال له الضابط: لا، وأمام إصرار الضابط على القبض عليه اضطر السادات للكشف عن وجهه، بالطبع كانت الصدمة هائلة للضابط والذين معه، ارتبك بشدة وقال للرئيس: أسف يا فندم، حضرتك نازل ليه دلوقتى؟، وقال السادات، بتواضع: «باشم هوا» بعيداً عن قيود الرئاسة، وطلب من الضابط ومن معه الحضور لقصر الرئاسة صباح اليوم التالي بالطبع ارتعد الضابط بشدة وتصور أنه سيعاقب على موقفه.

ولكن الرئيس كان له رأى آخر، حيث تمت مكافأة الضابط ومن معه على موقفهم وانضباطهم في عملهم، داخل قصر الرئاسة. يتساءل البعض عن كواليس قرار السادات التاريخي بالذهاب إلى القدس، في خريف عام ١٩٧٧، كان الرئيس في جولة خارجية في رومانيا وإيران، كانت مصر في تلك الفترة تتمتع بعلاقات قوية مع الدولتين، أثناء لقاء السادات مع الرئيس الروماني الراحل نيكولاى تشاوشيسكو، قال له «شاوشيسكو» إننى جلست مع مناحم بيجين رئيس

## قصة سائق

«دمرو» الذي

أنقذ الرئيس من

الموت والجوع

«هيلموت شميت» يبكى يوم اغتيال السادات قائلاً: العالم أكثر بؤساً بدونه



# العودة

الأسبوعي

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

## رحيل المخرج عواد شكري أحد رواد السينما التسجيلية



عواد شكري

رحل عن عالمنا صباح أمس المخرج عواد شكري أحد رواد السينما التسجيلية وقال خالد عبد الجليل مستشار وزيرة الثقافة إن الراحل سيظل خالدًا بيننا بأعماله التي لن ننسى وسيظل دائما محفوا في أذهان المشاهدين، حيث قدم الكثير من الأفلام التي تمثل علامة في تاريخ

السينما التسجيلية. وتقدم عبد الجليل بخالص العزاء لأسرة الراحل متمنيا من الله أن يلهمهم جميعهم الصبر والسلوان وأن يتعمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته. يذكر أن المخرج عواد شكري أحد مخرجي السينما التسجيلية في مصر، تخرج في معهد السينما

في ١٩٧٨، أخرج العديد من الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة مثل (الحلق - المجر - قطر لهمهم - صائد الثعابين - القشاش) والتي شاركت في مهرجانات سينمائية كبيرة مثل (لينج في ألمانيا وسينما الحقيقة في فرنسا) وفاز بعدة جوائز دولية عن تلك الأفلام.



كلام في الهوا

بقلم: حسين حلمي

### الفعل هو الأصل

كل الكلمات تظل حروف باردة على الورق أو أصواتًا خارجة من الحنجرة في غياب اللمعة والقدرة على الفعل. كل الكلمات المكتوبة في وسائطها النيترواوتانيا لا أهمية لها في غياب رمال نهرها الذي يربطها على تجميعها على الأرض. الفعل هو الأصل في حياة البشر وأضحي ما يمكن أن تعلمه الكلمات هو الإثارة إلى الفعل من بعد. هكذا كتب الكاتب على ناله، في مثال له باسم «المر والكمالات» ويذكر فيه أن نموًا قرآنًا يعاجل البشر ولما الفنون إلى الإمبراطور شخميا، وكان يدمر قرايبا... لا يقلق باب قصوره أمام الرعايا، فامر الإمبراطور بإصدار قرار كتب فيه من الإمبراطور العظيم إلى نهر العلية المنحني، بموجب السلطة المخولة لنا من الشعب الذي هو مصدر السلطان، أصدر الأمر لك بأن تمتنع عن الهجوع في الترويض المارون في الغابة ولا تعرض لأشد العقوبات، وطلب من صاحب الجاهد الخاص به بأن يسلم الفرار إلى النهر في الغابة فلكل التمر الفرار والحجاب، فليس يتأكدت فقط لأن في كثير من الأحيان تستخدم الكلمات ليقوة لا الضعف وأيضا تستخدم الكلمات ذات القدسية الجملة بالخير لإخفاء النية والبرقة ومطلوب من الناس الرضا والكمات، ويستشوبون بكمات الله وأحاديد يرسله صلى الله عليه وسلم، ما يذكر أنه لا توجد كلمات تصلح لمواجهة النمر أو الفتر دون فعل حقيقي قادر على مواجهته، لم تفصدا أحدا!

### ما تعلمنا إياه

انتصارات أكتوبر

بقلم: د. هاني سري الدين



في جسم كثير من المعارك، لكن ذلك الجسم نفسه لا يتحقق بدون عنصر بشري مدرب ومؤهل ولديه الوعي الكامل بما في ذلك، من أمثالكات.

درس آخر مهم هو الألتصاع للحروب الدعائية، ولا ننسحق أمامها، ولا نخضع للتخريبات وتخريفات والآخرين، وأن تكون نقشا باقتنا من مرشدنا الأول، ناث الأتصاع والشاغات التي يروجها بيننا لتنتيق كتقا باقتنا وبأقتنا. كذلك، فإن حرب أكتوبر تعلمنا أنه مهما كانت

### صواريخ

## المقاتل المصري.. غير مجرى التاريخ

بقلم: عبد العزيز النحاس



وحمرت العدو الإسرائيلي من تنفيذ خطة تعبية قوات الاحتياط والتي تشكلت ثلثي قدرات الجيش الإسرائيلي في الحروب، وهو أمر تم الإعداد له بدقة شديدة سواء خلال استمرار حرب الاستنزاف التي يرى فيها العدو عدم قدرة مصر على خوض حرب شاملة، أو خلال اتخاذ مجموعة من الخطوات والإجراءات التي تهدف إلى تضليل العدو، وتصدير فكرة أن مصر لا يمكنها خوض معركة في هذا الوقت، وشارك في هذه الخطة وزارات الدفاع والخارجية والإعلام، وكان من بينها قرار بتسريح ٣٠ ألفًا من الجنود في يوليو عام ١٩٧٢، ثم الإعلان عن حالة التأهب في المطارات والقواعد الجوية أكثر من مرة، وبعدها يتم الإعلان عن الاستراتيجية للحرب بشكل نموذجي، والتي شكلت إحدى أهم نقاط القوة بمصر في عنصر المفاجأة، بحضور الأتارب والأصدقاء،



خطأ حمر بدوي.. المشير والسفير

بقلم: سليمان جودة

يذكر السفير الجمسى في مذكراته أن الفريق سعد الدين الشاذلي، رئيس أركان حرب القوات المسلحة في أثناء حرب أكتوبر، قام بزيارة خاطفة إلى الجبهة في أيام الحرب الأولى، وأنه أثناء تلك الزيارة بعد من القادة الذين أشاد بمسوى أدتهم في أمكتهم. كان من بين هؤلاء القادة العميد أحمد بدوي، الذي قاد الفرقة السابعة مشاة في قطاع جنوب الجيوات شرق القناة، ويشاء الله أن يصعب العميد مشيرًا فيما بعد، وأن يجلس على رأس القوات المسلحة، وأن يكون موضع ثقة السادات وإعجابيه، وأن يكون أذواق ومطابًا ريفيًا في الحالتين.. وقبل أيام كانت إحدى قوات ماسبيرو قد عرضت فيلمًا تسجيليًا في حياة الرجل، فأعدت تذكير مشاهديه بأن قائدًا عسكريًا عالي المستوى قد مر ذات يوم من هنا.

وبالصدفة شاهدت فيديو قديمًا ملحقه من حلقات برنامج كان الأستاذ عادل حمودة يقدمه في ٢٠١٢ على قناة سي بي سي، وكان ضيف الحلقة هو السفير إيهاب بدوي، نجل المشير الهمام الذي غادر دنياها في حادث سقوط طائرته في ٢ مارس ١٩٨١. في وقت إعادة الحلقة للمرة الأولى، كان إيهاب بدوي لا يزال وزيرًا ومفوضًا في الخارجية، ولم يكن قد أصبح متحدثًا رسميًا للرائسة على عهد الرئيس عدلى منصور، ولا كان قد ذهب مع الرئيس عبدالفتاح السيسي سفيرًا لتنا في باريس، وأقن أذاه في وقتها أن الحادث كان لافًا، بالضبط كما كان أداء الولاد في حالته: عمداً على الجبهة ومشيرًا على رأس الجيش، ولكن أداء بدوي الابن في حلقة البرنامج هو الذي أفت انتباهي أكثر، لأن الأستاذ عادل كان يستدرجني إلى منطقة معينة، في مناقشة حلقة الطائرة، وما إذا كان للسادات قد كان يعلم أم لا، ولكن الوزير مفوض بدوي كان يد بعقل، وطمع، وكان يقبل أن إيهاب يصاب بجمدة تصلب في ما هو عاطفي مما يربط الابن بابنيه، وبين ما هو غير ذلك في الموضوع، ولكن كما يقول أنا ما أسهل إلقاء الاتهامات في ذلك أجه، ولكن ما أصعب توفير الأدلة على ما يتروى من اتهامات في هذا المجال، بالذات، وأن شخصيًا يعمل تقييرًا كبيرًا للسادات، التقدير كان متبدلاً بين المشير بدوي وبطل الحرب والسلام، الذي دعا إلى ليغس في الصف الثاني من منصفه العررض (المسكرى) أكتوبر ١٩٨١، وشاء الله أن ينضى العرض بأبطال الجيش في ذكرى يوم انتصاره الكبير. كان من البطل أن يبادر الوزير مفوض بالإتهام ليركب التردد، بلغة هذه الأيام، ولكنه فضل أن يؤدي أداء إبيه، فيكون هذا السفير من ذاك المشير.

## «فيس بوك» يجمع مصطفى وماريا الأوكرانية



كتب- صلاح صيام:

بدأت قصة حبهما من خلال صداقتها على موقع «فيس بوك»، مصطفى حامد الذي يعمل مهندس ميكانيكا في السعودية والأوكرانية ماريا بيچيفسكا والتي كانت تعمل مديرًا بإحدى الشركات المتخصصة في مجال الأعمال الطبية. ورغم اختلاف العادات والتقاليد بينهما إلا أن شرارة الحب ولدت بينهما واكتشفت الإعلام حيث قال «العرضا على بعض من مصطفى على قصة حبه ماريا، لوسائل الخشائي اتهمنا حلقتا ليضعهما وتحتضن طريق «فيس بوك» وفي خلال ٤ شهور انكمننا تليفونيا ومكالمات فيديو، ومع الوقت هبنا بعض وعرضنا لزيارتي في القاهرة عندما أرفضها على الأماكن السياحية العديدة والحدائق المصرية ومع الوقت عرفنا التوقيت الذي ردد وكان في شهر سبتمبر ٢٠٢١ وبعد ما شوتهنا وخرجانا مع بعض وفتحنا بعبنا أكثر اعترفت لنا بحبي ليهما من أول أسبوع وكانت ميسومة جدا وبعد عدة سافرت لكيف..

وتابع مصطفى: بعد فترة قصيرة دعسني للاحتفال بالسنة الميلادية الجديدة في اوكرانيا علنا التعرف على عائلتها وترضخني انكمننا تليفونيا ومكالمات فيديو، ومع الوقت هبنا بعض وعرضنا لزيارتي في القاهرة عندما أرفضها على الأماكن السياحية العديدة والحدائق المصرية ومع الوقت عرفنا التوقيت الذي ردد وكان في شهر سبتمبر ٢٠٢١ وبعد ما شوتهنا وخرجانا مع بعض وفتحنا بعبنا أكثر اعترفت لنا بحبي ليهما من أول أسبوع وكانت ميسومة جدا وبعد عدة سافرت لكيف..

### شركة مطاحن ومخابز جنوب القاهرة والجيزة (ش.م.م) خاضعة لأحكام القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١

المركز الرئيسي ٣٦٦ شارع الملك فيصل - جيزة - رأس المال المرخص به ٧٥ مليون جنيه  
رأس المال المدفوع ٣٠ مليون جنيه - سجل تجارى رقم ٩٣٥٤٢ الجيزة

#### تأني عشر الخصاصات

التقييم	البيانات	التقييم	البيانات
١٣٤٠٤	-	١٣٤٧٢	-
١٣٤١٢	٥٥١٢	١٣٤٨٠	-
١٣٤٢٠	-	١٣٤٨٨	-
١٣٤٢٨	-	١٣٤٩٦	-
١٣٤٣٦	-	١٣٥٠٤	-
١٣٤٤٤	-	١٣٥١٢	-
١٣٤٥٢	-	١٣٥٢٠	-
١٣٤٦٠	-	١٣٥٢٨	-
١٣٤٦٨	-	١٣٥٣٦	-
١٣٤٧٦	-	١٣٥٤٤	-
١٣٤٨٤	-	١٣٥٥٢	-
١٣٤٩٢	-	١٣٥٦٠	-
١٣٥٠٠	-	١٣٥٦٨	-
١٣٥٠٨	-	١٣٥٧٦	-
١٣٥١٦	-	١٣٥٨٤	-
١٣٥٢٤	-	١٣٥٩٢	-
١٣٥٣٢	-	١٣٦٠٠	-
١٣٥٤٠	-	١٣٦٠٨	-
١٣٥٤٨	-	١٣٦١٦	-
١٣٥٥٦	-	١٣٦٢٤	-
١٣٥٦٤	-	١٣٦٣٢	-
١٣٥٧٢	-	١٣٦٤٠	-
١٣٥٨٠	-	١٣٦٤٨	-
١٣٥٨٨	-	١٣٦٥٦	-
١٣٥٩٦	-	١٣٦٦٤	-
١٣٦٠٤	-	١٣٦٧٢	-
١٣٦١٢	-	١٣٦٨٠	-
١٣٦٢٠	-	١٣٦٨٨	-
١٣٦٢٨	-	١٣٦٩٦	-
١٣٦٣٦	-	١٣٧٠٤	-
١٣٦٤٤	-	١٣٧١٢	-
١٣٦٥٢	-	١٣٧٢٠	-
١٣٦٦٠	-	١٣٧٢٨	-
١٣٦٦٨	-	١٣٧٣٦	-
١٣٦٧٦	-	١٣٧٤٤	-
١٣٦٨٤	-	١٣٧٥٢	-
١٣٦٩٢	-	١٣٧٦٠	-
١٣٦٩٩	-	١٣٧٦٨	-
١٣٧٠٧	-	١٣٧٧٦	-
١٣٧١٥	-	١٣٧٨٤	-
١٣٧٢٣	-	١٣٧٩٢	-
١٣٧٣١	-	١٣٨٠٠	-
١٣٧٣٩	-	١٣٨٠٨	-
١٣٧٤٧	-	١٣٨١٦	-
١٣٧٥٥	-	١٣٨٢٤	-
١٣٧٦٣	-	١٣٨٣٢	-
١٣٧٧١	-	١٣٨٤٠	-
١٣٧٧٩	-	١٣٨٤٨	-
١٣٧٨٧	-	١٣٨٥٦	-
١٣٧٩٥	-	١٣٨٦٤	-
١٣٨٠٣	-	١٣٨٧٢	-
١٣٨١١	-	١٣٨٨٠	-
١٣٨١٩	-	١٣٨٨٨	-
١٣٨٢٧	-	١٣٨٩٦	-
١٣٨٣٥	-	١٣٩٠٤	-
١٣٨٤٣	-	١٣٩١٢	-
١٣٨٥١	-	١٣٩٢٠	-
١٣٨٥٩	-	١٣٩٢٨	-
١٣٨٦٧	-	١٣٩٣٦	-
١٣٨٧٥	-	١٣٩٤٤	-
١٣٨٨٣	-	١٣٩٥٢	-
١٣٨٩١	-	١٣٩٦٠	-
١٣٨٩٩	-	١٣٩٦٨	-
١٣٩٠٧	-	١٣٩٧٦	-
١٣٩١٥	-	١٣٩٨٤	-
١٣٩٢٣	-	١٣٩٩٢	-
١٣٩٣١	-	١٣٩٩٩	-
١٣٩٣٩	-	١٤٠٠٧	-
١٣٩٤٧	-	١٤٠١٥	-
١٣٩٥٥	-	١٤٠٢٣	-
١٣٩٦٣	-	١٤٠٣١	-
١٣٩٧١	-	١٤٠٣٩	-
١٣٩٧٩	-	١٤٠٤٧	-
١٣٩٨٧	-	١٤٠٥٥	-
١٣٩٩٥	-	١٤٠٦٣	-
١٣٩٩٣	-	١٤٠٧١	-
١٤٠٠١	-	١٤٠٧٩	-
١٤٠٠٩	-	١٤٠٨٧	-
١٤٠١٧	-	١٤٠٩٥	-
١٤٠٢٥	-	١٤١٠٣	-
١٤٠٣٣	-	١٤١١١	-
١٤٠٤١	-	١٤١١٩	-
١٤٠٤٩	-	١٤١٢٧	-
١٤٠٥٧	-	١٤١٣٥	-
١٤٠٦٥	-	١٤١٤٣	-
١٤٠٧٣	-	١٤١٥١	-
١٤٠٨١	-	١٤١٥٩	-
١٤٠٨٩	-	١٤١٦٧	-
١٤٠٩٧	-	١٤١٧٥	-
١٤١٠٥	-	١٤١٨٣	-
١٤١١٣	-	١٤١٩١	-
١٤١٢١	-	١٤١٩٩	-
١٤١٢٩	-	١٤٢٠٧	-
١٤١٣٧	-	١٤٢١٥	-
١٤١٤٥	-	١٤٢٢٣	-
١٤١٥٣	-	١٤٢٣١	-
١٤١٦١	-	١٤٢٣٩	-
١٤١٦٩	-	١٤٢٤٧	-
١٤١٧٧	-	١٤٢٥٥	-
١٤١٨٥	-	١٤٢٦٣	-
١٤١٩٣	-	١٤٢٧١	-
١٤٢٠١	-	١٤٢٧٩	-
١٤٢٠٩	-	١٤٢٨٧	-
١٤٢١٧	-	١٤٢٩٥	-
١٤٢٢٥	-	١٤٣٠٣	-
١٤٢٣٣	-	١٤٣١١	-
١٤٢٤١	-	١٤٣١٩	-
١٤٢٤٩	-	١٤٣٢٧	-
١٤٢٥٧	-	١٤٣٣٥	-
١٤٢٦٥	-	١٤٣٤٣	-
١٤٢٧٣	-	١٤٣٥١	-
١٤٢٨١	-	١٤٣٥٩	-
١٤٢٨٩	-	١٤٣٦٧	-
١٤٢٩٧	-	١٤٣٧٥	-
١٤٣٠٥	-	١٤٣٨٣	-
١٤٣١٣	-	١٤٣٩١	-
١٤٣٢١	-	١٤٣٩٩	-
١٤٣٢٩	-	١٤٤٠٧	-
١٤٣٣٧	-	١٤٤١٥	-
١٤٣٤٥	-	١٤٤٢٣	-
١٤٣٥٣	-	١٤٤٣١	-
١٤٣٦١	-	١٤٤٣٩	-
١٤٣٦٩	-	١٤٤٤٧	-
١٤٣٧٧	-	١٤٤٥٥	-
١٤٣٨٥	-	١٤٤٦٣	-
١٤٣٩٣	-	١٤٤٧١	-
١٤٤٠١	-	١٤٤٧٩	-
١٤٤٠٩	-	١٤٤٨٧	-
١٤٤١٧	-	١٤٤٩٥	-
١٤٤٢٥	-	١٤٥٠٣	-
١٤٤٣٣	-	١٤٥١١	-
١٤٤٤١	-	١٤٥١٩	-
١٤٤٤٩	-	١٤٥٢٧	-
١٤٤٥٧	-	١٤٥٣٥	-
١٤٤٦٥	-	١٤٥٤٣	-
١٤٤٧٣	-	١٤٥٥١	-
١٤٤٨١	-	١٤٥٥٩	-
١٤٤٨٩	-	١٤٥٦٧	-
١٤٤٩٧	-	١٤٥٧٥	-
١٤٥٠٥	-	١٤٥٨٣	-
١٤٥١٣	-	١٤٥٩١	-
١٤٥٢١	-	١٤٥٩٩	-
١٤٥٢٩	-	١٤٦٠٧	-
١٤٥٣٧	-	١٤٦١٥	-
١٤٥٤٥	-	١٤٦٢٣	-
١٤٥٥٣	-	١٤٦٣١	-
١٤٥٦١	-	١٤٦٣٩	-
١٤٥٦٩	-	١٤٦٤٧	-
١٤٥٧٧	-	١٤٦٥٥	-
١٤٥٨٥	-	١٤٦٦٣	-
١٤٥٩٣	-	١٤٦٧١	-
١٤٦٠١	-	١٤٦٧٩	-
١٤٦٠٩	-	١٤٦٨٧	-
١٤٦١٧	-	١٤٦٩٥	-
١٤٦٢٥	-	١٤٧٠٣	-
١٤٦٣٣	-	١٤٧١١	-
١٤٦٤١	-	١٤٧١٩	-
١٤٦٤٩	-	١٤٧٢٧	-
١٤٦٥٧	-	١٤٧٣٥	-
١٤٦٦٥	-	١٤٧٤٣	-
١٤٦٧٣	-	١٤٧٥١	-
١٤٦٨١	-	١٤٧٥٩	-
١٤٦٨٩	-	١٤٧٦٧	-
١٤٦٩٧	-	١٤٧٧٥	-
١٤٧٠٥	-	١٤٧٨٣	-
١٤٧١٣	-	١٤٧٩١	-
١٤٧٢١	-	١٤٧٩٩	-
١٤٧٢٩	-	١٤٨٠٧	-
١٤٧٣٧	-	١٤٨١٥	-
١٤٧٤٥	-	١٤٨٢٣	-
١٤٧٥٣	-	١٤٨٣١	-
١٤٧٦١	-	١٤٨٣٩	-
١٤٧٦٩	-	١٤٨٤٧	-
١٤٧٧٧	-	١٤٨٥٥	-
١٤٧٨٥	-	١٤٨٦٣	-
١٤٧٩٣	-	١٤٨٧١	-
١٤٨٠١	-	١٤٨٧٩	-
١٤٨٠٩	-	١٤٨٨٧	-
١٤٨١٧	-	١٤٨٩٥	-
١٤٨٢٥	-	١٤٩٠٣	-
١٤٨٣٣	-	١٤٩١١	-
١٤٨٤١	-	١٤٩١٩	-
١٤٨٤٩	-	١٤٩٢٧	-
١٤٨٥٧	-	١٤٩٣٥	-
١٤٨٦٥	-	١٤٩٤٣	-
١٤٨٧٣	-	١٤٩٥١	-
١٤٨٨١	-	١٤٩٥٩	-
١٤٨٨٩	-	١٤٩٦٧	-
١٤٨٩٧	-	١٤٩٧٥	-
١٤٩٠٥	-	١٤٩٨٣	-
١٤٩١٣	-	١٤٩٩١	-
١٤٩٢١	-	١٤٩٩٩	-
١٤٩٢٩	-	١٥٠٠٧	-
١٤٩٣٧	-	١٥٠١٥	-
١٤٩٤٥	-	١٥٠٢٣	-
١٤٩٥٣	-	١٥٠٣١	-