

المقاومة اللبنانية تتصدى للعدوان الإسرائيلي

خسائر فادحة في صفوف جيش الاحتلال.. وفشل مخطط اقتحام الجنوب بريا

ضربت أهدافاً تابعة لمقر مخابرات حزب الله في بيروت، وبدأت روسيا، في تنفيذ عمليات إجلاء رعاياها من لبنان.

ووجهت إيران عبر قطر رسالة للولايات المتحدة تناولت أوضاع المنطقة بعد القصف الصاروخي الذي نفذته الحرس الثوري على إسرائيل.

وقال مصدر إيراني «أكدنا في رسالتنا غير المباشرة لواشنطن انتهاء مرحلة ضبط النفس من طرف واحد»، موضحاً «أكدنا في رسالتنا لواشنطن أن ضبط النفس الفردي لا يؤمن متطلبات أمننا القومي».

وأشار إلى أن الرسالة الإيرانية أكدت لواشنطن أن أي هجوم إسرائيلي سيقابل برد غير تقليدي يشمل البنى التحتية.

وانتقدت إيران مجموعة السبع بسبب تنديدها بهجومها الصاروخي على الكيان الصهيوني.

كما استكرت دعوة المجموعة لفرض المزيد من العقوبات عليها.

التفاصيل

رجالها يتصدون لكل محاولات تقدم قوات النخبة الإسرائيلية على أكثر من محور في الجنوب بمختلف أنواع الأسلحة والمبوات ويكيدونهم خسائر فادحة في العدة والعتاد. وأشار إلى أن ضربات المقاومة النوعية أفضلت حتى الساعة أي تقدم إسرائيلي داخل الأراضي اللبنانية.

واعترف إعلام العدو الإسرائيلي بمصرع عدد من لواء جولاني في حدث خطير وغير عادي في الشمال الفلسطيني المحتل مع لبنان، ونقلت المروحيات القتلى والمصابين.

وقال حزب الله - في بيان له- إنه لدى محاولة قوة مشاة إسرائيلية معادية التسلل باتجاه بلدة مارون الراس انفجرت عبوتان ناسفتان بالقوة المتقدمة.

وأشار إلى أن المقاومة تستهدف بالقذائف المدفعية والصواريخ أماكن تحشد قواتهم وخطوط التقدم، على امتداد الحافة الأمامية داخل الأراضي المحتلة، ويحققون إصابات مباشرة.

وقال الاحتلال الإسرائيلي إن طائراته المقاتلة



كتبت - سحر رمضان:

كبدت المقاومة اللبنانية قوات الاحتلال الإسرائيلي خسائر فادحة أمس فيما تراجعت عن الحدود اللبنانية بعد فشلها في غزو الجنوب عدة مرات.

وفجر حزب الله اللبناني، عبوة ناسفة في قوة من لواء جولاني جنوب العاصمة بيروت التي تشهد غارات وحشية على مدار الساعة، ما أسفر عن استشهاد ١٩٧٤ و٩٣٨٤ مصاباً لليوم الثاني عشر على التوالي.

وأكد الحزب في بيان له أنه أوقع أفراد القوة الصهيونية قاتلاً: «فجّرنا عبوة ناسفة بقوة من لواء جولاني في منطقة ترترية في بلدة مارون الرأس، كانت تحاول الالتفاف من الجهة الغربية للبلدة».

وأكد أن كائنات المقاومة الممّدة مسبقاً للعدو ألحقت في صفوفه عدداً كبيراً من الخسائر.

ونفذ حزب الله اللبناني، ١٩ عملية ضد الاحتلال شمال إسرائيل وجنوب لبنان.

وقال مصدر ميداني في المقاومة اللبنانية إن



الدكتور عبدالسند يمامة يهنئ الرئيس السيسي بذكرى انتصارات أكتوبر

.. ويهنئ القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي

أرسل الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس حزب الوفد، برقية تهنئة إلى الرئيس عبدالفتاح السيسي القائد الأعلى للقوات المسلحة بمناسبة الذكرى المجيدة لانتصارات أكتوبر العظيمة.

قال فيها بإسمي واسم حزب الوفد أتقدم بخالص التهنية والتقدير لسيادتكم بهذه المناسبة الوطنية الخالدة التي تعد رمزاً للنصر والعزة والكرامة لكل المصريين، تلك المعركة البطولية التي استعاد فيها جيش مصر الباسل كرامة الأمة العربية وحقق النصر على أرض سيناء العظيمة، نستذكر في هذه الأيام العظيمة نصريات أبطالنا البواسل الذين قدموا أرواحهم من أجل رفعة مصر وحماية

أراضيها ووسطها تاريخاً بأحرف من نور. وأنتهز هذه الفرصة العظيمة وأدعو جموع المصريين ليستلهموا روح أكتوبر ويصطفوا خلف القيادة السياسية خاصة في ظل ما تمر به المنطقة من أزمات تحتاج أن يكون الجميع على قلب رجل واحد، ومواصلة العمل من أجل بناء مصر المستقبل وتعزيز مكانته بين الأمم».

كما أرسل الدكتور عبدالسند يمامة، برقية تهنئة إلى الفريق أول عبدالمجيد صفير القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي بمناسبة ذكرى انتصارات أكتوبر المجيدة.

حفظ الله مصر وشعبها وجيشها العظيم

الجامعة العربية؛ إسرائيل تشعل الحروب في المنطقة



تؤدي إلى تحقيق الأمن، بل ستزعر بذور صراعات جديدة.

وأشار على الحلبى مندوب لبنان إلى أن العدوان الإسرائيلي شهد تصعيداً غير مسبوق، حيث استهدفت الغارات الجوية الإسرائيلية المدنيين، ما أسفر عن مقتل أكثر من ألفي شخص ونزوح أكثر من مليون ومائتي ألف لبناني، أي ما يعادل ربع عدد السكان. وأكد أنه في ظل هذه الظروف، يعاني الكثيرون من فقدان المأوى، ويعرضون لتهديدات يومية من آلة الحرب الإسرائيلية، ما يعكس حجم الكارثة الإنسانية التي تعصف بالبلاد. وأكد أن الاعتداءات تعتبر جرائم ضد الإنسانية، وتحدياً صارخاً للقوانين الدولية.

وحمل السفير أمجد العضايلة مندوب المملكة الأردنية الهاشمية إسرائيل المسؤولية الكاملة عن «الانتعاب الكارثية» لعدوانها، الذي يستهدف لبنان وقطاع غزة والضفة الغربية. ودعا المجتمع الدولي إلى التحرك الفوري لوقف إطلاق النار وتنفيذ القرار ١٧٠١.

لأول مرة منذ ٢٠ عاماً مصر رئيساً لمنظمة العمل العربية

الإدارة، وتقرير عن أوضاع عمال وشعب فلسطين في الأراضي المحتلة، ومتابعة تنفيذ قرارات الدورة (١٠٠) لمجلس إدارة منظمة العمل العربية، وقرارات الدورة العادية (٥٠) لمؤتمر العمل العربي بالعراق ٢٠٢٤، والمسائل المالية والإدارية، وتقرير عن نشاطات وإنجازات المنظمة بين الدورتين (١٠٠ و١٠١)، لمجلس إدارة منظمة العمل العربية. ووجه الوزير جبران الشكر والتقدير إلى ممثلي أطراف العمل الثلاثة العرب، على انتخابه رئيساً لمجلس إدارة منظمة العمل العربية، متعهداً ببذل كل الجهود من أجل عمل عربي مشترك، لمواجهة كافة التحديات الراهنة.

عقد مجلس الدول العربية اجتماعاً على مستوى المندوبين الدائمين لمناقشة سبل الدعم العاجل للجمهورية اللبنانية. أكد الأمين العام المساعد للجامعة حسام زكي في الاجتماع ضرورة التضامن مع لبنان، داعياً كل الدول الأعضاء إلى تقديم الدعم العاجل والمساعدات الإنسانية للمدنيين المتضررين. ولفت إلى أهمية الحفاظ على السلم الأهلي، مشدداً على أن لبنان يحتاج إلى تازر جميع مكوناته لمواجهة هذه الأزمة.

وتطرق «زكي» إلى الوضع الإنساني المتدهور، مشيراً إلى أن أكثر من مليون نازح يواجهون تحديات متزايدة، ما يتطلب تكاتف الجهود الدولية، وأكد أهمية أن تمتد يد العون من جميع أنحاء العالم إلى لبنان في هذه اللحظة.

وحذر «زكي» من «خطرسة الاحتلال» التي تمثل تهديداً مباشراً للأمن الإقليمي، مشدداً على أن ما يحدث في لبنان يعكس سلوكاً إجرامياً متكرراً من قبل إسرائيل. وأكد أن هذه الاعتداءات لن



جامعة المستقبل

Call 16383
www.fue.edu.eg

العدد ١١٧٥٢ - السنة الثامنة والثلاثون

الجمعة ٤ أكتوبر ٢٠٢٤ - غزة ربيع الآخر ١٤٤٦هـ - ٢٤ توت ١٧٤١ق

خمس جنيهاً

٨ صفحات

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

alwafd

تصدّر عن حزب الوفد المصري

رئيس حزب الوفد

د. عبد السند يمامة

رئيس مجلس الإدارة

د. أيمن محسب

رئيس التحرير

عاطف خليل

مهلة شهران لتسوية أوضاع سيارات ذوى الهمم

كارت «تكافل وكرامة» منه، ولا يتم استرجاعه مرة أخرى، مشيرة إلى أنه تم رصد عدد من هذه الممارسات التي تم التعامل معها. وأشارت الوزيرة إلى أنه تم خصص ١٤٦,٣ ألف حالة لسيارات ذوى الهمم خلال السنوات الثلاث الماضية، وكذا السيارات التي ما زالت موجودة بالمواضع، وتبين أن ٤٤,٥ ألف حالة منها مُدرجة على قواعد بيانات مبادرة «تكافل وكرامة» وتستفيد من خدماتها، وأن نحو ٣٦,٦ ألف حالة من الحالات التي تم فحصها، اتضح أنها مستفيدة من دعم بطاقات التموين للسلع والخبز، و١٥ ألف حالة يُعفى أبناؤها من مصروفات المدارس الحكومية.

وأوضح أحمد كجوك وزير المالية أنه تم تسوية أوضاع ١٣ ألف حالة منذ يونيو الماضي حتى الآن، قاموا بسداد أكثر من ١,٥ مليار جنيه، وهي رسوم الدولة كاملة، مؤكداً أن هناك إقبالاً من جانب المستفيدين بهذه السيارات بهدف تسوية أوضاعهم، بل هناك تزاخم لدفع مستحقات الدولة.

وقالت د. مایا مرسى وزيرة التضامن الاجتماعي إن هناك إجراءات يتم اتخاذها ضد كل من يستغل الميزات التي وفرتها له الدولة، للتربح منها، مؤكدة أنه في حالة ثبوت استخدام أحد المنتفعين بكارنيه ذوى الهمم، ولديه كارت «تكافل وكرامة»، وثبت حصوله على سيارة من هذه السيارات، يتم سحب

ذوو الهمم، والتأكد من المستفيد بها، خلال الفترة الماضية. ووجه بزيادة عدد اللجان المختصة لاستقبال من يطلبون تسوية أوضاعهم وسداد مستحقات الدولة، مع تحديد مهلة شهرين، يتم بعدها إحالة أي مستفيد غير مستحق لهذه السيارة، لم يتقدم لسداد مستحقات الدولة، إلى الجهات القضائية، بتهمة الاتجار بالبشر والتهرب الضريبي.

واستعرض الدكتور خالد عبدالغفار نائب رئيس مجلس الوزراء للتنمية البشرية، عدداً من الإجراءات التي يتم تطبيقها حالياً، بهدف التأكد من وصول التيسيرات والمزايا التي توفرها الدولة، للمستفيدين من شريحة ذوى الهمم لمستحقها.

كتبت - عبد الرحيم أبوشامة:

ناقش الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، إجراءات حوكمة منظومة استيراد سيارات ذوى الهمم، بما يسهم في وصول الدعم الذي أتاحتها الدولة لهذه الشريحة. وأشار «مدبولي» في اجتماع عقده أمس إلى أن الدولة ستستمر في توفير المزايا لهذه الشريحة، وتعمل على استعادة ذوى الهمم من مختلف التيسيرات التي يتم توفيرها لهم، ولكن في إطار من الحرص على حوكمة هذه المنظومات، حتى لا يستفيد من تلك المزايا من لا يستحق.

وأشار رئيس الوزراء، إلى أهمية المتابعة الدورية للجان المكلفة بفحص السيارات التي حصل عليها

مكرونة التموين»

حيّرت الوزارة والبقالين

مخبأ «ألموج» ملاذ «نتتياهو» من الصواريخ الإيرانية

٠٢

شريف فاروق

السكر التمويني يسعر ١٢,٦٠ جنيه للكيلو، بينما سيُقدم الزيت بسعر ٣٠ جنيه لعبوة ٨٠٠ مل.

وتشمل المقررات التموينية لشهر أكتوبر حوالى ٣١ سلعة، بما في ذلك السلع الأساسية مثل الزيت والسكر والمكرونة، بالإضافة إلى سلع أخرى تستخدم بشكل شائع في الأسر. أما عن نصيب الأفراد من الدعم، فسيحصل كل مستفيد مقيم على سلع بقيمة ٥٠ جنيه شهرياً، حتى المستفيد الرابع في البطاقة، بينما سيحصل المستفيد الخامس وما يليه على سلع بقيمة ٢٥ جنيهًا.



«المالية» تبجث عن ثقة المستثمرين المفقودة

٠٤

٠٧



يتساءلون: «ناكل إيه»

٠٥



تعلن

شركة مطاحن وسط وغرب الدلتا

رائدة صناعة الطحن في جمهور مصر العربية

شركة مساهمة مصرية

رأس المال المرخص به يبلغ ٢٠٠ مليون جنيه - رأس المال المصدر يبلغ ٧٥ مليون جنيه

سجل تجاري رقم ٤٨٢٠٠ الغربية - العنوان ١٩ شارع الإجراء طنطا

للسادة حملة أسهم الشركة

أنه تحدد صرف الكوبون رقم (٢٩)

عن العمليات المنفذة حتى جلسة يوم ٢١/١٠/٢٠٢٤

بما يعادل ٣٦ جنيها للسهم

وسيتم الصرف اعتباراً من ٢٤/١٠/٢٠٢٤ عن طريق

شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزي وذلك من

خلال (خدمة الصراف الآلى ATM)

و منافذ الصرف التالية :

- ١- بنك البركة - مصر (البرنج)
- ٢- بنك الكويت الوطني - مصر (الهندسين)
- ٣- بنك أبوظبي الإسلامي -مصر.... (البنوك)
- ٤- بنك مصر - مصر (مصرى كل القاهرة)
- ٥- بنك قطر الوطني الأهلي (الأش - الإسكندرية -الحلة الكبرى)
- ٦- البنك الأهلي الكويتي - مصر.... (شبرا - فرع فوان بالإسكندرية)
- ٧- بنك كريدي أجريكول مصر (عبد الخالق ثروت القاهرة) - ملاح سالم (الإسكندرية))
- ٨- البنك الأهلي المصري (الرئيس - الإسكندرية -الرقائق)
- ٩- البنك الأهلي المتحد (الهرم - البرجى -التجمع الخامس - السويس - المنيا -الغلات)
- ١٠- البنك التجاري الدولي (الصيد - النصر - البرلاند - الجزيرة - أفران الغد - الإسكندرية - بورسعيد - المنصورة - طنطا - لسيوط -السادس من أكتوبر (المنطقة الصناعية))
- ١١- ميلد بنك (مدينة نصر)

ملحوظة:

- ١- نرجو إحضار أصل مستندات الصرف للإطلاع بصورة منها للتسليم .
- ٢- بالنسبة للسادة المساهمين المشتركين في خدمة ATM التي تعمل شعار مصر للمقاصة سوف يتم إضافة قيمة الكوبون المستحق لهم مباشرة في نفس يوم الصرف .

رئيس مجلس الإدارة

دكتور / عادل مختار عصفور

اضطر أمس مجلس الحرب الإسرائيلي لعقد اجتماعه الطارىء في ملجأ تحت الأرض، عندما بدأ القصف الإيراني على الأراضي المحتلة بالصواريخ الباليستية. للمرة الأولى منذ بداية الحرب على قطاع غزة في السابع من أكتوبر الماضي.

وتم إنشاء الملجأ المحصن في الجبال التي تحيط بمدينة القدس المحتلة قبل ١٢ عامًا، وأطلق عليه «مركز إدارة الأزمات الوطنية»، وأوضحت المصادر أن مجلس الوزراء المصغر لشؤون الأمن بالاحتلال لم يلتزم فيه إلا مرات عدة، في حين أقام رئيس الحكومة «بنيامين نتنياهو وزوجته سارة» فقط في الملجأ خلال هجوم الصواريخ والمستمرات الذي شنته إيران على دولة الاحتلال في أبريل الماضي.

وكشفت تقارير صحفية إسرائيلية، عن أن زوجة نتياهو ونجله الأكبر «يانير» يضغطان عليه من أجل الإقامة في الملجأ، حيث قال موقع يديوتس آخرنوت إن إشاعات سادت مؤخرا بشأن سارة شوهت في الفترة الأخيرة في الملجأ.

وأصدرت الحكومة الإسرائيلية برئاسة أرييل شارون قرارا بتدشين الملجأ عام ٢٠٠٢، لكن

شنت إسرائيل أمس غارة جوية على مستودعات في مطار «حميميم» بمحافظة اللاذقية على الساحل السوري، وذلك لأول مرة منذ بدء التواجد العسكري الروسي في المطار، وقالت مصادر محلية إن الغارة جاءت عقب تفريغ حمولة طائرة إيرانية في مستودعات المطار.

ويضم مطار «حميميم» جزأين، أحدهما عسكري تشغله القاعدة العسكرية الروسية الأساسية في سوريا، والآخر مدني يحمل اسم مطار بابل الأسد الدولي، ودوى صوت الانفجارات العنيفة على بعد عشرات الكيلومترات من المطار على امتداد ٢ محافظات سورية، وهذه هي المرة الأولى التي تستهدف إسرائيل منطقة القاعدة الروسية منذ بدء التواجد العسكري الروسي فيه، وإن كانت دارت معارك جوية حوله في مرات سابقة دون استهداف المطار.

وأوضحت المصادر أن طائرة إيرانية هبطت في المطار المدني، وتم إفراغ حمولتها وسط إجراءات أمنية مشددة، ونقلت هذه الحمولة إلى أكثر من مكان ضمن المطار.

وأضافت المصادر: «ولكن مع خروجها إلى مستودع ملاصق للمطار في الثكنة العسكرية التابعة للجيش السوري مكلفة بحماية المطار تم استهداف الحمولة وتدمير المستودع الذي كان يهويها».

وأكد شهود عيان، أن دوى الانفجارات العنيفة سمع على بعد عشرات الكيلومترات من المطار على امتداد ٣ محافظات سورية. واشتعلت النيران في المكان مدمرة عشرات الهكتارات من أشجار الزيتون التي تشتهر بها المنطقة.

وتصدت الدفاعات الجوية السورية، لأهداف

تقرير:

سحر رمضان

معادية أمام سواحل مدينة جبلة في ريف اللاذقية، شمال غرب سوريا. وأضافت مصادر روسية أن أحد الصواريخ سقط في أطراف المدينة، ما أدى إلى اندلاع حريق، تزامناً مع سماع أصوات انفجارات قوية.

ونقلت عن مصدر أممي قوله، إن الدفاعات الجوية تعاملت لأكثر من نصف ساعة مع أهداف معادية يرجح أنها طائرات مسيرة حاولت تباعا استهداف بعض المواقع على أطراف مدينة جبلة السورية، وهرعت فرق الإطفاء والدفاع المدني إلى موقع سقوط الصاروخ، وتمكنت فرق الإطفاء من إخماد النيران التي اندلعت في أحد المستودعات على أطراف مدينة جبلة السورية بعد إصابته.

وشملت إسرائيل من جديد في التوغل البري إلى داخل لبنان بعد تعرض قواتها لعدة كائنات في مارون الراس ما أجبره على الانكفاء إلى داخل الخط الأزرق.

وتواصل قوات الاحتلال حربها العدوانية على لبنان لليوم الحادي عشر على التوالي، تزامنا مع ارتكابها لعشر مجازر في قطاع غزة في اليوم ٣١٢٣ لحرب الإبادة ارتقى وأصيب المئات خلال الساعات الماضية.

وشنت قوات الاحتلال، غارات مكثفة على الضاحية الجنوبية وعلى العاصمة بيروت، في

مركز إسرائيلي:

لا نملك القدرات

لهزيمة حزب

الله عسكرياً

وقد سجلت فيه الصحة اللبنانية مئات الشهداء والمصابين جراء العدوان المستمر.

وأعلن الجيش اللبناني عن استشهاد أحد العسكريين وإصابة آخر بجروح نتيجة اعتداء إسرائيلي أثناء تنفيذ مهمة إخلاء وإنقاذ بمباركة الصليب الأحمر اللبناني في بلدة الطيبة بمرجعيون، جنوب لبنان.

وارتكبت قوات الاحتلال مجزرة بمنطقة الباشورة غرب العاصمة اللبنانية بيروت ما أدى إلى ارتفاع ٩ مسعفين، وجرح عدد آخر وصل إلى ١٤، من الهيئة الصحية الإسلامية. وأكدت مصادر لبنانية أنّ الغارة التي استهدفت المنطقة استخدم فيها الاحتلال قنابل فوسفورية مُمزجة دولياً. كما تضررت المدافن القريبة مكان الاستهداف.

وقصف طيران الاحتلال مرتفعات ماسة في جرد النبي شيت وعلى بلدة على النهرى ومدينة الهرمل، وأيضاً جرى استهداف بلدة الحرفوش البقاعية في بعلبك.

ونفذت طائرات الاحتلال والبوارج الحربية هادى، مفترق شارع الجاموس، مبنى ملاصقاً لمعلم الهادي، مبنى شارع العريض حارة حريك، بين محفوظ ستوزر ومسجد الإمام المهدي، حارة حريك، جوار مدرسة الشهيد محمود فقيح، جوار مجمع الإمام المعجبي في السان تيريز، وقبالة مفترق شارع الجاموس، وغارتين استهدفتا منطقة الشياح.

ونفذ طيران الاحتلال قصفاً مدفعياً استهدف بلدة كفرلا في قضاء مرجعيون في محافظة النبطية لأكثر من ساعة متواصلة ولم تتوقف أصوات الانفجارات والقصف المدفعي عند بعض قرى الحدود اللبنانية الفلسطينية، مع استمرار صفارات الإنذار داخل المستعمرات الصهيونية بالأراضي الفلسطينية المحتلة.

وأجابت وحدات الكوماندوز الصهيونية مقاومة شرسة من مقاتلي حزب الله أثناء خرقهم للحدود اللبنانية. وناشد رئيس الوزراء اللبناني المؤقت نجيب ميقاتي الجانبين الاتفاق على وقف إطلاق النار، قائلًا إن ١,٢ مليون شخص نزحوا بسبب الهجمات الإسرائيلية على الحزب.

وأضاف في منشور عبر الإنترنت: «أوقفوا القتال، لسنا بحاجة إلى مزيد من الدماء، لسنا بحاجة إلى مزيد من الدمار». وكشف معهد دراسات الأمن



إسرائيل تهاجم القاعدة الروسية بسوريا

الاحتلال يفشل في غزو الجنوب اللبناني.. ويواصل مجازره ببيروت وغزة

القومي الإسرائيلي، عن أن قواتهم تواجه إخفاقاتًا استراتيجيةً كبيرًا رغم نجاحاته التكتيكية المحدودة في مواجهة حزب الله.

وأكد المعهد أن حزب الله نجح في تحويل المستوطنين في شمال فلسطين المحتلة إلى لاجئين ونازحين، ما أدى إلى إنشاء «قطاع أممي خاص» في المنطقة، وهو ما يعكس التفوق الاستراتيجي للمقاومة.

وأشار إلى أن شخصيات عسكرية بارزة، مثل «غادي أيزنكوت وبني غانتس» قد أقرا بأن تفريغ مستوطنات الشمال يُشكل تكلفة استراتيجية غير قابلة للتحمل، ما يعكس فشل الاحتلال في تحقيق أهدافه.

وقال المعهد إن القوات الإسرائيلية لا تملك القدرة على هزيمة حزب الله عسكرياً عبر احتلال مناطق واسعة في لبنان، وأن العملية البرية لن تنجح في وقف تهديد الطائرات بدون طيار والقذائف التي تطلق على المستوطنات الشمالية.

وأضاف أن محاولات الاحتلال لإنشاء منطقة عازلة في الجنوب لن تحقق أهدافها، مشيرًا إلى أن التجربة التاريخية بين ١٩٨٥ و٢٠٠٠، حين كانت ميليشيا «لحد» تدير القطاع الأممي بوجود محدود للقوات الإسرائيلية، لا يمكن تكرارها، حيث بات حزب الله يتمتع بقدرة أكبر على مقاومة هذه المحاولات.

وأكد المعهد أن الواقع الحالي شمالاً يعكس فشلاً استراتيجيًا غير مسبق للاحتلال، حيث أصبح المستوطنون نازحين نتيجة تفوق المقاومة، وهو ما يؤكد أن الحل لن يكون عسكرياً بل يجب أن يكون سياسياً، خاصة في ظل استمرار تصاعد المواجهة في غزة.

بايدن يطالب تل أبيب بتجنب النووى

كتب- أمانى زكي:

تواصل على نطاق واسع مع إسرائيل بشأن الرد، الذي قد يشمل ضربة عسكرية، بحسب مسؤولين. وأكد مسئول بحسب بوليتيكو أن من بين الخيارات المحتملة قيد الدراسة توجيه ضربات إسرائيلية إلى المياليشيات المدعومة من إيران أو مباشرة إلى قوات الحرس الثوري الإسلامي في اليمن أو سوريا، وأغرب مساعدون أمريكيون عن تفصيلهم لرد استراتيجي ولكن محدود.

وكان قد انتقد الجمهوريون بلا هوادة رد بايدن على حرب غزة، معتقدين أنه لم يدعم إسرائيل بشكل كافٍ. وفي أعقاب الهجوم الإيراني، صعد العديد من أعضاء الحزب الجمهوري الضغوط على بايدن لمساعدة إسرائيل في السعي للانتقام.

«من لحظة اختيار للعالم الحرفيا يتعلق بإيران...» هكذا كتب السيناتور ليندسي غراهام على منصة التواصل الاجتماعي X، «يجب أن يكون هذا الهجوم الصوري ضد إسرائيل نقطة التحول، وأود أن أحت إدارة بايدن على تسقيع رد ساقح مع إسرائيل».

في تجمع حاشد، وصف ترامب الوضع المتدهور في الشرق الأوسط بأنه «قريب جدًا من كارثة عالمية».

مصرع واصابة العشرات في هجوم أوكرانى على بيلجورود

كتب- منار السويقي:

الأوكرانية بالكهرباء. وقال وزير الطاقة الأوكراني جيرمان جالوشينكو، إن أوكرانيا ستحصل على مليار دولار من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية (USAID)، منها ٨٢٥ مليون دولار لدعم واستعادة نظام الطاقة، وأضاف: «أعلنت مديرة الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية سامانثا باور اليوم عن تخصيص ٨٢٥ مليون دولار لدعم قطاع الطاقة في أوكرانيا». وأعلن الجيش الأوكراني، عن أنه استخدم صواريخ باليستية من طراز أتاكز التي قدمتها الولايات المتحدة لضرب محطة رادار روسية لتقليل قدرة موسكو على رصد وتتبع واعتراض الأهداف الباليستية دون أن يذكر توقيتا محددا لتفنيذ تلك الضربة، كما أكد ارتفاع عدد قتلى الجنود الروس إلى ٦٥٥ ألفا و ٧١٠ جنود، وذلك منذ بدء العملية العسكرية الروسية.

وأوضحت هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة الأوكرانية أن الجيش الروسي تكبد خلال الساعات الد4 الماضية، ١١٥٠ جنديا ما بين قتل وجرح. وأشارت الهيئة إلى أن روسيا فقدت أيضا منذ بدء العملية العسكرية ٨ آلاف ٨٩٣ بداية ١٧ ألفا و ٥٩٢ من المركبات المدرعة و١٨ ألفا ٩٠٦ من النظم المدفعية و١٢٠٤ من أنظمة راجمات الصواريخ متعددة الإطلاق و٩٦٤ من أنظمة الدفاع الجوي و٣١١٢ من صواريخ كروز و٣٦٨ طائرة مقاتلة و٣٢٨ مروحية و٢٨ سفينة حربية، فضلا عن ٣ آلاف ٣٢٠ من المعدات الخاصة وغواصة واحدة و٢٥ ألفا و ٧٥٠ من المركبات وخزانات الوقود و١٦ ألفا و ٣٩٢ طائرة بدون طيار.

«الموج» ملجأ «نتنياهو» وزوجته تحت الأرض



بكل من مقر حكومة الاحتلال، والمقر الرسمي لإقامة عائلة رئيس الحكومة في القدس المحتلة، حيث أنجز الربط في ٢٠٠٩، وهو ما أطلق عليه

القرار النهائي بتدشينه تم اتخاذه من قبل حكومة إيهود أولمرت عام ٢٠٠٧، كأحد القرارات التي تم اتخاذها عقب حرب تموز ٢٠٠٦ في لبنان. وتم ربطه

«جوتيريش» والأونروا والعدل الدولية على قائمة نوبل

كتب- أمانى زكي:

تصدرت وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الأونروا) ومحكمة العدل الدولية والأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو جوتيريش، ترشيحات للفوز بجائزة نوبل للسلام لهذا العام، في ظل الأحداث الشائكة من صراعات وحروب وخاصة الواقعة بغزة وأوكرانيا.

وأشارت رويترز مفاجأة أنه من الممكن عدم منح الجائزة لأحد على الإطلاق من جانب لجنة نوبل النرويجية والمقرر إعلان نتيجتها في ١١ أكتوبر، وهو الأمر الذي حدث ١٩ مرة، آخرها في عام ١٩٧٢.

كما أوضح الخبراء أن المعارض الروسي أليكسي نافالني، الذي توفي في مستعمرة جزائفة في القطب الشمالي في فبراير ربما يكون هو المرشح الأوفر حظاً للفوز بالجائزة هذا العام. في حين قد يتعمّل الأمر نظرا لوفاته، فضلا عن استبعاد فكرة فوز المرشح المفضل لدى صناع الرهان، وهو الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، لأنه زعيم دولة في حالة حرب.

لذلك تتجه أنظار اللجنة إلى العناصر النشطة في المساعدات الإنسانية المدنيين وخاصة في ظل استمرار حرب اوكرانيا للعام الثالث على التوالي بجانب عام على حرب غزة، بالإضافة إلى سفك الدماء في السودان الذي أدى إلى نزوح أكثر من ١٠ ملايين شخص، وكان لهذه الجهات دور فعال في تلك المآسي. واعتبر هنريك أوردال مدير معهد أبحاث السلام في أوسل إنه

حال فوز الأونروا سيحقق الأمر إثارة كبيرة للجدل وخاصة مع ادعاءات إسرائيل بمشاركة موظفيها في هجوم حماس بالسابع من أكتوبر الماضي على جنوب إسرائيل وعلى إثر ذلك الاتهام توقفت بعض الدول عن تقديم الدعم للأونروا فيما استأنفت معظمهم الدعم لاحقا وخاصة بعد تصريح الأمم المتحدة بإجراء تحقيق داخلي أثبت تورط تسعة من موظفيها وتم فصلهم.

ووفق رويترز أكد أسلي سفين، المؤرخ لجائزة نوبل للسلام، عن أن هذا قد يعني منح جائزة لأمنيتها العام أنطونيو جوتيريش، مع أو بدون محكمةها العليا، محكمة العدل الدولية. باعتبارها الرمز الأبرز للأمم المتحدة والواجب الأهم لمحكمة العدل الدولية في دولة الاحتلال، ومن الموافقات الشهيرة أيضا لمحكمة العدل الإنسانية الدولي على مستوى العالم.

الدولية إدانة الغزو الروسي الشامل لأوكرانيا، ودعوة إسرائيل إلى ضمان عدم ارتكاب أي إبادة جماعية في غزة، في قضية مستمرة رفضتها إسرائيل مرارا وتكرارا باعتبارها لا أساس لها من الصحة.

ومن بين المرشحين المعروفين المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين والبابا فرنسيس وعالم الطبيعة البريطاني ديفيد أتينبورو. وفي المجمل تم ترشيح ٢٨٦ مرشحا لجائزة هذا العام.

منحت جائزة العام الماضي إلى نرجس محمدي، المدافعة الإيرانية المسجونة عن حقوق المرأة، في توبيخ لقادة طهران الدينين وتعزيزاً للمحتجين المناهضين.



جوتيريش

الفنان صبرى عبد المنعم لـ «الوفد»:

«رأفت الهجان» أسطورة لن تتكرر

مستاركتى فى «برغم القانون» تترف لى والمسلسل يناقش قضية المجتمع



الفنان الناجح
يواكب مختلف
الأجيال الفنية

– فى رأتى الوقوف أمام الشاشة هو الهواية والاستمتاع سواء فى عمل فنى درامى أو سينمائى، ولكن العمل والمشاركة فى شهر رمضان الكريم له إحساس آخر وشعور جميل، خاصة أنك تظل على المشاهد من شهر كريم يهتم خلاله الجمهور بمتابعة الأعمال الدرامية المميزة والهادفة، المناهضة فى سياق دراما رمضان دائماً تصب فى مصلحة المشاهد من خلال تقديم أعمال فنية تليق بالدراما المصرية وتسلط الضوء على المشكلات المجتمعية.. وسعيد بالنافسة الفنية والمشاركة فى الأعمال الدرامية.

■ فى رايبك.. هل تصنيف دراما ١٥١١ حلقة سيكون بديلاً عن ٣٠ حلقة؟

– بعيداً عن عدد حلقات العمل الفنى، هناك أعمال فنية جيدة وتستحق المتابعة بعيداً عن المط والتطويل فى الحلقات والركيزة الأساسية الوصول إلى هدف العمل الدرامى واستفادة المشاهدين من الأعمال المقدمة، وهناك أعمال أخرى تحتاج إلى عمل ٣٠ حلقة بسبب ما تحتويه على أحداث وإثارة وتشويق.

■ من وجهة نظرك.. ما رايبك فى الأدوار المقدمة كضيف شرف أو أعمال قصيرة؟

– كل المخرجين والقائمين خلال الفترة الحالية يعرفون جيداً تاريخية صبرى عبد المنعم، لذلك يختارون بعناية الأدوار المقدمة لشخصية أقدمها فى أى عمل فنى حفاظاً على تاريخى فى السينما والدراما، وعن نفسى أنا راضى بالأدوار المقدمة حتى لو كانت قصيرة، المهم أنتى أكون موجوداً أمام الشاشة ولجمهورى.

وشارك الفنان صبرى عبد المنعم، فى موسم رمضان ٢٠٢٤ بمسلسل «الحشاشين» من إخراج الدكتور بيتر ميمى، وتأليف عبدالرحيم كمال، ومسلسل «بيت الرغاس» تأليف الدكتور بيتر ميمى، وإخراج أحمد جلال، وفى المسلسلين قدم دورين مختلفين.

وتعرض القدير صبرى عبد المنعم لوعكة صحية قبل ذهابه إلى «لوكيشن» تصوير فيلم «المدرسة» المشارك فيه مع النجمة حورية فرغلى، وعدد من التجم، ضمن أعماله التى يخرج تصويرها فى الموسم الحالى، بعدما قدم فى موسم رمضان ٢٠٢٤ أعمال درامية لاقى إشادة كبيرة من جمهوره.

وقبل هذه الوعة، مر «عبد المنعم» بأزمة صحية مشابهة فى القلب وممرت على خير، قائلاً: «تعرضت لوعكة صحية طارئة وتم التعامل معها، ولسوء الحظ أن الأزمة الصحية الأولى جأت بالتزامن مع تعرضه إلى عملية نصب من أحد الأصدقاء المقربين له فى الوسط الفنى».

جدير بالذكر بأن الفنان القدير صبرى عبد المنعم، تعرض لأزمات عديدة على مدار السنوات الماضية، سواء صحية أو عملية نصب من مقربين، وغيرها، وبالرغم من جميع الصعوبات التى مر عليها الفنان القدير إلا أن إيمانه بالله وصبره عاملان رئيسيان فى مواجهة الأزمات، فكل المقربين من «عبد المنعم» يعلمون جيداً قدرة وهدوء «الحاج صبرى»، كما يظل على المقربين والزعماء فى الوسط الفنى فى تحمل الأزمات.

وفى حديث سابق لـ «الوفد» قال عبد المنعم، إنه حقق نجاحاً فى مواسم رمضان الماضية خلال مشاركته فى مسلسل «سر البائع» و«بابا المجل» لافتاً إلى أنه سعيد بالعمل من نخبة من المخرجين والمؤلفين، خاصة مع المخرج خالد يوسف فى سر البائع، والمخرج أحمد خالد موسى والمؤلف محمد الشواف فى بابا المجل، مؤكداً أن المشاركة مع فريق عمل ناجح ومتعاون ينتج عمل فنى مميز.

استعاد الفنان القدير صبرى عبد المنعم، حالته الصحية مجدداً بعدما تعرض لوعكة صحية خلال الفترة القليلة الماضية، وقام باستئناف تصوير أعماله الفنية التى ينتظرها الجمهور أبرزها مشاركته فى مسلسل «برغم القانون» الذى حقق نجاحات واسعة بعد عرض الحلقات الأولى. أرتبط الجمهور بنبرة صوت وأداء الفنان صبرى عبد المنعم فى أعماله الدرامية والسينمائية على مر السنوات الماضية التى أثرت فى المجتمع، فلا تنسى شخصية «مختار البرهامى» صديق السوء فى أجزاء مسلسل «الشهد والدموع»، وشخصية «مصطفى سقمان» الضمير الحى أو المرشد لشخصية أبو العلا البشرى فى مسلسل «رحلة أبو العلا البشرى».

حوار - عمرو إسماعيل

كما قرب «عبد المنعم» من جمهوره فى المسلسل الأكثر انتشاراً وتأثيراً وهو «رأفت الهجان» الذى جسّد فيه شخصية الصاغ محمد رفيق، فضلاً عن مسلسل «بإلى الحلمية» الذى شارك فيه بشخصية جلال شهاب بجانب ذلك فإن «عبد المنعم» استطاع أن يواكب الأجيال الصاعدة ومشاركته وانمجا معهم حتى هذه اللحظة، كل هذه الأعمال وأكثر سكنت أذهان جمهور الشاشة عامة وصبرى عبد المنعم خاصة، مما جعلت الفنان القدير له مكانة خاصة لدى جمهور الذى يهتم بشكل دائم للأملات على حالته الصحية.

حاورت «الوفد» القدير صبرى عبد المنعم، لكشف تفاصيل حالته الصحية مؤخراً وأعماله الفنية المرتقبة، والتى بدأ حديثه بتوجيه رسالة طمأنينة للجمهور بعد تعرضه لوعكة صحية مفاجئة نقل على أثرها إلى المستشفى لتلقى الرعاية المناسبة، مؤكداً أنه بحالة صحية جيدة جداً وقام باستئناف أعماله الفنية.

■ فى البداية.. طمان جمهورك على حالتك الصحية؟

– الحمد لله أطمئن الجمهور العزيز، أصمت حالياً بصحة جيدة، بعدما تعرضت لوعكة صحية أثناء تصوير رسالة إحدى المشاهد فى عمل فنى فى الشهر الماضى، وقامت الفرق الطبية بعمل اللازم والتوصيات ووضعت تحت الملاحظة لفترة محددة، وحالياً يتم استئناف التصوير لعدد من الأعمال الفنية المشارك فيها.

■ بمناسبة قرب احتفالاتنا بذكرى السادس من أكتوبر.. حدثنا عن مشاركتك فى «رأفت الهجان»؟

– قصة مسلسل «رأفت الهجان» كانت من أنجح القصص البطولية فى تاريخ مصر، لأنه كان يتحدث بصيغة اجتماعية سياسية مخابرة، والمسلسل لأمس كثيراً داخل المجتمع المصرى، وأظهر أدواراً مهمة لأفراد لم تكن نعلم أدوارهم الحقيقية، على الرغم من وجود قصص وطلوات كثيرة فى هذا السياق، لذلك نجد أن مسلسل «رأفت الهجان» الأقرب للجمهور حتى الآن.

■ ما قصة تبديل الفنان محمود عبدالعزيز فى المسلسل؟

– كانت هناك بعض المقترحات بأن يرشح عادل إمام للمسلسل، بدلا من محمود عبدالعزيز، لكن تم تغييره بعد أول ٣ برقات من العمل، حيث أن محمود عبدالعزيز عمل دور عمره، وكل واحد كان يؤدى دوره كواجب وطنى، والقيام بعمل مختلف غير المقالات وغير الخطب.

«عنب».. كوميدى راقية بعيدة عن الإسفاف

مخرج العمل: الفيلم انطلاقة لمواهب تنابة حقيقية

آيتن عامر: نقدم رسالة فى إطار ساخر.. ونحذر من المخدرات



السينما بمفرده متمنياً أن ينال إعجاب الجمهور، وتحديث نور قدرى، قائلة: «إن فيلم (عنب) عمل فنى متكامل الأركان يهدف إلى الكوميديا، به رسائل للشباب وهى عدم الاستهتار بالشئ والابتعاد عن الأخطاء، وذلك فى إطار كوميدى شبابى يعنى الجمهور، وعن الكواليس، أوضحت أنها كانت أكثر من رائعة وذلك يرجع إلى أبطال العمل، فهم أصدقاؤى منذ سنوات طويلة وكنا نعمل معا بورشة المخرج الكبير خالد جلال، واليوم نحمل مسؤولية فيلم سينمائى ونصحب أبطاله، وهذا الحلم بدأ يتحقق لنا جميعاً، وأتضمن أن ينال العمل إعجاب الجمهور بحق المجهود المبذول به.

وقال تونى ماهر: «إن الفيلم كوميدى من العيار موعيد جيد بعيداً عن الأذمات السينمائية، حيث عرضت أفلام مثل «الاد زرق ٢»، «والعجب مع العيال»، وأعمال أخرى بإنتاج ضخم، فإذا تم عرض الفيلم بجانبهم كان سيغمرهم الظلم ولن يشاهدوه الجمهور بالشكل الجيد، وعرضه فى هذا الوقت رغم دخول المدارس رائج، وذلك يرجع لوجوده فى

التي كانت مع بطلة الفيلم الفنانة آيتن عامر، والتي قالت: «إن العمل كوميدى من طراز فريد وكل أبطاله من الشباب»، مؤكدة أنها تلقى نجاح الفيلم بشكل كبير، مضيفة، «بدلتا مجهوداً كبيراً خلال التصوير والتحرير له، وقتنا بعمله بأحدث تقنيات الإنتاج».

وأوضحت «آيتن» أن الفيلم يقدم رسالة كوميدية، حيث اعتمد العمل على كوميدى الموقف، مضيفة أن الجمهور تفاعل بالضحك والكوميديا غير المعتادة. وعن كواليس التصوير، أكدت أنها كانت مليئة بالحب والبهجة وذلك ظهر نتيجة على الشاشة، وسيكون هذا العمل بداية انطلاقة لفنانين شباب يمتلكون موهبة غير عادية.

وقالت الفنانة ليلي عز العرب: «إن الفيلم نوعية مختلفة من الكوميديا، فهو يتميز بالقصة الجيدة وأحداثه شيقة، والمشاهد لن يشعر فيها بالملل خلال أحداثه، مؤكدة أن كل أبطال العمل بذلوا أقصى ما لديهم من طاقة لكي ينال الفيلم إعجاب الجمهور. عن كواليس العمل، أكدت أنها كانت ممتعة وسهلة والجميع يعمل فى حب يهدف إسعاد الجمهور، وبعد ما شاهدت النسخة الأخيرة وجدت أنه يستحق إعجاب الجمهور.

وقال المخرج أحمد نور: «إن الفيلم يقدم رسالة، خلال ساعة ونصف، من الضحك المتواصل بشكل غير ممل بالمرّة ورسائلته الأخرى الإبتعاد عن المخدرات، والمميز بالعمل أنه مليء بالنجوم الشباب الموهوبين وأثق أنه سيكون بداية فى طريق نجومية كل منهم، فبعد هذا العمل سيقوم كل من الصنّاع ببطولة فيلم».

وأوضح أن اختيار موعد نزول الفيلم فى هذا الوقت رغم الانتهاء منه منذ فترة طويل بحثاً عن موعد جيد بعيداً عن الأذمات السينمائية، حيث عرضت أفلام مثل «الاد زرق ٢»، «والعجب مع العيال»، وأعمال أخرى بإنتاج ضخم، فإذا تم عرض الفيلم بجانبهم كان سيغمرهم الظلم ولن يشاهدوه الجمهور بالشكل الجيد، وعرضه فى هذا الوقت رغم دخول المدارس رائج، وذلك يرجع لوجوده فى



بقلم: نجوى عبدالعزيز

انتصار القبح

استطاع الآن أن أبصم بأصابعى كلها أن بعض التطبيقات على الشبكة العنكبوتية الإنترنت وخاصة تطبيق «التيك توك» تم استخدامه خطأ بطريقة تسيء للمجتمع المصرى صاحب القيم والمبادئ والتى توارثها أبنا عن جد، فالسواد الأعظم من رواده وخاصة نساء كثيرات استغلوه واستخدموه بشكل أفسد المجتمع مما أظهر فساد البعض حتى بدأوا يتساقطون فى قبضة الأمن، ووصل العدد لكى كبير من المقبوض عليهم، فالناظر لهذا التطبيق يشعر أنه أصبح مرفوض ولا أياغ حتى إنك تجد مسنات يتسولون من خلاله وتتساقط عليهن هدايا على حد معرفتى، ونساء يعرضن أنفسهن عليه وكأنهن فى سوق النخاسة والعباد باله، فقد أصبح المشهد مسمى بكل ألوان الإساءة وأشكالها للمرأة المصرية الشقيانة المحافظة على بدنها و أسرته وبيتها وتكافح من أجلهم و أجل الوطن الحبيب، وقد دخل على الخط سيدات تطلق على أنفسهن الروتين اليومى، وما أدراك ما يفعل النساء أثناء هذا الروتين وغيره فحدث ولا حرج، كما ظهر فساد فى بعض الأسر على ذلك التطبيق كان على رأسهم قضية «أم هبه وزيدة»، والتى تحكم الآن، وكذلك قضية الأم وابنتها والمعروفة ب«الكون»، والتى تم حبسها وإيداع ابنتها القصر بدار رعاية بعد أن استغل ابنتها ووجهت النيابة للمتهمه تهمة نشر فيديوهات مخلة والاعتداء على قيم المجتمع من خلال استغلال بناتها القصر، فهالتيك توك، هو أحد المواقع التى استطاعت تحقيق انتشار كبير، وأصبح أقرب للملهى ليلى للعرب والإيجاعات غير اللائقة والرقص الماجن، ورفق الحياة عن مجتمع كان يصنف نسائه فى خانة الحرامات، فهالتيك توك، هو أحد المواقع التى استطاعت تحقيق انتشار كبير، وأصبح شبيه «بنات كلوب» على الهواء، بما يسمونه لايفات العربى والإيجاعات غير اللائقة والرقص الماجن والتسول بكافة أشكاله، حيث رفع الحياء عن مجتمعات محافظة، وقد ساهم فى ذلك العيث والانفلات السلوكى لكثير من رواده، لأنه عبارة عن منصة اجتماعية للمقاطع الموسيقية، تم إطلاقها فى ٢٠١٦ بواسطة مؤسسها تشانج بى مينج، وتعتبر شبكة تيك توك منصة رائجة فى مقاطع الفيديوهاres، الفصرية، عبر الواتفب المضمولة والتى كانت أسرع انتشارا فى العالم، حيث يعتمد التطبيق على تصوير مقاطع فيديو لا تتعدى دقائق ليقيم الأشخاص بتصوير مقاطع موسيقية مرفقة بفيديو للمستخدم متفاعلا مع المقطع، بما يطلون عليه برقص الليسنج، ولسوءلته حق الانتشار كبير فى الدول العربية ومصر، وانتشرت مقاطعه الممورة لشباب وشابات برقصون على أغاني مختلفة، بحركات ساخرة ولا أخلاقية وايضا بملابس مثيرة، فى الوقت الذى انتشرت فيه مقاطع صادمة لبعض الفتيات برقصن ويتمايلن حتى فى الشوارع، وزوجات رفقة شريك حياتهن داخل غرف النوم، وهو ما لم تتعدّ عليه مجتمعاتنا، وكان المجتمع ينظر إلى الرقص والعربى الفاضح بأنه خروج عن القيم الأسرية، حيث كان هذا النوع من الرقص والتعري لا يتم إلا فى بيوت الدعارة والملاهى الليلية، فقد امتلأ هذا التطبيق بالمراهقات، محجبات، ومثيرجات، كلهن يتفنن فى إظهار الرقص الشبى والعربى وخوض تحديات مختلفة وجولات كما يسمونها داخل غرفهن أو فى الشوارع والطرقا، فقد أساء كثيرون وكثيرات استخدام وسائل التواصل الإجتماعى والتكولوجيا بشكل عام، فبدل من أن نسخرها كما يفعل الغرب لخدمتنا بشكل إيجابى ويعود علينا بالنفع، لا نأ يحولها البعض إلى ملهى ليلى وأفح من ذلك، مما يشعرنا بنهايار القيم والأخلاق، واختراق حرمة المنزل بشكل لم نأفقه من قبل، لدرجة أن الفتيات ينشرن رقصهن وميوعتهن داخل بيوتهن بملابس غير محتشمة وبناء أغليه من أغاني الملاهى الليلية، اللهم احفظنا واحفظ مجتمعاتنا.

Salah Alwafd@yahoo.com



بقلم: أيمن عدلى

كنوز الوطن

الدافع الكارم وراء ذلك يراه البعض فى القدرة على إخفاء الشخصية وبالتالي تكسر دوامة الصمت، وأنا لا أميل لهذا الراى مطلقا، نحن نرى يوميا عشرات الأفكار والأراء شديدة التندى، هذا لا يمكن أن يكون داخل أفراد المجتمع ويتنظر فرصة للظهور من خلال التخصى، بقدر ما أرى أن السبب هو فوضى السوشيال ميديا، بالضرورة عدم وجود تنظيم وتأطير لآى شئ يسمح بتلفه، الظاهرة الموجودة متعددة، أحاديث باسم الدين، اختراق للحياة الشخصية، هدم منظومة القيم، إلى جانب استخدام التقنيات الحديثة فى نشر الشائعات مثل تقنية الديب فيك، ثم لا تقتصر أشكال الفوضى على من يصنع المحتوى ويقدمه بل تمتد لن يتلفاء، فمع التحفظ على أى خطأ فكرى أو سلوكى لابد من أن ينظر أى شئ أمام منصات قضائنا الشامخ لا أن ينصب كل فرد نفسه قاضيا.

يمكن الخلطوة فى ذلك عودة المفهوم الإخوانى «استاذية العالم» للظهور بشكل متعن من خلال أفراد سواء تكتب بوست أو تخرج فيديو دون أن تعرف لهم خلفية أو تكون لهم خبرة علمية أو عملية، لكنه فقط يتحدث بمعايير القوضوية ينتشر فيصعب بدور قائد رأى، وهو فى حد ذاته يعمل أخطاء كارثية فتنتشر فى إطار دعوته للإصلاح.. وهكذا نزل داخل دائرة مفرغة.

لا يمكن الخروج من هذا الحال سوى بمواجهة أفراد المجتمع بذواتهم وبما يلقى بشخصياتهم، ويصيح لكل صاحب رأى قادرا أن يكسر هذه السائترة عنده بروؤية مستتبيرة وأن ننظر من الجهات المختلفة تنظيم ندوات ودورات توعية لطلاب المدارس والجامعات حتى يتركوا خطورة أسبذ شئ، فيعلونه على أى منصة.



يشهد فيلم

«عنب».. إقبالا من

الجمهور، حيث أعتمد العمل على كوميدى الموقف، مضيفة أن

الجمهور تفاعل بالضحك والكوميديا غير المعتادة.

وعن كواليس التصوير، أكدت أنها كانت مليئة بالحب والبهجة وذلك ظهر نتيجة على الشاشة، وسيكون هذا العمل بداية انطلاقة لفنانين شباب

يتملكون موهبة غير عادية.

وقالت الفنانة ليلي عز العرب: «إن الفيلم نوعية مختلفة من الكوميديا، فهو يتميز بالقصة الجيدة وأحداثه شيقة، والمشاهد لن يشعر فيها بالملل خلال أحداثه، مؤكدة أن كل أبطال العمل بذلوا أقصى ما لديهم من طاقة لكي ينال الفيلم إعجاب الجمهور.

عن كواليس العمل، أكدت أنها كانت ممتعة وسهلة والجميع يعمل فى حب يهدف إسعاد الجمهور، وبعد ما شاهدت النسخة الأخيرة وجدت أنه يستحق إعجاب الجمهور.

وقال المخرج أحمد نور: «إن الفيلم يقدم رسالة، خلال ساعة ونصف، من الضحك المتواصل بشكل غير ممل بالمرّة ورسائلته الأخرى الإبتعاد عن المخدرات، والمميز بالعمل أنه مليء بالنجوم الشباب الموهوبين وأثق أنه سيكون بداية فى طريق نجومية كل منهم، فبعد هذا العمل سيقوم كل من الصنّاع ببطولة فيلم».

وأوضح أن اختيار موعد نزول الفيلم فى هذا الوقت رغم الانتهاء منه منذ فترة طويل بحثاً عن موعد جيد بعيداً عن الأذمات السينمائية، حيث عرضت أفلام مثل «الاد زرق ٢»، «والعجب مع العيال»، وأعمال أخرى بإنتاج ضخم، فإذا تم عرض الفيلم بجانبهم كان سيغمرهم الظلم ولن يشاهدوه الجمهور بالشكل الجيد، وعرضه فى هذا الوقت رغم دخول المدارس رائج، وذلك يرجع لوجوده فى

التي كانت مع بطلة الفيلم الفنانة آيتن عامر، والتي قالت: «إن العمل كوميدى من طراز فريد وكل أبطاله من الشباب»، مؤكدة أنها تلقى نجاح الفيلم بشكل كبير، مضيفة، «بدلتا مجهوداً كبيراً خلال التصوير والتحرير له، وقتنا بعمله بأحدث تقنيات الإنتاج».

وأوضحت «آيتن» أن الفيلم يقدم رسالة كوميدية، حيث اعتمد العمل على كوميدى الموقف، مضيفة أن الجمهور تفاعل بالضحك والكوميديا غير المعتادة. وعن كواليس التصوير، أكدت أنها كانت مليئة بالحب والبهجة وذلك ظهر نتيجة على الشاشة، وسيكون هذا العمل بداية انطلاقة لفنانين شباب يمتلكون موهبة غير عادية.

وقالت الفنانة ليلي عز العرب: «إن الفيلم نوعية مختلفة من الكوميديا، فهو يتميز بالقصة الجيدة وأحداثه شيقة، والمشاهد لن يشعر فيها بالملل خلال أحداثه، مؤكدة أن كل أبطال العمل بذلوا أقصى ما لديهم من طاقة لكي ينال الفيلم إعجاب الجمهور. عن كواليس العمل، أكدت أنها كانت ممتعة وسهلة والجميع يعمل فى حب يهدف إسعاد الجمهور، وبعد ما شاهدت النسخة الأخيرة وجدت أنه يستحق إعجاب الجمهور.

وقال المخرج أحمد نور: «إن الفيلم يقدم رسالة، خلال ساعة ونصف، من الضحك المتواصل بشكل غير ممل بالمرّة ورسائلته الأخرى الإبتعاد عن المخدرات، والمميز بالعمل أنه مليء بالنجوم الشباب الموهوبين وأثق أنه سيكون بداية فى طريق نجومية كل منهم، فبعد هذا العمل سيقوم كل من الصنّاع ببطولة فيلم».

وأوضح أن اختيار موعد نزول الفيلم فى هذا الوقت رغم الانتهاء منه منذ فترة طويل بحثاً عن موعد جيد بعيداً عن الأذمات السينمائية، حيث عرضت أفلام مثل «الاد زرق ٢»، «والعجب مع العيال»، وأعمال أخرى بإنتاج ضخم، فإذا تم عرض الفيلم بجانبهم كان سيغمرهم الظلم ولن يشاهدوه الجمهور بالشكل الجيد، وعرضه فى هذا الوقت رغم دخول المدارس رائج، وذلك يرجع لوجوده فى

التي كانت مع بطلة الفيلم الفنانة آيتن عامر، والتي قالت: «إن العمل كوميدى من طراز فريد وكل أبطاله من الشباب»، مؤكدة أنها تلقى نجاح الفيلم بشكل كبير، مضيفة، «بدلتا مجهوداً كبيراً خلال التصوير والتحرير له، وقتنا بعمله بأحدث تقنيات الإنتاج».

وأوضحت «آيتن» أن الفيلم يقدم رسالة كوميدية، حيث اعتمد العمل على كوميدى الموقف، مضيفة أن الجمهور تفاعل بالضحك والكوميديا غير المعتادة. وعن كواليس التصوير، أكدت أنها كانت مليئة بالحب والبهجة وذلك ظهر نتيجة على الشاشة، وسيكون هذا العمل بداية انطلاقة لفنانين شباب يمتلكون موهبة غير عادية.

وقالت الفنانة ليلي عز العرب: «إن الفيلم نوعية مختلفة من الكوميديا، فهو يتميز بالقصة الجيدة وأحداثه شيقة، والمشاهد لن يشعر فيها بالملل خلال أحداثه، مؤكدة أن كل أبطال العمل بذلوا أقصى ما لديهم من طاقة لكي ينال الفيلم إعجاب الجمهور. عن كواليس العمل، أكدت أنها كانت ممتعة وسهلة والجميع يعمل فى حب يهدف إسعاد الجمهور، وبعد ما شاهدت النسخة الأخيرة وجدت أنه يستحق إعجاب الجمهور.

وقال المخرج أحمد نور: «إن الفيلم يقدم رسالة، خلال ساعة ونصف، من الضحك المتواصل بشكل غير ممل بالمرّة ورسائلته الأخرى الإبتعاد عن المخدرات، والمميز بالعمل أنه مليء بالنجوم الشباب الموهوبين وأثق أنه سيكون بداية فى طريق نجومية كل منهم، فبعد هذا العمل سيقوم كل من الصنّاع ببطولة فيلم».

وأوضح أن اختيار موعد نزول الفيلم فى هذا الوقت رغم الانتهاء منه منذ فترة طويل بحثاً عن موعد جيد بعيداً عن الأذمات السينمائية، حيث عرضت أفلام مثل «الاد زرق ٢»، «والعجب مع العيال»، وأعمال أخرى بإنتاج ضخم، فإذا تم عرض الفيلم بجانبهم كان سيغمرهم الظلم ولن يشاهدوه الجمهور بالشكل الجيد، وعرضه فى هذا الوقت رغم دخول المدارس رائج، وذلك يرجع لوجوده فى

التي كانت مع بطلة الفيلم الفنانة آيتن عامر، والتي قالت: «إن العمل كوميدى من طراز فريد وكل أبطاله من الشباب»، مؤكدة أنها تلقى نجاح الفيلم بشكل كبير، مضيفة، «بدلتا مجهوداً كبيراً خلال التصوير والتحرير له، وقتنا بعمله بأحدث تقنيات الإنتاج».

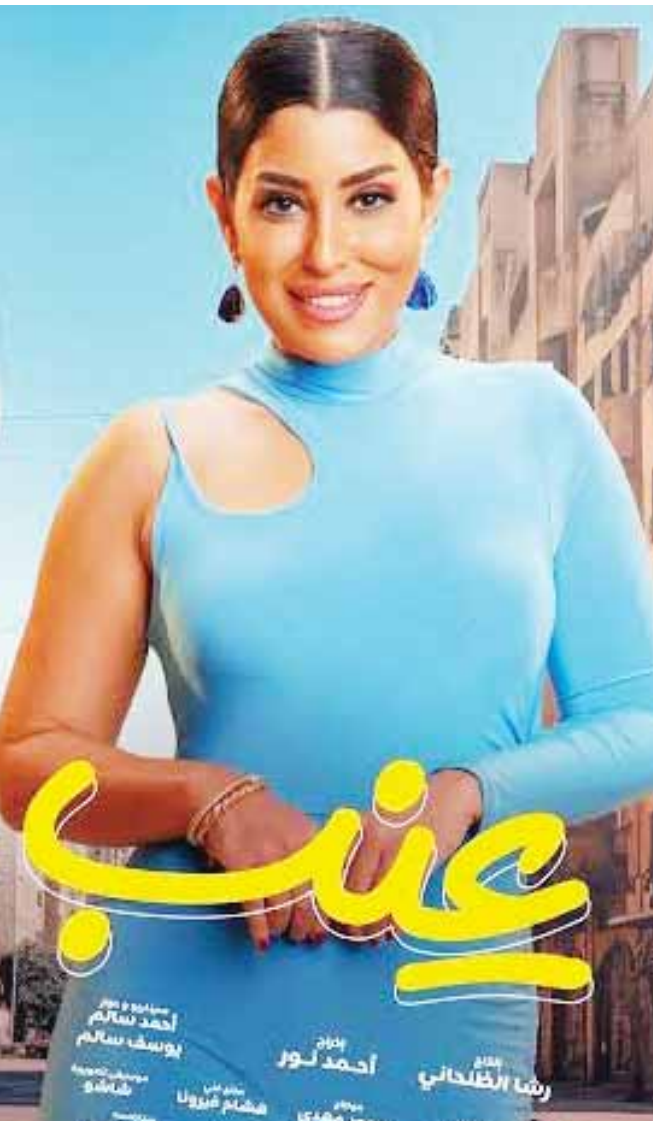
وأوضحت «آيتن» أن الفيلم يقدم رسالة كوميدية، حيث اعتمد العمل على كوميدى الموقف، مضيفة أن الجمهور تفاعل بالضحك والكوميديا غير المعتادة. وعن كواليس التصوير، أكدت أنها كانت مليئة بالحب والبهجة وذلك ظهر نتيجة على الشاشة، وسيكون هذا العمل بداية انطلاقة لفنانين شباب يمتلكون موهبة غير عادية.

وقالت الفنانة ليلي عز العرب: «إن الفيلم نوعية مختلفة من الكوميديا، فهو يتميز بالقصة الجيدة وأحداثه شيقة، والمشاهد لن يشعر فيها بالملل خلال أحداثه، مؤكدة أن كل أبطال العمل بذلوا أقصى ما لديهم من طاقة لكي ينال الفيلم إعجاب الجمهور. عن كواليس العمل، أكدت أنها كانت ممتعة وسهلة والجميع يعمل فى حب يهدف إسعاد الجمهور، وبعد ما شاهدت النسخة الأخيرة وجدت أنه يستحق إعجاب الجمهور.

وقال المخرج أحمد نور: «إن الفيلم يقدم رسالة، خلال ساعة ونصف، من الضحك المتواصل بشكل غير ممل بالمرّة ورسائلته الأخرى الإبتعاد عن المخدرات، والمميز بالعمل أنه مليء بالنجوم الشباب الموهوبين وأثق أنه سيكون بداية فى طريق نجومية كل منهم، فبعد هذا العمل سيقوم كل من الصنّاع ببطولة فيلم».

وأوضح أن اختيار موعد نزول الفيلم فى هذا الوقت رغم الانتهاء منه منذ فترة طويل بحثاً عن موعد جيد بعيداً عن الأذمات السينمائية، حيث عرضت أفلام مثل «الاد زرق ٢»، «والعجب مع العيال»، وأعمال أخرى بإنتاج ضخم، فإذا تم عرض الفيلم بجانبهم كان سيغمرهم الظلم ولن يشاهدوه الجمهور بالشكل الجيد، وعرضه فى هذا الوقت رغم دخول المدارس رائج، وذلك يرجع لوجوده فى

التي كانت مع بطلة الفيلم الفنانة آيتن عامر، والتي قالت: «إن العمل كوميدى من طراز فريد وكل أبطاله من الشباب»، مؤكدة أنها تلقى نجاح الفيلم بشكل كبير، مضيفة، «بدلتا مجهوداً كبيراً خلال التصوير والتحرير له، وقتنا بعمله بأحدث تقنيات الإنتاج».





في الحومة

بقلم:

حاتم رسلان

غزة.. عام الحرب والمقاومة

اليوم متم لعام كامل على حرب الإبادة الجماعية التي يمارسها الكيان الغاصبي ضد أهلنا في غزة. حرب يشاهدها ٨ مليارات شخص سكان الكرة الأرضية و٤ مليارات مسلم ومسيحي ولم تحرك تلك المشاهد التي تمثل أكبر جريمة للإبادة الجماعية والتطهير العرقي في تاريخ البشرية ساكناً ٤٦٠٠ مليون عربي في صمت غريب ومريب وجامعة عربية مترهلة فقدت وجودها وحضورها الدولي، وهي ترى نزييف الدم العربي لا ينتهي بآلة حرب لا هوادة فيها بأحدث أنواع الأسلحة الفتاكة والمدمرة وباستخدام الأسلحة الممنوعة دولياً وبدعم أمريكي شامل سياسياً وعسكرياً ومادياً وأصبحت أمريكا طرفاً أصيلاً في هذا الصراع الذي يخالف كل مبادئ الإنسانية ودمرت البنية التحتية في غزة بالكامل، كما دمرت ٧٠٪ من مبانى غزة ودمرت المدارس والمستشفيات والشهداء من الأطفال والنساء وتسرب الياس والقنوط إلى نفوس الناس من مرور عام على تلك الحرب المسعورة دونما موقف دولي قوى يدعو لوقف تلك المجازر التي يآبى الضمير الإنساني أن يوقف متراجاً على القتل المخطط والدمار الكلى وعجز الأمم المتحدة ومجلس الأمن عن اتخاذ موقف يدين ويمنع هذا العدوان السافر وفي ظل هذه المأساة يبقى صمود المقاومة وقفتها وإصابتها لعشرات الآلاف من جنود الكيان الغاصبي وأسرها لأكثر من ٢٥٠ وبنها ١٠٠ أسير في حوزتها بالرغم من كل تلك الأسلحة الحديثة وبمساعدة أمريكا ظلت المقاومة صامدة وتحدي صلف وغرور الكيان الغاصبي وبمساعدة المجتمع الدولي المتخاذل الذي اكتفى ببعض بيانات التثديد والشجب والحديث عن بطولات رجال المقاومة لا ينتهى، فهم شعب الله الجبارون وصمودهم دليل عزة وفخر لأحرار العالم ضد هذا التتار الجارف للطيغان والظلم، وهم بارقة الأمل في انتهاء هذا الاحتلال البغيض واستعادة الأرض والكرامة واليوم ذكرى عزيزة لم ولن ننسى في وجدان المصريين والعرب قاطبة وهو يوم النصر المبين في السادس من أكتوبر ٧٣. يوم من أيام العرب المجيدة ملحمة صنعها الأبطال جنود القوات المسلحة المصرية يوم عودة الروح الى الأمة العربية وبإرادة صلبة لا تلين انكسرت شوكة واكذوبة الجيش الذي لا يهزم وتخطى الأبطال خط بارليف المنيع وقامت كافة المؤسسات العسكرية بدراسة كيف استطاعت القوات المسلحة عبور هذا الخط المنيع الذي لم يتخيل الاسرائيليون يوماً ما قدرة أى قوات على عبور خط بارليف وقد أذهلت الخطط العسكرية المصرية العالم بأسره وأدت إلى نصر خالف كل التوقعات وعاد كامل تراب الأرض المصرية بقيادة رجل الحرب والسلام محمد أنور السادات والكلمات تعجز عن وصف هذه الملحمة التاريخية وستكون درساً لكل الأجيال ويوم فخر للعرب والمصريين والمجد للشهداء الذين بدمانهم حررت إرادة وعادت سيناء الحبيبة إلى ربوع وطننا الغالى مصر.. فتحية إعزاز وتقدير إلى رجال القوات المسلحة المصرية الأبطال.

لجنة إدارة مباراة «العين» تبدأ عملها بقيادة «مرتجى»

لائحة جديدة في الأهلي وتأجيل تجديد عقود اللاعبين



الشناوى

كتب - محمد اللاهوني:

بدأ محمد رمضان المدير الرياضى الجديد بالنادى الأهلي ممارسة مهام عمله بالترتيب لإصدار لائحة جديدة للفريق الأول لكرة القدم فى الموسم الحالى بعدما عقد جلسة مع سامى قمصان المدرب المساعد والذي كان قائماً بأعمال منصب مدير الكرة. واستقر رمضان على إجراء عدة تعديلات على لائحة الفريق خاصة فى بند المكافآت وأيضاً بند التعامل مع مواقع التواصل الاجتماعى للتفاعل بشكل أكبر مع المستجدين التى طرأت مؤخراً. واتخذ المدير الرياضى قراراً بشأن اللائحة الجديدة وتمثلت فى ضرورة تقليظ العقوبات الخاصة بالخروج عن النص وحدد عدة

بنود سيتم إدراجها فى اللائحة على رأسها التعامل مع مواقع التواصل الاجتماعى فيما يخص القضايا الكروية أو التابعة للأهلى. ومن المقرر أن يتم عقد جلسة مرتقية بين محمد رمضان والسويسرى مارسيل كولر المدير الفنى للفريق فور عودته من بلاده لقيادة التدريبات يوم السبت المقبل من أجل وضع الخطوط العريضة لسياسة التعامل وتعديلات التى طرأت مؤخراً. ومن المنتظر أن تشهد هذه الجلسة التأكيد على عدة أمور مهمة على رأسها أن رمضان دوره مساعدة الجهاز الفنى على النحو الأمثل وتوفير سبل النجاح، كما أنه سيكون حلقة الوصل بينه وبينه الإدارة ممثلة فى محمود الخطيب رئيس النادي ولجنة التخطيط

بقياة مختار. واستقر الأهلى على تأجيل فتح ملفات تجديد عقود لاعبيه إلى شهر يناير المقبل بسبب توالى المباريات فى الفترة القادمة بعد مناقشة الأمر فى الاجتماع قبل الماضى للجنة التخطيط. وتنتهى عقود بعض اللاعبين فى الأهلى بنهاية الموسم الحالى على رأسهم محمد الشناوى ورامسى ربيعة وإيسر إبراهيم محمد وبيرسى تاو وعمرو السولية وهو ما دفع اللجنة التخطيط لفتح الملف مع الخطيب ثم الامتثال على تأجيله إلى شهر يناير المقبل بسبب توالى البطولات. على صعيد متصل، استفسرت إدارة الأهلى مجدداً عن القرارات الخاصة بلجنة

محاولات أخيرة لضم «بيكهام» قبل السوبر المصرى

الزمالك يقدم عرضاً مالياً جديداً لـ«زيزو».. وتطورات جديدة فى أزمة «فتوح»



كتب- مصطفى جويلي:

يبدأ مسئولو نادى الزمالك برئاسة حسين لبيب محاولات أخيرة مع مجلس إدارة سيراميك كليوباترا للتعاقد مع أحمد بيكهام الظهير الأيمن لفريق الكرة لسرعة قيده محلياً قبل بطولة السوبر المصرى المقررإقامتها بدولة الإمارات العربية المتحدة يوم ٢٠ أكتوبر الجارى والتي أعلن مجلس أبو ظبى جدول مبارياتها رسمياً، حيث يلعب الزمالك مع بيراميدز يوم ٢٠ من الشهر الجارى بينما يقام النهائية فى الرابع والعشرين من نفس الشهر. وجاءت مفاوضات الزمالك على طلب البرتغالى جوزيه جوميز المدير الفنى للفريق والذي يرغب فى تدعيم خط الدفاع. وعلمت «الوُد» أن بيكهام أكد لمسئولى ناديه استعداد للتلزاز عن جزء كبير من مستحقاته لإتمام الصفقة فى ظل رغبته فى اللعب للزمالك لاسيما وأنه متحمس جداً لتكرار تجربة اللاعبين الجدد الذين انضموا للقلعة البيضاء أمثال ناصر ماهر وناصر منسى وأحمد حمدى وعبدالله السعيد.

وكلف المجلس أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة والمشرف العام على الكرة بالتفاوض رسمياً لإتمام الصفقة خلال الأيام المقبلة بعد انضمام بيكهام إلى معسكر المنتخب الوطنى.

وقرر الجهاز الفنى للزمالك سفر البيعة إلى الإمارات يوم ١٧ أكتوبر الجارى استعداداً للمشاركة فى بطولة السوبر المصرى.

ويشارك أبناء القلعة البيضاء فى بطولة السوبر المحلى المقرر إقامته فى الإمارات خلال الفترة من

٢٠ وحتى ٢٤ أكتوبر الجارى بمشاركة أندية الأهلى وبيراميدز وسيراميك كليوباترا. وكان الجهاز الفنى قد قرر منح اللاعبين راحة من التدريبات الجماعية لمدة ٦ أيام، بعد العودة من السعودية، والتتويج بالسوبر الأفرقى أمام الأهلى. ومن المقرر أن يستأنف الفريق تدريباته غدا السبت استعداداً للموسم الجديد ومباريات السوبر المحلى وكأس الكونفدرالية الأفريقية. من ناحية أخرى قرر مجلس الإدارة تقديم عرض مالى جديد للاعب الفريق أحمد مصطفى زيزو يتضمن توقيعه على ثلاثة مواسم يحصل فى الأول على ٧٠ مليون جنيه تزيد عشرة ملايين فى الموسم الثانى على أن يتم التفكير فى بيعه والاستفاده منه ماديا فى الموسم الثالث لتحقيق رغبته فى الاحتراف ويرعى هذا الاتفاق ممدوح عباس الرئيس الأسبق والأدى سيساهم بجزء كبير من مبلغ التعاقد. على صعيد آخر ينتظم غدا السبت أحمد فتوح الظهير الأيسر للفريق فى التدريبات الجماعية بعد إنهاؤه أزمة بالتصالح مع أسرة المرحوم أحمد سيد الشوبكى وقبول عزائه فى حضور محاميه أشرف عبد العزيز. وعلمت «الوُد» أن فتوح سيكون خارج قائمة الزمالك فى بطولة السوبر المصرى نظرا لارتباطه بعضور جلسة محكمة مرسى مطروح فى ذات القضية يوم ٢٢ أكتوبر الجارى. على جانب آخر، شارك الثنائى الأفريقى سيدى نداى و جيفرسون كوستا مع فريق ٢٠٠٥ أمام سيراميك كليوباترا ضمن الجولة الثالثة لبطولة الجمهورية وظهر الثنائى بمستوى جيد فى إطار تجهيز اللاعبين للمشاركة فى تدريبات الفريق الأول.

مرموش

«مرموش» الحاكم بأمره فى الدورى الألمانى

وحقق صاحب الـ٢٥ عاما ذلك الإنجاز، بفضل إسهاماته التهديفية بنحو ٩ أهداف خلال ٥ مباريات بالدورى الألمانى، بواقع إحراز ٦ أهداف وتقديم ٣ تمريرات حاسمة، ليصعد ترتيب الهدفين بالمسابقة المحلية للألمان. وجاء مرموش على رأس القائمة متفوقا على منافسه فى البوندسليجا فلوريان فيرتز نجم باير ليفركوزن، فيما تواجد ثنائى مانشستر سيتى إيرلينج هالاند وكيفين دى برون، فى المركزين الثالث والرابع. كما برز فى القائمة اسما نجمين عربيين آخرين وهما المغربى أشرف حكيمى ظهر بارس سان جيرمان الفرنسى الذى جاء خامسا ثم محمد صلاح نجم ليفربول وقائد منتخب مصر صاحب المركز العاشر والأخير بالقائمة بينما احتل المراكز من السادس إلى التاسع كل من هارى كين مهاجم بايرن ميونخ ولامين يامال نجم برشلونة وزميله رافينيا وكول بالمر لاعب تشيلسى. وحصل مرموش على جائزة أفضل لاعب فى الدورى الألمانى خلال شهر سبتمبر، ويتنافس على جائزة أفضل هدف خلال الشهر ذاته.

كتب - أحمد كيلانى:

أضاء نجمنا الدولى المصرى عمر مرموش جناح فريق آينتراخت فرانكفورت بطولة الدورى الألمانى «البوندسليجا»، بتوجه مثير للإعجاب خلال الموسم الحالى ٢٠٢٤/٢٠٢٥. وأثبت جناح الفرعانة أنه يستحق بجدارة أن يكون أحد أبرز النجوم فى الوقت الحالى على صعيد الدوريات الخمسة الكبرى فى قارة أوروبا العجوز، بعدما أصبح أول لاعب فى تاريخ فرانكفورت يسجل ٦ أهداف فى أول ٥ مباريات للفريق فى أحد مواسم الدورى الألمانى. كما تصدر مرموش قائمة أفضل ١٠ لاعبين فى الدوريات الأوروبية الخمسة الكبرى حتى الآن، وفقاً لشبكة «سופا سكور» المتخصصة فى الإحصائيات، وأصبحت تلك هى المرة الأولى التى تشهد فيها قائمة «سופا سكور» لأعلى اللاعبين تقييما فى أوروبا تصدر لاعب عربى فى سابقة تاريخية منذ اعتماد تصنيفها.

كلام_X_الرياضة

بقلم:

د. محمد دياب

أكتوبر العظيم

تمر علينا هذه الأيام ذكرى عطلة وغالية على نفوسنا نحن المصريين، ذكرى انتصار قوتنا المسلحة على الغاصب الصهيونى، يها استعدنا كامل أرضنا، ولكن هذه المناسبة فى هذه الأيام لها شجون بما تمر به المنطقة من أزمت مزمنة من تدمير غزة وتهجير أهلها ثم الهجوم على لبنان وقتل قيادات من حزب الله، وبعداً قريباً إسرائيل من تحقيق شعارها (من الضراة)، بعد أن أضمت جانبها الشرقى والشمالى وقارت من السيطرة عليه، وبعدها يلتفتون إلى جانبهم العربى سيحاولون أن يستكملوا شعارهم (إلى النيل) وبهذا سيكون نهايتهم بإذن الله، فتكالة الله فى أرضه محبة منه سبحانه وتعالى، ثم يحنوتنا الواسل وشعبنا الذى فى وقت الشدة يكون يد واحدة، و سنقاتلهم بكل ما أوتينا من قوة ولن نتركهم يحققون هذا الحلم نهايتنا، وعلينا دائماً أن نكون منتبهين أن عدونا هذا غار وجبان، ولكن الله ينصر عباده كما نصرنا فى أكتوبر ١٩٧٣، وبهذه المناسبة العظيمة نهى قوتنا المسلحة الأبية وترحم على جميع شهدائنا وعلى بطال الحرب والسلام، أثير السادات، رحمهم الله جميعاً وجمعنا بهم فى جنات الخلد.

وفى وسط كل هذه المجازر والحروب نحد الإعلام يسيطر عليه مباراة فى كرة القدم، «السوبر الإفريقى» فتتفرغ الإعلام لشغل الراى العام وتقدر لها البرامج بأساعات الأسبوع الثانى على التوالى وهذا الأمر يخلل الراى بشكل مكثف، وهو أمر لا داعى من الإسراف فى الشرح والتحليل ووضع الخطط، فى الأسبوع الذى قبل المباراة كان الكل يقول إن الأهلى سيكسب، وفى الأسبوع الذى بعد المباراة الكل يحدج فى الزمالك، ليبسطه هذه المباراة فاز بها الأحر والأفضل والذي من لايحبه نفسها، أما الأهلى لاعبيه وجهازه الفنى تعالوا على الكرة وأحسوا أن الفوز أت له محالة، فكانت الهزيمة لهم، فكان الداء الكتيكى، والأخطا الفردية والنسبى التمسى والحالة البدنية كل هذه العوامل مجتمعة ساهمت فى خسارة الأهلى أمام الزمالك.

من هذا الزمالك رغم قوته لم يتخلص من عقدة الاعتراض على الحكم وحدث هذا من قبل المباراة ثم اتفها وراثياً على التهديد بالانسحاب بشكل غير لائق وإشارات إدراته فى المقصود للاعبين بالخروج من الملعب، ثم اشتباكات فى الفريقين وأن كانت قليلة ولكنها مؤذية لمن يشاهدها وتحن

لنفس خارج الملعب؟

هل تستوعب السرا،ماذا فعل لكم الاعتراض والانسحاب؟

فيل غير الحكم قراراً؟

وأخيراً، ربما يكون هناك لقاء بين الأهلى والزمالك فى السوبر المصرى،وعندها سترى هل سيثبت جوميز تفوقه على كور أم سيقا كور لنفسه.. الأيام كاشفة، مبروك

للزمالك وهاروك للأهلى

كل التمنيات الطيبة لمصر والرياضة المصرية.

mmdiab@hotmail.com



بقلم:

د. نصر محمد غباشي

حرب أكتوبر.. «نُصِرَ اللهُ المُبِينُ»

قال تعالى: «وَمَا الْبَشَرُ إِلَّا مِنْ عِنْدَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ»، (الأنعام ١٠٠) من سورة الأنفال، لقد مضى وإخبر وخمسين عاماً، على حرب العزة والكرامة ونُصِرَ اللهُ المُبِينُ لمصر وللأمة العربية والإسلامية ، وهو نصر الساندى من أكتوبر العاشر من رمضان عام ١٩٧٣م، وهذا النصر الذى هو من عند الله، جاء بقوة وأصرار وعزيمة قواتنا المسلحة الباسلة، فى إعادة بناء جيشها الوطنى القوى، على أسس نفسية ومعنوية ودعنه ماديا لكى يحتاز فيها أصعب الفترات بعد نكسة ٤ يونيو من عام ١٩٦٧م، والتي تسببت فى وجود جرحاً عميقاً غائراً، ليس فى جسد كل مواطن مصرى فحسب، بل فى جسد الشعوب العربية والإسلامية كلها، لأن سبب هذه النكسة فقدت مصر سيادتها على جزء عزيز غالى من أرضها وهى سيناء المباركة، اغتصبها عدو غادر وجعلها متسعة لأراضيه العربية التى اغتصبها، ولكن لم يستمر الاحتلال الصهيونى للأرض المباركة، طويلاً، إذ سرعان ما التامت صفوف خير أجداد الأرض من جديد، بروابطهم التى تزداد تماسكاً وقوة، وذلك هى القيادة السائدة لأبناء المؤسسة العسكرية المصرية، منذ نشأتها وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

وعلى ذلك رفضت مصر الانصياع أو الاستسلام، فى أن يفرض الاحتلال الإسرائيلى البغيض سيطرته الكاملة على أرض «سيناء»، ونهب ثرواتها النفيسة سواء كانت مادية أو تاريخية، حيث بدأت مرحلة الصمود بعد سواد الهزيمة الدامس إلى حدود الزرع وصد العدوان ، ثم بداية حرب الاستنزاف فى الرابع الأول من عام ١٩٦٩-، التى بعد منتصف عام ١٩٧٠م، والتي جذبت انتباه العالم من مدى القوة العظيمة لقواتنا المسلحة، فى تحقيق أهدافها، فى تكميد قوات العدو لخسائر فادحة فى عدد الأرواح والعتاد، وإذا كان عدد الحرب قد جذبت الانتظار إليها فى شجاعة وتوقو سواعد قواتنا الباسلة، إلا أنها كانت الثور الواجب لعركة النصر والمعمور لا توير العظم حيث إنه لا سبيل أمام هذه السواعد سوى الحرب الصلبة، الصمود، استرداد الأرض المباركة التى أخذت بظفره قوة الاحتلال وصدف غروره ، وهذا ما تحدث به الزعيم الراحل جمال عبد الناصر فى إحدى خطبه، بقوله «ما هدفنا بأقوة لا يستدر إلا بالقوة»، ثم أن للجيش المصرى هدف أعلى هو منح عار الهزيمة والتأثر لكرامته، وتحطيم أسطورة قوة الجيش الذى لا يقهر، وقد تحقق ذلك بتسلق قواتنا بالعلم والإيمان بالله، ومواصلة التدريبات والشرائع العسكرية الشائقة... من أجل التخطيط والتدريب لمبور العظمى، مُهَيَّيْن بقول الله تعالى «وَأَعِدُوا لَهُمْ ما أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ» ومن زنايل الختل تُزْهِمُون به عُدُوَّ اللَّهِ وَعُدُوَّهُمْ، الآية رقم (١٠٠) من سورة الأنفال.

وقد جاء قرار المعور من الرئيس الراحل محمد أنور السادات وتوقيته، الساعة الثالثة وخمس دقائق بعد ظهر

السادس من أكتوبر ١٩٧٣م، وعلى أسابه عبرت قواتنا المسلحة قناة السويس، وحطمت أقوى خط دفاع تحصن

فى جيش الاحتلال الصهيونى، وهو «خط بارليف» وهذا الخط الذى غرار «خط ماجينو»، والتي اعتمدت عليه

الجمهورية الفرنسية كدوة محصنة ضد زحف القوات

الألمانية وكان ذلك بعد انتهاء الحرب الكونية الأولى

١٩١٤-١٩١٨، إلا أن الخط الذى شيدته العدو على الضفة الشرقية لقناة السويس طول امتداد الساحل الشرقى

لها، كان فيه أكبر العوائق الطبيعية وأقوى التحصينات

المصرية التى تخيل لجيش الاحتلال، بأن جيش مصر لا

يستطيع عبور القناة، ولا حتى الزحف إلى تحرير أرض

سيناء، ولكن تجاوز الأبطال كل هذه العقبات لتسلحهم

بالعلم والمباراة وبذل الجهد والعطاء، واستطاعوا أن

يعتدقوا هذا الجيش الحصين والساتر الترابى الضخم

المنيع، ثم انقلعت ليران الدفاع على أرض «سيناء»، حولتها

إلى محم وبركان فوق رؤوس جيش الاحتلال، الذين لا

يستطيعون الصمود أمام هدير قوات جيشنا العظيم،

وانتهت الحرب فكان النصر حليف مصر والعرب، وأصبح

هذا النصر طريق مصر إلى السلام، وهنا تتجلى عبقرية

«السادات»، فى قراره للحرب وقراره للسلام واسترداد

ما تبقى من الأرض الأسيرة التى تحت سيطرة الأعداء،

بالحرب ثم التفاوض إلى معاهدة السلام سنة ١٩٧٩، هذا

الجيش المصرى العظيم قلب مصر التانى وخذ دفاعها

الشرى الأول، وقوة رد لكل عدو متعترض تسول له

نفسه ماسى بكان البلاد أو يهدد أمنها واستقرارها،

واختتم مقالي هذا بالآية الكريمة قال تعالى«يَا أَيُّهَا الَّذِينَ

آمَنُوا إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ مُتَسَلِّطٌ يُفْتَنُ أَفْئِدَتُكُمْ» الآية رقم

(٧) من سورة محمد ثم اختمها أيضاً بتحديث رسول الله

صلى الله عليه وسلم بقوله الشريف فى تعظيم وتمجيد

جيش مصر بهذا القول، «عن عمرو بن العاص رضى الله

عنه: حدثني عمر رضى الله عنه أنه سمع رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم يقول: «إِذَا فُتِحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ مِصْرَ

بَعْدِي فَخَالُوا فِيهَا جُنْدًا كَثِيفًا، فَذَلِكَ الْجَنْدُ خَيْرُ أَجْنَادِ

الْأَرْضِ، فَلَمْ يَمُوتْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ».

الجمعة : ٢٠٢٤ أكتوبر ٢٤ - غرة ربيع الآخر ١٤٤٦هـ - ٢٤ توت ١٩٤١ق العدد ١١٧٥٢ - السنة الثامنة والثلاثون

الأخيرة

إشراف: خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

نظرة أمل

بقلم:

أمل رمزي

أكتوبر المجيد غير الواقع وشكل المستقبل

يستعد الشعب المصري خلال الساعات القادمة للاحتفال بذكرى عزيزة على قلوبنا جميعاً، وهي الذكرى ٥١ لانتصارات أكتوبر المجيدة، التي تمثل رمزاً للفخر والعزة والإرادة للشعب المصري، هذه المناسبة الخالدة التي نذكرنا بتضحيات أبناء الوطن الذين كتبوا بدمائهم صفحة من أروع صفحات التاريخ، فحرب أكتوبر المجيدة لم تكن مجرد معركة عسكرية خاضتها مصر وحقت فيها أعظم انتصاراتها، وإنما كانت اختباراً حقيقياً لقدرة الشعب المصري على تحويل الحلم إلى حقيقة، ولم يقتصر آثارها على المدة الزمنية للحرب، وإنما امتدت لتتشر أشعة الأمل في كل ربوع مصر.

فمصر وهي تحتفل بذكرى انتصارات أكتوبر تستعيد من ذاكرتها قصة كفاح شعبها عبر تاريخها الممتد منذ آلاف السنين مستلهمة من عظمة ماضيها نوراً تسير على دربه، لتحقق لحاضرها الأهداف المنشودة التي تسعى إليها والأمال العريضة التي يتطلع إليها شعبها، وفي غمرة فرحتنا بتلك الذكرى الغالية على قلوبنا نعيش ونرى العبور الجديد في بناء مصر الحديثة من خلال قائد تحدى كل الظروف وصنع مجدا كبيرا للحضار على الدولة المصرية مما كان سيصعبها، كما أصاب دول الجوار في ظل ثورات الخراب العربي، وذلك بدءاً من ثورة يونيو المجيدة وحتى كلماته في الثالث من يوليو والتي قطع على نفسه عهداً في الحفاظ على الدولة المصرية، وها هو الآن يستكمل ما قد بناه خلال العشر سنوات الأخيرة، وهو أمر لا يقل أهمية عما تحقق في أكتوبر المجيد وما قام به محمد على في بناء مصر الحديثة، فما يحدث الآن هو عبور جديد لمرحلة جديدة.

ستبقى ذكرى نصر أكتوبر المجيدة عيداً لكل المصريين، تخليداً لقوة إرادتهم وصلاتهم، لكفاءة قواتهم المسلحة وقدرتهم القتالية المتميزة والتي سطرت ملحمة وطنية خالدة في حفظ تراب هذا الوطن وحماية حدوده، وستبقى ذكرى شهدائنا الأبرار وبطولاتهم وتضحياتهم الغالية خالدة في وجدان مصر ودافعا لنا لمزيد من العمل والتقدم لصنع المستقبل الذي يتطلع إليه شعبنا العظيم، دعونا نرسل التحية لأبطال مصر سياسيين وعسكريين، ودبلوماسيين، ولا ننسى التحية للشعب المصري النبيل في هذه الذكرى الخالدة لحرب مجيدة غيرت الواقع وشكلت المستقبل.

الوفد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

ALWAFD.NEWS

كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

«لا تلعب العيبط، ولا تخلّي العيبط بإلعبك»، حقيقة لا جدال فيها، لأن في لعبك مع العيبط فيه خسارة لك، حتى لو كنت الدكتور، فأنّت أيها الدكتور الحاصل على أعلى الدرجات العلمية من أرقى الجامعات، لست مُضطراً أن تُمثل هذا الدور، وتقول كلاماً ليس له سند علمي أو يتفق مع ما قد درست، لا لنشئ إلا إرضاء للعيبط الذي تلعب معه، لأننا نشعر وأنت تتكلم لإرضائه أنك تقدم فاصل كوميدي ضاحك، ونشعر بأنك شخصية كرتونية تُحركها الألوان، ليموت ويحيا ويحيا ويموت، هذا لا يُصدقه إلا الأطفال قبل مرحلة الإدراك، فأنّت يا رجل مكم دكتوراه حقيقية ليست فخريّة، فيجب عليك احترام علمك وضميرك

دكتوراه في العبط!

العلمي الذي نشأت عليه، حتى لو كان كلامك على سبيل المجاملة، فكله محسوب عليك «التويتر» لا يرحم.. كله موجود، الذي لك والذي عليك، والناس لا تحترمك من أجل ثيابك أو كرافتك، إنما من أجل كلامك، كما قال فقهاء الدين: «تكلم حتى تعرفك»، وتذكر أن لسناك حُصانك إن صنته صانك، وحقيقتي ما دفعتني إلى التلويح إلى هذا الموضوع.. ملاحظاتى ومُتاعيتى لهؤلاء الذين يحملون تلك الشهادات، ويظهرون أماننا على الشائعات ولا يتحكمون في ألسنتهم، لإرضاء غيرهم، حتى أصبح الواحد منهم «دكتور في العبط».

لم نقصد أحداً!



الدورة 24

العالم يرقص ويغنى في «الإسماعيلية»

لفناني ومبدعي مصر والعرب والعالم، قائلاً: أهلاً وسهلاً بكم على أرض الصمود والنصر.. الأرض التي انطلقت منها جيوش الشمس لتحقيق العزة والكرامة يوم السادس من أكتوبر العاشر من رمضان.

ووجه الفنان أحمد الشافعي رئيس الإدارة المركزية للشئون الفنية ومقدم الحفل تحية اعتزاز بالفنون الشعبية التي تعد مرآة تعكس ثقافة حضارة الشعوب، موضحاً أن الفنون الشعبية ميراث ينتقل عبر الأجيال وأن الفنون الشعبية المصرية تتميز بثرائها وتنوعها وتفردها وهي إحدى مفردات الهوية الثقافية الوطنية وقوة ناعمة لمواجهة العديد من التحديات.

وأشار الفنان ماهر كمال مدير المهرجان ومخرج الحفل إلى أن هدف دورة المهرجان هذا العام هو عودته إلى مكانته العالمية، مشيداً بالدعم والتعاون الكبير بين وزارة الثقافة ومحافظة الإسماعيلية والعديد من الجهات وأعرب عن اعتزازه بتكريم العديد من رموز الفن الشعبي. بدأت الفعاليات بتقدّم معرض للحرف التراثية والتقليدية والمشغولات اليدوية، ومعرض كتاب المشاركة في الجزء الثاني قدم أوبريت «على أرض مصر» أشعار طارق علي، توزيع موسيقي محمد مصطفى، ميديا محمد درة، استعراضات عمرو عجمي، الحان وإخراج ماهر كمال، واختتمت الفعاليات بعروض فنية للفرق المشاركة بلحن السلام، ولحن الختام.



تكريهما هو تكريم لكل من ساهم في الحفاظ على تراثنا الفني الأصيل، والتعريف بمسيرة حافلة بالإنجازات والعهاء». وقال اللواء أكرم محمد جلال محافظ الإسماعيلية: «أصبح هذا الحدث الثقافي إرثاً ثقافياً وتراثاً فنياً متميزاً، فهو فرصة لتلاقي الثقافات والفنون، وتعزيز قيم التعايش والتعايش بين الشعوب، وتقوية الروابط الإنسانية التي تتجاوز الحدود الجغرافية والسياسية، فهو نافذة تعرض من خلالها الدول المشاركة، ثقافتها وتراثها وتاريخها وهويتها وتحفظها للأجيال القادمة». ووجه الكاتب محمد ناصف، نائب رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة في كلمته تحية إعراز

الإسماعيلية - محمد جمعة:

افتتح الدكتور أحمد فؤاد هنو، وزير الثقافة، واللواء أكرم محمد جلال، محافظ الإسماعيلية، فعاليات الدورة ٢٤ لمهرجان الإسماعيلية الدولي للفنون الشعبية، الذي تنظمه وزارة الثقافة، من خلال الهيئة العامة لقصور الثقافة، بحضور: الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، الفريق أسامة ربيع، رئيس هيئة قناة السويس، المهندس حازم الأشموني، محافظ الشرقية، اللواء طارق الشاذلي، محافظ السويس، والكاتب محمد ناصف، نائب رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة، وعدد من القيادات الثقافية والشعبية والتفقيضية بالمحافظة، وذلك على مسرح قصر ثقافة الإسماعيلية، ويستمر حتى يوم الاثنين المقبل ٧ أكتوبر الجاري.

وقال الدكتور أحمد فؤاد هنو، وزير الثقافة: «يسعدني أن أقف بينكم اليوم في هذه المناسبة الفنية المتفردة، مهرجان الإسماعيلية الدولي للفنون الشعبية في نسخته ٢٤، لنحتني بجزء أصيل من هويتنا المصرية، وتراثنا العريق، بفنوننا الشعبية التي تعكس عمق حضارتنا وتنوعها، كما أنه فرصة لتبادل الخبرات والمعارف بين الفنانين من مختلف البلدان، وتعزيز أواصر التعاون الثقافي بين الشعوب». وأوضح وزير الثقافة، أن المهرجان يُمثل عيداً للفنون الشعبية، تلك الفنون التي تضرب بجذورها في أعماق التاريخ المصري القديم، فمشهد الرافضات الثلاث الشهير في معابدنا المصرية القديمة يشهد على هذا التراث الفني

«طه» يهزم السرطان ويتفوق في «الصيدلة»



وتقدم الدكتور هاني حسين، مدير مستشفيات شفاء الأورمان بالتهنئة للطلاب على التفوق بكلية الصيدلة والمتغافى من المرض بعد تلقيه العلاج داخل مستشفى شفاء الأورمان لعلاج الأورام بالمجان، مؤكداً دعم كافة العاملين بالمستشفى لجميع الطلاب من مجاريب السرطان وتوفير كافة سبل الراحة لتحقيق أحلامهم وأهدافهم. وأعرب محمود فؤاد الرئيس التنفيذي، لمؤسسة شفاء الأورمان، عن سعادته بتفوق الطالب طه في كلية الصيدلة، مؤكداً حرص المستشفى على دعم أبنائه طوال رحلتهم العلاجية وكذلك المتعافين من المرض وتوفير سبل الدعم اللازمة لتحقيق التفوق العلمي.

الأقصر- أسماء حمودة:

طه مصطفى صابر ابن محافظة الأقصر المتعافى من المرض بمستشفى شفاء الأورمان لعلاج الأورام بالمجان، يعد بطلا من أبطال «شفاء الأورمان» تعافى من سرطان الدم بمستشفى الأطفال: تفوق في الثانوية العامة والتحق بكلية الصيدلة، ويواصل تفوقه في دراسته الجامعية.

تقدم مستشفى شفاء الأورمان بالأقصر بالتهنئة إلى البطل طه مصطفى صابر الذي تفوق بمدرسة المتفوقين STEM، في الثانوية العامة وواصل تفوقه في دراسته بكلية الصيدلة، وذلك بعد تكريمه كبطل من أبطال حرب السرطان.



كانتو الغلابة يتحدى الأسعار

كتبت - سارة حسام الدين:

بالجacket والبالطو والسويت تيشرت والبولوفر.. افترشت محلات الوكالة والبالعة المحيطون بها بالاستاندات الخاصة بهم أرض منطقة وكالة البيع بالبيضاة الشتوية والملابس «الكاتو» المستورد المعروفة عن تلك المنطقة التجارية. ومع نيران الأسعار التي وصلت بالجacket في الأسواق إلى ٢٠٠٠ جنيه.. لا أن الوكالة احتفظت بأسعارها إلى حد ما، حيث يبدأ الجاكيت الأطفالى من ١٠٠ جنيه، والجاكيت الحريرى من ٢٠٠ جنيه وكذلك الرجالى من ٢٠٠ جنيه حتى ٦٠٠ جنيه بحسب الجودة والبراند الذى يحمل اسمه قطعة الملابس.

وهي جولة ميدانية له الوفد نستعرض لمحة عن أسعار الوكالة هذا العام.. في الوقت تستعد آلاف الأسر الآن لاستقبال أبرد شهور السنة بتخزين الكسوة الشتوية مع بداية الخريف.

أسعار الشتوي

يقول محمد الجيزي، أحد تجار الوكالة، إن البيضاة الشتوي صعدت أسعارها هذا العام، بسبب ارتفاع الدولار، ولكن البيضاة المخزنة في العام الماضى بقيت على

أسعارها لرغبة التجار في البيع مع قلة حركة البيع والشراء. ويضيف الجيزي، أن البولوفر يبدأ من ٥٠ جنيه للأطفال والسويت تيشرت من ١٠٠ جنيه للأطفال والكبار، وذلك حسب الحالة التي تكون عليها القطعة، فكلما كانت القطع جديدة علا سعرها. أما عن الملابس الحريرى، فيبدأ الجاكيت الجيزين من ٢٠٠ جنيه والجاكيت البابب من ٣٠٠ جنيه، والبالطو من ٤٠٠ جنيه.

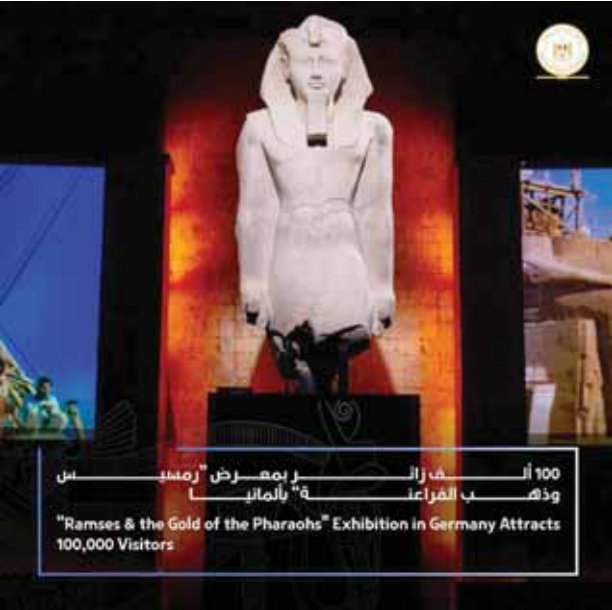
جميع الطبقات

يقول أمير حمادة، بائع، إن البيضاة تبدأ من ٢٥ جنيهيا للصيفي، لرغبة التجار في اللحاق بموسم الشتوي وجمع أموال البيضاة، وذلك لأن أسعارها ارتفعت هذا العام عما كان يتوقعه التجار.

ويشير حمادة إلى أن الشتوي يبدأ من ٥٠ جنيهيا بحسب حالة القطعة، ولكن البالة الكريمة أسعارها أكثر بالتأخير لأن القطع تكون جديدة ويوجد منها بدالتيكيت» الخاص بها، لافتاً إلى أن هناك زبائن من أعلى الطبقات تأتى بالعربات الخاصة بها لقصد الوكالة وشراء البراندات، كما أن أصحاب المحلات يقصدون الوكالة لشراء الملابس بالكيلو تلك الأيام مع استعداد المحلات للشتوي.

كتب - أحمد عثمان:

شهد معرضا «رمسيس وذهب الفراعنة» و«قمة الهرم: حضارة مصر القديمة» خلال رحلة عرضهما الحالية بمدينة كولون بألمانيا، ومدينة شنغهاي بالصين نجاحاً وإقبالاً جماهيرياً كبيراً منذ افتتاحهما في يوليو الماضى. وأوضح د. محمد إسماعيل خالد الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، أن معرض «رمسيس وذهب الفراعنة» والمقام حالياً في مدينة كولون بألمانيا استقبل ١٠٠ ألف زائر، الأمر الذي دفع الشركة المنظمة لطلب مد فترة عرضه في محطته القادمة بالعاصمة اليابانية طوكيو، من ستة أشهر إلى تسعة أشهر، في حين استقبل معرض «قمة الهرم: حضارة مصر القديمة» والمقام بمتحف شنغهاي بالصين ٥٢٥ ألف زائر خلال الخمسة أشهر الماضية، ما دفع إدارة المعرض لمد ساعات زيارة المعرض إلى الفترة المسائية أربعة أيام أسبوعياً. وأشار الأمين العام إلى أن المعرضين لعبا



«رمسيس وذهب الفراعنة» و«قمة الهرم» فى ألمانيا والصين

دوراً كبيراً في الترويج للمقصد السياحي المصري لاسيما منتج السياحة الثقافية، وهو الهدف الرئيسى من إقامة المعارض الأثرية الخارجية والتي تعد خير سفير لمصر بالخارج، معرباً عن ثقته في أن تشهد الفترة القادمة زيادة في الحركة السياحية الوافدة من السوقيين الألماني والصيني نظراً لأنهما من الأسواق السياحية المستهدفة.

تجدر الإشارة إلى أن معرض رمسيس وذهب الفراعنة يضم ١٨١ قطعة أثرية من مقتنيات عدد من المتاحف المصرية تبرز بعض الخصائص المميزة للحضارة المصرية القديمة من عصر الدولة الوسطى وحتى العصر المتأخر. أما عن معرض «قمة الهرم: حضارة مصر القديمة» فيضم ٧٨٧ قطعة أثرية من مقتنيات عدد من متاحف الآثار المصرية العريقة لتبرز عظمة الحضارة المصرية القديمة، توضح فكرة الملكية، والحياة اليومية، والزينة والحلي، والكتابة، والمعتقدات الدينية، والعالم الآخر عند المصري القديم.

طببع بمطابع الأخبار،