

«السياسي»: العلاقات المصرية السعودية ركيزة لاستقرار المنطقة العربية

الرئيس يوجه بتطوير منظومة الزراعة التعاقدية للمحاصيل لدعم الفلاحين

وزير النقل: القطار

الكهربائي السريع قناة

سويس جديدة



رئيسا التحرير
على البحراوي - خالد إدريس

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبدالسند يمامة

انتحار قاتل طالبة بركة السبع

عثرت الأجهزة الأمنية على جثة قاتل فتاة بركة السبع ملقاة بطريق مصر-الإسكندرية الزراعي، وتبين انتحاره بنفس السلاح الذي قتل به حبيبته. أطلق المتهم النار من سلاح خرطوش على فتاة رفضت الارتباط به وتدعى «أماني» ولقيت مصرعها متأثرة بإصاباتها، وقرر المستشار حمادة الصاوي النائب العام سرعة إنهاء التحقيقات وضبط القاتل، والسلاح المستخدم، وأثناء البحث عنه عثر على جثته منتحرا في المنوفية. أخطرت النيابة للتحقيق.



المنجى عليها

الجاني

٤٠ ألف طالب يسجلون للالتحاق بالكليات

والمعاهد في المرحلة الثالثة للتنسيق

03

«معيط»: توحيد المعاملات الجمركية الميسرة

بمختلف المنافذ تسهيلات على مجتمع الأعمال

02

«المصارف العربية»

تطالب بمواجهة غسل

الأموال وتمويل الإرهاب

06



٢,٥ مليون دولار الراتب السنوي لمدرّب الأهلي الجديد

الزمالك يجهز «نداي» و«الوردى» لمواجهة

الهلال في السوبر المصري السعودي

07

مصلحة الجمارك

تعلمن

تطبيق نظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»
بالموانئ الجوية

إلزامياً في الأول من أكتوبر ٢٠٢٢

وتؤكد نجاح الانطلاقة الأولى للتشغيل التجريبي

الذي بدأ في ١٥ مايو ٢٠٢٢

تدعو مصلحة الجمارك المستوردين والمستخلصين الجمركيين ووكلاء الشحن الجوي للتسجيل بنظام «ACI»

من خلال البوابة الإلكترونية لمنصة «نافذة»: www.nafeza.gov.eg

وتؤكد مصلحة الجمارك أنه لن يتم السماح بدخول أي شحنات جوية للبلاد اعتباراً من الأول من أكتوبر المقبل

إلا بالتسجيل المسبق للشحنات بنظام «ACI»

تنفيذاً لأحكام قانون الجمارك رقم ٢٠٧ لسنة ٢٠٢٠ وللقضاء على الممارسات

الضارة بالتجارة الدولية

من أجلك .. من أجل بلدك .. التزم بنظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

HotLine: 15460



www.nafeza.gov.eg



aci.campaign@mts-egy.com

ريال سعودي	دينار كويتي	جنيه استرليني	يورو	دولار	شراء	إسعار العملات
5.09	62.17	22.05	19.07	19.16	بيع	
5.12	62.56	22.19	19.19	19.27		

جنيها	عيار	إسعار الذهب
955.75	18 عيار	
1115	21 عيار	
1274.25	24 عيار	

القاهرة	الإسكندرية	أسوان
25 - 35	24 - 30	28 - 41

درجات الحرارة

المساء	المغرب	المصر	الظهر	الشرق	البحر	القاهرة
07:32	06:13	03:27	11:54	05:34	04:05	الإسكندرية
07:39	06:19	03:33	11:59	05:38	04:08	

مواقف الصلاة



ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقاير المصورة

زادت بنسبة 50% على العام الماضي

أسعار الأدوات المدرسية تحرق جيوب أولياء الأمور

يستعد الأهالي في الفترة الحالية لتجهيز مستلزمات المدارس الخاصة بأطفالهم، وذلك لبدء العام الدراسي الجديد 2022/2023 في أكتوبر القادم، لذا يبحث الكثيرون عن أرخص أماكن لبيع تلك الأدوات، وتعد منطقة الفجالة من أشهر أسواق بيع الكشاكيل والكراسات والأقلام والأدوات المدرسية المختلفة بأسعار الجملة، لذا تشهد المنطقة حركة في البيع والشراء منذ عدة أسابيع وتزداد الحركة كلما اقترب العام الدراسي.



تقرير- شربات عبدالحى:



عمرو خضر

تضم الفجالة عددا كبيرا من المكتبات التي تبيع كافة الأدوات المدرسية من الإبرة للصاروخ، وبأسعار مخفضة مقارنة بالأمكن الأخرى، بالإضافة للمكتبات تعتبر المنطقة مقعلا لتجار الحملة المتخصصة في بيع هذه الأدوات، هذا بالإضافة إلى المحال المتخصصة بجوار بعضها ومنها ما يستغل الصيفي المواجه لعرض المنتجات المختلفة من كشاكيل وكراسات وشطط مدارس وزمزية وأقلام وكتب خارجية وكتب مدارس اللغات، إلى جانب بامى الصيفي والعمرات، وتأتي مئات الأسر المصرية إلى المنطقة يوميا لشراء هذه المستلزمات منها. ويرغم أن المنطقة تعتبر من أرخص الأماكن، فإن أسعار الأدوات المدرسية لهذا العام ارتفعت لدى تجار الجملة والتجزئة، الذين أكدوا أن الارتفاع يصل إلى 50% في أسعار الكشاكيل والكراسات والأقلام والكتب الخارجية عن العام الماضي.

شعبة الورق: انتظروا زيادة أخرى في الأسعار الشهر المقبل.. والتجار أبرياء

جنينا، موضحة أنها تأتي إلى منطقة الفجالة للتوفير ولكنها فوجئت أن الأسعار مرتفعة في كل مكان. واتفق معها في الرأي رجب إبراهيم، أب لولدين، مشيراً إلى أنه مجبر على شراء الأدوات المدرسية التي لا غنى عنها رغم ارتفاع أسعارها حتى الشباب منها أصبحت أسعاره مرتفعة، مشائلا بصوت مكسور: «هيب منى؟ أدوات المدارس من شطط وزمزيات وكشاكيل وكتب خارجية كلها مرتفعة، بالإضافة للدروس الخصوصية التي بدأت قبل الدراسة بشهرين، ولسة خارجين من عيد الأضحى والمصاريف كثير، وتسايل كيف يصل سعر الشطة إلى 40 جنيه، وموضحا أن الأسعار في الفجالة أصبحت نارا، والتي يبجي من الشغل بيدوب مصاريف البيت الأساسية والدينا ماشية بستر رينا. والتعلقت شيئا عيسى أطراف الحديث، لتقول: عندي طفلين في المدارس: الكبير أولى ثانوى والصغير أولى إعدادي، والكتب الخارجية بند رئيسي من بنود الحياة لذا صعب الاستغناء عنها، وكل حاجة بقت غالية، لأن الدروس مش هيشتغل عن أبني غير بيلو وكجبش الكتاب محدش هيتخلل غير أبني.

بوكس تبدأ من 50 جنيناً، وهناك نوع شعبى أسعاره تبدأ من 15 إلى 20 جنيناً، أما أعلى الأنواع فيباع بـ 100 جنيه. وتقول وفاء محمد أم ثلاثة أطفال: «بشترى على قد فلوسنا، ولكننا مضطرون للشراء من أجل الأبناء، لافتة إلى أن أسعار الأدوات المدرسية ارتفعت بشكل ملحوظ ومفاجئ مقارنة بالعام الماضي، حيث كانت تشتري دسمة الكراسات بـ 25 جنيناً، أما الآن فيصل سعرها إلى 50

47 مليار جنيهه ينفقها المصريون عليها

الدروس الخصوصية شر لا بد منه



أولياء الأمور: الدروس الملجأ الوحيد بعد غياب المدرسة خبير تربوي: إغلاق المراكز ليس حلاً.. وتغيير المناهج وتحسين أحوال المعلمين وجذب الطلاب للمدارس أهم

كيفية اختيار المدرس المناسب للأبناء، وأولها: ضرورة الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء نهاية شهر يوليو من العام 2019، أن متوسط إجمالي ما تنفقه 26 مليون أسرة في جميع محافظات الجمهورية على الدروس الخصوصية ومجموعات التقوية يصل إلى 47 مليار جنيه، بنسبة تمثل 3.7٪ من إجمالي الإنفاق على قطاع التعليم.

بعد أن أصبحت الدروس الخصوصية الزامية في كل مراحل التعليم لا يستطيع الطالب ولا ولي الأمر الاستغناء عنها، أصبح السؤال الذي يبحث عن اجابة هو: هل يمكن وقف طوفان الدروس الخصوصية يوماً ما؟ يجيب على هذا السؤال الدكتور مصطفى كامل الخبير التربوي، قائلاً: «المشكلة ليست في غلق المراكز إنما تكمن في بُعد الطالب عن المدرسة، ولذلك يجب أن تالج من جذورها وذلك بتغيير المناهج ووضع خطط لجذب الطلاب للمدرسة، بالإضافة إلى تعديل المراتب وأجور المعلمين وتأهيل المعلم تأهيلاً جيداً، وتفعيل قانون تجريم الدروس الخصوصية، وقيام الأهيا بدورها في غلق مراكز التعليم، لاثماً إلى وجود توافاً من الأحياء في مع اصحاب المراكز لحصولهم على نسبة من الأموال التي يحصلون عليها.

وتابع «كامل» أن الهدف الأساسي من العملية التعليمية هو بناء عقلية الطفل، وتطوير المجتمع ولكى يتحقق ذلك يحتاج يجب أن تحتوي المناهج الدراسية على عادات وتقاليد وأهكار وثقافة المجتمع، ثم يبدأ دور أساتذة المنهج في تقبلة هذه المفاهيم وتطويرها وتنظيمها حتى تأخذ شكل المنهج الدراسي المعروف والذي يشمل (الكتاب المدرسي والأنشطة الصفية والأنشطة اللاصفية)، ثم يأتي دور الأاديمية المهنية للمعلمين في تدريب وتأهيل المعلمين، على أن تقوم الإدارات التعليمية المنتمة في قسم التوجيه والمتابعة، وبذلك تكتمل الصورة.



مصطفى كامل



داليا الحزاوي

المتفوق ليكون مقبولاً في النظام التعليمي الجامعي. ووافقته في الرأي حنان عباد، ولية أمر، تقول إن الدروس الخصوصية تعمل على تآسيس أطفالها وتدعم تفوقهم في المستقبل، وفور علمها ببدء تسجيل أسماء الطلاب لحجز الدروس الخصوصية، تبدأ فوراً في البحث عن أمهر المعلمين والحجز معهم قبل الزحام الذي يبدأ مع بداية العام الدراسي.

وقول شوقي غريب أن أولياء الأمور يبحثون عن مدرسين للدروس الخصوصية، للاعتقاد السائد أنه شيء لا مفر منه ومضطر إليه حتى يحصل ابنه على درجات



خارج السطر

بقلم: مصطفى عبيد

مدينة نجيب محفوظ

بخيال جامع أقول لكم، لو كنت في موقع صاحب القرار لأطلقت اسم الروائي العظيم نجيب محفوظ على العاصمة الإدارية الجديدة، فهو جدير بذلك، وهى مشروع عظيم يناسب ملة. لقد كان الرجل يستحق كل تقدير، وما زال، بما قدمه من إبداع فلسفى غير مسبوق، حقق لبلدى انتصارا خالدا في سماء الأدب العالمى، عندما كان العربى الوحيد الذى حصل على جائزة نوبل فى الأدب، وهو علامة فارقة على الحضارة والحضارة والأصالة، وهو الميشر دائما بمصر جديد، متحضرة، تحترم المرأة، وترعى الفنون والثقافة، وتبذ التطرف، وتشهد العدالة المجتمعية. ومثل هذا التكريم المنتظر هو ما تفعله الدول المتقدمة مع مبدعيا ومفكرها فتصنفهم وتكرمهم في جوائزهم ويعددها، لأنهم ببساطة هم الطاقه الحقيقية لاستنهاض الناس وتحفيز عقولهم للتدبير والتفكر، وشحن مهمهم لتغيير السلوك، وترسيخ الحضرة.

وأتمنى أن إقامة جمهورية جديدة في بلادى يستلزم غرس إشارات مرور لهذه الجمهورية، وليس لدينا أفضل من قيم الإبداع والتفكر وقامات العلم والمعرفة لتنبئ بها دروب الأجيال القادمة.

لقد كان من المؤسف أن يدور في الأسبوع الماضى لفظ صاحب، صاحبه الحكومة ميكرا، حول وجود توجه ما لإزالة مقبرته حول حسين، عميد الأدب العربى، لعمل محور جديد، وهو ما دفع البعض إلى أن يطرح إمكانية نقل رفات طه حسين إلى فرنسا، ولاشك أن هذا كله يعكس شعورا سائلا لدى كثير من المثقفين بين الحكومة لا تابه كثيرا بروم الإبداع والتفكر والثقافة، ولا تمتصهم التقدير المستحق، وحسنا فلت الحكومة بنهيا المقاطع ما تردد عن إزالة المقبرة، أو نقل رفات عميد الأدب العربى خارج مصر، لكن في رأى فإن الحزن يمكن أن يتكلم أكثر بصرح برنامج قومى لرد اعتبار الكاتب والاديب العظيم فى مصر.

ها يقع أن تطلق الدولة اسم طه حسين على مدينة العلمين الجديدة، وأن يتم تسمية محطات المترو الجديدة باسماء مبدعين عظيم مثل أمم دنقل أو بيرم الترنسى أو بدع جبرى أو عيد الرحمن بدوى أو غيرهم؟ ما يقع أن نعيد حرث تاريخ الثقافة المصرية العظيم لتستدعى القيم الفكرية العظيمة وتخلدها وتذفع الناس لاستلزام أفرها والتعلم منها؟

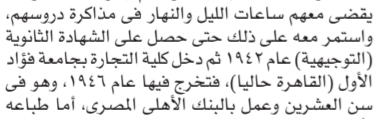
إن مبدعى مصر ومفكرها ومتفقيها يمثلون ثروة عظيمة لا يجب إهدارها بتلك النظرة الساذجة التي لا تقيم حسابا للكلمات في مستقبل البلد والناس والحياة، وتعتبر الثقافة ترقا أو أمرا ثانويا في ظل مشكلات الاقتصاد وتقلبات السياسية.

أصمور أن الأمر غير مكلف، وغير صعب، وغير غير ليليلة لو قامت الحكومة بتشكيل لجنة مستقلة، لتكريم رموز مصر الثقافية، واستغلال ثورة المشروعات الكبرى فى السياسية.

أصمور أن الأمر غير مكلف، وغير صعب، وغير غير ليليلة لو قامت الحكومة بتشكيل لجنة مستقلة، لتكريم رموز مصر الثقافية، واستغلال ثورة المشروعات الكبرى فى السياسية.

يقول صديقنا الأبدى نجيب محفوظ فى إحدى رواياته «لمة موت ليزيك وأنت حي» وهي الحقيقة فإن هناك حيوات تترك أصحابها لبعض وفهمهم، وتمتد إلى ما لا يابيه، بفضل ما فعلوا وأبدعوا وفكروا وسعوا إلى فتح آفاقهم وأبصارهم، وسبقوا الخلق فى وجدان الإنسانية، ونجيب محفوظ واحد من هؤلاء، وهناك آخرون غيرهم يستحقون أحسن التكريم وأسمى التقدير، والله اعلم.

mostafawfd@hotmail.com



بقلم: لواء / مجدى أبوالمجد

الإخوان الإرهابية وميسرة التلون والتواطؤ (٦٢)

تستكمل حديثنا اليوم مع المؤرخ الإسلامى المصرى أحمد عادل كمال والسدى يعد من أحد المنتمين إلى جماعة الإخوان المسلمين، تخصص فى تاريخ استراتيجيات الفترحات الإسلامية وله فيها عدة كتب، وكان لعادل كامل سبق فى استصدار الأطالس التى تُوزع للفترحات الإسلامية، وله كتابات متنوعة أخرى مثل «تاريخ دولة الكويت، والنقط فوق الحروف، النظام الخاص والإخوان المسلمون، وجرح رشيد واللغة الهيرولغرافية، وعلوم الخران». وقد لجأ عادل كامل فى دراسته للتاريخ الاستقصاء فقه ما ورد فى المصادر التاريخية باستخدام قواعد علم الجرح والتعديل وعلم الرجال. وقد احتوى كتابه (النقط فوق الحروف، الإخوان المسلمون والنظام الخاص) على كثير من توصيات حياته، وفي مواضع حياته يقول: اتصلت بدعوة الإخوان المسلمين عام 1942 وتخرجت فى الكلية عام 1946 وعملت بالبنك الأهلى المصرى بعد تخرجي، ثم قبض علىّ فى 10 نوفمبر 1948 لانهامى فى قضية السيارة العام، وبقيت بالسجن إلى مارس 1951، اعتقلت عام 1954 وبقيت بالمعتقل حتى 17 يونيو 1956، ثم أُعيد اعتقالى فى سبتمبر 1965 ضمن من شغلهم القرار باعتقال كل من سبق اعتقاله، وبقيت بالمعتقل حتى فبراير 1971، ثم فصلها فى مواضع أخرى.

meagoos5@hotmail.com

الأيام الأخيرة لحياة العظماء في كتاب جديد لطارق عباس

كتب - مصطفى عبيد:
يصدر خلال أيام كتاب جديد للكاتب والملحن الكبير الدكتور طارق عباس عقد بعنوان «أيامهم الأخيرة»، الكتاب يصدر عن سلسلة «كتاب اليوم» التي يرأس تحريرها علاء عبدالهادي. يتناول الكتاب بلغة سلسة مشوقة اللحظات الأخيرة في حياة بعض الشخصيات التاريخية المعروفة في مجال السياسة والفن والأدب على غرار جمال عبدالناصر، جيفارا، جون كينيدي، الأميرة ديانا، ومعمّر القذافي، وغيرهم. ويظهر الكتاب إيجابيات واضحة لما قامت به هذه

الشخصيات قبل وداعها للحياة، وكذلك النتائج المترتبة على قصص رحيلهم. ويعد طارق عباس أحد الكتاب البارزين، فضلاً عن تخصصه في تعليم اللغة العربية للأجانب من خلال الموسيقى، وله مقالات ثابتة في عدد من الصحف والمواقع الإلكترونية. وصدر له من قبل عدة كتب في مجال الأدب والسيرة والتاريخ منها «شعراء تحت المجهر»، «عقول أضاعت العالم»، «أمير الشعراء أحمد شوقي»، و«فارس السياسة المصرية مكرم عبيد».



حالة

الرهان على العريان!

يقلم:

هشام مبارك

ترامس الشباب على خط واحد استعداداً لبدء مسابقة تسلق الجبل، رياضة معروفة في عدة دول من العالم، كانت كل التوقعات تقول إن المسابقة المثيرة ستشهد مناهضة قوية نظراً لتقارب مستوى جميع المتسابقين، ولأن الدول التي تسبق بهذه السابقات تسمح فيها بالرهانات، فقد تراوحت مرافقات أغلبية الجمهور على خمسة من المتسابقين متقاربين المستوى، بينما ظل السادس وحيداً لم يراهن عليه أحد. حيث كانت كل الشواهد تشير إلى أنه خارج المنافسة تماماً، فهو ضعيف البنيان، ومعروف عنه كذلك أنه محدود الفكر على استعداد لفعل أي شيء، ولو كان غير مشروع لتحقيق هدفه حتى لو كان مشروعاً، يخوض المسابقة لأول مرة في حياته، ليس له مدرب يقوده ويوجهه ويعد له مثل هذه المنافسات، تربي في الشارع وسط سياس العريات وباعة النماذج والورود في الإشارات. بينما كان حال هذا المتسابق الخارج عن التوقعات المنطقية، جاء على العكس بقية زملائه، الأول الناس الذين تربوا تربية صحية وسط أسر هادئة ناجحة تؤمن بعبداً: لا يصح إلا الصحيح، أصحاب الأجساد القوية والعقول الذكية والطموح المشروع الذي لا يتحقق إلا بالأساليب المشروعة، تعبوا وينوا أنفسهم جيداً وتدربوا بيلاً وبنهاراً ليصلوا إلى حالة بدنية تسمح لهم بالمنافسة الشريفة حتى آخر نفس في حياتهم، كان كل منهم يأمل في الوصول للقمّة وهو يستحقها، فعل كل ما هو مطلوب منه واستعد للحظة التبرع التي حتماً لن تخطئه، كيف تخطئه وهو لم يقصر ولم يدخر جهداً، لذا توجهت الأنظار ناحيته.

وفي اليوم الموعد انتظت الجميع في أماكنهم، الجماهير الغفيرة التي احتشدت في أمكتها منذ الصباح الباكر، المرهونون الذين حسبوا أنفسهم انتظاراً للحظة إعلان الفائز، وكل منهم يعني نفسه بأن الفوز سيكون حليفاً لمن راهن عليه للاعبين بالطبع وبدأ على كل منهم الاستعداد التام، الجبل الذي سوف يتنافسون على علاء قمته صعوداً في أقل وقت ممكن إزديت عبارات التشجيع والتحميس ما أضفى على الجو العام إثارة فوق الإثارة، كانت الكاميرات تستعرض وجوه اللاعبين وتتفحصها وقد بدأ على الجميع التحدي والإصرار على تحقيق القمم، الوحيد الذي لم يهتم به أحد لا فكرت كاميرا في رسم أفقالاته هو ذلك اللاعب العبد عن المنافسة والذي لم يتذكره أحد ولا راهن عليه أحد، حتى اسمه كان مجهولاً لزملائه وللجمهور وللجنة التحكيم أيضاً عكس بقية زملائه المشاهير مله السمع والابصار.

انطلقت الصافرة وبدأت تقم قمّة الجبل، كان واضحا شدة المنافسة بين اللاعبين المرموقين، وكان هذا اللاعب المغمور يأتي في مؤخرة الركب، كل الرقاب مشرّبة معلقة يظهر للاعبين الذي يتسلقون فوق الصخور ببطء وشفافة، كان من الواضح لكل ليل ذي عينين أن القمم ستكون في انتظار الأثقال والأجدر والأقوى بين المتنافسين، لكن في أقل من هيفوت ثانية تبدل الحال وسرت شهقة كبيرة بين جمهور المشاهدين سواء في الملعب أو على الشاشات، حتى الكاميرا تحولت عن تصوير المسابقة وركزت على وجوه الجماهير وهم يشاهدوا الشاشات في البوت أنه حدث في مسابقة تسلق الجبل مشهد خارج عن المألوف، ما جعل المخرج يبتلع في هذه اللحظة، توقف المرموقين عن التسلق بينما لمح الجميع المتسابق الأخير العبد عن المنافسة يعتلي قمة الجبل وحيداً وبعلامة النصر، حين أنه وبينما كان على وشك الخروج تماماً من المنافسة قام ويعبره سريعا بالتخلص من ملابسه وأصبح عارياً أمام الجميع، قوانين اللعبة لم تنص على إلزام المتنافسين بإرتداء الملابس، في هذه اللحظة شعر الجميع بالخجل من منظر المسابقة العريان وأداروا وجوههم عنه، كما توقف المتنافسون عن الحركة من هول المفاجأة فاستغل الفرصة وصعد للقمّة وحيداً!

ومنذ ذلك الوقت أصبح شعار تلك المسابقة: كل من يتعري يستطيع أن يصعد لأعلى الأماكن وأن يتسلق للقمّة بدون خجل!

Hisham.moubarak.63@gmail.com



٨٠ عاماً على افتتاح «ركن فاروق»

كتب - أحمد عثمان:

ينظم متحف ركن فاروق بحلول مجموعة من الفعاليات، بداية من اليوم بمناسبة ذكرى مرور ٨٠ عاماً على افتتاحه الذي يوافق ٥ سبتمبر من كل عام. وقال مؤمن عثمان، رئيس قطاع المتاحف بالمجلس الأعلى للآثار، إن الفعاليات تتضمن ندوة عن تاريخ المتحف وإنشائه ومقتنياته يليها أحمد حسن، وكيل المتحف للشؤون الأثرية، بالإضافة إلى تقديم فقرات غنائية وموسيقية لفريق إدراك التابع لمركز الطفل للحضارة والإبداع، وفقرة التثوية بالتعاون مع مركز ثقافة حلوان. وأشار محمد علوان، مدير عام المتحف، إلى أن متحف ركن فاروق يضم مجموعة من قاعات العرض منها الاستقبال، والمدفأة، والطعام، وجناح النوم، بالإضافة إلى جانب الشرفات التي تطل على النيل، حيث تبلغ مساحة قاعات العرض المتحف نحو ٤٤٠ متراً مربعاً.

ومن أبرز القطع الأثرية المعروضة به لوحة لأية الكرسى، إهداء للملك فاروق من أحد سكان منطقة حلوان يوم افتتاح الاستراحة في ٥ سبتمبر ١٩٤٢، وصورة فوتوغرافية لرفاق الملك فاروق والملكة ناريمان، وسرير المهد الخاص بالأمير أحمد فؤاد الثاني، ولوحة زيتية للملك فاروق في سن صغيرة، ونموذج كرسى خشب يحاكي كرسى عرش الملك توت عنخ آمون.

يذكر أن متحف ركن فاروق هو استراحة ملكية أنشئت للملك فاروق على ضفة النيل غرب مدينة حلوان عام ١٩٢٩، حيث عهد الملك إلى وزير الأشغال الملكية في ذلك الوقت لإنشائها على مساحة ما يقرب من ثلاثة أفدنة على شكل سفينة ترسو على ضفة النيل.

أعمال بليغ حمدي وفايزة أحمد في انطلاق الموسم الفني لفرقة أوبرا الإسكندرية

موجود، التوبة، أه يا اسمرائيل، أنا يستتاك، ميتا أشوفك، بهية، أي دمعة حزن، يا حبيبتي يا مصر، ومن أعمال فايزة أحمد أنا قلبى إليك ميل، حمل الأسية، جانا الهوى، وقدرت تهجر، بيت العز، أداء محمد متولى، شمس إبراهيم، كرم زيدان، ندى غالب، دعاء رجب، السيد وهب الله، شروق شريف، ياسر سعيد.

يذكر أن فرقة أوبرا الإسكندرية للموسيقى والغناء العربى تأسست عام ٢٠٠٤، وشاركت بمهرجان الموسيقى العربية عام تأسيسها، وقدمت العديد من الحفلات الخاصة بالأطفال.

كتبت - بوسي عبدالجواد:
تحين دار الأوبرا المصرية ذكرى رحيل اثنين من رموز الإبداع الفنى هما الموسيقار بليغ حمدي والمطربة فايزة أحمد وذلك من خلال حفلين ينطلق بهما الموسم الفنى لفرقة أوبرا الإسكندرية للموسيقى والغناء العربى، ويقام بقيادة المايسترو إيهاب عبدالحاميد فى الثامنة مساء الخميس ٨ سبتمبر على مسرح سيد درويش «أوبرا الإسكندرية، ومساء الجمعة ٩ سبتمبر على مسرح أوبرا دمنهور. يتضمن البرنامج من مؤلفات بليغ حمدي الف ليلة وليلة، وحدى قاعدة فى البيت، قولوا لعين الشمس،





مصلحة الضرائب المصرية

في إطار سعيها لتسهيل الإجراءات - وتحقيق العدالة الضريبية وتوفير مناخ المنافسة الشريفة

تعلن عن المرحلة الثانية لمنظومة الإيصال الإلكتروني والمتضمنة إلزام ٤٠٠ ممول / مكلف بإصدار إيصالات ضريبية إلكترونية عن الخدمات المؤداة أو السلع المباعة للمستهلك النهائي اعتباراً من ١ أكتوبر ٢٠٢٢

ويمكن الاستعلام عن الممولين / المكلفين الملتزمين بالمرحلة الثانية لمنظومة الإيصال الإلكتروني من خلال الرابط التالي :

<https://www.eta.gov.eg/ar/ereceipt-inquiry>

للإطلاع على كافة المعلومات الخاصة بمنظومة الإيصال الإلكتروني من خلال (دليلك في التعامل مع منظومة الإيصال الإلكتروني) على الرابط التالي :

<https://www.eta.gov.eg/ar/content/e-receipt-services>

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

Hotline 16395

«الأعلى للثقافة» يعلن عن مسابقة لـ «التغيرات المناخية»

أعلن المجلس الأعلى للثقافة بأمانة الدكتور هشام عزمى، عن فتح باب التقدم لكافة الفنانين والمعماريين المصريين للمشاركة فى المسابقة التى تنظمها لجنة الفنون التشكيلية والعمارة بالمجلس برئاسة الدكتورة سهير عثمان، تتضمن المسابقة فرعى «الفنون التشكيلية» و«العمارة»، ويتناول كل فرع العديد من الموضوعات التى تتعلق بالتغيرات المناخية. تقدر القيمة المالية للجوائز بنحو ٣٠ ألف جنيه لكل فرع، ويفتح باب التقديم للمسابقة




«كابيتانو مصر» يصل إلى أسبوط لاختيار الموهوبين فى كرة القدم



انطلقت المحطة الثالثة من اختبارات المشروع القومي لاكتشاف المواهب فى كرة القدم ضمن مشروع «كابيتانو مصر» الذى تنفذه وزارة الشباب والرياضة بقيادة الدكتور أشرف صبحي بالتعاون مع المتحدّة للخدمات الإعلامية. تقام الاختبارات بأستاد الجامعة بمحافظة أسبوط، ومن المقرر أن يتم تقييم نحو ٨٠٠ ناشئ من مواليد عام ٢٠٠٨، لاختيار أفضل المواهب تصعيداً لمرحلة التصفيات المركزية المقرر لها أكتوبر المقبل بفرع النادي بالعاصمة الإدارية الجديدة. تركز فكرة مشروع «كابيتانو مصر» على إجراء اختبارات للمواهب من الناشئين من جميع أنحاء الجمهورية، وأنهت وزارة الشباب والرياضة الاختبارات فى محافظة الإسماعيلية والدقهلية، وستكمل باقى الاختبارات بمحافظات أسبوط اليوم، ومحافظات الإسكندرية والغربية، والقاهرة والشريفية خلال الأيام المقبلة بحيث يتم اختيار أفضل ١٢٠ لاعباً لحوض المرحلة الثانية من الاختبارات. يشرف على المشروع اللجنة العلمية العليا بوزارة الشباب والرياضة برئاسة الدكتور كمال درويش، وعضوية كل من الدكتور جمال محمد على، والدكتور محمود سعد، ويتم تنفيذ الاختبارات بالتنسيق مع مديريات الصحة والأمن ومديريات الشباب والرياضة.

تكريم «حداد» أهم شعراء العامية على مسرح ٢٣ يوليو

كتبت - نهلة النمر:
شهد مسرح ٢٣ يوليو بمدينة المحلة الكبرى أمسية ثقافية لتكريم الشاعر الراحل فؤاد حداد، وذلك بحضور لفيف من الأدباء والمهتمين بالشأن الثقافى بالمحافظة، قام بتنظيم الأمسية الهيئة العامة لتقصير الثقافة برئاسة المخرج الفنان هشام عطوة الذى قال فى كلمته إن الشاعر حداد رغم نشأته الفنية وتعليمه فى مدارس أجنبية، إلا أنه أحب الصيغة الشعبية، فكان بحق أهم شاعر للعامية فى عصره.

وأوضح الأديب جابر سركريس، مدير عام «ثقافة الغربية»، أن الشاعر الراحل من مواليد حى الظاهر بالقاهرة، وكانت لديه منذ الصغر رغبة قوية للمعرفة والاطلاع على التراث الشعبى الذى وجده فى مكتبة والده، كما استطاع التعرف على الأدب الفرنسى خلال سنوات دراسته الأولى، ونجح فى تحقيق شهرة واسعة عن طريق

