

٣٠ يناير.. انتخابات رئاسة حزب الوفد



صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

خمس جنيها

٨ صفحات

Future University in Egypt
جامعة المستقبل

Call 16383
www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

alwafd

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة

رئيس مجلس التحرير
سامي أبو العز

رئيسا التحرير
عاطف خليل - كاظم فاضل

الافتتاح ٣ نوفمبر ٢٠٢٥ - ١٢ جمادى الأولى ١٤٤٧ هـ - ٢٤ ياب ١٧٤٢ ق
العدد ١٢٠٢ - السنة التاسعة والثلاثون

د. عبد السند يمامة يدعو الهيئة الوفدية العادية لانتخاب الرئيس ومناقشة التقريرين السياسى والمالى

٣ يناير تقديم طلبات الترشح لمدة ستة أيام وتنتهى مساء ٨ يناير

١٠ و ١١ يناير تلقى الطعون والتظلمات.. وكشوف المرشحين النهائية ١٢ يناير

تشكيل لجنة الإشراف على الانتخابات من ستة أعضاء بالهيئة العليا.. وحسين منصور مقرراً

النهائية للمرشحين والإشراف الكامل على عملية التصويت واتخاذ ما تراه من قرارات فى سبيل ذلك.

ويحسب القرار تجتمع اللجنة بناء على دعوة من مقررها ويجوز لها توزيع أعمالها على أعضائها وتفويضهم فى البت فيها. كما يجوز للجنة أن تستعين بمن تراه لإنجاز عملها بما يضمن انتخابات نموذجية تكون مضرباً للأمثال.

وتتلقى اللجنة الطعون والتظلمات يومى السبت ١٠ يناير والأحد ١١ يناير ٢٠٢٦، على أن تعلن الكشف النهائية للمرشحين بعد نظر الطعون والتظلمات يوم الاثنين ١٢ يناير ٢٠٢٦، فى تمام الساعة العاشرة صباحاً.



لا ترد بأى حال، للإنفاق على العملية الانتخابية اعتباراً من يوم السبت الموافق ٣ يناير ٢٠٢٦، يوماً من الساعة الحادية عشرة صباحاً ولدة ستة أيام، تنتهى فى تمام الساعة الخامسة مساء يوم الخميس ٨ يناير ٢٠٢٦.

وأكد القرار أن حق الترشح مقصور على أعضاء الهيئة الوفدية المسجلين لاشتراكهم السنوية، على أن يكون حضور الهيئة الوفدية مقصوراً على أعضائها المسجلين لاشتراكهم السنوية حتى تاريخ انعقادها. ويُغلى كل ما يخالف ذلك من قرارات، ويُعمل بهذا القرار اعتباراً من تاريخه، ويُشر بجريدة الحزب.

أصدر الأستاذ الدكتور عبد السند يمامة رئيس حزب الوفد قراراً رقم ٤٩ لسنة ٢٠٢٥، دعا خلاله الهيئة الوفدية العادية للانعقاد يوم الجمعة الموافق ٣٠ يناير ٢٠٢٦، الساعة التاسعة صباحاً، بمقر الحزب الرئيسى، ١ شارع بولس حنا بالدقى، لمناقشة جدول الأعمال الذى يتضمن «التقرير السياسى الرئيس الحزب، ومناقشة التقرير المالى لأمين الصندوق وتقرير مراقب الحسابات، وانتخاب رئيس الحزب».

ويحسب القرار الصادر تتلقى لجنة إدارة الانتخابات طلبات الترشح لمنصب رئيس الحزب مصحوبة بسيرة ذاتية تفصيلية، مع سداد مبلغ مائة ألف جنيه تبرعاً للحزب

رئيس الوفد يشيد بحفل افتتاح المتحف الكبير

المصريين على الإنجاز والإبداع فى أصعب الظروف.

وأضاف د. عبد السند يمامة أن هذا الافتتاح الكبير ليس مجرد فعالية ثقافية، بل هو إنجاز وطنى يعبر عن تقدير الدولة لتاريخها العريق، وحرصها على أن تظل القاهرة مركزاً للإشعاع الحضارى والثقافى فى المنطقة والعالم.

واختتم الدكتور عبد السند يمامة مؤكداً أن «المتحف المصرى الكبير هو هدية مصر للعالم، ودليل جديد على أن الحضارة المصرية القديمة لا تزال مصدر إلهام وفخر لكل المصريين».

مصر ركيزة الاستقرار

جهود رئاسية مكثفة مع زعماء العالم لإحلال السلام



أعمال للتشجير وزراعة المسطحات الخضراء، إلى جانب إزالة الإشغالات والتعدييات.

وأوضحت الدكتورة منال عوض، وزيرة التنمية المحلية، أن أعمال التطوير المحيطة بالمتحف تأتى فى إطار رؤية الدولة الشاملة لهيئة المنطقة بما يتناسب مع مكانة المشروع، الذى لم يعد مجرد متحف عالمى، بل أصبح نواة لتطوير عمرانى وسياحى متكامل يستهدف خلق بيئة حضارية تعكس هوية مصر التاريخية والمعاصرة، مشيرة إلى أن إجمالى المشروعات المنفذة بالمنطقة بلغت ٥١٩ مليون جنيه، وشملت رفع كفاءة وتطوير الطرق والمحاو الرئيسية المؤدية إلى المتحف، وتحسين شبكة الإنارة العامة، وإعادة تأهيل واجهات المباني والمحال التجارية، وتنفيذ

تطورات الأزمة الروسية الأوكرانية، حيث استعرض رئيس الوزراء المصرى رؤيته بشأن الجهود المبذولة للتوصل إلى تسوية سلمية تنهى النزاع. ومن جانبه، عقب الرئيس بالتاكيد على خصوصية علاقات مصر مع كل من روسيا وأوكرانيا، وحرصها على الدفع نحو حل سلمى يضع حدا للحرب ويعيق السلام والاستقرار المستدام.

كما استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسى، الرئيس فرانك فالتر شتاينماير، رئيس جمهورية ألمانيا الاتحادية. وصرح المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس رَحَّب بالرئيس الألمانى فى زيارته إلى مصر، معرباً عن تقديره البالغ لمشاركته فى مراسم افتتاح المتحف المصرى الكبير، ومُثمناً لحرصه على تلبية الدعوة، بما يجسد عمق العلاقات التاريخية والروابط الوثيقة التى تجمع بين مصر وألمانيا. من جانبه، عبّر الرئيس الألمانى عن نهفته للرئيس وللشعب المصرى بمناسبة افتتاح المتحف.

وأشار السفير محمد الشناوى، المتحدث الرسمى، إلى أن الرئيس أكد التزام مصر بمواصلة تعزيز الشراكة الاستراتيجية مع ألمانيا.

وأضاف المتحدث الرسمى أن اللقاء تناول كذلك سبل التعاون فى التصدي لظاهرة الهجرة غير الشرعية وتنظيم انتقال العمالة، فضلاً عن مناقشة مستجدات عدد من مشروعات البنية التحتية المشتركة. وذكر المتحدث الرسمى أن اللقاء شهد قمة شرم الشيخ للسلام، وتثبيت وقف إطلاق النار فى قطاع غزة، وضمان تدفق المساعدات الإنسانية، والإسراع فى إطلاق عملية إعادة الإعمار. وأعرب عن تطلع مصر للتشقيق الوثيق مع الجانب الألمانى فى إطار التحضير لل مؤتمر الدولى للتعافى المبكر وإعادة إعمار القطاع، المقرر انعقاده فى نوفمبر ٢٠٢٥. من ناحيته، وجه الرئيس الألمانى الشكر للسيد الرئيس على ما قامت به مصر من جهود الوساطة التى أسفرت عن التوصل لاتفاق وقف الحرب فى غزة وعقد قمة شرم الشيخ للسلام.



وزراء دولة المجر. وصرح المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس رَحَّب برئيس الوزراء المجرى، وبمشاركته فى مراسم افتتاح المتحف المصرى الكبير، مشيداً بما تشهده العلاقات الثنائية بين البلدين من زخم متنام خلال السنوات الأخيرة، ولا سيما منذ تربيع العلاقات بين البلدين إلى مستوى الشراكة الاستراتيجية فى فبراير ٢٠٢٣.

وأشار الرئيس إلى أن مجالات التعاون بين البلدين تشمل العديد من المجالات، بما فى ذلك الطاقة، وعربات السكك الحديدية، والاتصالات والتعليم.

من جانبه، أعرب رئيس الوزراء المجرى عن بالغ تقديره للرئيس، مؤكداً عمق العلاقات بين البلدين، ومعرّفاً عن سعاده بزيارة مصر للمرة الثانية خلال أقل من شهر، حيث شارك فى قمة شرم الشيخ للسلام التى عقدت فى ١٢ أكتوبر ٢٠٢٥.

وأضاف السفير محمد الشناوى، المتحدث الرسمى، أن اللقاء شهد تأكيدا متبادلا على أهمية العلاقات المصرية الأوروبية، خاصة فى ضوء انعقاد القمة المصرية الأوروبية الأولى مؤخرا فى بروكسل. وأضاف المتحدث الرسمى أن اللقاء تناول أيضاً

الأوضاع فى السودان، حيث تم التأكيد على أهمية تكثيف الجهود لوقف الحرب وتحقيق الاستقرار، مع الاتفاق على تعزيز التنسيق بين مصر ودول «البنلوكس» فى هذا الملف.

وأضاف المتحدث الرسمى أن رؤساء وزراء دول «البنلوكس» أكدوا خلال اللقاء أن مصر تمثل شريكا أساسيا للجمع، وأن التعاون بين الجانبين يشمل العديد من المجالات الحيوية، كما أعربوا عن رغبة بلدانهم فى التعاون مع مصر فى ملف استرداد الآثار المصرية المهربة. وأشادوا بالدور المحورى الذى تضطلع به مصر فى منطقة الشرق الأوسط، باعتبارها ركيزة للاستقرار الإقليمى، كما توجهوا بالشكر إلى القيادة الحكيمة للسيد الرئيس التى أسهمت فى ترسيخ دعائم الاستقرار داخل مصر، مؤكداً أن استقرار الشرق الأوسط لا يمكن أن يتحقق دون مصر. كما تناول اللقاء التأكيد على أهمية ملف المياه باعتباره جزءا لا يتجزأ من الأمن القومى المصرى، وتم الاتفاق على تكثيف التعاون بين مصر ودول «البنلوكس»، وخاصة مملكة هولندا، فى هذا المجال الحيوى.

كما استقبل الرئيس، أمس، فيكتور أوربان، رئيس

كتب - ناصر عبد المجيد:
استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسى، أمس، كلاً من لوك فريدين رئيس وزراء دوقية لوكسمبورج، وديك سخوف رئيس وزراء مملكة هولندا، وبارت دى فيشر رئيس وزراء مملكة بلجيكا.

وصرح المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس استقبل اللقاء بالترحيب بضيوف مصر الكرام، معرباً عن تقديره لمشاركتهم فى مراسم افتتاح المتحف المصرى الكبير، ومشيراً إلى ما لقيه من فخوة خلال زيارته الأخيرة إلى بروكسل.

بنفاسية انعقاد القمة المصرية الأوروبية الأولى. كما أكد على متانة العلاقات بين مصر ودول تجمع البنلوكس، والتي تشهد تطوراً مستمراً، مشدداً على تطلع مصر إلى تعزيز الاستثمارات القادمة من دول التجمع، لا سيما فى مجالات الطاقة الجديدة والمتجددة، والهيدروجين الأخضر.

وفى سياق الحدث عن ملف الهجرة، أشار الرئيس إلى أهمية هذا الموضوع فى إطار التعاون بين مصر وتجمع «البنلوكس» والدول الأوروبية عامة، موضحاً أن مصر تستضيف نحو ٩.٥ مليون أجنبى دون وجود معسكرات للاجئين، وأنها ترى أن التصدي لظاهرة الهجرة غير الشرعية يتطلب معالجة جذورها عبر دعم جهود تسوية الأزمات واستعادة الاستقرار فى الدول المصدرة للمهاجرين. وأوضح السفير محمد الشناوى، المتحدث الرسمى، أن الرئيس شدد على ضرورة التنفيذ الكامل لاتفاق شرم الشيخ لوقف الحرب فى قطاع غزة، مؤكداً أهمية زيادة حجم المساعدات الإنسانية المقدمة للقطاع، واتخاذ كافة الإجراءات اللازمة لتثبيت وقف إطلاق النار، وصياغة قرار مجلس الأمن المرتقب بما يضمن وضوح الالتزامات المترتبة على جميع الأطراف، إلى جانب تضمين العناصر ذات الصلة التى تضمن فعالية القرار. وفى السياق ذاته، شدد الرئيس ورؤساء وزراء الدول الثلاث على ضرورة تطبيق حل الدولتين باعتباره السبيل الوحيد لتحقيق السلام الدائم والاستقرار فى منطقة الشرق الأوسط. كما تناول اللقاء تطورات



بقلم:

د محمد أبو الفضل بدران

كفّونى الكلام عند التحدى

عجبا، كيف يُحرّم المستبدون تشيّد المصريين بأجسادهم؟ ما هذا الجهل؟ ومن منحهم حق إصدار الفتوى؟ ولماذا اغتاطوا حينما رأوا معظم المصريين قد تزوّوا بأزياء مصرية قديمة بدت كأنها ملابس استلموها من كهنة الفرانقة وكانت مُملّقة على جدران المعابد وكانت مُفضّلة عليهم قبل آلاف السنين؛ وتخلّلت ثوب عنق آمون يتمشى فى شوارع مصر وقد رأى ملايين المصريين يقلدونه فى ملبسه، كم سيفرح وكم يسبحى لهم كيف حافظ على حدود مصر من المحتلين وكيف حاربهم وأجلّهم عن ملكة مصر الخالدة؛ لكن السؤال لماذا فعل المصريون هذا؟ هل هو الحنين إلى الفرح والتفرح بهذه الحضارة التى خلفها الأجداد للأحفاد؟ أو هو احتفاء بالجمال الذى راوه على جدران المعابد بألوانه الزاهية وكأنّ الرسّام قد فرغ من توليها بالبرحة؛ هل كان عائدًا للتحديات التى يرونها على حدودهم فأرادوا أن يبعثوا رسالة إلى هؤلاء المترصّنين بمصر ليقولوا لهم: هؤلاء كفّونى الكلام عند التحدي؛ تعود للمستبدنين الجدد الذين همّهم كيف يفسدون فرحة المصريين فى أعيادهم وملابسهم وصلاتهم وحجّهم ولا يروهم إلا أصحاب بدع وهم المبتدعون المتسلطون الذين لا يعرفون جوهر الدين فى السماحة ومكارم الأخلاق؛ كيف يحرمون الفرّح؟

لقد جاء المتحف ليقول لنا قبل أن يقول للأغيار هذه حاضركم التى سادت العالم فانبوا عليها وقتشوا عن أسرارها وتجاوزوها بالعلم؛ انظروا: كيف كان النخّات القديم والأديب المذون والعالم والمهندس فى بناته بجانب المحارب على حدوده وعن حماء، كيف انصهروا فى بوتقة حب الوطن والدّور عن حماء.

هذه دروس ينبغى على دليل المتحف الكبير أن يوضحها للزّوار وينبغى أن نجد خطة شاملة فى أن يزور شوارع المدارس والجامعات من الجمهورية كافة المتحف فى غضون خمسة أعوام وأن تتكاتف الوزارات لتحقيق ذلك، فقد نسى الإعلاميون هذه الركيزة بتسليط الضوء على السياح المنتظرين لزيارة المتحف وهذا مطلوب ومستهدف، لكن أطفالنا وشبابنا إذا لم يزوروه ليهروا عظمة أجدادهم وليعقوا انتماءهم لهذا البلد العظيم فمن أولى بالزيارة منهم؟ كما أمل أن نتمتع بمتاحف المحفوظات وأن نزودها بكل مكتشف جديد حتى لا يكتفى السياح بالمتحف الكبير دون أن يسبحوا فى البلاد فقام على جواب هذه المتاحف والمعابد مجتمعات خدمية توظف شباننا وتنمى محافظاتها وهذا مطلب منشود؟

مختتم الكلام

قال حافظ إبراهيم:

وقف الخلق ينظرون جميعاً

كتب أبى قواعد المجد وحدي

وفناء الأهرام فى سالف الدهر

كفّونى الكلام عند التحدى

badranm@hotmail.com



بقلم:

د. كمال عبد الملك

المتحف المصرى الكبير يفتح أبوابه والعالم يصفّق

عند أقدام الأهرامات، حيث تصنى الرمال لوشوشات الزمن منذ آلاف السنين، اشتعل قلب الجيزة نورا، وأشرقت مصر من جديد على وجه التاريخ، فهى هو المتحف المصرى الكبير، أضخم صرح ثقافى فى العالم، يبدو كأنه بوابة من المجد تفضى إلى الخلود، يُعَلِّن أن الحضارة المصرية لا تروى فى كتب الماضى، بل تبص اليوم بالحياة، وتتجدّد فى أبهى تجلياتها أمام أنظار العالم.

لقد كان المشهد مهيباً بكل المقاييس: أعلام عشرات الدول ترفرف إلى جانب العلم المصرى، وعلوك وروءاء وأمرء يشركون شعبنا فرحته، بينما ألقى الرئيس عبد الفتّاح السيسى خطاباً رغب سياسته فيه بالملوك والرؤساء وضيوف مصر الكرام، مؤكداً أن مصر هى أقدم دولة عرفها التاريخ، وقد أرضها انطلقت شرارة الحضارة الإنسانية، حيث ولد الفن والفكر والكتابة والعقيدة، وأشار إلى أن المتحف المصرى الكبير لا يُعدّ مجرد صرح لحفظ الكنوز الأثرية، بل شهادة حيّة على عبقرية الإنسان المصرى الذى شيّد الأهرام وخدّ اسمَه فى ذاكرة البشرية. وليس غريباً أن تعلن الحكومة هذا اليوم عطلة وطنية، فالمناسبة ليست حدثاً ثقافياً فحسب، بل احتفال بالذات المصرية، بما تختزنه من عمق حضارى لا يضاهيه عمق، المصريون فى كل مكان تزوّوا بصور فرعونية، بعضهم ارتدى التوتيك الذهبى وبعضهم رسم على وجهه عين حورس، وكأنهم جميعاً أرادوا أن يقولوا للعالم: نحن أبناء هذه الأرض التى أنارت أول حضارة عرفتها البشرية.

ولم يكن هذا الفخر وُلد اليوم؛ فمنذ عام ١٩٢٢، يوم أراح العالم البريطانى هوراد كارتر الستار عن كنوز الملك توت عنخ آمون فى وادى الملوك، اشتعلت فى قلوب المصريين شعله الكبرياء الوطنى، كان ذلك بعد ثلاث سنوات فقط من ثورة ١٩١٩، فامتزجت لحظة الاكتشاف بروح التحرر، وولد من رحمها وعى جديد بأن ماضى مصر جزءٌ من حاضرها، وأن استرداد آثارها لا يقلّ قداسة عن استرداد استقلالها. ليلة أمس، انطلقت الطائرات المسيرة فى سماء الجيزة، تعلّق فى تشكيلات بديعة، تحمل الألفاظ تضيء بكلمة واحدة عظيمة: السلام. كانت السماء تكتب رسائل مصر إلى العالم، لا بالنار والحديد، بل بالنور والجمال، لقد أدهشنى المشهد فقد ظهرت لى المفارقة المؤلمة بين ما رايتُه الليلة وما نراه من حولنا فى أماكن قريبة منا، حيث تُستخدم المسيرات للقتل والدمار، ولزعر الخوف فى قلوب الأبرياء.

ليلة أمس، كنّا نحفّى بمعنى الحياة ذاتها؛ بالعلم جبين الوطن، كانت المفارقة دامغة بين من يصنع الآلات الدمار ويُفّاحر بالآبادية، ومن يُشيّد صروح الخلائق للحياة، عندها أجتاحتنى إحساس عارم بالفخر، إذ أدركت أنني أنتمى إلى وطن يزرع فى الأرض حباً لا حقداً، ويُرسِل إلى العالم سلاماً لا رعباً، ويُقيم جسور المودة بدلا من أن يحفر خنادق العداء.

تقارير خارجية

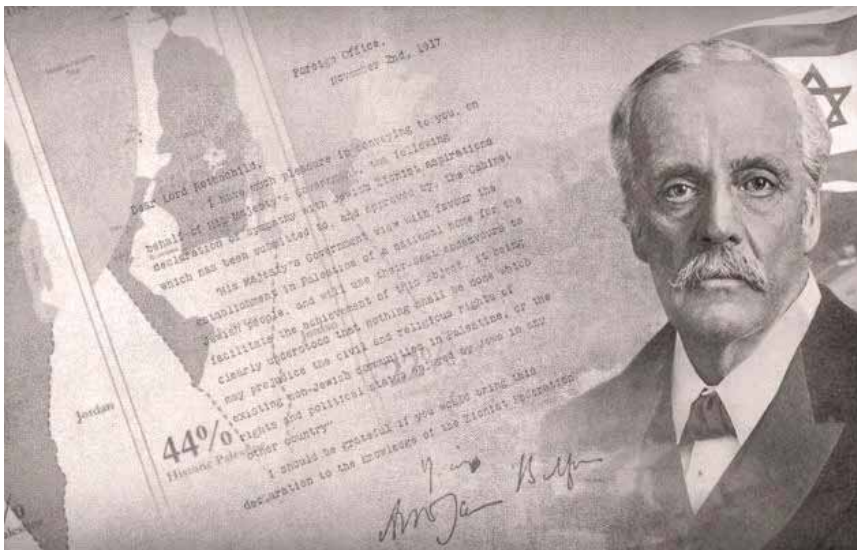
108 أعوام من وعد «بلفور»

إبادة غزة.. وإجهاض صهيونى لإقامة الدولة الفلسطينية فى الضفة



واقِع جديد على الأرض. فضى الوقت الذى ينشغل فيه العالم بالإبادة نادرة ومعقدة بسبب الشروط الصارمة على البقرة نفسها، ومن سيؤدى القمص، ومتى واين؟. وتقرض الشريعة اليهودية أن تكون البقرة أنثى، حمراء بالكامل تقريبا، بلا شعرة بيضاء أو سوداء، لم تحبل أو تستخدم فى أى نشاط سابق، ولا تحمل أى عيب جسدى، يتم ذبحها، وحرق جسدها، ثم خلط الرمداء مع الماء لاستخدامه فى طقس التطهير، ما يمكن اليهود من أداء الطقوس الدينية فى الهيكل. ويرتبط نشاط جماعات الهيكل مباشرة بالتصاعد فى الاقتحامات السنوية للمسجد الأقصى، حيث ارتفع عدد المتحتمين من نحو أربعة آلاف إلى نحو ٥٠ ألفا بينما تعتبر تربية البقرات جزءا من المشروع الاستراتيجى الدينى والسياسى.

كما تمثل البقرة المركزية فى تعزيز النفوذ الرمزي للجموعات المتطرفة. وقد أثارت قضية البقرة الحمراء ردود فعل فلسطينية وعربية واسعة، ناقش الرئيس عبدالفتاح السيسى، ومملك الأردن «عبدالله الثاني» استيراد البقرات، فيما حذرت كتائب القسام الجناح العسكري لحركة المقاومة الفلسطينية حماس من تداعيات ذلك، مشيرة إلى أن هذه الخطوة أحد أسباب تصعيد بعد حرب غزة. ويخشى الفلسطينيون أن يؤدي تقديم البقرة إلى تغييرات ملموسة فى الوضع القائم، بما يشمل إعادة توزيع المساحات داخل الأقصى وفرض مدنى» فى خدمة المشروع القومى.



تقرير: سحر رمضان

مصر التى لا تزال تقبض على الجمر وتقف وحدها فى وجه العاصفة كسد منيع إجهاضا لتحرير الشعب الفلسطينى ومنعا لتصفية قضيته فى ظل انتهاكات الاحتلال اليومية ضد الفلسطينيين، فى قطاع غزة والضفة المحتلة. ويصف الفلسطينيون هذا اليوم بـ «اليوم الأسود»، معتبرين أن الوعد كان البداية لاقتلاعهم من أرضهم وتشريدهم، وسقوط آلاف الضحايا بين قتيل وجريح. كما أطلق الفلسطينيون على الوعد اسم «وعد ما لا يملك لمن لا يستحق»، فى إشارة إلى بريطانيا من جهة، ولليهود من جهة أخرى.

ويطالب الشعب الفلسطينى بريطانيا بالاعتذار عن هذا الظلم التاريخى وتصحيح ما تسبب به الوعد من مأساة إنسانية، لكن بعد أكثر من مئة عام، يبقى السؤال: هل ستتحمل بريطانيا داخل مسؤوليتها أخيرا؟ وتتصاعد اعتداءات وتدمير ومصادرة الأرضى وتدمير الممتلكات تحت حماية حكومة الاحتلال كما عادت قضية البقرة الحمراء العاشرة فى باحات المسجد الأقصى إلى الواجهة بشكل مستمر، ليس كطقس دينى فحسب، بل كعامل سياسى واستراتيجى مرتبط بجماعات الهيكل داخل الصهيونية الدينية. ووفق المعتقدات اليهودية، تمثل هذه البقرة شرطا أساسيا لإنعام طقس التطهير

عسكرة الاستيطان.. و«البقرة الحمراء» قربان الهيكل لتهود الأقصى

كما تابعه العالم، حيث شنت خلال هذه الفترة ما يقارب ٣٠٠ هجوم منسق، تصدت لها الفرقة السادسة مشاة المتمركزة فى قلب الفاشر. وأوضح «عدوى» أن الميليشيا، اعتمدت على القصف العشوائى المستمر على المدينة خلال نحو ٥٠٠ يوم، وفرضت حولها حصارا مطبقا، وقطعت إمدادات الغذاء والدواء والوقود، ومنعت السودانيين من الخروج أو إدخال أى مواد غذائية.

وأضاف «شاهدتم مقاطع الفيديو المؤثرة لقتل كل من يضبط وهو يحمل فتات طعام وغذاء، فى محاولة لإطعام أسرته ومستضعفيه»، كما وثقت صور الأقمار الصناعية ولقطات الفيديو المصورة من قبل عناصر الميليشيا نفسها، حفر خندق حول المدينة، بطول مقدر بنحو ٥٥ كيلومترا يمنع الخروج والدخول، وقد ظهر استخدامه لغرض يشع خلال الأيام القليلة الماضية.

تأتى تصريحات السفير السودانى فيما أعريت منظمة «أطباء بلا حدود» عن خشيتها من أن آلاف المدنيين عالقون فى مدينة الفاشر السودانية ويواجهون خطرا وشيكا إثر سيطرة الدعم السريع عليها، فيما أظهرت صور جديدة بالأقمار الاصطناعية أن المجازر ما زالت مستمرة فى عاصمة ولاية شمال دارفور.

كشفت ناجون وصلوا إلى بلدة طويلة القريبة من الفاشر، عن عمليات قتل جماعية وإطلاق نار على أطفال أمام ذويهم وضرب ونهب للمدنيين فى أثناء محاولتهم الفرار. وقالت الأمم المتحدة إن أكثر من ٦٥ ألف شخص فروا من مدينة الفاشر منذ الأحد، لكن عشرات الآلاف ما زالوا عالقين هناك، فى حين كانت المدينة تؤوى نحو ٢٦٠ ألف نسمة قبل الهجوم الأخير للدعم السريع.

على مدار ١٠٨ أعوام من نكبة العرب التى بدأت بوعد «بلفور» وليس من نكبة فلسطين عام ١٩٤٨ ولا تزال الإبادة الجماعية للشعب الفلسطينى مستمرة تصاعدت منذ السابع من أكتوبر ٢٠٢٣ فى قطاع غزة ما أسفر عن أكثر من ٢٤٠ ألف شهيد ومصاب ومفقود ومعتقل حتى الآن فيما تجرى مخططات التهجير والتقسيم على نار هادئة على الرغم من خطط السلام، يشكل وعد بلفور الموقع بمداد الدم العربى الفلسطينى فى الثانى من نوفمبر ١٩١٧، خطيئة تاريخية وكارثة تسببت بمعاناة الشعب الفلسطينى، المستمرة، عندما منع من لا يملك لمن لا يستحق، مؤسسا للاحتلال والاستعمار والتهجير القسرى، الذى تعرض له الفلسطينيون ولا يزالون يواجهون آثاره حتى اليوم، كان وزير خارجية بريطانيا «أرثر بلفور» قد وجه فى الثانى من نوفمبر عام ١٩١٧، رسالة إلى اللورد «بولين والت روتشيلد»، أحد زعماء الحركة الصهيونية، أبدت فيها حكومة بريطانيا دعمها لإنشاء «وطن قومى للشعب اليهودى» فى فلسطين. وجاء فى نص الرسالة أن الحكومة البريطانية ستعمل على تسهيل تحقيق هذا الهدف، مع التأكيد على أن هذا الدعم لن يمس الحقوق المدنية والدينية للطلوافث غير اليهودية فى فلسطين، ولا الوضع السياسى لليهود فى الخارج. وتزامن الوعد مع احتلال بريطانيا لكامل أراضي فلسطين التاريخية عام ١٩١٧ خلال الحرب العالمية الأولى. وفى الأعوام التالية، حصل الوعد على موافقات دولية متتالية، حيث أبدته إيطاليا وفرنسا فى ١٩١٨، ثم تبعته الولايات المتحدة واليابان عام ١٩١٩، والذى منحت بموجبه العصابات الصهيونية حقوقا على حساب الشعب الفلسطينى فى أرض فلسطين التاريخية، أراضي واقعية لا يجوز التنازل عنها أو الانتفاع بها، منذ ذلك الوقت.

وشهدت فلسطين موجات متتالية من المجازر والاعتداءات التى أودت بحياة مئات آلاف المدنيين الأبرياء. ورغم مرور أكثر من قرن على تلك الواقعة، يواصل الاحتلال الإسرائيلى، بدعم أمريكى وأوروبى، ومقابل صمت عربى ودولى مخجل إلا من

كتبت - سحر رمضان:

كشفت السفير السودانى فى القاهرة الفريق أول ركن «عماد الدين عدوى» عن أن الحرائق والانتهاكات التى ترتكبها ميليشيا الدعم السريع الإرهابية تجاه مواطنيه، خاصة منذ اجتياحها للمدينة فى ٢٦ أكتوبر الماضى.

وأكد عدوى فى خلال مؤتمر صحفى عقده لتسليط الضوء على الأوضاع المأساوية فى مدينة الفاشر والمناطق المحيطة بها أن الهدف من المؤتمر هو بيان الوضع الإنسانى المتدهور فى الفاشر وما حولها، بالإضافة إلى توضيح الموقف الرسمى للحكومة السودانية تجاه عدد من القضايا الراهنة.

وأوضح «عدوى» أن هذه الحرب اندلعت صباح ١٥ أبريل ٢٠٢٣ بهجوم متعدد المحاور من ميليشيا الدعم السريع المتمردة، بهدف الاستيلاء على السلطة والقضاء على مؤسسات الدولة وتلى ذلك أيام طويلة من القتال والانتهاكات وجرائم الحرب والجرائم ضد الإنسانية والمجازر المتعددة، المؤثرة، التى شنتها هذه الميليشيا على المواطنين فى أرجاء وسط وجنوب وغرب السودان.

وأشار إلى أنه وخلال الأشهر الثلاثين الماضية ظلت القوات المسلحة السودانية والقوات النظامية والقوات المشتركة والمستقرين يقاومون هذا التمرد الإرهابى الوحشى حتى نجحت فى تحرير ولايات عدة وتمت إعادة الاستقرار إلى مواطنى هذه المناطق، وظلت الدولة تعمل على استعادة الخدمات الأساسية رغم استمرار التهديد بواسطة الطائرات المسيرة. وقد نتج عن ذلك عودة ٢,٦ مليون سودانى نازح ولاجئ إلى مناطقهم.

وأضاف السفير السودانى بالقاهرة أن الميليشيا المتمردة حاصرت الفاشر لما يقارب ١٨ شهرا متواصلا



غاز مصر
Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولى فى مصر

والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

قدمه العملاء

19220

129

طوارئ الغاز

جميع أنواع أجهزة

البوتاجازات والسخانات

للعمل بالغاز الطبيعي

تليفون: ٢٤١٨٣٠١٤-٢٤١٨٣٠١٤

فاكس: ٢٤١٨٣٠١٤

الأستاذ الدكتور

عبدالسند يمامة

رئيس حزب الوفد

عضو مجلس الشيوخ

يشاطر الأستاذ

فتحي محمود

بإدارة أمن الحزب الأحران

لوفاة نجله

للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان

الأستاذ الدكتور

عبدالسند يمامة

رئيس حزب الوفد

عضو مجلس الشيوخ

يشاطر الأستاذ

سامح عدس

عضو الوفد بالجيزة الأحران

لوفاة ابن عمه

للفقيد الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان

رضا سلامة بالوفد

والمحامى بالنقض

يشاطر الأخ العزيز

الأستاذ

أنور بهادر

سكرتير مساعد الحزب

الأحران

لوفاة عمه رحمه الله

وللأسرة العزاء



توقيع ١٥ مذكرة تفاهم بين مصر ولبنان في ختام أعمال اللجنة العليا المشتركة

الفترة المقبلة، لتشجيع الشركات المصرية على زيادة حركة التبادل التجاري بين مصر ولبنان، فضلاً عن دعم الاستثمارات المشتركة في البلدين، مؤكداً أن مجال الأدوية سيكون أحد المجالات الواعدة.

وخلال جلسة المباحثات، أعرب رئيس مجلس الوزراء اللبناني عن شكره على حسن الاستقبال، مشيداً بعمق العلاقات الثنائية المصرية اللبنانية التي تمتد لسنوات طويلة، مشيداً بالتعاون المصري اللبناني في مجال الطاقة.

كما أشاد بالمتحف المصري الكبير وبناء لبنان، وأعرب رئيس مجلس الوزراء اللبناني عن شكره على حسن الاستقبال، مشيداً بعمق العلاقات الثنائية المصرية اللبنانية التي تمتد لسنوات طويلة، مشيداً بالتعاون المصري اللبناني في مجال الطاقة.

وأشار الدكتور نواف سلام إلى أن لبنان سيساهم في دعم الاستثمارات المشتركة، مؤكداً أن هذا المؤتمر، وتشجيع القطاع الخاص المصري لحضوره.

وأكد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء في مؤتمر صحفي عقده مع نظيره الدكتور نواف سلام رئيس مجلس وزراء لبنان أنه تم التوقيع على ١٥ مذكرة تفاهم واتفاق بين الجهات والوزارات المعنية بين البلدين.

وقال رئيس الوزراء أن هناك توجيهات من الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية، بتوجيه الدعم للأشقاء في لبنان فيما يخص الملف الاقتصادي والسياسي والأمني.

وأكد رئيس الوزراء دعم مصر الحكومة اللبنانية في الحفاظ على لبنان واستقرار وسلامة أراضيها، كما أدان الاعتداءات في الجنوب اللبناني من الجانب الإسرائيلي ودعا إلى انسحاب الجانب الإسرائيلي من كافة النقاط المتواجدة فيها وقال: نحن حريصون كل الحرص على استعادة لبنان هذه النقاط ودعم الحكومة اللبنانية في مشاريع إعادة الإعمار التي يحتاجها الجنوب اللبناني.

وأشار إلى أن الشركات المصرية على استعداد لمشاركة أشقائها في الجنوب اللبناني بما لديها من خبرات في مجالات التشييد والبناء أن تقوم بدورها في مساعدة أشقائها في لبنان، كما أكد رئيس الوزراء أن مساندة الدولة المصرية لتلبية احتياجات أشقائها في لبنان من الطاقة.

متابعات

الاثنين ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٥ - ١٢ جمادى الأولى ١٤٤٧ هـ - ٢٤ بابة ١٧٤٢ ق

٥٠ جنيهاً على التصديقات.. و٢٠ دولاراً على التأشيرات «النواب» يوافق على قانون بفرض رسم لمباني وزارة الخارجية بالخارج



فخرى الفتى



أحمد سعد الدين



د. أيمن محسوب

الموازنة لجمهورية مصر العربية بما يصل إلى ٤ مليارات يورو.

واستعرض النائب فخرى الفتى، رئيس لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب، تقرير اللجنة، مشيراً إلى أن الاتفاقية تهدف إلى تخفيف قيود التمويل الخارجي للدولة، وتخفيف احتياجات ميزان المدفوعات والميزانية، وتعزيز موقف احتياطي النقد الأجنبي ومساعدة الدولة على معالجة نقاط الضعف الخارجية والمالية الحالية. وتعد هذه المساندة المقدمة من الاتحاد الأوروبي مكملة للموارد المقدمة إلى الدولة من قبل صندوق النقد الدولي، لدعم الاستقرار الاقتصادي وبرنامج الإصلاح الذي تنفذه

لوزارة الخارجية المصرية والتي أثبتت كفاءة كبيرة جداً في العديد من القضايا التي ساهمت فيها بشكل كبير وكانت لها مساهمة بيضاء.

وتابع محسوب أن وزارة الخارجية استطاعت حل إشكاليات كبرى وتدعم جهودها لاستمرار أداء دورها الوطني.

في سياق متصل وافق مجلس النواب خلال جلسته أمس برئاسة المستشار أحمد سعد الدين، وكيل المجلس، على قرار رئيس جمهورية مصر العربية رقم ٥٥٤ لسنة ٢٠٢٥ بشأن الموافقة على مذكرة التفاهم بين جمهورية مصر العربية والاتحاد الأوروبي، يتضمن الاتفاق تحقيق آلية مساندة الاقتصاد الكلى ودعم عجز

وزير الري والكهرباء: السد العالي حصن الأمان ومحور لتعزيز الطاقة المتجددة

وأكد عصمت أننا نستهدف الوصول بالطاقة المتجددة إلى ٤٢٪ من إجمالي الطاقة المولدة عام ٢٠٣٠، و٦٥٪ عام ٢٠٤٠ وأن الدولة تولي اهتماماً كبيراً بالملحقات المائية لتوليد الكهرباء، لا سيما محطة توليد كهرباء السد العالي.

كما أكد سويلم أهمية التنسيق المشترك بين هيئة السد العالي وخزان أسوان، وشركة المحطات المائية لإنتاج الكهرباء بالسد العالي لضمان أعلى درجات التكامل الفني بين الجانبين.

حضر الاجتماع المهندس جابر سدوقي رئيس الشركة القابضة لكهرباء مصر، والمهندس هشام كمال رئيس شركة المحطات المائية، والمهندس أحمد صدقي رئيس شركة مصر العليا لتوزيع الكهرباء، والدكتور محمد رشدي رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للسد العالي وخزان أسوان، والدكتور أحمد مدحت رئيس القطاع المشرف على مكتب الوزير، والمهندس مصطفى السنوسي مدير عام مكتب الوزير لمياه النيل والمياه الدولية.



التطوير وزيادة القدرة الإنتاجية لمحطات التوليد الكهرومائية والربط والتكامل بين جميع المحطات في إطار خطة التشغيل، بالإضافة إلى مشروع تطوير المستقلة لزيادة مساهمة التوليد المائي في مزيج الطاقات المتجددة.

يبحث الدكتور محمود عصمت، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، والدكتور هانى سويلم وزير الموارد المائية والري، ملفات العمل المشترك، والتنسيق والتعاون وتطبيق معايير الكفاءة والجودة، وتطوير وتحديث وزيادة قدرة المحطات الكهرومائية والارتقاء بمعدلات الأداء لتعزيز استقرار الشبكة.

ناقش الاجتماع أهمية المحطات الكهرومائية كأحد أهم موارد الطاقة النظيفة منخفضة التكاليف للشبكة القومية للكهرباء، كما تناول سبل الشراكة والتعاون والتنسيق بين الأجهزة المعنية في وزارتي الكهرباء والطاقة المتجددة، والموارد المائية والري، في إدارة واستغلال وتظيم الموانئ للوصول المتاح في نطاق السد العالي بمحافظه أسوان، واستمرار العمل على التطوير والتحديث، وزيادة الاعتماد من الطاقة النظيفة لتخفيض استخدام الوقود والحد من استهلاكه، خصوصاً

تعلن شركة وادي كوم أمبو لاستصلاح الأراضي

شركة مساهمة مصرية
إحدى الشركات التابعة لشركة القابضة
لاستصلاح الأراضي وأبحاث المياه الجوفية
خاصة الأحكام القانون رقم ٢٠٢٢ لسنة ١٩٩١

عن طرح مناقصة عامة بين الماقلين المتخصصين في أعمال الطرق

لتنفيذ عملية/ إعادة رصف شارع أحمد نعيم بقرية ميت فارس التابعة للوحدة المحلية بميت سويد مركز بنى عبيد بداية من مكتب بريد ميت فارس في اتجاه المعهد الدينى.

- تطلب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من مقر المركز الرئيسى للشركة ٢ ميدان أثر النبى - مصر القديمة - القاهرة

- تـمـن كراسة الشروط والمواصفات ١٥٠ ج (فقط وقدره مائة وخمسون جنيها لا غير) .

- تقدم الحطاءات فى ظرفين مغلقتين أحدهما فنى ويكون مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره (٧٠٠٠ ج) فقط وقدره سبعة آلاف جنيها والآخر مالى بمقر الشركة بالمركز الرئيسى.

- تعقد جلسة فتح المظاريف الفنية يوم الأربعاء الموافق ١٢/١١/٢٥ الساعة ١٢ ظهرا بالمركز الرئيسى .

شركة مصر انتركونتيننتال لصناعة الجرانيت والرخام (إيجى استون)

شركة مساهمة مصرية خاصة قانون رقم ٨ لسنة ١٩٩٧
المقيدة بسجل تجارى رقم ٢١٥٩٠ من القيد - استمارة القاهرة
رأس المال المصرى ٨٠٠ مليون جنيه - رأس المال المرخص به ٥٠٠ مليون جنيه

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية

يشرف رئيس مجلس إدارة الشركة بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية والمقرر عقدها في تمام الساعة الرابعة مساءً يوم الخميس الموافق ٢٠٢٥/١١/١٢ بمقر الشركة الكائن في طريق الأوتوستراد - امام عمارات الشرطة - طرة - المعادى

ذلك للنظر في جدول الأعمال الآتى :

١- مناقشة حل الشركة أو استمرارها نظراً لتجاوز خسائر الشركة المزمكة نصف حقوق المساهمين.

٢- مناقشة تعديل المادة (٢) من النظام الأساسى لشركة إضافة أنشطة جديدة إلى الشركة.

٣- مناقشة تعديل المادة (٦) من النظام الأساسى لشركة تعضيد رأس المال المرخص به.

٤- عرض تقرير الإيضاح وفقاً للمادة (٨١) من اللائحة.

هذا ونوجه عناية السادة المساهمين إلى ما يلى :-

• كل مساهم الحق في حضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية بالأصالة أو بالوكالة ويشترط لصحة الإجابة أن تكون لأحد المساهمين من غير أعضاء مجلس الإدارة في حدود نسبة لا تتجاوز ١٠٪ من مجموع الاسهم الاسمية من رأس المال ولما لا يتجاوز نسبة ١٠٪ من الاسهم المعلقة في الإيجاع.

• يلزم بحضور الاجتماع أن يقدم المساهمين بكشف حساب مفيد يعيد ملكيته من شركة مصر المقاصة وبالنسبة للمساهمين الذين ادعوا أسهمهم لدى بنك أمين القضاة استعراض كشف الحساب المجدد من خلاله قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.

• في حالة عدم إكمال التصاب القانونى للجمعية العامة الغير عادية بحضور مساهمين يمثلون أقل من نصف الاسهم لرأس المال فسيتم الدعوة إلى انعقاد اجتماع ثانٍ خلال الثلاثين يوماً التالية للاجتماع الأول ويكون الاجتماع الثانى صحيحاً إذا حضره عدد من المساهمين يشكون عن رأس المال على الأقل.

• يتم توعية الاسئلة والاستفسارات مكتوبة إلى إدارة الشركة قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.

• على السادة المساهمين الراغبين الحضور أو التصويت الإلكتروني الدخول على البنك المرفق أو مسح ال QR

https://egmages.com/voterinformation/egystone

رئيس مجلس الإدارة
أ / أحمد سلامة على

الفريق أول عبدالمجيد صقر يناقش تعزيز العلاقات العسكرية مع وزير الدفاع الرومانى



«الزراعة»: متابعة يومية لمزارع الماشية للتحصين من الحمى القلاعية

كتبت - نغم هلال:

تؤكد وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي جهودها الميدانية عبر الهيئة العامة للخدمات البيطرية ومديريات الطب البيطرى في المحافظات، لتنفيذ أعمال التنصيص والمتابعة الدورية لأسواق ومزارع الماشية، وذلك بالتنسيق مع استمرار فعاليات الحملة القومية لتحصين الماشية ضد مرضى الحمى القلاعية وحمى الوادى المتصدع بجميع محافظات الجمهورية. وأكد علاء فاروق، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، أن ذلك يأتي في إطار الخطة الاستراتيجية للوزارة الهادفة إلى الحفاظ على الثروة الحيوانية وتنميتها، مشيراً إلى ضرورة أن تشمل المتابعة اليومية المرور على جميع المزارع والأسواق الكبرى لضمان سلامة القطعان ورفع تقارير لحظية عن أى متغيرات، وذلك لضمان المربين والمواطنين على أن الثروة الحيوانية بخير ومتواجها آمنة تماماً.

وشدد الوزير على أن منظومة العمل داخل الوزارة تتميز بالتكامل والتكامل بين كافة الأجهزة المعنية لدعم المربي وحماية ثروة مصر الحيوانية، مشيراً إلى أن هذه المنظومة تضم الهيئة العامة للخدمات البيطرية، ومديريات الطب البيطري، ومعامل ومركز البحوث الزراعية المعنية بمجالات الثروة الحيوانية وصحة الحيوان وتطور القلاحت، فضلاً عن صندوق التأمين على الثروة الحيوانية، وقطاع تنمية الثروة الحيوانية والداجنة.

وجه وزير الزراعة، بضرورة أن تغلغل خطط التحصين والمتابعة والتنصيص «من بيت لبيت ومن نجع لنجع، في جميع القرى، بهدف رفع المناعة الوقائية للقطيع القومى ضد مرضى الحمى القلاعية وحمى الوادى المتصدع، خاصة مع دخول فصل الشتاء. وأكد فاروق على ضرورة رفع مناعة القطيع الوطني ضد الحمى القلاعية (SAT I) من خلال إضافة هذه العترة إلى اللقاحات المستخدمة، موجهاً باستمرارية توفير اللقاحات المحلية المعتمدة بجودة عالية وكميات كافية، والدفع ببلجان تنصيص وتحصين وإرشاد بيطرى ميدانياً لرصد أى أعراض مرضية مبكراً.

وقال الدكتور حامد الأقصر، رئيس الهيئة العامة للخدمات البيطرية، إنه تم تكثيف عمل فرق «الخدمات البيطرية في الميدان» في أعمالها الرقابية والتوعوية، والمرور الدورى والدائم على جميع أسواق القلاعية وكافة أماكن تجمعها، لتنفيذ أعمال التنصيص الدورى والنشط وإجراء عمليات التحصين. وأشار إلى أن الحملة القومية لتحصين تطلق ثلاث مرات سنوياً على مراحل تأسيسية وتنشيطية لضمان الوقاية طويلة المدى. لافتاً إلى أن الفرق البيطرية تعمل حالياً على مدار الساعة لتغطية أكبر نطاق جغرافي، مع تنظيم ندوات توعية مكثفة في القرى والأسواق لرفع وعى المربين بأهمية التعاون والإجراءات الوقائية.

استعرض رئيس الهيئة العامة للخدمات البيطرية، نتائج الحملات القومية لتحصين الماشية ضد الحمى القلاعية خلال العام الجارى، مشيراً إلى أن الحملة الأولى بلقاح مدمج شملت تحصين ٣.٦ مليون رأس ماشية، فيما وصلت أعداد التحصين في الحملة الثانية بلقاح المدمج إلى ٣.٤ مليون رأس ماشية، بينما نجحت حملة لقاح السات (SAT I)، - وهى حملة استثنائية- في تحصين حوالي ٥ ملايين رأس ماشية، وتجاوزت الحملة القومية الثالثة الجارية حالياً - والتي بدأت في ٢٥ أكتوبر الماضي، حاجز الـ ٨٠٠ ألف رأس حتى الآن.

الخبرات بين القوات المسلحة لكلا الجانبين.

من جانبه أعرب وزير الدفاع الرومانى عن تقديره لدور مصر الفاعل في محيطها الإقليمى والدولى، متطلعاً أن تشهد المرحلة القادمة تعزيز العلاقات المشتركة على الصعيد العسكرى بين القوات المسلحة المصرية والرومانية.

كما وقع السادة وزراء دفاع البلدين مذكرة تفاهم في مجال التعاون العسكرى تضمنت أهم الأنشطة التى تسعى القوات المسلحة لكلا البلدين تدعيمها خلال المرحلة المقبلة.

حضر اللقاء وتوقيع مذكرة التفاهم الفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة وقادة الأفرع الرئيسية وعدد من قادة القوات المسلحة المصرية والرومانية.

بدء الكشف الطبى لحجاج ٢٠٢٥



شقوير

الفحوصات. وحدد شقوير المستشفيات المعتمدة لتوقيع الكشف الطبى، وتشمل: مبرة مصر القديمة، مبرة المعادى، مستشفى هليوبوليس، الإصلاح الإسلامى، القبطى، ومستشفى أحمد ماهر بالإسكندرية.

«المالية»: تطبيق نظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI» بالموانئ الجوية أول يناير

تكاليف توثيق المستندات بالخارج، وتخفيف الأعباء عن مجتمع الأعمال، وكذلك تجنب رفض الشحنات بعد وصولها لعدم مطابقتها للمواصفات، ويستهدف تخفيف المتاعيل مع الجمارك، على إنهاء إجراءات جميع شحناتهم الواردة قبل وصولها، وتعميم الاستفادة من آليات التخليص المسبق، وتسريع وتيسير تقديم الإقرارات الجمركية.

أشار إلى أن منصة «نافذة» الإلكترونية تغلغل كل مسارات حركة التجارة مع تطبيق نظام «ACI» على الشحنات الجوية، وأن المنظومة الجديدة تسهم في تعزيز الحوكمة والشفافية، وتحسين تخطيط احتياجات العمل الأجنبية، ومنع دخول البضائع مجهولة المصدر: لضمان تحسين جودة المنتجات الواردة للأسواق المصرية، مؤكداً أن تحقيق التكامل بين منصة «نافذة» ومنظومة الفاتورة الإلكترونية، يعزز حوكمة الاقتصاد المصرى بصورة أكثر شمولاً. قال أحمد أموى، رئيس مصلحة الجمارك، إننا ندعو المستوردين والمستخلصين ووكلاء الشحن الجوى للتسجيل بنظام «ACI» من خلال البوابة الإلكترونية لمنصة «نافذة»، موضحاً أننا نستهدف التيسير على المستوردين والحفاظ على الصناعة الوطنية والقضاء على الممارسات الضارة بالتجارة الدولية.

كتبت - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

التقى الفريق أول عبدالمجيد صقر القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى السيد ليفيو أيبونوت موشيتو وزير الدفاع الرومانى والوفد المرافق له الذى يزور مصر حالياً، حيث أجريت له مراسم استقبال رسمية بمقر الأمانة العامة لوزارة الدفاع، وعزفت الموسيقى العسكرية السلام الوطنى لكلا البلدين.

تناول اللقاء مناقشة عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك، وبحث سبل تعزيز العلاقات العسكرية بين الجانبين فى العديد من المجالات.

وأكد القائد العام للقوات المسلحة على عمق علاقات الشراكة والتعاون الثائى وتنسيق الجهود لتحقيق المصالح المشتركة، ودعم اتفاق التعاون وتبادل

كتبت - إيمان الجندى:

أعلنت المؤسسة العلاجية عن بدء تقديم خدمات الكشف الطبى الشامل للحجاج المتقدمين لأداء فريضة الحج لعام ٢٠٢٥، فى عدد من مستشفياتها الممتدة بمحافظة القاهرة والإسكندرية، في إطار استعداداتها المبكرة لموسم الحج وحرصها على سلامة وصحة ضيوف الرحمن.

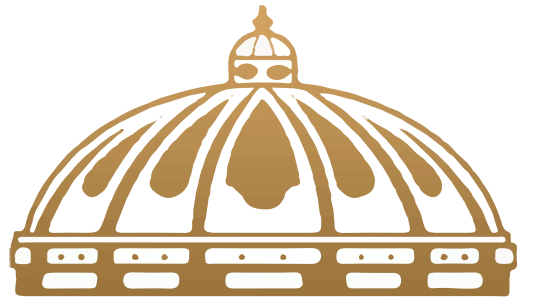
وأوضح الدكتور محمد شقوير، رئيس مجلس إدارة المؤسسة العلاجية، أن الكشف الطبى يشمل مجموعة من الفحوصات والتحاليل الأساسية وفقاً للضوابط التى حددتها وزارة الصحة والسكان، للتأكد من اللياقة الصحية والبدنية للحجاج قبل السفر. وتشمل الفحوصات: صورة دم كاملة، تحليل وظائف الكبد والكلى، أشعة عادية على الصدر، قياس الضغط والسكر. وأشار شقوير إلى أن المستشفيات التابعة للمؤسسة تعمل بكامل طاقتها يومياً من التاسعة صباحاً حتى الثانية ظهراً، داعياً الحجاج إلى احضار بطاقة القومى ونموذج طلب الكشف الطبى من الجهة المنظمة للحج عند التوجه لإجراء

«المالية»: تطبيق نظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI» بالموانئ الجوية أول يناير

كتبت - عبدالقادر إسماعيل:

أكد أحمد كجوك وزير المالية، أنه سيتم تطبيق نظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»، بالموانئ الجوية في الأول من يناير المقبل، موضحاً أن الفترة التجريبية بدأت عام ٢٠٢٢ وتمتد حتى نهاية ديسمبر المقبل حتى يتسنى لشركاتنا من المستثمرين توفير أوضاعهم. وأضاف كجوك، أن هناك تعاوناً كبيراً وتنسيقاً كاملاً ومستمرًا مع المهندس حسن الخطيب وزير الاستثمار والتجارة الخارجية لتيسير حركة التجارة وتعزيز تنافسية الاقتصاد المصرى، وخفض زمن الإفراج الجمركى، وخفض الأعباء عن المستثمرين.

قال كجوك، في خطوة جديدة على مسار شراكة الثقة مع مجتمع الأعمال، إن التطبيق التجريبي لنظام التسجيل المسبق للشحنات الجوية يحظى بمرور أفعال إيجابية بين «شركاء النجاح»، لافتاً إلى أننا نعمل على تسهيل ويمكنة الإجراءات وتقليل زمن وتكاليف الإفراج الجمركى لتخفيض تكاليف الاستيراد والتصدير. وأضاف أن منظومة «ACI»، بالموانئ البحرية منظمة ومستقرة، وقد أصدرنا ٢.٥ مليون شهادة إفراج جمركي، موضحاً أن نظام «ACI» يسهم في خفض



الطريق إلى البرلمان

إشراف: محمد غنيم - حسام أبوالمكارم

04

العدد ١٢٠٩٢ - السنة التاسعة والثلاثون

المزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS الاثنين ٣ نوفمبر ٢٠٢٥ - ١٢ جمادى الأولى ١٤٤٧هـ - ٢٤ بابة ١٧٢٤ق

نشوى الشريف مرشح الوفد فى القائمة الوطنية:

البرلمان يجب أن يكون صوتاً فاعلاً يحمى حقوق المواطن



تحمل نشوى الشريف عضو تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين عن حزب الوفد والمرشحة ضمن القائمة الوطنية من أجل مصر فى سياق انتخابات مجلس النواب ٢٠٢٥، رؤية متكاملة وبرنامجا طموحا يهدف إلى إحداث نقلة نوعية فى التشريع والرقابة. وترفع نشوى الشريف شعاراً لاستعادة حقوق العمال وتمكين الشباب وسياحة مستدامة وإنجازات ملموسة، مؤكدة أن البرلمان يجب أن يكون

أجرى الحوار: محمد عيد

حقوق العمال وتمكين الشباب ودعم السياحة خطى القادمة لدعم التنمية المستدامة فى الدورة البرلمانية المقبلة

بشريعات تدعم المبادرات التكنولوجية والابتكار الرقمى بشكل مباشر. وبالنسبة لتمكين المرأة اقتصادياً، لا يقتصر الأمر على التشريعات العامة، بل نطالب بتصميم برامج تمويل وتدريب متخصصة تضمن للمرأة القدرة على تأسيس وإدارة مشروعاتها الصغيرة والمتوسطة والمساهمة الفاعلة فى سوق العمل.

كيف ستقومين بتنفيذ هذا البرنامج؟

– قولاً واحداً.. هذا البرنامج، يتطلب تكامل كل الملفات الحيوية، وبالتالي يتطلب تضافر جهود كافة القوى الوطنية تحت قبة البرلمان، وحزب الوفد، كجزء من القائمة الوطنية ومن تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، يعمل وفق نهج مؤسسى يؤمن بالشراكة والحوار، لذا أسعى لتفعيل برامج الشراكة بين النقابات وأرباب العمل، وسنعمل على التعاون مع جميع النواب لضمان أن تكون التشريعات المستقبلية معبرة عن الإرادة الوطنية الجامعة ومحقة لصالح الوطن والمواطن.

والابتكار والسياحة والتراث تشريعياً لخدمة شعار «اقتصاد منتج.. فرص للجميع.. تنمية عادلة»؟

– الربط يكمن فى الاقتصاد المنتج، فى محور التنمية الاقتصادية، ندعم تشجيع الاستثمار، ودفع المشروعات الصغيرة والمتوسطة، وأيضاً ربط التعليم الفنى والتقنى بسوق العمل لتعزيز التوظيف.

وفى محور السياحة، الذى يجعل شعار: «سياحة مزدهرة.. تراث حى.. مستقبل واعد»، فإن تعزيز السياحة كمحرك اقتصادى وثقافى يتم عبر تشريعات تسرع من تطوير المواقع الأثرية الكبرى وتحسين البنية التحتية السياحية، وندعم تشجيع السياحة البيئية والثقافية التى توفر فرص عمل للشباب، مع دعم المبدعين فى الفنون الرقمى المتعلقة بالتراث.»

تشجيع الابتكار ودعم المرأة اقتصادياً جزء من برنامجك الانتخابى. ما هى الأوليات أو الضمانات لإحداث هذا التمكن؟

– أنا أؤمن بأن دعم الابتكار هو مفتاح اقتصاد المستقبل، ولدى بعض الأوليات التى تشمل الدفع

والإنصاف.

ماذا إذا عن تمكين الشباب من وجهة نظركم وكيفية ذلك؟

– تمكين الشباب يعنى دمجهم فى الحياة العامة وصنع القرار، وتمكينهم اقتصادياً واجتماعياً، وهذا يترجم برلمانياً عبر الدعوة لتعديلات تشريعية أو مقترحات تخصصية تدعم المبادرات الشبابية وزيادة الأعمال من خلال حاضنات أعمال وبرامج تمويل صغيرة.

وعبر الدور الرقابى سنسعى لاستكمال جهود تطوير مراكز الشباب، خاصة فى المناطق المحرومة والحدودية، والتى بدأتها فى الدورة البرلمانية السابقة، كما أعتزم طرح آليات لتوسيع فرص المشاركة السياسية للشباب فى الأحزاب والهيكل المحلية، وتوفير مساحات للإبداع الرياضى والثقافى وربطه بالمشروعات الوطنية.

كيف يمكن الربط بين التنمية الاقتصادية

● تحملين دائماً شعار «عامل محترف.. حقوق محفوظة.. بيئة عمل عادلة».. فما هى الأوليات التشريعية المباشرة التى ستقدمونها لحماية حقوق العامل وضمان كرامته؟

– فى ملف العمل، هدفنا هو ضمان كرامة العامل باعتباره المحرك الحقيقى للنمو، وتحويل سوق العمل إلى بيئة عادلة ومستدامة، ومن ثم نسعى لاستهداف عمالة المقاول وتسوية المؤهلات كجزء من الأجندة التشريعية، كما نستهدف أيضاً تطوير منظومة متابعة ذكية لتسوية المؤهلات عبر قاعدة بيانات تضمن الشفافية وسرعة الإنجاز، وتقديم تشريعات تمنح حوافز تشجيعية للشركات والقطاع الخاص التى تطبق أفضل معايير العمل العادل لضمان بيئة إنتاجية ومستدامة.

الأهم من ذلك هو إنشاء منصة للتدريب والتطوير المهنى الرقمى تربط العمال مباشرة بالمهارات المطلوبة فى سوق العمل لتعزيز احترافيتهم، وذلك بمعايير عادلة وسياسات مرنة تحقق التوازن

● ما أولوياتك فى البرلمان القادم لدعم المواطن المصرى؟

– برنامجى يقوم على رؤية وأهداف حقيقية تعتمد على أن يكون البرلمان صوتاً حقيقياً معبراً عن المواطن ملياً لحقوقه، هدفى هو إحداث تأثير حقيقى ومستدام، وتكون الأولوية القصوى لتحقيق العدالة الاجتماعية وتقديم الخدمات الأساسية، فلا يمكن تحقيق التنمية الاقتصادية المرجوة دون ضمان أن يعيش المواطن حياة كريمة بحقوق محفوظة ومجتمع متكافل.

فى هذا الإطار أركز أيضاً على الدفع بتشريعات تضمن تطوير برامج الدعم التقنى الشروط لرفع كفاءة وصولها للمستحقين فعلياً، وتوسيع مظلة التأمين الصحى لتشمل جميع المحافظات، مع العمل على تحسين البنية التحتية الصحية وتطوير وحدات الرعاية الأولية، كما أضع تعزيز حماية حقوق ذوى الهمم وتفعيل التشريعات المتعلقة بهم فى مقدمة العمل الرقابى والتشريعى.

حكيم بو الحمير مرشح الوفد عن الدائرة الثانية مطروح:

اتطلع إلى مشاركة أبناء دائرتى بوعى عند اختيار من يمثلهم ويلبى طموحاتهم المشروعة

وفقى المدنى مرشح الوفد بدائرة البلينا:

تأييد الأهالى وسام على صدرى .. وأعدهم ببذل كل الجهد للنهوض بالخدمات العامة

ملف التعليم والصحة والبنية الأساسية على رأس أولوياتى حال فوزى بمقعد الدائرة

● ما هى رؤيتك لتحسين أوضاع الشباب وتوفير فرص العمل لهم؟

– الشباب هم عماد المستقبل وركيزة أى نهضة، ولهذا أضع قضية التشغيل وتمكين الشباب على رأس أولوياتى. أسعى إلى فتح آفاق جديدة للاستثمار فى مطروح لجذب مشروعات توفر فرص عمل حقيقية، مع دعم المشروعات الصغيرة والمتوسطة وتبني برامج تدريب وتأهيل فنى وهنئى تتناسب مع احتياجات سوق العمل، خصوصاً فى مجالات السياحة والبيئة والطاقة.

● ملف التنمية فى مطروح من الملفات الحيوية.. كيف تنظر إلى هذا الجانب؟

– التنمية فى مطروح لا بد أن تراعى طبيعة المحافظة وخصوصيتها الجغرافية والاجتماعية، لدينا إمكانات هائلة فى الزراعة والسياحة والتدين والطاقة الشمسية. لكن هذه الموارد تحتاج إلى تحطيم متكامل واستغلال أمثل.

رؤيتى تقوم على تحقيق تنمية متوازنة بين مراكز المحافظة المختلفة، بحيث لا تتركز الخدمات فى المدن فقط، بل تمتد إلى القرى والمناطق الحدودية.

● هناك شكاوى متكررة من ضعف الخدمات فى القرى والمناطق النائية، كيف ستتعامل مع هذا التحدى؟

– بالفعل، هناك مناطق كثيرة تعاني من نقص فى الخدمات الأساسية مثل المياه والكهرباء والطرق، سأعمل على أن تكون هذه الملفات أولوية دائمة على أجندة البرلمان، من خلال التنسيق مع الأجهزة التنفيذية والوزارات المعنية. كما سأتابع ميدانياً ما يُنفذ من مشروعات لضمان وصول الخدمات إلى المواطن فى أبعد نقطة فى الدائرة.

● كيف ترى دور المرأة فى التنمية والمشاركة السياسية؟

– المرأة فى مطروح وهى مصر عامة أثبتت أنها عنصر فاعل وشريك أساسى فى التنمية، لذلك أؤمن بضرورة دعمها وتمكينها فى مختلف المجالات، سواء من خلال التعليم والتأهيل أو توفير فرص العمل والمشروعات الصغيرة. كما أشجع على مشاركة نساء فى العمل العام والمجالس المحلية، فهى الأقدر على التعبير عن احتياجات الأسرة والمجتمع.

● وهل ترى أن المنافسة محسومة مسبقاً كما يروج البعض؟

– الحديث عن أن «القدر محسوم مسبقاً» فهو كلام لا يستند إلى واقع، لأن إرادة الناس هى التى تحسم المشهد فى النهاية. المواطن أصبح أكثر وعياً، ولم يعد يقبل أن يُملى عليه من يختاره، وأنا أؤمن بأن المنافسة الشريفة بين المرشحين هى التى تغير عن روح الديمقراطية التى بنادى بها حزب الوفد منذ تأسيسه.

● ما رسالتك لأهالى الدائرة الثانية بمحافظة مطروح؟

– رسالتى لأهلى الكرام أن المشاركة فى الانتخابات مسئولية وطنية، واختيار النائب الصالح القادر على الدفاع عن حقوقهم هو خطوة لبناء مستقبل أفضل لنا جميعاً. أقول لهم إننى واحد منهم، أعرف معاناتكم وطموحاتكم، وسأكون بإذن الله صوتكم الأمين تحت قبة البرلمان، وسأعمل بكل ما أملك لخدمة مطروح وأهلها ولطبيبين.

إشادة كبيرة بدور الأجهزة الأمنية فى تحقيق الحيادية التامة بين جميع المرشحين

انطلقت المسيرات من أمام مقر الحملة الانتخابية للمرشح، ومن قرى مجلس قروى العربية، ومن القرى الأخرى والتنوع التابعة للمركز، وسط حضور جماهيرى واسع من مختلف الفئات العمرية، حاملين لافتات تؤكد دعمهم ل«ابن الدائرة» الذى وصفوه بأنه «صوت الشعب والمدافع عن حقوق المواطنين». وردد المشاركون فى المسيرات هتافات تؤيد برنامج وفقى المدنى الانتخابى، الذى يركز فيه على تحسين الخدمات العامة، ودعم الشباب، وتطوير البنية التحتية فى القرى والنجع التابعة للدائرة، بالإضافة إلى تعزيز الاستثمارات وتوفير فرص العمل.

من جانبيه، أعرب عدد كبير من المواطنين المشاركين فى المسيرات عن ثقتهم فى قدرة مرشح الوفد على تمثيلهم تحت قبة البرلمان، لما يتمتع به من خبرة سياسية وشعبية واسعة، وكونه برلمانى سابق، وصاحب تاريخ مشرف فى خدمة الأهالى، حيث لم يتوانى عن خدمتهم طوال ١٥ سنة، إضافةً لعلاقاته الطيبة بكل عائلات المركز، مؤكداً أنهم سيصوتون له من أجل مستقبل أفضل للدائرة.

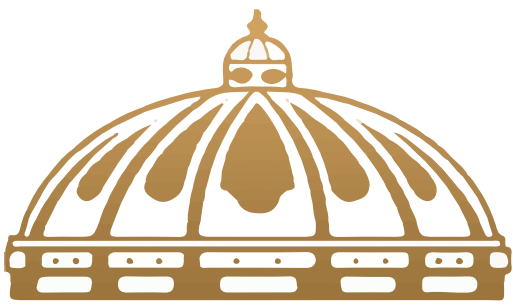
وأكد وفقى المدنى فى كلمته أمام مؤيديه، أنه يخوض الانتخابات من أجل خدمة أبناء دائرته والعمل على تحقيق التنمية، وأن فوزه سيوظف كلياً للمنفعة العامة وخدمة الناس، وشدد على التزامه بالعمل الجاد فى مجلس النواب المقبل لطرح مشروعات قوانين تخدم المواطن المصرى وتحقق العدالة الاجتماعية، مؤكداً أن نجاحه سيكون نجاحاً

مواطنو الدائرة؛ المدنى» صاحب تاريخ مشرف ولم يتوان عن خدمتنا طوال ١٥ عاماً

”

فى مشهد انتخابى يعكس التلاحم بين الأصالة والوعى الوطنى، يبرز اسم عبد الحكيم عوض محمود، وشهرته «حكيم بو الحمير، مرشح حزب الوفد عن الدائرة الثانية» رقم ٢، بمحافظة مرسى مطروح، حاملاً رمز الأسد، ليخوض غمار المنافسة الانتخابية فى برلمان ٢٠٢٥ بثقة واقتدار.

حوار: سيد العبيدى:



الطريق إلى البرلمان

إشراف: محمد غنيم - حسام أبوالمكارم



الرقعة 05

العدد ١٢٠٩٢ - السنة التاسعة والثلاثون

الاثنين ٣ نوفمبر ٢٠٢٥ - ١٢ جمادى الأولى ١٤٤٧هـ - ٢٤ بابة ١٧٤٢ق

ALWAFD.NEWS المصورة

ياسر الهضيبي في مؤتمر حاشد بمدينة قوص

ملحمة وطنية تؤكد التفاف الصعيد حول الدولة والقائمة الوطنية



شهدت مدينة قوص بمحافظة قنا مساء السبت الماضي ملحمة وطنية مهيبه تحولت إلى تظاهرة حب ودعم للدولة المصرية ورموزها السياسية، وذلك خلال المؤتمر الجماهيري الحاشد الذي نظمته أمانة حزب الجبهة الوطنية دعما لمرشحي القائمة الوطنية من أجل مصر في انتخابات مجلس النواب ٢٠٢٥ - ٢٠٣٠، بمشاركة النائب الدكتور ياسر الهضيبي، سكرتير عام حزب الوفد ومرشح الحزب على القائمة

الوطنية. كما شارك النائب معتز محمد محمود، مرشح حزب الجبهة الوطنية عن دائرة قوص وقسط ونقادة، واللواء أحمد سعد أمين العضوية المركزية بالحزب.

تابع المؤتمر : يوسف عبد اللطيف

المشاركة فى الانتخابات واجب وطنى يعبر عن الانتماء الحقيقى لمصر

للحدث، بوصفه رمزا يجمع بين التاريخ العريق لحزب الوفد والرؤية الحديثة للجمهورية الجديدة. وجود الدكتور الهضيبي في قلب المشهد لم يكن مجرد مشاركة حزبية، بل رمزا لاستمرار مدرسة الوفد فى الوطنية المعتدلة التى جمعت المصريين منذ ثورة ١٩١٩ حتى اليوم.

تحولت قوص مساء السبت إلى كرنفال وطنى رفع شعار «معا نحو غد أفضل»، حيث امتزجت الهتافات الوطنية بالأغاني والأعلام المصرية فى أجواء احتفالية غلب عليها الطابع الشعبي.

وبينما كانت كلمات الهضيبي ترددها الجماهير داخل القاعة، كانت الميادين المحيطة تضج بهتافات «تحيا مصر» و«الوفد مع الدولة»، فى مشهد نادر الحدوث يعكس عمق الانتماء الوطنى لأبناء الصعيد. اختتم المؤتمر وسط أجواء احتفالية خالصة، بعد أن تمهد الحضور بالمشاركة الإيجابية فى الانتخابات القبلية ودعم مرشحي القائمة الوطنية، مؤكدين أن المرحلة القادمة تتطلب وحدة الصف وتكاتف الجهود، وأن «صوت الصعيد سيبقى حاضرا فى مسيرة الجمهورية الجديدة».

وفى ختام الفعاليات، عبر النائب الدكتور ياسر الهضيبي عن امتنانه لأهالى قوص وقنا قائلا: «أتم القلب النابض لوطن .. ومن هنا يبدأ البناء الحقيقي»، وسط تصفيق طويل وهتافات مؤيدة، لتختتم محافظة قنا يوما من أيامها الوطنية المضنية، وتؤكد من جديد أن الوفد باقى فى وجدان الأمة. وأن الهضيبي هو عنوانه المتجدد فى زمن الجمهورية الجديدة.

وهكذا ختمت قنا يوما من أيامها الوطنية الخالدة.

المستقبل». لم يكن المؤتمر مجرد لقاء انتخابي، بل تحول إلى مظاهرة حب وفدية خالصة فى قلب الصعيد، حيث تدفقت وفود من الوفدين من نجح حمادى ودشنا وفرشوط ونقادة ليؤكدوا دعمهم للدكتور ياسر الهضيبي، الذى وصفوه بأنه «رمز الوطنية والوفاء السياسى».

قال رفعت أبو الغيط، أحد قيادات حزب الوفد بقنا، إن ما جرى فى قوص «ليس مؤتمرا، بل يوم وفدى تاريخي»، مشيرا إلى أن الهضيبي أعاد بث الروح فى الحزب بمحافظات الصعيد، وجسد نموذج السياسى الهادئ الرصين الذى يجمع بين الفكر الوطنى والعمل الميداني.

وأوضح مصطفى كامل، من قيادات الوفد بالمحافظة، أن الحضور اللافت فى المؤتمر «تعبير عن عمق الثقة»، مؤكدا أن حزب الوفد لا يزال يحتفظ بمكانته فى وجدان المصريين بفضل رموزه الخملصة.

أما ميشيل بيشوى ميلاد، أحد شباب الوفد، فقال إن المؤتمر أثبت أن الوفد ما زال «صوت المواطن المصرى الأصيل»، مضيفا أن الحشود التى احتشدت حملت رسالة بأن مصر الجديدة تحتاج إلى قيادات وطنية تمتلك الرؤية والخبرة معا.

المشهد فى قوص لم يكن حدثا انتخابيا عابرا، بل مناسبة سياسية كبرى كشفت عن تلاحم القوى الوطنية فى مواجهة التحديات، وعن استعداد الشارع الصعيدى لدعم الدولة فى استكمال مسيرة الإصلاح والبناء.

فالقائمة الوطنية من أجل مصر بدت فى المؤتمر عنوانا للتكاتف والتوافق بين الأحزاب، بينما شكل وجود الدكتور ياسر الهضيبي مركز الثقل السياسى



الوطنية هى رسالة دعم للاستقرار والتنمية».

وأكد أنه سيواصل العمل من أجل أبناء دائرته بقوص وقسط ونقادة، داعيا الجميع إلى المشاركة الإيجابية فى الانتخابات المقبلة «ليكون الصندوق هو التعبير الحقيقى عن إرادة المصريين».

أما اللواء أحمد سعد، أمين العضوية المركزية بالحزب، فقد أكد فى كلمته أن حزب الجبهة الوطنية نشأ ليكون «صوت المواطن المصرى» فى كل مكان، مشددا على أن الحزب يعمل وفق رؤية علمية وميدانية لدراسة القضايا المحلية وطرحها تشريعيا تحت فية البرلمان.

وأشار سعد إلى أن المشهد فى قوص يؤكد وعى المرأة الصعيدية ودورها التامى فى الحياة السياسية، واصفا المشاركة النسائية بأنها «رسالة قوية تؤكد أن مصر تمضى بخطى ثابتة نحو

الوطنية هو دعم للاستقرار والتنمية».

وأشار سعد إلى أن المشهد فى قوص يؤكد وعى المرأة الصعيدية ودورها التامى فى الحياة السياسية، واصفا المشاركة النسائية بأنها «رسالة قوية تؤكد أن مصر تمضى بخطى ثابتة نحو

الوطنية هو دعم للاستقرار والتنمية».

نقادة، وخص النائب معتز محمد محمود بالتحية تقديرا لجهوده الميدانية، ثم وجه تحية أكبر إلى أبناء الصعيد واصفا إياهم بأنهم «رمز الإخلاص والانتماء»، مؤكدا أن محافظة قنا كانت وما زالت نموذجا فى الوطنية.

وقال الهضيبي فى كلمته: «إن حزب الوفد، منذ تأسيسه قبل أكثر من ١٠٥ أعوام، ظل حزب الوطنية المصرية، يحمل هموم الوطن ويدافع عن مبادئ الديمقراطية والدستور»، مشيرا إلى أن مشاركة الحزب فى القائمة الوطنية من أجل مصر تعكس وحدة الصف الوطنى والتكامل بين القوى السياسية من أجل مصلحة الدولة والمواطن.

وقال الهضيبي: «إن المشاركة فى الانتخابات ليست مجرد واجب انتخابي، بل واجب وطنى يعبر عن الانتماء الحقيقى لمصر، وإن دعم القائمة الوطنية هو دعم للاستقرار والتنمية والمستقبل».

وأضاف: «الرئيس عبد الفتاح السيسى يقود مسيرة بناء غير مسبوقة فى تاريخ مصر، واستماع أن يعيد للدولة قوتها ومكانتها رغم التحديات، والمواطن المصرى هو شريكه الحقيقى فى هذه المسيرة».

وختم كلمته بدعوة أبناء الصعيد إلى المشاركة الفاعلة فى انتخابات مجلس النواب المقبلة، قائلا إن «البرلمان القادم سيكون ساحة حقيقية للعمل الوطنى الجاد، وإن الوفد سيظل فى مقدمة الصفوف مدافعا عن الدستور والحقوق والمصلحة العامة».

ما إن أنهى الدكتور الهضيبي كلمته حتى دوت القاعة بالتصفيق والهتافات المؤيدة، وارتفعت الأعلام الوطنية، فى مشهد يعكس الوعى الشعبى وعق التقدير لهذه الشخصية السياسية التى تحظى باحترام واسع فى الأوساط الحزبية والشعبية على

منذ الساعات الأولى ليوم المؤتمر، شهدت قاعة شهباز بمدينة قوص توافدا كثيفا من المواطنين من مختلف مراكز المحافظة، حتى غصت القاعة عن آخرها وامتلأت الشوارع المحيطة بالحشود، فى مشهد يعكس التفاف شعبيا واسعا حول مشروع الدولة المصرية واستعداد أبناء الصعيد لمواصلة مسيرة التنمية والبناء فى ظل الجمهورية الجديدة. اللافت فى الحضور كان المشاركة النسائية الواسعة، حيث احتلت السيدات الصفوف الأمامية فى القاعة، وشاركن بحماس فى ترديد الهتافات الوطنية المؤيدة للدولة والقائمة الوطنية، بينما شكل الشباب كتلة حيوية فى التنظيم والدعم.

زينت القاعة لافتات ضخمة حملت صور الدكتور ياسر الهضيبي والنائب معتز محمد محمود وشعارات وطنية منها: «معا نحو غد أفضل»، و«حضوركم يصنع القرار»، ويبدأ نحو الجمهورية الجديدة».

ما إن دخل النائب الدكتور ياسر الهضيبي القاعة حتى دوت الهتافات باسمه، ووقف الحضور لتحيته فى مشهد امتد إلى خارج القاعة، حيث علت الأصوات تأييدا له ولحزب الوفد والقائمة الوطنية.

خلفت الهضيبي الأنظار منذ لحظة وصوله، ليس فقط باعتباره سكرتير عام حزب الوفد، بل كأحد الرموز الوطنية البارزة التى تجمع بين التاريخ السياسى العريق والرؤية الإصلاحية الحديثة.

وقد حملت كلمته خلال المؤتمر رسائل وطنية مؤثرة أكدت أن الشعب المصرى هو البطل الحقيقى لمسيرة التنمية والإصلاح، وأن ما تحقق من إنجازات فى عهد الرئيس عبد الفتاح السيسى لم يكن ليتحقق إلا بوعى وإصرار المواطن المصرى.

بدأ الهضيبي كلمته بتحية أهالى قوص وقسط

محمد الإتربى: البرلمان أسقط الطبقة المتوسطة لأدنى مستويات الحاجة والعوز

تحسين التعليم والشفافية فى تعيين المعلمين من ضمن أولوياتى

الأسرة ببسندلية وغيرها، وكذلك السعى فى زيادة حصص الأسمدة للفلاحين بالجمعيات الزراعية، والحصول على موافقة وزير الشباب والرياضة لإنشاء ملعب مركز شباب ببسندلية بعض، وكذلك المطالبة بوقف دمج مراكز الشباب التى لا يوجد بها ملاعب إلى مراكز مجاورة حيث إن الخدمة والنشاط ليسوا متوقفين على ممارسة الرياضة فقط حيث إن المراكز منابر لتوعية الشباب، رياضيا وثقافيا واجتماعيا ودينيا.

حوار: أمل البرغوثى

محمد الإتربى.. مرشح الدائرة الثالثة بمحافظة الدقهلية (بلقاس والسامونى وجمصه)، رقم ١٠ رمز النخلة، قدم نفسه خلال سنوات عمله العام كسياسى وقيادى حزبى شاب تدرج فى المناصب الجزئية بداية من لجنة قرية ببسندلية ثم لجنة بلقاس ورئيس شباب الوفد بالدقهلية ثم سكرتيراً للجنة الوفدية ثم عضواً بـ اللجنة العليا، سعى فى العديد من الملفات الهامة أبرزها الشباب والرياضة والأوقاف وكذلك تسليط الضوء على مشاكل قرى الدائرة من خلال عملة بجريدة «الوفد»، مثل المطالبة برفع كفاءة خدمات الصرف الصحى والاهتمام بالرعاية الصحية من خلال المستشفيات المتواجدة بالدائرة مثل وحدة طب

مرشح الوفد عن الدائرة الثالثة بالدقهلية: على البرلمان القادم إعادة النظر فى قانونى «الإيجار القديم والإجراءات الجنائية» ومراعاة البُعد الإنسانى والاقتصادى للمواطنين

مصر كلها، بالإضافة إلى قانون الإجراءات الجنائية، فكيف مجلس النواب أن يوافق على التحقيق مع المتهم دون موكلة، أو المحكمة دون دفاع، هذا انتهاك صارخ لحق المواطن، والمتهم برىء حتى تثبت أدانته، مع ضرورة وقف العمل بقرار وقف التعيينات وتعيين الـ ٣٠ ألف معلم، وتعديل بنود قانون البناء الموحد، وقانون الحيز العمرانى فى القرى.

كيف ترى دور النائب تشريعى أو خدمى، ولماذا؟

– دور النائب فى البرلمان متوازن بين التشريعى والخدمى، مهامهما لا ينفصلان عن بعضهما، فالتشريعى يعمل على ضبط آليات الخدمات المقدمة للمواطن ، بالتسقيع مع الجهات المعنية المختلفة، وجهة التشريعى تلزم كل وزارة أو هيئة أو مؤسسة خدمية أو استهلاكية بضوابط عملها فى خدمة الناس.

● ما رأيك فى العلاقة بين البرلمان والحكومة فى البرلمان السابق؟ وهل تحتاج إلى إعادة توازن، خاصة فى تفعيل الأدوات الرقابية للنواب؟

– للمرة الأولى، البرلمان نائب عن الشعب، وليس مدافعاً عن الحكومة وسياساتها وتبيريها أمام الشعب، والبرلمان السابق كان خادماً للحكومة على حساب المصريين، المصريين الذى تحولوا من أجل بلدهم الكثير والكثير من العبيء المادى بسبب سياسات عنصرية من قبل الحكومة تعمل بعمى عن أوضاع المواطنين وبمواقفة البرلمان، وعلى البرلمان القادم أن يفت إلى صف المواطن لإعادة التوازن، وفهم وتفعيل دوره الرقابى على مختلف مؤسسات الدولة.

ومصلحة جوهرية للمواطن وأسرته، فهنا المصلحة واحدة والغاية واحدة.

● رأى حضرتك فى دور الوفد فى الانتخابات البرلمانية؟ وما الذى يحتاجه الوفد للعودة إلى زيادة المشهد السياسى؟

– الوفد يحتاج إلى زيادة عدد مقدراته بمختلف المحافظات، وكذلك تجديد الدماء من خلال إجراء انتخابات الجمعية العمومية للعودة إلى صفوف المواطنين فى الشارع المصرى، كسابق عهده وتفعيل دوره التاريخى، فالوفد كان منبع الحكم ومثير التشريع فى سنون عصيبة من عمر الوطن، وعن دوره فى الانتخابات، المشاركة لا تمثل الوفد ولا تاريخه، مقارنة بأحزاب نشأه ليس لها تاريخ ولا إنجاز سياسى أو وطنى يذكر.

● وما رأيك فى محاولة المال السياسى للسيطر على مقاعد النواب؟

– المال السياسى هدفه واضح، السيطرة على السلطة من أجل تيسير المصالح، والمواطن والشارع المصرى يعرفان ذلك، وعلى وعى تام بما يدور فى لعبة أصحاب المال، ودائما لأصحاب الثروات حسابات أخرى مع السلطة، فهو لن يخدم المواطن ولن يفرغ وقته لأجله.

● وما القوانين التى تعتقد أنه يجب تعديلها أو إصدارها بشكل عاجل؟

– أول قانون يجب أن يتم تعديله ، هو قانون الإيجار القديم، ويجب أن يراعى فيه الجانب الإنسانى لمستين مصر، خاصة بعد الصفعة التى تلقاها مسن السويس، أعتقد أنها أبت

من الخدمات لأهالى الدائرة، ومنها: استكمال مشروعات الصرف المتوقفة وإمداد خطوط الغاز للقرى، وتطوير البنية التحتية ووصف الطرق الداخلية بين القرى وبعضها، وتوزيع أعمدة كهرباء على الطرق الرئيسية داخل القرى، ورفع وتأهيل منازل الأسر الأكثر احتياجا فى

● ما أهم محاور برنامجك الانتخابى؟ وما خلتك لتنفيذه؟

– محاور برنامجى الانتخابى، منبثقة من رؤية حزب الوفد، والتى تشمل الإصلاح السياسى الشامل والعدالة الاجتماعية وكفالة حرية الرأى والتعبير للجميع، بالإضافة إلى عملى على تطوير القطاع الصحى، والقطاع الرياضى، وبالفعل استطعت تشغيل بعض الملاعب المتوقفة فى مراكز الشباب بالقرى خلال الفترة الماضية، لأن مراكز الشباب فى القرى منابر لتوعية الشباب، رياضيا وثقافيا واجتماعيا ودينيا.

● كيف ستوازن بين مصالح الدائرة والمصلحة الوطنية؟

– الموازنة بين مصلحة الوطن والمواطن واحدة، لأن كل مؤسسات الدولة تعمل فى خدمة الوطن والمواطن، ولا وطن بلا مواطنين، فالجميع يعمل من أجل مصلحة واحدة، على سبيل المثال: مشروعات الصرف بنية تحتية لوطن

المصرية، التى تشكل الطبقة المتوسطة للمجتمع المصرى، وللأسف ملايين الأسر سقطت منها إلى أدنى مستويات الحاجة والعوز، والغالبية فقراء.

● ما مشاكل دأرتك، وكيف ستتعامل معها؟

– مشاكل قرى الدائرة ، تتلخص فى عمل المحليات، فإذا أردت أن تحسن من خدمات القرى، عليك بالعمل على تفعيل حقيقى لقانون المحليات أولا، والمجالس المحلية هى المسئول الأول عن توصيل الخدمات والمرافق العامة من مدارس ومستشفيات ووصف طرق وغيره للمواطن، فبال تعاون مع الأهالى استطعنا عمل الكثير فى قرانا، ولم ننتظر المجالس والوحدات المحلية، وكل مشاكلنا استكمال ما بدأناه بدعم من الدولة، والتى تتمثل فى الوحدات المحلية المسؤولة عن دائرة (بلقاس والسامونى وجمصه).

● ما الذى تنوى تغييره حال الفوز فى المجلس؟

– التغيير يبدأ من الإدارة والتى تتمثل فى النواب الذين ينوبون عن الشعب أمام الحكومة، لذلك على كل نائب معرفة دوره الحقيقى، ألا وهو خدمة الناس لا الوقوف مع الحكومة ضدهم، وبالتالي ما أنوى تغييره هو العمل على نيل أكبر قدر

● ما دوافعك للترشح فى مجلس النواب خلال هذه الدورة؟

– فى الحقيقة أننى أمارس العمل العام منذ سنوات عديدة، من خلال تواجدى فى حزب الوفد الذى كان له دور كبير فى تكوين شخصيتى السياسية وتأهيلي لأخوض تلك التجربة، وأزعم أننى أخذت مساحة وأرضية لدى أهالى الدائرة فى (بلقاس والسامونى وجمصه) بمحافظة الدقهلية، والكثير من الأهالى شجعتنى على خوض الانتخابات، نظرا لما يورنه عى من قدرة على الانجاز والسعى فى خدماتهم والتواصل مع المسؤولين، وأنا أراهن على جههم ودعمهم لئى، فمئذ بدأ الحملة الانتخابية وأنا التى رددت فعل إيجابية من أهالى الدائرة، ويظهر ذلك جليا فى مشاهد الجولات الانتخابية ولقاءات مع الأهالى.

● ما أبرز الملفات التى تسعى لحلها؟

– مشكلة تعيين المعلمين ضمن أولوياتى لسد الفجوة فى قلة المدرسين التى تنعكس بالسلب على التلاميذ وعدم تقديم خدمة تعليمية جيدة، وذلك لضمان تقديم خدمة متميزة للطلبة المدارس وكذلك أساعى لوضع تشريع مناسب لرفع رواتب المدرسين المعينين وتوفير المناخ الجيد لهم، حيث يوجد عجز يقدر بنصف مليون معلم فى وزارة التربية والتعليم.

● كيف تقيم أداء البرلمان السابق؟

– هذه شهادة حق، ويجب علينا أن نقولها حتى لو كان التوقيت حرجا، ولكن أداء نواب البرلمان خلال الدورة المنتهى، كان جائراً على حقوق المواطنين، خاصة فى بعض القوانين التى لم تراعى البُعد الاجتماعى والاقتصادى للملايين الأسر

«الوفد» تفتح خزانة أسرار صناع الحدث

كواليس احتفالية المتحف الكبير



روح التجديد والابتكار، فكّوت معاً لوحة صوتية تحاكي امتداد الحضارة المصرية من الماضى إلى المستقبل. وقد تميزت الاحتفالية بمشاركة مجموعة من القامات الموسيقية البارزة التى أضافت إلى الحدث بعداً فنياً راقياً. فقد أبدع الموسيقار الكبير هشام نزيه فى صياغة مقطوعات موسيقية تحمل روح التاريخ وتغلغلها الحداثة، بينما قاد ناير ناجى الأوركسترا باحترافية عالية جعلت كل نغمة تنبض بالحياة، وأسهمت إيمان جنىدى بخبرتها فى قيادة الأوركسترا امام الاهرامات، بالإضافة لمشاركة عدد من الممثلين المصريين ما جعل الحفل يرقى الى مستوى العروض العالمية.

تقرير: د. دينا دياب - وأمل البرغوثي

جاءت احتفالية افتتاح المتحف الكبير كواحدة من أضخم الفعاليات الفنية التى شهدت مصر فى السنوات الأخيرة، إذ لم تكن مجرد مناسبة رسمية لافتتاح صرح آخرى عالى، بل كانت سيمفونية فنية جمعت بين عبق التاريخ وروح الإبداع المعاصر، اتسمت الاحتفالية بضخامة التنظيم ودقة التفاصيل، فكل لحظة فيها كانت مدروسة بعناية لتجسد عظمة مصر القديمة وحيوية فنونها الحديثة. امتزجت الأضواء وتقنية الهولوجرام بالموسيقى فى مشهد ساحر جسد عبقرية الفن المصرى فى أبهى صورهِ، حيث تم توظيف تقنيات الصوت والإضاءة بطريقة مهرة خلقت حالة وجدانية فريدة بين الجمهور، جعلتهم يعيشون تجربة فنية استثنائية، وكانت الموسيقى هى القلب النابض للاحتفالية، إذ تنوعت بين المقطوعات الأوركسترالية ذات الطابع التاريخي، والأناغم المعاصرة التى حملت

«الوفد» التقت نجوم الحفل للحديث عن كواليس الاحتفالية لتخبر بشكل يليق بعظمة مصر. ناير ناجى، أحد أهم قادة الأوركسترا المصريين المعاصرين، الذى وُلِد عام ١٩٧٠ فى الإسكندرية، ودرس البيانو والنظريات الموسيقية فى لندن ثم حاز دبلوم قيادة الأوركسترا من باريس، تولى قيادة الأوركسترا فى احتفالية افتتاح المتحف المصرى الكبير. قاد ناير أوركسترا ضم أكثر من مائة عازف إلى جانب كورال ضخم يصل إلى نحو مائة وعشرين صوتاً، وأشار إلى أن الفريق لم يكف عن البروفات حتى مع تأجيل موعد الحفل، واستمرت البروفات لأكثر من ٤ أشهر، مؤكداً أن المشاركين فى الأوركسترا من كل دول العالم، إذ شارك فيها فنانون وممثلو كورالات من ٧٩ دولة إلى جانب الموسيقيين المصريين، فى رسالة فنية تؤكد أن المتحف ليس مجرد صرح لمصر وحدها، بل للإنسانية جمعاء. وقال: إن قيادة هذا التجمع الموسيقي الضخم كانت مهمة معقدة، خصوصاً مع ضرورة تزامن الأداء الحيّ مع العروض البصرية التى عُقدت على واجهة المتحف، بل ومع لقطات الدرونز (الطائرات المسيرة) والمايكجى الضوئى. وأضاف أنّ التحدى الأكبر تمثل فى أن الأداء كان حيّاً بالكامل، من دون تسجيل سابق، الأمر الذى جعل الحفل تجربة موسيقية مباشرة أمام الجمهور، بُنيت روح اللحظة بجرئتها. وأشار ناير بالوئف هشام نزيه، قائدًا لأوركسترا مصر القديمة والمعاصرة ممّا، فجمعت الآلات الأوركسترالية الكلاسيكية مع آلات شعبية مصرية: العود، الربابة، المزمار لتظهر الروح المصرية بأداء عالمي. وأضاف قائلاً: «كان الهدف أن يحتل العالم كله معنا، وكان رائعاً قيادة موسيقيين من أماكن لم نتخيلها مثل موريشيوس وبوليفيا وتركمانستان، ما خلق تفاعلاً فنياً فريداً، رافعين جميعاً شعار الإنسانية».

ووصف المايسترو ناجى أن التحدى الحقيقي لم يكن فى العدد وحده، بل فى تحقيق التزامن اللحظي والدقيق (Sync) بين الموسيقى الحية والعروض البصرية المتعددة، «لم تكن المشكلة فى القيادة فقط، بل فى أننى كنت أتابع الشاشات، والبطاريات المسيرة، وعروض المايكجى على المبني فى الوقت نفسه، كل حركة بصرية كانت مرتبطة بعجلة موسيقية محددة». وأشار إلى أن الأمر أشبه بـ «الجلوس فى استوديو مونتاج، لكن على الهواء مباشرة»، مؤكداً أن نجاح هذا التزامن كان توفيقاً إلهياً بعد بروفات مكثفة امتدت حتى الليلة التى سبقت الحفل. واختتم: إن اختيار المطربين والمؤدين لم يكن لعرض «عصارات صوتية»، بل لخدمة الرؤية الفنية للموسيقى التصويرية التى وضعها هشام نزيه، حيث استخدمت الأصوات البشرية — مثل صوت التينور رجائى الدين أحمد — كتأثير صوتي يخدم المشهد الدرامي، ليس لغناء كلمات محددة.

قائدة الأوركسترا إيمان جنىدى، هى فى أول سيدة تعمل مايسترو فى صعيد مصر، وأشارت بتجربتها الصحف والمجلات العربية والدولية، وجاءت فى حفل الافتتاح لتتقدم أوركسترا عالمية فوق سطح الهرم قالت: «كانت لحظة لا تنسى، لحظة سعادة لا يمكن وصفها حين شعرت بأن الله توجّ سنوات من الجهد والتعب بالنجاح، وأنا أقود أوركسترا عالمية تضم أكثر من ١٢٥ عازفاً وعازقة من مختلف دول العالم فى حفل افتتاح المتحف المصرى الكبير، أمام الرئيس عبد الفتاح السيسى وقرينته، وقادة وملوك ووفود العالم. كان ذلك الحدث الفنى بمثابة تنويع لمسيرتى، ولحظة فخر مصرية خالصة أبهرت العالم أجمع».

بهذه الكلمات بدأت المايسترو إيمان محمد جنىدى حديثها عن واحدة من أهم محطات حياتها، مؤكدة أن الوقوف أمام الأهرامات وخلفها المتحف المصرى الكبير كان حلمًا لم تتخيل أن يتحقق بتلك الصورة، خاصة وأنها انتقلت من قيادة فرقة موسيقى عربية إلى قيادة أوركسترا عالى يعزف موسيقى أوبرالية تبت على شاشات العالم كافة. تعود جنىدى بذاكرتها إلى البدايات، فتقول: «نشأت فى بيت فنى بمعنى الكلمة، والذى، رحمه الله، كان لأعب كرة قدم فى فريق بنى سويف، لكنه كان عاشقًا للفن. فى بيتنا كان هناك بيانو وعود، ومنذ الصغر كنت أتدرب عليهما بشغف، وعندما التحقت بكلية التربية الموسيقية، كنت أرى فيها

إيمان جنىدى: لحظة تنوير لا تنسى هتسام نزيه: موسيقى تعبر عن الإنسانية

تنوع المصريين عبر العصور. فمن المصرية القديمة إلى القبطية والنوبية والعربية، سعى نزيه إلى أن تعكس الموسيقى هذا التعدد الثقافى واللغوى الذى شكّل الشخصية المصرية عبر آلاف السنين. يقول: «أردت أن أقدم رحلة على ضفاف النيل، تبدأ من الجنوب النوبي بدفته وعمقه، ونمر بوسط مصر حيث تختلط الأصوات، وصولاً إلى الدلتا حيث تتفتح النغمات وتشابك الحضارات».

ويؤكد نزيه أن عملية الإبداع لم تكن مرهقة كما قد يتصور البعض، بل كانت انسيابية ومليئة بالصدق، لأن الفكرة خرجت من إحساس حقيقي بالانتماء: «حين تكون الفكرة صادقة، تصبح الموسيقى كأنها تكتب نفسها. كنت أشعر بأننى لا أؤلف، بل أترجم نبض الأرض المصرية إلى نغم». ويرى نزيه أن لحظة التأليف كانت مليئة بالمهابة، فكل نغمة وُلدت فى ظل الأهرامات حملت معها عبق التاريخ، لكنها تطلعت إلى الغد. يقول: «كنا محاطين بعظمة الماضى ومجدد، لكن ما أردته هو أن ننظر إلى الأمام بثقة، مدعومين بمباركة أزواح الأقدمين الذين سلّمونا هذه الحضارة لكلهم مسيرتها».

بهذا المزج بين القداسة والحداثة، استطاع هشام نزيه أن يقدم موسيقى لا تروى قصة مصر فقط، بل تجعل المستمع يعيشها، فى توازن نادر بين الأصالة والمعاصرة، بين الحجر والنغمة، وبين الماضى الذى لا يموت والمستقبل الذى يولد من بين أوتارها.

أعربت الفنانة شريهان: «عن بالغ سعادتها وفخرها الكبير بتقديم حفل افتتاح المتحف المصرى الكبير، مؤكدة أن هذه اللحظة تعدّ تنويرًا لمسيرتها الفنية الطويلة، ومصدر فخر شخصى ووطنى لا يوصف». وقالت شريهان: «الشرف كل الشرف لى، ظهورى بتوقيع لعمري ومسيرتى، وفخورة إننى كنت وسط أبطال مصريين عظماء مثل محمد السعدى، ومارن المتجول، والمايسترو هانى أباطة، وأبطال كثيرين لظهور هذا الحدث العظيم». وعلقت شريهان على أن أول صوت سُمع فى الحفل كان صوتها، قائلة إنها فى غاية السعادة بالمشاركة فى حدث الذى وصفته

الطريق الوحيد الذى يمكن أن يحقق لى الحلم الذى سكننى منذ الطفولة». وتضيف بإتسامة يملؤها الامتنان: «لم أكن أتخيل يومًا أن أصبح مايسترو. بعد تخرجى سافرت إلى الكويت ثم سلطنة عُمان، وهناك توليت قيادة فرق فنية ومراكز فنون وأنا فى سن صغيرة. كانت التجربة صعبة، فمعظم من كنت أقودهم كانوا أكبر منى سنًا، لكنى تعلمت أن الثقة فى النفس والعمل الجاد يمكن أن يصنعنا المستحيل».

تقول: «كنت أؤمن بالشباب، واعتبر تدريبهم واجبًا فنيًا وإنسانيًا. كثير من الوجوه التى بدأت معى أصبحت اليوم أسماء معروفة فى الساحة الفنية».

ومع اتساع شهرتها، انتقلت إلى القاهرة حيث أسست أول صالون ثقافى فى بيت المايسترو بحى الزمالك، ليتحول المكان إلى ملتقى للفنون بجميع أشكالها: الموسيقى، الشعر، المسرح، الباليه، والرسم، بمشاركة نخبة من الأساتذة والفنانين. وتختتم حديثها قائلة: «كل خطوة فى حياتى كانت مغامرة، لكنى كنت أؤمن أن الفن الحقيقى رسالة، وأن الموسيقى ليست مجرد نغم، بل هى جسر إنسانى يربط القلوب مهما اختلفت اللغات والثقافات».

تحدث المؤلف الموسيقى هشام نزيه عن رؤيته الفنية لموسيقى افتتاح المتحف المصرى الكبير، مؤكداً أن الفكرة التى قادته أثناء الإعداد كانت امتدادًا طبيعيًا لتجربته السابقة فى موكب الموماياوات الملكية، لكنها هذه المرة تتطلع إلى المستقبل لا الماضى.

يقول نزيه: «فى موكب الموماياوات كنا نستعصر أمجاد مصر القديمة وملوكها فى رحلتهم الأخيرة نحو الخلود، أما فى افتتاح المتحف الكبير فكانت أرى مصر أخرى.. مصر المستقبل، تلك التى نعلم بها ونبتئها على أسس الحضارة التى ورثناها». ويضيف أن العمل لم يكن مجرد تأليف موسيقى، بل رحلة فكرية وروحية بحثًا عن هوية مصر المعاصرة من خلال صوتها، موضحًا أنه استلهم فكرة التنوع الموسيقى واللغوى من

الشيخ إيهاب يونس: حضارتنا والترنيم والإنشاد طموح إلى الله



كتب - أحمد الشوكى: حين نقول الموسيقى ما لا نقوله الكلمات، وما نقرر من فلسفة وأيدلوجية وحقائق قد لا تتوفر للحروف لسبب أو لآخر أن نقول ما نوج به النغمات، وكان هذا سبباً من أحد أسباب ظهور الموسيقى فى مصر القديمة، الأمر عاد فى احتفالية المتحف المصرى الكبير، فلقد أراد أن يقول لنا الموسيقار هشام نزيه – أو هكذا فهمته، أن الموسيقى القديمة هى الأصل التى من روافدها نشأت الترانيم وتبلور الانبثال، ولعل جميع من استمع إلى الاحتفال أدرك هذا، إن لم يدرسه بصورة واضحة فى الشعور، فقد تجسد فى اللاشعور، وهكذا تكون رسالة الفن جامعة بين الشعور واللاشعور، فأتقن هشام نزي تصوير ذلك، وقد جاء الترنيمة معبراً عن سمات الديانة المسيحية التى جاء بها رسول الله عيسى عليه السلام، وجاء الانبثال الذى شدا به المبتهل إيهاب يونس معبراً عن أن منية الإنسان فى هذا الكون هى «الله»، تقول «يا منية المتمنى .. أتيتنى منك حتى ظننت أنك أنى.. وإن تمنيت شيئاً فأتت كل تمنى» وهذه فكرة صوفية فى الفكر الإسلامى أو فى واحد من روافده، أن تجعل الإنسان يذوب فى حب الله حتى يتحقق له أن قدرة الله متحققة فى هذا العبد، ليشعر ك هشام نزيه بأن الموسيقى المصرية القديمة بمثابة أب ومعه أبناء مرغم ومنشد، وقد استمعت بفخار للشيخ إيهاب يونس الذى أعرفه معرفة فنية، فقد شدا لى قصيدتى «أهل الهوى» و«مرات على مره» وكان مجيداً لأدائه فى تسجيل الاستديو، وقد استطاع فى الحفل بالمتحف المصرى أن يصل بالرسالة التى أرادها هشام نزيه إلى أقصى الدرجات المتاحة وسط مهابة التاريخ، ومهابة الحضور.

■ ناير ناجى: جسدنا مصر القديمة بروح عصرية

به الحدث العالمى الذى يليق بعظمة مصر وتاريخها». وتابعت: «أنا مصرية وأنتمى لأقدم شعب فى التاريخ، أول حضارة وأول دولة فى العالم لها تاريخ مكتوب، وكل كلمة كانت من قلبى، والكتاب المبدع أحمد مراد هو من كتب الكلمات، لكن الإحساس كان إحساسى». وعبر الفنان أحمد مالك، عن بالغ سعادته وعمق امتنانه لاختياره ضمن نخبة من النجوم للمشاركة فى حفل افتتاح المتحف المصرى الكبير. وقال أحمد مالك، أكثر ما زادنى فخراً أننى كنت الوجه الأول، الذى ظهر فى بداية حفل الافتتاح، شعرت بمدى حبنى وفخرى واعتزازى لكونى مصرياً، بالغ تقديرى لاختياري، شعرت وأنا أسير فى الممر من أمام الاهرامات مع أولى خطواتى فى بدأ الحفل، أنى فرعون مسمى أرى مجد أجدادى القدماء والعظماء أمام عينى، وأشعر بشموخ مع كل خطوة أخطوها. وأعربت الفنانة سلمى أبوضيف، عن سعادتها وفخرها بمشاركتها، ووصفت تلك اللحظة بأنها من أهم وأجمل محطات حياتها. وقالت سلمى أبوضيف: «من أكثر لحظات حياتى فخراً، مشاركتى وتمثيل بلدى وحضارتى وأجدادى. لحظة كانت مهمة شعرت فيها بحضورهم ووجودهم حولى خلال التصوير تحت سحج الهرم وأبوالهول».

وأضافت: «شعرت بهيبة بلدى وعظمتها، التى أحملها دائماً فى قلبى وأحكي للعالم كله عنها فى أى بلد أزورها، ليست مجرد بلد الحضارة والثقافة، هى أم الدنيا كلها». وتابعت: «ممتنة لتلك اللحظة وسوف أذكر عنها لأحفادى إن شاء الله، حب مصر غير عادى، حب موروث يجرى فى دم كل مصرى، شكراً لكل القائمين على تسجيل وتنفيذ الرؤية الحضارية والتاريخية التى تلقى باسم مصر وعظمتها».

عبرت الفنانة هدى المفتى، عن فخرها وسعادتها وقالت: «سعيدة وفخورة جداً بأننى كنت جزءاً من أكبر حدث فى هذا العام، يشرفنى مشاركتى فى افتتاح المتحف المصرى الكبير، الحدث الثقافى الأضخم الذى يعكس عظمة التاريخ المصرى وحضارته الخالدة». وأضافت المفتى: «كان يوماً مهيئاً مفعماً بالفخر، ومشهداً يختصر قرونًا من الإبداع والأراث الإنسانى الذى لا يقدر بثمن، كل الشكر لشخامة الرئيس عبد الفتاح السيسى ولكل من أسهم فى إخراج هذا الصرح التاريخى إلى النور، ليكون واجهة مشرفة تروى للعالم قصة مصر العظيمة».

وعبرت الفنانة ياسمين العبد، عن فخرها واعتزازها بالمشاركة، مؤكدة أن القوة الحقيقية تكمن فى الفكرة التى تصنع العمر والمستقبل. وأضافت: «السلام والبناء يخلقان حياة وعمرانا مستداماً، مشيرة إلى أن الأجداد المصريين علمونا أن الذى يبنى ويعلم دائماً يكون سابق الزمن».

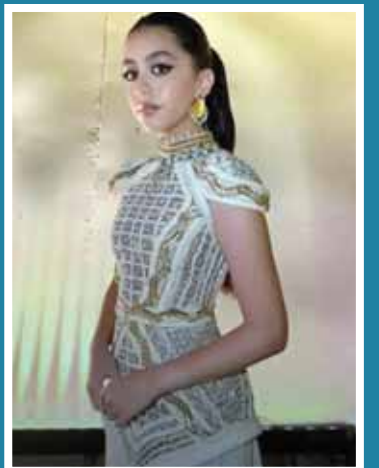
ووصف الفنان أحمد غزى، لحظة ظهوره بالحفل بأنها «لاثناء بجزء»، «شاركت بجزء بسيط جداً من الحدث، لكن الإحساس إنك تكون جزء من هذه اللحظة، لحظة سيكتها التاريخ، وهو شعور لا يوصف». وأضاف أحمد غزى: «مصر كبيرة وعظيمة، دائماً تعرف كيف تبهر وتفاخى العالم، العالم واقف منبهز، مصر تحمل وأحلامها ليس لها نهاية، يارب كلنا نفضل نعلم، ونصدق فى أحلامنا، لأن المجد دائماً يبدأ بعلم».

وكتب الكاتب أحمد مراد سيناريو الاحتفالية وقال: «تكليفي بكتابة النص السردى/ Script، لافتتاح المتحف المصرى الكبير كانت لحظة خاصة جداً فى حياتى، شعور ما يتوصفش... لما لقيت نفسى بكتب عن حضارة كنت دائماً أتألمها بانهار، ودلوقتي بتكلم بلسانى قدام العالم كله».

ولفت الفنانة المصرية العالمية، شيرين أحمد طارق، الأنظار إليها فى حفل الافتتاح بظهورها المؤثر والمبهج، كونها نجمة مسرح برودواى، وهى فنانة مصرية أمريكية، درست حقوق الإنسان فى جامعة تشارلز فى براغ الجمهورية التشيكية، وهى حاصلة على بكالوريوس العلوم فى علم الاجتماع والأنثروبولوجيا مع التركيز على العدالة الجنائية من جامعة تاونسون. دخلت شيرين عالم المسرح حينما قامت بالعديد من الاختبارات للعمل فى المسارح الغنائية والاستعراضية وأجرت اختبار للعمل كمغنية على إحدى سفن الرحلات البحرية السياحية. وبعد ذلك تم قبولها لتمثيل دور إيليزا دوليتل، فى عرض جديد لمسرحية سيدنى الجميلة من إنتاج مسرح لينكولن سنتر وإخراج باريلى شير وعُينت البديلة للفنانة لورا بثنائى لأكثر من عام تدرت خلاله يومياً على أداء دورها، قبل أن تسنح لها الفرصة لتلف بنفسها على خشبة مسرح برودواى لتؤدى هذا الدور والمتملة البديلة هى التى تحفظ دور إحدى الممثلات، بحيث يمكنها أن تحل دور هذه الممثلة عند الضرورة.



هدى المفتى: «تحيا مصر ألف مرة»



ياسمين العبد: الفراحة علمونا البناء



تشرين طارق تلتفت الأنظار

الاثنين ٣ نوفمبر ٢٠٢٥ م

١٢ جمادى الأولى

١٤٤٧ هـ - ٢٤ باية ١٧٤٢ ق

العدد ١٢٠٩٢ - السنة

التاسعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:

أحمد عثمان

alakhera.wafd@yahoo.com

الورد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمي

الشعبوية!

الشعبوية هو اصطلاح سياسى يعنى أن الحاكم صاحب أسلوب شعبوى يحاول به خطف عواطف المؤيدين له، وهو ليس بأيديولوجية تربط فكراً أو منهجاً سياسياً، ومن أشهر من ينتهج هذا الأسلوب هو «ترامب» رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، حيث نجد فى خطابه شعارات جوفاء تخالف ما استقرت عليه سياسات العالم، ولا يفرق بين سياساته بين الأصدقاء والأعداء، فهو فى مواجهة دائمة مع كل الحكومات، يفرض عليهم الجمارك العالية، ويضرب ما استقر عليه العالم من قواعد العملة، لذلك تجده يرفع شعار «أمريكا أولاً» ويرى العديد من السياسيين أن هذا الأسلوب دائماً

وتحدث تقرير مجلة The National عن حضور ملكى واسع ضم الأمير ألبرت من موناكو، والملكة ماري من الدنمارك، والملك فيليب من بلجيكا، والملك فيليب السادس من إسبانيا، والأميرة أكيكو من اليابان، إضافة إلى شخصيات من العائلات المالكة الأوروبية والعربية. وبرزت الفنانة المصرية شريهان فى مشهد استعراضى مبهر مرتدية فستاناً ذهبياً من تصميم إيلى صعب، لتعيد بريق المسرح المصرى وسط تصفيق عالمي.

وأشارت وكالة بلومبرج إلى أن مصر «تكشف النقاب عن متحف بقيمة مليار دولار هدية للعالم»، فيما عنونت رويترز تقريرها بـ«مصر تفتتح متحفاً ضخماً بعد عشرين من الانتظار»، مؤكدة أن المتحف المصرى الكبير ليس نسخة من اللوفر أو المتحف البريطاني، بل هو «رد مصر عليهما، فهو نتاج حضارة لا إمبراطورية».

وتالتو BBC اقتنيات الموعوضة من كؤز توت عنخ آمون، بينما وصفت وكالة الأنباء النمساوية الحفل بأنه «احتفال بمعايير فرعونية» حضره رؤساء دول وحكومات من أكثر من سبعين دولة، وصفت المناسبة بأنها «يوم مهم للتاريخ والتعاون الدولي».

الصحف الإيطالية، وعلى رأسها وكالة أنسا، وصفت المشهد بأنه «مهيّب واستثنائي»، حيث تحولت القاهرة إلى مسرح عالمى للنضوء والموسيقى، وتوقعت أن يؤدى الافتتاح إلى «نهضة ثقافية جديدة» وارتفاع عدد الزوار إلى أكثر من خمسة ملايين سنوياً. وأضافت أن كلفة المشروع تجاوزت المليار دولار ويمتد على مساحة نصف مليون متر مربع، ليصبح «أكبر متحف فى العالم مخصص لحضارة واحدة». وأكدت وكالة إيتالبريس أن الحفل تضمن العرض الأول لقطعة مستوحاة من حياة توت عنخ آمون للملحن الإيطالى ماسيو زيمبوني، مشيدة بالتعاون الثقافي بين روما والقاهرة الذى جعل الافتتاح احتفالاً بالثن الإنسانى كجسر بين الشرق والغرب. وفى تغليتها، كتبت قناة «1News» الأمريكية أن «الهوس الفرعونى يسيطر على افتتاح المتحف المصرى الكبير»، ووصفت المشروع بأنه «أضخم إنجاز ثقافى فى الشرق الأوسط، ومن أهم إنجازات الرئيس عبد الفتاح السيسى منذ توليه الحكم. أما قناة سكاي فقد اعتبرت أن العالم بأسره بات ينظر إلى مصر كمعبرة ثقافية جديدة، وأن هذا الافتتاح ليس لمصر وحدها بل «احتفال بالثراث الإنسانى بأسره».



الملك فيليب: افتتاح المتحف المصرى الكبير يعيد القاهرة لقلب التاريخ الإنسانى

زوجته ماتيلد خلال لقائهما شيخ الأزهر، فى لفته رمزية تربط بين الثقافة والدبلوماسية والسلام. أما وكالة أسوشيتد برس فقد وصفت الحفل بأنه مزيج من الإبهار البصرى والتاريخ المقدس، مشيرة إلى أن الطائرات المسيرة رسمت فى السماء صور الآلهة المصرية القديمة مثل إيزيس وأوزوريس، بينما عزفت الأوركسترا موسيقى الأوبوا ووقف ممثلون بأزياء فرعونية يقدمون عروضاً تحاكي الحياة فى مصر القديمة.

العاب نارية مهيّب. وأكدت أن شركة Bisix الليجيكية نفذت البناء، بينما تولت شركة Dirty Monitor الليجيكية تصميم عروض الفيديو الضوئية.

الصحافة الإسبانية احتفت كذلك بمشاركة بلاده، حيث أعادت تصوير الملك فيليب السادس إلى أن إسبانيا تفخر بأن تكون جزءاً من هذا العمل الذى يمثل شهادة على التاريخ الإنسانى». كما أظهرت الصحف الليجيكية صوراً للملك فيليب

والحدثة، حيث ارتدى الفنانون أزياء فرعونية مزخرفة بالذهب والألوان فى موكب استعراضى عكس عمق التراث المصرى وثرأه الفنى. مجلة Point de Vue الفرنسية وصفت الحدث بأنه «مشهد استثنائى يجمع بين الفن والتاريخ والحدادة»، مشيرة إلى أن أهرامات الجيزة أضيئت بزققة قائمة فى الخلفية، بينما قدمت أوركسترا سيمفونية ومغنىو أوبرا عروضاً أمام شاشة عملاقة على شكل هرم مقولب، قبل أن تختتم الليلة بعرض

كتبت - أمانى زكى:

أبهرت مصر العالم ليلة افتتاح المتحف المصرى الكبير، حين تحولت الجيزة إلى مسرح كونى جمع بين التاريخ والفن والتكنولوجيا فى عرض مهيّب رآه الإعلام الدولى حدثاً ثقافياً استثنائياً يعيد رسم صورة الحضارة المصرية على خريطة العالم. ومن باريس إلى مدريد، ومن روما إلى واشنطن، توحدت الصحف العالمية فى الإنهيار بما وصفته بـ«أروع لحظة ثقافية فى القرن الحادى والعشرين».

وفى السياق أعرب الملك فيليب السادس ملك إسبانيا عن فخر بلاده بالمشاركة فى إنشاء هذه الشهادة الملموسة على التاريخ العالمى، وفقاً لما ذكرته مجلة alag الفرنسية، بينما سلطت وزيرة الثقافة الفرنسية رشيدة داتى الضوء على دور فرنسا فى إنشاء مكتبة المتحف، مؤكدة أن هذا الحدث يعكس أهمية مصر الثقافية ويضعها مرة أخرى فى مركز الاهتمام العالمى.

عبّرت الملكة رانيا العبدالله عن امتنانها لمصر عقب مشاركتها فى حفل افتتاح المتحف المصرى الكبير، مؤكدة أن الاحتفال كان مدهشاً بكل تفاصيله، وجسّد حاضر مصر وتاريخها العريق. وقالت فى منشور لها إنها تشعر بالامتنان للرئيس عبد الفتاح السيسى والسيدة انتصار السيسى على ترحيبهما الكريم بها وبابنتها سلمى خلال الحفل، الذى وصفته بأنه تجربة مبهرة تعكس روح مصر الدافئة وارتها الخالد.

ووصفت وكالة «فرانس برس» الافتتاح بأنه فصل جديد فى الترويج للتراث الفرعونى والسياحة الوطنية. بعد عشرين عاماً من العمل الدؤوب. وقالت إن الافتتاح تزين بعروض ليّزر مذهلة وأوركسترا سيمفونية وراقصين بملابس مستوحاة من اللوحات الجدارية القديمة، فى مشهد فرعونى حى أدخل الحضور. وأضافت أن الرئيس عبد الفتاح السيسى أكد أمام ملوك رؤساء العالم أن مصر «تكتب فصلاً جديداً فى تاريخ الحاضر والمستقبل»، مشيراً إلى أن المتحف «أكبر متحف فى العالم مخصص لحضارة واحدة، وشهادة حية على عبقرية المصريين.

فى الساحة الكبرى للمبنى الزجاجى والحجرى المطل على أهرامات الجيزة، رحب طائرات مسيرة بالضيوف برسالة كتب عليها «فى أرض السلام»، تلها عروض أوبرا وباليه والعاب نارية أضاءت سماء القاهرة فى مشهد وصف بالأدهى منذ افتتاح قناة السويس قبل قرن ونصف القرن. ووفقاً لوكالة الاناضول، تميز الحفل بجمعه بين الفن والتاريخ

كتب - أحمد كيلانى:

استعاد ليفربول ذاكرة الانتصارات فى الدورى الإنجليزى الممتاز، بفوز ثمين على ضيفه أستون فيلا. بفضل ثنائية افتتاحها الدولى المصرى محمد صلاح، على ملعب «أنفيلد» معقل الريدين، وذلك ضمن منافسات الجولة العاشرة من السابعة.

جاء هذا الفوز قبل ساعات من المواجهة المرتقبة لليفربول، الذى سيستضيف ريال مدريد الإسباني، مساء غد الثلاثاء بملعبه «أنفيلد»، فى قمة مباريات الجولة الرابعة من مرحلة الدورى لبطولة دورى أبطال أوروبا ٢٠٢٥/٢٠٢٦. وارتقى ليفربول إلى المركز الثالث فى جدول ترتيب البريميرليج بعدما رفع رصيده إلى ١٨ نقطة، ليتعد بفارق ٧ نقاط عن أرسنال متصدر الترتيب، فيما تجمد رصيده أستون فيلا عند ١٥ نقطة فى المركز العاشر.

وبهذه النتيجة، أنهى فريق المدرب الهولندى أرنى سلوت سلسلة الهزائم التى تعرض لها فى الجولات الأربع الماضية، ليعود حامل اللقب إلى المربع الذهبى، ويبقى على حطوطه فى الحلق بالجائز متصدر.

التير فى هذا الفوز، أن ليفربول أكمل ١١ عاماً دون هزيمة أمام أستون فيلا بالأنفيلد فى الدورى الإنجليزى الممتاز، وكانت آخر هزيمة فى سبتمبر ٢٠١٤، وقد استقبل «فيلا» ١٠٩ أهداف أمام أحمر اليرسيسايد، أكثر من أى فريق آخر فى تاريخ البريميرليج.

وكان محمد صلاح قد حصل على جائزة رجل مباراة ليفربول وأستون فيلا، بتصويت الجماهير عبر الموقع الرسمى للبريميرليج، وأجرت الشبكة تقييماً لآداء النجم المصرى، وحصل على ثاى أعلى تقييم فى المباراة بنسبة ٨٠٪.

واصل الدولى المصرى صحوته فى الدورى الإنجليزى بهدف جديد، ليصبح صلاح ثالث لاعب فى تاريخ ليفربول يتمكن من تسجيل أكثر من ٢٥٠ هدفاً، بعد الهداف التاريخى إيان راش (٢٤٦ هدفاً) وروجر هانت (٢٨٥ هدفاً). وسجل صلاح ٢٥٠ هدفاً مع ليفربول، وهو ما وصفه مدربه الهولندى أرنى سلوت قائلاً: إنه «إنجاز هائل، أمر لم نعد نراه كثيراً فى كرة القدم».

كتب الفرعون تاريخاً جديداً مع ليفربول بالوصول إلى الهدف رقم ٢٥٠ به قميص «الريدز»، منذ انضمامه للفريق.

«صلاح» يشعل البريميرليج فى ليلة افتتاح المتحف

وجأت أغلب أهدافه مع «الأحمر» فى مسابقة الدورى بواقع ١٨٨ هدفاً.

وعادل قائد المنتخب المصرى الرقم القياسى لأكثر اللاعبين مساهمة للأهداف من ناد واحد فى تاريخ الدورى الإنجليزى الممتاز، وذلك خلال حقبة «البريميرليج»، متساوياً مع واين رونى أسطورة مانشستر يونايتد فى عدد الأهداف التى أسهم بها مع فريق واحد بواقع ٢٧٦ مساهمة (١٨٨ هدفاً و٨٨ تمريرة حاسمة). وبات صلاح ثالث لاعب بالتساوى مع النجم الإنجليزى فرانك لامبارد مساهمة فى الأهداف فى تاريخ البريميرليج بشكل عام، حيث أسهم «الملك» فى ٢٧٩ هدفاً فى الدورى الإنجليزى مع ليفربول وتشيلسى (١٩٠ هدفاً و٨٩ تمريرة حاسمة)، متساوياً مع فرانك لامبارد (١٧٧ هدفاً و١٠٢ تمريرة حاسمة).

ولا يتبقى على صاحب الـ ٢٣ عاماً، سوى آلان شيرار صاحب المركز الأول برصيد ٢٢٤ مساهمة (٢١٠ هدفاً و٦٤ تمريرة حاسمة)، وواين رونى صاحب المركز الثانى برصيد ٢١١ مساهمة (٢٠٨ أهداف و١٠٢ تمريرات حاسمة).

وبذلك حجز النجم المصرى لنفسه، مكانة راسخة بين أساطير الكرة العالمية، بعد مسيرة استثنائية قدمها فى الملاعب الأوروبية، بعدما تصدر قائمة اللاعبين التاريخيين للفرق فى الدورى، فلم ينجم أحد فى التسجيل لصالح ليفربول أكثر من القائد المصرى الذى يمتلك ١٨٨ هدفاً فى ٢٩٨ مباراة.

ويبدأ صلاح فخوراً لتسجيل هدفه رقم ٢٥٠ مع ليفربول فى جميع المسابقات، متوقفاً على الأساطير ستيفن جيرارد، رى فاو، كينى دالغليش، مايكل أوين، وهارى تشابروس. وفى سياق متصل، قال «سلوت» عن صلاح: «إنه لاعب لا يصدق» مضيفاً: «باستثناء الهدف الذى سجله فإنه قدم أداء رائعاً خلال المباراة».

وتلقى نجم ليفربول، محمد صلاح،ثناء من جانب النجمين ستيفن جيرارد وستيف ماكمانامان، حيث ظهر الأخيران بعد انتهاء المباراة، وهما يوجهان التهنية لصلاح على إنجازه المميز. وقام صلاح باحتضان جيرارد وتبادلوا سوياً بعض الكلمات، قبل أن يتكرر الأمر نفسه مع ماكمانامان، ثم وجه المصرى التحية للجماهير الحاضرة فى الملعب.



سيادة الكونغو الديمقراطية الأولى تزور الجامعة الألمانية بالقاهرة



اللقاء خطوة هامة فى مسيرة التعاون بين الجامعة الألمانية بالقاهرة والدول الإفريقية، تأكيداً لدور الجامعة كمعبرة للتعليم العالى المتميز فى المنطقة على المستويات القارية والدولية. وفى هذا السياق، أكد الدكتور أشرف منصور أن الجامعة الألمانية بالقاهرة مستعدة باستمرار شراكاتها الاستراتيجية الممتدة مع دول القارة الإفريقية، مشيراً إلى أنها تستظل دوماً مكاناً للمتميزين والمتفوقين فى مصر وإفريقيا والعالم. وأضاف أن الجامعة تتمتع بسبعة أكاديمية عالمية وتقدم برامج دراسية متنوعة، مؤهلة خريجيتها للتواجد الفعّال المتميز فى أسواق العمل العالمية وشركاتها ومؤسساتها.

كما شدد رئيس مجلس الأمناء على أن الجامعة تعمل منذ تأسيسها على توفير مبدأ الإثابة وتكافؤ الفرص للطلاب المتفوقين من كل دول العالم، مرحبة بالطلاب الوافدين وتقديم كافة أوجه الدعم لهم خلال سنوات الدراسة وحتى ما

كتب - زكى السعدنى : استضافت الجامعة الألمانية بالقاهرة (GUC) السيدة الأولى لجمهورية الكونغو الديمقراطية، دينيس نياكيرو تشيسيكيدى، فى زيارة رسمية لفر الجامعة، وكان فى استقبالها الوفد المرافق لها، كل من الدكتور أشرف منصور، رئيس مجلس أمناء الجامعة، والدكتور ياسر حجازى رئيس الجامعة، وبحضور السفير خالد جلال مستشار رئيس مجلس أمناء الجامعة للعلاقات الخارجية، وذلك لبحث سبل تعزيز التعاون الأكاديمى بين الجانبين ومتابعة المنح الدراسية التى قدمتها الجامعة للطلبة الكونغوليين.

تركزت المناقشات بين الجانبين على تعزيز أواصر التعاون المشترك فى المجالات الأكاديمية والبيئية، وتأكيد التزام الجامعة الألمانية بالقاهرة بدعم الطلاب المتفوقين من جمهورية الكونغو الديمقراطية من خلال برامج المنح الدراسية التى تنبج لهم فرصة التعليم المتميز، ويمثل هذا



خارج السطر

بقلم:

مصطفى عبيد

درس غريب فى الخلود

السؤال: من هو أشهر حاكم مصرى فى العالمة الإيجابية ببساطة وإجماع: توت عنخ آمون. أكتب اسمه على محرك البحث العبقرى «جوجل» ستحصل على أكثر من سبعة ملايين نتيجة. تحدث إلى أى أوروبى عن الحضارة المصرية القديمة ليطل توت وكنا أساسياً فى السياق. ثم انظر بفخر حقيقى إلى إنجاز الدولة الأخير فى المتحف الكبير، لتجد توت هو الفرعون الأول الأكثر حضوراً. تخذل اسم توت عنخ آمون رغماً عنه، لم يفعل الرجل شيئاً ليخلد. لم يخز مجداً عظيماً بين ملوك الحضارة المصرية القديمة. لا هو رمسيس الثانى الذى حكم مصر ٦٧ عاماً وحقق انتصارات كبرى، ولا هو أحسن الذى أنهى احتلال الهكسوس بعد احتلال لأكثر من قرن. وليس هو تحتمس الثالث الذى انصر على الأعداء خارج أرضه بعربات حربية جديدة. وبالطبع لا هو إخناتون الذى دعا إلى توحيد الآلهة فى إله واحد رمز له بقرص الشمس أتون. كان ذكر توت فى التاريخ باهتا، أعماله غير فعالة، وزمنه زمن اضطرابات وفوضى، وهو نفسه لم يعش طويلاً إذ تولى الحكم طفلاً فى العاشرة من عمره، ومات فى التاسعة عشر. لكن الدرس المهم أن لعبة الخلود لا يصنعها الإنسان نفسه. ثمة رواية شهيرة باسم «الخلود» كتبها أديب تشيكى عظيم هو ميلان كونديرا تخلص إلى أن الخلود لصيق بالوت، وهو ما يعنى أن الإنسان يستطيع أن يضع حداً لحياته لكنه لا يستطيع أن يضع حداً لخلوده. فخلود الإنسان ليس من صنعه، مهما جازى الأمر قدرى بحث، والسبب فى خلود اسم توت عنخ آمون هو أن مقبرته تكاد تكون الوحيدة التى أفلتت من المصير لتحتل بذلك المركز الأول بين القابر الفرعونية فى عدد القطع والمقتنيات إذ ضمت ٢٥٨ قطعة. حكى هوراد كارتر مكتشف المقبرة فى مذكراته أنه فى يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٢ كان يعمل فى البئر الغربى بالأصرع عندما لاحظ وجود قبر غريب عند مدخل مقبرة رمسيس السادس، وهنا توقف، وافترض أن هناك مقبرة مخفية أسفلها. فامر عماله المصريين بمواصلته الحفر حتى تمكن فى ١٦ فبراير سنة ١٩٢٢ من الوصول إلى المقبرة بكامل كنوزها. وطبقاً لروايته، كانت قدمه أول قدم تطل غرفة ففن الفرعون الشاب منذ أكثر من ثلاثة آلاف سنة، ووجد فيها تابوت خشبى كبير عليه نقوش ملطمة بالذهب، فرفقه ليجد صندوقاً آخر داخله حتى وصل إلى الصندوق الحجرى المنحوت على شكل تمثال لتوت، وداخله تابوت ذهبى يحتوي على المومياء الملفوفة بكتن متهرى، حاول كارتر فصل الكتف عن المومياء لكنه فشل، فاضطر إلى تقطيعه ليجد أمامه جسداً ممدداً طول ١٧٠ سم بكامل هيئته الرسمية. صورت المقبرة، ودعيت الصحف العالمية، وذاع النبا، فالتفت العالم كله، وتحول اسم توت عنخ آمون إلى أسطورة عالمية تكاد تكون رمزاً للحضارة المصرية القديمة، يقارب رمزية الأهرامات وأبى الهول. ومع الوقت صار توت ولما أركيولوجيا على مستوى العالم، إذ سعى علماء كثر إلى استقراء كيفية وفاته من خلال عملية تشريح أظهرت وجود فتحة فى الجمجمة، استدل بها البعض على تعرض الفرعون للاغتيال بالرش على رأسه بفسر وفاته ميكراً. وفى عام ٢٠١٥ عرض الدكتور زاهى حواس مومياء الفرعون على أجهزة الأشعة الحديثة ليخرج بنظرية مضادة لتسبب اغتيال الفرعون، وتؤكد أن الفتحة الموجودة فى الجمجمة هى فتحة اعتيادية لمصب مواد التحنيط، وخلص إلى أن توت كان مصاباً بمرض نادر منذ الطفولة جعله قعيداً. ذاع الكلام وتتابع الولوج وصار توت أشهر حاكم مصرى فى العالم، لكن المهم فى الحكاية أن الرجل لم يصنع خلوده، وإنما خلده الأقدار. وهذا درس لكل طالب خلود، والله أعلم

mostafawfd@hotmail.com



«القاهرة الدولي للمسرح الجامعى»

يكرم الزميلة إسراء عادل

كرم ملتقى القاهرة الدولي للمسرح الجامعى فى دورته السابعة، الزميلة إسراء عادل الصحفية به الوفد، تقديراً لإسهاماتها الإعلامية وجهودها المتميزة فى دعم الحركة المسرحية الشبابية وتغطية فعاليات الملتقى منذ انطلاقه، تسلمت الزميلة التكريم وسط إشادة كبيرة من إدارة الملتقى برئاسة المخرج والفنان عمرو قابيل. المعروف أن الملتقى عقد هذا العام تحت رعاية رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي.

اتحاد اليد يكرم منتخب

الناشئين بعد فضية المونديال

كتب - محمد اللاهوتى:

قرر مجلس إدارة اتحاد كرة اليد برئاسة خالد فتحى تكريم منتخب الناشئين بعد الحصول على الميدالية الفضية فى المركز الثانى ببطولة العالم تحت ١٧ عاماً التى أقيمت فى المغرب. وخسر منتخب اليد أمام ألمانيا بنتيجة ٤٤-٢ فى اللقاء الثانى بعد أداء أتمم بالندية والفتاح بين الفريقين خاصة أن الفراغة كادوا أن يخرجوا فائزين قبل نهاية الوقت الاضلى ولكنهم استقبلوا هدفاً فى اللحظات الأخيرة. وقال خالد فتحى رئيس اتحاد كرة اليد أن الفراغة يمتلكون جيلاً من اللاعبين ويستطيعون اللعب على أوروبا ووصلوا إلى مرحلة مهمة من النجاحات، موضحاً أن وزير الرياضة الدكتور أشرف صبحى ساند الاتحاد ويدعم لاعبى اليد بأقصى درجة.

طبعا مطابع الأخبار،