

رئيس الوفد يشكر جميع الوفدين على تأييد ترشحه لانتخابات الرئاسة

عبدالسند يمامة يعلن بدء الاستعدادات للمعركة الانتخابية بعد ترتيب البيت الوفدى

أعكف على كتابة برنامجى على محورى الإصلاح الاقتصادى والتعليم

أتعهد بمشاركة قوية متسلحاً بتاريخ الحزب ورؤيته فى جميع القضايا



وأعلن رئيس الوفد عدداً من الإجراءات قبل التقدم بأوراق ترشحه وفتح باب الترشح. وتتضمن هذه الإجراءات البدء فى تشكيل لجنة من الخبراء والمتخصصين لكتابة البرنامج الانتخابى، وتشكيل الحملة الانتخابية المركزية بفروعها بكل محافظات مصر، وستكون لجان الوفد بالمحافظات هى النواة لهذه الحملة. وأكد عبدالسند يمامة أن الوفدين هم البداية التى ينطلق من خلالها نحو كسب أصوات جميع المصريين فى انتخابات رئاسية يرى أنها ستكون نزيهة وشفافة والحكم فيها للصندوق.

وجه الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس حزب الوفد، الشكر والتقدير إلى أعضاء الهيئة العليا والمكتب التنفيذي للحزب ورؤساء اللجان العامة بالمحافظات وسكرتيرى عموم اللجان ولجان المرأة والشباب، وجميع أعضاء الهيئة الوفدية «الجمعية العمومية للحزب»، على تأييدهم الكاسح قرار ترشح رئيس الحزب لانتخابات رئاسة الجمهورية أهم استحقاق انتخابى. وكان ٥٣ عضو هيئة عليا من إجمالى ٥٩ عضواً قد وقعوا على الموافقة على ترشح رئيس الوفد بجانب ٢٦ رئيس لجنة عامة من إجمالى ٢٧ لجنة، بالإضافة إلى سكرتيرى العموم بهذه

د. وجدى زين الدين يكتب:

الإجراءات صعبة والمخططات شيطانية

03

انخفاض كبير فى أسعار حديد التسليح

02

انتهاء أزمة الكهرباء نهاية أغسطس

03

العدد ٢٠٦٢ - السنة التاسعة والثلاثون
الخميس ٣ أغسطس ٢٠٢٢ - ١٦ محرم ١٤٤٥ هـ - ٢٧ أيار ١٧٢٩ ق

ثلاثة جنيهاً
١٢ صفحة

Call 16383
www.fue.edu.eg

الأسبوعى
الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصرى

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد
د. عبدالسند يمامة

رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب

رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

الاختيار معركة ما بعد الثانية العامة.. صراع يتجدد كل عام

ملف 06-07

الزمالك يتحدى النصر فى «صراع الكبار»

11

«التعليم»: اليوم بدء التظلمات.. ولا صحة لقائمة أسماء العائلات

03



أهالى «المثلث» يامبابه يطالبون محافظ الجزيرة بسكن بديل فى «مسكن المطار»

طالب أهالى منطقة مثلث عزبة المطار بامبابه، اللواء أحمد راشد، محافظ الجزيرة، بتخصيص عدد من الوحدات السكنية المملوكة للدولة بدائرة قسم المنيرة الغربية، للمتضررين من عملية التطوير الحالية التى تجرى فى إطار إنشاء محطة سكك حديد الصعيد بيشيتل.

كانت لجنة الوفد بالمنيرة الغربية برئاسة أحمد المنشاوى، قد تلقت استغاثة من قاطنى منطقة عزبة المطار، بحضور لجان معائنات وحصر لوحدهم التى ستم إزالتها من المنطقة المواجهة لمحطة سكك حديد بيشيتل الجديدة. وأكد السكان المتضررون، على دعمهم وتشجيعهم لأعمال التطوير والإعمار، ولكن مع حفظ حقوقهم وتوفير بديل ملائم لهم ولأبنائهم بنفس المنطقة، خاصة أن السكن البديل متاح بالفعل بمسكن «عزبة المطار».



تعلن مصلحة الضرائب المصرية

عن صدور قرار وزير المالية رقم (٢٥١) لسنة ٢٠٢٣ بالمرحلة الثالثة

لمنظومة توحيد أسس ومعايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات

وذلك بالزام عدد (٣٢٧) جهة / شركة بتطبيق المنظومة

اعتباراً من ١٥ أغسطس ٢٠٢٣

ويمكن الإطلاع على أسماء هذه الجهات / الشركات

والواردة بالكشوف المرفقة بهذا القرار من خلال الرابط التالي :

<https://eta.gov.eg/sites/default/files/2023-05/payroll-law-251-2023.pdf>

ويجوز لغير الجهات / الشركات الواردة بالكشوف المرفقة بهذا القرار

طلب تطبيق منظومة توحيد أسس ومعايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات.

رابط دليلك للتعامل مع منظومة توحيد احتساب ضريبة الأجور و المرتبات

<https://www.eta.gov.eg/ar/content/payroll-services>

الخط الساخن للإبلاغ عن حالات التهرب الضريبي 16189

الخط الساخن 16395

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

أمجد مصباح يكتب:

100 عام على «مسرح رمسيس»

الثانية

بقلم:

منتصر جابر

هل نتنزه الفرصة؟

مرت على السينما المصرية أوقات صعبة، وكانت أصعب على العاملين فيها، وأعتقد أنها تمر في هذه الأيام بأفضل حالاتها، وإن لم يتنزه صناع السينما هذه الفرصة فلا أظن أنها ستكرر في وقت قريب إذا ما فاتهم.

زمان.. كانت دور العرض هي الممول الوحيد لصناعة السينما، ولم يكن التوزيع الخارجي للفيلم المصري في الدول العربية يساعد كثيرًا في تمويل الإنتاج، وإن كان التمويل الخارجي لعب دورًا كبيرًا في منتصف السبعينيات وربما حتى نهاية الثمانينات في تمويل صناعة السينما في مصر، ولكن في جانب كبير من هذا الدور كان وراء أسوأ إنتاج سينمائي مصري والمعروف باسم أفلام المقاولات! حالًا.. توجد لا يقل عن ثلاثة مصادر تمويل ضخمة للفيلم المصري: أولاً التوزيع الداخلي بعد أن انتشرت دور العرض في المولات ومراكز التسوق الكبيرة، ومستوى أعلى بكثير من دور العرض القديمة، وفيها يحقق الفيلم الواحد إيرادات بملايين الجنيهات، وقد وصلت مع أفلام مثل كبرة والجن الذي عرض على مدار ٢٢ أسبوعًا، وبلغ إجمالي ما حققه نحو ١٢٠ مليونًا جنيه، حتى أصبح الفيلم الأعلى إيرادًا في السينما المصرية، يليه فيلم «الفيل الأزرق ٢» الذي عرض عام ٢٠١٩ وحقق حوالي ١٠٥ ملايين جنيه، ومن المتوقع أن يزيد عنها فيلم «بيت الروبي»، الذي وصلت إيراداته خلال اليومين الماضيين إلى ١٢ مليون جنيه، ومزال يعرض في مصر والخارج! المصدر الثاني الذي لا يقل أهمية هو التوزيع الخارجي بعرض الفيلم المصري في دور العرض العربية وتحديداً في السعودية والإمارات والكويت وقطر، التي افتتحت في السنوات القليلة الماضية عشرات من دور العرض وقيل الجمهور العربي فيها على الفيلم المصري مثلما يقبل على الفيلم الأمريكي والهندي.. وبالطبع دور العرض في دول المغرب العربي.

ويكفي.. القول إن فيلم بيت الروبي حقق حتى ٢٠ يوليو الماضي في السعودية وحدها إيرادات وصلت إلى ١٦٧٠٠٢٢٢ ريالاً أي ما يعادل ١٢٧ مليوناً و٨٤٢ ألف جنيه مصري.

وتحدثت.. تقارير دولية منها تقرير مجلة «فاريטי»، العالمية عن فيلم بيت الروبي، حيث نشرت المجلة تقريرًا عن إزاحة الفيلم المصري للفيلم الأمريكي the flash من صدارة شباك التذاكر السعودي!

أما المصدر الثالث لتمويل صناعة السينما المصرية فهي المنصات ووسائل العرض الحديثة الرقمية والإلكترونية التي بعضها يسهم في الإنتاج والبعض يشتري حقوق العرض، وكانت هذه المنصات وراء توفير تمويل كبير للسينما المصرية، نظرًا لأن الفيلم المصري وسط كل الإنتاجات السينمائية العربية يكاد يكون مضمون النجاح تقريبًا، حيث يقبل عليه المتفرج العربي أكثر من أي فيلم آخر.. ولكن ذلك لن يدوم أبدًا!

إلا إذا.. تمكن صناع السينما المصرية من انتهاز هذه الفرصة التاريخية بتقديم إنتاجات معتبرة، ويكونوا من النكاه بإنتاج أفلام تتكمن في المنافسة في السوق، حيث إن الأفلام الأوربية والهندية بالسوق الخليجي سواء في دور العرض أو على المنصات الإلكترونية لها جمهور كبير وعريض، وكذلك الإنتاج المحلي وخصوصًا السعودي والإماراتي والبحريني يناض بقوة وله جمهوره المحلي كذلك.. ولذلك يحتاج صناع السينما المصرية إنتاج لا يقل عن ثلاثة أفلام ذات إنتاج ضخم كل عام بنجوم يحظون بجمهورية كبيرة، وهذه الأفلام الثلاثة قادرة على أن تسحب معها ما لا يقل عن عشرين فيلماً من الإنتاج المتوسط والصغير في كل موسم.. المهم إدراك اللحظة.. وما زلت أكرر أن السينما المصرية رغم قلة إنتاجها.. هي مصنع البهجة الوحيد الذي ينتج في مصر.. وربما في العالم العربي!

montasirgaber@yahoo.com

كنوز الوطن



بقلم:

أمين عدلي

المنطقة الصناعية بأكوبر

من رأى ليس كمن سمع، ومن يرى المناطق الصناعية في محافظات مصر يدرك تمامًا أن هناك من يعمل لصالح هذا البلد ويبنى وينتج.

طبعًا ليس هناك أسهل من أن ترتدى النظارة السوداء فلا ترى إلا كل سواد، وكثيرون يفعلون هذا ولا يتحركون من أماكنهم خلوة واحدة ويتحدثون عن البطالة والمصانع المغترية والإنتاج المتوقف والأزمة الاقتصادية.

لكن في الجهة الأخرى هناك من يرفضون الاستسلام لليأس ويصرون على رؤية الواقع بما فيه من صور جميلة ومشرقة وتعمل أملاً، وهذا موجود في المناطق الصناعية مثل المنطقة الصناعية بالساحل من أكتوبر، فيها تجد صورة مصر التي تنمناها، مليئة بالعمل والإنتاج، الأيد العاملة، الآلات، الآلات العاملة لا وقت عندهم للكلام ولا للتظلم، لا يحين أن يسمعو إلا صوت المكن «دور ياموتور، ولا يمشقون إلا صورة نتاج إيديهم، كل حياتهم إنتاج، يا حلاوة الأيد الشغالة، يا جمال الناس القليلة، لا ترى في وجوههم غير السعادة لأنهم يعملون، لا تكاسل ولا تصب، تحب أن تقف معهم وتحدث إليهم لأن لديهم قدرة غريبة على صناعة الأمل ومنع الطاقة الإيجابية. هي شوارع المنطقة تجد فاعات البضائع محملة بمنتجات مساهمة مختلفة، منها ما يذهب إلى المحافظات شمالاً وجنوباً للاستهلاك المحلي ومنها ما يتجه إلى موانئ التصدير.

صورة رائعة لكنها لا زارها لأن هناك من يصرون ألا يصعدوا لنا إلا الأزمات والكوارث، والمواطن الغائب الرافض لكل شيء، رجال الأعمال الفاسدون المتزعمون، بينما هناك مواطنون يتبنون من أجل هذا البلد، وهناك رجال أعمال يثاقون من أجل ألا تتوقف مسيرة الإنتاج وهناك صناع احترافوا صناعة الإبداع والابتكار في الإنتاج وريادة الأعمال، اتحدت عن شباب أصبحوا الآن صناعًا ورجال استثمار وأصحاب مشروعات ناجحة وتجارب ملهمة، فيمارسون دورًا ربما لا يراه كثيرون في فتح المجال لفرص العمل، وتعدنا تحدثت مع بعضهم كانت المفاجأة أن السوق الصناعي في مصر ما زال يحتاج إلى ملايين الأيدي العاملة، فرص العمل تولد كل صباح لأن هناك معاناة تقام ومشروعات تتطلق لكن للأسف بعض الشباب يسيطر عليهم ثقافة التيك اوى حتى في العمل، فلا يفضلون أن يبدأوا الحياة بمسارها الطبيعي، وإنما يهينونها سهلة وجاهرة.

أتمنى لو أن الشباب الراغب في العمل والاستفادة من التجارب الناجحة يزور المناطق الصناعية ليرى بنفسه كيف تخرج شباب مثله في صناعة النجاح لمجرد أنهم امتلكوا الإرادة والقدر على الابتكار الإيجابي، مثلما يحدث في مجمع عمال مصر وغيره من التجارب الشابة التي كانت سببًا في فتح الباب لآلاف الفرص للشباب في مجالات مختلفة.

نماذج مشرفة لأنهم بدأوا من الصفر، صنعوا نجاحهم بأيديهم، وعاركوا الحياة فامتلأوا صلابة وقوة في مواجهة أي تحد.

ما أراه في المنطقة الصناعية في مدينة السادس من أكتوبر إنجاز عظيم يحسب للدولة المصرية ولشبابها امتلاك القوة والإصرار، وأتمنى أن يركز الإعلام على هذه النماذج الشابة الناجحة في المناطق الصناعية وأن يعلم الشباب كيف حقق هؤلاء النجاح وأسهموا في تقدم دولتهم بعيدًا عن الشعارات والمزايدات والكلام الأوفى الذي لا يسمن ولا يغني من جوع.

هذه النماذج بالتأكيد موجودة في كل المحافظات لكنها تحتاج تسليط الضوء عليها كمصورة مباشرة تقدمها لشبابنا بدلًا من الصور التي تسبب ليلتنا وتخلق الإحباط.

المسرح كان ولا يزال أبوالفنون، وهو الجامعة الحقيقية لتخريج الفنانين الحقيقيين في كل العصور، هذا العام تحل الذكرى المئوية لإنشاء مسرح رمسيس الذي أسسه وكونه عميد المسرح العربي الراحل يوسف بك وهبي ومعه عزيز عيّد.. اختتمت فكرة إنشاء المسرح بعد عودة يوسف وهبي من إيطاليا، حيث درس هناك التمثيل في إيطاليا لعدة سنوات.. عندما عاد إلى مصر اكتشف أن المسرح المصري يمر بحالة من الهزال والضعف. في هذه الأوانة كان يوسف وهبي

صورة تجمع أعضاء الفرقة في العشرينيات

زيارة لأحد أعضاء الفرقة في المستشفى

أمينة رزق

جامعة فنية كبرى برئاسة فنان الشعب

«العميد»
اكتشف أنور وجدي
عامل الإكسسوار
بالمسرح

حسن البارودي، أحد عمالقة الأداء التمثيلي الفذ وصاحب الصوت المميز، جعله متفوقًا في تجسيد أي شخصية، من ينسى أدواره في أفلام «الزوجة الثانية» و«باب الحديد» و«هجرة الرسول».

حسين رياض، أشهر أب في تاريخ السينما المصرية، براعة فائقة في تجسيد كافة الشخصيات، الأب، الباشا، الفلاح، السلطان الجائر، صاحب بصمة هائلة في تاريخ السينما، زينب صدقي، الأم الهانم في أفلام الأربعينيات والخمسينيات، من أشهر أفلامها «ست البيت، النائب العام، السبع بنات» وغيرها.

أحمد علام، ممثل رائع، اشتهر بدور الباشا، أو الأب المستبد، من أشهر أدواره دور الباشا في فيلم «رد قلبي» وألب البرنس في أفلام «قلوب العذارى» و«ثورة المدينة».

أما عميد المسرح العربي يوسف وهبي (١٨٨٨ - ١٩٨٢)، حالة استثنائية في تاريخ المسرح والسينما المصرية، كان له الفضل الأكبر في نشأة ونهوض المسرح المصري الحقيقي وعلو يديه تخرج عشرات وربما مئات المواهب.

يوسف وهبي

مشهد من مسرحية بيومي أفندي

استطاعت تجاوز هذه المحنة وتزوجت من يوسف وهبي، وفي عام ١٩٣٢ بنى يوسف وهبي مدينة رمسيس ومكانها الآن مسرح البابلون كانت تضم ستوديو للسينما ومحطة إذاعة وملاهي متنوعة وأول دور عرض في الهواء الطلق.

من المواقف الطريفة لهذه الفرقة أنها تسببت في انفصال عدة أزواج بسبب إحدى المسرحيات التي استمرت ٧ ساعات كاملة.. لأن الأزواج عادوا في الصباح وتم الطلاق بين عدة أزواج، هذا الكلام على لسان الكاتبة الصحفية الراحلة فاطمة اليوسف.

من أشهر مسرحيات الفرقة على مدى تاريخها.. «المجنون»، و«غادة الكاميليا»، و«راسبوتين»، و«كرسي الاعتراف»، و«لوكانة الأنس»، و«الجبار»، و«صرخة الألم»، و«عطيل»، و«انتقام المهراجا»، و«أكسير الحب»، و«وديفيد كوبري فيلن»، لتشارلز بكتر في عام ١٩٤٤.

تعثرت الفرقة وانضم أعضاءها للفرفة المصرية للتمثيل وحاول يوسف وهبي إعادة تكوينها أكثر من مرة في أعوام ١٩٤٧، ١٩٥٧،

فرقة رمسيس كانت الجامعة الحقيقية لتخريج عمالقة الفن في القرن العشرين.

حصول يوسف وهبي على جائزة من بابا إيطاليا عن «كرسي الاعتراف»

استطاعت تجاوز هذه المحنة وتزوجت من يوسف وهبي، وفي عام ١٩٣٢ بنى يوسف وهبي مدينة رمسيس ومكانها الآن مسرح البابلون كانت تضم ستوديو للسينما ومحطة إذاعة وملاهي متنوعة وأول دور عرض في الهواء الطلق.

من المواقف الطريفة لهذه الفرقة أنها تسببت في انفصال عدة أزواج بسبب إحدى المسرحيات التي استمرت ٧ ساعات كاملة.. لأن الأزواج عادوا في الصباح وتم الطلاق بين عدة أزواج، هذا الكلام على لسان الكاتبة الصحفية الراحلة فاطمة اليوسف.

من أشهر مسرحيات الفرقة على مدى تاريخها.. «المجنون»، و«غادة الكاميليا»، و«راسبوتين»، و«كرسي الاعتراف»، و«لوكانة الأنس»، و«الجبار»، و«صرخة الألم»، و«عطيل»، و«انتقام المهراجا»، و«أكسير الحب»، و«وديفيد كوبري فيلن»، لتشارلز بكتر في عام ١٩٤٤.

تعثرت الفرقة وانضم أعضاءها للفرفة المصرية للتمثيل وحاول يوسف وهبي إعادة تكوينها أكثر من مرة في أعوام ١٩٤٧، ١٩٥٧،

فرقة رمسيس كانت الجامعة الحقيقية لتخريج عمالقة الفن في القرن العشرين.

أنور وجدي



الزمالك يتحدى النصر..

في «صراع الكبار»



الزمالك خسو أمام الشباب السعودي بهدف



بطولة عربية بنكهة عالمية

بنزيمًا وماني ورونالدو يخطفون الأضواء.. والتحكيم نقطة سوداء

حضور النجوم العالميين المكثف، في ظل الثورة التي تحققتها الأندية السعودية في تعاقدها مع أفضل اللاعبين من أوروبا يقدمهم بالطبع النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، الذي وضع بصمته الأولى مع النصر عربياً في شباك الاتحاد المستنيري التونسي، ولديه مواجهة مصيرية مع الزمالك في الجولة الثالثة اليوم.

ويحمل رونالدو ذكريات جيدة مع المصريين، حيث سبق والتقى في مباراة ودية مع منتخب بلاده أمام الفراعنة، واستطاع أن يهز شباك الحارس محمد الشناوي مرتين، محققاً فوزاً قاتلاً.

ويترقب الجميع اللبلة في نفس المباراة، ظهور أسد التيرانجا السنغالي ساديو ماني، الذي انضم إلى النصر السعودي في صفقة ضخمة، وحجز له العلي مكاناً في قائمة العربية، لتكون مباراة الزمالك شاهدة على حضور نجوم كبار بالإضافة إلى برونوفيتش والبرازيلي تاليسكا.

وحسب موقع Sofa Score، المتخصص في الإحصائيات، غاب رونالدو عن التشكيل المثالي للجولة الأولى، أيضاً بعدما تعادل النصر مع الشباب سلبياً، بينما تصدر التشكيل المثالي النجم الفرنسي كريم بنزيمًا مهاجم الاتحاد السعودي بعدما سجل هدفاً في مرمرى الصفاقسي التونسي، ليتواجد للجولة الثانية على التوالي، وتواجد أيضاً الكرواتي مارسيلو برونوفيتش نجم وسط النصر السعودي في التشكيلة العربية.

وسط صراعات أكبر أندية العالم في فترة الإعداد الخارجية بالولايات المتحدة ودول شرق آسيا، نجحت كأس الملك سلمان للأندية أبطال في خطف الأضواء لما تشهده من منافسات شرسة بين فرسان العرب، وزينها حضور عدد ضخم من النجوم العالميين على أرضي المملكة، ومع الجولة الثانية ارتفع حجم المنافسة بين الفرق المشاركة، حيث استنحت فرق الرجاء المغربي والاتحاد جدة والوحدة السعوديين، لقب الأفضل بين الفرق المشاركة بعدما استطاع كل منهما أن يحقق العلامة الكاملة، حيث حسم الرجاء والوحدة موقف المجموعة الرابعة والأخيرة مبكراً وضمتا التأهل إلى الدور المقبل، وسيلعبان اليوم من أجل حسم الصدارة.

فيما تغلب اتحاد جدة على الثنائي التونسي الترجي والصفاقسي، مؤكداً صعوده للدور المقبل، وكرس لتفوق عرب قارة آسيا على نظائهم في إفريقيا، فحتى نهاية الجولة الثانية حقق عرب آسيا ٦ انتصارات، مقابل انتصار وحيد للأفارقة سجله الرجاء على حساب الكويت الكويتي.

ويسر في البطولة بشكل لافت

على ماهر يتحدى «كولر»

الأهلي يتطلع لتفادي مفاجآت المصري في ربع نهائي الكأس

عن اللقب، واستعد الفريق الأحمر للمباراة بعد الفوز على الداخلية في ثمن النهائي.

ويعتمد الأهلي على تشكيلة تضم حارس المرمى محمد الشناوي وأمامه الرباعي رامى ربيعة وياسر إبراهيم وخالد عبدالفتاح وعلى معلول في الدفاع.. ويقود الوسط أليو ديانج ومروان عطية ومحمد مجدي أفشة مع ثلاثي الهجوم حسين الشحات وبيرسى تاو ومحمود عبدالمنعم (كهربي).

ويقتصد الأهلي بجهود محمود متولى ومحمد شريف وعمرو السولية للإصابة بجانب محمد عبدالمنعم للإيقاف.

ويعتمد المصري البورسعيدى على تشكيلة تضم حارس المرمى محمود جاد وأمامه الرباعي كريم العراقي وعماد الدين أوبكر وعمرو موسى وحسين السيد للدفاع.

ويقود خط الوسط إيزي إيميكيا وحسن على وإلياس الجلاصى مع ثلاثي الهجوم مروان حمدي وفرانك أيتوجا وإسلام عطية.



الأهلى والمصرى.. مواجهة صعبة فى الكأس



بقلم: صبرى حافظ

سقوط الزمالك لصالح من؟

يواجه فريق الزمالك الكروى تحدياً صعباً اليوم في البطولة العربية أمام النصر السعودي بمدينة الملك فهد الرياضية، بعد أن وضع نفسه في موقف حرج بالخسارة أمام الشباب السعودي بهدف نظيف، والتأهل اللبلة يتوقف على إقدام لاعبي الزمالك من خلال فوز مستحق يضمن الحصول على بطاقة التأهل للدور ربع النهائي للبطولة.

الزمالك تعرض لتحيز واضح ضده من جانب الحكم الليبي عبدالواحد حريويدي والذي احتسب ركلة جزاء لصالح الشباب مشكوكاً في صحتها، وأكد بعض خبراء التحكيم عدم صحتها، وقدم النادى مذكرة احتجاج ضد الحكم.

وبصرف النظر عن صعة الركلة من عددها فقد كان الزمالك قادراً على خطف التعادل على الأقل لتسهيل مهمته قبل موقعة اليوم رغم أن النصر أقل من المستوى والجماعية مقارنة بالشباب، ووجود النجم العالى رونالدو قد يصب في صالح الزمالك شريطة الحذر من تسديداته من مسافات بعيدة في الكرات الثابتة والمتحركة وعدم ترك مساحات أمامه للتسديد.

«أوسوريو»: قادرون على إيقاف خطورة «رونالدو»

أكد الكولومبي خوان كارلوس أوسوريو، المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك، على قوة وأهمية مباراة النصر السعودي غداً في البطولة العربية.

وقال المدير الفني في المؤتمر الصحفي: «إمكانات النصر المادية كبيرة، ويضم لاعبين على مستوى عال جداً.. مشيراً إلى أن مواجهة فريق النصر فرصة جيدة للزمالك، وأن نكون مثملاً قوياً للكرة المصرية، والمباراة صعبة للمنافس كما هي صعبة للفريق الأبيض».

وفيما يخص موقف السنغالي إبراهيم نداى من المباراة المقبلة قال المدير الفني: «ندائ شارك في تدريبات الفريق، ولكن إصابات الوجه يجب التعامل معها بحذر، خاصة وأنه لو تعرض لإصابة في نفس المكان ستكون هناك مشكلة».

وأضاف أن يوسف أوباما لاعب كبير وإضافة للفريق ولكنه تعرض لإصابة في العضلة الأمامية مما أبعدته عن الفريق في مباريات البطولة العربية.

وعلق على تعاقده النصر مع السنغالى ساديو ماني قائلاً: «أمر رائع تعاقده النصر مع ماني، وستكون فرصة جيدة إذا واجهنا منافساً يضم لاعباً مثل ساديو ماني».

وتابع أوسوريو قائلاً: «أمر مهم جداً للمدافعين للشباب الذين شاركوا مع المنتخب الأولمبي أن يواجهوا منافسين أمثال ماني ورونالدو وبرونوفيتش وغيرهم».

وعن مراقبة رونالدو قال: «الأقرب لرونالدو سيراقبه، ولم أحدد شخصاً معيناً لمرافقته، وهو الأفضل في العالم وقادر على تغيير النتيجة، ولكن الطريقة التي سيخوض بها الزمالك المباراة ستحد من خطورته».

وشدد أوسوريو على أنه لن يغير الطريقة التي يلعب بها، وسيدافع عن الطريقة الهجومية التي يعتمد عليها في المباريات.

وقال المدير الفني: «عندما وصلت لتدريب الزمالك، لاعبو الفريق كتبوا في ورقة المراكز التي يفضلون اللعب فيها، وعمر جابر كتب أنه يفضل اللعب في مركز ٨».

وأضاف أوسوريو: «أحمد فتوح وجوده في وسط الملعب يكون له تأثير أكبر، وتوغل داخل منطقة الـ ١٨ أكثر من مرة في مباراة الشباب الأخيرة، وكل اللاعبين سعداء بمرركزهم».

sabryhafez@hotmail.com



بقلم: د. محمد دياب

كل هذه الملايين

الدورى السعودى وما به من قوانين ملزمة للجميع دون أن تحيد أو تراعى لون فائلة هذا أو ذاك، دورى يسير كالساعة بنظام واضح ومحدد، والآن جاءت القفزة العلاقة وأصبحت الكرة السعودية عامل جذب كبيراً للملعبين من النجوم العالميين، وأصبحت الإثارة لا تتوقف في الصفقات المتوالية لهذا الدورى، وأصبحت أندية الدورى السعودى تضم عدداً من النجوم العالميين سيتواجدون من الموسم الجديد، وقد كان المفتاح السحري ما حدث ضمن النصر السعودى للاسطورة البرتغالية كريستيانو رونالدو لدورى روشن في الموسم الماضى، وتابعوا بضم كريم بنزيمًا ونجولو كانتي، وروين نيفيز، وكاليدو كويلالى، وروبرتو فيرمينو، وأدوار فينيدى، وأخيراً محرز وما زال الباب مفتوحاً لغيرهم، فلا تزال الصفقات في الدورى السعودى ٢٠٢٢/٢٠٢٣ جارية.

يتساءل الكثيرون: لماذا صرف كل هذه الملايين لجلب لاعبي كرة؟

الواقع أن الدولة هي التي سمحت بهذه الميزانيات المفتوحة للأندية، وذلك لخدمة هدف المملكة لتنظيم كأس العالم ٢٠٣٠ وبهذا بدأوا بترتيب البيت من الداخل بحشد عدد كبير من نجوم اللعبة ليكونوا ممثلين للسعودية أمام العالم لجلب هذه البطولة! وهذا الكم من النجوم جعل الكثير من المحبين والمشجعين حول العالم يتابعون الدورى السعودى بسبب نجومهم!

كما لا ننسى موقف التلفزيون السعودى بإنشاء قنوات تمت تسميتها حين ذاك «بى أوت» وذلك لمنافسة قنوات «بى إن» الرياضية! وبعدها قاموا بإنشاء قنوات رياضية مشفرة وهي الأساس أس سي، ويسعون لتكبيرها لتكون منافساً لجلب البطولات الدولية وتكون بديلاً لـ «بى إن» وتعتقد أن بهذا الحشد من نجوم الكرة ستكون منافساً شرساً وسيسمى الكثيرون بالاشتراك في هذه القنوات.. ومن هنا يتضح أن الكرة صناعة مكلفة جداً! ولن يكون الهدف منها الربح والوجاهة فقط! وهذا ما نراه يحدث هنا من تخطيط وفشل وخلافه ويحدث للأسف كثيراً في دوريات أخرى.

mndiab@hotmail.com

الخميس ٢ أغسطس ٢٠٢٣
١٦ - محرم ١٤٤٥ هـ - ٢٧ أبيب
١٣٣٩ العدد ٢٠٢٣ - السنة
التاسعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:

خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

الورد

الأسبوعي

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

ALWAFD.NEWS



نيابة عن خادم الحرمين الشريفين نائب أمير منطقة مكة المكرمة يتشرف بغسل الكعبة المشرفة

كتبت- منار السويضي؛

تشرف صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة مكة المكرمة أمس، بغسل الكعبة المشرفة، نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، افتداءً بسنة الصطفى صلى الله عليه وسلم لنسل الكعبة المشرفة ومقام إبراهيم عليه السلام، وفق منظومة من الخدمات المتطورة التي تقدمها الرئاسة.

وكان في استقباله لدى وصوله المسجد الحرام، الشيخ الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز السديس، الرئيس العام لشئون المسجد الحرام

والمسجد النبوي وعدد من المسؤولين، وفور وصوله قام بغسل الكعبة المشرفة من الداخل بماء زمزم المخلوط بماء الورد، وذلك بتدليك جدار الكعبة المشرفة من الداخل بقطع القماش المبلل بالمخلوط، الذي يحضر منذ وقت مبكر من قبل الرئاسة العامة لشئون المسجد الحرام والمسجد النبوي.

عقب ذلك أدى سمو نائب أمير منطقة مكة المكرمة ركعتي الطواف، وشارك في غسل الكعبة المشرفة، الشيخ الدكتور عبدالرحمن السديس، وسدنة بيت الله الحرام.

كلام في الهوا

بقلم: حسين حلمي



غياب الرقابة

شدا «سيد درويش» فنان الشعب منذ أكثر من مائة عام أغنية مطلعها «سرقوا الصندوق يا محمد، ومحمد يقول ما تخفوش المفتاح عمای» حتى أصبحت هذه الجملة مثل يستشهد به الكثير من الناس في حالة غياب الرقابة على بعض الهيئات، خاصة تلك التي تتمتع بمميزات النفع العام، وأموالها «أموال عامة»، رغم تحذير وكتابة وتقدير العديد من الناس المهتمين لإبلاغ المسئول بالفساد... نجد الدرد عليه «ماتخفوش المفتاح عمای» يقصد الرقابة، حتى وصلنا إلى ما وصلنا إليه الآن من «سداد مداح» ولا نعرف الفرق بين المال العام أو المال الشخصي للمسؤولين الذين يديرون تلك الهيئات، الذين هي العادة يأتون بالانتخاب... وما أدراك ما هي الانتخابات التي ينتشر فيها القبيضة... ويأتي هؤلاء المنتخوبون بدون خطة ولا خبرة يتناحرون ويتهمون بعضهم البعض بكل ما هو كارثي... الأمر الذي يدفعنا لسؤال من معه المفتاح وماذا أنت فاعل به ونهب الصندوق... وإن نجحتم في استعادة الصندوق لم تنصدهم أخيراً!

عدسة الوفد



صينية تباع السج بشوارع القاهرة
تصوير: أحمد بسيوني

السبت.. حفل تامر حسنى بالعلمين على شاشة DMC

كتبت- أسماء خالد؛

اعلنت إدارة مهرجان العلمين منح فتاة DMC حقوق بث حفل التجم تامر حسنى في مهرجان العلمين الجديدة، والذي أقيم الأسبوع الماضى فى مدينة العلمين الجديدة، ومن المقرر إذاعة الحفل بعد غد السبت فى تمام الساعة الحادية عشرة مساءً عبر شاشة القناة، وحقق حفل تامر حسنى، نجاحاً كبيراً بمهرجان العلمين منذ الإعلان عنه، وأشعل الحفل بمجموعة من أشهر أغانيه منها «مروم السعادة، أنا بيجك، عيش بشوقك، عيني بيجك، يانا يا مياش، قرب كمان، عيون دار، كفاك أعدا»، بالإضافة إلى أحدث أغانيه «أنا مش هنتغير عشاش حد»، وعدد كبير من الأغاني وسط تفاعل كبير من الجمهور، سواء الموجود فى المسرح أو أمام الشاشة، وظهر تأثير التقنيات العالية للإضاءة والصوت، ويعتبر مهرجان العلمين الجديدة أحد أكبر المهرجانات الترفيهية فى الشرق الأوسط، ويضم العديد من الأنشطة الرياضية والفنية والثقافية والدينية، ما دفع الكثيرين من المصريين للتفاعل معه وإبداء آرائهم المختلفة.

إعداد القيادات التطوعية بالجامعات التكنولوجية لمناهضة المخدرات



كتب- طارق يوسف؛

أطلق صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى برئاسة نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى ورئيس مجلس إدارة الصندوق بالتعاون مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمى معسكراً لإعداد القيادات التطوعية لطلاب الجامعات التكنولوجية التابعة لوزارة التعليم العالى، لمناهضة تعاطى المواد المخدرة وحماية الشباب من الإدمان وذلك بحضور الدكتور عمرو عثمان مساعد وزير التضامن الاجتماعى ومدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى، والدكتور أحمد الصباغ مستشار وزير التعليم العالى وبمشاركة ١٥٠ طالباً وطالبة من الطلاب الأوائل والمتميزين فى ١٠ جامعات تكنولوجية على مستوى الجمهورية. تضمن المعسكر على مدار ٥ أيام سلسلة من المحاضرات عن تنمية مهارات العمل الجماعى والتواصل ومهارة حل المشاكل، بالإضافة إلى المعلومات المعرفية عن أضرار تعاطى المواد المخدرة بانواعها وتأثير تعاطى المخدرات التحليلية وارتباطها بالعنف وارتكاب الجرائم، وأيضاً آليات الاكتشاف المبكر للتعاطى، وكيفية العلاج من الإدمان من خلال الخط الساخن ١٦٠٢٣٠. وشارك الدكتور عمرو عثمان مساعد وزير التضامن الاجتماعى ومدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى الطلاب حوفاً مفتوحاً حول أهمية استخدام التكنولوجيا فى البرامج التوعوية فى مجال الوقاية من الإدمان. كذلك التأكيد على أهمية العمل التطوعى فى تنمية المهارات الحياتية لدى الشباب.

طبع بمطابع الأخبار

قضية السكان أكبر من المؤتمرات والحلول التقليدية

بقلم: د. هانى سري الدين

لأن الزيادة تعنى بالضرورة ارتفاعاً فى الأعباء والكلفة المخصصة للدعم والخدمات العامة، فضلاً عن صعوبة استيعاب المتدفقين الجدد إلى سوق العمل، وحسبنا أن نقول إن الأزمة الحالية التي يواجهها قطاع الكهرباء فى مصر، لم يكن لتواجهها لو ظل عدد السكان كما هو قبل خمس سنوات، فالزيادة الحادة للسكان أدت بطبيعة الحال إلى زيادة استهلاك الكهرباء، مما أدى إلى أزمة واضحة مع أول ارتفاع شديد فى درجات الحرارة. لذا أقول لكم: إن علينا أن نستذكر جيداً أن عدد سكان مصر فى سنة

صواريخ

مصر وأفريقيا.. فى النظام العالمى الجديد

بقلم: عبدالعزیز النحاس

● الحقيقة أن الاهتمام العالمى بالقارة السمراء لا يأتى من فراغ وإنما لأسباب موضوعية وعلى رأسها الثروات الطبيعية لهذه القارة البكر التى تتمتع بأكبر مخزون من الثروات المعدنية وأراض شاسعة للزراعة وثروة بشرية هائلة، وفرص واعدة للاستثمار فى مشروعات البنية التحتية والمشروعات التكنولوجية والصناعية التى تفوقت إليها القارة. كما أنها تشكل واحدة من أكبر الأسواق العالمية لوصول تعداد سكانها إلى مليار ونصف المليار نسمة، وكلها عوامل دعت القوى العالمية الكبرى لعقد قمم مشتركة مع أفريقيا سابقاً مثل القمة الأمريكية الأفريقية والقمة الصينية الأفريقية وكذا وفى اعتقادي أن كل القمم الأفريقية مع القوى العالمية الكبرى كانت تقوم على أساس المصالح الاقتصادية المشتركة، وبعضها يهدف



«بطيخة هنيدى» نجم العرض الأول لـ «مرعى البريمو»

شهير، استغرق التحضير للفيلم حوالى ٤ سنوات ثم خلالها تعديل السيناريو أكثر من ١٠ مرات، بينما تم التصوير على ٤ أسابيع بين مدينة الإنتاج الإعلامى والصعيد وسهل حشيش والمنيل ووسط البلد. وتحدث الفنان محمد هنيدى عن دور مرعى البريمو قائلاً إن سبب حصوله على الفكرة هي شخصية حقيقية عاشرها منذ الصغر وبالطبع يقدمها فى قالب كوميدى. كما أن شخصية الصعدي تمثل الأب والأم والأخوة. تمثل الشعب المصرى فى الأصل لذا هي شخصية يعتز بها ولن يكتفى من تجسيدها على الشاشة. وأعرب المخرج سعيد حامد عن سعادته الشديدة

بافتتاح الفنان محمد هنيدى العرض الأول لفيلمه «مرعى البريمو» بحضور فريق الفيلم الذى ارتدى اللون الأبيض كلون موحد، مثل ظهورهم فى الأغنية الدعائية للفيلم مع شارموزر. وشهد العرض مجسمات على صورة بطيخ، ومسرح أجريت عليه بروفات واستعراضات لأغنيى الفيلم وبينها أغنية طيطيلي، بالمزمار والرقص. استقبل هنيدى جمهوره، وكان المشروب الرسمي للاستقبال هو عصير البطيخ، بالإضافة إلى توزيع بطيخ مكتوب عليه «محمد هنيدى»، ما يتناسب مع موضوع الفيلم الذى يجسد فيه شخصية بائع بطيخ

كتبت- دينا دياب؛

افتتح الفنان محمد هنيدى العرض الأول لفيلمه «مرعى البريمو» بحضور فريق الفيلم الذى ارتدى اللون الأبيض كلون موحد، مثل ظهورهم فى الأغنية الدعائية للفيلم مع شارموزر. وشهد العرض مجسمات على صورة بطيخ، ومسرح أجريت عليه بروفات واستعراضات لأغنيى الفيلم وبينها أغنية طيطيلي، بالمزمار والرقص. استقبل هنيدى جمهوره، وكان المشروب الرسمي للاستقبال هو عصير البطيخ، بالإضافة إلى توزيع بطيخ مكتوب عليه «محمد هنيدى»، ما يتناسب مع موضوع الفيلم الذى يجسد فيه شخصية بائع بطيخ

«العرائس الخشبية».. حرفة شرقاوية تجسد تراث الريف

كتب- محمود الشاذلي؛

معروض الأسر المنتجة بمحافظة الشرقية هو أحد أهم الأعمدة الثابتة بالمحافظة للحفاظ على فن وفلكلور المجتمع الشرقاوى وتخليده ونشره بين الأجيال، حيث يتم بداخله تصنيع العرائس الخشبية التى تعبر عن أشخاص ريفية أصيلة كانوا ومازالوا رمزاً داخل المحافظة.

يقع معرض الأسر المنتجة بمبنى ديوان عام محافظة الشرقية، ويتم بداخله استغلال مخلفات الأشجار والأخشاب لإنتاج عرائس تحافظ على التراث الشرقاوى.

صناعة العرائس الخشبية تمر بعدة مراحل حتى تظهر بشكلها المعروف، فبعد أن يتم نحتها وخراطةها تبدأ رحلة زينتها وإضافة الألوان عليها من خلال عدد من الشباب المتميزين للمعرض، حتى تتميز بألوانها الكثرية والزاهية، ويتم استخدامها للزينة والديكور، أو كاتمام للأطفال، كما أنه تم تطويرها لعدة استخدامات أخرى إذ أصبحت تُصنع كميداليات، أو للمطاعم ذات الطابع المشابه



«عبدالغنى» بطل القراءة العربية «الأزهرى»

كتب- صلاح صيام؛

بعد تفوقه على عشرة أوائل توج تحدى القراءة العربى فى دورته السابعة الطالب مصطفى محمد عبدالغنى بطلاً على مستوى الأزهر. وتم اختيار «عبدالغنى» من بين ٢٠٨٦٥٠ طالباً وطالبة، منهم ٥١٠٠ طالب وطالبة من فئة أصحاب الهمم، مثّلوا ٩٥١٦ معهداً أزهرياً، وتحت إشراف ٧٩٠٠ مشرف ومشرفة قرابة، شاركوا فى منافسات التظاهر القرائية الأكبر من نوعها باللغة العربية على مستوى العالم، والتي تنظمها «مؤسسة مبادرات محمد بن راشد آل مكتوم العالمية».

وتم الإعلان عن فوز «عبدالغنى» من الصف الثانى عشر فى معهد البنين كوم امين من محافظة أسوان بالقلب، خلال الحفل الختامى للدورة السابعة من تحدى القراءة العربى على مستوى الأزهر والذي جرى مؤخرًا بحضور الدكتور محمد الضوينى وكيل الأزهر ومريم خليفة الكعبي سفيرة الإمارات لدى جمهورية مصر العربية، مندوبة الدولة الدائمة لدى جامعة الدول العربية، والدكتور عبدالكريم سلطان العلماء المدير التنفيذي لمؤسسة «مبادرات محمد بن راشد آل مكتوم العالمية».



«العلم».. احتفالية شباب مصر فى العاصمة الإدارية

كتبت- شيرين عمجي؛

تحت شعار «احتفالية شباب مصر»، شارك كورال وزارة الشباب والرياضة «كورال العلم» فى الاحتفالية الكبرى التى نظمتها الوزارة بالتعاون مع شركة العاصمة الإدارية بحضور الدكتور أشرف صبحي- وزير الشباب والرياضة والمهندس خالد عباس -رئيس شركة العاصمة الإدارية، وعدد من الوزراء والمحافظين والرياضيين والكيانات الشبابية وبعض من الفنانين والإعلاميين وكبار الشخصيات، وأكثر من ٥٠٠٠ شاب وفئة من جميع محافظات الجمهورية، بالتزامن مع إطلاق مبادرة «صيف شبابنا» التى تم إطلاقها ابتداء من الأول من شهر أغسطس وحتى نهاية سبتمبر ٢٠٢٣. شارك كورال العلم بفترة غنائية مميزة نالت إعجاب الحضور بقيادة المايسترو الدكتور مازن دراز تضمن مبدئى لمجموعة من أغنيات «يا حبيبتي يا مصر، مصر يا أم الدنيا، رجالة يا بلدي» فيها حافة حلوة، حلوة بلادي السمرا، طوبية فوق طوبية».