

قمة التحالف الاستراتيجى

توافق مصرى تركى لتهدئة المنطقة ونزع فتيل الحرب

كتب - ناصر عبد المجيد:

عقد الرئيس عبدالفتاح السيسى لقاء قمةً مع الرئيس رجب طيب أردوغان، رئيس الجمهورية التركية فى قصر الاتحادية الرئاسى، وصرح المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن لقاءً ثانياً قد عُقد بين الرئيس السيسى والرئيس أردوغان، أعقبه تروؤ السعيين الاجتماع الثانى لمجلس التعاون الاستراتيجى رفيع المستوى بين مصر وتركيا، حيث تناول الاجتماع تطورات العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها فى مختلف المجالات، ولا سيما فى مجالى التجارة والاستثمار، إضافة إلى بحث مستجدات القضايا الإقليمية ذات الاهتمام المشترك، وفى مقدمتها الوضع فى قطاع غزة ومنطقة الشرق الأوسط، وكذلك الأوضاع فى السودان والصومال ومنطقة القرن الإفريقى.

كما أوضح المتحدث الرسمى أنه عقب المباحثات، وقع الرئيسان على البيان المشترك للاجتماع الثانى لمجلس التعاون الاستراتيجى رفيع المستوى، كما تم توقيع عدد من الاتفاقيات ومذكرات التفاهم بين البلدين فى المجالات العسكرية، التجارة والاستثمار، الأدوية والمستلزمات الطبية، الحماية الاجتماعية، الشباب والرياضة، والحجر الثباتى والمدنات البيطرية.

هذا، وقد تم عقد مؤتمر صحفى مشترك بين الزعيمين، ألقى خلاله الرئيس السيسى كلمة، قال فيها إنه قد تم مع الرئيس «أردوغان»، مباحثات بناءة، تناولت خلالها التطور

الإيجابى لمسار التعاون الثائى، منذ الاجتماع الأول لمجلس التعاون الاستراتيجى فى «أنقرة»، فى سبتمبر ٢٠٢٤ وكذلك نتائج الاجتماع الأول لمجموعة التخطيط المشتركة، برئاسة وزيرى خارجية البلدين، فى نوفمبر ٢٠٢٥.

وأضاف أن الجانبين أكدا ضرورة مواصلة تطوير وتعزيز التعاون البناء، بين مصر وتركيا بشكل مطرد، خلال المرحلة المقبلة ووجهنا بتكثيف جهود المؤسسات فى بلدنا، لتحقيق هذا الهدف.

وتابع السيسى:«ناقشنا أيضا، سبل تعزيز التبادل التجارى، الذى بلغ نحو ٩٠» مليارات دولار ما يجعل مصر، الشريك التجارى الأول لتركيا فى القارة الإفريقية فيما تحتل تركيا مكانة متقدمة، بين الدول الأكثر استقبالا للصادرات المصرية، وقد أكدت ضرورة العمل، على رفع حجم التبادل التجارى إلى ١٥٠» مليار دولار، وإزالة أى عوقات أمام تحقيق هذا الهدف فضلا عن تعزيز الاستثمارات، وكافة أوجه التعاون الاقتصادى. وتأمل أن يسهم منتدى الأعمال المنعقد اليوم، بمشاركة واسعة من رجال الأعمال والمستثمرين من الجانبين، فى دفع هذا المسار قدماً وقد تم توقيع عدد من مذكرات التفاهم، فى مجالات مختلفة».

واستطرد «السيسى» بالقول: «وفى ظل ما تشهده منطقتنا من أزمت متسارعة، واضطرابات غير مسبوقه، أصبح واضحا أن أمن الإقليم واستقراره، مسئولية جماعية، تتطلب تسقياً أوثق، وتعاوناً أعمق بين دول المنطقة، للتوصل إلى

حلول سياسية مستدامة، تعالج جذور الأزمات. حلول، تقوم على دعم المؤسسات الوطنية، باعتبارها عماد الأمن والاستقرار، وضمانة لمسارات التنمية، بعيداً عن التدخل فى الشؤون الداخلية للدول».

وأضاف «السيسى»:«وفى هذا السياق، تابحت مع الرئيس «أردوغان»، حول آخر التطورات فى قطاع غزة، عقب نجاح جهود مصر وتركيا وقطر والولايات المتحدة، فى التوصل إلى اتفاق «شرم الشيخ» لوقف الحرب، وقد أشدنا بجهود الرئيس «ترامب» فى هذا الشأن، واتقننا على أهمية تنفيذ الاتفاق بمراحله المختلفة، وفقا لقرار مجلس الأمن رقم «٢٨٠٣»، بما يشمل إيصال المساعدات الإنسانية، ومنع تجديد التصعيد، وأكدنا على ثوابتنا، المتمثلة فى ضرورة تحقيق حل الدولتين، بإقامة الدولة الفلسطينية وفقا لقرارات الشرعية الدولية، وحشد الجهود الدولية لدعم التعافى المبكر وإعادة الإعمار، كما شددنا على رفض أى محاولات، للالتفاف على تنفيذ خطة الرئيس «ترامب» للسلام أو تعطيلها ورفض المساس بحقوق الشعب الفلسطينى غير القابلة للتصرف، وضرورة وقف كافة الممارسات الأحادية فى الأرضى المحتلة، بما فيها التوسعات الاستيطانية فى الضفة الغربية، وانتهاك الوضع القانونى والتاريخى للمقدسات فى «القدس».

وأردف الرئيس: «وكانت الأزمة السودانية حاضرة فى مباحثاتنا حيث اتفقتا على ضرورة التوصل إلى هدنة إنسانية، تقضى إلى وقف إطلاق النار، وإطلاق مسار

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين

عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الأسبوعي



الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدرعن حزب الوفد المصرى

خمسـة جنيهاـت



صفحات



الخميس ٥ فبراير ٢٠٢٦ - ١٧ شعبان ١٤٤٧هـ - ٢٨ طوبة ١٩٢٤ق
العدد ٢١٩٤ - السنة الحادية والاربعون

رئيسا التحرير

كاظم فاضل - سامى الطراوى

رئيس مجلس الإدارة

سامى أبوالعز

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة

د . السيد البدوى شحاتة

الغضب العربى

اتهام إسرائيل بإبادة الفلسطينيين.. ومطالب بتحرك دولى عاجل

كتبت - مونيكا عياد:

اتهمت الأمانة العامة لجامعة الدول العربية، سلطات الاحتلال الإسرائيلى بارتكاب جريمة إبادة جماعية مكتملة الأركان بحق الشعب الفلسطينى فى قطاع غزة والقدس الشريف، وذلك وفقا لتقارير أممية. وجاء الاتهام الصريح خلال افتتاح أعمال الدورة السابعة والخمسين للجنة العربية الدائمة لحقوق الإنسان فى مقر الجامعة بالقاهرة، بحضور ممثلى الدول الأعضاء والمؤسسات الوطنية.

وصف السفير طلال المطيرى، رئيس اللجنة، الوضع فى الأرضى الفلسطينية المحتلة بأنه اختبار حقيقى لمدى التزام العالم بقيم حقوق الإنسان وكارثة حقوقية، مُلقياً باللوم على عجز المنظومة الدولية عن التصدى لانتهاكات الاحتلال.



غداً انطلاق المفاوضات النووية

أمريكا وإيران وجهًا لوجه

كتبت - سحر رمضان:

تتطلق غداً المفاوضات بين الولايات المتحدة وإيران فى العاصمة العراقية مسقط بعد موافقة واشنطن على نقلها من تركيا تلبية لطلب طهران ويحسى العالم أنفاسه انتظارا لتنازع المفاوضات.

وألغن الرئيس الإيرانى مسعود پيژشكيان أنه كلف وزير خارجيته عباس عراقجى تمثيل طهران فى مفاوضات نووية مباشرة مع الولايات المتحدة وذلك فى إطار المصالح الوطنية لطهران، بعد أن هدد نظيره دونالد ترامب بعواشي «سبية» فى حال عدم التوصل إلى اتفاق. وقال مصدر دبلوماسى إيرانى لوكالة «رويترز» إن بلاده «لا متفائلة ولا متشائمة» حيال المحادثات، مشيراً إلى أن طهران لن تتفاوض بشأن قدراتها الدفاعية.

وعقد المبعوث الأمريكى ستيف ويتكوف للمبعوث الخاص لـ«ترامب» محادثات فى هذا الشأن مع حكومة الاحتلال قبيل هذه الجولة الدبلوماسية الجديدة.

وقدمت تل أبيب للمبعوث الأمريكى ٣ مطالب اعتبرتها «خطوطا حمراء» لآى اتفاق قد تبرمه واشنطن مع طهران وفق ما أفادت صحيفة «يديعوت أحرونوت» العبرية فى خضم حديث عن عقد لقاءات مرتقبة بين المسئولين الإيرانيين والأمريكيين. وأشارت إلى أن ذلك جاء خلال اجتماع استمر لأكثر من ٢ ساعات فى القدس المحتلة بين «ويتكوف» ورئيس الوزراء الإسرائيلى بنيامين نتنياهو ومستولين أمنيين كبار.

وقالت الصحيفة العبرية إن إسرائيل قدمت مساء الثلاثاء الماضى،



طوارئ فى

المحافظات

استعداد لشهر

رمضان 03



توجيهات الرئيس

تفصح عجز

صناع القرار

05



إياد نصار:

«صاحب الأرض»

يرصد معاناة

الشعب الفلسطينى

06



طارق يحيى يفتح

لـ«الوفد» خزانة

أسرار القلعة

البيضاء

07



سياسى شامل، مع الحفاظ على مؤسسات الدولة الوطنية، دعما لاستعادة الاستقرار والسلام. وقد أطلعتُ الرئيس «أردوغان»، على الاتصالات والجهود الدبلوماسية التى تقوم بها مصر، للحفاظ على وحدة وسلامة السودان الشقيق، كما تناولنا ملفات إفريقية مهمة، خاصة فى القرن الإفريقى والساحل وأكدنا أهمية الحفاظ على وحدة وسيادة الصومال، ورفض أى محاولات لتقسيمه .

وتابع السيسى: «وتباحثا كذلك، حول الجهود المشتركة لتحقيق الاستقرار فى ليبيا حيث توافقنا على دعم المسار الأسمى للتسوية، جنبا إلى جنب مع الحل «اللىبى – الليبى»، واحترام دور المؤسسات الوطنية. وأكدت نطلع مصر، لإنهاء الانقسام فى السلطة التنفيذية، وإجراء الانتخابات الرئاسية والبرلمانية بشكل متزامن مع ضرورة خروج جميع القوات الأجنبية والمرتزقة من ليبيا، بما يحفظ وحدتها وسيادتها . وقال الرئيس:«كما ناقشنا آخر التطورات فى سوريا وأكدت دعمُ مصر الكامل، لوحدة وسيادة سوريا ورحبنا بالاتفاق الموقع مؤخرا، بين الحكومة وقوات سوريا الديمقراطية الذى تأمل أن يسهم فى الحفاظ على وحدة البلاد، وضمان حقوق مختلف المكونات الوطنية و كما تناولت مع أخى الرئيس، الجهود المخلصة والصادقة، التى تقوم بها مصر وتركيا، من أجل خفض التصعيد فى المنطقة، ودفع الحلول الدبلوماسية، وأبعاد شبح الحرب سواء فيما يتعلق بالملف النووى الإيرانى، أو فيما يتعلق بالمنطقة بشكل عام.

بدء تنفيذ حجب لعبة «روبلكس»

كتب - باسل الحلوانى ومئة الله جمال:

أعلن الجهاز القومى لتنظيم الاتصالات عن بدء تنفيذ إجراءات حجب لعبة «روبلكس» فى مصر اعتبارًا من أمس الأربعاء، بعد القرار الذى اتخذه المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام بالتنسيق مع الجهاز، بهدف حماية الأطفال من المحتوى غير المناسب، على أن تتابع إدارة الرصد بالجلس تطبيق قرار الحجب على المنصة.

وكان المجلس الأعلى للإعلام قد كشف سابقًا عن صدور القرار، موضعا أن التعاون مع الجهاز القومى لتنظيم الاتصالات سيضمن اتخاذ الإجراءات التكنولوجية اللازمة لتنفيذه، ورغم ذلك، أظهرت متابعت على مواقع التواصل الاجتماعى تحايل بعض الأطفال باستخدام برامج VPN لتجاوز الحجب، ما أثار جدلا واسعًا حول فعالية الرقابة ومشاركة أولياء الأمور فى متابعة أبنائهم.

ويأتى قرار الحجب بعد سلسلة من المناقشات التى أثارت مخاوف بشأن سلامة الأطفال على المنصة، وقد نشرت صحيفة «الجارديان» دراسة، أكدت سهولة تعرض الأطفال لخطوى غير لائق وتفاعلهم مع بالغين دون إشراف، وأوضحت الدراسة أن عدد المستخدمين النشطين يوميًا على «روبلكس» فى عام ٢٠٢٤ تجاوز ٨٥ مليون مستخدم، ٤٠٪ منهم دون سن ١٢ عامًا، ما يضع الأطفال فى مواجهة محتوى قد يحوى على إهجمات جنسية وأفعال غير مناسبة لأعمارهم.

وأشارت الدراسة إلى أن المنصة تحوى على بيئات افتراضية غير مناسبة، بما على ذلك شخصيات افتراضية فى أوضاع موحية وأماكن عامة تعرض الأطفال لمحتوى بالغ، كما أظهرت التجارب أن بعض الأطفال تمكنوا من التواصل مع بالغين ومطلب تفاصيل حسابات على وسائل التواصل الاجتماعى بسهولة، رغم وجود أنظمة رقابية تمنع ذلك.

يأتى هذا القرار فى سياق تحولات أوسع حول الرقابة على الألعاب الإلكترونية فى مصر، وسط قلق متزايد من قبل أولياء الأمور إزاء الإدمان الرقمى ومخاطر المحتوى غير المناسب، ويشير خبراء التربية الرقمية إلى أن الحلول التقنية وحدها لا تكفى، وأن إشراف الأهالى وتنشيط الأطفال حول الاستخدام الآمن يجب أن يكون جزءًا من أى استراتيجية حماية رقمى. ومع تزايد شعبية الألعاب عبر الإنترنت بين الأطفال والمراهقين فى مصر فقد بلغ حجم الاتفاق على الألعاب ١,١ مليار دولار فى عام ٢٠٢٤، يبقى السؤال حول كيفية تحقيق توازن بين حرية الترفيه الرقمى وضرورة الحماية، خصوصًا فى ظل هجرة الأطفال على التحايل على الإجراءات التقنية، ما يجعل مراقبة المحتوى الرقمى مسئولية مشتركة بين الدولة والأهل والمنصة نفسها.



إغلاق 15 مركزاً غير مرخص لعلاج الإدمان

كتبت - إيمان الجندى:

أغلقت وزارة الصحة والسكان ١٥ مركزًا غير مرخص لعلاج الإدمان والطب النفسى بمحافظة الجيزة والشرقية، بعد ثبوت مزاولتها النشاط دون تراخيص ومخالفتها الاشتراطات الصحية والقانونية.

جاء الإغلاق تنفيذًا لتوجيهات الدكتور خالد عبدالغفار، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الصحة والسكان، بتكثيف الرقابة على المنشآت الطبية لحماية صحة وسلامة المواطنين.

وأوضح الدكتور حسام عبدالغفار، المتحدث الرسمى للوزارة، أن حملة تفتيشية مشتركة شاركت فيها إدارة العلاج الحربمديريات الشؤون الصحية، المجلس القومى للصحة النفسية، بالتعاون مع الإدارة العامة لمكافحة المخدرات بوزارة الداخلية، أسفرت عن ضبط وتشميع ١٥ منشأة مخالفة، وشملت الإغلاقات ١٤ مركزًا بمنطقة الدقي بمرسى النجيلة، الجيزة، أما فى محافظة الشرقية فتم إغلاق مركز واحد بمدينة الزقازيق.

وأكد الدكتور هشام ركنى، رئيس الإدارة المركزية للمؤسسات العلاجية غير الحكومية والتراخيص، اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة ضد المراكز المخالفة، مع استمرار الحملات الرقابية على مستوى الجمهورية، مشيرًا إلى رصد مخالفات شملت غياب المدير الفنى، ومزاولة المهنة دون ترخيص، والتقصير فى مكافحة العدوى، ونقص التجهيزات، وعدم وجود سجلات منتظمة، ومخالفات فى إدارة النفايات الخطرة، وعدم تصويب المخالفات السابقة.

وأوضح الدكتور أحمد النحاس، رئيس الإدارة المركزية للأمانة الفنية للمجلس القومى للصحة النفسية، أن المراكز خالفت قانون تنظيم المنشآت الطبية غير الحكومية رقم ٥١ لسنة ١٩٨١ المعدل بالقانون ١٥٢ لسنة ٢٠٠٤، وقانون الصحة النفسية رقم ٧١ لسنة ٢٠٠٩، إضافة إلى انتهاكها لاشتراطات مكافحة العدوى وقانون البيئة، ما يعرض زلأهلا لخطر جسيم.

اغتيال النورث

تفاصيل سقوط سيف الإسلام القذافى فى عملية كوماندوز غامضة

السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 استرليني - تونس 800 دينار



لازم أتكلم

بقلم:

سامى صبرى

ارحموا أصحاب المعاشات (١)

رغم صرخات أكثر من ١١ مليون مواطن من أصحاب المعاشات، إلا أن الحكومة تصر على عدم تحريك الحد الأدنى للمعاش إلى ٧٠٠٠ جنيه أو على الأقل رفع المعاش ولو بنسبة ٢٠٪ تحفظ لبؤساء العمر كرامتهم، وقيمتهم، بعد أنفوا أكثر من نصف أعمارهم تقريبا لى خدمة الدولة والشعب.

مأساة بكل ما تعنيه الكلمة من معنى، يعيشها أصحاب المعاشات من كل الفئات، ولا يفلت منها كبير ولا صغير وزير أم فقير، فكل منا نمط حياة أعادت وأسرت عليه قبل أن يخرج إلى ساحة الإعدام البطيء، فمن يحصل على معاش ١٤ ألف جنيه وهو الحد الأدنى للمعاش الآن يتساقى في المئادة مع من يتقاضى ١٧٥٠٠ جنيهًا (أحد الأدنى للمعاش) فكل احتياجات ومطالب يصعب الوفاء بها بعد تغير الدخل والإرتفاع الرهيب فى أسعار السلع والخدمات.

ونظرة سريعة على شرائح أصحاب المعاشات، يتبين أن أكثر من ٨٠٪ منهم يعيشون تحت مستوى خطر الفقر المالى (٢ دولار للفرد الواحد يوميا، ٦٠ دولارا فى الشهر) وبما يعادل ٣٠٠٠ جنيه تقريبا، فوفقا لآخر إحصاءات يتراوح متوسط معاش المواطن المصرى ما بين (٣٠٠٠ و ٥٠٠٠ جنيه) نتيجة أكثر من نصفه على الخدمات مثل الكهرباء وبنايه والمواصلات، وما تبقى لا يكفيه أسبوعا للمالك والمعالج، هذا بخلاف إيجار المسكن، الذى يفوق وحده مبلغ المعاش، وتلك معاناة أخرى أفلت منها من نعم الله عليهم ببيت يمكنونه ورثا أو من ترحيصة عمر سنوات الغربة.

هلمنا نعمل هكذا بالذين لم يدهخوا لحظة واحدة فى خدمة بلادهم على مدى أكثر من ٢٥ عاما! ولماذا وصل بهم الحال إلى ما يشبه خيل الحكومة، وهى خيول اللبمية التى وفقت ومنعت، ولم تعد قادرة على التحمل والصمود، فتعطل الحكومة إلى إعدامها رميا بالرصاص، لتوفير ما تنفقه على غذائها وعلاجها وخدمتها؟!

لقد رفعت الحكومة مشكورة الحد الأدنى للأجور ثلاث مرات فى سنوات متتالية حتى وصل إلى ٧٠٠٠ جنيه، ويقال إن هناك نية لرفعه مرة أخرى في يوليو المقبل، وهو تحرك جميل يكشف عن الإحساس بالوطن وما يفترضه من مشكلات حياتية مرزمة، ولكن ينبغي أن يشمل ذلك أصحاب المعاشات، برفع الحد الأدنى بنفس قدر أو على الأقل (٥٠٠٠ جنيه) فهم والله مصريون ينتمون للدولة المصرية، يتحفظون بسبلانهم وشربون من نيلها ويكونوا مع توجد به أرضها من ثوم وبصل وعسد، ويتعدون فى مستشفيات للتأمين الصحى تقتقر إلى أدنى المستويات الطبية العالمية علاجا ودواء، فليس لهم غيرهما ملا.

وقد كان أصحاب المعاشات يعيشون صابرين متحملين حتى قبله توعيم أو تحريك قيمة الجنيه أمام الدولار، ليصبح قرب ٥٠ جنيهًا صعودا من ١٩ جنيهًا عام ٢٠٢٢ و ٢٠ جنيهًا عام ٢٠٢٣، ليدفع لمن هذا التوعيم المتضاعف وما تبعه من غلاء فاحش، أصحاب المعاشات، ومن كتب التاريخ عليه ويعد بالنتج على هؤلاء الذين منهد مبارك وحتى الآن.

إن نيسى التاريخ أبدا ما فعله يوسف بطرس غالى بأموال التامينات، عندما قرر توجيهها لى الاستثمار القومى والضارية فى البورصات، دون أدنى إكثارت بالحق الخاص لأصحاب المعاشات، حيث تم الحصول على المخابرات من أموالهم دون ردها أو على الأقل استثمارها بشكل جيد يعود بالنتج على هؤلاء الذين يعيشون الآن دون حد الكفاف.

إن الله رحيم بسأده.. فارحموا أصحاب المعاشات يرحمكم من فى السماء.. وللهديث بقية إن شاء الله.

Samysabry19@gmail.com

تأملات



بقلم:

د. مصطفى عبدالرازق

اللا نظام الدولى؟

أظن، وليس فى ظنى أى إثم، أن الحديث عن انهيار النظام الدولى، الذى يدور هذه الأيام ليس فيه أية مبالغة فى رصد الواقع، وإن كانت المشكلة تبقى فى توصيف الحالة التى نعيشها هل فى نظام دولى جديد، أم حالة سبيلة فى رحلة التئول إلى هذا النظام، فى رأي أبنا إلى الوضع الثانى أقرب، بمعنى أننا فى مرحلة مخاض، ربما تكمن أهم ملامحها فيما يمكن وصفه بنظام اللا نظام الدولى، فى مرحلة يتم خلالها وقف العمل بقواعد النظام القديم، ولأنه لا يتم الاستقرار على جديد قبل التمسك بقسم لجنة قواعد تمهيدا لرحلة التوافق على هذه القواعد.

ولأن الولايات المتحدة هى المهمنة على مقدرات الأمور، فإنها تعيش مرحل صراع من أجل تشكيل الوضع الجديد على هواها، وفق الإطار الذى تراه مناسبا. لا يعنى ذلك أنها تدبر الأمر منفردة وإنما يسبق تنافس أحيانا وصراعا أحيانا أخرى وتأمرى فى أحيان ثالثة مع باقى القوى الفاعلة فى ذلك النظام بعض النظر عن حدود تلك الفعالية.

كان مثلا مجلس ترامب للسلام، فرغم أن الفكرة حتى الآن تبدو هلامية وغير واضحة المعالم، إلا أنها تمثل نواة لتشكيل إطار تنظيمى جديد يدير العالم بديلا للامم المتحدة، الإطراف هنا فى مجلس ترامب، والأمم المتحدة، أن الثانية تشكلت على قاعدة أن الولايات المتحدة واحدة من بين مجموعة قوى عديدة تدبر النظام الدولى، فيما أن الأول- مجلس السلام- يقوم على نحو تشكل معه هى الصورت المرجح والأساسى.

من ناحية ثانية، فإن ما يكشف طموحات واشنطن إن مثل تلك المبادرة لم تخرج للنقاش ومن خلال النصبة الدولية، بل اتخذت خطوات لتحويلها إلى واقع على الأرض على أمل أن تجذب فى نهاية الأمر الجميع. حتى ذلك فقط بل إن الأمم المتحدة ذاتها استخدمت كأداة للتدعيم على الفكرة باعتبارها أنها كانت فى البداية ليست سوى لجنة للسلام فى غزة أقرتها المنظمة الدولية.

فى طريقها لتشكيل قواعد جديدة للنظام الدولى على أنقاض تلك القديمة، تصوغ الولايات المتحدة سياسات تهتم جوهر الأساس إذا كان ذلك تجلى بشكل واضح أو هو مفهوم السيادة، وإذا كان ذلك تجلى بشكل ضبابى أو هو منتضخ، مادور رئيس فترولي الذى قبله العالم على منصب، وأصبح أمرا واقفا، فإن أمريكا- ترامب تسعى إلى تكرر وتكرس البعد من خلال سياساتها تجاه إيران. بعيدا عن مشكلة الناتج النووى والذى تقضى ترامب خلال فترة رئاسته الأولى الاتفاق بشأنه مع إيران، فإن الجديد هذه المرة هو محاولة تقديم بيان معالج بمسح بالتدخل العسكري على خلفية قضايا ذات شأن داخلى فى دول أخرى مثل الاحتجاجات فى إيران، فى الماضى كانت المبررات تساق باعتبار أن الاضطهادات تطال أصحاب أقليات دينية أو عرقية مثلا تنتمى للدولة المتسلطة، وهو أمر غير قائم فى حالة المواجهة الإيرانية الأمريكية الأخيرة، ثم إن ترامب الذى لم يحرك ساكنا بشأن ٧٠٠ ألف شهيد فلسطينى من غزة إن لم يكن اسهم فى عملية التقتل، آخر من يحق له الحديث عن فتح احتياجات، لحق ربما بالمثل ذاتها، أو صحت الفكرة من الأساس، لحق لروسيا أو الصين التدخل عسكريا لوقف قمع نظام ترامب للمحتجين الأمريكين فى الولايات المتحدة المختلفة إلى أين تسير بنا التطورات؟ بقدر صعوبة التنبؤ بمآل الأمور، بقدر سهولة التأكيد أننا نعيش مرحلة أشبه ما عاشه العالم بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى أو عام ١٥ من القرن الحاضى.. وسط يقين بأن النظام الجديد لن يكون أمريكيا كما يريد ترامب، وأن ما يقوم به ليس سوى محاولة يائسة للتمسك بالقيادة التى تلتفت من بلاده،

Mostafarazek62@gmail.com

تحقيقات

بعد حظر استخدام الأطفال للسونتيلال ميديا:

توجيهات الرئيس تفصح عجز صناع القرار



الحكومة غائبة.. والبرلمان مجرد «رد فعل»



ناجى الشهابى؛

الرئيس يقود الاتجاه

العام ويعيد ترتيب

أولويات الحكومة..

والتحرك بعد الإشارة

د. حسن سلامة؛

ضرورة إعادة

النظر فى قنات

صناعة القرار

الأجندة الحكومية. وأضاف عضو مجلس الشيوخ أن تدخل الرئيس فى مثل هذه الملفات لا يعنى انتقامًا من دور الحكومة أو تجاوزًا لاختصاصاتها، بل يندرج فى إطار مسؤوليته الدستورية بوصفه رئيس السلطة التنفيذية، والمسئول الأول عن رسم الاتجاهات العامة للسياسات الحكومية، واعتبر أن هذا التدخل يمثل فى جوهره إشارة سياسية وإدارية قوية، تدفع الحكومة إلى التحرك السريع وإعادة ترتيب أولوياتها بما يتناسب مع متطلبات المرحلة.

وشدد الشهابى على أن المشكلة الحقيقية لا تكمن فى صدور التوجيهات الرئاسية، وإنما فى مدى التزام الحكومة بتنفيذها وتحويلها إلى سياسات وإجراءات وتشريعات ملموسة على أرض الواقع. وقال إن الحكومة تكون مقصرة إذا لم تقم بتنفيذ أو إحياء «خطاب التكليف» الموجه من الرئيس، باعتباره وثيقة سياسية تحدد الإطار العام لعملها وأهدافها الرئيسية خلال المرحلة الانتقالية أو الدورية.

قنوات غير متكافئة
ولتنقل أطراف الحديث الدكتور حسن سلامة،

والرقابة.. وقال إن الاعتماد المتكرر على توجيهات من أعلى الهرم السياسى قد يعكس، فى جانب منه، قصورا فى أداء بعض المؤسسات عن القيام بدورها الاستباقى فى استشعار المخاطر ومعالجتها قبل تفاقمها.

لفت نظر الحكومة وفى هذا الإطار، قال ناجى الشهابى، عضو مجلس الشيوخ، إن تدخل الرئيس فى صناعة القرار يتم داخل حيز الدستور وصلاحياته، ويأتى فى الأساس باعتباره «لفت نظر» للحكومة إلى قضايا قد لا تكون على رأس أولوياتها فى لحظة معينة.

وأوضح الشهابى، فى حديثه لـ«الوفد»، أن الحكومة بطبيعتها تكون منشغلة بملفات متعددة ومتداخلة، بعضها اقتصادى وبعضها خدمى أو أمنى، وهو ما قد يدفع بعض القضايا المجتمعية إلى التراجع فى سلم الأولويات، رغم خطورتها أو تأثيرها بعيد المدى. ومن هنا، بحسب وصفه، تأتى «كلمة السر» فى صناعة القرار، عندما يتدخل الرئيس لتوجيه بوصلة الاهتمام نحو ملف بعينه، وإعادة وضعه فى مقدمة



طليحات، وكمية كبيرة من الطلقات مختلفة الأعيرة، فضلا عن كميات ضخمة من الذخائر. كما عثر بحوزتهم أكثر من ٣٠٠ كيلو جرام من مختلف أنواع المواد المخدرة منها «الحشيش والشابو والهيريون والكوكايين والبانجو»، بالإضافة إلى ١٥ ألف قرص مخدر.

وتقدر القيمة المالية للمواد المخدرة المضبوطة بحوالى ٧٧ مليون جنيه، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيال المتهمين، وتولت النيابة العامة التحقيق.

فى كل مرة تشتمل فيها قضية مجتمعية كبرى، لا يتجه الراى العام بأنظاره إلى البرلمان بوصفه السلطة التشريعية، ولا إلى الحكومة باعتبارها الجهة التنفيذية المنوط بها اقتراح السياسات العامة وصياغة القوانين، بل يتجه مباشرة إلى قمة السلطة.. الرئيس. فيتحرك المشهد كله، بوجهه، فتبدأ الوزارات فى الإعداد، ويستعد البرلمان للمناقشة، وتتحول التوجيهات إلى مشروع قانون فى مسار سريع، يكاد يختصر كل المراحل الطبيعية لصناعة القرار.

آخر هذه الأمثلة كان توجيه الرئيس عبدالفتاح السيسى بسن تشريعات تحظر وتقيّد تداول الأطفال دون سن ١٦ عاما لمواقع التواصل الاجتماعى، فى ظل تصاعد القلق المجتمعى من تأثيرات السوشيال ميديا على النشء.

وقبلا كانت قضية الإيجار القديم، لكنهما أعادا طرح سؤال أعمق وأعمق: لماذا ننتظر دائما تدخل الرئيس السيسى ليبدء النقاش التشريعي؟ وأين الحكومة؟ وأين البرلمان من دورهما الرقابى والتشريعى الطبيعى؟

تحقيق – أحمد الأطرش؛

وفى هذا الصدد تحدث النائب مصطفى بكري، عضو مجلس النواب، عن العلاقة بين السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية، وحدود المسؤوليات، خاصة مع تكرار تدخل الرئيس عبدالفتاح السيسى لتوجيه الحكومة نحو سن قوانين أو اتخاذ قرارات حاسمة تمس حياة المواطنين بشكل مباشر.

وأكد بكري فى حديثه لـ«الوفد»، أن المهمة الأساسية للحكومة لا تقتصر على إدارة الملفات اليومية فقط، بل تمتد إلى مراقبة المجتمع وقضايا المختلفة، ودراسة المشكلات المترامية، ثم اتخاذ القرارات المناسبة التى من شأنها معالجة هذه القضايا وإخلاء تداعياتها، قبل أن تتحول إلى أزمات أوسع نطاقًا. وأضاف أن الدور الطبيعى للحكومة يتمثل فى تحويل هذه الدراسات إلى سياسات عامة ومشروعات قوانين تعرض على البرلمان لمناقشتها وإقرارها فى إطار تشريعى منظم.

وشدد عضو مجلس النواب على أنه «ليس من المعقول أن تنتظر تدخل الرئيس فى كل قضية مجتمعية»، معتبرًا أن الحكومة والبرلمان هما الجهتان المسئولتان عن هذا الدور، سواء من حيث رصد المشكلات أو اقتراح الحلول أو سن التشريعات اللازمة لمواجهتها. مشيرًا إلى أن هذا يفتح الباب أمام تساؤلات أوسع حول مدى فاعلية الأداء المؤسسى، وحدود المبادرة لدى الأجهزة التنفيذية والتشريعية فى التعامل مع التحديات الاجتماعية المتيرة.

وأشار بكري إلى أن تدخل الرئيس عبدالفتاح السيسى فى كثير من الملفات يأتى فى إطار الحرص على حماية المجتمع المصرى والحفاظ على تماسكه، موضعا أن توجيهات الرئيس غالبًا ما تكون دافعا قويا لتسريع وتيرة اتخاذ القرار، خاصة فى القضايا التى تمس الأمن الاجتماعى أو الاستقرار القيمى.

وفيما يتعلق بأخر توجيه رئاسى بشأن حظر أو تقييد استخدام مواقع التواصل الاجتماعى للأطفال دون سن ١٦ عامًا، أكد بكري أن هذه التوجيهات جاءت فى توقيت بالغ الأهمية، من ظل ما وصفه بخاطر السوشيال ميديا، على النشء، سواء من حيث التأثيرات النفسية أو السلوكية أو القيمية. وأوضح أن الانتشار الواسع للمنصات الرقمية، وما تحمله من محتوى متوع وغير منضبط فى كثير من الأحيان، يجعل من الضروري وجود إطار تشريعى واضح ينظم استخدام الأطفال لهذه الوسائل ويحميهم من التعرض لمخاطر قد تترك أثارا عميقة على المدى الطويل.

وأشار عضو مجلس النواب إلى أن «الكرة الآن فى ملعب البرلمان»، الذى أصبح مطالبا بالتحرك السريع لإصدار القانون المنظم فى أقرب وقت ممكن، بما يحقق التوازن بين حماية الأطفال واحترام الحريات العامة. وبما يراعى فى الوقت نفسه الواقع التكنولوجى المتغير وسرعة تطور وسائل الاتصال الحديثة.

لكن بكري عاد ليؤكد مجدداً أن هذا التدخل الرئاسى، على أهميته، لا ينبئ أن يتحول إلى قاعدة عامة فى إدارة الملفات المجتمعية، موضعا أن الأصل هو أن تكون الحكومة هى الجهة المبادرة بطرح هذه القضايا وصياغة حلولها التشريعية والتنفيذية، وأن يكون البرلمان شريكا فاعلا فى النقاش والمراجعة

حوادث

قضايا

إشراف:

أمنية إبراهيم - أحمد شرياش

مصر 4 عناصر إرهابية عقب تبادل إطلاق النار مع الشرطة

كتب- محمد عبدالفتاح؛

لقى ٤ عناصر جنائية شديدة الخطورة مصرعهم، فى تبادل إطلاق النار مع الشرطة فى محافظات قنا وأسبوط وأسوان، حيث تم ضبط بحوزتهم كميات كبيرة من المخدرات والأسلحة تقدر قيمتها المالية بحوالى ٧٧ مليون جنيه.

أكدت معلومات وتحريات قطاعى الأمن العام- مكافحة المخدرات والأسلحة والذخائر غير المرخصة، بالتنسيق مع أجهزة الوزارة المعنية قيام بؤر إجرامية بنطاق عدد من المحافظات تضم عناصر جنائية شديدة الخطورة بجلب كميات من المواد المخدرة والأسلحة النارية غير المرخصة تمهيدا للتحارب بها. وعقب تقنين الإجراءات، وبمشاركة فعالة من قطاع الأمن المركزى، حاصرت القوات أوكار تلك العناصر، وبمجرد استشارتهم بوجود الشرطة بادروا بإطلاق النيران صوب القوات، ما دفعها للتعام معهم.

أسفرت المواجهات فى مصرع ٤ عناصر جنائية شديدة الخطورة، مسلحين جاثليا ومحكوم عليهم بالحدود المؤبد فى قضايا «قتل عمد وشروع فى قتل وسرقة بالإكراه وبطيعة»، كما نجحت القوات فى ضبط باقى عناصر تلك البؤر الإجرامية.

تم ضبط كمية من الأسلحة بحوزة المتهمين عبارة عن ١٠٥ قطع سلاح ناري، ٢٠ رشاش جرينوف، ١٥ بندقية آية، ٨٢ بندقية خرطوش، ٢ فرد خرطوش، ٤



تأليف عمار صبري، فيما يتولى الإخراج بيتر ميمي. يجسد النجم إياد نصار شخصية رجل فلسطيني يحمل دوره مفاجآت كثيرة. عن مشاركته في العمل وتحمسه له وكواليس التصوير استعداداً لرمضان حاورناه فقال..

حوار: د. دينا دياب

إياد نصار: «صحاب الأرض» كلمة صادقة للتاريخ ترصد معاناة الشعب الفلسطيني

● هذه الأعمال تحمل قيمة إنسانية وتاريخية خاصة، وتجسد عمق العلاقة بين الشعبين المصري والفلسطيني، لأن القاهرة تمثل عمقاً حقيقياً لفلسطين، وهناك ارتباطاً راسخاً بين الشعبين يقوم على الأرض والوجع والأمل المشترك، وقرار تقديم هذه الأعمال ليس سهلاً، لأنه بعيد عن منطق الربح التجاري، لكنه قراراً حكيماً يحمل بعداً إنسانياً، ويهدف إلى تقديم عمل يكتب للتاريخ.

● يجتمع العمل بالنجمة منه شلبي والمخرج بيتر ميمي؟
● فخور وسعيد أنها المرة الخامسة التي أتعاون فيها مع الفنانة الكبيرة منه شلبي مع صديقة عزيزة وفنانة من طراز رفيع قدمنا معاً حارة اليهود، وتراب الماس وتغيير جو، ونمرة اثنين وأنا أشعر بالراحة وأنا أتعاون معها في الكواليس فهي فنانة شاطرة جداً وتضيف كثيراً لمن أمامها، أما بيتر ميمي فانا محظوظ بالعمل معه دائماً مخرج صاحب رؤية مغايرة ووجوده في أي عمل شهادة نجاح أنه عمل متميز، فهو يمتلك أدوات ورؤية ووجهة نظر تستطيع أن تصنع من العمل ملحمة.
● هل أتت من هواة الأدوار المرفقة؟
● دائماً تستهوي الأدوار الصعبة ذات الأبعاد النفسية التي تترك أثراً وتحمل عمقاً شديداً ولا أخترها بعشوائية وهذا اعتبره تحدياً كبيراً.
● هل تأثر نفسياً بهذه النوعية من الأدوار؟
● على المستوى الشخصي قد تؤثر هذه الشخصية بعض الوقت على حكم الاندماج، لكنها لا تلازمني وقتاً طويلاً وأستطيع الفصل في حياتي الشخصية بعيداً عن الأدوار التي أجسدها على الشاشة.

● وماذا عن فيلمك «من أيام الحيرة»؟
● أعز جداً بهذا الفيلم فهو عمل كوميدى وتركيبية فنية مختلفة، فهو بسيط في تفاصيله فهو يقدم الضحك النابع من طبيعة الشخصيات، وليس لمجرد «الإفيه» ويضم مجموعة متميزة من النجوم، منهم عمرو عبدالجليل وأية سماحة، ويعد التجربة الإخراجية الكوميدية الأولى للمخرج مرقس عادل والذي يمتلك حاسناً فنياً مميّزاً.
● ما الذي دفعك لخوض تجربة الإنتاج في حاله؟
● اتجاه الفنانين للإنتاج ليس بجديد على الشاشة وهو خير استثمار للفنان في مجاله، لكنه في نفس الوقت مسؤولية كبيرة ويحتاج لروية فنية وتهم لمصلحة السوق، وبالتالي له فرصة أن أقدم المحتوى الذي أحبه.



العمل يؤكد عمق العلاقة بين مصر وفلسطين

شعب غزة يمتلك حكايات مليئة بالمعاناة نخاف أن تتحول لإحصاءات وأرقام

إطار درامي يلامس مشاعر الجمهور ويعكس معاناة شعب يسعى إلى الحرية والأمل.
● ما الصعوبات التي واجهت فريق العمل خلال التصوير؟
● كنا نتمنى تصوير الأحداث في غزة ولكن لأن الأحداث متلاحقة كان التنفيذ صعباً، ولذلك تم بناء ديكورات ضخمة تحاكي أجواء المكان، لتجمل المشاهد يشعر بأنه يتابع الأحداث داخل غزة نفسها، وأصبحت ما في هذا العمل اثنا اردنا أن نصل برسائلنا، نقول للعالم ان يتجاوز فكرة اختزال الشعب الفلسطيني، التي استمرت طويلاً، في أرقام وإحصاءات، تؤكد أن هذا شعب عظيم، شعب يمتلك حكايات وقصصاً حقيقية، مليئة بالمعاناة والكفاح والنضال، ويستحق أن تروى إنسانيته بكل صدق ووعي.
● في كل عام يقدم الإنتاج المصري عملاً يحكي معاناة الشعب الفلسطيني كيف ترى ذلك؟

«صحاب الأرض» عمل ينتظره الجمهور خلال الماراثون الرمضاني المقبل، مسلسل درامي يحمل مشاعر الكثيرين من المصريين والعرب تجاه الشعب الفلسطيني الشقيق، دراما إنسانية مشوقة تنقل بشاعة الاحتلال الإسرائيلي وما يفعله في أهلنا بغزة، عمل يحول المأساة الإنسانية إلى شهادة درامية على ما عاشه أهل قطاع غزة من ألم وصمود، بروية بصرية تجسد الحرب بكل ما فيها من تفاصيل قاسية، ويشارك في العمل منة شلبي وإياد نصار وأدم بكرى، وكامل الباشا من

● في البداية حدثنا عن اختيارك لمسلسل «صحاب الأرض» لخوض الماراثون الرمضاني؟
● اخترت المشاركة في مسلسل «صحاب الأرض» لأنه عمل وطني بالأساس، وليس مجرد توثيق لأحداث سياسية، المسلسل تدور أحداثه على خلفية العدوان الإسرائيلي على غزة في أكتوبر ٢٠٢٢، وهي لحظة فارقة هزت ضمير الإنسانى وأثرت في العالم كله، ولا يمكن المرور عليها مرور الكرام. وما جذبني أكثر هو أن العمل يقدم خارج الحسابات التقليدية للمسلسلات، فهو لا يستهدف الإعلانات ولا يدخل في سياق بقدر ما يسعى إلى طرح قضية عادلة ومهمة، أنا فخور بأن أكون جزءاً من عمل يعبر بصدق عن موقف وطني وإنساني، ويفتح ملف غزة بشجاعة، لأن ما حدث هناك جريمة بشعة تستحق أن تروى، وأن نناقشها بوعي ومسؤولية.

● وماذا عن دورك في المسلسل؟
● أجسد شخصية رجل فلسطيني يعيش صراعاً في قلب الحرب، صراعاً تفرضه عليه غريزة النجاة والتمسك بالحياة وسط واقع يومي مليء بالقصف والدمار والخوف، هي شخصية تجمع بين الألم، والأمل، يسعى بكل ما يمكن من قوة لإنقاذ ابن شقيقه، باعتباره آخر ما تبقى له من العائلة والحلم والمستقبل، والشخصية تتفاعل مع رحلة طبية مصيرية تشارك ضمن قافلة الإغاثة المصرية، ومن خلال هذا اللقاء تنشأ علاقة إنسانية عميقة، لا تقوم على الرومانسية بقدر ما تقوم على التضامن والمشاركة في الوجع، وتكشف عن وجوه متعددة للأمل والصمود والأمل في زمن الحرب، هذه العلاقة تمثل جسراً إنسانياً بين الشعوب، وتؤكد أن المعاناة واحدة، وأن الإنسانية لا تعرف حدوداً.

● الشخصية تحمل مشاعر صعبة ومركبة، لأنها تجسد رد فعل لكل عربي تأثر بهذه الأحداث كيف استعديت لهذا الدور؟
● أنا أصولي فلسطينية، وما يحدث في فلسطين يحزن كل عربي أو إنسان يحمل مشاعر الإنسانية ويشعر بأنه مكان الشعب الفلسطيني، ما حدث ليست حرباً لكنها جريمة اهتز لها العالم وبهذا العمل نقلنا مشاعر أهالي غزة ونقلنا على الشاشة ليس فقط الدمار المادي، بل على مستوى الإنسان الذي يحاول أن يحافظ على كرامته وإنسانيته في ظل واقع قاس، وبالتالي لي، يحمل هذا الدور خصوصية كبيرة، فانا أحمل في داخلي الكثير من الحب والالتزام



هوامش

بقلم:

خالد إدريس

حين يستعيد ضمير الأمة صوته

تصريحات الدكتور السيد البدوي، رئيس حزب الوفد الجديدة، أحييت الأمل في نفوس آلاف الوافدين في ربوع الوطن، أولئك الذين أنهكتهم سنوات الصمت والارتباك، فكانوا يتوارون خيلاً أو ينسحبون من أي حوار سياسي كلما طرح السؤال الملح: أين الوفد؟ وأين المعارضة؟ لقد طال انتظار المواطن المصري لموقف واضح من حزب الوفد، ذلك الحزب العريق الذي كان - ولا يزال في الوجدان - عنواناً للنضال الوطني، وصوتاً صريحاً في مواجهة القوانين سيئة السمعة، ودرعاً سياسياً ضد قرارات حكومية زادت من آباء المواطنين وضاعت من معاناته.

سنوات عجاف مرتت على الوفد، تبدلت خلالها ملامحه، واهتزت هويته، وغاب عن المشهد ذلك الحزب الذي انجاز دافماً وأبداً للوطن والمواطن، وكان منبره الصحفي صوتاً قوياً للضغط والمقهورين، يرفع عنهم الظلم ويكشف الفساد دون خوف أو مواربة.

تصريحات «البدوي» جاءت صادمة بقدر ما كانت مطمئنة، صريحة بقدر ما كانت منتظرة، فرفضت سبغ أحلام الوافدين، وبميت فيهم بقيتاً غاب طويلاً: الوفد عائد وبقوة. عائد ليكون رفقا معنيا في المعادلة السياسية المصرية، لا يقلل الفئات، ولا يرضى بدور الكومبارس، ولا يسامح على تاريخه أو مبادئه.

لقد انتظر الوافديون تصريحات تاريخية تعبر عن موقف الحزب من انتخابات مجلسي الشيوخ والنواب، وقالها البدوي بوضوح ودون تردد: هذا البرلمان لا يُمِرُّ عن الشعب.

وقال أيضاً بلا مواربة: القائمة المطلقة نظام عفى عليه الزمان، ولا يصلح لبلد عظيم مثل مصر. وفي كلمات كما ننتظر مسامحة من قيادات الوفد خلال الاستحقاقات الانتخابية الماضية، لكنها لم تقال، ثم جاءت الآن، لتؤكد أن زمن المجاملة السياسية قد انتهى، وأن الوفد قرر العودة إلى موقعه الطبيعي في صفوف المعارضة الوطنية الحقيقية.

وجاء اعتذار البدوي للمصريين عن سنوات الصمت تعبيراً عن شعور آلاف الوافدين الأحرار الذين كانوا يصرخون ويطالبون القيادات الوفدية بخطاب سياسي والتحرك في الحياة السياسية بما يليق بحزب تاريخي عريق ولكن دون جدوى، نعم البدوي يعتذر نياحة عنا جميعاً عن أصحاب القرار ومن كان يعارضهم أو ينازلهم، عن الصامتين وأصحاب المنافع والمصالح الشخصية، نعذر عن سنوات الصمت والمؤالاة، وهو اعتذار من المفترض أن يعقبه وعد بالعودة القوية إن شاء الله.

إنها لحظة فاصلة، لحظة إدراك جماعي بأنه آن الأوان أن نتحد ونواجه، أن الأوان لا تتوارى خجلاً، والا ننسحب من حوارات السياسة، لأن وفدنا يعود اليوم إلى وضعه الطبيعي، بما يتلهم مع حجمه وتاريخه ودوره الوطني العظيم.

عودة الوفد ليست مجرد تغيير قيادة، بل استعادة لدوره، وأحياء لضمير، وبعبء لصوت طال صمته، الوافديون بل كل المصريين ينتظرون من «البدوي» أن يعيد «الوفد» إلى أحضان مردييه وعشاقه كصوت وطني وان يحازز دائماً للوطن والشعب، ولن يتأتى ذلك إلا بإصلاح الحزب من الداخل ووضع لائحة يحترمها الجميع، وتطبيق الديمقراطية بتدبيرها كما يجب، وتقليد المناصب للأفكار، وتقبل المصلحة العامة للوطن والحزب على مصالح الشخصية.

عاش الوفد... ضمير الأمة

Khalededrees2020@gmail.com

الناسية



بقلم:

منتصر جابر

فضائح سياسية.. وسينمائية!

فضائح الملياردير الأمريكي جيفري إبيستين سوف نراها قريباً على الشاشة، قبل أن يسدل الستار على نهايتها، لأنه يبدو أن القصص والشخصيات المتورطة فيها لا نهاية لها، ولن يصير المنتجون في هوليوود حتى تنتهي القضية لصناعة مسلسل من الأفلام.. فكل شخصية وكل فضيحة تصلح أن تكون فيلماً عوائده ستكون بمئات الملايين من الدولارات!

وكل مرة تكشف فيها السلطات الأمريكية وثائق جديدة ستكشف معها شخصيات جديدة، وفضائح جديدة، واعتقد أن بعض كبار السياسيين ورجال الأعمال في كل دول العالم أيادهم على قلوبهم خوفاً من التعري أمام العالم بعد أن تعروا على الجزيرة! وجيفري، الذي ورط الجميع هو الوحيد الذي أراح واستراح بالتمتر أو الانتحار وكأنه ترك ضحاياه وراءه عراباً على الجزيرة تحت الأسواء، ورجل بغيره بعد أن استسلم جميعاً وهو حي، ويصيح عليهم الآن وهو ميت!

وقبل «إبيستين» كانت فضائح التاريخ الأمريكي سياسية، وبعدما صارت فضائح التاريخ الأمريكي جنسية، فمنذ الوفاة المفاجئة والقاسية لممثلة الإغراء الشهيرة مارلين مونرو (١٩٦٢)، وما تردد وقتها عن علاقتها الغرامية الغنية بالرئيس الأمريكي جون كينيدي، قد تم التعامل معها إعلامياً باعتبارها خيانة زوجية وليست فضيحة سياسية ولا جنسية، كما غُثت عليها قضية اغتيال كينيدي نفسه (١٩٦٣)، وهي القضية التي ما زالت من الأسرار الكبرى في التاريخ الأمريكي ومن المؤكد ستظل غامضة لأن كل التحقيقات فيها لم تصل إلى الحقيقة، ومؤكد أن الأشخاص الذين كانوا يعرفون الحقيقة توهمهم الله ولذلك لم ولن يعرف أحد شيئاً داخل أمريكا ولا خارجها من اغتيال الرئيس!

الفضيحة السياسية الثانية في التاريخ الأمريكي كانت فضيحة ووترجيت (١٩٧٢) التي اتهم فيها الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون بالتجسس على مكاتب الحزب الديمقراطي المناهض في مبنى ووترجيت، وقد أجب على الاستقالة مقابل عدم محاكمته، ومع تولي الأمريكي بيل كلينتون الرئاسة (١٩٩٢) بدأت الفضائح السياسية الجنسية في التاريخ الأمريكي وكانت أفضعها قضية تورطه في علاقة مع إحدى موظفات البيت الأبيض مونيكيا لوتنيسكي، وكانت القضية آن تودي إلى عزله!

وأخيراً.. نقرأ صفحات جديدة عن تاريخ أمريكا السياسي/ الجنسي بزعام ضد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بالانغماس بالاعتداء والتحرش الجنسي، وقد تناولتها الصحف المصنف المذهب وقد نأفها ترامب كلها قبل انتخابه وبسببها.. ومع ذلك تثبت وثائق جيفري إبيستين أن كان صديقاً للرئيس ترامب في التسعينيات قبل أن يتخلفا عام (٢٠٠٤).. ولا أحد يعرف تحديدًا سبب الخلاف والانفصال.. هل كان صفقة جنسية أم مغامرة؟!

montasirgaber@yahoo.com

«الشتاء» يشعل خشبات المسرح بعروض متنوعة



كُتبت - دعاء مهران:

يشهد موسم عروض الشتاء حالة من الانتعاش الفني اللافت على مختلف المسارح، حيث تتواصل العروض التي تجمع بين الكوميديا والاستعراض والمسرح الغنائي ومسرح الطفل، كما يقدم محتوى فنياً متنوعاً على مختلف الأنواع والفئات العمرية، ويؤكد الدور التنويري والثقافي للمسرح في المجتمع، وتشهد خشبة مسرح نجيب الريحاني بوسط البلد عودة فرقة «سوكسيه» لأول مرة منذ فترة طويلة، من خلال العرض المسرحي الجديد «عائلة الشامشرجي»، بقيادة النجم أشرف عبدالباقى، والذي بدأ عرضه في نهاية شهر يناير الماضي.

وتدور أحداث المسرحية في إطار اجتماعي كوميدى عائلي، ويشارك في بطولتها إلى جانب أشرف عبدالباقى كل من حمدي المرفعي، وإبرام سمير، وكوكبة من الفنانين الشباب، والعمل من تأليف سامي، وإخراج أشرف عبدالباقى.

وقال أشرف عبدالباقى، إن سعادته كبيرة بالعودة إلى المسرح من خلال تجربة تعتمد على الشباب، مؤكداً أن العرض يحمل طابعاً عائلياً كوميدياً، ويهدف إلى تقديم وجوه جديدة للجمهور.

وتعد فرقة «سوكسيه» المسرحية مبادرة أطلقها النجم أشرف عبدالباقى لدعم المواهب الشابة والفرق المستقلة في مجال التمثيل والاستناد آب كوميدى، وإتاحة الفرصة لتقديم عروضهم على خشبة مسرح نجيب الريحاني بوسط البلد.

وتأتى هذه العودة امتداداً للعلاقة الطويلة التي جمعت أشرف عبدالباقى بالمسرح، والذي يعد إحدى الركائز الأساسية في مسيرته الفنية، إذ شكل المسرح منذ بداياته مساحة رئيسية لتجاريه كممثل وصانع محتوى مسرحي، قبل أن يتحول لاحقاً إلى أحد أبرز الداعمين لإحياء المسرح الكوميدى في مصر.

وفي السياق ذاته، افتتح البيت الفني للمسرح العرض المسرحي «ابن الأصول» على خشبة مسرح ميامي بوسط البلد، بحضور رئيس قطاع المسرح المخرج شام عطوة، وسط إقبال جماهيري كبير، حيث رفع شعار «كامل المدد» من الليلة الأولى.

العرض من إنتاج فرقة المسرح الكوميدى بقيادة الفنان ياسر الطوبجي، وتأليف وإخراج المخرج الكبير مراد منير، وينتمي إلى نوعية العروض الكوميدية الموسيقية المستلهمة من نبض الشارع المصري.

ويشارك في بطولة العرض كل من ميرنا وليد، مصطفى شوقي، محمود عامر، حسان العربي، ليلى مراد، يوسف مراد، حامد سعيد، رشا فؤاد، عيبر مكاوي، نور العزير، محمود عوض، مع ديكور حمدي عطية، واستعراضات ضياء شفيق، وإضاءة محمود الحنيفي، وملابس نورهان طرابية، وأشعار أحمد الشريف، وتأليف موسيقى أحمد الناصر.

وتتوالى العمل المسرحي حكاية شاب فقير يرث حفاة عن والده، الذي لم يره طوال حياته، ثروة

ورؤية وإخراج تامر عبدالمنعم، وقد حقق العمل إقبالاً جماهيرياً قوياً خلال فترة عرضه.

وفي إطار مشروع «مسرح المواجهة والتجوال»، حقق العرض المسرحي «نور في عالم البحور» نجاحاً جماهيرياً كبيراً خلال عروضه بقصر ثقافة الإسماعيلية وبورسعيد في الفترة من ٢٦ إلى ٣٠ يناير، وسط حضور جماهيري كثيف وأجواء مليئة بالبهجة، ويتناول العرض قصة خيالية تدور في أعماق البحار، معتمداً على الموسيقى والاستعراض لتقديم رسائل بيئية وتربوية حول أهمية حماية الكائنات البحرية من التلوث.

العرض من تأليف وأشعار محمد زياتي، وإخراج شادي البدالي، واللحن وتوزيع الموسيقى هاني شنودة، وبطولة كل من ميدو عادل، وهدي هاني، وسيد جبر، ونخبة من الفنانين، ويأتى ضمن المرحلة السادسة من مشروع «مسرح المواجهة والتجوال».

وقال الفنان ميدو عادل، إنه يشعر بالسعادة في كل مشهد من مسرحية «نور في عالم البحور»، مؤكداً حرصه الدائم على إظهار جمهور المسرح القومي للطفل، مشيراً إلى أن جماهير من محافظات مختلفة تحضر على العرض وتتربوية حول أهمية حماية العرض، وهو ما يعكس نجاح التجربة وتأثيرها الإيجابي، الأمر الذي دفع الجهات المعنية إلى تقديم العروض في عدد من المحافظات.

وأضاف أن جزءاً من عمله في العروض المسرحية يتمثل في التقاط الصور التذكارية مع الأطفال والجمهور، موضحاً أن هذا الأمر أصبح جزءاً من روح العرض، لما يتركه من أثر إيجابي لدى الأطفال، حيث تساهم هذه الصور وتشكل ذكرى جميلة قد تعيد إلى أذهانهم تجربة المسرح حتى بعد مرور سنوات طويلة.

تقدر بنحو ١٤ مليار دولار، وذلك في قالب كوميدى موسيقى مستوحى من الواقع الاجتماعي ونضج الشارع المصري.

وأوضح المخرج مراد منير، أن حلمه في المرحلة الحالية هو منح الجيل الجديد من المسرحيين حقه الكامل في التعبير والإبداع، مؤكداً أهمية الدفاع عن المسرح المصري ضد محاولات تسطيحه، والعمل على استعادة دوره التنويري والثقافي الأصيل.

قال الفنان محمود عامر إنه سعيد بالمشاركة في العرض المسرحي «ابن الأصول»، مؤكداً أن العمل المسرحي مراد منير يعد تجربة مميزة، نظراً لما يتمتع به من رؤية إخراجية متفردة وخبرة كبيرة في المجال المسرحي.

وأوضح أن هذه التجربة تمثل تحدياً فنياً مهماً في مسيرته، مشيراً إلى أن مسرحية «ابن الأصول» من تأليف وإخراج مراد منير، أحد أبرز صناع المسرح في مصر، مضيفاً أنه يتابع أعماله منذ فترة طويلة، ولا سيما مسرحية «الملك هو الملك»، التي شارك فيها بطولتها عدد من كبار النجوم، من بينهم محمد منير، وصلاح السعدني، وفائزة كامل، ولطفى ليبب، وفي سياق متصل، تعود المسرحية الغنائية الاستعراضية نوستالجيًا ٨٠/٩٠ إلى خشبة مسرح البائون ضمن فعاليات الموسم الشتوي، بعد توقف مؤقت بسبب امتحانات نصف العام، لتلتقي من جديد بالجمهور في أجواء فنية تستحضر ذكريات، الثمانينيات والتسعينيات.

ويشارك في بطولة العرض الفنان تامر عبدالمنعم، إلى جانب عدد من الوجوه الجديدة، بالإضافة إلى فرقة رضا للفنون الشعبية وفرقة بورسعيد للفنون الشعبية، مع إعداد موسيقى لمحمد مؤتق بسبب امتحانات نصف العام، لتلتقي من جديد بالجمهور في أجواء فنية تستحضر ذكريات، الثمانينيات والتسعينيات.

ويشارك في بطولة العرض الفنان تامر عبدالمنعم، إلى جانب عدد من الوجوه الجديدة، بالإضافة إلى فرقة رضا للفنون الشعبية وفرقة بورسعيد للفنون الشعبية، مع إعداد موسيقى لمحمد مؤتق بسبب امتحانات نصف العام، لتلتقي من جديد بالجمهور في أجواء فنية تستحضر ذكريات، الثمانينيات والتسعينيات.

رسالة حب



بقلم:

فتوح الشاذلي

فضيحة إيسنتين... والانهار الأخلاقي

عادت فضيحة المجرم جيفرى إيسنتين لتلقى بظلالها من جديد في إطار الإفراج عن دفعة جديدة من الوثائق والمستندات التي تضمنتها محاكمته، وقد أخذت الأوراق هذه المرة ضجة واسعة في العالم أجمع لا تقل عن الزلزال الذي أحدثته دفعات الوثائق السابقة.. وعلى أي حال فإن هناك مسلمات يجب التسليم لها عند الخوض في هذه الفضيحة، أولها أن إيسنتين لم يكن وحده وإنما هو مجرد أداة قذرة لأجهزة المخابرات سواء الأمريكية أو الإسرائيلية.. لا يمكن لأي شخص في العالم مهما بلغ من السلطة والثقود ومهما امتلك من الأموال أن يجمع كل هؤلاء القادة والزعماء السياسيين، وكذلك قادة وزعمو النخب من العلماء والمثقفين، بالإضافة إلى دبلوماسوات المال والأعمال ليس على مستوى بلد أو قارة وإنما على مستوى العالم.

المتابع لتفاصيل فضيحة إيسنتين يدرك بما لا يدع مجالاً للشك أن المرور على جزيرته التي كانت بيت دعارة كبيراً كان بمثابة جواز مرور إلى عالم السلطة والمال والأعمال، وتصدر المشهد النخبوي في الفكر والثقافة والعلوم والأداب.. وهذا لا يحدث إلا من خلال لوبي مخابراتي لا يقل في القوة والتأثير عن نفوذ اللوبي اليهودي الذي يتحكم في اقتصاد العالم ويتدخل في اختيار الرؤساء في أمريكا وإسرائيل من خلال التأثير بسلاح المال.. لوبي إيسنتين المخابراتي كان فوق السلطة.. فوق سلطة الرئيس الذي يحكم أكبر دولة في العالم والدليل ما جاء في المستندات عن فضائح الرئيس الأمريكي الأسبق بيل كلينتون وعن وجود علاقة واضحة بين الرئيس الأمريكي دونالد ترامب وإيسنتين وهي علاقة سجلتها عدسات المصورين، حيث ظهر المجرم في إحدى الصور ويجواره ترامب، وظهر أيضاً رئيس وزراء الاحتلال الإسرائيلي الأسبق باراك الذي كان على علاقة قوية بهذا المجرم.. وطبعاً بالإضافة إلى رؤساء آخرين وقادة وزعماء من أوروبا.. من هنا ندرك القوة الخارقة التي كانت تستخدم إيسنتين وتوظفه كأداة قدرة لتحقيق أهدافها.

ومن المسلمات في هذه الفضيحة أن المجتمع الغربي الذي يصدر رؤوساً ليل نهار بدفاعه عن منظومة القيم والأخلاق هو نفسه غارق في الوحل، ويعيش حالة من الانهيار والانحطاط الأخلاقي والتي وصلت إلى قمة الهولم.. الفضيحة كشفت عن حالة من الانقسام يعيشها المجتمع الغربي.. ففي الوقت الذي نصوبوا أنصههم فيه مدافعين عن الحرية والقيم والأخلاق وجدنا انهياراً أخلاقية وسط الحكام والغربي أن هناك بعض المنبذيين الذين يكاهنون من أجل الترنيد يحاولون بجهل وسذاجة الدفاع عن هذا السقوط البهينجيت عن الحرية في الغرب التي كانت وراء الكشف عن هذه الفضيحة.. بل إنهم ذهبوا بجهلهم إلى الزعم بأن هناك حساباً لمن لا تورط في هذه الفضيحة.. وأن هذا الحساب يؤكد قدرة الغرب على المواجهة وتصحيح الأوضاع.. والغريب أن هؤلاء الأغبياء غيروا الدفة ووجهوا التهم إلى العالم العربي.. اتهموه بما ليس فيه.. والرد عليهم سيكون في المقال القادم إن شاء الله.

بقلم:

رزق الطرايشي

الإسكندرية تطالب باستمرار الفريق أحمد خالد

الإسكندرية كانت تحتاج إلى محافظ فؤاد مثل الفريق أحمد خالد حسن سيد الذي يتميز بجراحة كافية لفتح بطن الشارع السكندري وإجراء جراحات سريعة يتم من خلالها توسعة الشوارع المهمة، وتبنيته مناخ العمل على جانبي قطار أبي قير السريع، والجراحة الأهم في القرار بيده العمل في تطوير الترام ولكن قبل إيقافه استطاع استئجاب حوالي ١٥٢ وسيلة نقل بديلة وجديدة لتحل محل الترام وتعمل على نفس المسار الذي كان يسير فيه الترام. ويهيئ لى أنه لا يستطيع أحد من المحافظين القدوم على التجربة الصعبة بسبب المشاكل التي يعيدنها البعض بجهة أن تطوير قطار أبي قير والترام ما سيحل المشكلة ويعمل حركة المرور. ولكن الفريق أحمد خالد أوقع الأمل قبل المضي قدماً ونجح في إيجاد البديل قبل البدء في تطوير الترام. ولعلم أن مشروع الترام هو أحد المشروعات الكبرى التي تقوم بها الدولة المصرية على أرض الإسكندرية بهدف مواجهة الكثافة السكانية المرتفعة والأحد من الاختناقات المرورية. ولذلك فإن المحافظ فؤاد بدء التشغيل التجريبي لترام الرمل وحتى ١١ فبراير من منطقة فيكتوريا وحتى محطة مصطفى كامل وشهد النصف من مرحلتين قبل تليها مرحلة الأرقام الكلي بداية من أول أبريل القادمة. وحدد المحافظة التبرعية الجديدة للوسائل البديلة ويتابع بنفسه وميلاً نجاح التجربة حتى يستطيع إدخال بعض التعديلات السريعة. الجدير بالذكر أيضاً أن المحافظ وقع بروتوكول تعاون لدعم وتشغيل لى دكى صديق للبيئة، وتمت إقامة محطات شحن للمركبات الكهربائية طبقاً لرؤية مصر ٢٠٣٠ بالتوسع في مشروعات التحول الأخضر وتشجيع المواطنين، وبالتالي سيسهم هذا المشروع في تخفيف العبء على وسائل النقل الجديدة والقديمة. ويستطيع كل مواطن استقلال الوسيلة التي يفضلها حسب إمكانياته، مع العلم أن مشروع النقل الذكي يعنى على سيارات حديثة وماركات مميزة آتصور أنها ستعطي على رضا السكندريين. ولا ننسى هنا أن المحافظ جرواً على التوسعة شارع أبي قير في أماكن كثيرة أحدثت طفرة هائلة في سبوة المرور، وخففت من الزحام والتكدس ونجح في فتح شارع على جانبي الترام وأقيم في سبلته الواقعة بين محطة ترام ثروت وحتى ساني سيقانوا بعد رفع كافة الإشتالات على جانب الطريق والجراجات التي استولت عليها البلديجة. وكذلك على جانبي الترام من محطة فيكتوريا وحتى سيدى بشر. ولم يكتف بذلك بل باشر بنفسه أعمال التوسعة المرورية بطريق إسكندرية مطروح بالكيلو ٢١ بتطابق في العجمي ومرصن المحافظ على تسريع معدلات التنفيذ وجذر من التعدي على خطوط التنظيم. المعروف أن محافظة الإسكندرية حصلت على المركز المتقدم في مسابقة جائزة مصر للتيزر الحكومي والتي شهدها المحافظ الإسكندرية حصلت على المركز المتقدم في مسابقة رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي، ويولى المحافظ أهمية خاصة للأمر وعلاقات الشداء وهو دائم اللقاء معهم. لعب الإسكندرية بطالب الدولة باستمرار الفريق أحمد خالد حسن سعيد محافظاً للإسكندرية لاستكمال المشروعات التي بدأها وللإشراف على سرعة التنفيذ للمشروعات القومية مثل مشروعى قطار أبي قير وترام الرمل وغيرها من المشروعات القومية.

تقيب الصحفيين بالإسكندرية



طارق يحيى يتحدث بصراحة لـ «الوفد»:

تجريف الزمالك من أبنائه.. «مرفوض»

لـ «الوفد» حول رؤيته لوضع الزمالك حالياً وأزمات الفريق الأبيض وتجربة المدير الرياضى جون إدوارد.. فإلى سطور الحوار:

أجرى الحوار- مصطفى جويلي

أجانب القلعة البيضاء «فرز تانى».. وبيزيرا لاعب استعراضى



رحيل ناصر ماهر خسارة.. و«عواد» مظلوم ولكن

● خسارة كبيرة للزمالك لأنه لاعب موهوب وصنع الفارق مع بيراميدز بمجرد مشاركته فأحرز هدفاً في لقاء نهضة بركان المغربى وصنع آخر كما أن عبد الله السعيد عمره يقارب الأربعين وقد يعتزل في أى وقت، وقرار رحيل ناصر أصابنى بالدهشة. ● ماهو تقييمك لتجربة جون إدوارد المدير الرياضى؟ ● نستطيع أن نقول إن التجربة نجحت بنسبة ٦٠٪ فالفريق يتصدر مجموعة في كأس الكونفدرالية الأفريقية ويتواجد في المربع الذهبى للدورى وينافس على لقب الكاس، ولكن يبقى السؤال هل يستطيع الزمالك التنويع

● أنت أول من انتقدت تجربة المدير الرياضى جون إدوارد في بداية الموسم.. هل مارلت متسكاً برايك؟

● البعض تفهم الأمر بشكل خاطئ فمجلس الزمالك له حرية تعيين من يريد وليس يبنى وبين جون إدوارد أى مشكلة ولكنى انتقدت تجريف الزمالك من أبنائه الذين خدموه لسنوات كلاعبين.

الزمالك لديه كوادر عديدة تمتلك الخبرات وليس من المعقول أن يكون الجهاز الفنى والإدارى والطبى وحتى عمال غرف الملابس ومدير التعاقدات ليسوا من أبناء النادى حتى الفريق لا يخوض تدريباته في ملعبه بالنادى بل في ملعب آخر فكيف يسمح المجلس بذلك؟

● ما رأيك في بيع بعض العناصر الأساسية للفريق مثل نبيل عماد «دونيغا» وناصر ماهر؟

● بالنسبة لدونيغا أنا لا أعرف ما هى الظروف التي دفعت المجلس لبيعه وإن كنت أرى أنه لا مشكلة في رحيله لتحفظى على أدائه في بعض المباريات وأيضاً انتقادات الجماهير لمردوده وانتقارب عقده من النهاية في الموسم المقبل بخلاف رغبة اللاعب في الرحيل.

دونيغا تازلن عن ٧ ملايين جنيه مستحقات متأخرة والزمالك تخلص من عقد الضخم الذى يصل إلى ١٧ مليون جنيه بخلاف أنه يملك بدائل مثل محمد شحاتة ومحمد السيد وإن كنت مندهشاً بسبب كثرة غيابات محمود جهاد بسبب الإصابة.

● وماذا عن رحيل ناصر ماهر؟

كتب- محمد اللاهونى:

تعيش جماهير النادى الأهلى حالة من الغضب العارم بسبب المردود الباهت لصفقات الفريق الأحمر في الانتقالات الشتوية الجارية وتحديداً بعد مباراة البنك الأهلى الماضية بالدورى والتي انتهت بالتعادل بنتيجة ١-١.

الأهلى أبرم في الانتقالات الشتوية الجارية ٦ صفقات جديدة بضمء المغربى يوسف بلعمرى وهادى رياض وعمرى الجزار والأنجولى يلسين كامويش ومروان عثمان وأحمد عيد.

وشن مشجعو الأهلى انتقادات واسعة ضد مستوى بعض اللاعبين الجدد وخاصة أحمد عيد ومروان عثمان كما قدم كامويش بداية باهتة لم تقنع الجماهير بعد إهدار فرصة سهلة في لقاء البنك.

ويبدو أن المدرب الدنماركى ييس توروب المدير الفنى للأهلى في طريقه لإعادة سيناريو المدرب الأسبق السويسرى مارسيل كولر الذى دخل في صدام مع الإدارة بسبب صلاحية اختيار الصفقات. توروب أبدي تحفظه على فكرة التعاقد مع المغربى يوسف بلعمرى الظهير الأيسر المنضم من نادى الرجاء بعد أن طلب انضمام مدافع أجنبى تعويضاً لنقص عقد أشرف دارى.

وتسلك الأهلى بضمء بلعمرى وفقيه مع رحيل أشرف دارى دون التوصل لتسوية لحل أزمة مستحقاته وهو الأمر الذى ألقى بظلاله على قلعة الحمراء في الانتقالات الشتوية.

وأصبح الأهلى مطالباً بسداد مبلغ ضخم لنفس نقد دارى بالتراضى وخاصة أن مستحقات

اللاعب حتى نهاية عقده تصل إلى ٢.٥ مليون دولار أو إيجاد عرض للاعب وتحمل جزء كبير من راتبه.

المفاجأة أن توروب بدأ إعادة سيناريو كولر والعداء مع الإدارة الحمراء وهو ما أظهره بإبعاد يوسف بلعمرى بداعى عدم جاهزية اللاعب للمشاركة لابتعاده منذ ٦ أسابيع عن اللقاءات وعدم تأقلمه رغم أن الحال نفسها تقريباً ليعض الصفقات مثل أحمد عيد الذى شارك مع المنتخب خلال لقاء واحد بامم أفريقيا كما أنه ليس متأقماً مع الفريق.

ورغم أن توروب خرج برسالة حاسمة بأنه صاحب كلمة السر في اختيار الصفقات وتحديد



الراجلين إلا أن ملف الميركاتو يشهد في الكواليس أزمات واضحة تتعلق بألية اختيار اللاعبين وهوية المسئول عن التفاوض في ظل خلافات علنية بين سيد عبد الحفيظ عضو مجلس الإدارة وأسامة هلال القائم بأعمال مدير التعاقدات.

وكادت هذه الخلافات تقسد صفقة انتقال كامويش كما أفسدت بالفعل عدة صفقات أبرزها الجزائرى نذير بن على بسبب التأخر في حسم الصفقة والتحرك لضء اللاعب.

ملف الميركاتو يات بمثابة صداد مزمن في الأهلى ويسهم في تزييف أُمُوال داخل قلعة الحمراء رغم أن نجاحات الفريق الكروى كانت جيدة ولكن التكلفة الاقتصادية تبدو باهظة.

سباق الميركاتو يكلف القلعة الحمراء ٢٧ مليون يورو فى ٥ مواسم

كابوس «دارى» وأزمة «بلعمرى» تتصدر انتقالات الشتاء.. و«توروب» يعيد سيناريو «كولر»

مليون يورو بضمء البرازيلى برونو سافيو والجزائرى أحمد قندوسى ومروان عطية والتونسى محمد الحساوى «كريستو» وشادى حسين وخالد عبد الفتاح ومصطفى سعد.. ولم يستمر سوى ٥ اللاعبين سوى مروان عطية.

وتعاقد الأهلى مع ٩ صفقات خلال موسم ٢٠٢٢-٢٠٢٤ بتكلفة تصل إلى ٦.٧ مليون يورو بضمء إمام عاشور والمغربى رضا سليم والفلسطينى وسام أبو على ومحمود الزنقلى وعمر كمال والفرنسى أنطونى موديست وعبد الرحمن رشدان وكريم الدينس وأحمد خالد كباكا، ولم يستمر مع الفريق سوى إمام عاشور فقط بينما تم بيع وسام بميلغ مالى يصل إلى ٢ مليون يورو لفريق كولومبوس كرو الأمريكى.

وتعاقد الأهلى مع ٨ صفقات خلال موسم ٢٠٢٤-٢٠٢٦ بتكلفة تبلغ ٤.٦ مليون يورو بضمء المغربى أشرف دارى والسلوفينى نيتس جراديشار وعمر الساعى وأحمد رضا ويوسف أمين والمغربى يحيى عطية الله ومواطنه أشرف بن شرفى ومصطفى العش ولم يستمر سوى بن شرفى.

وفي الموسم الحالى، تعاقد الأهلى مع ١٣ صفقة خلال موسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦ بتكلفة ٧.٧ مليون يورو حتى الآن بضمء محمود حسن «تريزيجيه» والتونسى محمد على بن رمضان وعمرى الجزار وياسين مرعى والمغربى يوسف بلعمرى وهادى رياض والحارس محمد سيجا والأنجولى يلسين كامويس وأحمد مصطفى «ريزو» ومحمد شريف والحارس حمزة علاء ومروان عثمان ومحمد شكرى.

«صلاح» يضيء طريق الفراعنة إلى كبار أوروبا حمزة عبد الكريم يطرق أبواب التاريخ مع برشلونة

ستوك سيتى هدرسفيلد تاون، وأحمد حجازى إلى وست بروميتش البيون الإنجليزي وفيورنتينا الإيطالى. وقبل الألفية الأخيرة، هناك قائمة لا تنتهي، بداها حسين حجازى، أسطورة الكرة المصرية وأول محترف مصرى وعربى في أوروبا، حيث لعب مع مصطفى «ريزو» ومحمد شريف والحارس حمزة علاء ومروان عثمان ومحمد شكرى.

الألمانى، وأصبح محط اهتمام العديد من الأندية الأوروبية الكبرى، وكانت مساويزات السبترينز مع إينتراخت فرانكفورت وعمر مرموش، حدث الصباح والمساء في الشارع الكروى المصرى والأوروبى، حتى جاء الخبر اليقين بانتقال جناح الفراعنة إلى العملاق الإنجليزي، في واحدة من أبرز أكبر الصفقات التاريخية للاعبين المصريين. وأخيراً لا يمكن إغفال صفقات أخرى، لكنها لم تحب بالشغف الاعلامى لأسباب كثيرة، أغلبها إلى الدوريات الإنجليزية، سواء البريميرليج أو التشامبيونشيب، منها انتقال محمود تريزجيحه إلى أستون فيلا، عمرو زكى إلى ويجان، أحمد المحمدي إلى سندرلاند، رمضان صبحي إلى نادى

إلى صفوف تشيلسى، كبدية تاريخية مع الكرة المصرية، وتابعها الإعلام والجمهور المصرى بشغف كبير. رغم أن الفرعون المصرى انتقل بعد ذلك من روما الإيطالى إلى ليفربول الإنجليزي، إلا أن انتقاله من بازل إلى البلوز كان صفقة تاريخية بكل المقاييس.

الأمر لم يتوقف بعد رحيل محمد صلاح عن الدورى السويسرى، وسرعان ما نجح المصرى محمد التنى الأنظار وتطور أداءه بشكل لافت.

ومنذ منتصف الموسم الرياضى الماضى، وجدنا حرباً ضارية يقودها مانشستر سيتي، لحسم صفقة لاعبنا عمر مرموش، بعدما تالق بشكل لافت للنظر مع نادى إينتراخت فرانكفورت

كتب - أحمد كيلانى:

يطرق حمزة عبد الكريم مهاجم الأهلى الصاعد أبواب التاريخ بعد انتقاله لفريق الريدف بنادى برشلونة الإسباني حال وصوله للفريق الأول بالعملاق الكتالونى بعد انضمامه على سبيل الإعارة للبلوجرانا مع بند لبيعه نهائياً لقب نهاية الموسم.

وسيكون حمزة عبدالكريم حال تصعيده للفريق الأول بنادى برشلونة أول لاعب مصرى يمثل ألوان البلوجرانا عبر التاريخ كما أنه سيكون ثالث مصرى يشارك فى الدورى الإسباني بعد أحمد حسام «مهدو» مع سيلتا فيجو وعمرى طارق مع ريال بيتيس.

نقلة توجه نجوم الفراعنة بدأت من قائد المنتخب محمد صلاح، حين انتقل



الخميس ٥ فبراير ٢٠٢٦ - ١٧
شعبان ١٤٤٧هـ - ٢٨ طوبية
١٧٤٢ ق العدد ٢١٩٤
السنة الحادية والأربعون

الأخيرة

إشراف:
خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

ALWAFD.NEWS

أل سوعي

كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

انظر داخلك تعلم ما حولك!

نفسه لا يستطيع تلبية كل احتياجاته المعيشية، والقوة المقصودة ليس القوة الجسدية فقط لأنها تعنى أيضاً قوة وسلامة العقل، لأنك تحتاج إلى عقل يميز بين الظلم والعدل، والمطالبة بالعدل تبدأ من حيث أنت واقف، لأن الحق يطلب ولا يمنح. بذلك يتبين أن المشكلة الحقيقية فيما أنت فيه سببها أنت بسكوتك وخوفك. ركز على ما تملك من قوة وحاول أن تحقق رغباتك حتى لو فشلت، يكفي رضاك عن نفسك، لأنك إذا فشلت أفضل من أن ترى نفسك جبان مفتقر لشجاعة مواجهة الخطر. وأعلم أيضاً أن الإنسان خلق في أحسن تقويم، وهو نفسه التي يردها إلى أسفل سافلين.

الأصل يجب أن يعلم الشخص نفسه ويركز على ما في داخله، ويدرك ما هو خارجه؛ فالإنسان بقدر ما تؤثر فيه الحياة يؤثر هو فيها، فالشخص الضعيف لا يحاول مواجهة الظلم ويعيش جبان لا حول له ولا قوة، فالإنسان هو مرآة الواقع، هو محركها، ويجب عليه الاستفادة منها والتمتع بغيراتها، وأن يكون الشخص الطبيعي منظم حاضراً فيها متفاعل معها. فالغائبون يظلوا أبد الدهر غائبين. وأعلم أن المعرفة الحقيقية هي الحياة داخلك وليس خارجك «إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم»، هذا يعنى أن المسئول عن الظلم وغياب العدالة هو أنت لا أحد غيرك. إن الإنسان الذي لا يمتلك القوة ولا يستطيع أن يغير

صواريخ

بقلم:

عبد العزيز النحاس

الاتصار المصري في غزة

لا شك أن مصر حققت الكثير من أهدافها الاستراتيجية في قطاع غزة خلال الفترة الماضية، واستطاعت تحقيق كل المخططات الإسرائيلية التي تهدف إلى تهجير الشعب الفلسطيني وتصفية القضية الفلسطينية من خلال إفسار العسكري وعمليات الإبادة الجماعية، والقضاء على كل سبل الحياة في القطاع، وسياسة التجويع والحصار لإجبار الفلسطينيين على الهجرة الطوعية، بعد أن وضعت مصر خطوطاً حمراء أمام المشروع الإسرائيلي الأمريكي لتهجير الفلسطينيين إلى سيناء أو بعض الدول الإفريقية والآسيوية التي رضخت للضغوط والمخططات والإغراءات الإسرائيلية. واستطاعت مصر والدول العربية والإسلامية القضاء على هذا المشروع من خلال تحرك دبلوماسي مكثف على المستوى الإقليمي والدولي بعد عقد عدة قمم عربية إسلامية دولية بالاشتراك مع الأمم المتحدة، وغيرها من الدول التي روعتها المجازر الإسرائيلية في حق الشعب الفلسطيني ومعظمها من الأطفال والنساء، وشكلت مأساة إنسانية غير مسبوقة انتفض لها العالم، وأسهمت في اعتراف معظم دول العالم بال دولة الفلسطينية.

مساءلة التهجير، والبوصلون إلى قمة شرم الشيخ في أكتوبر الماضي وإعلان وقف الحرب ووضع خطة لإحلال السلام، وإعادة الأعمال طبقاً لمرحل محددة، تبدأ بتبادل الأسرى والمحتجزين في المرحلة الأولى. ثم تتوالى باقي المراحل.. ولأن إسرائيل كانت كل غايتها هي استعادة آخر رفاهة من غزة، عادت إسرائيل للتصعيد وشن الغارات الجوية وقتل أكبر عدد من الفلسطينيين بهدف تعطيل الانتقال إلى المرحلة الثانية، والواقع أن حركة حماس وباقي الفصائل الفلسطينية قد تعلمت من كل دروس الماضي والمراوغات الإسرائيلية التي تهدف إلى تعطيل المسار السياسي، وجر حماس للرد، بهدف خلق زريعة لإفشال الانتقال للمرحلة الثانية بعد أن باتت على الأبواب وأمرًا واقفاً، في ظل تشكيل المجلس العالمي للسلام برئاسة ترامب، والانتهاه من تشكيل اللجنة الوطنية لإدارة شؤون غزة، وغيرها من لجان الأمن وفرض الاستقرار وإدارة المعابر التي أوشكت على الانتقال إلى غزة، وبدء أعمال المرحلة الثانية التي تشكلت في حد ذاتها واقفاً يقل يد إسرائيل عسكرياً في الاعتداءات المتكررة على القطاع.

الاتصار المصري في غزة يتوالى وسيبر بخطى ثابتة لفك الحصار وإنهاء سياسة التجويع على الشعب الفلسطيني، وقبل يومين استطاعت مصر من خلال جهودها السياسية المكثفة إعادة فتح معبر رفح في الاتجاهين بشكل رسمي طبقاً لبيروت المرحلة الأولى من اتفاق شرم الشيخ، ولم تجد كل المراوغات الإسرائيلية وحكومة اليهين المتطرفة برئاسة نتنياهو التي تصر على التصعيد العسكري، في إلقاء مصر عن تحقيق أهدافها وفق الحصار على الشعب الفلسطيني، من خلال إعادة فتح المعبر الذي يشكل شريان الحياة لأبناء غزة، خاصة المرضى والمصابين والحالات الحرجة التي تحتاج لإفلاخ في المستشفيات المصرية، وعودة العائلين في مصر إلى عائلاتهم في القطاع، وتأتي هذه الخطوة بالتسقيع مع الجانب الأمريكي والوسطاء، بالانفكاك والأهمية والدلالة على فرض خطة السلام في غزة وإعادة العمل إلى المرحلة الثانية التي حاولت إسرائيل بشن الوسائل والمراوغات عدم الوصول إليها وتعطيلها بطلب نزع سلاح حماس أولاً لتفشل من جديد أمام الإصرار المصري على فتح المعبر طبقاً لبيروت الاتفاق، واستمراراً لهذا المسار سوف تنتقل اللجنة الوطنية لإدارة شؤون القطاع إلى غزة لبدء عملها لإعادة الحياة إلى القطاع، وتخفيف الأعباء عن الشعب الصامد الذي ضرب أزواج الأمثلة في التمسك بأرضه وترايه الوطني. حفظ الله مصر

كتب – إسلام حسوب:

لا يزال الذكاء الاصطناعي يتصدر الترنند على السوشيال ميديا حتى لجأ صناع المحتوى إلى صنع دراما تشبه الدراما الحية الحقيقية تماماً وشخصيات تتصدر المحتوى لا يستطيع المتلقي العادي كشف تلك الشخصيات أنها وهمية ومصنوعة.. مثلما استطاع الذكاء الاصطناعي أن يُنطق الخضراوات والفاكهة استطاع أيضاً أن يصنع أفلاماً قصيرة ودراما بها أشخاص شبه حقيقيين.. ومن أشهر تلك الفيديوهات محتوى النقل الذكي الذي تصدر فيه اسم البلوجر وصانع المحتوى أحمد حسن المعروف بـ «الرزاز» مواقع التواصل الاجتماعي خلال الفترة القليلة الماضية، وذلك بعد بث فيديوهات الداعية والمساندة للكيانات النقل الذكي حتى أصبح صوته في مواجهة شركات النقل الذكي، وركز «الرزاز» في فيديوهات

على حقوق السائقين، خاصة فيما يتعلق بزيادة العمولات التي تتلقاها الشركات، والمطالبة بتسوية عمالة وتنظيم ارتشاع حكبا لفيضان تشغيلي-نزيين وصيانة.

ونجح في تحويل منصاته إلى مركز لتنظيم اضرابات رهيمة أو حملات مقاطعة لبعض التطبيقات مثل حملات إغلاق التطبيق في ساعات معينة، ما خلق تفاعلاً واسعاً بين السائقين وأجر بعض الشركات على الاستماع لمطالبهم ولاقت فيديوهات التي تحذر السائقين من قبول الرحلات الرخيصة (خلف الرحلات) انتشاراً كبيراً، حيث استخدم



فيديوهات محتوى النقل الذكي تتصدر الترنند

الذكاء الاصطناعي حول الخيال إلى حقيقة

لغة بسيطة قريبة من الكبات لتوضيح كـ.يـف تستهلك هذه الرحلات قيمة السيارة دون ربح حقيقي، ولا يقتني «الرزاز» بالحديث التفرق، بل يظهر غالباً من داخل سيارته أو من جمعات الكيانات، ما منحه مصادقية عالية لدى هذه الفئة كونه ينقل مشاكله الواقعية. وقدم «الرزاز» نصائح تقنية للكيانات حول كيفية التعامل مع الشركات التي يواجهونها مع الزكاب. وأكد أن قبول الرحلات الرخيصة يرسل إشارة للخوارزميات وللعاملان بأن هذه الأسعار مقبولة، ما يمنع تحسين التسعيرة العامة للجميع.

وحذر «الرزاز» من بعض الشركات التي تعتمد على قلة خبرة بعض الكيانات الجدد لاستقطاب أكبر عدد من الرحلات بأقل تكلفة ممكنة على حساب السائق. وظهر من خلال فيديواته يدعو الكيانات لعدم التسرع في قبول الرحلات الرخيصة والانتظار قليلاً لرفع السعر بشكل جماعي (مبدأ العرض والطلب). وبدأ من خلال الفيديوهات بنصح بالتركيز على جودة الرحلة وسعرها بدلاً من عدد الرحلات: قبول رحلتين بسعر عادل أفضل من ١٠ رحلات «مخطوفة» بأسعار زهيدة.

بدأ «الرزاز» بدمج تقنيات الذكاء الاصطناعي في فيديواته من خلال شخصيات تقوم بدور العميل أو الكبات وهو نموذج مختلف عن أسواق تعتمد على عدد المستخدمين أقل مع معدلات إنفاق مرتفعة.

مليار دولار نفقات المصريين

على ألعاب الفيديو

كتبت – منة الله جمال:

كشفت دراسة تحليلية حديثة عن تحول لافت في خريطة الاستهلاك الرقمي داخل مصر، حيث تصدرت ألعاب الفيديو قائمة القطاعات الأكثر جذباً لإنفاق المستخدمين، متقدمة بفارق واضح على خدمات بث الفيديو حسب الطلب والموسيقى الرقمية. هذا التحول يعكس تغيراً عميقاً في سلوك المستخدم المصري، ويضع صناعة الألعاب في موقع متقدم داخل الاقتصاد الرقمي الوطني. ووفقاً لنتائج الدراسة، بلغ حجم الإنفاق على ألعاب الفيديو في السوق المصرية نحو ١.٠ مليار دولار خلال عام ٢٠٢٤، لتستحوذ بذلك على نحو ٦١٪ من إجمالي إنفاق المستهلكين على الوسائط الرقمية. في المقابل، جاء إنفاق المصريين على خدمات بث الفيديو والموسيقى مجتمعة أقل بكثير، ما يعكس انتقال الألعاب من كونها نشاطاً ترفيهياً محبباً إلى قطاع رئيسي يقود المدفق الرقمي. البيانات تشير إلى أن هذا النمو مدفوع بعدة عوامل متداخلة، في مقدمتها انتشار الواسع للهواتف الذكية، وزيادة الاعتماد على الإنترنت في الحياة اليومية، إلى جانب تنامي ثقافة اللعب التفاعلي، خصوصاً بين فئات الشباب. فقد أظهرت الدراسة أن ٩١.٦٪ من مستخدمي الإنترنت في مصر يمارسون ألعاب الفيديو بشكل منتظم، وهي نسبة تعكس اتساع قاعدة اللاعبين مقارنة بقطاعات رقمية أخرى. ورغم أن متوسط المائد لكل مستخدم في مصر يحد منخفضاً نسبياً مقارنة ببعض الأسواق الإقليمية، إلا أنه بلغ نحو ٦١.٧٦ دولاراً سنوياً، فإن حجم السوق الكبير يعوض هذا الفرق، ويعكس ذلك طبيعة السوق المصرية التي تعتمد على قاعدة جماهيرية واسعة، مقابل إنفاق فردي أقل. وهو نموذج مختلف عن أسواق تعتمد على عدد المستخدمين أقل مع معدلات إنفاق مرتفعة.



خط أحمر

بقلم:

سليمان جودة

لو أن أحداً يتابع ويدقق

إذا أنت طالعت حصيلة يوم واحد من القتل في قطاع غزة، فلا بد أن تتساءل عن جدوى الخطة التي أطلقها الرئيس ترامب لوقف الحرب على القطاع، ثم تتساءل لماذا هو العلم، عن معنى أن يظل ترامب نفسه يتكلم بلا توقف عن رعايته للقطاع إلاها؟ اليوم الذي أقصده هو السبت آخر أيام يناير، ففيه أعلنت وكالات الأنباء عن أن حكومة التطرف في تل أبيب قصفت مركز شرطة الشيخ رضوان في شمال غرب مدينة غزة، وأن القصف أسقط ١٢ قتيلاً في المركز وفي محيط المركز؛

وفي اليوم نفسه أذاعت وكالات الأنباء أ.و.بش.. أن حكومة التطرف نفسها نفذت قصفاً متوالياً في أنحاء متفرقة من القطاع، وأن عدد ضحايا القصف المتفرق وصل ٣٦ قتيلاً.. وليس من الواضح ما إذا كان ضحايا الشيخ رضوان جزء من هذا الرقم، أم أنهم جزء منفصل عن ضحايا القصف المتفرق.. وأيا كان هذا الاحتمال أو ذلك، فالأرقام في الحائزين مرعبة، وتعيد طرح التساؤل أعلاه من جديد.

وكتبت قد قلت أكثر من مرة، إن العالم من بعد إطلاق ترامب خطته، قد من بعد توقيع اتفاق وقف الحرب في ١٢ أكتوبر، قد نام على وسادة خادعة اسمها: خطة ترمب لوقف الحرب.

هي خادعة لأن كاميرات العالم التي كانت تغطي سماء القطاع قد تحولت إلى الجهة الأخرى، وهي مطمئنة إلى أن هذه السماء قد خلت مما يمكن نقله أو تغطيته، وكانت هذه خدعة أخرى للخيال الإسرائيلي استغلت ذلك ووظفوه على أبشع ما يكون، فلا القتل قد وصل إلى نهايته في الحقيقة، ولا نفس ما يتبني من بيوت قد توقف.. قد تكون الوتيرة أقل.. ولكن عندما يسقط ٣١ فلسطينياً في نهار واحد، هل تصبح هذه الوتيرة في القصف وفي النفس وفي القتل، أقل حدة مما كانت عليه قبل إطلاق الخطة الأمريكية الخادعة؟ سوف لا تكاد تخلو وسيلة إعلامية على طول الطريق من ١٢ أكتوبر إلى اليوم، أو على وجه الدقة منذ الإعلان عن إطلاق الخطة قبل هذا اليوم بثلاثة أيام إلى الآن، من حديث لا يقطع عن أن الرئيس ترامب يرعى الخطة ويرعى وقف الحرب.

ولو أن أحداً راح يتابع ويدقق، فسوف يرى ما لا يريد أحد في العالم أن يراه، وهو أن ترامب يبرعى استمرار القتل والنسف والنقص، وأنها رعاية معكوسة مائة في المائة، وأن العالم الذي انعدم ضميره الإنساني يوافق على ذلك ولا يبالي!



حاتم الجوهري



أحمد شريف



جمال بلال



أشرف على الدين



سيد عيد



هالة الملاح



عبدالباسط الشرقاوي

قيادات الوفد بعد الانتخابات: الفائز الحقيقي هو الحزب

قيادة الحزب خلال مرحلة دقيقة تتطلب العمل الجاد واستعادة الدور الوطني للحزب، وأشار منصور إلى أن حزب الوفد من خلال السنوات الأربع الماضية بفترة وصفها بالسنوات العجاف، والتي شهدت العديد من الإخفاقات السياسية التي أثرت على مكانة الحزب.

مرحلة جديدة من العمل الوطني

تقدمت إيمان حلاوة، عضو اللجنة المركزية للمواطنة وعضو لجنة المرأة بحزب الوفد بمحافظة الإسكندرية، بغالب التهنئة للدكتور السيد البدوي بشعته بمناسبة فوزه برئاسة الوفد، مؤكدة أن هذا الفوز يمثل محطة مهمة في تاريخ الحزب وبداية مرحلة جديدة من العمل الوطني.

الوفد مدرسة الديمقراطية

قال حسين فرح عضو حزب الوفد بالبحر الأحمر إن فوز الدكتور السيد البدوي بشعته برئاسة الحزب يعكس الإرادة الحرة للجمعية العمومية وفتحها في تاريخه السياسي وخبرته الوطنية، مؤكداً أن الانتخابات عكست مشدداً رائفاً للحياة الحزبية المصرية، وأثبت أن الوفد ما زال مدرسة للديمقراطية وقبول الرأي الآخر، وأضاف أن هذه الخطوة تمثل بداية مرحلة جديدة لاستعادة الدور التاريخي للحزب في الدفاع عن الدستور والحريات وضحايا المواطنين، مؤكداً على نجاح الدكتور البدوي في لم شمل البيت الوفدي وبناء رؤية عصرية تعيد للحزب مكانته المؤثرة في الحياة السياسية.

صدارة المشهد السياسي

تقدم المهندس حاتم الجوهري، عضو الهيئة العليا لحزب الوفد، بغالب التهنئة إلى الدكتور السيد البدوي بشعته بمناسبة فوزه برئاسة الحزب، مؤكداً أن هذه المرحلة تمثل بداية جديدة لاستعادة دور الوفد التاريخي في الحياة السياسية المصرية. وأشار الجوهري إلى أن حزب الوفد يعد أحد أعرق الأحزاب السياسية في الشرق الأوسط، حيث ترتبط اسمه بالنضال الوطني والدفاع عن الدستور والحريات، وكان على مدار تاريخه صوتاً معبراً عن تطلمات الشعب المصري، ما يمنحه مكانة خاصة في الوجدان السياسي.

عرس ديمقراطي حقيقي

أكد الكاتب الصحفي إيهاب محروس، سكرتير الهيئة الوفدية لحزب الوفد، أن انتخابات الحزب الأخيرة جسدت «عرساً ديمقراطياً» حقيقياً داخل «بيت الأمة»، عكس وعى الوفديين وتحضرهم، وأعاد الوفد إلى أحضان أبنائه المخلصين، مؤكداً قدرة الحزب على استعادة عافيته و دوره الريادي. وهتأ محروس الدكتور السيد البدوي بفوزه برئاسة الحزب.

انتهى زمن السنوات العجاف

تقدم أشرف منصور، القيادي الشبابي بحزب الوفد، بغالب التهنئة إلى الدكتور السيد البدوي بشعته بمناسبة فوزه برئاسة حزب الوفد، مؤكداً أن هذه النتيجة تعكس ثقة الوفديين في قدرة البدوي على

الحزب إلى بر الأمان، وإعادته إلى المشهد السياسي من جديد، لافتاً إلى أن الفترة المقبلة ستشهد بزوغ نجم حزب الوفد مرة أخرى.

أهمية تضافر الجهود

هنا جمال بلال، عضو الهيئة العليا لحزب الوفد، الدكتور السيد البدوي بشعته، رئيس الحزب، بمناسبة فوزه في انتخابات رئاسة الحزب، وأكد عضو الهيئة العليا أن المسؤولية كبيرة، لكن الدكتور السيد البدوي قادر على تحملها، مشيراً إلى أهمية تضافر الجهود داخل «بيت الأمة»، والوقوف خلف رئيس الحزب من أجل عودة الوفد إلى الشارع المصري من جديد، ليعود كما كان عبر تاريخه معبراً عن الأمة المصرية.

الفائز الحقيقي هو الحزب

قال أحمد الشريف، عضو الهيئة العليا لحزب الوفد، إن الفائز الأول في انتخابات رئاسة الحزب هو حزب الوفد، مؤكداً أن العملية الانتخابية جاءت نزيهة وشفرة، وعكست صورة مشرفة للوفديين تلقى باسم ومكانة وتاريخ بيت الأمة. وهنا الشريف للدكتور السيد البدوي بشعته بمناسبة فوزه برئاسة الحزب، مشيراً إلى أن فوز اللجنة المقبلة ستشهد عودة قوة لحزب الوفد من خلال إعادة بناء البيت الوفدي من الداخل، بقيادة الدكتور السيد البدوي.



حسين فرح



إيمان حلاوة



أشرف منصور



إيهاب محروس



طبع بمطابع «الأخبار»