

بيع أم استثمار؟ جدل حول طرح أملاك «الأوقاف» للقطاع الخاص

ووفقا لتصريحات سابقة لرئيس هيئة الأوقاف السابق سيد محروس عام ٢٠١٨، خلال اجتماع لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب، فإن اجمالي أملاك الهيئة تبلغ تريليون ٢٧ مليار و ٢٧٠ مليونا و٨ ألف جنيه، وذلك في الحصر الذي تم لأول مرة لأملاك هيئة الأوقاف.

وأوضح وقتها أن قيمة الأطنان الزراعية للهيئة تبلغ ٧٥٩ مليار و ١٨١ مليون جنيه، وهناك أطلس خاص بأراضي الأوقاف، وبلغت مساحة الأملاك «مبان وعقارات» نحو ٧ ملايين و٣٩١ متراً مسطوحاً بقيمة ١٣٦ ملياراً و٨٢٤ مليوناً و٩٥٥ ألف جنيه وقتها، بينما بلغت مساحة الأرض الفضاء الملكية للأوقاف ٩ ملايين و٧١٤ ألف متر بقيمة ١٤١ ملياراً و٣٦٤ مليون جنيه وبذلك تتخطى أملاك الهيئة التريليون جنيه.

وفي هذا الصدد أكد عدد من خبراء الاقتصاد، والقانون، أن الحكومة لا يجب لها التصرف في أملاك الأوقاف بالبيع للقطاع الخاص أو غيره، وإنما من الممكن التعاون في إدارتها من خلال شركات متخصصة لتعظيم العائد منها وزيادة إيراداتها.

تفاصيل 04



كتب- حمدي أحمد:

جاءت توجيهات الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، بإجراء حصر شامل لأملاك الأوقاف، تمهيداً لطرحها على القطاع الخاص، لتتبرر حالة من الجدل، وتطرح العديد من التساؤلات حول قدرة الحكومة على التصرف بهذه الأملاك خاصة أن معظمها لا تملكها الوزارة وإنما تديرها فقط.

ووفقاً للمعلن فإن الدكتور مصطفى مدبولي، قد وجه الدكتور أسامة الأزهرى، وزير الأوقاف بضرورة إجراء حصر شامل ومبني لجميع أملاك هيئة الأوقاف، على أن يشمل مختلف الأراضي والمباني السكنية والتجارية وغيرها، مع ضرورة حصر الفرص الاستثمارية المتاحة من قبل هيئة الأوقاف ودراستها، تمهيداً لطرحها على القطاع الخاص من أجل الشراكة، بهدف تعزيز كفاءة الإدارة والتشغيل لمختلف هذه الفرص.

وأكد «مدبولي»، أن أى مشروع تنفذه الهيئة بالشراكة مع القطاع الخاص سيحظى بالدعم الكامل من جانب الحكومة. وكشف أن إيرادات هيئة الأوقاف تبلغ نحو ثلاثة مليارات جنيه سنوياً، ومن خلال إدارة أفضل لهذه الأملاك يمكن مضاعفة هذه القيمة بشكل أكبر، وبالتالي تنفق المخصصات للفرض الأساسى الذى أنشئ الوقف الخيري من أجله.

ارتياح فى الأوساط السياسية والحقوقية بعد الإفراج عن ٥٠ محبوساً احتياطياً

عن أملة فى أن يكون هذا القرار خطوة أولى نحو مسار مستدام، يعزز العدالة ويعيد الاعتبار لحرية التعبير فى مصر.

قال «غياشى»، إن الخطوة التى اتخذتها النيابة العامة تأتى فى وقت حساس، مع اقتراب الاستحقاقات الانتخابية، حيث يكتسب تعزيز الثقة بين الدولة والمجتمع أهمية كبيرة، مشدداً على أن تفعيل آليات الإفراج والعفو ليست مجرد قرارات استثنائية، بل هى جزء من استراتيجية أوسع تهدف إلى تحفيز حوار سياسى بناء، وبالتالي تعزيز مسار الإصلاح فى البلاد. وبرى «غياشى» أن الإصلاح السياسى ليس مجرد إعطاء تنازلات، بل هو عملية تراكيمية تحتاج إلى خطوات مسئولة وواضحة تعكس إرادة حقيقية نحو التغيير والانفتاح، وهو ما يتطلب تفعيل المزيد من الإجراءات التى تعزز حرية الرأى وتحترم الحقوق المدنية. وأكد أن هذه الخطوة تمثل إشعاراً مهماً على الطريق نحو الإصلاح السياسى، إلا أن غياشى يؤكد ضرورة أن تنبثق خطوات أكثر شمولاً وأوسع تأثيراً، وهى مقدمة هذه الخطوات، يتمنى أن يتم فتح الطريق لإنهاء ملفات المحبوسين فى قضايا تتعلق بحرية الرأى بشكل كامل ونهائى، ما يعزز قوة الجبهة الداخلية ويؤكد ضرورة أن يكون المستقبل السياسى مشتركاً بين الجميع، بما فى ذلك القوى الوطنية المختلفة.

كتب- محمود سليم وإسلام حسوب:

رحبت الأوساط السياسية والحقوقية بقرار نيابة أمن الدولة بإخلاء سبيل ٥٠ منهم محبوسين احتياطياً على نمة قضايا مختلفة.

قال الدكتور جمال أسعد، الفكر السياسى، إن قرار الإفراج عن خمسين متهماً محبوساً احتياطياً، يعكس التزام الدولة بتطوير نظام العدالة، ويعزز الثقة بين المواطنين والحكومة.

أضاف أسعد، فى تصريحات لهالوقد، أن قرار الإفراج يعزز الاستقرار الاجتماعى وقيم حقوق الإنسان، ما يسهم فى بناء جمهورية جديدة قائمة على العدالة.

أشار المفكر السياسى إلى أهمية إعادة إدماج المفرج عنهم فى الحياة العملية والاجتماعية، مؤكداً أن هذه الخطوة تعزز مناخ الحوار والتفاهم الوطنى. أكد أسعد أن الإفراج عن هذا العدد يأتى فى إطار التوجهات الدائمة بضرورة الاهتمام بالحكوم عليهم ومتابعة كل الظروف الإنسانية الخاصة بهم، من جانبهم، أشاد الدكتور مختار غياشى، نائب رئيس المركز العربى للدراسات السياسية والإستراتيجية، بهذا القرار، مؤكداً أنه يعكس حرص القيادة السياسية على مراجعة أسواق المحبوسين احتياطياً بعمانية، مع الحفاظ على التوازن بين تطبيق القانون وضمان الحقوق والحريات، معرباً



خمسة جنيهات

صفحات

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

رئيس التحرير
عاطف خليل

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة

الأربعاء ٤ يونيو ٢٠٢٥ - ٨ ذو الحجة ١٤٤٦هـ - ٢٧ بشتن ١٧٤١ق
العدد ١١٩٦٢ - السنة التاسعة والثلاثون

اليوم تصعيد ٢ مليون حاج إلى عرفات



مكة المكرمة: فاطمة عباد

يبدأ عصر اليوم تصعيد حجاج بيت الله الحرام لبدء الركن الأعظم من الحج وهو الوقوف بعرفات غداً الخميس ويبلغ عددهم نحو ٢ مليون حاج من خارج وداخل المملكة.

فيما تم أمس تصعيد بعض الحجاج إلى منى للبيت بها ليلة التروية اتباعاً لسنة الرسول صلى الله عليه وسلم ثم التوجه إلى عرفات لبدء مناسك الحج.

ووجه وزير السياحة والآثار شريف فتحى، الذى يؤدى فريضة الحج هذا العام بعثة الحج السياحى، على متابعة التزام الشركات ببرامج الحج السياحى المتفق عليها مع الحجاج والبالغ عددهم ٤٠,٦٧٢ حاجاً وتفيداً لضوابط وزارة السياحة كما تضمنت تكاليفات الوزير العمل على مدار الـ٢٤ ساعة بالمشاعر المقدسة.

ومن ناحية أخرى سخرت المملكة كل الإمكانيات للعمل على راحة ضيوف الرحمن للخروج بموسم آمن وناجح.

ووجه وزير الصحة السعودى حجاج بيت الله الحرام الابتعاد عن أشعة الشمس المباشرة وضرورة شرب المياه تجنباً للتعرض للجفاف، والابتعاد عن أوقات الذروة، مشيداً على أهمية الالتزام بهذه الخطط، واستخدام المظلات مع درجات الحرارة المرتفعة، وتجنب الزحام والمشى لمسافات طويلة.

ولفت إلى إنشاء مستشفى جديد للطوارئ فى منى بسعة تتجاوز ٢٠٠ سرير، كما تم تجهيز ٣ مستشفيات ميدانية بسعة تزيد على ١,٢ ألف سرير، وذلك بالتعاون مع وزارة الدفاع والداخلية والحرس الوطنى.

وأكد أن جميع المستشفيات مجهزة بتقنيات متطورة فى جميع الخدمات الطبية، كما تتم الاستعانة بالتقنيات التى تقدمها الهيئة السعودية للبيانات والذكاء الاصطناعى «سدايا»، وذلك فيما يتعلق بأعداد الحجاج ودرجات الحرارة وغيرها.

وتم تزويد الحجاج من ذوى الحالات الحرجة بأجهزة استشعار ذكية لمراقبة أوضاعهم الصحية، ترتبط بمستشفى صحة الافتراضى، الذى يعد

الأكبر من نوعه فى العالم.

وأكدت سامية سامى، مساعد وزير السياحة رئيس بعثة الحج السياحى، أن هناك متابعة دقيقة لمتابعة حجج شركات السياحة، وحل أى مشكلة قد تظهر.

وتم تشكيل غرفة عمليات مشتركة بمكة المكرمة للتسيق على مدار الساعة طوال الأيام المقبلة وحتى عودة الحجاج لمتابعة تحركاتهم، ولتلقى أى استفسارات من أهالى الحجاج والرد عليها فوراً، بجانب نشر العديد من غرف العمليات الفرعية بالمشاعر المقدسة طوال أيام الحج.

مشيرة إلى استمرار التنسيق المتواصل مع

الجانب السعودى وكل الجهات المعنية لضمان سلامة أداء المناسك، وتقديم خدمات ترتقى إلى مستوى تطلعات حجاج السياحة.

ومن جانبه أكد ناصر تركى، نائب رئيس اتحاد الغرف السياحية وعضو اللجنة العليا للحج والعمرة، أنه تم التأكد من إصدار بطاقة «نسك» لجميع حجاج السياحة، التى تعتبر شرطاً أساسياً لدخول منطقة المشاعر المقدسة. وأضاف أن البطاقة تحتوى على كل بيانات الحاج الصحية والإدارية، وأنه لن يسمح بدخول الشاعر دونها.

وأشار «تركى» إلى أن هناك تواصلاً مستمراً مع شركات الخدمات المتعاقدة مع غرفة شركات السياحة لمتابعة تنفيذ الخدمات بدقة، بما فى ذلك



بمناسبة عيد الأضحى

طرح لحوم طازجة بـ ٢٥٠ جنيهاً للكيلو

كما أشار إلى أن أسعار الأضاحى هذا العام شهدت ارتفاعاً ملحوظاً مقارنة بالسنوات الماضية، نتيجة التغيرات العالمية فى أسعار الأعلاف والتقلبات الاقتصادية التى ألقت بظلالها على الأسواق المحلية.

وأضاف أن أسعار الأضاحى تختلف وفقاً لنوع الأضحية، سواء كانت خرافاً أو عجولاً أو ماعزاً، كما تتباين بين البلدى والمستورد، لافتاً إلى أن هذا التفاوت يتبع بدائل متعددة أمام المواطنين لاختيار ما يناسب إمكانياتهم.

وأشار رئيس لجنة التجارة الداخلية إلى استمرار جهود مبادرة «حياة كريمة» بالتعاون مع مديريات التنمية فى الدفع بسيارات منتقلة فى عدد من المحافظات، من بينها القاهرة والجيزة والقليوبية، لتوفير اللحوم الطازجة والمجمدة والفرومة بأسعار تقل بنحو ٢٠٪ عن مثيلاتها فى الأسواق المفتوحة، حيث بلغ سعر الكيلو فى هذه السيارات ٢٧٠ جنيهاً، بينما سجل الكيلو من اللحوم المستوردة ١٨٥ جنيهاً فقط.

كتبت- جيهان موهوب:

تواصل وزارتا التنمية والزراعة طرح اللحوم الطازجة والمجمدة فى المجمعات الاستهلاكية بأسعار أقل من أسعار السوق لتلبية لاحتياجات المواطنين فى عيد الأضحى.

أكد المهندس متى بشاى، رئيس لجنة التجارة الداخلية بشعبة المستوردين بالاتحاد العام للغرف التجارية، أن أسعار السلع، وعلى رأسها اللحوم، تشهد استقراراً ملحوظاً فى المنافذ الحكومية القطع والخاص، وسنط جهود مكثفة من الدولة لتوفير المنتجات بأسعار تنافسية تسهم فى تخفيف العبء عن المواطنين، خصوصاً مع اقتراب عيد الأضحى المبارك.

وأوضح «بشاى» أن اللحوم تطرح فى المنافذ التابعة لوزارة الزراعة ومبادرة «حياة كريمة» بأسعار تبدأ من ٢٥٠ جنيهاً للكيلو، ما يعد فارقاً واضحاً عن أسعار السوق الحر، ويعكس تدخل الدولة الإيجابى فى ضبط الأسواق ودعم المواطن.

شهامة المصريين

«الأسطى خالد» أنقذ سكان «العاشر من رمضان» من كارثة مروعة



بنطاق قسم ثان العاشر من رمضان، لتزويد المحلة بالبنزين، لكن نتيجة السخونة والحرارة الزائدة أدت لانفجار «تانك» السيارة واشتعال النيران فى مؤخرة السيارة، ما تسبب فى حريق ضخم كان ينذر بانفجار المجاورة، وانتقلت قوات الحماية المدنية إلى موقع الحادث، مدعومة بعدد من سيارات الإطفاء، وتم فرض طوق أمنى مشدد لمحاصرة النيران ومنع انتشار الحريق إلى المنشآت السكنية المجاورة أو مرافق المحطة، ونجحت فرق الإطفاء فى السيطرة على النيران ومنع وصولها إلى خزانات الوقود داخل المحطة والأجزاء المجاورة، ما حال دون وقوع انفجار كان من شأنه أن يؤدى إلى خسائر بشرية ومادية فادحة، ولكن العناية الإلهية وبمسالة عم خالد السائق حالت دون

ذلك.

أسفر الحادث عن إصابة عم خالد السائق وه آخرين بحروق بمختلف أنحاء الجسد جراء الحريق، وتم نقل المصابين جميعاً إلى مستشفى العاشر من رمضان الجامعى لتلقى الإسعافات اللازمة، قبل تحويل قائد السيارة إلى بليس المركزى لخطورة حالته، وموقع الحادث، مدعومة بعدد من سيارات الإطفاء، وتم فرض طوق أمنى مشدد لمحاصرة النيران ومنع انتشار الحريق إلى المنشآت السكنية المجاورة أو مرافق المحطة، ونجحت فرق الإطفاء فى السيطرة على النيران ومنع وصولها إلى خزانات الوقود داخل المحطة والأجزاء المجاورة، ما حال دون وقوع انفجار كان من شأنه أن يؤدى إلى خسائر بشرية ومادية فادحة، ولكن العناية الإلهية وبمسالة عم خالد السائق حالت دون

كتب- محمد تهاى:

فى موقف بطولى استطاع عم خالد- سائق- أن ينقذ منطقة العاشر من رمضان بالشرقية من كارثة مروعة كادت تأتى على الأخضر واليابس وتودى بحياة الآلاف من المواطنين، مساء أمس، وتمكن «عم خالد» من إنقاذ المحلة وسكان المنطقة من كارثة، وخرج من وسط النيران بجسد محروق وملابس التصقت بجلده مصاباً بجروح خطيرة بانحاء متفرقة من جسده، وابتعد بالحافلة المشتعلة إلى مكان خال من السكان لتدخل قوات الحماية المدنية ويتم إخماد النيران، وتم نقل السائق البطل إلى المستشفى وهو يعانى حرقاً شديدة فى أجزاء متفرقة من جسده.

وقال مصدر أمنى: أثناء وقوف شاحنة وقود داخل محطة بنزين بالمجاورة ٧٠

غش بالإكراه

تبجح طالبات الإعدادية يشعل مواقع التواصل الاجتماعى

كتبت- فاطمة عيد:

شهدت مواقع التواصل الاجتماعى خلال الساعات القليلة الماضية انتشاراً واسعاً لمقطع فيديو لطالبات بالمرحلة الإعدادية يعبرن عن استيائهن الشديد من المدرسين ومراقبى لجان الامتحانات لعدم السماح لهن بـ«الغش»، منتهات المراقبين بالتغنت والتضييق عليهن فى لجنة الامتحانات.

وكان المثير للاستغزاز حديث الطالبات عن رغبتهن فى الغش بتبجح شديد، وكأنه حق مكتسب لهن، إذ قالت إحداهن: إيه اللى هيحصل يعنى احنا صغيرين وعمرنا ١٥ سنة عقلنا هيفتكرا إيه ولا إيه.

وأثار الفيديو المنتشر، استياء شديداً بين رواد مواقع «السوشيال ميديا»، من حالة التبعج الشديد التى تتعامل بها الطالبات ورغبتهن الملحة فى الغش، وشعورهن بالظلم من مراقبى اللجان الذين يؤدون دورهم الطبيعى فى الحفاظ على حسن سير الامتحانات وضبط اللجان ومنع الغش.

سعر النسخة فى الخارج

الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة استرليني - تونس 800 دينار

تقارير خارجية

تحول جذرى فى استراتيجية واشنطن

دمج ٣٥٠٠ جهادياً فى الجيش السورى



ومن جانبه أكد قال عثمان بوغرا، المسؤول السياسى فى الحزب الإسلامى، فى بيان مكتوب، إن الحزب تم حله رسميا وإن عناصره انضموا إلى الجيش السورى، وأكد أن المجموعة تعمل الآن تحت إشراف وزارة الدفاع وتلتزم بالسياسة الوطنية ولا تتلقى دعما من أى جهات إرهاب والتطرف بما يعكس مخاوف المجتمع الدولى.

كتبت - أمانى زكى؛

قال مبعوث الرئيس الأمريكى دونالد ترامب إن الولايات المتحدة أعلنت موافقتها على خطة القيادة السورية الجديدة لدمج آلاف المقاتلين الجهاديين السابقين فى الجيش الوطنى شرط أن يتم ذلك بشفاافية وأوضح ثلاثة مسؤولين دفاعيين سوريين أن الخطة تشمل إدماج نحو ٣٥٠٠ مقاتلا أجنيا معظمهم من الأيوغور القادمين من الصين ودول مجاورة فى وحدة جديدة تم تشكيلها حديثا تحمل اسم الفرقة ٨٤ وستضم أيضا عناصر سوريين أكد توماس باراك، السفير الأمريكى لدى تركيا،

والذى عينه ترامب الشهر الماضى مبعوثا خاصا إلى سوريا، أن هناك تقاهما واضحا بشأن هذه الخطة، وقال لرويتز من دمشق: إن من الأفضل إبقاء هؤلاء المقاتلين ضمن مشروع الدولة لأنهم أظهروا ولاء كبيرا للإدارة السورية الجديدة، وأضاف أن استبعادهم قد

يؤدى إلى انضمامهم لتطبيقات متطرفة. مصير المقاتلين الأجانب الذين قاتلوا فى صفوف هيئة تحرير الشام خلال الحرب المستمرة منذ ١٣ عاما ظل من أكثر الملفات تعقيدا التى أعادت تقارب سوريا مع الغرب منذ أن أطاحت الهيئة بالرئيس بشار الأسد وسيطرت على الحكم العام الماضى كانت الولايات المتحدة تطلب باستبعاد هؤلاء المقاتلين من التشكيلات الأمنية الجديدة.

لكن موقف واشنطن تغير جذريا بعد الجولة الأخيرة لترامب فى الشرق الأوسط حيث وافق على رفع العقوبات المفروضة على سوريا منذ عهد الأسد والنقى بالرئيس المؤقت أحمد الشرع فى الرياض وعين باراك مبعوثا خاصا له إلى سوريا.

قال مصدران مقيان من وزارة الدفاع السورية، إن الشرع وفرقه ناقشا مع مسئولين غربيين أن إدماج المقاتلين الأجانب داخل الجيش أقل خطرا من التخلي عنهم وهو ما قد يدفعهم إلى أحضان تنظيم القاعدة أو داعش ورفضت كل من وزارة الخارجية الأمريكية والتحدث باسم الحكومة السورية التعليق على هذه التطورات.

انضم آلاف المقاتلين الأجانب من المسلمين السنة إلى التمرد فى سوريا فى المراحل الأولى من الحرب الأهلية التى امتدت ١٣ عاما ضد نظام الأسد المدعوم من ميليشيات شيعية موالية لإيران وقد أسس بعض هؤلاء المقاتلين فصائل مستقلة بينما انخرط آخرون فى تنظيمات كبرى مثل داعش الذى أعلن قيام ما وصفه بالخلافة على مساحات واسعة من سوريا والعراق قبل أن يهزم على يد قوات مدعومة من الولايات المتحدة وأيران.

كما اكتسب المقاتلون الأجانب فى هيئة تحرير الشام سعة كمقاتلين منضمين وذوى خبرة وكانوا يشكلون العمود الفقري للوحدات الانتحارية النخبوية فى التنظيم حيث خاضوا معارك ضارية ضد داعش واجتحة القاعدة منذ عام ٢٠١٦ عندما انفصلت الهيئة عن التنظيم الأم الذى أسسه أسامة بن لادن فضلا عن أن المقاتلين الأيوغور القادمون من الصين وأساي الوسطى ينتمون للحزب الإسلامى التركستانى الذى تعتبره بكن تنظيم إرهابيا وقال مسئول سورى ودبلوماسى أجنى، إن الصين سعت إلى تقليص نفوذ هذه الجماعة داخل سوريا فيما دعا متحدث باسم وزارة الخارجية الصينية دمشق إلى التصدى لجميع أشكال الإرهاب والتطرف بما يعكس مخاوف المجتمع الدولى.

الرؤى

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردي

مستشار التحرير

سامى أبوالعز

رؤساء التحرير التنفيذيون

طارق تهاى

كاظم فاضل

مصطفى عبيد

محمود على الدين

سامى الطراوى

محمد بحيرى

مدير التحرير والمشرف على الديسك

د. إبراهيم عبد المعطى

المدير الفنى

أشرف حسن

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإعلانات

خالد الشيخ

مدير الإنتاج

إبراهيم صابر

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس حنا الدقى الجيزة

ص. ب: ٣٥٧ إمبابة

تليفون: ٣٣٣٨٣١١ - ٣٣٣٨٣٢٢

فاكس: ٣٣٣٥٩١٧٥ - ٣٣٣٥٩٢٠٧

إدارة الإعلانات

٠١١١٠٣٣٣٣١٣

الوفد على الانترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

alestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨ - ٢٥٨٠٦٤٢١

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٨٢٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور: ٩١٥ جنيها

ثلاثة شهور: ٤٦٠ جنيها

الرؤى



أوراق مسافرة

بقلم:

فكرية أحمد

هو وكل الضمائر الغائبة « ١٣ »

عندما بدأت الأسبوع الماضى الحديث عن ملف اللجوء المطروحة بالأسواق، بدأتها باللجوء الحمراء المسماة طازجة أو اللجوء المصنعة منها، وجدت فيها كوارث شعبة تهدد صحة بل حياة الإنسان، بما يستوجب محاكمة كل الفعاشين بتهمة القتل العمد للمستهلك، فاللجوء المقرومة التى تباع بأغلب المحلات شأنها شأن معظم منتجات اللانشون والبسطةرمة التى يكتب عليها مثلا لحم بقرى خالص حلال، فهي لا تحتوى على أى لحم فهي ليست سوى «سقط» الحيوانات ومخلفات أحشائها مقرومة مع بهارات وتوابل وجيلاتين وعصم، كذلك معظم أنواع الهامبورجر المنتشرة فى الأسواق ليست سوى خليط من البهارات ومادة جيلاتينية مستخلصة من بطناة جلد الحيوانات ويتم تصنيعها ويبيعها للمستهلكين دون أدنى ضمير «لا من رحم ربي، ليكسب أصحاب المصانع وتجارها المال الحرام فتحطم خراشيتهم وأرقام حساباتهم بالملايين. يؤدى غش اللحوم الحمراء سواء النقية أو المصنعة إلى عدم إستفادة المستهلك منها مصحيا لخلوها تقريبا من البروتين الحيوانى، بل تؤدى إلى الإصابة بالعديد من الأمراض إستلهاها التسهم، التهابات المعدة والأمعاء، مشاكل بالكبد والكلى بسبب المواد الكيميائية السامة واحتوائها على بكتيريا السالمونيلا الضارة، والتى تؤدى شدة سميتها إلى وفاة من يتناولها، بجانب انتقال وتراكم أنواع أخرى خطيرة من البكتيريا تؤدى للتسمم والتسبب فى جرثومة الأمعاء، الأمر الذى قد يتطور إلى حدوث نزيف الأمعاء وآلام شديدة بالبطن والقولون والحمى الشديدة والمضاع، ولا نستطيع المناعة الطبيعية للإنسان مواجهة البكتيريا الضارة التى قد تسرب من الأمعاء وتخترق مسارات الدم وتصل للقلب، وتؤدى بعد وقت للوفاة، وهو أحد أسباب الموت الفجائى للكثيرين، بجانب تسبب هذه البكتيريا الضارة مع الوقت فى حدوث ثقل على اللسان وإسك مزمن واحتفاظ القولون بالمخلفات مما يؤدى لالتهابات القولون وانتفاخات وغثيان، وقد يتطور الأمر مع حدوث نزيف إلى الإصابة بسرطان القولون أو المعدة. كما أن اللجوء الفاسدة تكون غالبا حاملة للديدان الشريطية أو حوصلاها، خاصة لحوم الأبقار، وإصابة المستهلك بهذه الديدان يؤدى إلى وجود دم وتقيح على البراز وآلام قاسية فى المعدة والأمعاء، ومن الممكن أن تصل الكيسات البرقية للديدان إلى الكبد، الرئتين، القلب، العينين، المخ، وذلك عن طريق وصول البرقات إلى الدم فتجربى معه إلى إقافى عباس شريفة، الخبرير فى شئون الجماعات الجهادية والمقيم فى دمشق، إن هؤلاء المقاتلين أظهروا ولاء واضحا للقيادة الجديدة وتمت تصفياتهم فكريا وأضاف أن التخلي عنهم قد يدفعهم إلى الانخراط مجددا فى تطبيقات متطرفة مثل داعش.

التاريخيين بين ترامب والشرع. وقال الشرع إن المقاتلين الأجانب وعائلاتهم قد يحصلون على الجنسية السورية تقديرا لدورهم فى الإطاحة بالأسد، فيما قال عباس شريفة، الخبرير فى شئون الجماعات الجهادية والمقيم فى دمشق، إن هؤلاء المقاتلين أظهروا ولاء واضحا للقيادة الجديدة وتمت تصفياتهم فكريا وأضاف أن التخلي عنهم قد يدفعهم إلى الانخراط مجددا فى تطبيقات متطرفة مثل داعش.

فى السياق بدأت الولايات المتحدة تقليص وجودها العسكرى فى سوريا ضمن خطة انسحاب تدريجى حيث قال توماس باراك فى مقابلة مع قناة تركية إن بلاده تعمل على إنهاء مشاركتها ضمن عملية العزم الصلب وهى القوة التى أطلقتها واشتطن عام ٢٠١٤ لمحاربة داعش.

أوضح باراك أن عدد القواعد الأمريكية فى سوريا انخفض من ثمانى إلى خمس ثم ثلاث وسيقتضض قريبا إلى قاعدة واحدة، لكنه أقر فى الوقت نفسه بأن سوريا لا تزال تواجه تحديات أمنية كبيرة تحت حكم الشرع.

وأضاف باراك أن الحرب الأهلية التى استمرت ١٤ عاما انتهت بسقوط الأسد لكن السلطات الجديدة ما زالت تواجه عنفا طائفيًا متقطعًا وأضاف أن المشكلة لا تزال ذات طابع قبلى عميق لكن توحيد البلاد هدف يمكن تحقيقه وأعلن التنازح فى مسبقا أن عدد القوات الأمريكية فى سوريا سيتم تخفيضه إلى أقل من ألف جندي خلال الأشهر المقبلة فى ظل تراجع نشاط داعش إلى مجرد بقايا متفرقة.

الذين كانوا فى القيادة العليا لهيئة تحرير الشام فى مناصب عسكرية داخل الجيش الجديد قلقا وإسعا فى الغرب مسبقا، وأدى إلى مطالب دولية بتجميد تلك التعيينات وطرد المقاتلين الأجانب من القوات السورية الجديدة، غير أن تلك المطالب ظلت نقطة خلاف رئيسية مع الولايات المتحدة حتى انعقاد اللقاء

كتبت - أمانى زكى؛

حدد فلاديمير بوتين مطالبه المتعلقة بوقف إطلاق النار وإنهاء الحرب فى أوكرانيا وقدم المفاوضون الروس مذكرة طويلة خلال الجولة الثانية من المحادثات المباشرة مع أوكرانيا فى إسطنبول أول أمس بدت أقرب إلى استسلام كامل من الجانب الأوكرانى، وتضمنت الوثيقة فى قسمها الأول المعايير الأساسية للتسوية النهائية التى اقترحتها موسكو ونص الاتفاق على ضرورة انسحاب أوكرانيا من أربع مناطق شرقية لا تسعمر عليها روسيا بشكل كامل كما تملك الوثيقة منح الاعتراف الدولى بالسيادة الروسية على تلك المناطق إضافة إلى شبه جزيرة القرم. اشترطت موسكو أيضا التزام كييف بالحياد الدائم وعدم السماح بنشر قوات أجنبية على أراضيها وفرض قيود على حجم الجيش الأوكرانى ومطالبت بإعادة العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية بين البلدين بما فى ذلك استئناف نقل الغاز الروسى عبر أوكرانيا واشتملت المطالب الأخرى على حظر تمديد أو الترويج للنازية والنازية الجديدة ومنع اللغة الروسية صفة رسمية.

بدت هذه المطالب غير واقعية بالنسبة لأوكرانيا وتجاوزت خطوطا حمراء عديدة سواء داخليا أو فى نظر حلفائنا الغربيين ووصفت بأنها مجرد محاولة إضافية لتأخير بدء مفاوضات سلام جدية وجاء القسم الثانى من المذكرة ليعرض شروط الكرملين من أجل الموافقة على وقف إطلاق نار مؤقت لمدة ثلاثين يوما وأعطى كييف خيارين إما الانسحاب من المناطق الأربع التى تطالب بها روسيا أو الموافقة على حزمة شروط تشمل إلغاء الأحكام العرفية وتنظيم انتخابات.



طالبت روسيا أيضا بوقف كل المساعدات العسكرية الأجنبية وتسريح القوات المسلحة الأوكرانية وشاركت الولايات المتحدة وتركيا فى جهود الوساطة التى جرت داخل قصر سيراجان المطل على مضيق البوسفور لكن المحادثات لم تؤد إلى تقارب واضح بين الطرفين رغم اتفاق أوكرانيا وروسيا على تبادل ستة آلاف جثة من الجنود القتلى بالإضافة إلى تبادل المصابين وأسرى الحرب الذين تقل أعمارهم عن خمسة وعشرين عاما. عرض الوفد الروسى هدنا عملية محدودة على طول خطوط القتال للسماح بجمع الجثث لكن الجانب الأوكرانى رفض الفكرة مشيرا إلى أن موسكو استخدمت مثل هذه التوقيفات فى السابق كترصة للتضخيم لهجمات جديدة وفشلت المحادثات أيضا فى تنسيق النجوة بشأن وقف إطلاق النار الذى دعا إليه الرئيس الأوكرانى، فلاديمير زيلينسكى، والرئيس الأمريكى، دونالد ترامب، وأعلن ترامب

استعداده لإجراء محادثات مباشرة مع كل من زيلينسكى وبوتن. انتظر المسئولون الأوكرانيون طويلا نشر المقترحات الروسية لكن الوثائق لم تكشف إلا مع بدء محادثات إسطنبول وعند الإعلان عليها بجانب المقترحات الأوكرانية ظهرت الفروق الواسعة بين موقفى الطرفين وبدأ أن الشروط الروسية لم تغير منذ الشهور الأولى للفرق الكامل وهى نفس الشروط التى رفضها زيلينسكى باعتبارها شكلا من أشكال الاستسلام ونشرت وسائل الإعلام الروسية الرسمية الشروط اقترحت كييف من جهتها وقف إطلاق نار يشمل من نهايته اتفاق سلام شامل مع ضمانات أمنية لمنع غزو روسى جديد ورفض الاعتراف الدولى بأى سيادة روسية على أراض أوكرانية أو فرض قيود على قواتها المسلحة، وكشف مصدر أوكرانى لصحيفة التليجراف، أن

زلزال بتركيا يشير الهلع

كتبت - أمانى زكى؛

ضرب زلزال بقوة ٥,٨ درجة على مقياس ريختر قبالة سواحل مرمريس فى ولاية موغلا جنوب غرب تركيا فجر أمس، ما أدى إلى وفاة فتاة تبلغ من العمر ١٤ عاما وإصابة ٦٩ آخرين، وفق ما أعلنته إدارة الكوارث والطوارئ التركية «إفاد».

وقال والى موغلا، إدريس أكيبيك، إن الفتاة توفيت نتيجة نوبة هلع أصابتها خلال الزلزال فى منطقة فتحية، حيث نقلت إلى المستشفى لكنها فارقت الحياة رغم محاولات إنقاذها. وأوصحت أفاد أن الإصابات وقعت خلال محاولات الهروب، حيث قفز البعض من النوافذ والشرفات هربا من الهزات الأرضية، ونقل ٥٥ منهم إلى المستشفيات، فيما تلقى ١٤ آخرون العلاج فى موقع الحادث.

الزلزال وقع فى الساعة ٢:١٧ صباحا بالتوقيت المحلى، على عمق ٦,٧٩١ كيلومتر تحت سطح البحر، وعلى بعد حوالى ١٠,٤٣ كيلومتر من ساحل مرمريس، وعلى الرغم من أن الزلزال لم يسفر عن أضرار هيكلية كبيرة فى المباني، فقد سجلت بعض التشققات فى الجدران.

وشعر بالهزة سكان مناطق واسعة من جنوب غرب تركيا، منها بودروم وفتحية، كما وصلت تأثيراته إلى جزر دوديكانيز اليونانية، حيث أجبر الزلزال عددا من السياح على إخلاء الفنادق فى جزيرة رودس.

وتقع تركيا على تقاطع عدة خطوط صدع نشطة، ما يجعلها من أكثر الدول عرضة للزلازل، خاصة على امتداد صدع شمال الأناضول الذى يمر من شرق البلاد إلى بحر مرمرة فى الغرب.

وباتى زلزال مرمريس بعد نحو عامين من الزلزال المدمر الذى ضرب جنوب شرق تركيا وشمال غرب سوريا فى ٦ فبراير ٢٠٢٣ بقوة ٧,٨ درجة، وأسفر عن مقتل أكثر من ٥٩ ألف شخص وتسبب فى دمار واسع النطاق.

كما تعرضت تركيا فى ٢٣ أبريل الماضى لزلزال آخر بلغت قوته ٦,٢ درجة فى بحر مرمرة على بعد حوالى ٦٠ كيلومترا غرب إسطنبول، وأدى إلى وفاة شخص واحد وإصابة أكثر من ٢٠٠، دون أن يسجل دمار مادي كبير.

الأستاذ عاطف خليل

رئيس تحرير جريدة الوفد

أسرة التحرير

وجميع العاملين

يتقدمون إلى

الزميل محمود زاهر

مدير تحرير الوفد

بخالص العزاء لوفاة والدته

للفقيدة الكريمة

الرحمة وللأسرة

الصبر والسلوان

وانا لله وانا إليه راجعون.

الأستاذ الدكتور

عبدالسند يهامة

رئيس حزب الوفد

ورئيس مجلس إدارة جريدة الوفد

يتقدم بخالص العزاء إلى

الزميل محمود زاهر

مدير تحرير الوفد

لوفاة والدته

للفقيدة الكريمة

الرحمة وللأسرة

الصبر والسلوان

وانا لله وانا إليه راجعون.

مراكز الخدمة والصيانة

الأولى فى مصر
والشرق الأوسط
فى فتيحة كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

فصله العمل: | **طوارئ الغاز**
19220 | 129

٢ شارع الفنتين -الطبعة-جسر الجيزة-القاهرة

تليفون: ٢٤١٨٠١٤ - ٢٤١٨٤٤٤
فاكس: ٢٤١٨٤٦٠

شكر وتقدير

فؤاد بدروى

يتقدم بخالص الشكر

والتقدير إلى

الأستاذ الدكتور

عبد السند يهامة

رئيس حزب الوفد

والسادة أعضاء الهيئة العليا

بالثقة الغالية واختياره نائبا

لرئيس الحزب

إيراداتها السنوية تصل إلى ٣ مليارات جنيه

أملاك الأوقاف ورطة جديدة

أثار توجيه رئيس مجلس الوزراء لوزارة الأوقاف بإجراء حصر شامل لأملاكها تمهيدا لطرحها على القطاع الخاص، الكثير من الجدل الممزوج بالغضب فى الشارع المصرى، خاصة وأن معظم هذه الأملاك خاصة ولا تملكها الوزارة وإنما تديرها فقط.

وأكد خبراء اقتصاديون وقانونيون، أن الحكومة لا يحق لها التصرف فى أملاك الأوقاف بالبيع للقطاع الخاص أو غيره، وإنما من الممكن التعاون فى إدارتها من خلال شركات متخصصة لتعظيم العائد منها وزيادة إيراداتها.

تحقيق: حمدى أحمد

تريليون جنيه قيمة الأصول حتى ٢٠١٨.. و٧٥٩ مليار جنيه إجمالى الأطيان الزراعية

القادمة، ولذلك فالأمر يتطلب رؤية استراتيجية، وإطاراً قانونياً داعماً وشراكات مبنية على الثقة والكفاءة لفتح آفاق جديدة لأملاك الأوقاف.. وأشار إلى أنه غالباً ما تواجه إدارة هذه الأملاك تحديات كبيرة، تتراوح بين الحصر الدقيق وسوء الاستغلال والتقادم، ما يحول دون تحقيقها لأقصى إمكاناتها فى خدمة المجتمع وتنمية موارده، وهنا تبرز أهمية الشراكة بين الهيئات الوقفية والقطاع الخاص كحل استراتيجى واعد لإدارة وحصر وتنمية هذه الأصول بفعالية.

ولفت إلى أن الشراكة مع القطاع الخاص يمكن أن تتخذ أشكالاً متعددة، تبدأ لطبيعة الوقف واحتياجاته، ولكن قبل ذلك لابد من حصر وتوثيق أملاك الأوقاف، التى تعتبر الأساس لى إدارة فعالة، حيث يمكن للقطاع الخاص التخصص فى المسح العقارى وتطوير نظم المعلومات الجغرافية أن يلعب دوراً حاسماً فى المسح الميدانى الشامل، وتحديد جميع أملاك الأوقاف، سواء كانت أراضى أو عقارات، أو منقولات، ثم خطوة التوثيق الرقعى، بإنشاء قواعد بيانات شاملة تتضمن تفاصيل كل وقف من حيث الموقع والمساحة ونوع الاستخدام الحالى، والحالة الإنشائية، والوثائق القانونية، الجغرافية (GIS) لرسم خرائط تفاعلية للأصول غير المستقلة.

وفيما يتعلق بتفاصيل عقود الشراكة، قال إنه يمكن للقطاع الخاص تولى إدارة وتشغيل الأصول العقارية الوقفية سواء (تأجير، صيانة، تحصيل إيرادات) مقابل نسبة متفق عليها من العائدات، ثم تشكيل شركات مساهمة أو عقود بناء وتشغيل ونقل الملكية (BOT) لتطوير الأوقاف المهمل أو الأراضى الفضاء، وتحويلها إلى مجمعات سكنية تجارية، أو صناعية، أو حتى مشاريع سياحية أو صحية ذات قيمة مضافة.

وأكد أنه على الرغم من الفوائد الكبيرة، إلا أن الشراكة مع القطاع الخاص لا تخلو من تحديات تتطلب معالجة دقيقة للإطار القانونى والتشريعى، ويجب أن يكون هناك إطار قانونى واضح ومرن يحدد العلاقة بين الهيئات الوقفية والقطاع الخاص ويحمى حقوق الطرفين، ويضمن شرعية العقود.

كما أنه يجب أن يكون هناك شفافية وحكمة ووضع اليات صارمة لذلك لضمان عدم استغلال أملاك الأوقاف أو التفریط فيها، وتحديد مؤشرات أداء واضحة للمتابعة والتقييم.

وأشار مساعد وزير الخارجية الأسبق، إلى أنه قد تفهم أن يكون هدف الحصر هو تصحيح المخالفات القائمة ووضع ضوابط لحسن توظيف هذه الأموال والممتلكات وتعظيم العائد منها، ومن هنا فقط يمكن طرح بعض هذه الممتلكات لفكرة الإدارة أو التاجير لفترة زمنية لا تتجاوز العشرين أو الخمسة والعشرين عامًا فقط وبضوابط محددة وواضحة وشفافة.

وتابع، «أما غير ذلك فهو توجه وقرار خاطئ وظالم وفيه إهدار للثروات ولشريعة الله فيها مهما أصدرت الدولة من قوانين ولوائح».

وتساءل «مرسى» عن سر رئاسة إدارة رجل دين لهذه الثروات الضخمة التى يجب أن يتولى مسئوليتها الكاملة خبراء فى الإدارة والاقتصاد، ولا بأس فى أن تكون رئاستها الدينية فقط لوزير الأوقاف ذى الخلفية الدينية.

وأكد مساعد وزير الخارجية الأسبق، أن بيع ممتلكات الدولة مسألة غاية فى التعقيد والخطورة والحساسية وتتعامل معها بكثير من القلق والشك فى أحيان كثيرة، فما بالنا بممتلكات الأوقاف التى هى فى الأساس ملكية فردية لم يهبها أصحابها للحكومة أو الدولة بل لأعمال الخير».

إدارة فقط

وقال الدكتور أحمد القرمانى، المحامى أستاذ القانون الجنائى، إن وزارة الأوقاف هى المنوط بها إدارة الأصول الموقوفة، وبالتالي من حق الحكومة قانوناً طرح هذه الأصول على القطاع الخاص للمشاركة فى إدارتها وليس بيعها كما يروج البعض.

وأضاف القرمانى، أن نسبة كبيرة من أملاك الأوقاف منهوية وبها فساد كبير، وبالتالي فتطويرها وتنميتها فى صالحها وليس العكس، على أن يكون الطرح للإدارة فقط وليس البيع.

وأوضح أستاذ القانون، أن أملاك الأوقاف ثروة عقارية واستثمارية هائلة، تاريخياً واقتصادياً، تحمل فى طبيعتها قيمة دينية واجتماعية كبرى، وإدارة وحصر هذه الأملاك بالشراكة مع القطاع الخاص ليست مجرد خيار بل أصبحت ضرورة ملحة فى ظل التحديات الحالية والمستقبلية.

وتابع، «هذه الشراكة، إذا ما أديرَت بفعالية وحكمة سليمة، يمكن أن تحول أملاك الأوقاف من أصول كامنة إلى محركات تنمية اقتصادية واجتماعية فاعلة تساهم فى تحقيق مقاصد الوقف الأصيلة وتعود بالنفع على الأجيال



تضمن مكاسب للدولة بنظام حق الانتفاع بحيث تعود للدولة بعد انتهاء مدة الانتفاع سواء ٢٥ سنة أو غيره.

ولفت إلى أن العائد من طرح هذه المشروعات يتوقف على اختيار الأصول التى يمكن طرحها ولن سيتم طرحها وكيف سيتم الطرح وغيرها من التفاصيل.

وأشار «الإديسى» إلى أن أراضى الأوقاف فقط تقدر بمليارات الجنيهات، بالإضافة إلى التديت عليها التى إذا نظرت الحكومة إليها وقامت بحل هذه النزاعات القانونية وعمل تصالح مع المتعدين، فإنها تستطيع جمع مليارات الجنيهات فى فترة زمنية قصيرة.

لا يجوز

فيما قال السفير محمد مرسى، مساعد وزير الخارجية الأسبق، إن أملاك الأوقاف هى ممتلكات أوقفها أصحابها لأوجه البر والخير ولا يجوز تغيير إرادة واقفيها أو الانتفاع عليها لتوجيه ريع هذه الأوقاف فى غير الغرض المحدد لها.

وأضاف «مرسى»: «بالتالى فلا تملك الحكومة حق التصرف فى هذه الممتلكات مهما أصدرت من قوانين وتشريعات ولوائح، أية قوانين تفتت على حق واقفى هذه الممتلكات فى تحديد الغرض من استخدامها تخالف الشرع والدين».

أما الشق الثانى فهو وجود عدة تخوفات من هذا الحصر أبرزها التجربة السابقة فى استثمار أموال المعاشات فى عهد وزير المالية الأسبق يوسف بطرس غالى، والتى تم إهدارها، ولأزالت الحكومة تسديدها للتأمينات منذ ٢٠ عاماً ولم تنته حتى الآن.

وتابع، «هناك الكثير من الوعود التى قدمتها الحكومة ورئيس مجلس الوزراء ولم تنفذ سواء لأسباب داخلية أو خارجية، وهناك حالة من عدم الثقة الكاملة فى جدية استثمار هذه الأموال، والتخوف من استغلال القطاع الخاص للاستفادة منها، وليس لاستفادة أصحابها، لكن فى النهاية نحن فى حاجة بالفعل إلى حصر أملاك الأوقاف وتقدير فعلى لحجمها والعمل على استغلالها بشكل أمثل».

وأشار «الإديسى» إلى أنه قبل كل ذلك لابد أن يكون واضح للجميع من هو صاحب قرار الاستثمار وكيف سيتصرف فى هذه الأموال، وما العائد من الأوقاف والحصول على نسبة مقابل هذه الإدارة».

حصر لأملاك الأوقاف لكنها لا تستطيع البيع، لأنها أملاك خاصة وليست عامة.

وأوضحت عميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية الأسبق، أن الوقف يوقفه فرد أو أسرة بهدف محدد، ثم يمنحوا إدارة هذا الوقف للدولة، وبالتالي فإذا كانت الدولة لا تستطيع إدارة هذا الوقف، فعليه إعادته إلى أسرة صاحب الوقف أو أحفاده، مشيرة إلى أن الاستغلال الأمثل للأوقاف لابد أن يتناسب مع الغرض الذى قرره أصحابه عند وقف هذه الأصول.

وتابعت، «لا يحق للحكومة بيع الأوقاف لأنها لا تملكها، لكنها من الممكن أن تستعين بشركات متخصصة فى الإدارة من أجل إدارتها مقابل نسبة معينة من الإيرادات ولكن ١٠ أو ١٥٪، لكنها تظل فى النهاية للغرض الذى أوقفت من أجله، ومهارة هذه الشركات تتمثل فى تعظيم العائد من الأوقاف والحصول على نسبة مقابل هذه الإدارة».

مخاوف

وقال الدكتور على الإديسى، الخبير الاقتصادى، إن مسألة أملاك الأوقاف لها شقين، الأول أن يكون لدى الحكومة أصول وتريد استثمارها وزيادة عائدتها وتنميتها واستغلالها بشكل أمثل، وبالتالي تقوم بإجراء حصر لها بشفافية كاملة، وهو شق إيجابى وجيد.

أثار توجيه رئيس مجلس الوزراء لوزارة الأوقاف بإجراء حصر شامل لأملاكها تمهيدا لطرحها على القطاع الخاص، الكثير من الجدل الممزوج بالغضب فى الشارع المصرى، خاصة وأن معظم هذه الأملاك خاصة ولا تملكها الوزارة وإنما تديرها فقط.

وأكد خبراء اقتصاديون وقانونيون، أن الحكومة لا يحق لها التصرف فى أملاك الأوقاف بالبيع للقطاع الخاص أو غيره، وإنما من الممكن التعاون فى إدارتها من خلال شركات متخصصة لتعظيم العائد منها وزيادة إيراداتها.

ومؤخراً وجه الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، الدكتور أسامة الأزهرى، وزير الأوقاف بضرورة إجراء حصر شامل وممكن لجميع أملاك هيئة الأوقاف، على أن يشمل مختلف الأراضى والمباني السكنية والتجارية وغيرها.

ووجه بضرورة حصر الفرض الاستثمارية المتاحة من قبل هيئة الأوقاف ودراستها، تمهيداً لطرحها على القطاع الخاص من أجل الشراكة بهدف تعزيز كفاءة الإدارة والتشغيل لمختلف هذه الفرض.

وأكد مدبولي، أن أى مشروع تنفذه الهيئة بالشراكة مع القطاع الخاص سيحظى بالدعم الكامل من جانب الحكومة.

وكشف أن إيرادات هيئة الأوقاف تبلغ نحو ثلاثة مليارات جنيه سنوياً، ومن خلال إدارة أفضل لهذه الأملاك يمكن مضاعفة هذه القيمة بشكل أكبر، وبالتالي تتفق المخصصات للغرض الأساسى الذى أنشئ الوقف الخيرية من أجله.

ووفقاً لتصريحات سابقة لرئيس هيئة الأوقاف السابق، سيد محروس، فى عام ٢٠١٨، خلال اجتماع لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب، فإن إجمالى أملاك الهيئة تبلغ تريليون و٢٧ مليار و٢٧٠ مليون و٧٨ ألف جنيه، وذلك فى الحصر الذى تم لأول مرة لأملاك هيئة الأوقاف.

وأوضح وقتها أن قيمة الأطيان الزراعية للهيئة تبلغ ٧٥٩ مليار و١٨١ مليون جنيه، وهناك أطلس خاص بأراضى الأوقاف، وبلغت مساحة الأملاك «مباني وعقارات» نحو ٧ ملايين و٢٩١ متراً مسطحاً بقيمة ١٣٦ مليار و٨٢٤ مليون و٩٥ ألف جنيه وقتها، بينما بلغت مساحة الأرض الفضاء المملوكة للأوقاف ٩ ملايين و٧١٤ ألف متر بقيمة ١٤١ مليار و٣٦٤ مليون جنيه.

وفى هذا الصدد، قالت الدكتورة عالية المهدي، عميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية الأسبق، إن الحكومة لا تملك أملاك الأوقاف وإنما هى مؤتمنة على إدارتها وليس بيعها أو التصرف فيها. وأضافت «المهدي»، أنه إذا لم تكن الحكومة قادرة على إدارة الأوقاف فيجب عليها إعادتها لأصحابها، مشيرة إلى أنه من حق الحكومة إجراء



سميحة أيوب.. 80

عاماً من العطاء

وصفها فلاسفة العالم باليكترا مصر وزهراء الربيع.. وكرمها 4 رؤساء.. وذكرتها مناهج التعليم

تقرير: دينا دياب

سميحة أيوب أيقونة فنية لا تُضاهى، حيث امتدت مسيرتها الفنية لأكثر من سبعة عقود، قدمت خلالها أعمالاً مسرحية وسينمائية وتلفزيونية خالدة. عشقها للمسرح جعلها تستحق عن جدارة لقب «سيدة المسرح العربي»، وهو اللقب الذي أطلقه عليها الرئيس السوري الراحل حافظ الأسد أثناء تكريمها في مهرجان بسوريا. كما وصفها الفيلسوف الفرنسي جان بول سارتر بـ«إليكترا مصر» بعد أن شاهدها تؤدي إحدى مسرحياته على خشبة المسرح، ما يعكس مدى تأثيرها الفني العميق، رحلت القديرة عن عالمنا عن عمر يناهز ٩٣ عاماً وتركت إرثاً إنسانياً وفنياً يحمل قيمة كبيرة في التاريخ الثقافي والفكري لمصر.

منحها الرئيس جمال عبدالناصر وسام الجمهورية في عيد العلم عام ١٩٦٦، وحصلت على وسام بدرجة فارس من الرئيس الفرنسي جيسكار دستان بعد تقديمها مسرحية فيدرا على مسرح أوبرا باريس، كما قام بتكريمها الرئيس عبدالفتاح السيسي بتقبيل رأسها في احتفالات الشرطة الأخيرة، كما حصلت سميحة أيوب عام ١٩٨٢ على وسام الاستحقاق من الرئيس السوري حافظ الأسد وقال في كلمة وجهها لها «أعمالك كلها تنويرية وأنت رمز للفنان المثقف فانت سيدة المسرح العربى».

ومؤخراً اختارت وزارة التربية والتعليم الفنانة سميحة أيوب كشخصية عامة وناجحة ضمن منهج الوزارة للصف السادس الابتدائي، واعترض بعض الكتاب على ذلك وصرحت الوزارة بأن إلقاء الضوء على تاريخ الفنانة كشخصية مصرية مؤثرة، يأتي في إطار تعريف الطلاب بأبرز الشخصيات المؤثرة في مجال المسرح بكتاب المهارات والأنشطة للصف السادس الابتدائي.

تاريخ طويل امتد لأكثر من ٨٠ عاماً في عالم الفن المصري استطاعت خلاله أن ترسم اسمها من نور وسط المثقفين والفنانين على مستوى العالم، بدأت مسيرتها الفنية في الإذاعة حين اختارها الإذاعي محمد محمود شعبان ـ بابا شارو ـ سميحة أيوب لتمثيل أوبريت عزراء الربيع

وهي طالبة، ونجحت فيه نجاحاً كبيراً جعل المخرج يوسف الحطاب يرشحها لدور في مسلسل سمارة الذي كان سبباً في شهرتها لتصبح من الأصوات النسائية الأولى في الإذاعة منذ بدء إرسالها.

ولدت الفنانة الكبيرة سميحة أيوب في ٨ مارس ١٩٣٢ بحى شبرا في القاهرة، تخرجت من المعهد العالى للتمثيل وتعلمت على يد المخرج المسرحي زكى طليمات عميد المعهد الذي آمن بقدراتها التمثيلية وقدمها وهي طالبة في مسرحية «خدمة الملكة» فكانت بداية انطلاقها الفنية. بأسلوبها الفريد وأعمالها الخالدة. يُنظر إليها كرمز للفن الراقي، وقد تم تكريمها في العديد من المناسبات، مثل الندوة التي عقدها المهرجان القومي للمسرح المصري العام الماضي، والتي حملت اسمها وشهدت شهادات من فنانين كبار حول تأثيرها في مسيرتهم الفنية.

كما أن إرثها الفني لا يزال يُلهم المواهب الشابة، حيث أكدت في لقاء سابق أن هناك مواهب واعدة في المسرح المصري، لكنها شددت على أهمية تطوير الذات والقراءة المستمرة لصقل المهارات، بالإضافة إلى ذلك، فإن إدارتها للمسرح القومي على مدار ١٤ عاماً أسهم في تقديم نصوص جادة وإخراج احترافي، ما عزز مكانة المسرح المصري والعربي قداما مسرحيات مثل سكة السلامة، السبنسة، الندم، فيدرا، الوزير العاشق، السلطان الحائر، ثم تولت إدارة المسرح الحديث عام ١٩٧٢، وبلغ رصيدها المسرحي على مدار مشوارها الفني ١٧٠ مسرحية، أخرجت منها خمس مسرحيات منها مسرحية «مقالب عطية»، قدمت العديد من المسرحيات التي اعتبرها النقاد علامات في طريق المسرح، خاصة أنها كانت لكبار كتاب المسرح مثل سعد الدين وهبة ورشاد رشدي ويوسف إدريس والفريد فرج وتوفيق الحكيم وغيرهم.

بدأت الفنانة سميحة أيوب مشوارها السينمائي في فيلم «المتشرده» عام ١٩٤٧، لكنها أعمالها السينمائية قليلة وذلك

لتفضيلها العمل على خشبة المسرح بسبب عشقها له، فلم تزد أفلامها على أربعين فيلماً وجميعها أدواراً ثانوية لم ترق إلى البطولة، وكانت تقول دائماً «اشتغلت في السينما لأصرف على المسرح»، ومن أعمالها السينمائية «أرض النفاق»، «بين الأطلال»، «فجر الإسلام»، «شاطئ الغرام»، «ورد الغرام»، «القلب له أحكام»، «لا تطفئ الشمس»، و«نتية رهيبة» مع الفنان محمد هنيدي، وفيلم «الليلة الكبيرة» والذي قدمت فيه دور متصوفة.

اتجهت إلى الدراما التي تفرغت لها نظراً لكبر سنها، فقدمت سميحة أيوب العديد من المسلسلات بدأتها بالضحية، الضوء الشارد، المصراوية، سعد اليتيم، مولد وصاحبه، حضرة العمدة، وغيرها.

سميحة أيوب في آخر حوار لـ «الوفد»:

المسرح يحتاج التفاف أبنائه حوله

البطل المتعصب أصبح رمزاً للعنف والمخدرات بعدما كان يقدم قصصاً أخلاقية

كثبت- دعاء مهران:

رحلت عن عالمنا الفنانة سميحة أيوب، بعدما أسهمت سيدة المسرح العربي، في إثراء الساحة الفنية وضعت مجداً صعب الوصول إليه، وكانت أيقونة المسرح والدراما والسينما والإذاعة، جسدت العديد من الشخصيات الدرامية الخالدة، والتي تشمل «٥٠» عملاً على مدار تاريخها الفن.

كان لـ«الوفد» حوار معها قبل وفاتها، وتناول الحديث مشوارها الفني وتقييمها للمسرح والسينما والدراما في الوقت الحالي.

وقالت إن مستوى المسرح في الوقت الحالي متواضع، ويعانى من عدم التفاف المسرحيين حوله، كما أن تدنى مرتبات الفنانين بالمسرح، جعل الكثير من الفنانين يذهبون للسينما والدراما نظراً للأجور العالية، وجميع الفنانين الذين يعملون بالمسرح حباً فيه، وطولاً حياتي أوافق على التمثيل المسرحي دون عائد مادي، أو بشكل عام أحصل على أجر رمزي، وحتى هذه اللحظة لا يوجد نص عُرض علئى وجذبني.

وعن أسباب تواضع المسرح قالت: ليس فقط تدنى الأجور هو السبب، فالمسرح قديماً

كان يعطى أجوراً متدنية مقارنة بالسينما والتلفزيون، وكان وقتها في قمة توهجه، ولكن الأزمة في عدم التفاف أبنائه حوله، ودائفاً كان من يمتحن المسرح يكون يعشقه ويضحي مادياً إلى حد ما، والمسرح يحتاج إلى حماس من المسرحيين وفي مواهب جميلة ونحتاج إلى منافسة لكي ينشط. والمسرح يمرض ولا يموت، فدائفاً تأتي فترات يكون في ارتفاع للمسرح وهناك أوقات يكون فيها انخفاض، والصف الأول من الفنانين تعمل من المسرح وكان وقتها صفاً ثانياً وثالثاً، والمسرح دائماً ما يخرج مواهب للمستقبل.

وعن مستوى التأليف المسرحي، قالت إنها ترى أن المسرح لم ينضج بعد وإن لم نجد كتابة مسرحية آنية لدينا المائدة العلمية، فليتنا أن نقوم بترجمتها إلى اللغة العربية، لجذب الجمهور مرة أخرى.

وعن تقييمها لمستوى المهرجانات المسرحية التي تقام بمصر قالت: بكل تأكيد تسهم في دعم الحركة المسرحية، والمهرجان القومي من أهم المهرجانات التي تقام في مصر، حيث يتيح الفرصة للجماهير

تقرير - إسرائ عادل:

وذعت الساحة الفنية المصرية والعربية، واحدة من أبرز رموزها وأكثرهن تأثيراً، برحيل الفنانة الكبيرة سميحة أيوب، التي حملت على عاتقها مسئولية المسرح والفن لعقود طويلة، وخلّدت اسمها كـ«سيدة المسرح العربي» بلا منازع، وقد أثار خبر وفاتها موجة من الحزن والأسى في الأوساط الثقافية والفنية، حيث نفّتها شخصيات بارزة وعبر كثيرون عن عميق حزنهم لخسارة قامة فنية وإنسانية لا تنكسر.

وزير الثقافة: سميحة أيوب رمز للتفرد والالتزام الفني وإرثها سيظل حياً
قال وزير الثقافة الدكتور أحمد فؤاد هـو أن الفنانة الراحلة سميحة أيوب كانت نموذجاً للفنانة الوطنية المخلصة والمبدعة، التي كرّست حياتها للفن، وأعلنت جمهورها رحلة طويلة واستثنائية من التفرد والإبداع، وأضاف الوزير: «رحيل الفنانة الكبيرة سميحة أيوب ليس مجرد فقدان فنانة، بل هو خسارة لرمز وطني قدم للفن ما لم يقدمه كثيرون، وصوّنا إنسانياً نقياً ظل على مدى عقود يحث على القيم والجمال،

أعمالها ستظل منارات فنية تضئ طريق الأجيال القادمة، وستبقى ذكراها حاضرة في وجدان كل من تأثر بعطائنها الفني والإنساني».

أشرف زكي: «سيدة المسرح» كانت قدوة في الإدارة والإخلاص

وعبر الدكتور أشرف زكي، نقيب المهن التمثيلية، عن بالغ حزنه لرحيل قامة فنية قل نظيرها، مشيراً إلى أن النقاية تنعى واحدة من أعمدة الفن المصري والعربي، وقال: «الفنانة سميحة أيوب لم تكن فقط رمزاً فنياً، بل كانت مؤسسة قائمة بذاتها، تعلمت من حب الناس، وهذه دروس لم أنسها يوماً، وحسنة قلما نجدها، برحيلها فقدنا تاريخاً مصرياً عربياً متكامل الأركان».

إلهام شاهين: علمتينا معنى الفن والإنسانية
أعربت الفنانة إلهام شاهين عن حزنها العميق لرحيل الفنانة الكبيرة سميحة أيوب، مشيدة بما قدمته الراحلة للفن والإنسانية

لمشاهدة كافة العروض التي تم عرضها طوال العام، فهو نافذة ونُرس سنوي للتعرف على حصاد المسرح المصري لرصد وتوثيق الحركة المسرحية بكل تقاضيلها. كما أن «المهرجان التجريبي»، فمُنذ نشأته أسهم في تغيير المفهوم الخاص بالإبداع المسرحي، عن طريق استضافة عروض مسرحية من جميع أنحاء العالم، الذي يعتبر بالنسبة للشباب نوعاً جديداً من فنون المسرح. وقالت إن البطل الشعبي منذ زمن هو البطل المحبوب، وهذا كان مفهومه في الدراما والسينما، ولكن اليوم البطل يقدم المخدرات والضرب ويميل للعنف، وهذه ليست بطولية وللأسف يسمون العنف بطولية، هناك قصص إنسانية جميلة، تستحق أن يكون صناعتها أمثالاً.

وأنا لا أنكر أن الدراما التلفزيونية شهدت تطوراً كبيراً في مستوى الإخراج والتمثيل والتصوير والإنتاج، ولكن بالرغم من هذا التطور الكبير فإننا نواجه مشكلة في مجال التأليف، يجب تقديم أعمال تفيد وتناقش المشاكل التي يتعرض لها المجتمع المصري وتعبّر عن الثقافة المصرية..

على مدار مشوارها الفني الطويل، وقالت: «وداعاً أستاذتي الكبيرة والقُدوة التي تعلمت منها الكثير، علمتينا معنى الالتزام، ومعنى الفن الحقيقي، ومعنى الإنسانية، كنت دائماً نبراساً لنا، وستبقى في قلوبنا، وستظل أعمالك خالدة تضئ» طريق الأجيال القادمة».

نبيلة عبيد: سميحة أيوب قامة فنية نادرة وستبقى أيقونة خالدة في وجدان الملايين

أما الفنانة نبيلة عبيد، فقد وصفت الراحلة بأنها «أيقونة فنية خالدة»، وقالت: «برحيل سيدة المسرح العربي، فقد الفن العربي قامة سامقة، أثّرت في وجدان الملايين، بفضل أدائها العميق وقدرتها الفائقة على تجسيد مختلف الشخصيات، كانت إنسانة حقيقية، متواضعة، راقية، وفنانة من طراز نادر، ستبقى ذكراها خالدة وإلهاماً دائماً للفنانين الشباب».

سوسن بدر: سيدة المسرح كانت مدرسة وضمير فني

الفنانة سوسن بدر عبّرت عن حزنها

وعن أبرز المخرجين الذين عملت معهم قالت: أسعدني الحظ أن أقف أمام أبرز وأهم المخرجين، بداية من زكى طليمات وكرم مطاوع وسعد أردش وعبدالرحيم الزرقاني حمدي غيث، واشتغلت معهم واستمتعت بالعمل معهم.

وعن خليفة سميحة أيوب، قالت إن حنان مطاوع فنانة رائعة في كل أدوارها، وبمرور الوقت تحتل مكانة كبيرة وتتقدم، وأرى أنها ستأخذ مكاناً في المستقبل، رغم أن ظروفى غير ظروفها وإياهمى كان الجمهور معتقاً المسرح، وفي الوقت الحالي لا نستطيع أن نقول نحن أفضل لأن الفرصة لم تاتِ لها مثلاً جاءت لي.

وعن حكاية لقب «سيدة المسرح العربي» أكدت أن هذا اللقب قاله لي لأول مرة الرئيس حافظ الأسد، وهو يعطيني وسام الاستحقاق نادائى على المسرح وقال «تقدمي يا سيدة المسرح العربى»، كى يعطيني الوسام، وبعدما غادرت القصر الجمهورى فى سوريا، أصبح كل من فى الشارع من الجمهور يقول لى يا سيدة المسرح العربى.

قائلة: «سميحة أيوب لم تكن مجرد فنانة، بل كانت مدرسة قائمة بذاتها، وضميراً فنياً لا يتكرر، كانت تجمع بين الحزم والحنان، بين الفن والإخلاص، بين المسرح والإنسان، وداعاً يا ست الكل».

نادية الجندي: سميحة أيوب صوت الفن الحقيقي وملهم القلوب

أعربت الفنانة نادية الجندي عن حزنها العميق لرحيل سميحة أيوب، ووصفتها بأنها فنانة جميلة من الزمن الجميل الذي لا يعوض، وإنسانة وصديقة قبل كل شيء، وأضافت أنها كانت من أقرب الأشخاص إليها خلال تصوير مسلسل «سكر زيادة» فى لبنان على مدار أربعة أشهر، وأشارت إلى أنها كانت بجانبها فى أصعب المواقف التى مرّ بها العمل، مؤكدة أن قربها من الراحلة كشف لها جانباً إنسانياً نادراً فى عالم الفن، مشددة على التزامها العميق بأداء فنها وأخلاقها الرفيعة التى لا توصف.



قالو عنها

الأربعاء ٤ يونيو ٢٠٢٥ م

ذو الحجة ١٤٤٦هـ - ٢٧

يشن ١٧ العدد

١١٩٦٢ - السنة التاسعة

والثلاثون

الأخيرة

إشراف:

خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

عصف ذهني



بقلم:

عبد العظيم الباسل

غياب الحكومة.. وغش العسل!!

بات ملحوظا خلال اجتماعات اللجان الهامة بالبرلمان، أو حتى عند مناقشة القوانين الشائكة في الجلسات العامة تحت القبة، غياب وزراء الحكومة أو من ينوب عنهم، والاكتفاء بتمثيل متواضع لاهلهم الرد على تساؤلات النواب، أو توضيح مواقف وزاراتهم!!

أحدث تلك المشاهد ما حدث لجنة الحطة والموازنة الخميس الماضي، عندما هوجئ أعضاء اللجنة بغياب مفاجئ لوزير التعليم أثناء مناقشة ميزانية وزارته، التي قدرت بـ (١١٨) مليار جنيه، الأمر الذي انتقده النائب ياسر عمر، وكيل اللجنة، وكذلك رفضه أمين سرها النائب عبد المنعم إمام، لإيفاد الوزارة مدير عام الديوان للرد على تساؤلات النواب، الذي لا يملك توضيحا لأرقام الموازنة ولا يستطيع الوفاء باستفسارات النواب، منها على سبيل المثال اتفاق أكثر من ٩٠٦ مليار جنيه على شراء أجهزة التابلت لطلاب الصف الأول الثانوي، بمعدل ٧٠٠ ألف جهاز سنويا دون أن تستغل الاستغلال الأمثل أو يستفاد بها على الأقل في مواجهة الفش!!

وفى السياق ذاته طرح بعض النواب طلبات إحاطة ضد وزارتى الصحة والتموين، تطالب بسرعة الرد على الشائعات المتداولة بغش العسل المصرى فى ظل اعتماد الحكومة على تصدير العسل بمعدل ٢٢٠ مليون طن سنويا، وأكثر من ١,٤ مليون من طردو النحل الحى مقابل ٢٠٠ مليون دولار، دون أن تنتبه أو تسارع الوزارتان بالرد لئلا تتداول مثل هذه الشائعات، التي أثرت على صادرات العسل بالطبع، وزعم تكذيب رئيس اتحاد التحالين العرب بأن نسبة غش العسل المصرى محدودة وتتحصر فى العشوائيات، إلا أن تلك الشائعات أضرت بسمعة العسل وعرقلة شاحنات التصدير، الأمر الذى كان يفرض سرعة التحرك لدونها، أو الرد على طلبات الإحاطة فى حينها!!

ومن تكرار هذه السلوكيات المرفوضة، من جانب الحكومة أو وزاراتها يقتل من هبية البرلمان فى عيون الرأى العام، ويفقد ثقة المواطن فى نوابه، والأهم غياب الشفافية أمام المواطنين، وحق الشعب فى معرفة ما يتفق من ميزانية الدولة فى بنودها الصحية، عملا بمبدأ الشفافية والوضوح التى توجه به القيادة السياسية دائما، نحن هنا نشد على يد البرلمان فى أن يقوم بدوره الرقابى، وفى نفس الوقت تهيب بالحكومة سرعة الرد على ما يثار من شائعات أو أخطاء، لواجهتها فى حينها بدلا من الغياب التمدد أو التوهم فى العسل!!

الورد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

ALWAFD.NEWS

كلام فى الهواء



بقلم: حسين حلمي

قناة السويس الشريان الحيوى الذى ربط بين البحرين الأحمر والمتوسط هى بمثابة ملحمة مصرية تم حفرها بدماء مئات الآلاف من المصريين اعتبارا من عام ١٨٥٩ حتى افتتاحها يوم ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ ليصبح أهم قناة ملاحية فى العالم وتكون محور الصراع بين الشرق والغرب لعقود طويلة.



أحمد مصباح يكتب

٥٠ عاماً على إعادة افتتاح الملاحة بقناة السويس «السادات» يمحو عار نكسة يونيو ١٩٦٧



ملحمة مصرية استشهد فيها ١٢٠ ألف مصرى

عما كانت يليه فى يونيو ١٩٧٥ وتم افتتاح مشروع التحكم الالكترونى فى قناة السويس، ووصل إيراد القناة وقتها ١١٠٠ مليون دولار سنويا ولم تتوقف حركة تطوير قناة السويس وتوسيعها فى عصر الرئيس الراحل «مبارك».

الرئيس السيسى يحقق المعجزة
بمجرد توليه رئاسة مصر فى يونيو عام ٢٠١٤ أصدر الرئيس عبدالفتاح السيسى قرارا بالبدء فى حفر قناة السويس الثانية وطالب أن يتم هذا المشروع العملاق فى وقت واحد فقط بأموال المصريين والفكر الثابت للرئيس عبدالفتاح السيسى، ثم فى يوم ٦ أغسطس عام ٢٠١٥ افتتاح قناة السويس الجديدة مشروع معجزة القناة الجديد مساحتها ٧٢ كيلومتراً. وحالياً بلغ أرباح القناة سنوياً أكثر من ١٠ مليارات دولار سنوياً ولولا بعض المشاكل الدولية لتضاعف هذا الأرباح، تحية لروح الرئيس السادات الذى أعاد الملاحة للقناة منذ خمسين عاماً والرئيس السيسى الذى دشّن القناة الجديدة فى زمن قياسي لتكون أهم شريان اقتصادى فى مصر.

٥ يونيو ١٩٧٥ عودة القناة للحياة
الزعيم الراحل أنور السادات كان يحق زعيماً سابق لعصره أصدر قراراً بدهاء شديد عبودة قناة السويس للملاحة العالمية يوم ٥ يونيو ١٩٧٥، ليمحو بذلك عار نكسة ٥ يونيو ١٩٦٧.

وسط فرحة عارمة من ملايين المصريين أرتدى الرئيس خله عسكرية بيضاء والسعادة تبدو واضحة على وجهه بإعادة الملاحة للقناة وسط حضور هائل من زعماء الشرق والغرب. عادت الحياة لقناة السويس وعادت الحياة أيضاً لمدن القناة الثلاث السويس وبورسعيد والإسماعيلية ربما لا يعلم الكثيرون أن قناة السويس فى حقبة التسعينيات كانت تربح سنوياً أكثر من ٤٠٠ مليون دولار وهذا مبلغ كبير فى تلك الفترة، لتكون رفة جديدة فى شريان الاقتصاد القومى لمصر.

تطوير القناة
دخلت قناة السويس عصر النافلات العملاقة عام ١٩٨٠ وأكّد المهندس مشهور أحمد مشهور رئيس هيئة قناة السويس أن حجم قناة السويس بلغ مرتين وثلاث

الصندوق والدول الكبرى ضد مصر. أصدر الرئيس الراحل قراره التاريخي يوم ٢٦ يوليو ١٩٥٦ بتأميم الشركة العالمية لقناة السويس شركة مساهمة مصرية. ربما كان هذا القرار يحمل نوعاً من الرعونة السياسية ولكن الحقيقة أن القناة أصبحت ملك مصر بسبب هذا القرار فى حدود العدوان الثلاثى على مصر فى أكتوبر ١٩٥٦ وتوقف العدوان بسبب الإنذار الروسى، ولمدة ١١ عاماً أصبحت قناة السويس جزءاً أساسياً من الدخل القومى لمصر. وتم إدارتها بعقول مصرية تابهة.

استمر الوضع مستقراً حتى اندلاع حرب يونيو ١٩٦٧ توقفت الملاحة بقناة السويس فى ٥ يونيو ١٩٦٧ واندلعت الحرب بين مصر وإسرائيل بعد قرار الرئيس عبدالناصر بخلق خليج العقبة حدث ما حدث وكانت نتيجة تلك النكسة العسكرية توقف الملاحة فى قناة السويس استمر هذا الوضع المؤسف ٨ سنوات لتفقد التجارة العالمية أكبر قناة فى العالم للتجارة العينية.

ملك الأرقام القياسية يطرق أبواب المجد

الأهلى يتحدى كبار أوروبا بفريق الأحلام

القطرى، يعود إلى أحضان ناديه السابق، مسلخا بخرات أوروبية وعربية واسعة، وقادراً على إحداث الفارق فى البطولات الكبرى.

كما نجح الأهلى فى استعادة لاعب الوسط حمدي فتحي من الكوكة القطرى على سبيل الإعارة للبطولة فقط، لتعزيز وسط الملعب بعنصر الخبرة والصلابة، بجانب التعاقد مع التونسي محمد على بن رمضان، لاعب وسط فريقكافاروزى، الذى كان يرغب فى ضمه لملعب الصيف الماضى، إلا أن يتتبع به من مباريات عالية ولسات سحرية وقدره على السدود من مسافات بعيدة، ولم تتوقف التحركات عند هذا الحد، بل يتربح الجميع الإعلان الرسمى عن التعاقد مع أحمد سيد زيزو، أحد أبرز لاعبي الزمالك، ومن أفضل نجوم القارة السمراء، وهو اللاعب الذى يتمتع بقدرته تهديفية عالية وصناعة فرص استثنائية، ما يمثل دفعة قوية للغاية للهجوم الأحمر.

أما على صعيد حراسة المرمى، فقد ضم الأهلى محمد سبيح من المحاولون العرب، فتموضعا لرحيل الحارس الشاب حمزة علاء، الذى فضل خوض تجربة احترافية، مع التجديد للحارس الدولي المخضرم محمد الشناوى وبقاء الحارس الواعد مصطفى شوبير. واقترب النادي من تدعيم خط دفاعه باستعادة مدافعه السابق أحمد رمضان بيهكام من سبرامكارا كليبواترا، وضم أحد الثقاتى عمرو الجزار من غزل الحلة أو ياسين مرسى من البنك الأهلى، لتعويض رحيل القائد رامي ربيعة إلى العين الإماراتى، كما يسعى لتدعيم الجبهة اليسرى بضم محمد شكرى من سبرامكارا، فى ظل الحاجة إلى تعويض رحيل التونسي

وعخلاف الصفقات المدوية، استعاد الفريق جهود دابة وسط الملعب الماتى ألبو ديانج، بعد انقضاء إعارته إلى فترة الانتقالات الأخيرة، وجّه الأهلى ضربة لوسط الملعب، إلى جانب عودة الموهب الشاب أمثال أحمد خالد كيكلا وأحمد عابدين وعبد الله بستانجى.

استقبال حافل للبعثة فى «ميامى»

آخر نسخ، وتوّج باللقب ٤ مرات، ليفرح رصيده القياسى إلى ١٢ لقباً، ويؤكد هيمنته المطلقة على القارة السمراء، مواصلاً تحطيم الأرقام القياسية وتوسيع الفتوة مع أقرب منافسيه.

وفى ظل التحديات الجديدة، لم يكتف زعيم أفريقيا بما تحقّق، بل بدأ ميكزا فى بناء فريق قوى يليق بطموحات جماهيره فى المناهضة الحقيقية على القوى، لا مجرد التمثيل المشرف، تحت قيادة الإسباني خوسيه ريفيرو، المدير الفنى الجديد، الذى تولّى المهمة خلفاً للسويسرى مارسيل كلر، الذى رحل بعد وداع دورى أبطال أفريقيا من الدور نصف النهاى.

ونجحت إدارة الأهلى فى إتمام تعاقدات من العيار الثقيل، تضم لاعبين سوبر دوليين ومواهب محلية لامعة، بهدف تكوين مجموعة متكاملة قادرة على منافسة كبار القارة الأوروبية، مثل مانشستر سيتى وريال مدريد وبايرن ميونخ وبايرس سان جيرمان.

وبدأت رحلة البناء مع صفقة إمام عاشور لاعب وسط الزمالك السابق والعائد من تجربة احترافية قصيرة، كما يمتلكه من قوة بدنية وريضة تكتيكية محيطة، ثم جاء وسام أبو على، المهاجم المثاقى وصاحب الحس التهديفى العالى، لتعزيز القوة الهجومية.

وضم الأهلى المغربي أشرف دارى لتدعيم خط الدفاع، والتجم المغربي أشرف بن شرقى، الذى يضيف بمهارته وسرعته بعداً جديداً فى خط الهجوم.

وفى فترة الانتقالات الأخيرة، وجّه الأهلى ضربة كبرى بالتعاقد مع النجم الدولى محمود حسن تريزيجيه، بعد نهاية إعارته من طرابزون سبور التركى إلى الريان



الأهلى يستعد لخوض كأس العالم للأندية

المنافسة وزيادة عدد الفرق بجانب بناء فريق أحلام يسعى لصناعة مجد جديد تحت أنظار العالم. ويبنى سجل الأهلى فى البطولة ناطقاً بلغة الأرقام، كونه النادي الأكثر تتويجا بالبرونزية فى تاريخ البطولة برصيد ٤ ميداليات أعوام: ٢٠٠٦، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٣، وثالث أكثر الأندية تحقيقاً للفوز بعد ريال مدريد وبرشلونة، وصاحب الرقم القياسى للمشاركات فى تاريخ البطولة بأربع ٤ مرات.

وترتق الأهلى على عرش الكرة الإفريقية بعدما نجح فى التناهل إلى نهائى دورى أبطال إفريقيا ٤ مرات فى

وحاول محمد يوسف، المدير الرياضى للنادى، إقناع المدرب الإسباني باصملحاج ٣٠ لاعباً على الأقل، خاصة أن القائمة النهائية تضم أربعة حراس مرمى، مما يقلص عدد اللاعبين المتاحين فى باقى المراكز. ومن المنتظر أن يلتحق أحمد سيد زيزو، لاعب الزمالك السابق والصفقة المنتظرة للأهلى، ببعثة الفريق فى أمريكا يوم السبت المقبل، عقب انتهاء الموسم المحلى رسمياً بمباراة نهائى كأس مصر بين الزمالك وبيراميدز، غداً الخميس.

ويستعد الأهلى لكثابة فصل جديد فى تاريخه الكروى الحافل خاصة أن تلك النسخة مختلفة بسبب صعوبة

البداية الرسمية فى مونديال المرقب، ويترأس البعثة محمود الخطيب، رئيس النادي، وتضم البعثة الجهازين الفنى والإدارى والطبى، إلى جانب قائمة اللاعبين التى أعلنها المدير الفنى الإسباني خوسيه ريفيرو مساء أمس، عقب انتهاء أزمة تقليص أعداد اللاعبين المسافرين.

وكان مسئولو النادي قد أجروا محاولات فى الساعات الأخيرة لإقناع ريفيرو بالتراجع عن قراره بتقليص القائمة إلى ٢٦ لاعباً فقط، رغم أن لوائح الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» تسمح بحد ٣٥ لاعباً فى البطولة.

كتب - إيهاب محروس؛

تقادر بعثة الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى مطار القاهرة الدولى فى تمام الساعة الثامنة من مساء اليوم الأربعاء، متوجهة إلى الولايات المتحدة الأمريكية استعداداً للمشاركة فى بطولة كأس العالم للأندية ٢٠٢٥، التى تستضيفها مدينة ميامى بولاية فلوريدا، خلال الفترة من ١٤ يونيو الجارى حتى ١٢ يوليو المقبل.

وتتضمن رحلة الأهلى محملة ترازنوت فى مدينة دىي، حيث تصل البعثة إلى مطار دىي فى تمام الحادية عشرة والنصف مساءً، على أن تواصل رحلتها إلى الولايات المتحدة بعد توقف قصير، فى رحلة طيران تستغرق نحو عشرين ساعة، لتصل البعثة إلى مدينة ميامى فى الرابعة عصر الخميس بتوقيت القاهرة.

ومن المنتظر أن يكون فى استقبال بعثة الأهلى عدد كبير من أبناء الجالية المصرية بالولايات المتحدة، حيث أعلنت رابطة جماهير الأهلى فى أمريكا عن تنظيم استقبال خاص للفريق بطمار ميامى، فى مشهد يعكس استقال الجماهيرى الكبير الذى يحظى به النادي داخل وخارج مصر.

ويحصل الفريق على راحة من التدريبات يوم الخميس، قبل أن يخوض الفريق تدريباته يومى الجمعة والسبت، وفقاً للبرنامج الموضوع من الجهاز الفنى، فى إطار الاستعدادات لمواجهة فريق باتشوكا المكسيكى يوم الأحد المقبل، فى التجربة الودية الوحيدة قبل الدخول رسمياً فى أجواء البطولة.

ويستهل الأهلى مشواره فى البطولة بمواجهة فريق إنتر ميامى الأمريكى فى مباراة الافتتاح، التى تقام يوم السبت ١٤ يونيو على ملعب «هاردر روك» الشهير، الذى يتسع لأكثر من ٦٤ ألف متفرج، وتتعلق المباراة فى الثامنة مساءً بتوقيت الولايات المتحدة، وهو ما يوافق الرابعة فجر الأحد ١٥ يونيو بتوقيت القاهرة.

ويأتى سفر الفريق ميكزا إلى أمريكا بناءً على رؤية الجهاز الفنى وإدارة النادي لمنح اللاعبين الوقت الكافى للتأقلم مع فارق التوقيت والأجواء الجديدة، قبل ضربة