

إدانات عربية ومناشدة العالم لوقف آلة الحرب الصهيونية



٩ شهداء وإصابة ٥٠ فلسطينياً في جريمة حرب جديدة ضد الشعب الأعزل

العدد ١١٣٦١ - السنة السابعة والثلاثون

الثلاثاء ٤ يوليو ٢٠٢٣ - ١٦ ذى الحجة ١٤٤٤هـ - ٢٧ يونيو ١٧٣٩ق

Future University in Egypt
جامعة المستقبل

Call 16383
www.fue.edu.eg

ثلاثة جنيهات

صفحات

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس حزب الوفد
د. عبد الستد يمامة

رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب

رئيسا التحرير
على البحراوى - خالد إدريس

مصر تدین اعتداءات إسرائيل على جنين.. وتحذر من التصعيد



عبدالرحمن العسومى إلى أن ما تقوم به قوات الاحتلال الإسرائيلى هو عدوان ممنهج ومدروس تستهدف منه تخويف وترويع الشعب الفلسطينى، لإسكات صوت الحق وفرض الأمر الواقع بالقوة العسكرية، مطالبا بتحرك عربى وإقليمى ودولى لوقف هذا العدوان، لحاسية الجيش الإسرائيلى وقادته على ما اقترفوه من جرائم بحق شعب أعزل يدافع عن قضيتة وأرضه المحتلة.

فى حالات خطرة، بالإضافة إلى قيام قوات الاحتلال بعمليات اعتقال واسعة، وإغلاق مداخل المخيم ومحاصرة المنازل وتدمير البنية التحتية للطرق، واصفا إياه بجريمة حرب ترتكب ضد شعب أعزل، داعياً المجتمع الدولى والأمم المتحدة بضرورة الإسراع فى توفير الحماية الدولية للشعب الفلسطينى من آلة الحرب الإسرائيلىة.

وأشار البرلمان العربى برئاسة عادل بن

مسار وآمال السلام الإقليمية والدولية. وحذرت الأمانة العامة من تبعات هذا العدوان وتداعياته البالغة الخطورة على الأمن والاستقرار بفلسطين والمنطقة، ودعت المجتمع الدولى، خاصة مجلس الأمن والدول الأعضاء لتحمل مسئولياتها فى الوقف الفورى للعدوان الإسرائيلى وتوفير الحماية للشعب الفلسطينى.

واستنكر البرلمان العربى بشدة هذا العدوان، الذى أوقع عددا كبيرا من الشهداء والمصابين



واستخدام القوة العسكرية الإسرائيلىة المفرطة بما فيها الطيران ضد العزل فى المدن والقرى والمخيمات إلى جانب ما يرتكبه المستوطنون من اعتداءات ويمارسونه من إرهاب بحماية الجيش الإسرائيلى.

وحملت الأمانة العامة للجامعة العربية، دولة الاحتلال المسئولية الكاملة عن هذه الجرائم، وانتهاكا للمواثيق والقوانين وقرارات الشرعية الدولية، وتقويضاً لمسعى ومحاولات إعادة إحياء

العسكرية الإجرامية. وناشد أحمد أبو الغيط، الأمين العام لجامعة الدول العربية، أنصار السلام فى العالم التدخل الفورى لوقف العمليات العسكرية، لافتاً أن قصف المدن والمخيمات بالطيران، وتجريف المنازل والطرق هو عقاب جماعى وانتقام لن يؤدى سوى لمزيد من تفجير الموقف.

كما أدانت الأمانة العامة لجامعة الدول العربية بأشد العبارات العدوان على مدينة جنين،

كتبت - تهانى شعبان ومونيكا عياد: أدانت جمهورية مصر العربية بأشد العبارات فى بيان صادر عن وزارة الخارجية، الاعتداء الذى قامت به القوات الإسرائيلىة على مدينة جنين بالضفة الغربية المحتلة، مما أسفر عن وقوع ٩ شهداء و٥٠ مصاباً من أبناء الشعب الفلسطينى.

وأكد البيان رفض مصر الكامل للاعتداءات والافتحامات الإسرائيلىة المتكررة ضد المدن الفلسطينىة، وما تسفر عنه من وقوع ضحايا أبرياء من المدنيين فى استخدام مفرط وعشوائى للقوة، وانتهاك سافر لأحكام القانون الدولى والشرعية الدولية، لا سيما القانون الإنسانى الدولى الذى يفرض التزامات واضحة ومحددة على إسرائيل باعتبارها القوة القائمة بالاحتلال.

وحذرت مصر من المخاطر الجسيمة للتصعيد الإسرائيلى المستمر ضد الفلسطينىين، وما يؤدى إليه من تاجيج لحالة الاحتقان ومقاومة معاناة الشعب الفلسطينى، وتقويض للمسعى المبذولة من جانب مصر والشركاء الإقليمىين والدوليين لخفض التوتر فى الأرضى المحتلة. وطالبت جمهورية مصر العربية الأطراف الفاعلة والمؤثرة دوليا بالتدخل لوضع حد لتلك الانتهاكات وتوفير الحماية للشعب الفلسطينى الذى تزداد معاناته يوماً بعد يوم.

وأدانت الدول العربية العمليات العسكرية الغاشمة والإجرامية التى يباشرها الاحتلال الإسرائيلى فى جنين المحتلة، والتى أسفرت عن سقوط عدد من الشهداء المدنيين وارتفاع عدد المصابين بإصابات خطيرة، واصفين الإعلام الإسرائيلى بالكاذب لتضليل الرأى العام العالى لكسب تapatفهم، إعطاء الشرعية لأعمالهم

وقف السداد النقدى بالمناطق السياحية وحجز التذاكر بالكروت البنكية

أصدرت وزارة السياحة فيديو نُشر على صفحة رئاسة مجلس الوزراء يوضح المواقع الأثرىة والمتاحف التى بدأت فى تطبيق نظام الدفع باستخدام الكروت البنكية لشراء تذاكر الزيارة، وتم وقف السداد النقدى بها، وهى منطقة الأهرامات، المتحف المصرى بالتحرير، قلعة صلاح الدين، معبد الأقصر، معبد الكرنك، معبد حتشبسوت، منطقة وادى الملوك، منطقة وادى الملكات، طريق الكباش، متحف الأقصر، متحف التحنيط، معبد أبوسمبل، متحف النوبة، معبد كوم أمبو، المسلة الناقصة، معبد إدفو، معبد فيلة.

وزير التعليم يشكل لجنة للتحقيق فى ادعاءات تسريب امتحان الفيزياء للثانوية العامة

وجه الدكتور رضا حجازى وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى بتشكيل لجنة بشكل عاجل للتحقيق فى الادعاءات التى تم تداولها على موقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك» من قبل أحد الأشخاص حول قيام أحد أعضاء اللجنة التى قامت بوضع امتحان الدور الأول للثانوية العامة فى مادة الفيزياء بإعطاء دروس خصوصية لعدد من الطلاب قبل الامتحان، وتسريب أجزاء من الامتحان.

وأُسفرت نتائج تحقيقات اللجنة عن عدم مطابقة ما تم تداوله من فيديوأت مع أسئلة الامتحان على النحو التالى:

أولاً: الفيديو الأول المتداول تناول شرحا لتكوين الهولوجرام مع وضع بعض الرموز على الأشعة مثل X و Y، كما أن الرسم الموجود بالفيديو يختلف عن الرسم الموجود فى الامتحان، كما أن المسميات فى ورقة الامتحان تختلف عما تضمنته الفيديو.

كما أن السؤال المتداول بالفيديو يشبه الأسئلة التى تتضمنها الكتب الخارجية. ثانياً: الفيديو الثانى المتداول تناول شرح سؤال لتحويل الجلفانومتر إلى فولتميتر لنفس فكرة امتحان الفيزياء دور العام الدراسى ٢٠٢٠ / ٢٠٢١. كما أن الرسم الموجود بالفيديو يختلف عن الموجود فى الامتحان فى الأرقام، حيث كانت شدة التيار المار فى الدائرة فى الفيديو ٢mA بينما فى الامتحان كان مكتوب على الرسم ٠.٠١A، كما أن أرقام فروق الجهد فى الفيديو تختلف عن الأرقام المعطاة فى المسألة، وهذا السؤال المتداول بالفيديو يشبه أسئلة من امتحانات سابقة موجودة بالكتب الخارجية.

وأوضح المتحدث الرسمى باسم التعليم أن الشخص محل الادعاء يخضع حالياً للتحقيق من قبل الوزارة وكافة الجهات المعنية ذات الصلة، نظرا لقيامه بإعطاء دروس خصوصية لمجموعة من الطلاب بما يتنافى مع موانع مشاركته فى لجنة وضع الامتحان.

وجه الدكتور رضا حجازى وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى بتشكيل لجنة بشكل عاجل للتحقيق فى الادعاءات التى تم تداولها على موقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك» من قبل أحد الأشخاص حول قيام أحد أعضاء اللجنة التى قامت بوضع امتحان الدور الأول للثانوية العامة فى مادة الفيزياء بإعطاء دروس خصوصية لعدد من الطلاب قبل الامتحان، وتسريب أجزاء من الامتحان.

وأُسفرت نتائج تحقيقات اللجنة عن عدم مطابقة ما تم تداوله من فيديوأت مع أسئلة الامتحان على النحو التالى:

أولاً: الفيديو الأول المتداول تناول شرحا لتكوين الهولوجرام مع وضع بعض الرموز على الأشعة مثل X و Y، كما أن الرسم الموجود بالفيديو يختلف عن الرسم الموجود فى الامتحان، كما أن المسميات فى ورقة الامتحان تختلف عما تضمنته الفيديو.

كما أن السؤال المتداول بالفيديو يشبه الأسئلة التى تتضمنها الكتب الخارجية.



رضا حجازى

لم يتحمل فراق والدته..

وفاة الفنان أحمد قنديل أحد أبطال مسلس «الاختيار ٢»

كتبت - أسماء خالد:

توفى صباح أمس، الفنان الشاب أحمد قنديل، الذى جسد شخصية إسلام مشهور فى مسلسل «الاختيار ٢»، بشكل مفاجئ عن عمر ناهز ٣٦ عاماً، بعدما يقرب من ٨ أشهر من وفاة والدته، التى ظل ينعيها حتى أيام قليلة، عبر حسابه الشخصى على موقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك».

تم تشييع الجنازة أمس من مسجد الحصرى بمدينة ٦ أكتوبر ودفن فى مقابر الحديدى بطريق بليس.

ونعاه عدد كبير من أصدقائه، وأجمعوا على معاناته خلال الفترة الأخيرة بعد وفاة والدته، وأنه لم يتحمل فراقها حتى ذهب إليها . وكان الفنان الراحل كتب مؤخراً منشوراً تحدث فيه عن فراق والدته قائلاً: «هو عيب لو أنا قلت مش عارف أعيش من بعد

أمى.. طب والله العظيم أنا ما عارف أعيش من بعدك يا أمى..



وزير الأوقاف: ٢٧٠ مليون جنيه حسيلة صكوك الأضاحى هذا العام



اتحاد جدة يخطط لاستعارة محمد عبدالمنعم من الأهلى لتعويض غياب «حجازى»

أكدت صحيفة «سبورت» السعودية اهتمام نادى اتحاد جدة السعودى بضم مدافع الأهلى ومنتخب مصر محمد عبدالمنعم، تحت قيادة البرتغالى نونو سانتو، خلال فترة الانتقالات الصيفىة، لتدعيم خط الدفاع فى الموسم الجديد لمدة موسم على سبيل الإعارة.

وقالت الصحيفة أن محمد عبدالمنعم أصبح ضمن أولويات نونو سانتو من أجل تعويض غياب أحمد حجازي، الذى يغيب عن الملاعب فترة طويلة بعد إصابته بالرباط الصليبيى.. وأشارت إلى أن «عبدالمنعم»، قدم عروضاً رائعة مع منتخب بلاده فى كأس أمم إفريقيا الماضية، كما سجل هدف فوز الأهلى بلقب دورى أبطال إفريقيا الموسم الحالى.

وأشارت إلى أن التفاوض مع محمد عبدالمنعم نال استحسان أحمد حجازى الذى توج مع اتحاد جدة بلقب الدورى السعودى الموسم الماضى، وتأكيد أنه واحد من أبرز المدافعين على مستوى الكرة الإفريقية فى الوقت الحالى.



عبدالمنعم

وزير الكهرباء: مشروعات الهيدروجين الأخضر ستوفر استثمارات ب٨٣ ملياراً و٦٠٠ مليون دولار وأكثر من ٢٥٠ ألف فرصة عمل

القاهرة	الإسكندرية	مواقيت الصلاة	الشرق	الغرب	العصر	الظهر	المغرب	الشاء
04:13	04:13	05:58	12:59	04:35	08:00	09:33	08:08	09:43



ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

سعر النسخة فى الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 استرلينى - تونس 800 دينار



05

الثلاثاء ٤ يوليو ٢٠٢٢ - ١٦ ذى الحجة ١٤٤٤هـ - ٢٧ يونيو ١٧٣٩ق

العدد ١١٣٦١ - السنة السابعة والثلاثون

ALWAFD.NEWS المزيد من الأخبار والتقارير المصورة

الرفد

دنيا السياحة

حتى لا تتكرر مأساة حجاج السياحة العام المقبل

١٢ آلية تطرحها «دنيا السياحة» على الحكومة وقطاع السياحة لمراعاتها في ملف الحج



◀◀ إعادة النظر في منظومة الحج السياحي بالكامل

◀◀ إعلان ضوابط الحج مبكراً وفتح باب التقديم مع قرعة وزارتي الداخلية والتضامن

◀◀ عدم أحقية غرفة السياحة في فرض شركة طوافة بعينها على الشركات

◀◀ إلغاء التعاقد مع شركة «رواف منى» بعد المهازل التي واجهت الحجاج

◀◀ عدم هيمنة وسيطرة غرفة السياحة على التعاقدات

الحج، وإعلان البنوك المنفذة وإخطارها عن طريق البنك المركزي، مع انطلاق ضوابط الحج مباشرة حتى تتلافى الخسائر الفادحة التي تعرضت لها الشركات في موضوع تحويل العملة هذا العام.

عاشرا.. إلغاء التعاقد مع شركة «رواف منى» بعد ما سببته من أزمة شديدة جداً لحجاج السياحة الأزمة، في واقعة كارثية لم تحدث من إجراءات السكن، ومعاينة مساكن الحجاج مبكراً، قبل، وأسأت إساءة بالغة لسمعة الحج السياحي، الذي كان يشيد به الجميع من تنظيم وخدمات هائلة، حيث أن الشركة التي فرضتها الغرفة غير مؤهلة تماماً للعمل مع الحج السياحي، حيث كان يقتصر عملها من قبل على حج الأفراد.

أحد عشر.. مطلوب من وزارة السياحة وغرفة الشركات إعلان ضوابط الحج مبكراً وفتح باب التقديم مع حج الداخلية والتضامن، وإنهاء إجراءات السكن، ومعاينة مساكن الحجاج مبكراً، **اثنا عشر..** بعد انتشار تأشيرة الزيارة، وما سببته من تكس في الطرق المؤدية للمشاعر المقدسة، هل ستعيد المملكة العربية السعودية النظر في ضوابط التأشيرات، في ظل قيام فئة قليلة باستغلال انفتاح السعودية في فتح التأشيرات واستغلالها بطريقة خاطئة؟ وفي النهاية لا بد أن نذكر إيجابيات هذا الموسم، ونجاح السعودية في إعادة تنظيم الحج وبكامل طاقاتها وقوتها، بعد جائحة كورونا، ونجحت في التنظيم الجيد لموسم الحج هذا العام.

على بعثة السياحة التذكير في استلام المخيمات بكل من «عرفات ومنى»

سابعاً.. على البعثة الوزارية، المكلفة بأعمال استلام المخيمات في «عرفات ومنى» التذكير في استلام المخيمات، وليكن يوم ٥ ذى الحجة، ليتم تسليمها جاهزة، وحالة وجود أي ملاحظات إبلاغ شركة الطوافة، ومتابعة ما تم تنفيذه من ملاحظات واستلامها كاملة وجاهزة بعد إتمام عمل الملاحظات لتكون جاهزة لاستقبال الحجاج. **ثامناً..** على قطاع الرقابة على الشركات بوزارة السياحة، تحديث وتطوير منظومة الحج السياحي، بحيث تكون مميككة بالكامل وعدم الاعتماد على الموظفين لتجنب حدوث أي أخطاء، **تاسعاً..** مطلوب من الحكومة، الإعلان عن خطة واضحة لتدبير العملة المطلوبة لتنفيذ

مطلوب خطة واضحة لتدبير العملة المطلوبة لتنفيذ الحج

ليس دورها كما أكد الخبراء والمتخصصون في السياحة الدينية، وأن دورها يقتصر فقط على القيام بالتفاوض وعرض نتائج على الشركات لتختار ما يناسبها، ويضمن لها تقديم خدمة جيدة لحجاجها، وضرورة تنوع سلة الشركات المقدمة لخدمات الطوافة، وفتح المجال لاختيار شركات متعددة لخلق نوع من المنافسة لصالح الحاج وضمان تقديم أحسن خدمة وبجودة عالية، وانتقاء الموظفين ذوي الخبرة العالية، والسمعة الطيبة والتعاقد معهم ووضع شروط جزائية ضخمة لضمان عدم تكرار ما حدث. **سادساً..** سرعة إجراء انتخابات الغرفة، لتتحمل مسؤولياتها وواجباتها تجاه شركات السياحة، وعلى الجهة الإدارية سرعة اتخاذ قرار إجراء الانتخابات.

عدم تكرار التعاقد مع شركة واحدة للطوافة كما حدث هذا العام

رؤية تكتبها: فاطمة عياد

يحدث خلل في مكونات البرنامج السياحي لكل شركة لأن في النهاية يكون التأثير على الحاج. **خامساً..** من الأهمية بمكان عدم تكرار التعاقد مع شركة واحدة للطوافة، كما حدث هذا العام من قيام غرفة السياحة بفرض شركة واحدة لتقديم الخدمة لـ ١٦ ألف حاج هم حصة السياحة هذا العام، ونتج عن ذلك المأساة التي حدثت نتيجة رغبة غرفة الشركات بالهيمنة والسيطرة على التعاقدات، وكانت النتيجة أنها أرادت السيطرة ففقدت السيطرة وهذا

شركات السياحة لها كامل الحرية في اختيار الشركات السعودية المقدمة لخدمات الحج «شركات الطوافة»

المصري عبر غرفة شركات السياحة، خاصة أنه القطاع الأهم والأبرز في منظومة الحج المصري، باعتبار الحج السياحي جزءاً أصيلاً من أنشطة شركات السياحة بحكم القانون. **ثالثاً..** من الضروري استغلال قرار المملكة العربية السعودية الخاص بتتبع الشركات مقدمة الخدمة للحج والطوافة، وخلق حالة تنافسية بينهم، وهو أمر محمود يحسب للمملكة، وبالتالي بات مجال الاختيار غير محدود كما كان في السابق، لاختيار الأنسب لكل شركة وبالتالي للحجاج. **رابعاً..** اتفق المعنيون بشئون الحج على ضرورة عدم تدخل وزارة السياحة في تسعير برامج الحج السياحي، التي تطرحها الشركات على راغبى أداء الفريضة من المصريين، حتى لا

حتى لا تتكرر التجربة السيئة التي عاشها حجاج السياحة هذا العام ويقرأه متأنية للمشهد فمن الضروري وضع آليات جديدة لتسير عليها منظومة الحج السياحي الأعوام القادمة ومن واقع المشهد الفعلي والذي ورد إلينا عبر العديد من الفيديوهات والصور لحجم المأساة التي عاشها حجاج شركات السياحة في المشاعر المقدسة «عرفات ومنى» وأيضاً من خلال كم من الرسائل المكتوبة والصوتية التي وردت إلينا من خلال الحجاج أنفسهم واستغاثاتهم وهو الأمر الذي استدعى تحركاً سريعاً من أحمد عيسى وزير السياحة باتخاذ قراره بفتح تحقيق عاجل للوقوف على أسباب حدوث هذه المشكلات والتأكيد على تلافيتها خلال مواسم الحج القادمة واتخاذ الإجراءات القانونية المشددة تجاه أي شركة سياحة يثبت تقصيرها.. ومخاطبة وزارة الحج السعودية تجاه من يثبت تقصيره من مراكز خدمة الحجاج.

وكان لزاماً علينا مراجعة أصحاب الخبرة من وكلاء السياحة والسفر الناشطين في مجال الحج والعمل لوضع رؤية جديدة لمنظومة الحج في الأعوام القادمة حتى لا تتكرر مأساة الحجاج مرة أخرى.

وخلصنا إلى مجموعة من الاقتراحات، أو الخطوات، لضبط منظومة الحج السياحي والتي تتمثل في واجبات على الحكومة متمثلة في وزارة السياحة من جهة، وغرفة شركات السياحة، والقطاع السياحي من جهة أخرى.

أولاً.. اتفق الجميع على أن شركات السياحة لها كامل الحرية في اختيار الشركات السعودية المقدمة لخدمات الحج السياحي «شركات الطوافة»، التي تقدم الخدمات من إقامة وانتقالات، وأيضاً بالنسبة لشركات الطوافة المختصة في إعاشة الحجاج فترة المشاعر المقدسة، بدءاً من الوقوف يعرفات، وانتهاءً بمبنى وأيام التشريق الثلاثة.

ثانياً.. إعادة النظر في كافة آليات منظومة الحج السياحي، بدءاً من التعاقدات وحتى الإشراف من وزارة السياحة بالتنسيق مع وزارة الداخلية، بإشراك الفنيين المتخصصين من خبراء السياحة الدينية عبر غرفة شركات السياحة، وكذلك المختصين من وزارة السياحة، للتفاوض على كافة التفاصيل، وتفعيل المسار الإلكتروني مبكراً، فالتأخير يتسبب في مشكلات كثيرة، وكل ذلك لتوفير كافة متطلبات الحج

السعودية تكشف عن الترتيبات المبكرة لحج العام المقبل

باقات الخدمات للحجاج. وقال "وفي ٢٦ جمادى الآخر ١٤٤٥ الموافق ٨ يناير ٢٠٢٤، سيتم إطلاق معرض ومؤتمر خدمات الحج والعمرة برعاية كريمة من خادم الحرمين الشريفين، والذي سيكون بمثابة المعرض المتكامل لجميع الخدمات المتاحة والتي ستقدم لحجاج بيت الله، في حين سيتم إنهاء التعاقدات في السكن والمشاعر بتاريخ ١٥ شعبان ١٤٤٥ الموافق ٢٥ فبراير ٢٠٢٤". وأكد أن الدولة التي تنهى تعاقداتها مبكراً ستكون لها الأولوية في اختيار الأماكن المناسبة لها في المشاعر؛ بهدف ضمان الاستعدادات المبكرة من الجميع، حتى نستطيع تقديم خدمة مميزة وأفضل لضيوف الرحمن. وأوضح أنه في ٢٠ شعبان ١٤٤٥ الموافق ١ مارس ٢٠٢٤، سيتم البدء بإصدار التأشيرات، بينما سيتم بتاريخ ٢٠ شوال ١٤٤٥ الموافق ٢٩ أبريل ٢٠٢٤، إغلاق المسار لإصدار التأشيرات، في حين سيكون تاريخ ١ ذى القعدة الموافق ٩ مايو ٢٠٢٤ موعد وصول الحجاج إلى المملكة بإذن الله.

كشف وزير الحج والعمرة السعودي الدكتور توفيق الربيعة، عن الترتيبات المبكرة لحج العام القادم ١٤٤٥ هـ وأعلن الوزير عن تسليم وثيقة الترتيبات الأولية لمكاتب شئون الحج لموسم حج العام القادم، والمتضمنة حصة كل دولة. وذكر أن البرنامج الزمني الجديد بعد تحولا مهما سيسهم في الاستعداد المبكر، ودعا الدول إلى الاستعداد لحج العام القادم من الآن؛ لضمان تقديم خدمات متميزة تليق بضيوف الرحمن. وأشار الوزير السعودي -في بيان له - إلى المخطط الزمني لآلية حج العام المقبل لمكاتب الحج، وهو كالتالي: ١٢ ذى الحجة الموافق ٢٠ يونيو ٢٠٢٣ تسليم الوثيقة، وفي ١ ربيع الأول ١٤٤٥ الموافق ١٦ سبتمبر ٢٠٢٣ بدء الاجتماعات التحضيرية وفتح المسار الإلكتروني لإدخال البيانات وإعلان قائمة الشركات المرخصة، وكذلك التعاقد مع الهيئة العامة للطيران المدني وتفعيل المخططة المالية في المسار الإلكتروني، وفي ٢٠ ربيع الآخر ١٤٤٥ الموافق ٤ نوفمبر ٢٠٢٣ إتاحة

فندقاً «صن رايز داييموند بيتش ريزورت» و«صن رايز مونتيماري ريزورت» شرم الشيخ هما الخيار الأفضل لقضاء إجازتك



وبما أننا نتحدث عن رأس نسراى، فوجب ذكر أجدد فنادق المجموعة بالمدينة. الأول هو «ميراكى» للكنار فقط وهو أول فندق مبنى على إطرار البوهيمى ويشتهر بحفلاته الليلية المختلفة وهو أيضاً الثانى من نوعه فى مصر بعد «ميراكى» بالغردقة. أما الثانى هو «صن رايز وايت هيلز ريزورت» وهو فريد من نوعه لطابعه المستقبلى وألوانه الساطعة. تتمتع جميع فنادق «صن رايز» بخدمات تناسب جميع زائريها من غرف وأجنحة مختلفة بإطلالاتها بجانب خدمة «الروبال كلوب» الخاصة بحجوزات الأجنحة وأخيراً وليس آخراً، المطاعم المتنوعة التي تقدم جميع أنواع الأطباق وأشهاها من حول العالم من الإيطالى والمصرى والأسبوى وغيرها. شرم الشيخ ١٦٠٣٢٢ واحجز إجازة رأس السنة واستمتع بأجواء

بالرغم من أن مصر من البلاد القليلة التي تتميز بمناخ معتدل طوال العام إلا أن سيناى تجمع بين المناخ المعتدل والناتظر الخلابة طوال العام فى مصر. تعتبر مدينة شرم الشيخ من أفضل المدن الساحلية فى العالم ومن أهم الأماكن فى سيناى، ولذلك تقدم مجموعة «صن رايز» باقة من أحسن الفنادق التي تناسب جميع الفئات العمرية. إذا كنت ترغب فى إجازة مليئة بالأجواء العائلية المرموقة والفخمة، ففندقاً «صن رايز داييموند بيتش ريزورت» و«صن رايز مونتيماري ريزورت» هما الخيار الأفضل لذلك. وإن كنت ذا ذوق مختلف، ففندق «صن رايز ارايان بيتش ريزورت» بطابعه العربى الأصيل سيخطف أنظارك، لننتقل لواحد من أشهر أماكن الغطس فى العالم، «رأس نسراى» فيقع الفندقان المتجاوران «صن رايز رمال ريزورت» و«صن رايز رمال بيتش ريزورت»، حيثما يمكنك الاستمتاع بأجواء عائلية وهادئة فى نفس الوقت.



بقلم:

رفق الطرابيشي

عمارة الإسكندرية النكوبة.. في رقبة من؟

لم تفرح الإسكندرية بعيد الأضحى بسبب سقوط العقار 5 شارع خليل حمادة بمنطقة ميامي والذي راح ضحيته عشرة أفراد وبالإضافة إلى أربعة جرحى، وبسبب ذلك عاشت الإسكندرية أياماً حزينة نتيجة الكارثة التي حلت عليها وذكرتها بسقوط عقار لوران المشهور وعقارات أخرى سابقة لتلقب علينا الأوجاع.

وإذا حددنا المسؤوليات في هذه الفضيحة نراها حسب الترتيب تقع على عاتق أربعة مسئولين وصاحب العقار لأن صاحب العقار شرع في أعمال البناء يوم 8 يونيو الماضي وتمت إزالة الأعمال البسيطة من قبل حي المنتزة أول ثم عاد لاستكمال الأعمال يوم 17 يونيو وحتى قبل انهيار العقار بيوم واحد دون أن يقوم حي المنتزة بالتحفظ على توشنات الرمال والزلط والسيراميك والونش الذي قام برصفها للدرج 14و هي مسئولية مدير إشغال الطريق، أما المسئولية الثانية فهي تقع على عاتق مدير وحدة الإزالة الفورية لأنه لم يتم بالدور المنوط به وإزالة التعلبات المخالفة، وتقع المسئولية الثالثة على عاتق سكرتير عام حى المنتزة بصفته رئيس لجنة الإزالة بالحي، وتقع المسئولية أيضاً على رئيس الحي لأنه لم يتم بالدور المنوط به وهو الإشراف على أعمال الموظفين الثلاثة السالف ذكرهم والذين يعملون تحت رئاسته.

وأيضاً المفترض أن رئيس الحي تم تسكينه في الأصل مدير عام الإدارة العامة بالمصايف بديوان المحافظة ويشغلها فقط على الورق ولذلك رئاسته لحي المنتزة مخالفت للقانون. وحسب قوانين ولوائح الإدارة المحلية هؤلاء المسئولين يجب التحقيق معهم مثلاً فعل اللواء عادل لبيب محافظ الإسكندرية وقام بتحويل قيادات حى شرق للنياحة العامة عندما سقطت عمارة لوران والتي راح ضحيتها المشتراة. كلنا عمل في تبني اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية هذه القضية وتحويل المسئولين عن الحي للنياحة العامة حتى لا تتكرر المسألة في مناطق أخرى، وخاصة أن بعض السكان اشتكوا في الحي دون أن يتحرك أحد بوقف المهزلة قبل وقوعها.

ولذلك ندد نفاقوس الخطر؛ في حالة عدم تحويلهم للنياحة سيملطن فاسدين آخرين في الأحياء الأخرى ولن يقوموا بواجبهم ومعها تستقطب عقارات كثيرة.

الجدير بالذكر أن اللواء محمد الشريف تحرك سريعاً ومعها الأجهزة التنفيذية في التعامل مع الأزمة.

نقيب الصحفيين بالإسكندرية



بقلم:

رضا سلامة

رجل المهام الصعبة

عندما تكون خدمة المواطنين أولوية، فذلك يؤكد على أن المسئول الأمين هو ذلك الإنسان الذي يجتهد في عشق الوطن، من خلال خدمة الناس بمعايسته اليومية معهم، والسعي الحثيث لقتضاء حوائجهم، والتواجد الدائم بينهم لحل مشاكلهم ومعالجتهم، تلك الصورة الكاملة التي نرجوها لكل مسئول في هذا الوطن، حتى يترك بصمة نجاح، ويكون قدوة وصورة مشرفة لكل منصب يتولا، خصوصاً عندما يتجسب الشبهات، ويبتدع عن المصالح الخاصة في أدائه لمسؤولياته، ولا يبحث عن المكشبات الشخصية.

هذا المسئول الذي تنمؤه، هو من يجتهد في الحفاظ على المال العام، ويستجيب لمطالبات العدالة في وطنيته، ليكون مثلاً ومرزاً وقدره في عمله، من خلال تعليمهم قيم العمل العام من النزاهة والاستقامة، وحصانة أموال الدولة، وترسيخ مبادئ العدالة والشفافية في الخدمة العامة.

تلك الصفات نرجوها وتمنتها في كل مسئول، تحمّل أعباء الوظيفة العامة، ولذلك نرى كثيراً منها، تتحقق في ألواء أحمد راشد محافظ الجيزة العالى، الذي انتخبناه كنزاً، عندما تم لم يكن الأداء على مستوى طموح المواطن الجيزاوى

لكننا مع الاقتراب من نشاط الرجل وحيويته ومتابعيه الدائمة لكل ما يجري في جميع أنحاء المحافظة، يمكننا نقول بثقة وأريحية إنه رجل الإنجازات للهام الصعبة، حيث يضع نصب عينيه خدمة المواطنين، ولا تكاد تجده في مكتبه، إلا لتفاداة الناس والاستماع إليهم، أما معلم وقته فهو في العمل الميدانى للتمابعة عن كتب، تنفيذ الأعمال والمشروعات.

خلال الفترة الماضية تابعننا طرح الخطة الاستراتيجية المستقبلية للعام المالى 2023/2024 بدا من أول يوليو الجارى، حيث شدد محافظ الجيزة على ضرورة تنفيذ أفضل المقترحات التي تعود بالنفع على المواطنين فيما يتعلق بمشروعات رصف الطرق والمحاور استكمالاً لجهود المحافظة في هذا القطاع الأحياء والمراكز تشييل الحركة المرورية والتيسير على المواطنين.

محافظ الجيزة لا يدرج جهداً في العمل على توفير الاعتبارات المالية اللازمة لتدعيم الأحياء والمراكز والمدن وتنفيذ مشروعات خدمية لارتقاء بالخدمات المقدمة للمواطنين، لكن مع الأسف، تلك الجهود تحتاج إلى تضاهف كافة الجهود من جميع المعاوين والمساعدين ورؤساء الأحياء والمراكز والمدن، إلى أن مكتبه أصبح مفتوحاً للمواطنين باستمرار، لكنه أصبح يعمل في واد، وكثير من رؤساء الأحياء والمدن في واد آخر، حيث يفسلون الجلسون في مكاتبهم وإغلاق أبوابهم أمام شكاوى الجمهور.

redasalama2020@gmail.com



«أولاد حريم كريم» سينما الجيل الجديد.. ونبحث عن تقديم عمل راقٍ للجمهور

دائمًا تكون السينما خطوة هامة للغاية في مشوار كل مطرب يمتلك موهبة التمثيل والوقوف أمام الكاميرا، صحيح أن جميع نجوم الغناء استطاعوا الوقوف أمام الكاميرا أثناء تصوير أعمالهم الغنائية على طريقة الفيديو كليب ولكن خوض تجربة عمل سينمائي تبقى مختلفة تمامًا ولها رونق مختلف. المطرب مصطفى قمر واحد من أهم نجوم الغناء الذي استطاعوا تأكيد موهبتهم وقدرتهم على خوض تجارب سينمائية متعددة بنجاح كبير مع الجمهور بل ومنافسة نجوم وعائلة السينما.

أعمال سينمائية كثيرة بشخصيات مختلفة قدمها مصطفى قمر ولكن يبقى فيلم «حريم كريم»، الذي قدمه مصطفى قمر من أهم وأنتج أعماله السينمائية، فهذا العمل الذي قدمه مصطفى قمر قبل ١٨ عام ما زال يحظى بنجاحاته، لأنه استطاع النجاح بمفرده في جميع الأعمال الذي شارك بها قبل فيلم أولاد حريم كريم، بالطبع مشاركته سعيد بها للغاية هو والنجمة الموهوبة رنا رئيس، فهم أبطال العمل الحقيقيون وهم من تدور حولهم القصة وجميعنا في لوكيشن التصوير نريد مساعدتهم وفخورون للغاية بأدائهم وموهبتهم.

● غياب نجمة كبيرة بحجم الفنانة ياسمين عبدالعزيز عن الجزء الثاني هل تعتقد أنه سيؤثر على الفيلم؟

● بالطبع ياسمين عبدالعزيز نجمة كبيرة وحققت معها العديد من النجاحات في مشوارى السينمائي، وكانت من أهم عوامل نجاح الجزء الأول، ولكنها لم تقب عن الجزء الثاني، فالتخصصية نفسها غير موجودة في الجزء الثاني وكذلك كثير من شخصيات الجزء الأول الذين منهم من فارق الحياة، فهو تطور طبيعي للأحداث بعد ١٨ عاما وبيننا القصة على ذلك وستكون بالعديد من المفاجآت للجمهور ولكن بالطبع ياسمين عبدالعزيز فنانة كبيرة وتواجدها بالجزء الأول كان من أهم عوامل نجاحه.

● حدثنا عن أجواء التصوير مع نجوم الجزء الأول بعد ١٨ عاما.. هل شعرت بالعديد من التغيرات؟

● أجواء التصوير رائعة للغاية مع الأستاذ على إدريس المخرج وجميع النجوم الكبار الذين تواجدوا بالجزء الأول، وكانت المقابلة بيننا مليئة بمشاعر الحب والاشتياق، وبدأنا التصوير وكان ما مر على الجزء الأول عدة أشهر وليس ١٨ عاما، فنحن نعمل بروح المجموعة وجميعنا



الفيلم يعرض في موسم الصيف.. وأنافس الوقت والتكنولوجيا وليس زملائي

الأولى الذي يجمعكما عمل فنى واحد؟

● «تيام» فنان محبوب ومهتف للغاية ببناء مشوار فنى ناجح، وأنا سعيد به للغاية وفخور

مما كنا نمتلكه في بداياتنا.

● كيف ترى مشاركة نجلك الفنان تيام قمر فى عمل فنى واحد خاصة وهى المرة

٧٦ مليون جنيه حصيلة إيرادات موسم عيد الأضحى

«بيت الروبى» فى المقدمة.. و«تاج» فى المركز الثانى .. و«البيع» ينافس «مستر إكس» على ذيل القائمة



ويوجه مجموعة من المشكلات بسبب العديد من رجال العصابات التي يرغبون في ضمه إليهم مرة أخرى.

فيلم «البيع» بطولة أمير كرارة، وياسمين صبرى، وباسم سمرة، ومحمد عبدالرحمن وتوتة، ومحمد أنور، وعباس أبو الحسن، ومحمد محمود، ومحمد عبدالعظيم، من تأليف إيهاب لبيل، وإخراج حسين المنباوى.

وفي نهاية القائمة فيلم «مستر إكس» للفنان أحمد فهمي وهنا الزاهد، بإيرادات وصلت إلى 8617718 جنيهًا، ويسجل فيلم «مستر إكس» التعاون الثالث بين هنا الزاهد وأحمد فهمي والأول على مستوى السينما، إذ قدم الثنائي مسلسل «الواد سيد الشحات» في شهر رمضان 2019 وشارك في بطولته محمد عبدالرحمن «توتا» ومحمد محمود وإخراج أحمد الجندى، ومسرحية «جوازة مغفرة» التي تم عرضها بالسعودية في ديسمبر من العام الماضى.

● عودة من جديد لفيلم حريم كريم بعد ١٨ عاما على تقديم الجزء الأول، كيف جاءت الفكرة؟

● فيلم حريم كريم من أجمل وأنتج أعمالى السينمائية التي قدمتها طيلة مشوارى الفنى، قصة جميلة وهادفة تتفاعل معها الجمهور وتواصلت مع الأجيال الجديدة، فلا يصدق أن يحدثى كثير من الجمهور عن الفيلم مع كل مرة أثناء عرضه، ومنذ ثلاث سنوات بدأنا نفكر فى إمكانية تقديم جزء ثان من الفيلم لأن قماشة الفيلم واسعة ويمكن تقديم منها جزء ثان، وعقدنا جلسات عمل بحضور المخرج على إدريس مخرج الفيلم والسيناريست المبدعة زينب عزيز، وقررنا العمل على السيناريو والوصول لفكرة جيدة نواصل من خلالها نجاح الجزء الأول هى من ستحدد إمكانية تقديم جزء ثان، حتى انتهت السيناريست زينب عزيز من كتابة السيناريو ومع قراءته تحمستنا جميعا لخوض التجربة وأتوجه بالشكر للفنانة بشرى التي أصرت على خوض التجربة وشجعت جميع نجوم الجزء الأول على المشاركة.

● وما الجديد الذى وجدته فى السيناريو لتقديم جزء ثان؟

● الجزء الثانى سيكون بعنوان «أولاد حريم كريم»، وكما هو موضح من عنوان الفيلم سنناقش الحكاية الجديدة من خلال أبناء شخصيات الجزء الأول والفكرة بشكل عام هى تسليط الضوء على نجوم المستقبل فهم أبطال الجزء الثانى وإضافة كبيرة للعمل أشكرهم كثيرا على إبداعهم واهتمامهم وأتوقع لهم مستقبلًا كبيرا ونجاحا يفوق جيلنا لأنهم يمتلكون أدوات أكثر

كتب – علاء عادل:

خلال 5 أيام عيد الأضحى المبارك نافس على شباك الإيرادات المصرية 4 أفلام تصدر أفیشاتها كبار النجوم، استطاعت دور العرض المصرية خلالها تحقيق 75665524 جنيهًا، تصدر فيلم «بيت الروبى» بطولة الكرميين عبدالعزيز، بإجمالى إيرادات 33929558 جنيهًا، محققاً أعلى إيراد يومى فى تاريخ السينما المصرية بقيمة 10 ملايين جنيه.

والعمل تدور أحداثه فى إطار اجتماعى كوميدى حول سلبيات السوشيال ميديا، من خلال قصة إبراهيم الروبى الذى يعيش هو وزوجته فى إحدى المناطق الساحلية بعيدا عن القاهرة، ثم يأتى إليه شقيقه ليطلب منه الذهاب معه إلى القاهرة ليوم واحد، وهناك يصبح عن طريق الصدفة «إنفلونسر» مشهوراً وتحدث له العديد من المفارقات الكوميدية.

ويشارك فى بطولة العمل نور اللبنانية، تارا عماد، شريف دسوقي، حاتم صلاح، محمود السيسى، وضیوف الشرف محمد عبدالرحمن توتا، منى الشاذلى، مصطفى أبوسريع، محمد السويسى وقصة وسيناريو وحوار محمد الدباح وريم القماش وإخراج بيتر ميمى.

وفى المركز الثانى حجز فيلم «تاج» للفنان تامر حسنى مكانه بإيرادات 19953819 جنيهًا، ويظهر تامر حسنى فى فيلم «تاج» بشخصية بطل خارق «سوبر هيرو» الذى يتمتع بقوة خارقة، ويعيش قصة حب مع الفنانة دينا الشربيني، وتدور أحداثه حول حياة التوأم تاج وهارون، إذ يهربان بالعديد من الأزمات، ومع امتلاكهما قدرات خارقة، تتسبب فى وقوع العديد من المفارقات لهما.

ويشارك فى بطولة الفيلم هالة فاخر، وعمرو عبدالجليل، وأحمد بدير، ومحمد أبوداود، وسمر محمد متولى، وساندنى وأحمد عبدالعزيز، وقصة وسيناريو وحوار تامر حسنى وإخراج سارة وفيق.

أما الفنان أمير كرارة فجاء فى المركز الثالث بفيلم «البيع» الذى حقق إيرادات 13164429 جنيهًا، تدور أحداثه فى إطار الأكشن اللايت حول شخصية سلطان المجرم الراغب فى التوبة والذى

الثلاثاء ٤ يوليو ٢٠٢٣ - ١٦
ذى الحجة ١٤٤٤هـ - ٢٧
بؤونة ١٧٣٩ق العدد ١١٣٦١ -
السنة السابعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:
خالد حسن

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

alakhera.wafd@yahoo.com

الوفد

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمي

لعبة الكراسى الموسيقية

يقوم العمل لديهم على فكرة تلك اللعبة. رغم أن تبادل الكراسى جاءت لحكمة تحقيق العدالة والتوازن والتشوق لضمان نجاح تلك المؤسسات، ولعل سبب عدم الأخذ بفكرة تدوير وتجهيز ناس بعينهم على كراسى أبدية راجع لطبيعة القرارات الإدارية، يجب أن نتخذ من اسفل إلى أعلى وليس العكس.

لم نقصد أحداً!!

من الفشل في الحصول على الكرسي أمام الجميع. وكثيرا ما نشاهد في اللعبة قيام أحد المشاركين بدفع الآخرين حتى يحصل على الكرسي، وهي لعبة لا تبدل فيها جهدا أو تعباً غير إظهار الفطرة في الصراع على الكرسي للحصول عليه. لذلك تكون تلك اللعبة ضرباً من العيب أو شغلاً لوقت الفراغ، ولكنها تعكس بصدق مشاعر هؤلاء الذين يفوزون بالكراسى في المؤسسات التي

تلك اللعبة التي كنا نلعبها في مراحل مبكرة من عمرنا، خاصة في الرحلات والمعسكرات الصيفية التي كانت منتشرة في ذلك الوقت. وتقوم تلك اللعبة على فلسفة تنافس عدد كبير على عدد محدود من الكراسى تقل عندما ما يخرج فرد من اللعبة حتى نصل إلى الكرسي الواحد ومن يخفق في اللعب يخرج من اللعبة ويبعد عن الكرسي. وكان هذا الأمر بالغ القسوة

انقلب السحر على الساحر

الذكاء الاصطناعي يهدد المبرمجين بالاستحواذ على وظائفهم

روبوت تشات ينصح البشرية بتطوير مهاراتهم حتى لا يستحوذ على وظائفهم

كتبت - مونيكا عياد:

بعدما نجح مبرمجون من تطوير أنظمة الذكاء الاصطناعي أدوات التوليد، وذلك لإنتاج أكواد برمجة لأي نظام، أصبحت وظائفهم على المحك بعد أن بدأت الأنظمة التي طوروها بالاستحواذ على عملهم، وانقلب السحر على الساحر.

إطلاق أدوات المساعدة على البرمجة المختلفة باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي جاءت متزامنة مع حملات تسريح شركات التقنية أعدادا كبيرة من الموظفين خلال أواخر العام الماضي، فيما كانت وظائف «مهندس البرمجيات» الأكثر خسارة في سوق العمل منذ بداية عام ٢٠٢٣ في الولايات المتحدة بحسب بيانات «ريفيلىو لايس»، فيما لا يزال الطلب عالياً على من يمتلكون خبرة متقدمة جداً في هندسة البرمجيات.

نشرت صحيفة «وول ستريت جورنال» أن العديد من شركات البرمجة أصبحت تعتمد على برمجيات الذكاء الاصطناعي لتنفيذ عمل خبراء البرمجة، وذلك لما يتميز به الذكاء الاصطناعي من سرعة في أداء مهامه، وبكثافة قليلة.

وأوضح التقرير أن الذكاء الاصطناعي سيؤثر على نصف القوة العاملة الأمريكية الذين يعملون في هذه الوظائف، إذ سترجع الطلب على أصحاب المهارات المتوسطة لصالح الأنظمة التكنولوجية المختلفة، لافتاً إلى أن التكنولوجيا الجديدة لديها القدرة على تعديل تشكيلة الفائزين والخاسرين في الاقتصاد الأمريكي الذي يزداد استقطاب استخدام الذكاء الاصطناعي.

بدأ «تشات جي بي تي» منذ عام ٢٠٢٢ إحداث طفرة على الذكاء الاصطناعي التوليدي خاصة في إنشاء النصوص والصور أو حتى الفيديو،

ووجد العاملون في البرمجيات سبيلاً لهم في استخدامه وتطويره بمساعدتهم في إنشاء «شيفرات» البرمجة واختيارها، ولم يعملوا أنهم أمام «طفرة» ستلحق وظائفهم أيضاً، وذلك بعد إتاحة استخدامها للجميع في بناء «شيفرات» البرمجة والمساعدة في اختبارها.

وأكدت الشركات الناشئة أنها تقلل من توجهها للتوظيف، وتكتفى بتوظيف من يمتلكون خبرات متقدمة واستثنائية، لتقليل مصاريفها. فيما ناشد جيفرى هينتون الذي يوصف بأنه عراب الذكاء الاصطناعي، الحكومات على التدخل لضمان ألا

تسيطر الآلات على المجتمع. وتظهر بيانات استطلاع شركة «ستاك أوفر فلو» أن حوالي ٧٠٪ من ٩٠ ألف مبرمج شاركوا في الاستطلاع أنهم يستخدمون حلول الذكاء الاصطناعي في عملهم، فيما أشار نحو ثلثهم إلى أن هذه الأدوات تجعلهم أكثر إنتاجية.

وعن سؤال تشات الذكاء الاصطناعي عن الوظائف التي ستأثر بسبب الذكاء الاصطناعي كانت إجابته كالآتي:

تتغير الوظائف المتأثرة بالذكاء الاصطناعي باستمرار، ولكن هناك بعض الوظائف التي يمكن



«مكافحة الإدمان» ينظم زيارة للمتعافين إلى الأهرامات والمتحف المصري

كتب - طارق يوسف:

نظم صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي برئاسة نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي ورئيس مجلس إدارة الصندوق رحلات للمتعافين من الإدمان من أبناء المناطق المحورة «بديلة العشوائيات» من الأسرامل والمحروسة وحدائق أكتوبر وأهاليها إلى منطقة أهرامات الجيزة والمتحف المصري لتعرفهم على الطبيعة وآثار مصر العظيمة، بالإضافة إلى توعية المتعافين بأهمية الحفاظ على الأثار وتعزيز الوعي السياحي والأثري لديهم، وذلك ضمن خدمات ما بعد العلاج المجاني وإعادة الدمج المجتمعي للمتعافين للحد من الانتكاسة.

كما تم تنظيم رحلات صيفية أيضا للمتعافين للاستمتاع بشواطئ النيل وشواطئ المحافظات الساحلية وزيارة جبل الملح والجامع الكبير ببورفؤاد، حيث وضع الملك فاروق حجر الأساس للجامع، وأيضا زيارة حديقة الملكة فريال، ويأتي ذلك في إطار الحرص على خلق جو ترفيهي وكسر الملل لدى المتعافين وتحفيزهم على استكمال برامج التأهيل النفسي والاجتماعي داخل مراكز العزيمة التابعة لصندوق مكافحة وعلاج الإدمان.



١٢٤ عاما على ميلاده

العقاد أول من أجرى حواراً

مع سعد زغلول بعد الرحيل



ومن المعروف أن حزب الوفد هو أعظم حزب في تاريخ مصر، وكل مبادئه تقوم على الإيمان بالحرية والديمقراطية، بحيث كان المصريون يفرحون فرحاً بلا حدود حينما تصل إليهم الأنباء أن حزب الوفد كسب معركة الانتخابات، وأن النحاس أصبح رئيساً لوزراء مصر.

وفي حوار تخيلي للعقاد مع الزعيم الخالد سعد زغلول بعد رحيله يقول في مقدمته إنه «العقاد» عشق حزب الوفد واعتز به اعتزازاً كبيراً حتى بعد أن حدث نوع من الخلاف معه في فترة من الزمان، ويكنى أن أكبر مجلد صدر عن سعد زغلول كان من تأليف العقاد، والصلة بين العقاد وحزب الوفد كانت متوقفة، لأنه يؤمن بالحرية،

منذ أيام قليلة مرت الذكرى الرابعة والعشرون بعد المئة لميلاد عباس محمود العقاد الأديب والفكر والصحفي والشاعر، الذي ولد في أسوان عام ١٨٨٩م، وهو عضو سابق في مجلس النواب، وعضو في مجمع اللغة العربية.

والتسويق، والتي تتطلب قدرات التواصل مع الآخرين والتفاعلات الاجتماعية. ومع ذلك، فإن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يساعد في تحسين هذه الوظائف عن طريق تحليل البيانات وتوجيه العملاء إلى المنتجات المناسبة.

يجب الإشارة إلى أن الذكاء الاصطناعي يمكن أيضاً أن يخلق وظائف جديدة ويساعد في تحسين الإنتاجية والكفاءة في المجالات المختلفة. ولذلك، من المهم أن يتعلم البشر كيفية التعامل مع تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي وكيفية تحسين مهاراتهم وتطويرها لتلبية احتياجات سوق العمل المتغيرة.



اختتام تدريب الجمعيات الأهلية

على إدارة مشروعات التمكين الاقتصادي

تمويل من برنامج «فرصة» المقدم من وزارة التضامن الاجتماعي لتنفيذ مشروعات التمكين الاقتصادي بفاعلية، وفق مناهج سلاسل القيمة المتمركزة الاقتصادية والتدريب المنتهي بالتوظيف، ودراسات الجدوى والمكون المالي لدراسات الجدوى وبحوث السوق، إضافة إلى تدعيم المهارات الشخصية والقدرات للعاملين ومهارات ربط الإنتاج باحتياجات السوق، ومتابعة وتقييم المشروعات. استهدف البرنامج التدريبي الموسع تأهيل ١٠٠ جمعية ومؤسسة أهلية في إطار بروتوكول التعاون الموقع بين وزارة التضامن الاجتماعي وجمعية التطوير والتنمية.

اختتمت وزارة التضامن الاجتماعي بالتعاون مع جمعية التطوير والتنمية أعمال النسخة الثالثة للبرنامج التدريبي المتقدم لبناء قدرات الجمعيات والمؤسسات الأهلية على إدارة مشروعات التمكين الاقتصادي، وشارك بالبرنامج التدريبي على مدى أيام عمله قيادات العمل وممثو جمعيات ومؤسسات أهلية من محافظات القاهرة، القليوبية، بنى سويف، المنيا، أسيوط، سوهاج.

وناقش البرنامج من خلال عدد من الخبراء المختصين الدليل الإجرائي لتدعيم وتطوير المقترحات والخطط المقدمة من هذه الجمعيات والمؤسسات الأهلية للحصول على

«المجهول الهرم المفقود»

اكتشافات سقارة بين «حواس» و«وزيرى» فى فيلم

يستطيع أن يكون في أماكن كثيرة في وقت واحد، حيث إنه ساحر بشكل لا يصدق وودود ومتحمس للغاية». وأضاف ماكس: هذه قصة واحدة من أعظم الاكتشافات في عصرنا على عكس أي شيء رأيناه من قبل. وكنا على استعداد لوضع الموارد وراء الفيلم للالتقاط تلك القصة. بدلاً من التصوير لبضعة أسابيع فقط، كنا نصور ٤٣ يوماً موزعة على عام كامل. وكاد هذا غير مسموع في صناعتنا هذه الأيام، إضافة إلى حقيقة أننا سنعمل مع الدكتور حواس الأسطوري، الذي لم يكن فقط عالم آثار رائعاً ولكنه أيضاً شخصية رائعة.

وأوضح ماكس سالومون خلال حواراه مع موقع The Egyptian Gazette أن الفيلم الوثائقي الهرم المفقود، والذي يتناول اكتشافات البعثة المصرية برئاسة الدكتور زاهى حواس عالم المصريات ورئيس البعثة بمنطقة جسر المدير، والدكتور مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار ورئيس البعثة المصرية بجبانة البوباسطيون. قال المخرج ماكس سالومون مخرج الفيلم الوثائقي «الهرم المفقود» الذي يعرض على نتفليكس: إن العمل مع د. زاهى حواس عالم المصريات و د. مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار حلم أصبح حقيقة.

أعلنت منصة نتفليكس عن بدء عرض فيلم «المجهول الهرم المفقود»، والذي يتناول اكتشافات البعثة المصرية برئاسة الدكتور زاهى حواس عالم المصريات ورئيس البعثة بمنطقة جسر المدير، والدكتور مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار ورئيس البعثة المصرية بجبانة البوباسطيون. قال المخرج ماكس سالومون مخرج الفيلم الوثائقي «الهرم المفقود» الذي يعرض على نتفليكس: إن العمل مع د. زاهى حواس عالم المصريات و د. مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار حلم أصبح حقيقة.



٧٠ عاماً على إنشاء إذاعة صوت العرب

كتب - أمجد مصباح:

يمر اليوم ٧٠ عاماً على إنشاء إذاعة صوت العرب، تلك الإذاعة العريقة التي كانت بمثابة الذراع الإعلامية الأكبر في الوطن العربى فى حقبة الخمسينيات والستينيات، وكانت تعبر بصدق عن حركات التحرر العربى خاصة أن بعض الدول العربية كانت تعاني من الاحتلال الأجنبي.

بصرف النظر عن دورها السياسي كانت صوت العرب الجامعة الإعلامية التي تخرج فيها نجوم الإعلام العربى على مر عقود طويلة، نتذكر منهم أحمد سعيد، وسعد لبيب وأمين بسويوى وحمدى الكيسى وأمينه صبرى ووجدى الحكيم وكامل الليطار ونجوى أبوالتيجا

ومحمد مرعى ونبيلة مكاوى ومحسن عرفة ونهى العلمى وغيرهم. برامج صوت العرب ما زالت في وجدان الملايين، منها «بصراحة» لوجدى الحكيم، «حديث الذكريات» لأمنية صبرى، «أضواء الجانب الآخر» لنجوى أبوالتيجا، «دعوة على السحور»، ليالى الشرق. كما كانت إذاعة جاذبة وكاشفة للعديد من نجوم الغناء على مستوى الوطن العربى، بل كانت بوابة الشهرة والنجومية للعديد من نجوم ونجمات الغناء. مع تعدد القنوات الفضائية توارت إذاعة صوت العرب لكنها ما زالت إذاعة عريقة تجذب وجدان الملايين.

طبع بمطابع الأخبار