

ضربة يمنية فى قلب المستعمرات الصهيونية بالداخل الفلسطينى المحتل

توقف حركة الملاحة بمطار «بن جوريون» وأزمة داخل حكومة «نتنياهو»

سترد بقوة على استهداف مطار بن جوريون»، ونقلت هيئة البث عن مسئول إسرائيلي قوله «بعد الاستهداف الذى طال مطار بن جوريون لا نعتبر أنفسنا مقبدين بأى قيد».

وقال العميد الاحتياط أمير أفيني: «عندما تطلق دولة صواريخ بشكل متكرر على إسرائيل فهذه حرب»، وأضاف «يجب أن يكون درسنا هو اغتيال قيادة الحوثيين كما حدث مع حزب الله».

وأشارت صحيفة «جيه روزايم بوست»، الى أن إسرائيل تدرس تعديل سياستها تجاه اليمن، ونقلت الصحيفة عن مصدر إسرائيلي قوله، إن تل أبيب تدرس تعديل سياستها تجاه اليمن بهدف الدرد المباشر على الهجمات التى تنفذها جماعة الحوثي، وأضاف أن «إسرائيل امتعت مؤخرا عن استهداف مواقع فى اليمن بناء على طلب من الولايات المتحدة».

وكان قد أبلغ رئيس أركان الاحتلال الإسرائيلي، القيادة بأن عام ٢٠٢٥ سيخصص للتركيز على العمليات القتالية فى قطاع غزة، فى إشارة إلى إعادة ترتيب أولويات الجيش ضمن الاستراتيجية الأمنية الحالية.

واستهدفت ٦ غارات أمريكية، أمس، معسكرات تدريب للحوثيين بمنطقة خميس بنى سعد فى محافظة المحويت شمال غربى العاصمة اليمنية صنعاء.

وتواصل الولايات المتحدة شن غارات شبه يومية على الحوثيين فى اليمن منذ ١٥ مارس الماضى. ونفذ الحوثيون عشرات الهجمات على السفن التجارية فى البحر الأحمر، متبرين أنها تنقل بضائع إلى إسرائيل، لكنهم أوقفوا هجماتهم هذه مع بدء سريان الهدنة فى غزة يوم ١٩ يناير ٢٠٢٥. ثم استأنفوها مع عودة إسرائيل إلى الحرب على القطاع الفلسطينى المدمر فى ١٨ مارس الماضى، وتوعدوا بتكثيفها طالما استمر القصف على غزة. وأعلن البنتنجون عن أن القوات الأمريكية ضربت أكثر من ألف هدف حوثى فى اليمن منذ ١٥ مارس.



مجلس الوزراء الأمنى بسبب إطلاق الصاروخ اليمن، كما أفادت مصادر بإجراء اجتماع المجلس الوزارى الأمنى المصغر إلى الساعة السابعة. وقال بينى جانتس العضو السابق فى مجلس الحرب زعيم حزب «معسكر الدولة» الإسرائيلى المعارض: إن «إيران هى التى تطلق الصواريخ الإقلاق والهبوط بشكل طبيعى، مطار بن حورويون مفتوح ويعمل كالمعتاد».

ونقل إعلام الاحتلال قلق القيادة الأمنية من الإخفاق فى صد الصاروخ اليمنى الذى استهدف مطار بن جوريون، وأعلن موقع «والا» إلغاء اجتماع

الأمنية علقت رحلاتها الجوية إلى تل أبيب. وأعلنت سلطة المطارات فى إسرائيل فيما بعد، عن استئناف حركة الملاحة فى مطار بن جوريون بعد توقف قصير جراء سقوط صاروخ أطلق من اليمن بالقرب منه، وقال المتحدث باسم سلطة المطارات فى بيان مقتضب «تم استئناف عمليات الإقلاق والهبوط بشكل طبيعى، مطار بن حورويون مفتوح ويعمل كالمعتاد».

ونقل إعلام الاحتلال قلق القيادة الأمنية من الإخفاق فى صد الصاروخ اليمنى الذى استهدف مطار بن جوريون، وأعلن موقع «والا» إلغاء اجتماع

وأكد الإسعاف الإسرائيلى أنه قدم العلاج لـ مصابين بسبب سقوط الصاروخ اليمنى فى مطار بن جوريون، جروح أحدهم متوسطة. وقد وجهت الشرطة الإسرائيلية بمنع التوجه إلى مطار بن جوريون، وأوقفت الرحلات القادمة والمغادرة. وقال رئيس لجنة موظفى هيئة الطيران المدني، إن هناك مصابا جراء سقوط الصاروخ بالقرب من مبنى الركاب رقم ٣.

وأعلنت شركات الطيران السويسرية والنمساوية والأسترالية والأوروبية، عن إلغاء الرحلات الجوية إلى إسرائيل، وأشارت إلى أن شركة لوفتهانزا

كتبت - منار السويضى؛

وجهت أمس جماعة الحوثيين اليمنية ضربة فى قلب المستعمرات الصهيونية بالداخل الفلسطينى المحتل، ونفذت عملية عسكرية استهدفت مطار بن جوريون فى منطقة يافا المحتلة، بصاروخ باليستى فرط صوتى أصاب هدفه بنجاح. وقال يحيى سريع، الناطق العسكرى باسم الجماعة يحيى سريع: «فشل منظومات الدفاع الأمريكية والإسرائيلية فى اعتراض الصاروخ على مطار بن جوريون، محذرا شركات الطيران العالمية من التوجه إلى المطار لأنه غير آمن»، وأضاف: «سنواصل مواجهة العدوان الأمريكى ونصرة الشعب الفلسطينى مهما كانت التداعيات».

وكان قد استهدف الحوثيون مطار بن جوريون الإسرائيلى مرات عدة، إحداهما بصاروخ قالت إنه باليستى فرط صوتى نوع «فلسطين ٢»، وأشارت إلى أنها «حققت نجاحا وأدت إلى توقف حركة الملاحة الجوية فى المطار».

وفتحت قيادة منظومات الدفاع الجوى فى قوات الاحتلال الإسرائيلى تحقيقا عقب سقوط صاروخ يمنى بمطار بن جوريون، بعد أن نفذت جماعة الحوثيين عملية عسكرية بصاروخ استهدف المطار. وقال مصدر عسكري، إن منظومتى ثاد الأمريكية وحيس الإسرائيلى حاولتا اعتراض الصاروخ اليمنى لكنهما فشلتا، فى وقت توجه ملايين الإسرائيليين إلى الملاجئ، وعقد رئيس وزراء

الاحتلال بنيامين نتنياهو مشاورات أمنية بعد فشل اعتراض الصاروخ، ويحث خلال المشاورات الأمنية تحديث سياسة الرد الإسرائيلى على إطلاق الصواريخ من اليمن.

وقال وزير الحرب الإسرائيلى يسرائيل كاتس إن «من يضرنا سنضره ٧ أضعاف». وتجاوز الصاروخ اليمنى ٤ طيقات للدفاع الجوى وسقط فى قلب المطار، وأسفر عن حفره بعمق ٢٥ مترا، وكان الرأس الحربى للصاروخ كبيرا للغاية، ما تسبب فى موجة انفجارات هائلة.

٢٩٠ ألف طفل فلسطينى على حافة الهلاك والاحتلال يمنع إدخال الحليب

«الأورومتوسطى»: الآلية الإسرائيلية لتوزيع المساعدات مناورة لاستمرار الحصار

يوميًا إلى الحد الأدنى من الغذاء اللازم للبقاء على قيد الحياة». وأكد «الإعلامى الحكومى الفلسطينى فى القطاع أن الاحتلال الإسرائيلى يرتكب جريمة إبادة جماعية عبر سلاح التجويع، أمام صمت دولى مخز».

وشدد على أن سياسة التجويع الممنهجة التى ينتهجها الاحتلال ضد أطفال قطاع غزة، ومنع الغذاء والدواء: تعد «جريمة إبادة جماعية مكتملة الأركان» بموجب القانون الدولى. وحمل المجتمع الدولى مسئولية التواطؤ بالصمت، وعدم الضغط على الاحتلال الإسرائيلى لإنهاء هذا الحصار الإجرامى وغير الأخلاقى قبل أن يُزحف الجوع والقتل المزيد من أرواح الأطفال الأبرياء. كما طالب المجتمع الدولى ومؤسسات الأمم المتحدة والمنظمات الإنسانية والدولية المختلفة وذات العلاقة، بتحريك عاجل للضغط من أجل فتح المعابر وإدخال حليب الأطفال والمكملات الغذائية بشكل فوري ومنظم، وإنهاء الحصار.

وقالت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «أنروا» إن الوضع الإنسانى فى قطاع غزة يفوق التصور بسبب تداعيات الحصار المعلق على غزة ومنع إدخال المساعدات لأكثر من شهرين.

وأكدت وزارة الصحة فى غزة أن الاحتلال الإسرائيلى يمنع المؤسسات الدولية والأمنية من الوصول إلى أماكن تخزين الوقود المخصص للمستشفيات، بحجة أنها تقع فى مناطق حمراء.

وأوضحت أن ما يتوفر من كميات الوقود فى المستشفيات تكفى لمدة ٣ أيام فقط، محذرة من أن إعاقه وصول إمدادات الوقود للمستشفيات يهدد بتوقفها عن العمل، إذ تعتمد على المولدات الكهربائية لتزويد الأقسام الحيوية بالطاقة.

واتهم المرصد الأورومتوسطى لحقوق الإنسان، السلطات الإسرائيلية باستخدام ما وصفها بـ«آلية المساعدات المزعومة» كغطاء شكلى لإدامة سياسة التجويع فى قطاع غزة، بدلا من التخفيف من الكارثة الإنسانية المتفاقمة.

وقال «الأورومتوسطى» فى بيان له إن «تقييد كل عائلة بطرد مساعدات واحد أسبوعيا، وفق ما تنص عليه الآلية المقترحة، لا يلبى الحد الأدنى من متطلبات مواجهة المعجاة أو استعادة الأمن الغذائى، مشيرا إلى أن الخطة المطروحة ليست إنسانية كما تدعى إسرائيل، بل تسعى إلى «هندسة تجويع السكان» بشكل ممناس.

وصف الأورومتوسطى الآلية بأنها «مناورة جديدة تهدف إلى إطالة أمد الحصار الشامل وغير القانونى المفروض على القطاع»، من خلال «إدامة تقديم جريمة التجويع فى صيغة مضلة تصنف طائفا إنسانيا زائفا عليها، وتشرعن استخدامها المتواصل كسلاح ضد المدنيين».

«يديعوت»: نتنياهو نسق مع «التر» حول إيران.. ويلقى زيارته لأذربيجان



وتأتى هذه التطورات فى وقت تصاعد فيه حرب الإبادة على غزة منذ ٧ أكتوبر ٢٠٢٣، حيث تجاوز عدد الضحايا الفلسطينين ١٧٠ ألفا بين شهيد وجريح، إلى جانب أكثر من ١١ ألف مفقود، معظمهم من الأطفال والنساء، وسط دعم أمريكى واسع لإسرائيل.

وشهدت العلاقات بين أذربيجان وإسرائيل زخما ملحوظا مؤخرا، تمثل فى افتتاح سفارة أذربيجانية فى تل أبيب فى مارس ٢٠٢٥، وتوقيع اتفاقات فى مجالات الطاقة والاقتصاد، إضافة إلى لقاءات دبلوماسية متكررة. وتعد إسرائيل من كبار مستوردي النفط الأذربيجانى، حيث بلغت وارداتها أكثر من ٧٠٠ مليون دولار العام الماضى، وفق بيانات عبرية، فى إطار علاقات دبلوماسية بدأت منذ اعتراف باكو بتل أبيب عام ١٩٩٢.

المكتب فى بيان، له إن «الزيارة أُرجئت نظرا للتطورات الأمنية والدبلوماسية المتسارعة»، دون تحديد موعد بديل. وكان من المقرر أن تكون الزيارة إلى باكو هى الثالثة لنتنياهو منذ إصدار المحكمة الجنائية الدولية مذكرة توقيف بحقه، بعد زيارته للمجر والولايات المتحدة، فى ظل قيود محتملة على تحركاته الدولية بسبب القضايا المرفوعة ضده. وفى نوفمبر ٢٠٢٤، أصدرت المحكمة الجنائية الدولية مذكرتى اعتقال بحق نتنياهو ووزير الحرب السابق يواف جالانت، بتهم ارتكاب جرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية بحق الفلسطينين فى غزة. ولا تعتبر أذربيجان عضوا فى المحكمة، ولم تصادق على نظام روما الأساسى، ما يُعفيها من الالتزام القانونى بتوقيفه.

وقالت «واشنطن بوست» إن مسئولين بإدارة ترامب اعتبروا أن والتر حاول ترجيح كفة العمل العسكرى، وأنه كان يعمل بتسويق وثيق مع الإسرائيليين. ويأتى تأكيد «يديعوت» بعد نفى نتنياهو، حدوث أى تسسيق بينه وبين مستشار الأمن القومى الأمريكى السابق مايك والتر بشأن شن تل أبيب هجوما محتملا ضد طهران. وأعلن ترامب الخميس الماضى عن إقالة والتر بعد أقل من ٤ أشهر على توليه المنصب، وعينه مباشرة مندوبا لواشنطن لدى الأمم المتحدة فى خطوة تنتظر تصديق مجلس الشيوخ. وأعلن مكتب نتنياهو، عن تأجيل زيارته الرسمية إلى أذربيجان التى كانت مقررة بين ٧ و١١ مايو الجارى، على خلفية ما وصفه بالتطورات الميدانية فى قطاع غزة وسوريا. وقال

يتقدمون بخالص العزاء والمواساة للحاج احمد أبوهجره عميد عائلات أبوهجره والعميد أحمد كوهيه والمقدم ابراهيم كوهيه فى وفاة المرحومة الحاجة عزة ابراهيم أبوهجره حرم المرحوم صالح ابراهيم كوهيه للقعيدة الرحمة والمغفرة وللأسرة خالص العزاء.

الدكتور هانى سرى الدين

يتقدم بخالص العزاء والمواساة إلى

الأستاذ جمال بلال

عضو الهيئة العليا

لوفاة شقيقته

أسكن الله الفقيدة الكريمة

فسيح الجنات

وأنهم الأسرة الصبر والسكينة

النائب المهندس حازم الجندى

عضو الهيئة العليا

ينعى الأستاذ عادل درة

مدير مكتب اليوم السابع بالغربية

والد الأستاذ مصطفى درة

والأستاذة هند درة

رحمه الله وللأسرة خالص العزاء

دكتور ياسر حسان

يتقدم بخالص العزاء

إلى الأخ والزميل

الأستاذ جمال بلال

عضو الهيئة العليا

لوفاة شقيقته

للفقيدة الرحمة

وللأسرة الصبر والسلوان

مجتمع اليوم

● فى حفل عائلى كبير احتفل رجل الأعمال الأستاذ يوسف سالم بزفاف نجله المهندس محمد يوسف على الهندسة هاجر عبدالجابر النائب الوفدى السابق، طارق سباق يهنئ العروسين بالزفاف السعيد.

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولى فى مصر
والشرق الأوسط

فى تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

خدمة العملاء | **طوارئ الغاز**
19220 | 129

جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعى

إحدى شركات قطاع البترول وهى الشركة المتخصصة فى توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وتخويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعى

للتليفون ٢٤١٨٣٩١٢-٢٤١٨٣٩١٢
فاكس ٢٤١٨٣٩١٢-٢٤١٨٣٩١٢

نصوص دينية قاطعة وحيل وألاعيب قانونية؛

«ميراث المرأة» بين التريند وأحكام الشرع

يثير النقاش حول قضايا المساواة فى الميراث بين الرجل والمرأة جدلاً متجدداً فى الأوساط الدينية والقانونية، خاصة حينما يأتى على لسان بعض العلماء الذين ينتمون إلى مؤسسات دينية عريقة، ما يضع المجتمع أمام معادلة دقيقة بين ثوابت الشريعة ومتغيرات الواقع. وفى الوقت الذى تطرح فيه بعض الأصوات اجتهادات تدعو إلى إعادة النظر فى بعض أحكام الموارث، يتمسك الأزهر الشريف بموقفه الحازم تجاه ما يعتبره نصوصاً قطعية لا تقبل التأويل أو التعديل، محذراً من مغبة العتب بها تحت دعاوى التجديد أو حقوق الإنسان. ويعيد هذا السجل تسليط الضوء على الخط الرفيع الفاصل بين الاجتهاد المشروع والتأويل الذى قد يحدث اضطراباً فى المرجعيات الدينية والقانونية، وي طرح تساؤلات حول حدود التجديد فى الدين، ومن يملك أدواته وشرعيته.

تحقيق- ابتسام محمد

دعوات المساواة بين الجنسين فى الميراث جريمة تهدد الأمن المجتمعي

أما بعد وفاة المورث، فإن قانون الموارث رقم ٢١٩ لسنة ٢٠١٧ المعدل للقانون ٧٧ لسنة ١٩٤٢، ينص فى مادته ٤٩ على معاقبة من يمتنع عن تسليم الورثة نصيبهم الشرعى، بالسجن مدة لا تقل عن ٦ أشهر، وغرامة من ٢٠ إلى ١٠٠ ألف جنيه، أو بإحدى العقوبتين. كما يتيح القانون للمورث المحروم مقاضاة من حرمة، والمطالبة بحبسه لحين استعادة الحق.

ضغوط وعنف ضد النساء
رغم هذا الإطار التشريعى، يؤكد محفوظ أن المرأة ما زالت غير متمتعة بالحماية الكافية، بسبب ما وصفه ب«طبيعتها الرقيقة، وحرصها على تجنب الصدام مع الأسرة»، فضلاً عن تعرضها فى كثير من الحالات للتهديد أو العنف حال مطالبتها بحقوقها، وأشار إلى أن المؤسسات الرسمية والمجتمعية تبذل جهداً ملحوظاً لحماية النساء، لكننا لا نزال بحاجة إلى تشريعات أكثر صرامة، ورفاهية فعلية على توزيع الثروات، ونشر واسع للوعى الدينى والقانونى لمواجهة هذا السلوك الذى يخالف الشريعة، والدستور، والأخلاق.

وحول المطالبات بالمساواة المطلقة فى الإرث بين الذكر والأنثى، قال محفوظ: «إن العدالة الإلهية أسمى من أى تصور بشري للعدالة، ولا يجوز التشكيك فيها بحجة التطور أو المساواة». وأضاف: «الدستور المصرى فى مادته الثانية ينص على أن الإسلام هو دين الدولة، ومبادئ الشريعة الإسلامية هى المصدر الرئيسى للتشريع، ولا يمكن إصدار قانون يخالف ثوابت الشريعة، حتى لو كان يخص غير المسلمين، الذين تطبق شرعيتهم الخاصة طالما لا تخالف الشريعة الإسلامية».

الخنثى والعابرون جنسياً
وفى سياق آخر، أشار محفوظ إلى إشكاليات ميراث الخنثى والعالبرين جنسياً، مؤكداً أن الخنثى الذى يمتلك أعضاء تناسلية واضحة تُحدد جنسه يرت بناءً على جنسه الظاهر. أما المتحولون والعالبرون جنسياً، فيُحكم فى توزيع الميراث إلى الجنس القانونى الذى كانوا عليه وقت وفاة المورث، وليس الهوية الجنسية التى تبنيها لاحقاً.

اكتبوا ثرواتكم لبناتكم
على الجانب الآخر أطلقت المحامية الحقوقية نهاد أبو القمصان، رئيسة المركز المصرى لحقوق المرأة، دعوة للأسر لتوثيق ممتلكاتهم باسم بناتهم خلال حياتهم، لحمايتهن من الحرمان بعد الوفاة. وأوضحت أن ما يُعرف شعبياً ب«ركانية التركة للبنات»، هو تعبير خاطئ. لأن التركة لا تُسمى كذلك إلا بعد الوفاة، أما فى الحياة فهى «ثروة»، ولصاحبها حق التصرف فيها بالتوزيع أو التبرع.

واستشهدت «أبو القمصان» بإحصاءات رسمية تؤكد أن ٩٥٪ من البنات لا يحصلن على ميراثهن، ووصفت من يستولون على ميراث النساء بغير وجه حق بأنهم «مصوص»، مؤكدة أن كثيراً من رجال الدين يقعون الطرف عن الآية ١٤ من سورة النساء، التى توعدت من ياكلون أموال الورثة بعذاب عظيم.

وحذرت «أبو القمصان» من واقع اجتماعى مؤلم، حيث قد تجد الفتيات أنفسهن مهددات بالطردهن من منازلهن أو مجبرات على التخلي عن جزء كبير من حقوقهن لإرضاء الأعمام أو الأخوال، وتساءلت: «هل من يرفضون توثيق بنوكات التركة للبنات هم من الفئة العادلة أم من ضمن الـ ٩٥ الذين يسلبون البنات حقهن؟».

كما أشارت إلى أن بعض الدول الإسلامية مثل تونس والمغرب وإيران تسمح بتوزيع التركة أثناء حياة صاحباها عبر الوصية، معتبرة أن هذه الممارسات تضمن العدالة وتحمى البنات، مشددة على ضرورة التوثيق مع الاحتفاظ بحق الانتفاع لصاحب المال.



المستشار أمين محفوظ



الأزهر: «تنتويه للتسريعة وإعادة إنتاج للفكر التكفيرى». وتسؤلات حول حدود التجديد

تخلو من جدل فقهي حول مشروعيتها. وحذر «العزاري» من خطورة التنازل عن الميراث أولويات التوزيع، بدءاً من سداد الديون المستحقة على المتوفى، ثم تنفيذ الوصايا فى حدود الثلث، وأخيراً تقسيم ما تبقى من التركة بين الورثة الشرعيين. وأوضح أن ثمة موانع شرعية تمنع الشخص من الميراث، أبرزها القتل العمد واختلاف الدين، التزاماً بأحكام الشريعة التى وضعت هذه الضوابط لصيانة العدالة وتحقيق التوازن الاجتماعى.

وفى معرض رده على الجدل المثار حول المساواة فى الميراث بين الذكر والأنثى، شدد «العزاري» على أن أحكام الموارث لا تخضع للتعديل أو الاجتهاد، مستشهداً بقوله تعالى: «يوصيكم الله فى أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين»، معتبراً أن هذا لا يمثل ظلماً، بل هو جزء من منظومة تشريعية أشمل تراعى التكاليف الشرعية والمالية التى تقع على عاتق الرجل، خاصة فى النفقة والمستويات الأسرية، بينما لا تلزم المرأة بذلك.

وأضاف أن باب الاجتهاد فى قضايا الموارث يظل مفتوحاً فقط فيما يتعلق بالقضايا المستجدة أو الإجراءات التنظيمية والإدارية، مثل توثيق التركات، وتقسيمها عبر البنوك، إلى جانب «الوصية الواجبة» المعمول بها فى بعض القوانين الوضعية، والتى لا يحسم الشريعة وتعدى على الحقوق التى أقرها الله.

وأكد «محفوظ»، أن الحق فى الإرث مستند إلى النسب لا إلى البر أو العقوق، ولا يمنع منه أحد إلا فى حالة واحدة وهى القتل، إذ «القاتل لا يرث». أما ما دون ذلك من ميراثات يختلفها البعض لحرمان النساء، فباطلة شرعاً وقانوناً.

ويرى محفوظ أن أساليب التجاليل على حق المرأة فى الميراث باتت متنوعة وخطيرة، تتراوح بين إجبارها على التوقيع على عقود تنازل، أو إبرام عقود صورية يتصرف فيها المورث بأمواله فى حياته، وإقصاء بعض الورثة، وغالباً ما تكون الضحية أنثى.

ويشير إلى أن المادة ٩١٧ من القانون المدنى تعتبر هذه التصرفات باطلة إذا احتفظ المتصرف (المورث) بعبارة المال المتصرف فيه أو عوائده، ما يشير إلى صورية العقد. ويجوز هنا إثبات الصورية بكافة وسائل الإثبات القانونية.

والدستور المصرى، بل إن التشريعات الوضعية مستمدة فى معظمها من أحكام الشريعة، كما أن المادة الثانية من الدستور تؤكد بوضوح أن «مبادئ الشريعة الإسلامية هى المصدر الرئيسى للتشريع»، معتبراً أن تصوير الدين كمعوق لتقدم المجتمع أو حقوق المرأة، «حيلة مفرضة تستغل لتدمير أجدات فكرية دخيلة ومفتربة عن الهوية العربية والإسلامية».

واختتم المركز بيانه بالتشديد على أن تجديد الخطاب الدينى لا يتم عبر الشاشات أو على أيدي غير المتخصصين، بل هو حرفة علمية دقيقة، لا يتقنها إلا الراسخون فى العلم، محذراً من اتجاهين متطرفين فى التعامل مع النصوص: أحدهما يرفض التجديد مطلقاً، والآخر يبدد الشريعة باسم التحديث.

الميراث فى الإسلام

أكد الدكتور محمد السيد العزاري، الباحث فى الموارث، أن نظام الإرث فى الشريعة الإسلامية يقوم على قواعد راسخة تستند إلى نصوص قطعية فى القرآن الكريم والسنة النبوية، وهو ما يجعله من الأحكام الثابتة التى لا تقبل الاجتهاد، وقد أجمعت الأمة على هذه القواعد منذ العصور الأولى.

وأشار «العزاري» إلى أن أبرز هذه الثوابت يتجلى فى تحديد أنصبة الورثة كما ورد فى سورة النساء،

والشريعة ولاية الأمر، بل تعيد إنتاج الفكر التكفيرى فى صورة معاصرة. وأوضح مركز الأزهر العالمى للفتوى الإلكترونية فى بيانه، أن ما وصفه بالشحن السلبى المنهج تجاه الدين وتشريعاته، والربط المغلوطة بين الإشكالات المجتمعية وأحكام الشريعة، يمثل خطراً بالغاً يهدد بتغذية الانحراف الفكرى والسلوكى. معتبراً أن صدمة الرأى العام باستدلالات خاطئة لتبرير تحريم الحلال أو تحليل الحرام هى «جريمة فكرية تهدد الأمن المجتمعي».

وجاء البيان ردًا مباشرًا على تصريحات الدكتور سعد الدين الهلالي، أستاذ الفقه المقارن بجامعة الأزهر، خلال حوار تليفزيونى على قناة «العربية»، والذى قال فيها إن «المطالبة بالمساواة فى الميراث ليست ممنوعة بنص صريح من القرآن أو السنة، والقرار فى نهاية المطاف يعود إلى الشعب»، ما اعتبره المركز تدليسًا وانتقاءً مغلًا بالنصوص الشرعية.

وذهب بيان الأزهر إلى وصف تفسير «أولى الأمر» فى القرآن ب«الشعب» بأنه انحراف تأويلى وشذوذ فى الفهم، يفتح الباب أمام التجزؤ على أحكام الدين، وإعادة إنتاج الخطاب المتطرف الذى سبق أن استخدمه التكفيريون لتكفير المجتمع وهدم مؤسساته.

وأكد الأزهر، أن لا صراع بين الفقه الإسلامى

سعاد، أزمنة وأم لطلطين، كانت تعيش فى القاهرة بعيداً عن أهلها فى الصعيد. بعد وفاة والدتها، كان أقل من حقوقهن المشروعة، رغم كونهن الأكثر حاجة وتحملًا للمسئولية، وهو ما يمثل التناقض على الشرع أيضًا، والواقع ملئ بالآلاف الحالات التى أجحفت العائلات بحقوقهن الشرعية فى الميراث.

فاطمة، الابنة الكبرى لرجل كان يُعرف بالعدل والكرم، عاشت طفولتها فى منزل العائلة الكبير فى القرية بعد وفاة والدها، كان من المفترض أن تقسم التركة بين الأبناء والبنات وفقًا للشرع، لكن الواقع كان مختلفًا. أخوها الأكبر، الذى تولى الأمور بحكم العرف السائد، أخبرها بأن «البنات ما لهمش فى الأرض»، وأعطاهما مبلغًا صغيراً مقابل توقيعها على ورقة لم تقمها جيدًا.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

خديعة الأشقاء

سعد، أزمنة وأم لطلطين، كانت تعيش فى القاهرة بعيداً عن أهلها فى الصعيد. بعد وفاة والدتها، كان أقل من حقوقهن المشروعة، رغم كونهن الأكثر حاجة وتحملًا للمسئولية، وهو ما يمثل التناقض على الشرع أيضًا، والواقع ملئ بالآلاف الحالات التى أجحفت العائلات بحقوقهن الشرعية فى الميراث.

فاطمة، الابنة الكبرى لرجل كان يُعرف بالعدل والكرم، عاشت طفولتها فى منزل العائلة الكبير فى القرية بعد وفاة والدها، كان من المفترض أن تقسم التركة بين الأبناء والبنات وفقًا للشرع، لكن الواقع كان مختلفًا. أخوها الأكبر، الذى تولى الأمور بحكم العرف السائد، أخبرها بأن «البنات ما لهمش فى الأرض»، وأعطاهما مبلغًا صغيراً مقابل توقيعها على ورقة لم تقمها جيدًا.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

خديعة الأشقاء

سعد، أزمنة وأم لطلطين، كانت تعيش فى القاهرة بعيداً عن أهلها فى الصعيد. بعد وفاة والدتها، كان أقل من حقوقهن المشروعة، رغم كونهن الأكثر حاجة وتحملًا للمسئولية، وهو ما يمثل التناقض على الشرع أيضًا، والواقع ملئ بالآلاف الحالات التى أجحفت العائلات بحقوقهن الشرعية فى الميراث.

فاطمة، الابنة الكبرى لرجل كان يُعرف بالعدل والكرم، عاشت طفولتها فى منزل العائلة الكبير فى القرية بعد وفاة والدها، كان من المفترض أن تقسم التركة بين الأبناء والبنات وفقًا للشرع، لكن الواقع كان مختلفًا. أخوها الأكبر، الذى تولى الأمور بحكم العرف السائد، أخبرها بأن «البنات ما لهمش فى الأرض»، وأعطاهما مبلغًا صغيراً مقابل توقيعها على ورقة لم تقمها جيدًا.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحقاً أن تلك الورقة كانت توكيلًا عامًا استخدمه شقيقها لبيع نصيبها فى الأراضى الزراعية والبيت القديم، من دون علمها. حاولت أن تطالب بحقوقها، لكنها فوجئت بالرفض والتهديد، ف لجأت إلى محام، فافتشحت أن كل الممتلكات نقلت باسم الأخ بشكل قانونى ظاهريًا، لكنها بنيت على خداع، ورغم تقديمها بلاغًا، ظلت القضية تدور فى أروقة المحاكم، وما زالت فاطمة تناضل حتى اليوم.

مرت السنوات، واكتشفت فاطمة لاحق

بنوك

إشراف: د. محمد عادل

شارك في اجتماع 20١٨ واستقبل وفدين من الصين والسعودية

محافظ المركزى يطالب بزيادة المشروعات فى أفريقيا لجذب المال الخاص



محافظ البنك المركزي يستقبل وفداً صينياً لبحث أوجه التعاون المشترك

فيما يتعلق بضغط البنية التحتية، وتحديات الاقتصاد
الليكي، وارتفاع تكلفة رأس المال.
وضمن الوفد المصري المشارك في اجتماعات
المصار المالية لمجموعة العشرين، كلا من أحمد
جبلونك، وزير المالية، ورامي أبو النجا، نائب محافظ
البنك المركزي المصري للاستقرار النقدي، وياسر
محبجي، نائب وزير المالية للسياسات المالية.
الجدير بالذكر أن الوفد شارك في اجتماعات
مجموعة العشرين كدولة مدعوة للمرة الخامسة
منذ إنشاء المجموعة، والثالثة على التوالي، حيث
شاركت في اجتماعات الدورة الماضية، خلال عام
٢٠٢٢، برئاسة دولة البرازيل، وفي اجتماعات عام
٢٠٢١ تحت رئاسة الهند، كما شاركت في الاجتماعات
التي تعاقبت لتراسها دولة جنوب أفريقيا خلال العام

تقرير: د. محمد عادل

المتمد من الأول من ديسمبر ٢٠٢٤ وحتى نوفمبر ٢٠٢٤.

وعلى الجانب الآخر وانطلاقاً من العلاقات التاريخية التي تجمع بين مصر والصين، استقبلت جامعة القاهرة، محافظ البنك المركزي المصري، مقرر البنك، وفد مدينة بكين الذي يزور القاهرة حالياً برئاسة سون شوه - نائب عمدة المدينة - لتناول اللقاء العديد من الموضوعات منها بحث سبل تعزيز العلاقات الثنائية وتوسيع مجالات التعاون الاقتصادي والمالي بين الجانبين، خاصة في إطار مبادرة «الحزام والطريق» التي أطلقها الرئيس الصيني في السنين

في البداية، عزز العلاقات بين الصين والدول الأعضاء في المبادرة، من جهة، أعرب المحافظ عن تحريبيه في العلاقات الصينية، مع كافة العوازم التاريخية بين الصين والصين. وفوق العلاقات الاقتصادية التي تمهيداً للبلدين. وأشار المحافظ إلى أن الزيارات المتبادلة بين الجانبين تسهم في تعميق التعاون في كافة المجالات، لا سيما الشؤون الاقتصادية والمصرفية. وأضاف المحافظ: «سأستقبل حين عبدا، محافظ

استقبل اللقاء، رحب المحافظ بالأمين العام والوفد المشارك في الاجتماعات الثلاثية، مؤكداً على أهمية العلاقات والروابط الأخوية التي تجمع بين البلدين الشقيقين في مختلف المجالات، خاصة في المجالين الاقتصادي والثقافي، وتناول اللقاء بعد عدد من الموضوعات والقضايا المحورية، بهدف تعزيز التعاون الثنائي في المجالات المصرفية، وتوطيد أواصر الشراكة مع البنك المركزي المصري بما يسهم في دعم جهود التكامل الاقتصادي بين البلدين، وجدير بالذكر أن المجلس التأسيسي للمصارف العربية، الذي يهدف إلى تكثيف التواصل وتعزيز التعاون بين المصارف موزعة بين العربية والمملكة العربية السعودية في مختلف المجالات، بغرض الارتقاء وعميق العلاقات الثنائية.

«المصارف العربية» تحذر من الضبابية وعدم اليقين العالمي

الأثر: التساكنة بين العام والخاص تدفع عجلة النمو وتحقق التنمية وتزيد فرص العمل



محمد الاتربي

في الاستثمار للأعمال والخدمات ذات الجودة العالية، هذا المشروع ليس مجرد خيار، بل ضرورة تفرضها الحاجة إلى موارد تمويلية مستدامة، وإلى توفير أفضل الكفاءات لضمان تنفيذ المشاريع الكبرى بكفاءة وعالية.

وقال الأبرشي، إننا اليوم، أمام فرصة فريدة لتعزيز الاستثمار للأعمال، وتوفر حراك استثماري جديد، من خلال قانونه وتسهيله واضحة تحفز مشاركة القطاع الخاص في مشاريع البنية التحتية، والتجارب الأساسية، وغيرها من القطاعات الحيوية. فالتجارب الماثبتة أن الشركة الناجحة في توفير أفضل الفرص للناس، هي التي تحقق التنمية الاقتصادية، خلق فرص، وتحسين مستوى المعيشة. موضوعاً أن التجارب العربية على شكل عام، والمصرية بشكل خاص، خلصت إلى اعتماد الشركة في القطاع العام والمساهمة في استثماراتها لتمويل البنية التحتية والخدمات العامة. وأثبتت هذه التجارب فعالية هذه الشركة في تمويل وتقديم مشاريع استثمارية وتنموية كبيرة.

مساهمتها في تخفيض الاستهلاك المحلي والأجنبي
تحت توفّر هذه الشراكة بين استثمارية جانبية وأمانة
المستثمرين، ما يشجع على تدفق رؤوس الأموال إلى
الاقتصاد.

وقرار مجلس إدارة اتحاد المصارف العربية
(المؤلف من 20 عضو عربي) في اجتماعه العام
ديسمبر الماضي باختيار بالإجماع ضم محافظ البنك
العربي المصري حسن عبدالله كجزء من محافظ
الاتحاد، ٢٠٢٥ وسكوتن مراسم استهلال خلال احتفالات
أعمال القمة المصرفية العربية الدولية لعام ٢٠٢٥
في باريس، في ١٠ يونيو ٢٠٢٥، تحت رعاية رئيس
الجمهورية الفرنسية إيمانويل ماكرون.

وأعلن اتحاد المصارف العربية انتخاب محمد
الأنسبى الرئيس التنفيذي للبنك الأهلي المصري.
وثابتة لبدء مصر رئيساً لمجالس إدارة الاتحاد الكويتي
والبنك لعدة سنوات ٢٠٢٥ والإجماع. وانتخاب الدكتور
زياد خلف، رئيس بنك التنمية الدولي ممثل العراق
ومندوبمجلس الفارس ممثل السعودية نائبين الرئيس
عبدالله اتحاد المصارف العربية.

«القاهرة» يحصل على شهادة معيار أمان بيانات صناعة بطاقات الدفع



أباضة وقيادات البنك خلال استلام الشهادة

والبيانات باستمرارية، وضمان التوافق مع أحدث الممارسات العالمية، وهو ما نجح اليك القاهرة في تحقيقه جيداً، وعزز مكانته كمؤسسة مالية رائدة تولى حماية بيانات عملائها الأولية قصوى.

أوضحته أحد النصار رئيس مجموعة إدارة المخاطر اليك القاهرة حرص البنك البالغ على تطبيق إطار عمل متكامل مع أمن المعلومات، على الالتزام بكافة الضوابط المتعلقة بالمعايير الدولية في تأمين البيانات والمعلومات، وبمبادرات المؤسسة للتصدية لتهديدات السيبرانية ومخاطر التكنولوجيا بصورة استباقية، وتأمين كافة المنتجات الرقمية التي يطرحها البنك.

وعلاوة على ذلك، حرصت مجموعة على تعزيز أمن المعلومات والبيانات عن الحصول على شهادة PCI-DSS في إطار التزامها الدائم بتطبيق خطة عمل متكاملة

حصل بنك القاهرة على شهادة الالتزام بمعايير أيزو المعلومات PCI-DSS v4.0. إن البنك تعد من أبرز الشواهد العالمية في مجال حماية بيانات البطاقات المصرفية وأعلى المعايير المالية العالمية الأمريكية.

تسلم حسين أباطة، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي لبنك القاهرة، الشهادة من المهندس الرئيسي Zerotrust للتقنياتي لشركة Zerosploit المتخصصة في مجال الأمن السيبراني خلال حفل رسمي أُقيم بحضور عدد كبير من قيادات البنوك والمؤسسات بقطاع الخدمات المالية المشاركة بالشعور.

وأكد مسئول الشركة:

DSS v4.0. I يعكس التزامه المستمر بتقديم خدمات مالية متطورة وأمنة، وتماشياً أفضل الممارسات العالمية في مجال أمن المعلومات، وأنشأ مع استراتيجيته العالمية للتحول الرقمي وتعزيز بيئة مصرفية مستدامة وأمنة وأتاح له استمرار البنك في الاستثمار بأحدث التقنيات التكنولوجية لضمان حماية بيانات العملاء والعزل تجربة العميل المصرفي، مع تقديم حلول مالية مبتكرة تتلخص التطلع التام.

ويأتي هذا الإنجاز تأكيداً على التزام البنك بتطبيق معايير الأمان لحماية بيانات العملاء، وتقديم خدمات مصرفية لعملائه متنوعة وأمنة. وتشهد هذه الشهادة قدرة البنك على تأمين بيانات عملائه باستخدام أحدث التقنيات وضوابط الأمان السيبراني التي يعزز ثقة المتعاملين ويدعم مكانته في القطاع المصرفي.

من جانبه، أعرب أمين يسرى عن فخره بالتعاون مع الشركة القاهرة ودعمه في تحقيق هذا الإنجاز، مؤكداً أن الحصول على شهادة "PCI-DSS v4.0.1" يمثل التزاماً صارماً بأعلى معايير الأمان والامتثال، تنفيذ إجراءات دقيقة لحماية بيانات العملاء، والتأكد من أعلى مستويات الأمان السيبراني، ومراقبة

أعلن البنك التجاري الدولي – مصر (CIB)، أكبر بنك قطاع خاص في مصر، عن إطلاق الخدمة الجديدة والمتطورة من خدمات الإنترنت البنكية، التي تمكن العملاء من إدارة حساباتهم وإجراء معاملاتهم بسهولة وأمان من خلال متصفح الإنترنت عبر أجهزة الكمبيوتر أو الهاتف المحمول، وذلك دون الحاجة إلى تحميل التطبيق البنكي.

ويأتي هذا الإطلاق في إطار التزام البنك بتعزيز الابتكار الرقمي وتقديم حلول مصرفية متطورة، تواكب تطلعات العملاء وتدعم جهود التحول الرقمي والشمول المالي. وتتميز الخدمة الجديدة بواجهة استخدام حديثة وتصميم عصري يتيح تجربة رقمية متميزة وسلسة، ما يضمن سهولة التنقل والوصول إلى الخدمات المختلفة.

وتوفر الخدمة المطورة من خدمات الإنترنت البنكية باقة متكاملة من الخدمات المصرفية، تشمل فتح الحسابات الجديدة لحافلات، واختيار أنظمة التخصيص المدفوعة البطاقات الائتمانية، ودفع الفواتير، وربط الشفاهات والدفعات

والتقديم على القروض وطلبات الائتمان، بالإضافة إلى إمكانية شراء وبيع صناديق الاستثمار. كما تتيح الم منصة أيضاً تحديث بيانات التاجر، وطلب وفاء دفاتر الشيكات، وخدمات إيفاء واستبدال البطاقات، التحويل، مجموعة من الوظائف المتقدمة الأخرى. وتتوفر المنصة الإلكترونية للبنك بتقديم خدمة «إدارة الحسابات للعملاء ذوي الصلة»، التي تمكن أولياء الأمور من إدارة حسابات قوالهم من الفَصْر بكل سهولة ويسر.

فيما يرشون حامدي، الرئيس التنفيذي لقطاع التجزئة والشركات الصغيرة والمتوسطة والشؤون المالي بالبنك التجاري الدولي - مصر: «نفخر بإطلاق منصة الإنترنت الجديدة بواجهة استخدام حديثة مرتبطة بتجربة عملائنا الرقمية، وتعكس التزامنا بتقديم خدمات مصرفية مبتكرة وفعالة». وأضاف: «يمثل هذا الإطلاق محطة جديدة في مسيرة البنك نحو التحول الرقمي، ونواصل العمل على تطوير حلول دفع الشمول المالي وتبلي احتياجات وطلبات عملائنا».

«التعمير والإسكان العقارية» تطلق أعمال بناء مشروع Talda بمستقبل سيتي



التوقيع على عقد مقاولات لبناء المشروع

بر من 50 عامًا.

كما أشاد حسين بالإنتاج الكبير الذي حققته HDP، متعتها من اطلاق ٨ مشروعات خلال عامين فقط من تأسيسها، لافتاً إلى عزم شركة HDP إطلاق المرحلة الثانية من مشروعاتها العقاري Talda بالإضافة إلى توسيع نطاق مشروعات استثمارية في شرق القاهرة والساحل الشمالي، مشيراً إلى أن HDP بصفتها الذراع العقارية لكافة التطعيمات تقدم حلولاً متكاملة لتلبية كافة عملائها، مستهدف تقديم تجربة سكنية واستثمارية متميزة، مستدامة داخل مشروع «Talda»، مستقبل

ذلك من خلال تنفيذ تصاميم معمارية سريّة تتواءم مع التطورات العمرانية الحديثة، إضافة إلى تزويد المشروع بأحدث التقنيات العلمية في مجال التنمية العمرانية وبأعلى معايير الجودة والكفاءة، مع تقديم باقة متنوعة من الخدمات والأنشطة الترفيهية والتجارية والمراقب

الجودة.

السكنية وعمرانية مستدامة ومميزة، وأوضح عيسى أن مشروع "Talda"، يقع في قلب مستقبل سيبي، والتي تتميز بموقع جغرافي استراتيجي وريسي، إذ تتوسط القاهرة الجديد. العاصمة الإدارية، إذ يضم مشروع "Talda"، السكني على مساحة ٣٠ فدانا، ويضم مجموعة متنوعة من الوحدات السكنية المكونة من تاون هاوس وشقق بمساحات مختلفة وأحجام استيعابية. لتتمتع بذلك خيارات متعددة للعلاء لتملك وحدات السكنية تلّام احتياجاتهم وأحدهم، مشيرًا أن مشروع "Talda"، السكني يضم مجموعة واسعة من الخدمات والأنشطة الترفيهية، والتي تلّام تطلّهم والتخطيط بل غاية فائقة وفقًا للنظم البيئية التحتية الحديثة، بما في ذلك تأسيس جميع خدمي يقدم مختلف الأنشطة والخدمات الإجماعية والترفيهية والخدمة.

وأعرب المهندس محمود الحادق-الرئيس التنفيذي لشركة الحادق للإشاءات، عن فخره بالتعاون مع شركة التطوير والإسكان القاريا HDP، مشيدًا بالموقع الجغرافي والإستراتيجي للمشروع لـ Talda، مؤكّدًا استهداف فريق الحادق الانتهاء من تنفيذ كافة الأعمال الإنشائية للمشروع وفقًا للجدول الزمني المتفق عليه، من الإلتزام بتطبيق معايير الجودة المهنية التطبيقية عالميًا في المواقع الإنشائية، وتقديم خبرات حياتية منفردة ومتميزة تماشيًا مع التوسع في التنمية العمرانية ضمن خطة الدولة في الوقت الحالي لكسب ثقة العلاء وتحقيق رؤيتهم.

أعلنت شركة التعمير والإسكان العقارية HDP شذوذ العقارية لبنك التعمير والإسكان، عن توقيع عقد مفاوضات مع شركة الحادق للإنشاءات، بهدف تنفيذ الأعمال الإنشائية الخاصة بمشروعها العقاري Talda بمستشفى سيتي- القاهرة الجديدة.

شهد توقيع العقد المهندس أحمد حنينين نائب رئيس مجلس إدارة شركة التعمير والإسكان بمقرها HDP، والمهندس محمود الحادق رئيس شركة الحادق للإنشاءات وحسام عيسى الرئيس التنفيذي لشركة التعمير والإسكان العقارية HDP، والهندس أحمد سعيد المدير العام لشركة الحادق للإنشاءات.

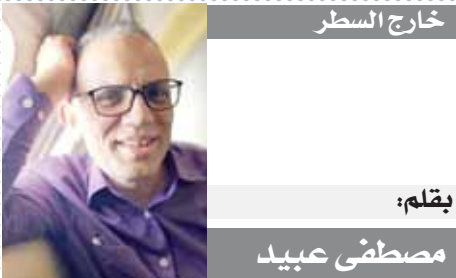
تصل تكلفة استثمارات مشروع Talda إلى ٢٠,٥ مليار جنيه، كما تعزز شركة HDP الوفاء بوعودها وتسليم الوحدات السكنية بالمشروع خلال ٢٤ شهرا.

أخيراً، أمجد حسين، نائب رئيس مجلس إدارة HD، أكد أن التعاون مع شركة الحادق للإنشاءات، من مكناته المرموقة في قطاع المقاولات وخبرته، تيقنتمد أكثر من ٤٥ عاماً في السوق المصري العالمي، مشيداً بدورها المحوري والفعال في تطوير فكرة المشروعات العمرانية بكل من مصر وعظم، مع التزامها الدائم بتطبيق أعلى معايير الجودة والاحترافية أثناء تنفيذ مشروعاتها، ما يجعلها شريكاً دائماً لتنفيذ أعمال بناء المشروع العمراني Talda مستقبلياً لتبني القاهرة الجديدة.

وأكد حسين أن التعاون مع شركة الحادق، يهدف توفير وضمان تقديم تجربة سكنية مميزة ومتطورة، مع توفير أعلى المزايا بناء على معايير تقديم أفضل منتج عقاري في السوق المصري والإقليمي، وهو ما يسهم في تحقيق شركة HD رؤيتها واستراتيجيتها بما تكون واحدة من شركات التطوير العقاري في مصر والشرق الأوسط، لافتاً إلى أن هذا التعاون يمكن شركة HD من الوفاء بتسليم الوحدات السكنية مشروعاتها Talda خلال الجدول الزمني المحدد والمعلن عنه مسبقاً، إذ تحرص الشركة على التعاون مع نخبة من أفضل شركات المقاولات لتؤدي أعمال بناء مشروعاتها العصرية، وتوفير وضمان تقديم تجربة مميزة ومتطورة وعمومية بكافة الخدمات التي يقدمها بنك التعمير والإسكان ومجموعة شركاته، باعتبارها البنك الرائد في مجال التعمير العمرانية في مصر على مدار

تستقبل عيادة الوحد المرضى غير القادرين وتحويلهم إلى عيادات الأطباء والمراكز الطبية والمستشفيات للكشف عليهم مجاناً. كما تقوم العيادة بصرف الدواء المقر لهؤلاء المرضى مجاناً وإجراء الفحوص الطبية والأشعة التشخيصية وإجراء الجراحات المطلوبة وتسديد تكاليفها من التبرعات التي يوجد بها أصحاب القلوب الرحيمة وتعمل العيادة على تحقيق هدفها الثاني في مساعدة أصحاب الظروف الاجتماعية الصعبة في حدود رغبات المتبرعين مساعدتهم في تحسين دخلهم المعيشي، ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة بشراء كراسي متحركة ودراجات بخارية. وتتلقى عيادة الوحد كافة التبرعات من العاشرة صباحاً حتى الرابعة عصراً يومياً ماعدا الجمعة في مقر الجريدة.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



السلطة والثقافة من يخدم من؟

يجب ألا ننسى أن نقوش المصريين القدماء على جدران المعابد والأثار الباقية هي إبداع ساحرٌ بامتياز. تنألمها الآن، فنفسال كيف نفقت أصابع البشر هذه الرسومات المعجبة، لرجال ونساء وملعون في جدد، أو يمحطون في جمال وتحضر، يرتدون ملابس ممتعة ويتجملون بأساور وزينات مبهرة، ويحملون أدوات سيد أو أسلحة حرب، أو معاول حديد أو غيرها، إننا لا نعرف أصحاب هذه النقوش من النحاتين والقائمين الذين فُضوا لجل أوقاتهم في تخليد ذكرى ملك أو قائد، لكن الفكرة المستخلصة هنا هي أن المبدع كان دوراً مسخراً لخدمة السلطة.

هكذا رأى كل حاكم قوي ذي نفوذ مطلق وسلطة عليها، أهل الإبداع والثقافة، فهم مجرد وسائل لتخليد مجده، فالكاتب لدى هؤلاء مجرد أداة لخدمة السلطة، ومهمته هي النشر والترويج والدفاع عن كل ما تفعله وتقولوه. هذا الأمر يدركه كل مثقف ومبدع تدفعه الظروف للالتقارب من السلطة، لكن البعض يتصور بحسن نية إمكانية تطويع السلطة وترويضها لتحقيق مكاسب إنسانية من خلال هذا القرب.

يمكن أن الروائي الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز ارتبط بصداقة قوية مع الديكتاتور الكوبي فيدل كاسترو، وكانا يلتقيان ويتناقشان في الأدب والفن والسياسة، وهذا ما دفع بعض محبي ماركيز إلى انتقاده ومخاصمته لقبوله صداقة حاكم ديكتاتور. وفي لقاء غريب جرى في المكسيك نهاية السبعينيات التقى ماركيز مع صديقه الروائي بارغاس يوسا، ووجدوا الحاضرون يوسا يصنع ماركيز على وجهه، ويغادر دون كلمة، وهو ما فسره البعض بغضب يوسا من ماركيز لقبوله صداقة كاسترو. وحاول ماركيز الرد بشكل عملي، فهارس صنفاً على الزعيم الكوبي، انتهت بإطلاق سراح بعض السجناء السياسيين مثل بايديا وفوينيس.

في حالات الأستاذ حسين هيكال بالجيزة، روي كيف ساعدته علاقته بالرتشي جمال عبدالناصر في إقناع كثير من المبدعين والكاتب من السجن، بدا المثال واضحاً في قصة جمال العطفي، الذي كتب مقالاً في الأهرام عن «دولة القانون» انتقد فيه نشر القرارات في الوقائع الرسمية بعد صدورها بقتره طويلة، ولم يكد يخرج من مبنى الأهرام حتى قبض عليه قرب مبنى القضاء العالي، اتصل هيكال وزير الداخلية شعراوى جمعه، فأخبره أن الأمر باقتبال العطفي هو الرئيس نفسه، وأن عليه التحدث إليه، وبالفعل التقى هيكال الرئيس بعد أيام في باخرة على النيل، وطلب الانفراد بالرئيس وتحدث إليه في أمر العطفي وأقنعه بالإفراج عنه.

وكان موسى صبري يعتبر اقترابه من الرئيس أنور السادات مفيداً للناس إذ يمكن أن يكون سبباً في إقناع مطلوب أو تحقيق منفعة عامة، وهذا ما كان يرد به على كثير من الحاسدين الذين انتقدوا مكانته لدى الرئيس الراحل. لكن المفارقة الغريبة أنه نفسه هو الذي قال لمعيد فوزى وهو على فراش الموت، لقد خدعتنا السلطة يا صديقي..

وروي يوسف إدريس للدبلوماسي المخضرم مصطفى الفقي أنه تلقى يوماً دعوة لزيارة بغداد في بداية الثمانينات من الديكتاتور العراقي صدام حسين، ونقلته سيارة من المطار لساحة خارج العاصمة وجد فيها صدام حسين يقوم بإعدام بعض المتأمرين بنفسه رمياً بالرصاص، والتقاء وهو يضلك ويخبره بأن الموت هو مصير كل من يخون أو يتآمر عليه، ليُفهم رسالته بأن السلطة أعلى وأقوى من أي ثقافة أو فن.

ثمّة دراسة مهمة للمفكر الفلسطيني العظيم إدوارد سعيد بعنوان «الثقف والسلطة»، تستنقِرُ العلاقة الشائكة، وتخلص إلى صعوبة الجزم بصحة نعد من أنماط علاقات المثقف بالسلطة، ففي بعض الأحيان يحقق المثقف هدفه بكبح جماح السلطة وضبط توهلها على المحكومين، وفي أحيان أخرى تحقق السلطة هدفها في استبعاد المثقفين وتشغيلهم هينةً وممجدين لها. وفي طرفٍ آخرى يتنادى الطرغان ويمارس كل طرف حذته تجاه الآخر، فيخسر الجميع. تخسر السلطة وتخسر الثقافة ويخسر الوطن.

والله أعلم.

mostafafawfd@hotmail.com



عواد دستوري وفائني.. لا لتشريد المستأجرين

حكم المحكمة الدستورية كان خاصاً بالإيجار أي القيمة الإيجارية وتحريكها ولم يتطرق إلى المدة أو تسليم الوحدات السكنية، يبقى حد فهمنا إذا رده ما فيش حاجة أسبها تسليم المنزل للمالك يعني خمس سنين.. ده مخالف لحكم المحكمة الدستورية، ما فيش طرد أي مستأجر من بيته بأمر من المحكمة الدستورية العليا.

الكلام لخسان لكل عثمان

في تعديلات القانون في شهر يوليو القادم ٢٠٢٥

ولكل واحد بيتكلم عن قانون الإيجار القديم

لي سؤال لهم جميعاً

ليه أبوك اشتري أرضاً وبني عليها عمارة وأجر الشقق وهو عارف

القانون؟ القانون صدر في الأربعينيات وهو بني وأجر في الستينيات

والسبعينيات أو الثمانينيات «وكذلك في أواخر الستينيات وأوائل

التسعينيات» !!

أخذ الأرض بالقسط من الدولة وتم البناء بمواد مدعمة كحديد

الصلب وطوب وأسمنت وخلافه مدعم من الدولة

لو سأل كل واحد أيام أو جده أو جدته بعد ما خلص بناءً كان

يبيعلم إيه؟ كلهم هيقولوا لكم كانوا بيعيخروا الشقق علشان تسكن،

جابين أنتم يا أحفادهم عاوزين تخرجوا الناس من شققهم؟ اتقوا الله

أما بالنسبة للسادة الملاك الجدد:

ماهيا العقارات، كل واحد فيهم يملك عشرات العقارات في

مناطق عديدة وقديمة

حضرانكوا اشتريتم العمارة وهي فيها المستأجرون على النظام

القديم وأنتم عرافين كويس أقانون وتعلمون أن المستأجرين

الموجودين فيها يدفعون إيجاراً زهيداً وعقودهم ممتدة؟

وأنتم الذين جتتم عليهم وليس العكس

سيبك بقى من أن المستأجر دفع خللاً ما يعادل قيمة العين نظير

عقد مفتوح وسيبك من أن المعازر تدى أنتبت من دعم الدولة في

كل شيء، سعر أرض ومواد بناء.. إلخ، وسيبك من أن المالك الجديد

اشتري العمارة بثمان بخص دفع فيها ١٠٪ فقط أو أقل من سعرها

السوقي وقت الشراء..

عافز حد منكم يجاوبنى على السؤال ده بصدق ويدون كذب أو

تدليس

المستأجرون استلموا الشقق بالمطوب ودفعوا خلوات وشطبوا

الشقة وأخذوا مرقاق والمعارة أنتبت من الخلوات اللي دفعتموها للى

لوأها ما كنتي بيعي في شقق أصلاً بقى ما كانتوا بيعيخروا الشقق

مستطفاً ما كنتيخسروا عيها ليه الأولادكم لما أنتم ما استفدتوا

الإيجار كان نصف الإيجار والخلف اللى دفعناه أنتبي به دورين

والدستورية أكبت الاستاد للجيل الأول وأجرة عادلة غير كذا كلام

فائس وعش هيفتقد.

وأوقع الدعم اللى أخدته على مواد البناء والتراخيص وتمن

الأرض اللى كان فيه منكم وأخذها وضى يد.

ولأن العهد شرعية المتعاقدين فالقود القديمة ممتدة بحكم

القانون.

لا لتعديل أي بند من بنود قانون الإيجار القديم.

العقد شرعية المتعاقدين ولا يسرى القانون الجديد بأثر رجعي.

على العقود القديمة بقوة الدستور والقانون والمنطق والفعل

وبخاصة بعد أن أشعل المظورون العقاريون أسعار الشقق بالملايين

بعد أن كانت بمئات الألاف.

فانقاروا الإيجار الجديد فافان ظلام للمستأجر.

أوفقوا الفتنة ما فيش حد معام ملايين يشترى بيها شقة في

ظل استغلال المظورين العقاريين الذين استولوا على امتداد أراضي

القاهرة الكبرى ومحافظاتها وبيبنوا شققاً وبيبيهمو بمشرات

الملايين.

معنا ضد ماهيا العقارات على الرغم من أنى مالك ولكنى أوقف

الظم وأرفض تشريد المستأجرين القادمى أو يكون التعديل فقط

في زيادة القيمة الإيجارية فقط حسب حكم المحكمة الدستورية.

الاثنين ٥ مايو ٢٠٢٥ - ٧ ذو القعدة ١٤٤٦هـ - ٢٧ برمودة ١٧٤١ق

العدد ١١٩٦٦ - السنة التاسعة والثلاثون

عيادة الوحد

إشراف: كاظم فاضل

١٢ ألف جنيه ترحم «أمل»



أمل تحتاج أجهزة مساعدة للسمع

أمل سيد رمضان طالبة في الصف الثاني الإعدادي تعاني ضعف سمع شديداً منذ ولادتها تسبب في صعوبة التحصيل الدراسي وتأخر دخولها المدرسة وبعد تردد الأم بها على عيادات الأطباء والمستشفيات تم تركيب سماعات طبية لها على نفقة التأمين الصحي ولم تعد قادرة على السمع بها وتم إجراء عملية زراعة قوقعة لها واحتياج إلى أجهزة مساعدة للسمع تكلفتها اثنا عشر ألف جنيه والأسرة ليست لديها القدرة على توفير ثمنها بسبب ظروف المعيشة الصعبة والأب عامل أرزقي يوماً يعمل وآخر بدون عمل وأصيب في حادث منذ سنوات وأصبح غير قادر على العمل ولديه طفل آخر مصاب بضعف السمع.

وتتأشد عيادة الوحد أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على شراء أجهزة السمع وتخفيف مسأة «أمل».

الأيتام ونفقات الحياة

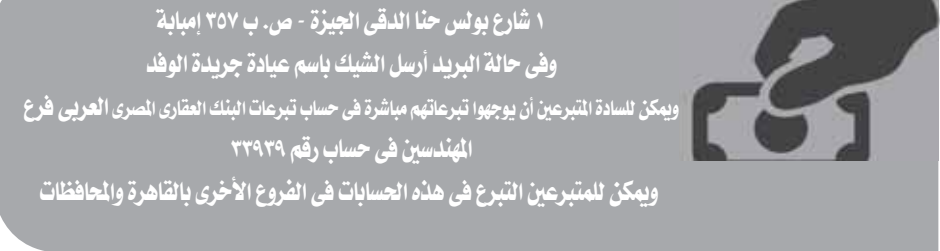


الأم وأبنائها في انتظار مساعدة عاجلة

سيدة توفيق علي، أرملة، توفي زوجها منذ ثلاثة أعوام، رجل الأب وترك خلفه طفلين في مراحل التعليم الابتدائي والإعدادي، الابن «أحمد» ٧ سنوات، مصاب بمرض الربو وحساسية الصدر ويحتاج إلى علاج مستمر ومتابعة طبية، ولا يوجد للأسرة أى مصدر مالى ثابت يساعد في نفقات الحياة، تبحث الأسرة عن مساعدة تعينها على مصروفات الطعام والملبس وتعليم الأبناء، والأم ربة منزل لا تمتلك نفقات المعيشة ومتطلبات الحياة، تأخذ معاشاً ضئيلاً لا يكفي تكاليف إيجار السكن.

كان الزوج عامل مطعم باليومية، ولم يترك لهم ما يسهم في نفقات المعيشة اليومية، تتأشد الأم أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة إنقاذ أطفالها الأيتام من الضياع بعد وفاة

العائل الوحيد لهم، وتطلب تقديم مساعدة مالية عاجلة تعينهم على نفقات الحياة والتعليم.



١١ ألف جنيه تعيد سمع «أحمد»



أحمد يحتاج أجهزة مساعدة للسمع

أحمد محمد عويس طالب في الصف الثاني الإعدادي يعاني ضعف سمع شديداً منذ الصغر تسبب في صعوبة التحصيل الدراسي، وبعد تركيب سماعات طبية له على نفقة التأمين الصحي، وإجراء عملية زراعة قوقعة، يحتاج إلى أجهزة مساعدة للسمع تكلفتها أحد عشر ألف جنيه، لا تستطيع الأسرة توفير ثمنها بسبب غلاء الأسعار وضيق ذات اليد، فألأب عامل أرزقي يوماً يعمل وآخر بدون عمل ولديه طفل صغير يعاني ضعف السمع وليس للأسرة أى مصدر دخل ثابت يعينهم على نفقات الحياة وتعليم الأبناء.

وتتأشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على شراء أجهزة السمع وتخفيف معاناة «أحمد».

احذر: رياح الخماسين تسبب حساسية الأنف والصدر

تصويب

د. محمد صلاح الدين زكى
إيماء إلى ما نشر بجريدة الوحد بتاريخ ٢٠٢٥/٤/٢١ فى صفحة «عيادة الوحد: تحت عنوان «عميد المعهد القومي للكلى والمساكن» البولية فى حوار لـ عيادة الوحد»
إجراء ١٤٠٠ عملية زراعة كلى سنويا بنسبة نجاح ٩٨٪.
محمد صلاح الدين زكى عميد المعهد «إجراء ١٤٠٠ عملية زراعة كلى سنويا، والصحيح أن المعهد منذ إنشائه حتى الآن اقترب من إجراء ١٤٠٠ عملية زراعة كلى وعلى نهاية العام يزيد على هذا الرقم.



د. أحمد الموصلى

المرضى في بعض الأحيان تناول أقراص مضادة للحساسية أو استخدام بخاخات خاصة لعلاج الحساسية أما في حالة حدوث التهابات فسنحتاج لأدوية لإزالة الاحتقان من الأنف وتناول فيتامين «ج» الذي يرفع مناعة الجهاز التنفسي ويوجد أيضا بعض الأدوية التي ترفع مناعة الجسم وتساعد على الوقاية أو العلاج من التهابات الأنف أما في حالة حدوث التهاب بالجيوب الأنفية أو الالتهاب الوسيط فيمكن إضافة المضاد الحيوي المناسب ويمكن استخدام كامات الأنف في حالة الرياح الشديدة للوقاية من فيروسات البرد من الشخص المريض وخاصة في حالة التهابات الجوية الشديدة وفي حالة وجود حساسية مسببة.



كتب - د. مصطفى دنقل:

يقول الدكتور أحمد الموصلى استشارى الأنف والأذن والحنجرة إن مجرد التغير في درجات الحرارة يمثل مشاكل للأنف والجهاز التنفسي عامة وخاصة لو كان التغير الحارى خلال اليوم الواحد مثل ما يحدث خلال هذه الفترة فالجو حار في فترات النهار وبارد خلال الليل وخاصة في الفترة الأخيرة من الربيع والصباح الباكر وسبب هذه المشاكل والمعاناة يعتمد أساسا على وظيفة الأنف فإحدى وظائف الأنف هي تدفئة الهواء البارد الداخل للجهاز التنفسي وذلك عبر طريقة تمدد الأوعية الدموية المنتشرة بكثافة داخل الأنف لتصبح درجة حرارة الهواء الداخل للجوهرات الهوائية داخل الرقبة معتدلة ومن ناحية أخرى فيستطيع الأنف معتدلة الهواء الساخن الداخل للجهاز التنفسي عن طريق دوامات هوائية بسبب غضاريف الأنف الموجودة على جانب الأنف من الداخل وغنى عن التعريف فإن التغير المتكرر في درجة حرارة الهواء يسبب إرهاق لوظائف الأنف يؤدي لانخفاض في قدرة المناعة الذاتية داخل الأنف وبالتالي سهولة إصابة الأنف بالجيوب الأنفية بالتهابات المختلفة.

ويضيف الدكتور أحمد الموصلى من مشاكل فصل الربيع انتشار حبوب القاح«الأزهار» وهي من الأسباب المشهورة لحساسية الأنف أو أكثرها شهرة وذلك أن رياح الخماسين وما تجمله من التربة وموالت غريبة التي يتميز ب«تجيع» الغشاء المخاطي المبطن للأنف والشعب الهوائية بالصدر.

وعادة تبدأ معاناة الشخص بحكة بسيطة داخل الأنف يصاحبها إفرازات مائية شفاقة ثم يبدأ المريض في المعاناة من نوبات من العطاس المتكررة ثم انسداد الأنف وما يصاحبه عادة من صداع وتقلبات مزاجية

ومع الوقت يزداد الأمر سوءا يحدث التهاب بالأنف والجيوب الأنفية وتتحول الإفرازات المائية إلى إفرازات مخاطية شفاقة وتتحول بعدما لإفرازات مخاطية ملونة وهو ما يعنى إلى مضاعفات الحساسية والشعب الهوائية وصديدية وتزداد حدة الصداع الذي يتميز بتركيزه في الجبهة والوجه ويؤدى إلى الإحساس بالألم في العينين أيضا.

ويوضح الدكتور أحمد الموصلى أحيانا الوقاية من مشاكل الأنف تبدأ بالابتعاد عن مسببات الحساسية مثل رياح الخماسين المحملة بالأتربة وجيوب القاح كما يحتاج

لين وهشاشة العظام أهم الآثار لنقص فيتامين «د»



د. أيوب بكر سليمان

والصدية وكسور الحوض وعقب عظمة الفخذ والتي قد تسبب في وفاة المرضى.

واختتم الدكتور أبو بكر سليمان، يتم التشخيص واكتشاف الحالات من شكوى المريض، الذي يعاني الاجهاد والألم في أماكن غير معروفة السبب وميلا إلى النعاس، ويتم عمل التحاليل المعرفية وعادة النسبة الطبيعية هي من ثلاثين إلى مائة وحدة، فإذا نقصت يتم إعطاء المريض العقاقير اللازمة من أقراص أو أمبولات، وينصح بالتعرض لأشعة الشمس، والعلاج يحتاج إلى فترة طويلة قد تمتد إلى شهور، وينصح بإجراء قياس النسبة بالدم كل فترة، مع العلم أن زيادة فيتامين د بالدم حتى يصل ١٥٠ وحدة قد يسبب سمية فيتامين د، وهي قد تسبب مشاكل في كبد وكلى المريض وفي الأوعية الدموية.



كتب - أحمد عبدالرؤوف:

وتم اكتشاف فيتامين «د» لأول مرة عام ١٩٣٠، وله دور مهم في امتصاص الكالسيوم الموجود في الطعام من الأمعاء الدقيقة، ويلعب دورا أساسيا في ترسيبه بالعظام، وله دور مباشر في الحفاظ على تركيزه في الدم، وبالتالي دور مهم للحفاظ على صحة العظام، وكذلك دوره المهم في تميز الخلايا وتكاثرها ونموها الطبيعي ما يقلل خطر الإصابة بالسرطان، ويلعب دورا مهما في العمليات الأيضية في العظام مثل تكوين العظام، وانقباضها ويسبب نقصه ضعفا في العضلات وخاصة عضلة القلب، وفيتامين «د» دور في إتمام الافراز الطبيعي للانسولين عن طريق البنكرياس، وتترشح العديد من الدراسات الحديثة دورا لفيتامين «د» في تنظيم عمل جهاز المناعة والاستجابات المناعية بعد أن وجدت الأبحاث مستقبلات فيتامين «د» في خلايا.

وأشار الدكتور أبو بكر سليمان، إلى مصادر فيتامين د، ومن أهمها المصدر الرئيسي له هو التعرض المباشر لأشعة الشمس، ويكفى لمدة ١٠ إلى ١٥ دقيقة في الأيام المشمسة مرتين إلى ثلاث مرات أسبوعيا، في حين لا تعتبر المصادر الغذائية كافية بشكل كبير، وبعد زيت كبد الحوت من أعلاها، كما أنه موجود بكميات بسيطة في الزبدة والقشدة وصفار البيض والكبدة، وكذلك المكملات الغذائية والأغذية المدعمة بفيتامين «د» مثل العصائر وجيوب الاطيار والحليب.

ويقول الدكتور أبوبكر سليمان، من أسباب نقص فيتامين د، عدم التعرض الكافي لأشعة الشمس، ولون البشرة الداكن، حيث يحتاج أصحابها إلى فترة أطول من التعرض للشمس للحصول على كمية كافية من فيتامين مقارنة بأصحاب البشرة الفاتحة، وكذلك الاعتماد على رضاعة حليب الأم دون إعطاء مكملات غذائية للرضع، كما تسبب الأمراض التي تقلل من هضم وامتصاص الدهون مثل (الأسهال المزمن وتقرحات القولون، نقصا في امتصاص فيتامين «د» حيث إنه من الفيتامينات التي تذوب في الدهون.

ويوضح الدكتور أبوبكر سليمان، عن الأعراض والأمراض المرتبطة بنقص فيتامين د، أولا «الكساح» الذي يحدث عندما لا ترسب كميات كافية من المعادن الكسور في العظام خاصة العمود الفقري وعقب عظمية الفخذ وعظام الرسق وضعف في العضلات، كما أنه ممكن نقص فيتامين د، كما يمكن أن يسببه نقص الكالسيوم أو الفسفور وعادة ما يصيب الأطفال قبل البلوغ، وتشمل أعراضه تشوهات العظام مثل تقوس الساقين وتراكب الركبتين، فالعظام أصبحت ضعيفة وغير قادرة على حمل وزن الجسم أو تحمل الضغوطات اليومية مع ألم في العظام وليونة في العضلات.

ثانيا لين العظام، ويعتبر نسخة الكبار من مرض الكساح وهو أكثر شيوعا في السيدات اللواتي لا يحصلن على

عظام الرسق والكسور الانضغاطية في الفترات الطويلة



حفنة كلام

بقلم:

د. محمد أبو الفضل بدران

إنقاذ صورة الفنان المصري

هل من حق الفنان أن يرتدى وهو يفتنى ويتراقص ما يشاء من ملابس؟ وإذا كان من حقه، فلماذا يلبس الملابس إذن؟ فليخرج كالعربان بدونها حرية شخصية! لكن يلتفت بعلم مصر، هل هذا من حقه أو ليس من حقه، علم مصر روي بدماء الشهداء الأبرار ويعرق الشعب الكادح الصبور، لماذا يصير البعض على تزييم مصر وإظهارها على غير حقيقتها؟ لقد تابعت ما حدث في الأسابيع الماضية من مطرب ممثل راقص «كوكيتل»، وكيف رفع علم مصر في حفلته خارج مصر وهو يرتدى ملابس النساء، فهل هذه حرية شخصية وهذا ما يتطلبه الدور؟ في العام الماضي، في الوقت الذي كان الموسيقار الكبير عمر خيرت يتوج بجائزة الشيخ زايد للكتاب «شخصية العام الثقافية»، ويقت في شموع مشرف، يتحدث في حفل التتويج عن مصر وعظمة مصر ومكانة مصر، وكان الفنان على الحجار يشدو بأغانيه في المجمع الثقافي بأبوظبي مذكراً الجمهور بقصائد عبدالرحمن الأبنودي وكبار الشعراء، في هذا الحضور الثقافي والأدبي والفني المصري المشرف، كان هناك ذمعي لمفني يلبس الملابس النسوية وحلها ويتططف في دولة خليجية مجاورة ظالماً أنه يقدم فناً وهو لا يدري أن الجمهور الذي كان بالقاعة يستنقب به وينظر له نظرة يستحقها: ألا يوجد قانون يحاكم مثل هؤلاء عندما يعودون إلى مصر؟ ألا يوجب القانون محاكمة الذين يتقصصون من قُدر مصر ومكانته الرائدة؟ هل هذه مصر التي أنجبت أم كلثوم والسنباطي وعمر خيرت ومحمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ وبلبل حمدي وآل الحجار؟ كيف تنجب مصر هذا المخت؟ ومن على شاكلته؟ لكن في كل بيت دورة مياداً كيف نسمح لهؤلاء أن يكتبوا في جواز سفرهم: الجنسية: مصري؟ حاكموا هؤلاء قبل أن يستشروا وباء قاتلاً مشوهاً فلا نجد مكاناً لأمثال على الحجار الذي نحتاج لسماعه وأمثاله كثير، أنقذوا الفن المصري من هؤلاء وحافظوا على ما تبقى من قوة مصر الناعمة الصلبة.

في محتمل الكلام

قال أبو العلاء المعري:

أراك الجهل أنك في نعيم

وأنت إذا ففكرت بسوء حال

badranm@hotmail.com



بقلم:

د. كمال عبدالمالك

عودة زريب

في تاريخ الأندلس، قلة هم الذين يرن صدى أسمائهم بنغمة مميزة كابي الحسن على ابن نافع، المعروف بزريب (ت. ٨٥٧م). واليوم أعيد إحياء إرث زريب في مشروع موسيقي جريء بعنوان «زريب ونحن: رؤية جديدة للتراث العربي-الأندلسي». جمع هذا المشروع فنانين من فرنسا، والمغرب، وإسبانيا تحت سقف نغمة واحد. ويدعم شبكة «مدينا» المموعة من الاتحاد الأوروبي، تحول هذا اللقاء الفني إلى حياة نابضة، لا من خلال المخطوطات الصامتة، بل عبر الأصوات الحية. يقول عنه الإثنوموسيقى جوناثان شانون: «زريب ليس مجرد إنسان – بل هو استعارة يتعرف الناس من خلالها على جذورهم الثقافية وتراثهم». بالفعل، بالنسبة لهؤلاء الموسيقيين، كان زريب ملهماً في خلال إقامتهم في كلية بيركلي للموسيقى في كاليفورنيا، قدموا موسيقاهم التي احتفظوا فيها بصبغة الجاز، والفلامنكو، والمقامات الشرقية، والموسيقى الكلاسيكية الأوروبية. مثل مايسترو يقود الأوركسترا، قادتهم أسطورة زريب في رحلتهم الإبداعية – رحلة تقاضوا فيها على الأسلوب، والإيقاع، وقديسة التماثيل، فواجوا ما أسماء شانون «عمليات التفاعل» في التعاون بين الثقافات. نشأت توترات – فنية، وسياسية، وشخصية – كالأوتار المشدودة في نغمة فلامنكو حزينة. ومع ذلك، ومن هذه الاحتكاكات، ولدت روابط جديدة، كما لو أن عود زريب لا يزال يعزف بأصابعهم. ومن بين المشاركين، كانت المغربية عير العابد، التي رن صوتها بأصداً قصور الأندلس النسيبة؛ وعازف الناي الإسباني سيرخيو دي لوبي، الذي جسد روح «الدوندا» الأندلسية. وقد توجت عروضهم بحفل في كاسا أرابيه بمدريد، حول الأسطورة إلى حوار حي. وصفت فيرجينيا بيسانو، العقل المدبر للمشروع، التجربة بأنها «بوقفة فنية – تختبر حدود التقاليد والهوية». ومثل زريب نفسه، الذي غير عادات البلاط بتقديمه أزياء موسمية وأداب مائدة راقية إلى قرطبة، جلب الفنانون ابتكارات تجاوزت الموسيقى. وفي هذا الزمن المتشظى، حيث تكتمش الجغرافيا وتتسع الفجوات، وحيث ترتفع الأسلاك الشائكة بدل الجسور، وتختزل الهويات في شعارات صاخبة، يائتينا زريب كنغمة هاربة من عود قديم، تذكرنا بأن في لحظة ما من التاريخ، كانت الثقافات تتجاوز بلغة الطرب لا الطعن، وبالأوتار لا الأسوار، وبالنار لا بالنار.

لقد كان زريب، في زمانه، صدى حضارة أمتت بان الجمال شكل من متع العيش، وأن الموسيقى ليست لهوياً، بل وسيلة للارتقاء والتقريب. فلهذا يكون الآن مقام الضائع الذي علينا أن نستعيد لنصوغ به أنشودة جديدة، نغنيها بصوت واحد على اختلاف طبقاتها وإيقاعاتها.

بهاء سلطان

سامح حسين:

«استنساخ» يثير التساؤلات ويساعد على دعم المبدعين الجدد

خروج من عبادة الكوميديا مخاطرة محسوبة ونجاح في «اللس والكتاب» دليل على حب للتنوع

رغم ارتباط اسمه بالكوميديا، فإن النجم سامح حسين يحرص دوماً على خوض تجارب جديدة تثبت قدراته التمثيلية في أدوار متنوعة، ويواصل بخطواته الثابتة نحو الاختلاف والنجاح، كما حدث في أحدث أعماله الفنية «استنساخ»، الذي خرج تماماً عن الإطار الكوميدي ليقدّم شخصية مركبة في عمل يناقش قضايا التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي، بالتزامن مع نجاح واسع لبرنامجهم الرمضاني «قطايف» الذي أشاد به الجمهور ورئيس الجمهورية عبدالفتاح السيسي، بالإضافة إلى أنه تطرق إلى أرائه الشخصية حول الذكاء الاصطناعي، وتقاصيل جديدة تخص أعماله الأخيرة، وعلاقته بالجمهور، وتعامله مع النقد، في حوار لـ «الوفد»، فيما يلي سطوره:

حوار - إسراء عادل:

نحن حدثنا عن تجربتك في فيلم «استنساخ» وكيف ترى خروجك من الكوميديا؟

– هذه ليست المرة الأولى التي أخرج فيها من عبادة الكوميديا، فقد سبق وقدمت دوراً مختلفاً تماماً في مسلسل «اللس والكتاب»، وجسدت شخصية «ميشو» الشريرة، وكان الجمهور يرى حينها إن ده مخاطرة كبيرة مني، خاصة أنني في بداياتي كنت معروفاً بالأدوار الكوميدي فقط، لكن الحمد لله، الدور حقق نجاحاً كبيراً، وأنا بطبعي بحب التنوع والتجديد ومستعد لتحمل نتائج أي خطوة مختلفة.

في ما الذي جذبك لتقديم فيلم «استنساخ» وتحديداً في موضوع الذكاء الاصطناعي؟

– فيلم «استنساخ» يمثل بالنسبة لي خطوة مختلفة وجديدة، ليس فقط لأنه خارج النطاق الكوميدي ولكن السيناريو كان مميزاً جداً، وقرآته بعناية قبل الموافقة عليه، جذبني موضوع الفيلم لأنه يطرح قضية معاصرة ومهمة وهي تأثير التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي على حياتنا، كما أن العمل فيه جانب فلسفي، ويطرح تساؤلات عميقة عن علاقتنا بالتطور الرقمي، وهل يمكن أن يفقدنا هذا التقدم إنسانيتنا وهويتنا، بالإضافة إلى أن فريق العمل بالكامل من الشباب، وده في حد ذاته دافع كبير للمشاركة، لأنني مؤمن بضرورة دعم الجيل الجديد من المبدعين.

في ما الذي يميز شخصية «يونس العربي» التي تقدمها في الفيلم؟

– شخصية «يونس العربي» معقدة ومركبة جداً وسيكوباتية وملينة بالتناقضات، صورت الدور على مدار عام كامل، وحاولت الفوص في أعماق الشخصية بكل تفاصيلها النفسية، «يونس» شخصية تجعل الجمهور يتأرجح بين مشاعر الكره والتعاطف، وهو ما جذبني للعمل، لأنه دور غير تقليدي ويعبئ للممثل مساحة كبيرة للتعبير.

في الفيلم يناقش قضية الذكاء الاصطناعي.. كيف ترى هذه التكنولوجيا؟

إبتادة الرئيس السيسي
بـ«قطايف» تتعرف لى
وتكريم لفريق العمل
والجمهور

نتلخصية «يونس العربي» معقدة جعلتني أغوص في أعماق التفاصيل النفسية

بهاء سلطان وراهمي جمال يفتحان موسم الربيع الفنائى

كتبت - تقي عادل:

ينتظر متابعو الأغنية العربية في موسم الربيع الإصدارات الغنائية الجديدة، حيث يفتتحها كل من الفنان بهاء سلطان والفنان رامي جمال، اللذين أعلنّا عن جديدتهما خلال الأيام القليلة الماضية، وما سيقدمانه على طريقة «السينجل».

ومن المقرر أن يطرح بهاء سلطان أغنيتي «الطيبين» مع خالد تاج الدين و«يتشوف فلان» مع تامر حسين، على أن يتم طرحهما عبر يوتيوب وكامل المنصات الموسيقية.

شارك بهاء سلطان في غناء تتر مسلسل «ولاد الشمس» بعنوان «صاحبى» والذي حقق نجاحاً جماهيرياً كبيراً، واستخدمت الأغنية على مختلف لقطات المسلسل من رواد مواقع التواصل الذين أشادوا بها وتبديدها بصوت بهاء سلطان.

قدم بهاء سلطان لجمهوره خلال نهاية العام الماضي ميني ألبوم بعنوان «كانك مسكن» والذي ضم ٣ أغنيات حققوا ملايين المشاهدات عبر يوتيوب، وهي: «حن على، كانك مسكن، انت طيب» مع كبار الشعراء محمد رفاعى، حمادة فراويلة، هانى عبدالكريم، ومن الملحنين وليد سعد، أحمد محبى، والموسيقيين وسام عبدالمعنى، حاتم محسن، يحيى يوسف، وسوف يطرح رامي جمال أغنيتي «مش مجرد حب، مين يا قلبى» خلال أبريل الجارى، تمهيداً لطرح ألبومه الجديد فى موسم عيد الأضحى المبارك ٢٠٢٥، وذلك بعد طرحه عدداً من الأغاني المنفردة خلال أكتوبر الماضى، ومنها: «وجود تعينى، نومي مخصصنى، ولا يفكرتك، حياتي الحلوة». وكان قد طرح رامي جمال ألبوم «خلينى أشوفك» في أبريل الماضى، وضم ١٥ أغنية وهي: «خلينى أشوفك، بقول واكذب، بضيع وقت، فستانك أبيض، شاهد الله، قلبى خام، أوقات، عادى أنساك، انت مين، أهو، سوء تفاهم، قولى اه، ذكريات هوانا، بيكلموني، هنسى اسمك، وسجلت «بيكلموني» الأعلى مشاهدة بين أغنيات الألبوم حيث اقتربت من ٣٥ مليون مشاهدة منذ طرحها عبر يوتيوب.



مؤتمر الملكية الفكرية بأكاديمية روما أول انطلاقة مصرية أوروبية



كتبت - دينا دياب:

فى إطار خطة الأنشطة الثقافية والفنية للأكاديمية المصرية للفنون بروما أقامت الأكاديمية برئاسة الأستاذة الدكتورة رانيا يحيى فعالية فنية وثقافية بالتعاون مع وزارة الثقافة الإيطالية وجامعة روما وجامعة لويس بروما، هذا وقد استضافت الأكاديمية الأستاذ الدكتور هشام عزمى رئيس مجلس إدارة الجهاز المصرى لحماية الملكية الفكرية. واستهل الحدث بمعرض تشكيلي لطلاب جامعة روما بروما وتضمن المعرض عدداً كبيراً من اللوحات والمنحوتات المتميزة التي تعبر عن إمكانات الطلاب ومواهبهم تحت إشراف كل من الأستاذ دافيدو دورمينو والأستاذ فابريسيو ديلارنو، وبحضور رئيس الجامعة البروفيسور فاييو مونجيللى.

ويعد افتتاح المعرض والترحيب بالفنانين الشباب الإيطاليين طلاب الجامعة الذين أنروا المعرض بلوحاتهم فى سابقة فى الأولى من نوعها، منحت الدكتور رانيا يحيى درج الأكاديمية لرئيس الجامعة.

عقب ذلك انتقل جميع الحضور لمسرح الأكاديمية حيث مؤتمراً «الإبداع والملكية الفكرية» ورحبت مديرة الأكاديمية بالأستاذ الدكتور هشام عزمى رئيس جهاز حماية الملكية الفكرية بمصر والذي أتى خصيصاً للمشاركة فى هذا المؤتمر المهم، كما رحبت بالأستاذة جوليانا شيريلو ممثلة وزارة الثقافة الإيطالية ورئيس قسم حقوق الطبع والنشر، أيضاً تم الترحيب بالدكتور بالولو مارتسانو أستاذ قوانين حماية الملكية الفكرية بجامعة لويس الإيطالية، والحضور الكبير من الإيطاليين وبعض النشنيات الأوروبية المهتمين بمف الملكية الفكرية.

هذا السياق، كما أشار لاهتمام الدولة المصرية بهذا الملف وحرصها على حماية حقوق الملكية الفكرية فى كافة التخصصات سواء على مستوى الأفراد أو المؤسسات، وشدد على ضرورة التوعية، وإمكانية دعم التعاون المشترك بين مصر وإيطاليا، كما أشار بأن هذا المؤتمر هو الأول فى هذا الملف بين مصر وأوروبا، وأوصى الأكاديمية أن تكون نقطة ارتكاز وانطلاق للمف الملكية الفكرية مع القارة الأوروبية كلها. كذلك أشار لريادة مصر وفيمتها التاريخية والحضارية وأيضاً الثقافية فى بناء أول دار أوبرا فى المنطقة، وأول دار للكتب والوثائق القومية وغيرها.

كما أشارت الدكتورة جوليانا شيريلو ممثلة وزارة الثقافة بكل ما لديها من خبرة فى هذا الملف وعرضت ما قامت به الدولة الإيطالية حرصاً منها على حماية حقوق الملكية الفكرية وحقوق الطبع والنشر، فيما قامت الدكتور بالولو مارتسانو بجامعة لويس للقوانين المتبعة والأطر التشريعية التي تعمل على الحفاظ على حقوق الملكية الفكرية للفنانين والمبدعين وأصحاب الأفكار المتفردة. وفى نهاية المؤتمر قامت مديرة الأكاديمية الأستاذة الدكتورة رانيا يحيى بتكريم السادة الأفاضل المشاركين ومنحهم درج الأكاديمية، كما قامت بتكريم أساتذة جامعة روما والطلاب المشاركين بالمعرض وتقديم شهادات تقدير تشجيعاً لهم وتقديراً لإبداعاتهم. حضر الأمسية السفير حسين السعرتى، سفير مصر بدولة الفاتيكان، وبعض الدبلوماسيين العرب والأجانب، وحضور كثيف من جامعة روما وجامعة لويس وبعض ممثلى وزارة الثقافة الإيطالية، والحضور الكبير من الإيطاليين وبعض النشنيات الأوروبية المهتمين بمف الملكية الفكرية.

الاثنين ٥ مايو ٢٠٢٥ - ٧ ذو القعدة ١٤٤٦هـ - ٢٧ برمودة ١٧٤١ق - العدد ١١٩٣٦ - السنة التاسعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:

أحمد عثمان

alakhera.wafd@yahoo.com

الورد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمي

سياسة عض الأصابع!!

يكتم الألم داخله، وندعو الله أن يصرخ الكيان أولاً، لأن فى ذلك تأكيداً لقولة «لايضيع حق وراءه مطالب»، وببساطة لعبة عض الأصابع لها مبدأ حاكم يحكمها وهو قوة تحمل كل طرف لقوة الآخر، وعندما يبدأ العض يبذل كل طرف ما استطاع من قوة لتيسيل كل فم دماً بمقدار قوة صاحبه وهشاشة أصابع خصمه، وتستمر اللعبة ويظل الألم مكتوماً ويتوقف احتمال الألم على الصبر على الوجع قبل أن تكون سياسة التوازن فى القوى، ولا تتوقف اللعبة حتى يبدأ المغلوب فى التوسل وقبول الهزيمة، وللأسف أصابع العرب كلها فى فم الكيان عدا المقاومة «سبحان الله».

سياسة عض الأصابع سياسة قديمة يلجأ إليها البعض بغرض فرض سيطرته على الآخر أملاً فى صباحه أولاً، ونلاحظ ما يدور الآن بين المقاومة والعدو الناشم فيتبع كل طرف منهما تلك السياسة، وهذا الأمر واضح جداً، فإسرائيل تزيد الضغط على المقاومة بكل أنواع الضغوط غير الإنسانية بالتجويع والعطش والنزوح، والشعب المقاوم لا يستسلم لهذه الضغوط، وكل يوم تخرج المقاومة بفيديو لأسير إسرائيلى للضغط على المجتمع الإسرائيلى ويزيد من الضغط على حكومة الكيان، وكل طرف يعض على أصابع خصمه بطريقته، وكل طرف منهما يراهن على صراخ الآخر والمعركة مستمرة، كل طرف

والخيول، وتحديث مراقب الإيواء، وخدمات الطب البيطرى والتغذية، بما يضمن توفير أفضل سبل الرعاية الصحية لتلك السلالات الفريدة.

وأشار إلى أن المشروع يُنفذ وفق جدول زمنى متسارع وبالتنسيق مع عدد من الجهات المعنية، بهدف الانتهاء من أعمال التطوير فى أقرب وقت ممكن.

وكشف عن وجود خطة متكاملة لإنشاء محطة جديدة على أعلى مستوى فى العاصمة الإدارية الجديدة، لدعم القطاع وتوسيع قاعدة الاهتمام بتربية الخيول العربية الأصيلة.

وأضاف أن محطة الزهراء تمتلك سجلات نسب موثقة تمتد لعقود طويلة، ما يعكس أهمية الحفاظ على هذا الإرث التاريخى الثمين، مشيراً إلى أن مصر تعد من الدول القليلة التى لا تزال تحتفظ بسلالات خيول عربية أصيلة نادرة.

وأكد أن مشروع التطوير يسهم فى دعم جهود تنظيم مهرجانات وفعاليات دولية تعكس زيادة مصر فى هذا القطاع، إلى جانب كونه جزءاً من استراتيجية الدولة لتحديث قطاع الخيول، وتوفير بيئة تنافسية تدعم الرياضة وتعزز من مساهمته الاقتصادية.

وللتدريب. وأضاف أن الخيول المصرية هى أصل الخيول العربية، والمحطة بها خيول وأحصنة ذات سلالات منتقاء، والرئيس السيسى أعطى تعليمات واضحة بضرورة رفع كفاءة محطة الزهراء القديمة والحفاظ عليها بجانب محطة الزهراء الجديدة، وبالتالي سيتم اتخاذ إجراءات فورية لتطويرها.

موضحاً أنه مع نهاية العام الحالى سترجع محطة الزهراء للمساهمة فى المحافل الدولية، وتكون لدينا البطولات العالمية، وبطولات جمال الفرس العربى. قال محمد القرشى، المتحدث الرسمى باسم وزارة الزراعة، إن محطة الزهراء للخيول العربية الأصيلة، تحظى باهتمام كبير من الدولة ضمن مشروع قومى شامل لتطويرها، فى إطار حرص القيادة السياسية، وعلى رأسها الرئيس عبدالفتاح السيسى، على الحفاظ على السلالات النادرة وتعزيز مكانة مصر العالمية فى هذا المجال.

وأضاف فى تصريحات للوفد أن خطة التطوير تتضمن رفع كفاءة البنية التحتية للمحطة الواقعة بمنطقة عين شمس، من خلال توظيف أحدث التقنيات والخبرات المحلية والدولية، إلى جانب إنشاء مضامير مخصصة لسباقات

كتبت: نغم هلال:

وجه الرئيس عبدالفتاح السيسى بتطوير محطة «الزهراء» للخيول العربية المصرية الأصيلة بمنطقة عين شمس، التابعة لوزارة الزراعة واستصلاح الأراضي، باعتبارها من أشهر مزارع الخيول الأصيلة عالمياً، لما تمتلكه من سلالات عربية نقيّة، وذلك من خلال الاستعانة بالخبراء والكوادر المتخصصة، وتوظيف أحدث التقنيات والتكنولوجيا المتطورة لضمان أعلى مستويات التطوير. وتتميز محطة الزهراء بتاريخ عريق، فهى الأقدم على مستوى العالم، وهى واحدة من أكبر المحطات المصدرة للخيول فى العالم، وهى الأولى فى الشرق الأوسط، ومصر من حيث المساحة، والكفاءة البيطرية واحتوائها على سلالات عربية. وتقع محطة الزهراء فى منطقة عين شمس وأنشئت عام ١٩٢٨، على مساحة ٦٠ ألف فدان بهدف الحفاظ على الخيول المصرية، وتتبع وزارة الزراعة، وتشرف على ١٢ ألف مزرعة خيول، وتضم ٥ عائلات عربية أصيلة.

«الزهراء للخيول» بالعاصمة الإدارية الجديدة تم إنشاؤه بأحدث التقنيات، مشيراً إلى أنه يشمل مكان للمسابقات

ترامب يشعل الغضب الكاثوليكي بارتدائه زى البابا

كتبت- أمانى زكى:

أطلق الأساقفة الكاثوليك فى نيويورك هجوماً لاذعاً على الرئيس الأمريكى دونالد ترامب بعدما نشر صورة لنفسه مرتدياً زى البابا، فى خطوة اعتبرت مسيئة ومستهترة بمشاعر الملايين فى خضم الحدا على البابا فرنسيس.

أعاد البيت الأبيض نشر الصورة لاحقاً على حسابه الرسمى فى منصة «إكس»، ما فجر موجة انتقادات إضافية، لا سيما أن الحدث تزامن مع استمرار فترة الحدا الرسمى التى تستمر تسعة أيام، والتى تشمل قداسات يومية لتأبين الراحل استعداداً لاجتماع انتخاب البابا الجديد. كما أصدر مؤتمر نيويورك الكاثوليكي بياناً غاضباً قال فيه إن التصرف لا يحمل طرافة ولا احتراماً، مؤكداً: لقد رفضا البابا المحبوب فرنسيس، والكرادلة على وشك الدخول فى مجمع انتخابى رسمى، لا تسخروا منّا. فيما هاجمت الصحافة الإيطالية ترامب بشدة، إذ نشرت صحيفة «لا ريبوبليكا» الصورة على صفحتها الأولى مرفقة باتهام مباشر لترامب بـ«خون العظمة المرضى»، فيما وصفت تقارير أخرى الصورة بأنها «إهانة ذوقية ودنيئة فى آن واحد». و شّن رئيس الوزراء الإيطالى الأسبق ماتيو رينزى هجوماً عبر منصة «إكس»، واصفاً الصورة بأنها «هينة للمؤمنين وللمؤسسات»، مشيراً إلى أن ترامب يمارس التهريج بينما ينهار الدولار ويقترب الاقتصاد الأمريكى من حافة الركود.

وفى السياق تجاهل المتحدث الرسمى باسم الفاتيكان، ماتيو برونى، التعليق على الحادثة رغم تصدّرها الإحاطة الإعلامية اليومية، وهو ما فُسر كعلامة على استياء داخلى لا يريد الفاتيكان الإفصاح عنه رسمياً.

سعت إدارة ترامب إلى التقليل من أهمية الواقعة، حيث أكدت السكرتيرة الصحفية كارولين ليفيت أن «ترامب سافر إلى إيطاليا لتقديم احترامه للبابا الراحل، وكان دافعا مبادفاً عن الكاثوليك»، غير أن ذلك لم يخفف من الانتقادات المتصاعدة. ودافع

حلفاء ترامب فى اليمين المتطرف عن الصورة، حيث كتب الناشط جاك بوسوبيك، الذى حضر فعالية صلاة كاثوليكية مؤخرًا، إن «الصورة لا تتعدى كونها مزحة»، معتبرًا أن من الطبيعى المزاح بشأن خلافة البابا فى مثل هذه الأوقات. مزح ترامب الصحفيين قبل أيام قائلاً إنه «يرغب فى أن يصبح البابا»، رغم كونه غير



كاثوليكي ومتزوجًا ثلاث مرات، وهى تصريحات وُصفت بأنها استعراضية وتستهدف إثارة الجدل أكثر من أى نية حقيقية. انضم السيناتور الجمهورى ليندىس غراهام إلى الموجة ذاتها، فدعا الكرادلة إلى «الافتتاح» على ترشيح ترامب، وكتب أن «أول بابا ورئيس أمريكى سيكون ظاهرة مثيرة»، ما أثار المزيد من السخرية على وسائل

حضر الطلاب وغاب المدرسون.. إحالة مدير مدرسة بالبحر الأحمر للتحقيق

كتبت - عزة فرغلى:

فى زيارة مفاجئة بمدرسة الزعفرانة أحالت مديرية «تعليم البحر الأحمر» مدير المدرسة ووكيلها للتحقيق بسبب غياب المعلمين، جاء ذلك فى إطار التوجيهات بتكثيف الرقابة على المؤسسات التعليمية وضمان الانضباط داخل المدارس. وأجرى المهندس سيد عبد العزيز، مدير مديرية التربية والتعليم بالمحافظة، زيارة مفاجئة لمدرسة الزعفرانة للتعليم الأساسى التابعة لإدارة رأس غارب التعليمية، وخالها



شدد على أن الانضباط الإداري والتربوي لا يقل أهمية عن المحتوى التعليمي، باعتبار أنه أحد أعمدة نجاح العملية التعليمية. وقد كشفت الزيارة عن انضباط ملحوظ في حضور الطلاب، مقابل ضعف واضح في التزام عدد من المعلمين بالحضور، ما اعتُبر خللاً إدارياً يستوجب المساءلة.

وعلى الفور، قرر مدير المديرية إحالة كل من مدير المدرسة ووكيلها إلى الشؤون القانونية للتحقيق، واتخاذ الإجراءات اللازمة حيال هذا التصدير.

عروض مسرحية تروى بطولات المرأة السيناوية فى مواجهة الإرهاب

شمال سيناء - محمد خضر ومحمد جمعة

احتضن قصر ثقافة العريش على مدار أسبوع ختام فعاليات الملتقى الثقافى العشرين للفنات والمرأة بالمحافظات الحدودية، ضمن فعاليات مشروع «أهل مصر»، الذى أقيم على مدار أسبوع، تحت رعاية الدكتور أحمد فؤاد هنو وزير الثقافة، الملتقى، الذى نظمته الهيئة العامة لقصور الثقافة برئاسة اللواء خالد اللبان، وبإشراف الكاتب محمد ناصف نائب رئيس الهيئة أشعل أجواء العريش بالفنون والترار والإبداع، بمشاركة ١٢٠ سيدة وفتاة من المحافظات الحدودية الست، إلى جانب مشاركات من حى الأسمرات وعدد من الجمعيات الأهلية. وتوّعت الفعاليات ما بين ورش الخيامية والكرمية والتطريز السيناوى والحلى والفن التشكيلي، لتقدم المشاركات من خلالها إبداعات حية تعكس ثراء الهوية المصرية.

وفى مشهد حافل بالتقدير، تم تكريم عدد من الشخصيات العامة، ورؤساء الجمعيات، ومدربي الورش الفنية، إلى جانب الفتيات المشاركات ومشرفيهن،

تقديرًا لجهودهن فى إنجاح الملتقى الذى تحوّل إلى منصة حقيقية لتبادل الثقافة وتعزيز الوعى والانتماء. حضر حفل الختام عدد من القيادات الثقافية والتفكيرية، بينهم اللواء د. محمد عقل ممثلًا عن محافظ شمال سيناء، والدكتورة حنان موسى رئيس الإدارة المركزية للدراسات والبحوث، والدكتورة دينا هويدى المدير التنفيذي للملتقى، حيث أثنوا على المستوى الثقافى الرفيع الذى قدمته المشاركات، وأكدوا أن المرأة السيناوية كانت ولا تزال خط الدفاع الأول للوطن.

من ناحيتها أكدت د. دينا هويدى، مدير عام ثقافة المرأة، أن الملتقى لم يكن مجرد احتفالية بل مساحة حقيقية للاحتفاء بهوية المرأة المصرية، مشيدة بطلاقة المشاركات وروحهن الوطنية. وختم الحفل بعرض غنائى واستعراضى لفريق مواهب شمال سيناء، جسد تنوّع التراث بين مطروح وأسوان وسيناء. يُذكر أن مشروع «أهل مصر» يأتى فى إطار البرنامج الرئاسى لتشكيل الوعى الوطنى، واكتشاف المواهب، وتحقيق العدالة الثقافية، ليؤكد من جديد أن الثقافة قادرة على بناء الإنسان وتوحيد الوطن.

«ليه تعيشها لوحداك» كامل العدد فى «الكاثوليكي»



وراجل مضبوط فى مواعيده، ويمكن نجوميته جت متأخرة بس خير.

وأشار: «المجمع من الممكن أن يرى علاقتي فى الفيلم مع سلمى أبوضيف خيانة لخالد الصاوى، لكن المشاعر والحب ملهمش كبير، وسعدت بالفيلم وكنت أتمنى تقديم رعاية بحجم المجهود الذى بذلناه، ولكن بعد عرض الفيلم على المنصات عوضنى بإحساسى أن الفيلم متشافش، خاصة وأن الفيلم كان الأعلى مشاهدة على منصة المعرض عليها. وقال خالد الصاوى، إن قصة فيلم «ليه تعيشها لوحداك» لم تعجبه فى البداية، ولكن عندما جلس مع صناع العمل وشرحو له فكرة الفيلم اقتنع، وقرر تقديم الفيلم.. مشيرا إلى أن قصة الفيلم متكرره كثيرا فى المجتمع المصرى، الصداقة أهم ما يجمع خالد عليش، روى شائحة، فاطمة عادل، أمينة شلباية، وهو من تأليف أحمد عبدالعزيز، وإخراج حسام الجوهري.

تدور قصة فيلم «ليه تعيشها لوحداك»، فى إطار اجتماعى ودرامى، والأحداث عن طبيب يسعى إلى الوقوف بجانب صديقه المصاب بالسرطان، فيمر الثنائي بالعديد من الأحداث والتجارب العصيبة، وتتوالى الأحداث.

كتبت - دينا دياب:

عبر الفنان شريف منير، عن سعادته بالمشاركة فى الفيلم السينمائى «ليه تعيشها لوحداك»، مشيراً أن الفيلم هو حالة إنسانية خاصة بعيدة عن الصخب، وأشار إلى أن الفيلم تجربة جديدة على السينما المصرية، مؤكداً أنه لم يحظ بفرصة جيدة وقت عرضه، جاء ذلك خلال عرض الفيلم ضمن فعاليات مهرجان الكاثوليكي لسينما فى دورته الـ ٧٣، فى أولى فعالياته السبت، والذى حظى بنسبة حضور كامل العدد من جمهور المهرجان وأيضاً من فريق عمل الفيلم الذى حافظ على الحضور ومناقشة الفيلم مع الجمهور. وتطرق شريف منير إلى علاقته بشريكة فى الفيلم خالد الصاوى، قائلاً: اعتبره قيمة فنية كبيرة، وممثلاً له قتلته، وعنده ثقة فى نفسه، وشعرت بكيما خاصة تجمعنا سوا.

وأضاف: «المخرج حسام الجوهري عندما عرض على الدور كنت متخوف جداً، لأنه تجربة مختلفة وبعيدة عن الأدوار التى قفمتها أو حتى معتادين عليها وفكرنا كثيراً فى تقديم الأدوار لكن فى النهاية المخرج اقنعنى وفخور بتجربة هذا العمل. وتطرق منير، لكواليس العمل قائلاً كانت كواليس كوميدية بسبب الفنان محمد رضوان الذى أضفى جواً كوميدياً للغاية سواء فى الفيلم أو الكواليس، وأضاف تعرفت على رضوان بعد مشاهدته فى مسلسل موضوع عائلى، وعشقتة، ووصفه بأنه، راجل يميل ويديه سايلة كدة،

منتخب الشباب يحبط آمال الشارع

المصرى.. والحزن يسيطر على اللاعبين



كتبت. سارة جاب الله:

سادت حالة من الإحباط فى الشارع المصرى بعدما تعادل المنتخب فى مباراته الماضية بال الجولة الثالثة مع زامبيا، والهزيمة فى لقاء الجولة الثانية من سيراليون ببطولة أمم إفريقيا للشباب تحت ٢٠ عاما والتي تقام فى مصر. ووقع لاعبو المنتخب فى حالة هستيريا من البكاء عقب لقاء زامبيا.

وكانت الجماهير تعتد آمالاً كبيرة على منتخب الشباب، خاصة مع إقامة البطولة على أرض الوطن ووسط دعم جماهيرى واسع، إلا أن الأداء الباهت وعدم القدرة على تحقيق نتائج إيجابية أدبأ إلى حالة من الاستياء وخيبة الأمل. وقع إسامة نبيه المدير الفنى لمنتخب مصر، فى مرمى الانتقادات بعد التعادل مع زامبيا، الأداء الباهت للمنتخب، وسوء النتائج فى مبارياته السابقة بالبطولة والجميع يدين اتحاد الكرة باختيار الجهاز الفنى بقيادة أسامة نبيه ليكون بديلاً لميكالى. وتضمّن مجموعة منتخب مصر ٥ منتخبات مقابل ٤ منتخبات بكل مجموعة من المجموعتين الأخريين؛ حيث سيتهلّل الأول والثاني من كل مجموعة بجانب أفضل منتخبين حصلّا على المركز الثالث، فى المجموعات الثلاث، للأدوار الإقصائية ببطولة أفريقيا للشباب. ويتبقى لمنتخب مصر الشباب مباراة واحدة أمام تنزانيا ويحتاج المنتخب للفوز بتلك المواجهة للوصول إلى النقطلة الـ ٧، بجانب تعثر منتخب جنوب أفريقيا أو سيراليون وزامبيا كواليس كوميدية بسبب الفنان محمد رضوان الذى أضفى جواً كوميدياً للغاية سواء فى الفيلم أو الكواليس، وأضاف تعرفت على رضوان بعد مشاهدته فى مسلسل موضوع عائلى، وعشقتة، ووصفه بأنه، راجل يميل ويديه سايلة كدة،

ويكون موعد مباراة المنتخب وتنزانيا يوم ٩ من شهر مايو الجارى، فى تمام الساعة التاسعة مساءً بتوقيت القاهرة، على ملعب «هيئة قناة

طب بمطابع الأخبار،