







## يوم الشهيد

الوقت

## حرس سلاح

## حكاية الشهيد البطل بيشوى أسد سيناء

## البطل الذى حمى زملاءه وواجه هجوماً إرهابيين بمفرده



فى المضمون

بقلم:

ياسر شورى

## إصلاح سياسى

اعتقد أن توجه الجديد للدولة المصرية بالخروج رويداً رويداً من الاقتصاد واقترب انتهاء الأزمة الاقتصادية الماحقة التى شوهتها البلاد يتطلب على الفور إصلاحاً سياسياً كبيراً يتوافق مع ما تم فى الاقتصاد بشكل كبير، بالتأكيد أن عملية إصلاح سياسى حقيقى فى هذا التوقيت ستكون داعمة لقدم الاستثمارات الأجنبية بشكل كبير وعدم الاكتفاء بما تم فى رأس الحكمة.

فالمهم هو توطين التكنولوجيا الأوربية والصينية فى مصر، لأن تلك التكنولوجيا هى التى تستهلك العملة الصعبة، وإذا أردنا حلاً دائماً فلا بد من الانخراط فى إصلاح سياسى يؤدى إلى تداول سلمى للسلطة بشكل سلس، خاصة أن مدة الرئاسة القادمة هى الأخيرة للرئيس السيسى.

أثق أن حكمة القيادة الحالية بتقودنا فى النهاية إلى إصلاح سياسى يكتب فى التاريخ من أحرف من نور أول خطوات الإصلاح الحقيقى هو تغير قانون الانتخابات البرلمانية واعتماد نظام القائمة النسبية التى سينتج عنها تقوية الأحزاب فى الشارع.. ولا ننسى القوتلة السياسية- القائمة المطلقة مفسدة مطلقة- نعم قد تكون القائمة المطلقة أكثر أريحية لأى نظام سياسى وللأحزاب التى لا تريد التحاماً حقيقياً بالشارع وهى فى العموم مصلحة للأحزاب، ولكنها تحول المؤسسات الحزبية إلى دكاكين للاستزراق واستهسال سياسى ليس فى مصلحة الدولة ولا الشعب.

وفى رايى أن نظام الكوتة لا يمكن أن يستمر مدى الحياة، ولا يوجد فى أى نظام ديمقراطى.. الكوتة هى نظام مؤقت لتمكين بعض الفئات بعدها تتخلى أى دولة ديمقراطية عنه.

فى مصر فرضت الظروف بعد الإطاحة بنظام الإخوان كوتة لتمكين المرأة ووضعت فى الدستور مادة تمنح ٢٥٪ من مقاعد مجلس النواب للمرأة.. الآن انتهى هذا الطرف، وتدريب المرأة على خوض الانتخابات وليس هناك ما يمنع من إلغاء الكوتة مع الاحتفاظ فى القوائم النسبية بمقعد مرأة فى ترتيب مقدم فى قائمة أى حزب.

فى كل النظم السياسية لا بد من أن يسير إصلاح النهاية إلى دول ديمقراطية حديثة تستطيع مواكبة التقدم والسير إلى الأمام فى طريق مستقبل شوبها. نعم هناك حراك يحدث خاصة فى الحوار الوطنى الممتد منذ العام الماضى ودخل مرحلته الثانية منذ أيام.

ونعم قدم الحوار الوطنى مقترحات حول إجراء الانتخابات بنظام القائمة النسبية ولكن طرح القائمة المطلقة كان أقوى مدعوماً بأراء ممثلى الأحزاب التى تستعجى حالياً على النسبية الأكبر فى البرلمان، وتريد المحافظة على تلك المكتسبات، وحتى اللحظة هذا النظام هو الأقرب للتطبيق، رغم تحلى كل دول العالم تقريباً عنه، ولم يعد معمولاً به بشكل نهائى

نريد من تلك الأحزاب أن تتخلى عن الأنانية وتدفع نحو تطبيق القائمة النسبية الأكثر ديمقراطية والآخر تمكناً للأحزاب الحقيقية وبطيعة الحال الأكثر فائدة للدولة على المستوى البعيد.



بقلم:

محمود زاهر

## جاهلية الأنفية

«جذب انتباه العالم... كان الهدف الاسمى، لمنظمة الأمم المتحدة، عندما حدثت أياماً وأسابيع وسنوات بعينها، لتكون مناسبات للاحتفال، وتسليط الضوء على مواضيع مهم البشرية، من دون تفرقة أو تمييز.

وبما أن لكل يوم من تلك الأيام، حكاية تروى... فإن بعضها يكون مثيراً للاهتمام، وكثيراً منها يمر مرور الكرام، سواء أكان لغرابته، أو أنه مثير للشفقة... أو حتى للسعادة».

وبعيداً عن الأيام العالمية «المهمة»، التى تذكر العالم بالأسى بيوم «الأراضي الرطبة»، وسمك التونة، وفن الغطخ المستدام، «والمرحاض... وغيرها، لكن الأكثر غرابية أن الـ ٢٠ من مارس الجارى، يصادف «اليوم الدولى للسعادة».

بكل أسف، لا نعرف كيف يحتفى العالم بهذا «اليوم الأغر»، على وقع مشاهد «الخدلان»، والافتاء بالفرجة، على شعب يناد، حتى أن كلمة «الجوع» باتت اختصاراً مُمخلاً لمشاهد مرعبة، وقاسية ومؤلمة، قادمة من قطاع غزة، حيث أصوات الجيع المستغيثين تصرخ فى كل مكان:

كيف سيحتفى العالم بهذا «اليوم العتيق»، الذى يعقب ١٥٠ يوماً من أبشع جريمة إبادة جماعية فى التاريخ المعاصر، أسفرت عن استشهاد حوالي ٢١ ألف إنسان، وجرى تجاوز أعدادهم المحصرا؟

لا كيف يحتفل العالم، بيوم السعادة، والمجازر مستمرة، والقصف الوحشى لم يستثن شيخاً أو امرأة أو طفلاً، فى ظل صمت عالمى مريب، خصوصاً ما يواجهه الفلسطينيون المزلّ من «مجهول مربع»، مخبئ بالامداد؟

لذلك، يظل اليوم العالمى لـ«السعادة»، مجرد احتفال شكلى، وشعار براق مستفز،، ليس له وجود على أرض الواقع، حيث تشير غراب عصابة ساعة التساعة العالمية، إلى وجود مليوني فلسطيني لا عاصم لهم من آلة البطش والدمار «الإسرائيلية».

الآن، وبعد مرور ١٢ عاماً على نشر أول تقرير للأمم المتحدة، لقياس مستوى السعادة والرفاهية لدى الشعوب، نلاحظ أن المقاييس والتطريات اختلفت، باختلاف الالتقاء الدينى والمرفى والجغرافى، خصوصاً إن كنت عربياً أو مسلماناً.

ويبقى سؤال مهم: ما مدى صداقية «اليوم العالمى للسعادة»، فى ظل اعتماد تلك التقارير على معايير انتقائية وميادية بحتة، تطبق على دول العالم بأسره، دون النظر إلى اعتبارات «الهيمية الغربية المتحضرة»؟

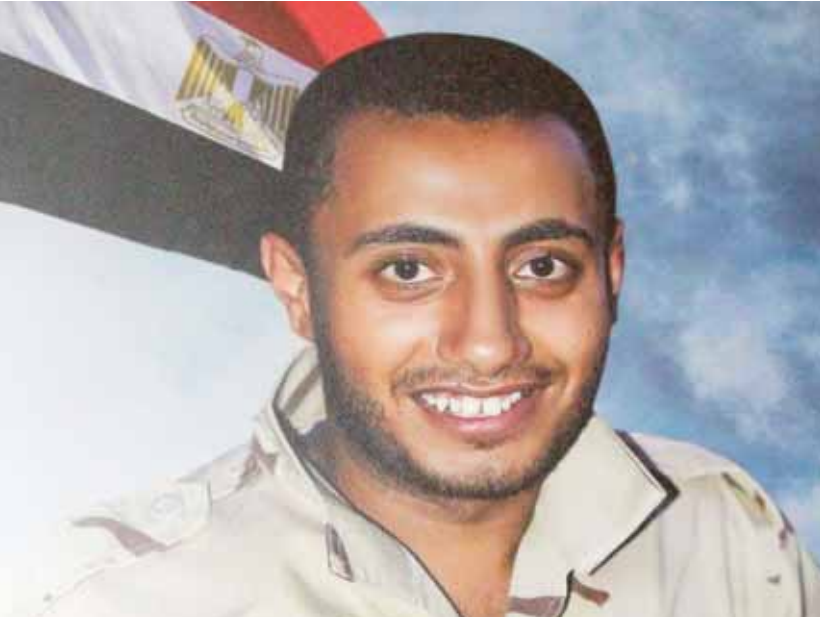
أخيراً... نعتقد أن التساؤل هنا يبدو مشروعاً ومنطقياً، وهو: كيف تأتى السعادة للمقهورين، بعد أن تم إفراغ التاريخ والحاضر من أى معنى إنسانى، فى ظل جاهلية العصر الحديث، وواقع أليم، يستحضر حقاً التماسية وخيبات الأمل؟

**فصل الخطأ:**

يمكن أن مجموعة من «البشر» قامت بتعذيب «حيوان» حتى الموت، مما أثار حفيظة الناس، لهذه الطريقة البشعة والهجية، التى تعرض لها كل كلب، وليست الجمعية على قلب رجل واحد، رافضين بشاعة المشهد الذى آدمى القلوب!!

وفى نفس «الدولة»، قامت مجموعة من «المرتزقة» بقتل آلاف «البشر»، بطريقة بشعة وهجية، فى مشهد يندى له جبين «الإنسانية»، ولم يكن التائر باذياً على أحد، لأن «المغدورين» لم يكونوا من فصيلة «الحيوانات»!!

zaher3333@gmail.com



## والدته: «كان يخفى علينا خدمته فى شمال سيناء حتى لانقلق عليه»

## فجر سيارة والتحم مع ٥ إرهابيين لآخر طلاقة فى سلاحه

## الأم وهى تبكى: «قال لى انتى عايزة تبقى أم البطل ولا أم الشهيد؟»

طلب من والدى أثناء التحدث معه أن يكلمنى، فقلت «أزيك يا جوى، وسألته عن أخباره، وفوجئت به يقول لى «خذ بالك من أمك أوى، وإن احتاجت أى شىء إلفه سريعاً، ولو عاوزه تعمل جراحة بقدميه، قم بإجرائها على الفور قبل أن يتطور الأمر، وخلى بالك من أبك وحقق بجوارها دائماً، وخذ بالك من أمير شقيقك ونفذ له أى طلب»، فقلت له حاضراً سافعل كل ما طلبت منى واستغربت جداً من هذه المكالمه، وأضاف جوزيف أذكر أيضاً زيارته لى بمركز التدريب بعد انتهاء الزيارة وحاول الدخول فقلت له لن تستطيع بعد موعد الزيارة، فوقف على الباب وقام بحتضانى وأوصانى أن أكون على قدر المسئولية بالجيش، قاتلاً لى: «خليك راجل الجيش يخرج رجال، ولا تزل من شىء أبداً».

الغرفة صورة الشهيد، وأخذت كلامه أنه على سبيل المزاح، وعند مغادرته شعرت بشيء غريب أثناء حضنته لى أننى لن أراه مرة أخرى، وهو كانت عيناه تودع كل فرد منا حتى المكان ينظر إليه نظرة وداع، وقال جوزيف شقيق الشهيد: إن الزيارة الأخيرة لبشوى كانت تصرفاته غريبة خلالها، هانا كنت مجند أيضاً فى نفس توقيت تجنيد بشوى وقبل مغادرتى البيت شاهدت بشوى بدون بعض الأشياء على كشكول خاص به فسألته ماذا تكتب؟ فاجابنى أنه يشعر بالزحف ويدون بعض الأشياء، لم اتحدث معه كثيراً خلال هذه الزيارة لأنه كان قليل الكلام على غير عادته.

واستكمل جوزيف حديثه قائلاً: الذى لا أنسام مدى الحياة المكالمه التى تحدثت فيها معه عندما

وقال والد الشهيد إنه توجه مع عند خطيبته فى آخر زيارة وعندما أحضر التلاجة دخل الغرفة وأيضتى من النوم حتى أشاهد التلاجة، فقلت له أتذكرنى أيام وشاهدتها فى الصباح ولكنه أصر على نهوضى من السرير ووجدته وأصدقائه يحتفلون بشراء التلاجة، وفى اليوم التالى بعد عودتى من العمل جلست معم يتحدثنا سوياً، حتى جاء وقت الرجل فسلم علينا بطريقة تبدو كأنها وداع.

وبعد مغادرته وسفره بأربعة أيام قمت بالاتصال عليه عبر الهاتف وعاتبته على تأخرى عليه فى الاتصال، فقلت له سامحنى يا ابنى انشغل شوية فى أعمالى، وسألته هل يحتاج أن أرسل له رصيد، فأخبرنى أن خطيبته أرسلت إليه، وطلب منى أسلم على والدته وأشقائه، وفى اليوم التالى من المكالمه

وأشارت والدة الشهيد أنه استكمل معها الحوار قائلاً: «يا ماما أنا هخلى الناس كلها تتكلم عليكى وتبقى فرحانة بيكى، أنا هعمل عملية كبيرة قريب وهخليكى تسلمى على الرئيس عبدالفتاح السيسى بس قوليله لما تشوفيه بيشوى يسلم عليك ويحبك أوى»، تعجبت الأم من كلام ابنها الغير مفهوم، واستكملت الأم أن فلذة كبدها توجه لشراء تلاجة فجر اليوم الذى ذهب فيه لموقعه فى الجيش من أجل التحضير لزفافه، وعندما جاء وقت العودة إلى الخدمة، كان سلامه مختلف عن كل مرة، فقام بإحضارها والوالده وشقيقه بعقم شديد قائلاً لهم جميعاً «أشوف وشكم بخير».

وذكرت والدة بيشوى «بيشوى كان يحب قصيدة دايماً يقولها لهشام الجيج أسهما أرجع يا جندى.. هو كان حاسس هو رايح فين».

ووجهت أم رسالة لابنها الشهيد أنها اشتاقت إليه ولكن عزائها أنه فى مكان أفضل، وأنها فخوره به وبما فعله، والبلاد أيضاً فخورة به وأن الله قد كرمه فى الأرض والسماء.

## يوم الشهيد

## الوفد مع أسرة الشهيد إبراهيم محمددين ابن الوراق

## والد الشهيد: كان بطلاً منذ طفولته وجنازته تحولت إلى زفة بالزغاريد



## كان يقول لوالدته: «أنا يا أمى هشفرك إنتى وأبويا وإن شاء الله هخليكم تروحوا الحج»

## فى الإجازة الأخيرة قال لجاره: «أنا حاسس إنى هموت شهيد»

مع كتيبه، وكانت مأمورية كبيرة، جاء بعدها وذهب إلى رفح، وكان سعيداً بوجوده فى سيناء، وينزل كل إجازة ليرى لنا ولأصدقائه، عن محاربة الإرهاب، وكان يقول لزميل له، فى أحد إجازاته أنا نفسى أموت شهيداً، وحاسس اننى هستشهد، وكان يقول لوالدته أنا يا أمى هشفرك إنتى وأبويا، وإن شاء الله هخليكم تروحوا الحج، وكان قلبه كان حاسس أنه هيفشرفنا، وهيخلى أعناقنا فى السماء، ويضيف: ابنى كان محبوب من كل الناس مسلمين وأقباط، أخوانا الأقباط كانوا يكونون على إبنى الشهيد، كان يساعدهم، ولو حصل وشاهد سيدة قبطية ففتها، وقال لى زملاؤه عن هذه الليلة، أنه أول ما رجع الوحدة فى سيناء يكمن المياه، لم يكن

مع كتيبه، وكانت مأمورية كبيرة، جاء بعدها وذهب إلى رفح، وكان سعيداً بوجوده فى سيناء، وينزل كل إجازة ليرى لنا ولأصدقائه، عن محاربة الإرهاب، وكان يقول لزميل له، فى أحد إجازاته أنا نفسى أموت شهيداً، وحاسس اننى هستشهد، وكان يقول لوالدته أنا يا أمى هشفرك إنتى وأبويا، وإن شاء الله هخليكم تروحوا الحج، وكان قلبه كان حاسس أنه هيفشرفنا، وهيخلى أعناقنا فى السماء، ويضيف: ابنى كان محبوب من كل الناس مسلمين وأقباط، أخوانا الأقباط كانوا يكونون على إبنى الشهيد، كان يساعدهم، ولو حصل وشاهد سيدة قبطية ففتها، وقال لى زملاؤه عن هذه الليلة، أنه أول ما رجع الوحدة فى سيناء يكمن المياه، لم يكن

على ٤ بنات، قبل أن يرزقنى الله بولدين آخرين، بينهما عبدالرحمن المعاق والحمدلله، أحمدالله على كل شىء، ويضيف والد الشهيد إبراهيم ابن الوراق، كان إبراهيم ذا جسم رياضى، مقتول العضلات، وكان شاباً محبوباً من الكبير والصغير بالمنطقة، وأنا الذى أنهيت له أوراقه وادخلته الجيش كى يدافع عن وطنه، وأنا الذى قمت بتسلمه عندما حضر شهيداً فداء للوطن الغالى.

## «ابن الوراق الجندى المقاتل»

ويقول الأب عن الشهيد إبراهيم ابن الوراق: إبراهيم التحق بالدفاع الجوى، وكانوا يأخذونه فى مأموريات كثيرة نظراً لشجاعته، وذهب إلى السودان

## إعداد القسم العسكري:

محمد صلاح  
سامية فاروق

عنده خدمة، ولكنه أصر على الضابط القائد أنه ينزل الخدمة، وأصر على نزول الخدمة لدرجة أنه شطب اسم زميل له، ووضع اسمه مكانه فى الخدمة، وأتمنى أنا ووالدته أن نذهب للمحج، وكانت له فى الإجازة مبنعش تتعد معانا يومين كمان، قال لى يا والدى فى زملاء زيبى عاوزين يشوفوا اهاليهم وينزلوا الإجازة، مقدرش لازم أرجع لهم، وحصلت كمان حاجة غريبة ليلة استشهاد، أخوه عبدالرحمن المعاق، لقيناه قام فى فزع كبير من النوم، وأخذ يصرخ «هيمدا دم، هيمدا دم، وفعدنا مستعربين تقول لى به بتقول كده، ويضيف والد الشهيد، وبعد ٢ أيام جأنا اتصال من زملائه، أن إبراهيم راح المستشفى، وعلمنا أن كمين المياه فى رفح فيه حادث كبير، وأخذت والدته وسافرتنا على المستشفى وعرفنا هناك أن ابنى استشهد فى سبيل مصر، والحمدلله عرفنا ندخل ونشوفه، وكان وجهه مثل البدر، وقامت القوات المسلحة بتسلم الجثمان معى، ولم يتروكنا لحظة، حتى مراسم الدفن، وخرجت المنطقة كلها وبالزغاريد كانت بالفعل زفة، لم تتسها الوراق، ولن ينساها أهل الوراق، وأتمنى أنا ووالدته أن نذهب للمحج، وكانت هذه البشرى من إبراهيم لوالدته قبل الإجازة الأخيرة، وقد قامت المحافظة مشكورة بالتسليم مع القوات المسلحة، بكتابة مدرسة باسم الشهيد إبراهيم، وأتمنى أن يكتب الشارع الذى تربى فيه باسمه، تخليداً لذكراه العظيمة، وأنا وهبت ابنى لمصر، وأقول أن مصر لن تهزم لأن أولادها يحبون الشهادة، ويفدونها بدمائهم فى كل وقت، وتحيا مصر عظيمة برجائها، تحيا مصر.



05

الثلاثاء ٥ مارس ٢٠٢٤ - ٢٤ شعبان ١٤٤٥ هـ - ٢٦ أشتير ١٧٤٠ ق

العدد ١١١٥٧ - السنة السابعة والثلاثون

ALWAFD.NEWS المزيد من الأخبار والتقارير المصرية

الرفد

## دنيا السياحة

إشراف: فاطمة عياد

## بمشاركة أكثر من ١٦٠ دولة

# اليوم.. انطلاق بورصة برلين السياحية ITB

## وزير السياحة يفتح الجناح المصري وسط مشاركة قوية لزيادة الحركة الوافدة



### فاطمة عياد

الأول فندق «تيتانك فاميللي» والثاني «تيتانك بيرل» بطاقة فندقية ١٢٠٠ غرفة. وحول مشاركته في بورصة برلين السياحية، قال نائب رئيس جمعية مستثمري البحر الأحمر مشاركتنا وتواجدنا في بورصة برلين للتسويق للمنتج المصري، فالنسويق أهم شيء لصناعة السياحة، حتى ولو كانت نسب الإشغالات بجميع المدن السياحية ١٠٠٪ فلا يجب التوقف عن التسويق وفي وقت الأزمات التي تتعرض لها السياحة لا يجب التوقف عن التسويق. وأشار نائب رئيس جمعية مستثمري البحر الأحمر، إلى أن ألمانيا سوق كبير ومهم ويخرج منها ٩٠ مليون سائح سنوياً ومشاركتنا لزيادة الحركة بالحصول على أكبر حصة من أكبر دولة في العالم يخرج منها سياحة وهذا العام تستهدف زيادة الحركة الوافدة للمقصد السياحي المصري.

وأكد «حويديق» أن حركة السياحة في البحر الأحمر جيدة ومتوقع زيادتها مع موسم الصيف المقبل. فيما قال رجل الأعمال رامى فايز، عضو مجلس إدارة غرفة فنادق البحر الأحمر، نعمل خلال مشاركتنا في بورصة لندن السياحية على تعظيم الحركة الوافدة من الأسواق الأوروبية، ومن السوق الألماني الذي يحتل المركز الأول في أعداد السياح وزيادة الحركة الوافدة من الطيران من شرق وغرب أوروبا، وهذا لن يأتي إلا بزيادة عدد الكراسي والطائرات الوافدة لمصر سواء على مطارات البحر الأحمر أو السياحة الثقافية.

ورسالتنا للألمان أن منطقة البحر الأحمر بعيدة تماماً عن الأحداث العسكرية في غزة، والدليل على ذلك ما حققته عام ٢٠٢٣ بتحقيق ١٤,٩ مليون سائح رغم المعوقات سواء من العمليات العسكرية في غزة أو في الشرق والجنوب، فالمقصد السياحي المصري يتفتح باستقرار آمن واجتماعي.

وأطالب بأن تكون رسالتنا أيضاً خلال المعرض العمل على زيادة الحركة الوافدة من ذوى الهمم وتعلن أى محافظة ولكن الأقصر أو البحر الأحمر أنها مجهزة لسياحة ذوى الهمم، خاصة أن تعدادهم على مستوى العالم نحو مليار نسمة، وحالة استهداف نسبة ١٪ منهم يمثلون ١٠ ملايين وهو عدد كبير ومهم استطاعهم، وهذا يتطلب أماكن مجهزة ونبدأ تجهيز محافظة تكون صديقة لذوى الهمم وهذه تعد سابقة نوعية أن يكون لدينا مدينة مجهزة لذلك. ومن جانبه قال رجل الأعمال، تامر نبيل عضو الجمعية العمومية لغرفة الفنادق رسالتنا في بورصة برلين مصر بعيدة عن الأحداث الدائرة في غزة، والمقصد السياحي يشهد حالة من الاستقرار والحركة السياحية تسير بشكل منظم والسياح مستمتعين بقضاء إجازاتهم ونسب الإشغالات في البحر الأحمر ٧٠٪ موسم الشتاء وتزداد مع موسم الصيف بشكل أفضل.

وأشار «نبيل» إلى أن عودة السياحة التيلية بشكل جيد ساهم بشكل كبير في زيادة الحركة الوافدة للفرقة، حيث أن هناك بعض السياح يفضلون أن يكون ضمن برنامجهم للسياحة الثقافية قضاء أربع ليالٍ بالفرقة، وهو ما يتطلب زيادة الحملات التسويقية للسياحة الثقافية.



## الجناح يضم أكثر من 100 عارض من الشركات السياحية والفنادق



تامر نبيل؛  
مطلوب زيادة  
الحملات التسويقية  
للسياحة الثقافية



رامى فايز؛  
أطالب بزيادة  
الحركة الوافدة من  
ذوى الهمم



سامح حويديق؛  
الإعلان عن منتج  
فندق تيتانك فاميللي و«تيتانك  
بيرل» بطاقة فندقية ١٢٠٠ غرفة



عمرو القاضي؛  
رسالتنا السياحة آمنة عن  
أحداث غزة.. ولأول مرة  
جناح لحديقة الحيوان  
وأخر للأغاخان



اليوم.. تنطلق بورصة لندن السياحية ITB، أكبر المعارض السياحية في العالم، بمشاركة مباشرة أكثر من ١٦٠ دولة من مختلف دول العالم بما فيهم مصر، وأكثر من ٥٠٠٠ عارض، وأكثر من ١٢٠ ألف زائر من مختلف بلدان العالم، إلى جانب نحو ٧ آلاف ممثل لوسائل الإعلام العالمية.

وتشارك مصر هذا العام بجناح كبير على مساحة ١٢٠٠ متر مربع أكبر من العام الماضي، يضم أكثر من ١٠٠ عارض من الشركات السياحية والفنادق وشركات الطيران، داخل الجناح إلى جانب نحو ١٠ فنادق تشارك بمساحات كبيرة في القاعة المخصصة لمصر، وتصميم الجناح المصري بشكل جديد هذا العام، عبارة عن مزيج يعبر بين الحضارة المصرية القديمة والمعاصرة على غرار تصميم المتحف الكبير لأبرار روح العصر ليجمع بين الماضي والحاضر.

ويفتتح أحمد عيسى وزير السياحة والآثار، الجناح المصري المشارك في المعرض وسط حالة من التفاؤل والإصرار من المعارضين من أصحاب الفنادق والشركات على جذب أكبر عدد من حركة السياحة الألمانية.

وقال عمرو القاضي، رئيس هيئة تشييط السياحة، مصر تحرص على التواجد والمشاركة سنوياً في بورصة برلين لأنها تعد أكبر معرض وملتقى سياحي يجتمع فيه ممثلى دول العالم من وزارات وشركات سياحة وطيران ومجموعات الفنادق العالمية وغيرها، وهي فرصة لعرض المنتجات السياحية الجديدة وعقد اللقاءات والاتفاقيات بين الشركات السياحية وشركات الطيران وغيرها.

وتابع.. الجديد هذا العام ولأول مرة يتم تخصيص جناح لمشاركة حديقة الحيوان، والتي تعتبر ثاني أكبر حديقة حيوان في العالم، ومهم للمائلات والزوار زيارتها خاصة بعد التطور الكبير الذي تشهده الآن، ليقوم المسئولين عنها خلال مشاركتهم بعقد لقاءات مع منظمى الرحلات والتحدث معهم لإدراجها على برامجهم السياحية، وكذلك أجنحة الأغاخان التي تضم حديقة الأزهر وعدداً من المواقع الأثرية للترويج لها وتكون ضمن برامج الشركات في الزيارات.

وقال رئيس تشييط السياحة: رسالتنا خلال المعرض في بورصة لندن السياحية التأكيد على أمن واستقرار مصر وأمان المقصد السياحي المصري، ونستعرض مع كبار منظمى الرحلات وكبرى شركات السياحة والطيران إنجازات السياحة العام الماضي، والتطوير الذي شهدته ومشروعات البنية التحتية التي تربط الأماكن السياحية ببعضها والتسهيلات الجديدة التي تقدمها مصر لمختلف جنسيات العالم وخلال المؤتمر الصحفي لوزير السياحة سيتم الإعلان عن منتج القاهرة السياحي الجديد والتطوير الذي يحدث فيها.

وأكد رئيس تشييط السياحة إلى أن الهدف الأكبر من مشاركتنا في المعرض زيادة الحركة الوافدة من

## رسالة دكتوراه تقدم نموذجاً مقترحاً لإدارة سمعة الفنادق في مصر



وأما المحور الثالث في النموذج يتمثل في صناعة محتوى رقمي بشكل احترافي وأن يقوم الفندق بإنتاج إنطباع جيد عبر المنصات الرقمية بما يمكنه من التواصل الجيد مع الجمهور وإدارة سمعته الرقمية بناعية، ويتم ذلك من خلال كتابة محتوى عالي الجودة، وإنتاج المحتوى الرقمي المقدم مع الشرائح السهولة، وتضمن المحتوى بمصور عالية الجودة، وإنشاء مقاطع فيديو جذابة بما يمكن الفندق من تقديم محتوى شيق وجذاب، ومشاركة التقييمات الإيجابية للعملاء حيث أنها تساعد في بناء سمعة جيدة. كما يُشدد النموذج المقترح على بناء وتنفيذ مبادرات لدعم السمعة من خلال برامج المسئولية الاجتماعية، وفي الختام يتم إعداد تقرير شامل يتضمن كافة المعلومات والأخبار وردود الأفعال التي تمكن الفندق من تجميعها، واتخاذ الإجراءات المناسبة لإدارة سمعة الفندق بكفاءة.

وتأتى تهيئة الفنادق لاستخدام المنصات الرقمية كمحور ثان، ويتم ذلك من خلال عدد من الإجراءات حتى يتسنى للفندق تعظيم الاستفادة من تلك المنصات من خلال تصميم موقع إلكتروني احترافي وأكثر أماناً بحيث يكون له تصميم شيق، وتوافق الموقع الإلكتروني للعمل عبر أجهزة الهواتف الذكية بما يُسهل من التصفح، وتحسين محركات البحث في الموقع بما يُعزز التواجد والظهور عبر الإنترنت، وتحسين محركات البحث خارج الموقع بأن يُتاح موقع الفندق على المنصات الرقمية الأخرى ومواقع الويب والمدونات، وتصميم صفحات شيقة متنوعة المحتوى عبر منصات التواصل الاجتماعي، هذا، بالإضافة إلى التواجد عبر منصات الإعلام الرقمي من خلال فريق عمل مدرب للرد والتفاعل مع الجمهور، وكذلك التواصل عبر البريد الإلكتروني متضمناً رسائل شيقة وتقديم عروض ترويجية وبناء علاقات هادفة تعكس على ولاء العملاء للفندق وسمعة الفندق، والانضمام لمنصات السفر الرقمية

يناير وفبراير مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي، وهي زيادة موزعة على جنسيات أخرى، وبالرغم مما تلعبه شرم الشيخ إلا أن الحركة الوافدة مقبولة في ظل أجواء التوتر التي تشهدها المنطقة، ورغم تلك المشكلات حققنا نسبة زيادة وهذا في حد ذاته

تواجههم وفي نفس الوقت يكون التركيز الأكبر مع الشركات الألمانية خاصة أنها السوق الأول للمقصد السياحي المصري. وصرح «القاضي» أنه برغم الأحداث الدائرة في غزة هناك زيادة ٦٪ في نسب الإشغالات خلال شهري

حصل الباحث أمين سعد غراب، عضو المكتب الفني لوزير السياحة والآثار على درجة الدكتوراه في رسالة حول «إدارة سمعة الفنادق في مصر من خلال منصات الإعلام الرقمي»، من كلية السياحة والفنادق جامعة الفيوم.

ضمت لجنة الإشراف العلمي، والمناقشة والحكم كلاً من الأستاذ الدكتور أشرف عبدالمعبد، عميد كلية السياحة والفنادق بالفيوم، الدكتور هشام زعزوع، وزير السياحة الأسبق، الأستاذ الدكتور عمر قورة والأستاذ الدكتور مجدى عبدالمعبد الأستاذين بكلية السياحة والفنادق بالفيوم، والدكتورة أمانى رضا عبدالمقصود الأستاذ المساعد بكلية الإعلام جامعة القاهرة.

قدمت الدراسة نموذجاً مقترحاً لإدارة سمعة الفنادق في مصر من خلال منصات الإعلام الرقمي تضمن عدة محاور، يأتي على رأسها التخطيط المتكامل لإدارة سمعة الفنادق بكفاءة، ويتم ذلك من خلال أن يحدد الفندق وضعه وموقفه في السوق وتحديد نقاط الضعف ومعالجتها والفهم الجيد لكافة الموارد البشرية والمادية التي يمتلكها الفندق (وذلك في الحالات العادية).

وفي الحالات الاستثنائية يقوم الفندق بحملة رقمية لترميم سمعته والرد على كافة التعليقات السلبية وتوضيح الحقائق وإزالة مختلف التهديدات التي تظهر عبر منصات الإعلام الرقمي، وجمع الأخبار والمعلومات المضرة والمنتشرة عبر المنصات الرقمية ورصدها وتحليلها بواسطة برمجيات متطورة، واستخدام أدوات البقطة التكنولوجية كأدوات التتبع وغيرها بما يمكن الفندق من التعرف على ما يتداوله الجمهور عنها من إيجابيات وسلبيات تُشعر عبر المنصات الرقمية بما يسمح للفندق إتخاذ الإجراءات اللازمة لحماية سمعته، وإنشاء إدارة رقمية للسمعة أو توفير فريق عمل متخصص ذو كفاءة، أو التعاقد مع إحدى الشركات المتخصصة في إدارة السمعة.



حسام الشاعر

## «صن رايز» تشارك في الملتقى السياحي العالى فى برلين

تعرض «صن رايز» جميع ما تقدمه من خدمات سياحية بين ٢٠ منتجاً في مختلف مدن مصر و٧ فنادق عائمة في لقصر وأسوان. بجانب تطورات المجموعة ومن أبرزها افتتاح أول فندق لها خارج مصر وهو «كوانزا ريزورت» في «زنجرار» بمدينة «تاتزانيا».

اعتادت «صن رايز» المشاركة في جميع الملتقيات التي تخص السياحة بشكل عام، وذلك لإصرار الشركة على تقديم كل ما هو جديد ويحتاجه السوق العالمى، بالجانب إلى توطيد العلاقات بين بلاد العالم للنهوض بالسياحة في مصر.







بقلم:

د.أحمد محمد خليل

## اختطاف فتاة!

الفتاة تدعى حبيبة الشمام، تبلغ من العمر ٢٤ عامًا، خريجة كلية إعلام، وتعمل في مجال الأثاث والديكور، قد استقلت سيارة أوبر للذهاب من مدينتي، حيث تسكن عائلتها إلى موعد في التجمع الخامس، ما حدث أن قسم شرطة الشروق تلقى بلاغًا من أحد المستشفيات باستقبال فتاة مقيمة في دائرة قسم شرطة التجمع مصابة بجروح في الرأس واضطراب في درجة الوعي، ووفقًا لوزارة الداخلية فإن شاهد عيان قال إنه رأى الفتاة تقفز من الباب الخلفي لسيارة وهي مسرعة على طريق السويس توقف لمساعدتها، وأخبرته بأن سائق السيارة التابعة لأحد تطبيقات النقل الذكي حاول معاكستها فقفزت من السيارة خوفًا من تحرشه بها، وجرى تحديد وضبط السائق وله معلومات جنائية (أى لديه سابقة جنائية)، وبمواجهته قرر أنه حال قيامه ببلق نوافذ السيارة ورش مطر فوجئ بقيام السيدة بالنفث من السيارة، فقام باستكمال سيره ولم يتوقف خشية تعرضه للإيذاء، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية، وقررت النيابة حبس السائق المتهم على ذمة القضية وتكليف الطب الشرعى بأخذ عينات منه لتحليل مدى تعاطيه مواد مخدرة من عدمه، وكذلك إرسال المعطر الذى رشه السائق داخل السيارة للتحليل الجنائي، والتحفظ على السيارة لحين انتهاء التحقيقات بالقضية، الجدير بالذكر أن السيدة انتصار السيسى حرم رئيس الجمهورية قد اطمانت على صحة الفتاة بعد إصابته في حادث إلقائها بنفسها من سيارة أوبر، بعد تعرضها لمحاولة اختطاف من السائق، الذى تم القبض عليه وحسمه، ومن مقالى هذا أطالب بسن قوانين تشديد إجراءات وقواعد تشغيل السائقين في تطبيقات وسائل النقل الذكى، لا سيما أن تلك الشركات تسمح بتشغيل من لديهم أحكام جنائية، ويتعاطون المواد المخدرة، كما يجب على وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ضرورة اتخاذ كافة التدابير الاحترازية الفورية فيما يتعلق بجميع التطبيقات الإلكترونية وشركات تشغيل سيارات النقل الذكى بواسطة استخدام نظام تكنولوجيا للمراقبة والمتابعة من قبل الشركة على الرحلات، من خلال سيستم متكامل وكاميرات مراقبة ثابتة، ورصد كامل لمسار الرحلات مع وجود خلل ساخن للظواهر لآى شركة تعمل في هذا المجال، حتى يتمكن الركب بالاتصال بهذا الخط الساخن حال حدوث أى مشكلة، وتمثل هذه الواقعة تحديًا جديدًا لمجتمعنا لتعزيز إجراءات السلامة والأمان في استخدام وسائل النقل العام لاسيما التى تعتمد على التطبيقات الذكية وذلك من أجل منع تكرار مثل هذه الحوادث المؤسفة في المستقبل، وللحديث بقية إن شاء الله.

drahmedkhalil2020@yahoo.com



بقلم:

عادل يوسف

## الرئيس وملائكة «قادرين باختلاف»

ذو الهمم أصبحوا جزءًا لا يتجزأ من اهتمام الدولة المصرية والقيادة السياسية، أصبح السعى لدمجهم في مختلف جوانب الحياة اليومية شيئًا أساسيًا وضروريًا، تكريمهم السنوى فى عيدهم احتفالية «قادرين باختلاف» هو تأكيد بأن ما وصلوا إليه من إنجازات في مختلف المجالات الرياضية والفنية والأدبية والتعليمية هو نتاج اهتمام الدولة بهم ليكونوا نواة وثمره طيبة لشباب العالم من ذوى الهمم. فقررات الحفل كمادتها ودخول أبطالنا من أبنائنا وبناتنا «قادرين باختلاف» مع نجوم مصر من فنانين وإعلاميين ورياضيين إلى جانب محاوره الرئيس لهم أثناء إلقاء قصائد حب الوطن أو السرد للتحجالات الذاتية أو المطالب الشخصية هي بمثابة لوحة فنية عظيمة رسمها هؤلاء الملائكة بدعم الدولة المصرية.

صدر الرئيس إلى ملائكة قادرين هذا العام هو تخصيص مبالغ مالية لدعم صندوق «قادرين باختلاف» والمقرر قدرة بواقع ١٠ مليارات جنيه مصرًا، هذا المبلغ سيكون خطوة جديدة ومهمة فى العام الحالى لتنفيذ عدد من المشروعات والبرامج التطويرية والتأهيلية والتدريبية لارتقاء بهم ومشاركته في مختلف المحافل العالمية والقارية والإقليمية بالشكل الذى يليق بمصر فى عهد الجمهورية الجديدة، يأتي ذلك في إطار حرص الدولة على تذكيل كافة العقبات والتحديات أمام ذوى الهمم وجعل المناخ الكامل يساعدهم على التواجد داخل المجتمع بالشكل الذى يليق من خلال توفير كافة سبل الدعم.

نحن على موعد مع إنجازات جديدة لأبطالنا البارالميين في دورة الألعاب البارالمبية القادمة المقرر انعقادها في باريس، حيث دائمًا وأبدًا أبطالنا الرياضيون من ذوى الهمم هم أصحاب الريادة والتميز والسيادة. شكرا للدولة المصرية على الاهتمام الدائم بأبطالنا من ذوى الهمم، أبطال «قادرين باختلاف»، فنحن مع بداية كل عام ننظر الاحتفال بهؤلاء الأبطال، هؤلاء الملائكة.

# «عتبات البهجة» دراما أدبية تناقش قضية الأجداد



يعود التجم الكبير يحيى الفخرانى من جديد للدراما الرمضانية خلال الموسم الدرامى الرمضانى الجديد ٢٠٢٤، من بوابة عمل جديد يتعاون «عتبات البهجة»، وهو العمل الذى يقدمه النجم الكبير لأول مرة فى موسم رمضان على شاكلة الأعمال الـ ١٥ حلقة.

يحيى الفخرانى ليس مجرد نجم يشارك فى موسم رمضان، وأيضا لا يمكن وصفه فقط بأحد عمالقة الموسم، فهو عميد الدراما العربية مهما اختلفت الجيال أو ظهر المنافسون، ولا شك أن تواجده فى الموسم يضيف هوية خاصة للدراما المصرية ويخشى منافسوها مجرد التفكير فى الزحام على الريادة المصرية.

بعد مشوار طويل من الأعمال الدرامية الكبيرة والمهمة، قرر الفنان الكبير عدم التواجد إلا من خلال شخصية جديدة وموضوع مهم، مع الأخذ فى الاعتبار بالابتعاد عن نوعيات معينة من الأعمال بعد الإبحار فى أعماقه بنجاح كبير على مدى سنوات مشواره الفنى العريق، حتى كان الاستقرار على مسلسل «عتبات البهجة»، الذى يدور فى إطار

## أعد الملف- حمدي طارق؛

## يحيى الفخرانى: «ورق مناسب» فى وقت يصعب فيه الاختيار



من الصعب تقبل الناس له، ولذلك لا أرى أى مخاطرة فى تقديمه فى ١٥ حلقة ولكن المخاطرة الحقيقية فى تقديمه ٣٠ حلقة.

النجم الكبير يحيى الفخرانى قال عن مسلسل الجديد: بعد مشوار طويل من الأعمال الدرامية وتقديم مختلف الشخصيات أصبح الاختيار أمرا صعبا للغاية، ولذلك أصبح أيضا من المستحيل التواجد بشكل سنوى فى موسم دراما رمضان، خاصة أن هناك عدة موضوعات قررت عدم الإبحار فى أعماقه من جديد، مثل الإطوار الصعبدى، وذلك من منطلق شعورى أنى قمت بتقديم كل شىء يمكننى تقديمه فى هذا الإطار، وهذا ما يعقد مسألة الاختيار والاستقرار على عمل جديد بالنسبة لى، حتى وجدت سيناريو «عتبات البهجة»، عمل يحمل الطابع الأسرى ويمكن للعائلة بأكملها الانتفاص حوله والجلوس لمشاهدته فى شهر رمضان، ولذلك وجدته العمل المناسب.

وعن تقديم عمل يتضمن ١٥ حلقة فقط، قال: الأساس دائما بالنسبة لى هو الورق، والقصة لا تتحمل أكثر من هذا العدد من الحلقات، ولذلك عند تقديمه على مدار ٣٠ حلقة سيكون

## د. مدحت العدل: فكرة جمال العدل والبعد الدرامى مختلف عن القراءة

الدكتور مدحت العدل تحدث عن صياغته لسيناريو وحوار مسلسل «عتبات البهجة»، قائلا: قرأت رواية عتبات البهجة ووجدت نفسى مرتبط بها بشكل كبير، فهي أثارت إعجابى وحسنتى لصياغتها فى شكل سيناريو وحوار عمل فنى لأنها رواية لديها رؤية فلسفية كبيرة وقيم إنسانية ولكن تمت صياغة السيناريو ببعد درامى، لأن تجسيد رواية فى عمل درامى يجب أن تكون له أبعاد مختلفة عن قراءة الرواية وأضاف: لدى رؤية تلفيزيونية ودرامية واسعة ولكن الإشراف على العمل والكتابة يكون تحت إشراف الورشة الخاصة بى والتي تكون تحت إشرافى أولا، وبها عدد من الطلاب المتدربين تحت إشرافى وأعمل معهم ونراجع العمل ونصحح ونبنى العمل من نقطة البداية حتى نصل لأحسن مستوى. وعن العمل مع الفنان الكبير يحيى الفخرانى والمخرج مجدى أبوعميرة، قال: فى الحقيقة صاحب الفكرة هو جمال العدل، وتحسنت لها كثيرا لأنهم من أهم القامات الفنية والدرامية فى مصر والوطن العربى وآمنى أن تكون النتيجة على قدر المجهود وبإل العمل إعجاب الجمهور والنقاد فى موسم دراما رمضان.



## مجدى أبوعميرة: عمل بكل تقاليد وعناصر الريادة المصرية



ومن جانبه قال المخرج مجدى أبوعميرة مخرج المسلسل: سعيد للغاية بالعودة للعمل مع النجم الكبير يحيى الفخرانى الذى يمتلك قاعدة جماهيرية كبيرة وينتظر الجمهور مشاهدته فى الشهر الكريم.

وأضاف: مسلسل «عتبات البهجة» قصة مميزة ومختلفة للأديب الكبير إبراهيم عبدالمجيد، وسيناريو مدح كبير الدكتور مدحت العدل، ولذلك هو عمل بكل تقاليد وعناصر ريادة الدراما المصرية، وهذا ما حمسنى له كثيرا منذ اللحظة الأولى للعمل.

وتابع المخرج الكبير حديثه قائلا: أريد أيضا توجيه الشكر لجهة إنتاج المسلسل «العدل جروب»، التى وفرت لنا كل سبل النجاح والإبداع، فتعاونت معهم فى كثير من الأعمال على مدار سنوات مشوارى الفنى، وحققنا العديد من النجاحات، وآمنى أن

يكتب مسلسل «عتبات البهجة» نجاحا جديدا فى مشوار أعمالى معهم ومشوارى مع الدراما المصرية.

## صلاح عبدالله: سعيد بالعمل وسط مجموعة من المبدعين

وتحدث الفنان القدير صلاح عبدالله عن مشاركته النجم الكبير يحيى الفخرانى بطولة «عتبات البهجة»، وقال: عودة منذ سنوات للعمل مع صديقى النجم الكبير يحيى الفخرانى، حيث كان اللقاء الفنى الأخير بيننا من خلال مسلسل «سكة الهلالى» منذ سنوات، وفى الحقيقة سعيد للغاية للعمل وسط مجموعة كبيرة من النجوم والمبدعين، تحت قيادة المخرج مجدى أبوعميرة والسينارست الكبير مدحت العدل، وأشكر جهة الإنتاج التى منحتنى هذه الفرصة.

وأضاف: أجسد شخصية دكتور صبدلى على المعاش يسمى «عرفان»، وهو صديق يحيى الفخرانى فى مسلسل عتبات البهجة، وهم أصدقاء ولديهم مشكلات كثيرة جداً ليس لها حصر، لافتا إلى أنه على علاقة قوية جداً وشخصية تمتد من زمن طويل جداً.



## أمجد مصباح يكتب:

# ١٠٠ عام على ميلاد فراشة السينما المصرية سامية جمال

تحل اليوم الذكرى المئوية لميلاد فراشة السينما المصرية الفنانة الراحلة سامية جمال التى ولدت فى بنى سويف يوم ٥ مارس ١٩٢٤، عاشت طفولة باسنة بسبب فسوة زوجة أبيها واضطرت للعمل وهى فى سن صغيرة وقررت السفر للقاهرة والتحقت بفرقة بدعية مصابنية وانتهت للسنيما وشاكرت فى أدوار صغيرة حتى الحصول على فرصة عملها فى منتصف الأربعينيات لتشارك فى بطولة فيلم أحمر شايبت من البريائى.

انطلقت بسرعة المصاوخ فى السنيما كلون مختلف عن بقية نجعات السنيما فى تلك الفترة كانت يعق فنانة استعراضية من طراز فريد جمعت بين الرقص الشرقى والغربى وأصبحت راقصة القصر فى عصر الملك فاروق.

كونت مع الموسيقار الراحل فريد الأطرش ثنائيا رائعا أفلامهم لن تمنح من الذاكرة، تذكر منها أفلام «غفريته هائم آخر كدية حبيب العمر»، وذلك على سبيل المثال، وتوقفت على نفسها فى أفلام «أمير الانتقام، ثنائية هائم، الرجل الثانى، جيبى الأسمر قطار الليل، رفاق المدق، الشيطان والخريف».

تزوجت من رشى أباطة عام ١٩٥٨ واستمر الزواج أكثر من ١٥ عامًا كانت الزوجة المخلصة للزوجان وكانت حب عمره ربما كان هذا الزواج سببا فى وفاتها عن التمثيل وكانت سعيدة بلقب مدام رشى أباطة بعد رحيل رشى بسنوات قليلة تعرضت لأزمة مادية كبيرة اضطرت بسببها للعودة للرقص الشرقى بمعاونة الفنان الراحل سمير صبرى، وذلك بعد أن تجاوزت الستين من عمرها ولكن فى سنواتها الأخيرة تفرغت تماما للعبادة والاعتراف حتى رحيلها يوم ١ ديسمبر ١٩٩٤ عن عمر ناهز السبعين عامًا.

مائة عام مرت على ميلاد الفراشة السينمائية وما زالت تسكن وجدان الملايين منذ فترت من مؤتيها زمن السينما الريمى لم تنكسر فى كادى مناضها لأنها بقيت كانت حالة خاصة فى التمثيل والاستعراض ربما لا يعرف الكثيرون أنها طهران كراقصة فى فيلم أمريكى لمدة ثلاث دقائق وقامت بطولته فى فيلمي الفيلم الفرنسى فى بابا والأربعين حرامي كانت صاحبة قلب طيب كل من عرفها أكد تلك الحقيقة وعيد على كبر السن والاعتراف العربية لعلوم والتكنولوجيا، ونسب أيضا لجمع أعضاء المجلس.



مئاته عام مرت على ميلاد الفراشة السينمائية وما زالت تسكن وجدان الملايين منذ فترت من مؤتيها زمن السينما الريمى لم تنكسر فى كادى مناضها لأنها بقيت كانت حالة خاصة فى التمثيل والاستعراض ربما لا يعرف الكثيرون أنها طهران كراقصة فى فيلم أمريكى لمدة ثلاث دقائق وقامت بطولته فى فيلمي الفيلم الفرنسى فى بابا والأربعين حرامي كانت صاحبة قلب طيب كل من عرفها أكد تلك الحقيقة وعيد على كبر السن والاعتراف العربية لعلوم والتكنولوجيا، ونسب أيضا لجمع أعضاء المجلس.



تعيشى يابلدى

بقلم:

هشام الهلوتى

## السيجارة فيها سم قاتل

كشفت منظمة الصحة العالمية فى أحدث بيان لها عن انخفاض معدلات التبع عالميا بشكل يدعو إلى التفاؤل والأمل فى مستقبل أفضل بلا تدخين.

هذا البيان اعتبره كثير من المهتمين بهذا الملف خطوة مهمة جدًا على طريق مكافحة التدخين بأنواعه والتي تقودها المنظمة مدعومة بوجود حكومات ومنظمات المجتمع المدنى وفى أغلب دول العالم، رغم محاولات مافيا التبغ الصانع لتعرقلة وقف هذه الجهود عبر تقديم كثير من الأغراءات للإقناع بعزيز من المدخنين وخاصة من فئة الشباب، سواء ما يسمى بالتبغ المسخن أو السجائر الإلكترونية ينكهات مختلفة وأشكال مبتكرة وعروض خاصة مغرية.

تقرير منظمة الصحة العالمية احتوى على نتائج مباشرة عالميا وأظهر تقدما كبيرا فى الإقلاع عن التدخين بعد أن أصبحت النسيه وأحد ما بين كل خمسة أشخاص بالغين فى جميع أنحاء العالم يتعاملون مع التبغ عام ٢٠٢٢ مقارنة بواحد من كل ثلاثة عام ٢٠٠٠.

إلا أن نفس التقرير حذر الينا كمصريين نالتج صامدة، فقد تم تصنيف مصر ضمن أكثر ١٠ دول استهلاك التبغ مع الأردن، عمان، الكونغو، وإندونيسيا، ومولدوفا.

ويأتى هذا الإرتفاع فى استهلاك التبغ رغم الغلاء الفاحش الذى تشهده الأسواق المصرية مؤخرا فى جميع أنواع السلع والتبغ والمنتجات التى ابتاع كل نسي، ورغم أخفاء السجائر من الأسواق فترات طويلة وقلة المعروض منها، وزيادة أسعارها إلى أكثر من ١٠٠٪.

واعتقد أن أحد أسباب ارتفاع استهلاك التبغ هو تراجع دور منظمات المجتمع المدنى المهمة بمكافحة التدخين فى التوعية بأضرار التدخين خلال العامين الماضيين عقب وفاة الدكتور عصام المغازى، رئيس جمعية مكافحة التدخين الذى كان المدافع الأول عن مكافحة التدخين فى مصر.

واعتقد أيضا أن التغير السريع لمنظمة الصحة العالمية كان دافعا قويا لجمعية المجتمع المدنى لاستدامة دورها التوعوى فى مكافحة التدخين.

فقد عقدت مؤسسة سمير برئاسة الدكتور وائل صوفت، رئيس الاتحاد العربى لمكافحة التبغ، بالتعاون مع برنامج صحة الشباب ومؤسسة بلان الدولية، الجمعية المصرية لمكافحة الأمراض غير المعدية، منذ أيام مؤتمرا تحت عنوان «معا لتبغية بيئة صحية صديقة للصحة للشباب والفتيات» بحضور عدد من خبراء الصحة من الأطباء والصيادلة والباحثين وعملى الأعمال المركزية والتاشطين فى مجال مكافحة التبغ، المعرض نتائج فحص عتبات من وسائل السجائر الإلكترونية، لمعرفة العتبات والكبات التى تقوتها هذه المنتجات لتوضيح مدى خطورتها على صحة شابنا وصحة المجتمع.

وجاءت النتائج التى عرضت فى المؤتمر لتدحض أكاذيب شركات التبغ التى كانت تروج للسجائر الإلكترونية باعتبارها «أقل ضررا».

تؤكد أن كل وسائل السجائر الإلكترونية، سامة وأنها تعتوى على النيكوتين بأضرار الخطيرة على الجهاز العصبى والوردة الدموية والقلب، وإنما تعتوى أيضا على الحسرين والجليكول، وهما مادتان سامتان عند استنشاقهما أو احتراقهما إلى خلال أجهزة التدخين فى السجائر الإلكترونية، بالإضافة إلى وجود زيوت ومكبات تسبب دخول عديد من المواد السامة والمهمة فى جسم الإنسان حسب نوعها ودرجة نقاوتها.

كما أثبتت النتائج التى عرضت فى المؤتمر وجود معاطر صحية على مستخدميها السجائر الإلكترونية بنوعها، واختتم المؤتمر بعدد من التوصيات من أهمها ضرورة توعية المجتمع، وخاصة الشباب بمخاطر التدخين بصفة عامة والسجائر الإلكترونية بصفة خاصة ومطالبة الدولة بتطبيق كل القوانين الخاصة بمكافحة التدخين ومنع الإعلانات والترويج للتبغ، وحظر نشر المعلومات المضللة التى تشجع على استخدام هذه المنتجات، واللغاء التغليفات الجاذبة للمواات والأسماء المضللة، والحد من إضافة المكبات التى تسبب ادمان على النيكات، بالإضافة لإدمان النيكوتين.



بقلم:

رؤى الطرايشى

## زاهى حواس فى نادى اليخت السكندري

نادى اليخت السكندري أعرق أندية الشاطئ والذى يتميز بموقعه الجغرافى الرائع فى أحضان قلعة قايتباي والذى يتميز بأعضائه من صفوف المجتمع السكندري، بدأ يعود للمسابد من جديد وبدأت أنشطته تزاد وبدأ يلتمح مع المجتمع المدنى للمنظمات والمؤسسات الإنسانية منذ أن توالى الخيرى عماد قبطان رئيس مجلس الإدارة، وهو الشاب الواعى الذى حرص على عودة النادي مرة أخرى للصدارة بعد غياب سنوات كثيرة.

وبالغفل نجح عماد قبطان فى اختيار اللواء طارق هيكل مدقق للنادى وهو الشخص المناسب فى المكان المناسب لأنه حقق نجاحات كبيرة بالنادى فى فترة وجيزة فكان اختيار هيكل إبحار صائب لأنه يعمل فى سمب محجوب من جميع الأصناف، بالإضافة إلى اختيار قبطان سبيل النجيان الرياضية واللجان الأهلية فكانت النتيجة فشل نشاط لجمع النجيان معاً أرضى الأعضاء عن الأداء المتميز بفضل سبيل إدارة وأعى ومدبر للنادى يتميز بالخبرة.

وحقيقة كانت اللجان الثقافية برئاسة هادى الشافعى سبقة فى إبراز الدور الثقافي الذى نضمت الصالون الثقافي الأول مع الدكتور زاهى حواس وزير الآثار الأسبق، بالتعاون مع سارة سرور عضو مجلس إدارة النادي الشهيرة بأخلاها وتواضعها وهى أينة دكتور القلب والصدر العالمى المرحوم صلاح سرور، وأيضا بالتعاون مع اللواء طارق هيكل.

وأتمع الدكتور زاهى الحاضرين من أعضاء النادي ونجوم المجتمع السكندري عندما تمت دخول الروبوت المصنع فى ألمانيا خضيمًا لأول مرة فى مصر محجوب من جميع الأصناف، بالإضافة إلى اختيار قبطان سبيل النجيان الرياضية واللجان الأهلية فكانت النتيجة فشل نشاط لجمع النجيان معاً أرضى الأعضاء عن الأداء المتميز بفضل سبيل إدارة وأعى ومدبر للنادى يتميز بالخبرة.

وحقيقة كانت اللجان الثقافية برئاسة هادى الشافعى سبقة فى إبراز الدور الثقافي الذى نضمت الصالون الثقافي الأول مع الدكتور زاهى حواس وزير الآثار الأسبق، بالتعاون مع سارة سرور عضو مجلس إدارة النادي الشهيرة بأخلاها وتواضعها وهى أينة دكتور القلب والصدر العالمى المرحوم صلاح سرور، وأيضا بالتعاون مع اللواء طارق هيكل.

وأتمع الدكتور زاهى الحاضرين من أعضاء النادي ونجوم المجتمع السكندري عندما تمت دخول الروبوت المصنع فى ألمانيا خضيمًا لأول مرة فى مصر محجوب من جميع الأصناف، بالإضافة إلى اختيار قبطان سبيل النجيان الرياضية واللجان الأهلية فكانت النتيجة فشل نشاط لجمع النجيان معاً أرضى الأعضاء عن الأداء المتميز بفضل سبيل إدارة وأعى ومدبر للنادى يتميز بالخبرة.

وحقيقة كانت سارة سرور دينامو الدولة وإدارتها بشكل رائع يليق بالمدنى والنادى العريق.

بقى أن نقول أن هادى الشافعى سبق أن نطمت لقاء مع المخرج الكبير على بدران فى افتتاح صالون اليخت الثقافي والذى تحدث فيه عن الزمن الجميل، وقد تم توقيع اتفاقية تعاون بعد اللقاء بين النادى أكاديمية «كاليبج بدران»، لإقامة دورات تدريبية ورش عمل لفنون السنيما والتلفزيون وتشمل كتابة السيناريو والإخراج والتصوير والمونتاج لمدة ثلاثة أشهر، ويتم تعليم المشاركين من أعضاء النادي والمواطنين الراغبين من شباب المجتمع السكندري فواعد وحرفيات الإخراج والتصوير والمونتاج) مقسمة لثلاث مستويات كل مستوى منهم شهر كامل بإجمالي ١٨ محاضرة بواقع ٩ ساعة تدريبية للمدنى الثالث مدعوم بإعداد وتقديم مشروع تعرج فيلم روائى قصير تحت إشراف المخرج على بدران وبإستادة الأكاديمية، والمجانين سوف يحصلوا على عضوية انساب بندقية المهن السينمائية وهو مشروع رائع يتبادر لدى اليخت بالتعاون مع هادى الشافعى.

فإنك أيضا نشاط بالتعاون مع لجنة الكشفة بمناسبة المعرض من رمضان بحضور خبراء عسكريين يتحدون عن الانتصارات المصرية.

ولا نستطيع هنا أن نغفل أنشطة لجنة «الوجاء» برئاسة جيهان طاهر، وأنشطة اللجنة برئاسة أسامة رابح العويى.

النادى عاد بالفعل لوضعه الطبيعي وفان بطولة أفريقيا للشارع المؤهلة الأولمبية فى باريس بلاعين، وحصل على ٧ ميداليات فى بطولة الجمهورية للتجديد، ومراكز متقدمة فى السبعا وثلاثة لجمع لايحيد بالحد السبية، وتم إنشاء ملعب «بيل تشن» جديد بالنادى وتجهيز صالة لرياضات الغماسى، ونظم النادى بطولة الجمهورية لكرة الماء، والشاطئية وأنشطة أخرى كثيرة، ونجح نجاح ينسب لعماد قبطان وثابته الدكتور أحمد وألى والدكتور أمين بدير أمين الصندوق وعيد على كبر السن والاعتراف العربية لعلوم والتكنولوجيا، ونسب أيضا لجمع أعضاء المجلس.

تقريب الصحفيين بالإسكندرية

الثلاثاء ٥ مارس ٢٠٢٤ -  
٢٤ شعبان ١٤٤٥هـ - ٢٦ أُمشِير  
١٧٤٠ق العدد ١١٥٨١ -  
السنة السابعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:  
خالد حسن

الورد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

ALWAFD.NEWS

alakhera.wafd@yahoo.com

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمي

## المستود

الكرسى، وأنه قادر بواسطة هذا الشبح أن يفصل أو يعاقب أى شخص يحاول أن يعترض على أدائه مهما كانت الخسائر، ويرد دائماً بأن هذا المسئول قابله أو اتصل به وطلب منه هذا وذلك ولمنته ويقول له كل مرة يخطأ فيها «ولايهمك» واستطاع بهذه العصا «المسئول» إرهاب الجميع ممن يتعاملون معه بشكل مباشر أو غير مباشر، ولعل أهم أسباب خشية هؤلاء أنهم يشاهدون كل خطأ وخطأ من الشخص دون مراجعة أو تصحيح للخطأ أو حتى اعتذار، حتى أصبح الجميع على قناعة فعلاً بأن هذا الفاشل مستود.

لم نقصد أحداً!!

باختصار



بقلم:

سامى أبوالعز

### بجوع الشعب ويحيا التجار

رحلة الهبوط للسوق الموازية للدولار متوالية وبقوة وبترقب المصريون فى ربوع البلاد بشغف تدهور حالة صحة الدولار الموارى الذى تسبب فى إشغال الحالة الاقتصادية وارتفاعات فى الأسعار غير مسبوقة ولم تشهدها مصر من قبل.

ترقب المصريون له أسباب عديدة أهمها، خاصة عند الطبقات الدنيا بعد انضمام الطبقة المتوسطة إليها قبل اختفائها، هو مؤشر الأسواق والسلع خاصة أننا على أبواب الشهر الفضيل الذى اعتاد الشعب خلاله منذ قديم الأزل على الولائم والعزومات والموائد الممتلئة بما لذ وطاب.

الحكاية غريبة وتحتاج تفسيراً للسؤال الأهم الذى يشغل الجميع نزل الدولار وما زالت الأسعار ثابتة؟ ولم تتأثر بالتدفقات الولائية التى وصلت لمصر مؤخراً وعلى رأسها عوائد صفقة رأس الحكمة، والمفترض أن تشهد الأسواق انفراجة موازية للانفراجة التى شهدتها الأسواق المالية والمصرفية، وذلك وفقاً لقوانين الاقتصاد الحر المتعارف عليها عالمياً ومحلياً.

التجار كانوا يتخذون من ارتفاع أسعار الدولار ذريعة قوية لرفع الأسعار بصورة مبالغ فيها خاصة أن بورصة السوق السوداء كانت تعلن كل دقيقة سعراً مختلفاً، الأمر الذى أثر سلباً على جميع الأسواق، فباتت السلعة الواحدة تباع بأكثر من سعر بل إن أسعارها كانت تتغير من دقيقة لأخرى دون رقابة لتصل أسعار السلع إلى أرقام فلكية.

والآن ومع توقعات نزول الدولار دون ١٠٠ جنيهها وسيطرة الدولة الكاملة على السوق الموازية ورغم القرارات الحكومية المتعلقة بضبط الأسواق ووضع تسعيرة جبرية على ٧ سلع استراتيجية إلا أن أباطرة وسامسة البطون الخاوية وتجار الأزمات ما زالوا يصرون على البيع بالأسعار المرتفعة وتحدى القرارات الحكومية والشعب، ما يكشف عن جشع بالغ من قبل التجار يحتاج فوراً إلى أيد قوية تتخذ إجراءات قانونية رادعة تعيد الانضباط للأسواق بقوة القانون وتكون رادعة لكل من تسول له نفسه التلاعب بقوت الشعب.

باختصار... إعادة هيبة الحكومة وفرض سيطرتها على الأسواق ضرورة ملحة وعاجلة، خاصة أن بعض التجار يعيشون حالة ترقب على أمل أن يكون هذا الانخفاض مؤقتاً والبعض الآخر يبرر أنه اشترى عندما كان الدولار فى السوق السوداء بسعر مرتفع، والحقيقة أن التاجر فى كل الأحوال كسبان والمواطن الغلبان يدفع الثمن.

تبقي كلمة.. ضبط الأسواق الآن الفرصة الأخيرة أمام الحكومة لتثبت أنها حكومة للشعب، وليست راعية للقطط السماء، وإذا لم تتخفف الأسعار وتتوقف قفزاتها فى ظل الانفراجة الاقتصادية الحالية، فقد كتب على الشعب الموت جوعاً، ولا عزاء لأصحاب البطون الخاوية.. يجوع الشعب ويحيا التجار.

samyalez@gmail.com



## عاماً على وفاة

المشير أحمد بدوى



المشير أحمد بدوى

٤٣ عاماً تمر على وفاة المشير أحمد بدوى القائد العام للقوات المسلحة وأحد قادة حرب أكتوبر الذى توفى فى ٢ مارس ١٩٨١ إثر حادث تحطم طائرة، والصورة تجمع ثلاثة رؤساء مصريين هم الرئيس أنور السادات ونائبه حسنى مبارك والرئيس محمد نجيب يتقدمون الجنازة فى ٣ مارس ١٩٨١.

## أمين الفتوى: تأخر زواج الفتيات حكمة إلهية

كتب- أحمد الجعفرى:

أجاب الشيخ عويضة عثمان، أمين الفتوى بدار الإفتاء المصرية، عن سؤال إحدى السيدات ان لديها بنتين وتدعى لهما بالزواج وهذا لا يحدث؟.

أوضح أمين الفتوى بدار الإفتاء المصرية: «أن هناك حكمة فى تأخير حكمة الزواج من الله لا نعلمها، ربما يكون فى التأخير يعوض عنك فى الآخرة».

وتابع: «علينا أن نعلم أن الخير فيما اختاره الله وعلينا أن نرضى بقضاء الله وقدره وعليها أن نكثر من الصلاة والصدقة وأعمال الخير، والاستغفار».

طبع بمطابع الأخبار

حكمة قديمة يقول بها العقلاء «التهويش بالعصا ولا الضرب بها» هذه العبارة تحمل معنى حكيماً لمن فى يده الأمر، وهو يجب الموازنة بين القوة والحكمة، اللتين تسيران جنباً إلى جنب، فإذا تقدم أى منها على الآخر فقد الآخر هيبته. والأغبياء هم الذين يلاحظون ذلك ويضربون بالعصا أى ما كان نوع هذه العصا بشكل مستمر سواء كانت تؤذى الجسد أو النفس، ما أكثر هؤلاء الأغبياء الذين يشغلون بعض الوظائف ويحاولون طول الوقت كذباً بأنهم على علاقة بمسئول مهم يعملون بناءً على توجيهاته، وكل القرارات الصادرة منهم جاءت بناءً على تعليمات منه، ويوهم مروضيه بأن هذه العلاقة هى السبب فى وجوده على هذا

القرية وصعيد مصر دوراً رئيسياً فى تحريك الأحداث ورسم الشخصيات التى تلتزم بالعادات والتقاليد وتمتسك بالقوة والسلطة وقواعد اللعبة السياسية كما مسلسل «مسألة مبدأ» وسطوة رجال المال وزواج السلطة مع المال وتجارة السلاح والفساد والسياسى، وكذلك مسلسل «حداق الشيطان»، حيث الخوف من المجهول وتحكم العمدة فى المصائر والشخصيات والأحداث والقلوب... وأبدع عاكشة فى «المصراوية»، حيث نجد فى الخلفية ثورة ١٩١٩ وصراعات الملك مع الباب العالى فى أسطنبول وكيف استطاع العمدة فتح الله الحسينى تثبيت أوتاد حكمة عموديته عبر العلاقات والزواج من نسل الأتراك أو الطبقة الحاكمة ومن أبنه رجل التجارة والمال عزام بك وأيضاً الوصول للحكم بترشيح أخيه للمجالس النيابية، وهو ما يرسم صورة الحاكم العادل الذى قد يقسو لمصلحة أهله وأسرته ورعياءه... هكذا كانت الدراما عاكسة للوطن ليس فقط حياة الحارة والعشوائيات ولا حياة الكوميوندى والتصور وإنما دنيا صعيد مصر والقرية الأصلية من أجل طرح مناخ اجتماعى للعادات والتقاليد وانتقاء ما يصلح وما يجب أن يلفظه المجتمع.. ليست الدراما مجرد قضية بوليسية أمينة تستوجب نمط مكرر لتقسم شرطة والظابط والمجامى والقاتل والضحية والمشتبه بهم وفى الوسط بعض المشاعر والصراعات والحكايات المكررة. الدراما هوية وطن ومجتمع وحياة نعيشها مكبلين بالأساور متزينين بالأطواق أميين فى فجر جديد.



## الدراما والوطن

بقلم:

أ.د. عزة أحمد هيكل

الوطن مثل مسلسل «دات» لصنع الله إبراهيم وكاملة أبو ذكرى والذى حكى تاريخ وطن منذ يوليو ٥٢ حتى يناير ٢٠١١؛ ولا ننسى مسلسلات وحيد حامد ومحمد جلال عبدالقوى ويسرى الجندى ومحفوظ عبدالرحمن ومجدى صابر وصفاء عامر والعظيم أسامة أنور عاكشة والذى شغلته قضايا الوطن وصورة الحاكم متمثلة فى أعمال مثل «عصفور النار» لمحمود مرسى والتى هى محاكاة لرأعة ثروت أباطة «شئ» من الخوف، مع تعديلات تناسب طبيعة الدراما التلفزيونية.. على عكس ما قدمه عبدالمنعم الصاوى فى ثلاثية «الضحية والساقية والرحيل»... أما فى أعمال صفاء عامر فقد لعبت

البياض التى تقدم دراما الأسرة والعائلة بصورة مباشرة تنفتقر إلى العمق والتعدد فى القصص والحيكات الرئيسية والفرعية وأيضاً التطرق إلى قضايا المجتمع والخلفية السياسية والأحداث الجارية فلا نستطيع الربط بين مجريات الأحداث وسلوك الشخصيات داخل الإطار التاريخى والمكانى والزمانى للشخصيات والصراع وهو ما يسلب الدراما أهم أبعادها وعناصرها حتى تصبح دراما حية فنية تنتهى بإنهاء الإعلان وظهور كلمة النهاية...

فيما مضى كان عدد كبير من الأعمال الدرامية عاكساً وكاشفاً مستشرهاً للمجتمع ومعبراً عن هوية

## بعد ٩٤ عاماً من اكتشاف النصف السفلى

## العثور على الجزء العلوى من تمثال رمسيس الثانى



الحجر الجبى ويبلغ ارتفاعه نحو ٢,٨٠ متر، وهو يصور الملك رمسيس الثانى جالسا مرتديا التاج المزودج وغطاء الرأس يعلوه ثعبان الكوبرا الملكى. كما يظهر على الجزء العلوى من عمود ظهر التمثال كتابات هيروغليفيه لألقاب لتمجيد الملك، مشيراً إلى أنه قد يصل حجم التمثال عند تركيب الجزء السفلى له إلى نحو ٧ أمتار.

## «قوة».. حكاية منطقة أثرية على سفح جبل قطرانى بالفيوم



التقوش اليونانية التى يرجع تأريخها للعصر البطلمى كما عثر على رأس للملك الإسكندر مصنوعة من الرخام بالإضافة إلى عدد من العملات البطلمية و قد عثر الدكتور أحمد فخرى خلال أعماله بالوقع عام ١٩٦٦ على مجموعة من التماثم والمسارج ورأس لحربوقراط من الحجر الجبرى.

أما من العصر الرومانى فقد تم الكشف عن أجزاء من الأثاث مصنوعة من الخشب. ومن أهم ما تم العثور عليه بالمنطقة هى لوحة من الجرانيت عليها نقش بالهيروغليفيه التى يشار فيها إلى تقسيم البحيرة إلى البحيرة الشمالية والبحيرة الجنوبية.

كتب- أحمد عثمان:

نجحت البعثة الأثرية المصرية الأمريكية المشتركة بين المجلس الأعلى للآثار وجامعة كولورادو برئاسة الدكتور باسم جهاد والدكتور يوفونا ترككا، والعاملة بمنطقة الأشموين بمحافظة المنيا فى الكشف عن الجزء العلوى من تمثال ضخم للملك رمسيس الثانى وذلك أثناء أعمال الحفائر التى تجريها البعثة بالمنطقة.

وأكد الدكتور مصطفى، وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، أهمية هذا الكشف حيث أن الدراسة الأثرية التى أجريت على الجزء العلوى المكتشف من التمثال أثبتت أنه استكمال للجزء السفلى الذى اكتشفه عالم الآثار الألماني G. Roeder عام ١٩٣٠، لافتاً إلى أن البعثة بدأت القيام بأعمال التنظيف الأثرى والتقوية له تمهيداً لدراسته وإعداد تصور لشكل التمثال مكتملاً.

ومن جانبه قال الدكتور عادل عاكشة، رئيس الإدارة المركزية لآثار مصر الوسطى، إن البعثة بدأت بأعمال الحفائر فى المنطقة خلال العام الماضى فى محاولة للكشف عن المركز البدئى لمدينة الأشموين خلال عصر الدولة الحديثة وحتى العصر الرومانى، الذى يضم عدداً من المعابد من بينها معبد للملك رمسيس الثانى، مؤكداً أن الكشف عن هذا الجزء الضخم من تمثال الملك رمسيس الثانى يشير إلى أهمية هذا الموقع وأضاف الدكتور باسم جهاد رئيس البعثة من الجانب المصرى أن الجزء المكتشف مصنوع من

الفيوم- سيد الشورة:

منطقة قوة الأثرية فى الفيوم واحدة من المناطق الأثرية التى تقع على سفوح سلسلة جبال جبل قطرانى غرب بحيرة قارون وشمال غرب قصر قارون فى نطاق مركز يوسف الصديق.

وعن تاريخ المنطقة تقول رانيا مصطفى مصطفى مفتشة الآثار بالفيوم أنها ترجع لعصر الدولة الوسطى حيث عثر على بقايا مدينة سكنية بالإضافة إلى كسرات الفخار التى تؤرخ إلى هذه الفترة ومن الجدير بالذكر انه قد تم العثور على «١٢» قطعة خز جيدة الحفظ وهى من الأشكال الشائعة للخبر فى عهد الأسرة الثانية عشرة م فى حين يرى بعض العلماء أن هذا الموقع كان له أهمية دينية خلال عصر الدولة الوسطى وينتمى تاريخ الموقع إلى العصرين اليونانى والرومانى.

وتضيف «مصطفى» انه من الآثار التى عثر عليها فى المنطقة وترجع إلى العصر اليونانى تم الكشف عن بقايا مدينة سكنية بأبعاد نحو ١٥٠ متراً ٣٠٠ متر وقد عثر العالمان الأثريان البريطانيان «برنارد جرنفل» و«ارثر هانت» أثناء تنقيهم بالمنطقة عام ١٩٠١ على بعض

## رحيل الفنان جميل برسوم عن عمر يناهز الـ٧٠ عاماً



بالإضافة لدوره فى مسلسل «عائلة بـ ١٠٠ راجل» حيث يجسد دور رجل هو كبير الحى ويحل مشاكل الأهالى، فضلاً عن مشاركته فى مسلسل «المداح ٤» يجسد دور دكتور فى الرهينة، قارئ جيد فى أمور الغفاريات والغبليات ويساعد المداح حمادة هلال دائماً.

كتب- أسماء خالد:

سيطرت حالة من الحزن والصدمة على الوسط الفنى بعد الرحيل المفاجئ للفنان التقدير جميل برسوم، الذى توفى صباح أمس، وذلك بعد يومين من تكريمه بالمهرجان الكاثوليكي للسنيما، تاركاً أكثر من ١٠٠ عمل فنى أمتع من خلالها جمهوره، وشيعت جنازة الفنان الراحل من كنيسة الشهيد العظيم مارجرس بدمنهوور.

وكان آخر ظهور للفنان جميل برسوم قبل يومين خلال تكريمه فى الدورة الـ٧٢ وحصل على جائزة الأب يوسف مظلوم، وقال الراحل عن تكريمه: «كنت خائف أموت قبل ما أتكرم». وأعلن خبر وفاة برسوم، الأب بطرس دانيال، رئيس المركز الكاثوليكي للسنيما المصرية، عبر حسابه الرسمى على موقع التواصل الاجتماعى فيسبوك.

رحل الفنان جميل برسوم، ولم يمهله الموت من مشاهدة آخر أعماله الفنية، حيث شارك فى الموسم الرمضانى ٢٠٢٤ بـ٢ أعمال تلفزيونية، وهى مسلسل فراولة، حيث يجسد شخصية صنايعى البابك مطعمة بالأحجار الكريمة ويساند «فراولة» التى تجسد شخصيتها الفنانة «نيللى كريم» فى مشاكلاها.

بدون تعليق •

