

تقارير خارجية



بقلم:

ستاء السعيد

الكلاب الضالة

لهفى على مصرع الطفل الصغير «باسل» البالغ من العمر عشر سنوات، والذي فارق الحياة بعد معركة مريرة شرسه استمرت خمس عشرة يوماً داخل العناية المركزة بجمع «السويس الطبي»، بدأت المأساة حينما كان الطفل في طريقه لأداء صلاة الجمعة برقعة شقيقة وأصدقائه بمنطقه «ناصر» بالسويس، وفي لحظة خاطفة وجد الطفل نفسه محاصراً بقطيع من الكلاب الضالة الشرسة. حاول النجاة والهروب من هجموها عليه إلا أن الكلاب استمرت في ملاحقته وتمكنت من الوصول له، وبدأت النجاة عندما بادرت الكلاب بنهش جسده واصابته بإصابات بالغة شملت تهكاً في الحلق.

من جراء الحادث المأساة دخل الطفل في غيبوبة تامة على مدار أسبوعين، واحتاج لعمليات نقل دم متكررة وسط استجابة واسعة من الأهالي الذين هالهم ما وصل إليه حال الطفل، إلا أنه لفت أنفاسه الأخيرة متأثراً بمضاعفات إصابته بالتهمة. الغريب أن الواقعة ليست الأولى من نوعها، بل هي حلقة في مسلسل طويل بعيد فتح ملف الكلاب الضالة، في شوارع محافظات مصر، وسجل تسجيل آلاف حالات الفقد سنوياً. وكانت السنوات الأخيرة قد سجلت حوادث مشابهة في عدة محافظات والعديد من القرى، حيث دفع أطفال حياتهم ثمناً لانشار هذه الكلاب في المناطق السكنية المكتظة.

استاء المواطنون لما حدث للطفل ياسل الذي كان ضحية الأعمال وترك الكلاب ترتع في الشوارع والأزقة، وفي المناطق السكنية المكتظة، وفي مواجهة الكارثة طالب المواطنون ببدايل جذرية تتجاوز مجرد التنظيم والتطعيم، وأهمية العمل الجاد من أجل إنهاء هذه الظاهرة للحد من عدوانية الكلاب الضالة مؤكداً ضرورة توفير ماوى مخصص لهذه الكلاب، وتفعيل حملات إزالة فورية لها من الشوارع الحيوية، وفي تطور حكومي حاسم من أجل إنهاء هذه الأزمة أعلن الدكتور «مصطفى مندوبلى» رئيس الوزراء عن استراتيجيته وطنية شاملة للتعامل مع ظاهرة الحيوانات الضالة، والتي ترتكز على الأساس على إبعاد الكلاب الضالة عن المناطق المأهولة بالسكان. فضلاً عن المطالبة بالتوسع غير المسبوق في عمليات التطعيم والتغذية لافتتاح ما يمكن اعتاده، وضماناً لإجراز التوازن بين أمن المواطن وقواعد الرفق بالحيوان.

لقد خرج الكثير من المواطنين مخوذاً ليعتلوا خزهم على ما ألم بهذا الطفل الذي فقد سلامته أمام كلب مسعور، ودخلوا إلى إبادة هذه الكلاب بعد أن تعدى شرها الحدود، وطالبوا بتفعيل الحماية للأطفال، حيث إن حياتهم ألق ألف مرة من الدعات المطالبة بحماية حقوق الحيوان، وأصدر بعضهم منشوراً يقول: «حياة كل طفل أهم من كلاب الشوارع»، وطالب البعض الآخر بتفعيل الحماية للأطفال ضد شراسة هذه الكلاب، ولهدأ دعا بعضهم إلى عمل لجان وفرق لمصد هذه الكلاب وإبادةا حرساً على أرواح فلذات الأكباد.

لعل السبيل الآن للقضاء على ظاهرة الكلاب الضالة والحد من خطرها يمكن أن يكون عبر تطبيق استراتيجية شاملة ترتكز على التطعيم الجراحى للسيطرة على الكلاب، والتحصين ضد السعار، وإنشاء مراكز إيواء، وتوعية المجتمع، وتعدد عمليات الاصطياد والتغذية والتحصين بمثابة الحل الأمثل لتقليل أعداد هذه الكلاب علمياً دون اللجوء إلى القتل الجماعي غير الفاعل، ولهدأ جرى بالدولة تطبيق البليات التعامل والفضاء على الظاهرة عبر برامج التطعيم والتحصين لمنع التكاثر السريع وتحسينها ضد ذاء السعار. وهو ما قبله أعضاؤها تدريجياً وبضمن سلامة المواطنين، ولا بد من العمل على إنشاء مراكز إيواء في المناطق الحضرية أو إبعادها عن السكن لتجميع الكلاب الضالة وسائقها بدلاً من بقائها في الشوارع، وهناك لصائح رياح حول التعامل مع الكلاب الضالة وتتمثل في تجنب الاقتراب منها أو محاولة لمسها، ويجب على الآباء تعليم أطفالهم كيفية التعامل مع الكلاب الضالة بحدر شديد، على أساس أن اتباع تلك التصائح يمكن أن يسفر عن حل واثق تمكن من خلاله من تحقيق شوارع آمنة خالية من الكلاب الضالة.



بقلم:

نادر ناشد

نارزلى مذكور أنشودة الأرض

•• الفنانة التشكيلية الشهيرة نارزلى مذكور: تاريخ طويل من الإبداع والابتكار؛ عرفتها معظم جاليهيات العالم واحتفظت أغلبها بلوحاتها المميزة؛ حصلت نارزلى مذكور على جائزة الدولة للفنون في مجال الفنون عام ٢٠٢٥ والمدهش أنها بدأت حياتها الجامعية بدراسة السياسة فقد حصلت على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة المنصورة عام ١٩٧١.. وحصلت على ماجستير في الاقتصاد السياسي من الجامعة الأمريكية بالقاهرة عام ١٩٨١، ومع كل هذه الدراسات كانت تتطور بلوحاتها التشكيلية المميزة وقد اختيرت فويسبراً لمعرض الفنانة المصرية في كينج بالصين في سبتمبر ١٩٩٥؛ واختيرت عضواً في لجنة التحكيم الخاصة في بينالي القاهرة الدولي الثاني عشر عام ٢٠١٠ وصممت لوحات كتاب (إبالي ألف ليلة وليلة) لأديب نجيب محفوظ؛ صدرت في نيويورك عام ٢٠٠٥ كما صدر لها كتاب (ألمراة المصرية والابلاذق) الفنى باللغتين العربية والإنجليزية، كما حضرت في جامعة كامبريدج البريطانية عن الفن المصري وعن الفنانة المصرية.

•• نارزلى مذكور تعرض حالياً في قاعة الزمالك معرض عنوان (أنشودة الأرض) معرض نارزلى مذكور الأحدث: نموذج حي للفكر القومى العربى؛ ولكن بفردات مصرية؛ بعضها تراثية؛ تطلق الفنانة من نقطة البدء في العمل الفنى وقطعة المفردات المصرية – ليس فقط من اللابلأفها من جزيئتين: الأولى: الإيحاء بالروح المستقرة حتى في أصعب حالات التقلبات أو لنقل الطوارئ.. والثانية: إشعال الوان وخطوط التمرر سواء التمرر الذاتى الفردي؛ أو التمرر المجتمعي العام. ذلك أن التحرر التشكيلي لا يقصد منه تحوير سطحي في نظام المجتمع وقد يطال حتى تغيير بنيتة من أساسها.

•• ألوان نارزلى هادئة نابضة كاشفة عن أهمية أن الاحساس بوفرة الانفعالات؛ ولهذا فهي لا ترسم الخط البياني للصعود والهبوط؛ بل كأنها ترسم صورة قلب الحدث.

•• الحديث يطول عن تفرد لوحات نارزلى مذكور؛ وتمكنها من اختراق المفهوم السائد عن جماعية العمل التشكيلي باعتباره تضاهر مجموعة من الفنانين المتراكمة والمتراصة؛ هذا المفهوم ينظر إلى العمل الفردي على أنه اختزال لفكر مجتمعي سائد.

•• معرض نارزلى مذكور الأحدث بقاعة الفن بالزمالك سيكون من أميز وأرقى معارض مصر التشكيلية لعام ٢٠٢٦.

nadermashed7777@gmail.com



وصفه الديمقراطيون بالهراء

«ترامب» ينهى حرب إيران على الورق هرباً من الدستور

كتبت - أمانى زكى،

قال دونالد ترامب فى رسالة رسمية وجهها إلى قادة الكونجرس يوم الجمعة إن الأعمال العدائية مع إيران قد انتهت فى تصريح بدا كأنه محاولة لإغلاق باب المواجهة القانونية حول مهلة الستين يوماً التى يفرضها قانون صلاحيات الحرب للحصول على موافقة السلطة التشريعية.

تأتى هذه الرسالة فى توقيت بالغ الحساسية، حيث يصادف الأول من مايو مرور ستين يوماً على إخطار الرئيس للكونجرس ببدء العمليات العسكرية التى شنتها الولايات المتحدة بالتنسيق مع إسرائيل ضد إيران فى الثامن والعشرين من فبراير وبموجب قانون صلاحيات الحرب لعام ١٩٧٢ يحق للرئيس التحرك عسكرياً لمواجهة تهديد وشيك لكنه ملزم بالحصول على تفويض من الكونجرس خلال ستين يوماً للاستمرار فى العمليات.

وأوضح «ترامب» فى رسالته الموجهة إلى رئيس مجلس النواب مايك جونسون والسيناتور تشاك غراسلى، الرئيس المؤقت لمجلس الشيوخ، أنه أمر فى الساع من أبريل بوقف إطلاق نار لمدة أسبوعين وتم تمديده لاحقاً، مشيراً إلى أنه لم يحدث أى تبادل لإطلاق النار بين القوات الأمريكية وإيران منذ ذلك التاريخ، مضيفاً أن الأعمال العدائية التى بدأت فى الثامن والعشرين من فبراير قد انتهت، وخلال حديثه للصحفيين أثناء مغادرته البيت الأبيض أكد ترامب أنه لا ينو طلب موافقة الكونجرس على الحملة العسكرية مبرراً ذلك بأن هذا الأمر لم يحدث من قبل ومعتبراً أن قانون صلاحيات الحرب غير دستورى بالكامل قائلاً لم يطلبه أحد من قبل ولم يستخدم، فلماذا يجب أن تكون مختلفين. هذا التفسير القانونى قول يرفض واسع من قبل خبراء القانون والديمقراطيين الذين اعتبروا أن الحرب التى يقودها ترامب فى إيران تمثل تجاوزاً خطيراً لمبدأ الفصل بين السلطات داخل النظام السياسى الأمريكى.

يرى الباحث فى الشؤون الإيرانية إبراهيم شير فى تصريحه لـ«الوفد» أن دونالد ترامب دخل المشهد السياسى دون امتلاك خبرة كافية بطبيعة النظام الدستورى فى الولايات المتحدة، وهو ما تنعكس على طريقة تعامله مع ملف الحرب على إيران. ويشير إلى أن هذه الحرب تقتصر إلى الشرعية، خاصة أنها جاءت فى وقت كانت فيه المفاوضات لا تزال مستمرة، وكانت واشنطن نفسها تصفها بالإيجابية، إلى جانب جهود الوساطة الممانية، ما يجعل الاستمرار فى التصعيد محل شك قانونى، خصوصاً أن وقف إطلاق النار لا يعنى بالضرورة نهاية الحرب، ويضيف أن ترامب قد يواجه مسألة قانونية بعد الانتخابات التشريعية، فى حال تغير ميزان القوى داخل الولايات المتحدة لصالح الديمقراطيين، وهو ما قد يضعه فى موقف سياسى

محلل إيرانى لـ«الوفد»: الرئيس الأمريكى لا يجيد استخدام المصطلحات السياسية

تمرد هادئ داخل الحزب الجمهورى

موقف علنى من الحزب وهو امر تجنبوه منذ بدايتها

فى ٢٨ فبراير، ونص قانون صلاحيات الحرب الصادر عام ١٩٧٢ على منح الرئيس من إدخال القوات الأمريكية فى نزاع مسلح دون موافقة الكونجرس إلا فى حال تعرض البلاد لهجوم مباشر كما يمنحه مهلة ستين يوماً لإنهاء العمليات إذا لم يحصل على تفويض من إمكانية تمديد لمرة واحدة لمدة ثلاثين يوماً وبعد ذلك يتعين سحب القوات ما لم يصوت الكونجرس لصالح استمرار الحرب.وبدأت هذه المهلة فى الثانى من مارس عندما أخطر ترامب الكونجرس رسمياً بالعمليات العسكرية فلتنتهى فى الأول من مايو وهو الموعد الذى تنقضى

الرئيس، وقد حاول رؤساء أمريكويين سابقون من الحزبين التحايل على هذا القانون عبر القول أنه لا ينطبق على عملياتهم العسكرية بينما ذهب ترامب ابعد من ذلك بإعلانه أن القانون غير دستورى وقال ترامب أنه لا يعتقد أن ما يطلبه الكونجرس دستورى مؤكداً أن الولايات المتحدة تسير نحو نصر كبير فى إيران ومهتمها متفدية بعدم الوطنية.

وقال السيناتور جون كورتيس من يوتا إنه لن يدعم استمرار القتال ما لم يقم الكونجرس بدوره الدستورى، متشدداً على أن قانون صلاحيات الحرب واضح فى أنه بعد ستين يوماً يجب تقليص العمليات تدريجياً ما لم يتم منح تفويض رسمى.

الكونجرس حين أعلن أن الأعمال العدائية مع إيران انتهت رغم استمرار الحصار الجبرى لمضيق هرمز واستمرار الحشد العسكرى الأمريكى فى المنطقة وهو ما اعتبره كثير من المشرعين محاولة للاتفاف على القانون.

هذا التفسير لم يقنع عدداً متزايداً من الجمهوريين الذين بدأوا يطالبون بخطة واضحة لإنهاء الحرب حيث قال السيناتور جوش هاولى من ميزورى أنه إذا لم يبدأ ترامب فى سحب القوات أو يقدم مبرراً قانونياً مقنعاً لتجاهل القانون فإن الكونجرس قد يضطر إلى تمرير تشريع يسمح بالحرب بشكل استباقي رغم أنه لا يرغب فى تصعيد الصراع.

وأكدت السيناتور ليزا موروكفسكى التى أبدت استياءها من غياب الشفافية أن الأحداث على الأرض والتصرجات الصادرة من طهران لا تعكس تقدماً حقيقياً نحو السلام مشيرة إلى أن البيت الأبيض لم يقدم إجابات واضحة للكونفرس حول مسار الحرب. ومن داخل مجلس الشيوخ لوحث موروكفسكى بطرح مشروع قانون هذا الشهر بمنح تفويضاً للحرب لكنه يفرض قيوداً صارمة على الرئيس بما فى ذلك تحديد معايير للجراح وإبلاغ الكونفرس باى تغييرات فى الأهداف ووضع شروط واضحة للخروج من الصراع ورغم أن المشروع لا يزال قيد الأعداد ومن غير المرجح إقراره فإنه سيغير المشرعين على اتخاذ

حاسمة كان يتعين خلالها على ترامب طلب موافقة الكونجرس للاستمرار فى العمليات العسكرية لكنه رفض القيام بذلك ما زاد من حدة المخاوف داخل المؤسسة التشريعية خاصة مع الاستعداد لإقرار حزمة تمويل قد تصل قيمتها إلى عشرات المليارات من الدولارات.

وخلال هذا الأسبوع فقط، ظهرت بوادر تمرد داخل الحزب الجمهورى حيث غيرت السيناتور سوزان كولينز من ولاية مين موقفها وصوتت للمرة الأولى مع الديمقراطيين لصالح قرار يهدف إلى وقف الحرب بعد أسابيع من التردد كما هددت السيناتور ليزا موروكسكى من الاسكا بالدفع نحو تصويت جديد بمنح تفويضاً مقيدا للحملة العسكرية يجبر الرئيس على تحديد معايير واضحة للانسحاب بحسب تحليل نشرته صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية.

وهى الوقت نفسه أثار تصريح وزير الدفاع بيت هينسيث جدلاً واسعاً داخل الحزب بعد أن أكد أن الرئيس لا يحتاج إلى موافقة الكونجرس لمواصلة الحرب بعد مرور ستين يوماً مستنداً إلى اتفاق وقف إطلاق النار مع إيران الذى اعتبره مبرراً لتعليق العمل بقانون صلاحيات الحرب وهو القانون الذى يعود إلى حقبة حرب فيتنام ويهدف إلى تقييد قدرة الرئيس على خوض حروب طويلة دون تفويض.

وقد عزز ترامب هذا التوجه فى رسالته إلى

كتبت - أمانى زكى،

بدأ صبر عدد من أبرز الجمهوريين فى الكونجرس ينقد مع دخول الحرب فى الشرق الأوسط يومها الستين حيث يتحول موقفهم تدريجياً من دعم شبه مطلق للرئيس دونالد ترامب إلى نبرة أكثر تشككاً فى ظل صراع معقد ومكلف سياسياً واقتصادياً.

ورغم استمرار القيادات الجمهورية فى إعلان دعمها للحملة العسكرية فإن هذا التحول يفتح الباب أمام إمكانية أن يفرض الكونجرس الذى يسيطر عليه الجمهوريون نقاشاً أوسع حول الحرب خلال الأيام المقبلة مع تصاعد الضغوط على الإدارة لوضع شروط واضحة وجدول زمنى لإنهاء الصراع أو سحب القوات

تأتى هذه التطورات قبل ستة أشهر فقط من انتخابات التجديد النصفى التى يواجه فيها الجمهوريون خطر فقدان السيطرة على الكونجرس فى ظل بيئة سياسية صعبة زادها تعقيداً تراجع شعبية الحرب وارتفاع أسعار الوقود والسلع وهو ما يستغله الديمقراطيون الذين اعتبروا منذ البداية أن الحرب غير قانونية وأنها تمثل انتهاكاً صارخاً لمبدأ الفصل بين السلطات.

ترامن هذا التوتر المتصاعد مع انتهاء مهلة قانونية

نيويورك تايمز: صبر الكونجرس

ينفذ.. وضغوط غير مسبوقة

على رجل البيت الأبيض

سيارة مايكروباس هونداى H1 موديل ٢٠١٠

٢٨٠٠ cc موتور يابانى- ماركة 2RZ غاز طبيعى +

بنزين - كاوتش بحالة ٧٠% - بطارية جديدة رخصة

منتھية من : ٢٠٢٦/٣/١ لا تحتاج لأى مصروف

السعر : ٤٥٠٠٠٠

التواصل : ٠١٠٠٤٠٩٠٠٧٠

مراكز الخدمة والصيانة

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وخويل وصيانة البوناجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعى

الأولى في مصر
والشرق الأوسط
في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

فهمه العملاء: **١9220**
١29 **ملايير الغاز**

٢ شارع الفتنين -الطابق-مصر الجديدة-القاهرة

تليفون : ٢٤١٨٠١٤-٢٤١٨٠١٤
فاكس : ٢٤١٨٠١٧-٢٤١٨٠١٧

فى ثانى جولاته الخارجية بعد «زيارة تركيا»

البابا لـ «الأقباط» من «النمسا»: كونوا للعالم نوراً وملحاً



«تواضروس»: الكنيسة تتعامل مع الطوائف المسيحية بمحبة كاملة

تواضروس الثانى. وأشار البطريرك إلى أن فعل الخير يعطى نجاحاً للإنسان، ويشمل تشجيع الآخرين، وتقديم الرجاء، فيما يمنح تعمير الأرض وجوداً عملياً للإنسان، مؤكداً أن المسيحي يجب أن يكون سفيراً للسيد المسيح، بينما الكنيسة هي مصدر تعمير الأرض -على حد تعبيره- وهي مبنية على الصخر، والشباب عنصر قوتها. ودعا البابا شباب الأقباط بالنمسا إلى التحلى بالأمانة، مشيراً إلى أن الزواج نموذج لها، والأسرة هي المنبع. يشار إلى أن مؤتمر «نور وملح» حضره إلى جانب الأنبا جابريل أسقف النمسا، الأنبا دميان مطران شمالى ألمانيا، ورئيس دير السيدة العذراء والقديس موريس بهوكستر، والأنبا يوليوس الأسقف العام لمصر القديمة، وأسقفية الخدمات، والأنبا مارك أسقف باريس، وشمالى فرنسا، والأنبا ديسقورس أسقف جنوبى ألمانيا، ورئيس دير القديس الأنبا أنطونيوس بكريفيباخ. وبدأ البابا تواضروس الثانى رحلته الرعوية بالنمسا، والتي لم تنته بعد، بقاء مجمع رهبان دير القديس الأنبا أنطونيوس، بحضور الأنبا جابريل أسقف النمسا، ورئيس الدير، والأنبا جيوفانى أسقف وسط أوروبا.



يعطى استقامة. وتضمن حفل الافتتاح مجموعة من الترانيم لفريق كنيسة الشهيد مار مينا بهيئينا، وفيلماً تسجيلياً بعنوان «بابا الشباب» تناول مسيرة البابا للعالم، لافتاً إلى أن الملح يعطى عذوبة، والنور

كتب - عبد الوهاب شعبان: ضمن جولاته الرعوية الخارجية، وفى محطته الثانية «النمسا»، وصف قداسة البابا تواضروس الثانى- بابا الإسكندرية، بطريرك الكرازة المرقسية زيارته لـ«تركيا» بأنها ذات نتائج جيدة على صعيد التقارب الكنسى، معرجاً على لقائه البطريرك المسكونى برثلماوس بطريرك القسطنطينية فى «اسطنبول». وغادر البابا تواضروس «اسطنبول» بعد زيارة هي الأولى منذ اعتلائه الكرسي المرقسى الإثنيى الماضى، متجهاً إلى النمسا، محطته الثانية فى رحلته الرعوية الخارجية، والتي تستهدف لاحقاً زيارة دولتى إيطاليا، وكرواتيا. ومعتباً على لقائه محطته الأولى فى رحلته الخارجية قال البابا: إن الكنيسة القبطية لديها قلب متسع من خلاله تتعامل مع كل المواطنين المسيحية بمحبة كاملة، وأردف قائلاً: «إننا نصلى فى صلواتنا الكنسية قائلين: لنصل إلى اتحاد الأيمان لنحقق رغبة السيد المسيح أن يكون الجميع واحداً». وأضاف خلال لقاء الشباب الذى يأتى تحت



الساحرة المجنونة!

من أبرز لغزيتيات كرة القدم «الساحرة المستديرة» أنها لاتخضع لمعايير منطقية أو فحوص علمية تصل من خلالها لاستنتاجات ودلائل موضوعية اعتماداً على المقدمات تغير بل نتائج على مقدار المعطيات.

قد تشير مقدمات الكرة لنتائج ملهه وشبه حاسمة مثل الاستعداد، والفروق الفردية والجماعية، وترتيب الفريق، إلخ.. لتأتى النتائج مخيبة للأمل ولا تعبر عن المقدمات الذهبية.

والأهلى فى مباراته أمام الزمالك «الجمعة» لم يكن الأفضل خاصة فى بداية اللقاء، مستغلاً الأخطاء الفردية والجماعية، وبدلاً من أن يضغط الزمالك ميكراً على منافسه منحه هذا «السلاح» وسهل مهمته فى بطة التمرير والتحركات من دون كرة حيث الانتشار الطولى والعرضى باللمح والجماعية والفاعلية على المرعى. عاملاً رئيسيان أسهما فى انتصار الأهلى وانتشاله من أزماته، الروح القتالية للأهلى التى ظهرت من جديد باعتبار أن الفوز على الزمالك بطولة خاصة وآخر الفرص لصالحها الجماهير، وتخطيها يئسى الجميع مافات، تأهيك أن نقاطها الثلاث ينعش آمال الاحتياط بالدرع البطولة المفضلة بعد غزرات متتالية.

والثانى، أن الزمالك ساعد منافسه فى مراده ميكراً بفضل مدافعه حسام عبد الجيد الذى بدأ مستعرضاً لغنياته فى الاستلام والتسليم وكأنه يريد أن يبعث برسالة لحسام حسن مدرب المنتخب بأنه المدافع الرئيسى للراثة فى المونديال، فوقع فى أخطاء ساذجة قاتلة «خطايا متتالية» فى لعبة واحدة جاء الهدف الأول إبعاد الكرة بالراس بشكل غريب «أقضى» وكأنه يريد أن يعمق مشكلة داخل النقطه، ورغم الأريحية وأجديات «تشتيت» المدافع للكرة بالراس وهو فى حلق المرعى أن يعمدها على جنب، أو بعيداً عن منطقة الخطورة بنأى اتجاه ليمح الأحمر فرصة إجها «جمعة مينة» وبعد تمريرتين تصل له الكرة ثابته، فى نفس الموقع وبدلاً من التشتيت يحاول إيفاف الكرة بعظرة «على» وش التقدم «طول» ويأتى هدف أول، وفى الهدف الثانى يمرر بالخطأ لزميله «المخنوط» تضعيب الكرة وتهتز الشباك للمرة الثانية، معزراً السقوط النفسى والفنى لفريق يشعر قبل المباراة أن منافسه «كعبه» عالى.

عوامل أخرى أسهمت فى فوز الأهلى، حيث الفروق الفردية بين لاعبي الفريقين فى الخبرة، والحلول، والتغطية، وتقنية المها، الفنية، والانتباط التكتيكى وينتصا يرفع الأهلى شعار لا بد من الفوز كان الزمالك يلعب عليه ومدربه وجماهيره يبنون النفس فى التعادل للاستمرار فى الانتاد باللقمة منفرداً. ورغم أن الزمالك كان «وما زال» الأكثر ترشيعاً فى الفوز بالدرى هذا الموسم، ورغم أيضاً أن فوزه على سموحه وسيراميكاً يضمن له الدرع، إلا أن حظوظه تبدو أقل لعدم ثبات مستوى الفريق فيها لا سيما فى المباراتين الأخيرتين أمام إبنى المتواضع «والأهلى بعد الفوز الملقح» على بيراميدز.

وجماهير الأهلى لديها قاعة بأن فريقها سيفوز على «إبنى والمصرى، والزمالك سيقتصر أمام «سموحة» وسيراميكاً، وما هز على الأول سيستعاد على الأقل أمام سيراميكاً. والشككة أمام طموحات الأهلى وجماهيره ليس الزمالك مقارنة بـ بيراميدز لوجود احساس بأن الأخير سيفوز فى المباراتين المقبلتين «سيراميكاً» و«سموحة».. ويبدو أن الأهلى القادم من بعيد مسيطر بالجمع ويحس على المرعى كما عودنا كل موسم بحسم المباريات وهى تلفظ أنفاسها، وخطف البطولات فى الأمتار الأخيرة!!

الراوي بقلم: د. أحمد عثمان القافلة تسير.. ليست كل الحكايات للتسلية.. بعضها مرآة، نرى فيها ما لا نحب أن نراه» ليست كل الحكايات صاخبة: بعضها يسير فى هدوء مهيب، كأنهم حين يعضى إلى مصبه دون أن يلتفت إلى ضجيج الضفاف. كحايتنا الإلوم عن رجل لم يصعد فجأة: بل ارتقى درجة درجة، حتى إذا بلغ موضعه الجديد، لم يكن صعوده مفاجأة إن راوا تعبه، بل كان إنجازاً مستحقاً.

حين أعلن عن ترقيته، امتألت الوجوه بفرح صادق من زملءا عرفوا إخلاصه، وأصدقاً شهدوا لياليه الطويلة. وأهل كانوا يدركون أن هذا اليوم آت لا محالة. كانت التهيئة هنا ليست مجاملة: بل اعتراها ضمنيًا بأن الجهد، مهما طال، لا يضع. لكن، كما لكل ضوء ظل، كان هناك من ضافت صورههم بهذا المشهد. لم يؤلهم صعوده بقدر ما ألهم انعكاسه عليهم، فيعض النفوس لا ترى نجاح الآخرين إلا مرةً تكشف تصغيرها. وهنا يبدأ الصراع الصامت: كلمات مقتضبة، نظرات مشوبة، وأحاديث جانبية تحاك فى غياب صاحبها: لا لتنتفض منه، بل لتخفف عنهم وطأة ما يشعرون به.

الغريب أن بطل الحكاية لم يكن طرفاً فى هذا الصراع. لم يرد، ولم يبرر، ولم يشغل حتى بمحاولة الفهم. كان ببساطة منشغلاً بعمله الذى أوصله إلى هنا. أدرك، ربما دون تنظير، أن الطريق إلى الأمام لا يهده بالالتفات إلى الخلف. وأن الرد الحقيقى ليس فى الكلمات، بل فى الاستمرار. فى زمن يكثر فيه الضجيج، يصبح التجاهل حكماً: والتعاطف منهجا ليس عن ضعف، بل عن اختيار واع بعدم استهلاك الطاقة فى معارك لا تضيف، فهناك من يريح النقاش ويخسر الوقت، وهناك من يخسر الجدل ويكسب الطريق. وبطلنا اختار الطريق.

لا يعنى ذلك أنه لا يرى، أو لا يفهم: بل يعنى أنه يدرك ترتيب الأولويات. إن النجاح ليس محطة للوقوف والتأخر، بل هو مسئولية جديدة، واختيار مختلف. وكل دقيقة تهدر فى متابعة من يحقد، إنما تنتزع من مشروع كان يمكن أن يكبر. وهكذا تستمر الحكاية: رجل يعضى، وآخرين يوقفون فيه. هو ينظر إلى الآمام دائماً، وهم يحقدون فيه. الفارق ليس فى الفرصة: بل فى زاوية النظر.

فى النهاية، لا تقاس قيمة الإنسان بعدد من صفقوا له، ولا بعدد من ضاقوا به: بل بقدرته على أن يظل ثابتاً على طريقه، غير مكترب بما لا يقدر أو يؤخر، فيعض الانتصارات لا تحتاج إعلاناً، يكفيها أن تجز فى صمت، وأن تترك أثرها يتحدث عنها.

فليست كل الحكايات للتسلية.. بعضها مرآة، نرى فيها أنفسنا: هنا نحن ممن يفرح لنجاح غيره، أم ممن يضيق به؟ وهل نملك شجاعة التركيز على طريقنا، أم نهدر أعمارنا فى مراقبة طرق الآخرين؟

استأذنا الإعلام المساعد بكلية الآداب - جامعة المنصورة Dr_ahmedothman@mans.edu.eg

«أمير ثروت» رئيساً لـ «سندوس النيل» و«رمسيس» نائباً «الإنجيلية» تنتخب «المجمع الأعلى».. و«رئيس الطائفة»: ملتزمون بقيم الشفافية والديمقراطية

الذى نظمته الهيئة القبطية الإنجيلية بمقرها بمرکز «إطسا» بمحافظة المنيا، أن الهيئة القبطية الإنجيلية تولى اهتماماً كبيراً بقضية المواطنة، من خلال ربطها بين البعدين التمسوى والثقافى فى بناء الإنسان، عبر برامج تستهدف تعزيز الوعى، وترسيخ القيم، وتمكين المواطنين من المشاركة الفاعلة. وأشار رئيس الطائفة الإنجيلية إلى أن التتوع الثقافي فى مصر يمثل مصدر قوة، وأن المواطنة هي الإطار الذى ينظم هذا التنوع، ويضمن المساواة فى الحقوق والواجبات، مشيراً إلى أهمية تحويلها إلى ممارسة يومية. واستعرض مشروع «تعزيز قيم وممارسات المواطنة بمحافظة المنيا»، بالشراكة مع وزارة التضامن الاجتماعى، والذى يستهدف ترسيخ قيم



أندريه زكي

إلى أنها تصلى من أجل أن يبارك الرب خدمتهم، وأن تكون هذه المرحلة الجديدة امتداداً للور الكنيسة الفاعل فى المجتمع ورسالتها الروحية. فى سياق مختلف، وصف الدكتور القس أندريه زكى، رئيس الطائفة الإنجيلية بمصر، ورئيس الهيئة القبطية الإنجيلية للخدمات الاجتماعية قضية «بناء الإنسان» بأنها النواة الأولى لبناء الأوطان، لافتاً إلى أن ترسيخ قيم المواطنة يمثل حجر الأساس لى مجتمع يسعى إلى الاستقرار، والتقدم. وقال: إن المواطنة تمثل صمام الأمان الحقيقى فى مواجهة التحديات، مؤكداً أن مصر نموذج للدولة المتماصرة بوعى شعبها، وترسيخ مفهوم المواطنة فى الحياة اليومية. وأضاف، خلال كلمته ضمن فعاليات اللقاء الفكرى «بناء الإنسان وتعزيز ثقافة وقيم المواطنة»،

أعرب الدكتور القس أندريه زكى رئيس الطائفة الإنجيلية بمصر، عن سعادته بروح المشاركة، والمسؤولية التى عكستها عملية انتخاب «سندوس النيل الإنجيلى» الهيئة الأعلى للكنيسة الإنجيلية، وأسفرت الانتخابات التى جرت مؤخراً عن فوز القس أمير ثروت بمنصب رئاسة سندوس النيل الإنجيلى، والقس أيمن رمسيس نائباً، فيما فاز بعضوية المجلس الإنجيلى العام القس ثروت سمير رئيساً للإدارة المالية، والقس رامز رؤوف سكرتيراً ثالثاً لسندوس النيل، وجددت السنودس مفتتها فى الدكتور اسطفانوس زكى رئيساً لمجلس المؤسسات التعليمية، والقس شكرى شاكر رئيساً لمجلس المؤسسات الطبية. وقال: إن الطائفة الإنجيلية ملتزمة بقيم الشفافية، والديمقراطية فى اختيار قياداتها،

تحت عنوان: «العبور إلى عمل رعى مؤثر»

«اللاتينية» تطلق مؤتمر الرعاية الفرنسي سكان بوادى النطرون



الرعى، بما يعزز من حضوره وتأثيره فى المجتمع. وأعقب اللقاء الختامى إقامة صلاة القداس الإلهى، التى ترأسها الأب فيليب فرج الله، الخادم الإقليمى للرهبنة الفرنسيسكانية بمصر، وسط أجواء روحية ميمرة، عكست روح الشركة، والوحدة بين المشاركين.



بين مختلف الخدمات الكنسية، لضمان تحقيق نتائج ملموسة ومستدامة. واختتمت فعاليات المؤتمر بقاء ختامى استعرض أبرز التوصيات التى خرج بها المشاركون، والتى شددت على ضرورة الاستمرار فى إعداد وتأهيل الرعاة، وتبنى استراتيجيات حديثة فى العمل

فى إطار السعى إلى تطوير الخدمة الرعوية، ومواكبة تحديات الواقع المعاصر، أطلقت الكنيسة اللاتينية بمصر فعاليات مؤتمر الرعاية الفرنسيسكان فى دار القديس فرنسيس الأسيزى للرياضات الروحية بوادى النطرون، تحت عنوان «العبور إلى عمل رعى مؤثر»، بمشاركة نخبة من القيادات الكنسية، والأكاديمية.

وركزت جلسات المؤتمر الذى حضره كل من المطران كلاوديو لوراني، مطران الكنيسة اللاتينية بمصر، والمونسنيور أنطوان توفيق، نائب مطران الكنيسة اللاتينية، إلى جانب الكاتب والمفكر إميل أمين، والأب الدكتور نبيل عزيز، والأب الدكتور أوغسطينوس رمزى، على سبل الارتقاء بالعمل الرعى، وتعزيز تأثيره داخل المجتمع.

يأتى ذلك بجانب أهمية الانتقال من الأطر التقليدية للخدمة إلى نماذج أكثر فاعلية، تعتمد على الفهم العميق لاحتياجات الإنسان المعاصر، وتوظيف أدوات جديدة فى التواصل والرعاية

الروحية. وناقش المشاركون التحديات التى تواجه العمل الرعى، خاصة فى ظل التحولات الاجتماعية والثقافية المتسارعة، مؤكداً ضرورة تطوير الخطاب الكنسى ليصبح أكثر قرباً من الواقع وأكثر



خارج المقصورة

بقلم:

د. صلاح الدين عبدالله

500 جنيه

على مدار سنوات طويلة، لم تتوقف البورصة عن طرق أبواب وزارة التربية والتعليم، محاولة إدخال مادة البورصة أو الثقافة المالية بمنهج التعليم.. لم يكن الأمر رفاهية تعليمية، بل كان رهاناً استراتيجياً على صناعة جيل يؤمن بالاستثمار، ويفهم لغة المال منذ البدايات. وبين محاولات متكررة وصبر ممتد، جاء أخيراً القرار الذي طال انتظاره: تدريس المادة لطلاب الصف الثاني الثانوي. قد لا تكون مادة للنجاح والرسوب، لكنها خطوة تاريخية ظل مجتمع سوق المال يعلم بها طويلاً. باعتبارها بوابة لتغيير فلسفة أجيال كاملة.

لم يتوقف الحلم عند حدود المناهج، بل امتد إلى الواقع العملي، حيث يمثل تكوين الطلاب الناجحين وفتح محافظ استثمارية لهم بمبلغ 500 جنيه بارقة أمل حقيقية... خطوة صغيرة في ظاهرها، لكنها تحمل في طياتها تحولاً عميقاً من ثقافة الاستهلاك إلى عقلية الاستثمار، وتمنح الطلاب فرصة مبكرة لاكتشاف الأسواق، واتخاذ قرارات مالية، وتحمل مسؤولية نتائجها في سن مبكرة.

المؤشرات الأولية تعكس نجاحاً لافتاً للتجربة، خاصة مع الزخم الذي خلقته إحدى شركات السمسرة الناشئة، والتي نجحت في جذب أعداد كبيرة من الشباب عبر تطبيقات التداول، لتستحوذ وحدها على نحو 75% من إجمالي الأكواد الجديدة خلال عام 2025. وهو ما يكشف عن شهية حقيقية لدى الشباب لخوض عالم الاستثمار، متى توفرت الأدوات والفرص.

صحيح أن الهيئة العامة للرقابة المالية كانت قد اتاحت قبل خمس سنوات للطلاب التداول بمبالغ تصل إلى 10 آلاف جنيه، لكن إدراج الثقافة المالية داخل المناهج يمنح الفكرة عمقاً وتأثيراً أكبر، حيث لا يقتصر الأمر على التداول، بل يمتد لنهم مفاهيم الربح والخسارة، وإدارة المخاطر، وبناء الوعي المالي.

وهذا النظر إلى الصورة الكلية، تتمتع المقاربة، فعند التعاملين في البورصة لا يتجاوز 3 ملايين مستثمر، مقارنة بنحو 120 مليون مواطن. ورغم ارتفاع عدد المواطنين الذين يمتلكون حسابات بنكية تشتمل على 54.7 مليون من أصل 70.5 مليون في الفئة العمرية 15 عاماً، بمعدل نمو لا يتعدى 219% منذ 2016، إلا أن الشجوة لا تزال واسعة بين الأعمار والأجيال.

من هنا، يصبح نشر الثقافة المالية بين الطلاب ضرورة لا تحتمل التأجيل، وهي مسؤولية مشتركة لا تقع على عاتق البورصة وحدها، بل تمتد إلى جميع أطراف سوق المال، خاصة في ظل التهرب لبرنامج طروحات حكومية مرتبط بدفع عائد رسم ملامح السوق بالكامل.

● **ياسداد..** إن الحلم لا يزال في بدايته. وكل الأمل في توكب وزارة التربية والتعليم هذه الخطوة بزيادة الحوافز الممنوحة للطلاب، لتمكينهم فعلياً من خوض تجربة الاستثمار، وفهم ملامح الشباب على دخول سوق المال، ليس كمجرد متعلمين، بل كجيل جديد يعيد كتابة قواعد اللعبة.

lasalah2005@hotmail.com



الشركة المصرية العربية - ثمار
لتداول الأوراق المالية والوساطة في السندات
مستشارك في البورصة
www.eacfn.com



Courbe

الكورية

الأحد ٣ مايو ٢٠٢٦ - ١٥ ذى القعدة ١٤٤٧ هـ - ٢٥ برمودة ١٧٤٢ ق - العدد ٢٤٧ - السنة الأربعون

د. سيف عوني العضو المنتدب لشركة «إيليت» للاستشارات المالية:

الطروحات الحكومية تعيد هندسة الصورة الذهنية لسوق المال

حوار أجراه:

د. صلاح الدين عبدالله

الاقتصاد غير الرسمي في المنظومة الرسمية، قد يستغرق وقتاً وهو ما تسعى إليه الدولة من خلال الشمول المالي، ودمج المنظومة غير الرسمية في المنظومة الرسمية، والتي من شأنها زيادة إيرادات الدولة، وتقليص عجز الميزانية.

تظل الاستثمارات الأجنبية مثاراً للجدل بين الخبراء والمراقبين، لكن محدثي له رؤية خاصة في هذا الاتجاه تبني على أن استقطاب الاستثمارات الأجنبية تواجه منافسة شرسة في ظل المخفضات والبيئة الاستثمارية التي تقدمها أسواق المنطقة، مع تداعيات التوترات الجيوسياسية، وتأثيرها على تدفقات الأموال الأجنبية، ورغم ذلك لا يزال السوق المحلي يعكس بدوره في القومات بكافة القطاعات، بساطة في التغيير.. لكنها تخفي خلفها وضوحاً حاداً في الرؤية، حين يتحدث عن الاستثمار المحلي، لا يذهب بعيداً في التعقيد، بل يضع أصبعه مباشرة على جوهر المعادلة، فالاستثمار المحلي هو حجر الأساس والركيزة التي بُني عليها كل تدفق لاحق لرؤوس الأموال الأجنبية. ومن هنا، تصبح مهمة الدولة أكثر تحديداً.. مخفضات ضريبية ذكية، وتيسيرات حقيقية، وبيئة أعمال تمنح الثقة قبل أن تطالبها. وفي قلب ذلك كله، ضرورة دفع القطاع الخاص إلى الواجهة، بعد سنوات طويلة من التحديات التي كُثِلت حركته وأبطأت أخطاه.

كيف يُقَسِّم الحركم الحالي في
البنات الطروحات الحكومية؟

– ترسم على ملامحه علامات ارتياح واضحة، قبل أن يقول: «ما يحدث الآن هو خطوة في الاتجاه الصحيح». بعد سنوات من التاجيل، بدأ الملف يتحرك أخيراً. قيد الشركات في البورصة تمهيداً لتداولها ليس مجرد إجراء، بل إنجاز حقيقي للبرنامج، وتزداد أهميته مع توجه الحكومة لإناحة خدمات على أسرار الطرح، ما يفتح الباب أمام شراعات جديدة من المستثمرين..

يؤكد قائل: «إن المرونة التي اتسم بها ملف السياسة المالية هدفها تعزيز الحصيلة الضريبية للدولة، كونه الإيراد صاحب الأولوية التي تقوم عليه الإيرادات، يليها بعد ذلك الاهتمام بمرونة ملف الإنتاج، ومنع مزيد من الإجراءات التحفيزية للتوسع في الإنتاج والتصنيع، بما يصب في مصلحة الاقتصاد».

وهل هذه المرونة تعزز الحفزات
الانتاجية؟

– علامات حيرة ترسم على ملامحه قبل أن يجيبني قائلاً: «إن المرونة التي اتسم بها ملف السياسة المالية هدفها تعزيز الحصيلة الضريبية للدولة، كونه الإيراد صاحب الأولوية التي تقوم عليه الإيرادات، يليها بعد ذلك الاهتمام بمرونة ملف الإنتاج، ومنع مزيد من الإجراءات التحفيزية للتوسع في الإنتاج والتصنيع، بما يصب في مصلحة الاقتصاد».

ويستطرد في حديثه قائلاً: «إن دمج



سيف عوني

25%

مستهدف زيادة

العملاء الجدد

لشركة

يتبدى حديثه حين يقرب من ملف السياسة النقدية، يعترف بكفاءة البنك المركزي في إدارة الأزمات، وقدرته على توظيف أدواته لضبط إيقاع الاقتصاد بين الانكماش والتوسع، والحفاظ على قدر من الاستقرار وسط عواصف متلاحقة. لكنه، في الوقت ذاته، لا يتخلى عن حقه في التحفظ: «بعض القرارات، في نظره، تحتاج إلى مراجعة أكثر دقة، أو ربما إلى توقيت أكثر حساسية.

هذا المسلك لا يتوقف عند تقييم السياسات، بل يمتد إلى نظره لنفسه.. يقرأ نقاط قوته بوعي، فيعمل على تعزيزها، ويتعامل مع التحديات بلا مواربة. ويظهر برفض الاكتفاء بالحلول السريعة، ويرى أن ذلك يوضوح في تناوله لملف الدين العام؛ إذ يرفض الاقتفاء بالحلول السريعة، ويرى أن بيع الأصول ليس سوى مسكنات مؤقتة، قد تخفف الآلم لكنها لا تعالج جذوره.

بناءً منطقتي، المواجهة الحقيقية تبدأ من بناء مصادر مستدامة، عبر التوسع في الاستثمارات الإنتاجية القادرة على خلق قيمة حقيقية، فخدمة الدين، كما يراها، ليست مجرد بند في الموازنة، بل قيد ثقيل يحد من انطلاق الاقتصاد. ويضعه في

الاعتناء دائم بين النمو والائتزاز.

يبدو أن التحجج التقليدي.. بل عن الاختلاف، يتعلم باستمرار، ويؤازر علاقاته بعناية، وهي القيم التي يعصر على غرسها في أبنائه. ومع كل ذلك، يبقى هدفه الأكبر حاضرًا بلا مواربة: أن تصل شركته إلى موقع الريادة في السوق.. فهل يستطيع ذلك؟

عبر حزمة من المبادرات والبرامج الداعمة، خاصة للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، بالتوازي مع تحركات محسوبة لإدارة ملف الدين، والسعي الجاد لتقليصها، سواء كانت داخلية أو خارجية.

بهذه الرؤية، التي تعزج بين الدقة والالتران، لا يكتفي بقرارة الحاضر، بل يمتد بصره إلى ما هو أبعد. يتعامل مع المستقبل بنفس المنطق: تقاؤل مشروط، لا يندفع، بل ينتظر اكتمال الصورة. إذ يرى أن هدوء التورات الجيوسياسية ليس مجرد عامل خارجي، بل مفتاح رئيسي لعودة الاقتصاد العالمي إلى إيقاعه الطبيعي.

حين تستقر هذه المعادلة، يبدأ تأثيرها في الظهور سريعاً عبر تدفقات استثمارية أجنبية تعود تدريجياً إلى السوق المحلي، وثقة تستعيد توازناتها. وعلى رأس تلك العوامل، يبرز هدوء الأوضاع في قطاع غزة، بما يحمله من انعكاسات مباشرة على حركة رؤوس الأموال، وانتعاش قطاعات متعددة كانت تنتظر إشارة الانطلاق.

ويستطرد في حديثه قائلاً: «إن دمج

رؤيته، بل إدراك عميق بأن المشهد لا يُرسم بخط واحد، وأن التغيرات المحيطة قادرة دائماً على إعادة كتابة السيناريو.. من هذا المنطلق، يرى أن الحكومة نجحت في تهيئة الاقتصاد الوطني لسمار أكثر صلابة نحو النمو والتنمية المستدامة، مدفوعة بإجراءات إصلاحية أعادت تحريك المياه الراكدة، وصعدت بوصلة الاتجاه، وتزامن ذلك مع انحسار موجات التضخم عالمياً، وبدء سياسات التيسير النقدي، إلى جانب قدرة الدولة على امتصاص الصدمات الداخلية عبر حزمة من المبادرات والبرامج الداعمة، ورسم توقعات متفائلة بنمو الاقتصاد خلال عام 2026.

لكن، وفقاً لتحليله، وكما يحدث دائماً، لم يترك العالم هذه الصورة تكتمل، التورات الجيوسياسية افتتحت المشهد، وكثبت فصلاً مضاداً، أعاد الاقتصاد العالمي إلى دوامة التقلبات، مع صعود أسعار الطاقة والبترو، لتراجع التوقعات، ويعد الاقتصاد نفسه وكأنه يعود إلى نقطة البداية.. إلى سيارو 2024 بكل ما حمله من ارتباك، وفي الداخل، لم تكن التحديات أقل وطأة، إذ ساهمت في تعقيد الصورة، وفرضت ضائبة على المشهد الاقتصادي، دفعت الشركات الاستثمارية إلى إعادة حساباتها، وإعادة صياغة استراتيجياتها، مع حالة ترقب تسبق اتخاذ أي قرار. فالتداعيات لم تظهر كاملة بعد.. وقد تحمل نتائج أعمال الربع الثالث من عام 2026 إشارات أكثر وضوحاً، أو ربما مفاجآت تعيد ترتيب المشهد من جديد.

كيف ترى التحديات الداخلية ودورها في إبطاء مسيرة الاقتصاد؟

– يبدو أن يخلو من عمق يجيبني قائلاً: «إن المشهد لم يكتمل بعد.. فالحكومة لا تزال تمضي في استكمال مسارها الإصلاحية،

المقارنات، ولا يترنن إنجازاتهم بمقاييس الآخرين.. لأنهم يدركون بيقين هادئ أن لكل إنسان رحلته التي لا تشبه سواها، بتفاصيلها المعقدة وتوقيتها الذي لا يستعار. هم لا يشغلون بمن سبق، ولا يتوقفون عند من تأخر، ولا يسمحون لمصير المنافسة أن يربك إيقاعهم.. بل ينصتون لذلك الصوت الداخلي الذي يقودهم بنبضات نحو ما يريدون.. وكذلك محدثي رحلته لا تعرف الثبات.. بل تعاد كتابتها كل يوم بروح أكثر وعياً.

أكتب مسارك بحبر التجربة، وأصعد القمة بإيقاع الخاص، مدفوعاً بشغف لا ينتهي، ووقت لا تنزعج.. وعلى هذا الأساس كانت مسيرته منذ الصبا.

الدكتور سيف عوني العضو المنتدب لشركة إيليت للاستشارات المالية.. تركيزه على الأرقام الفردية التي لا تقبل القسمة، كأنها شبيهة قناعته، نجاحه يحمل بصمته وحده، ولا يشبه أحداً، التحديات تزيد من وعيه وفكره.

في قلب القاهرة، بالنقطة التي ينتهي عندها شارع عبدالخالق كروت، لا يفتح المكان مجرد امتداد جغرافي، بل يتحول إلى سيرة تروى.. هنا يقف أمام الرجل الذي جلس على مقعد رئاسة الوزراء مرتين، وخاض معارك التفاوض لإنهاء الحماية البريطانية، يبيض التاريخ بين الجدران، لا كذكرى صامتة، بل كمنصور كفيف يملأ الفراغ.

في المبني الشامخ الذي يقف كأنه شاهد لا يتام، يحتفظ في صمته بحكايات صنعت ملامح المحروسة، عبر عصور متعاقبة. ومن شرفاته، يندم البصر نحو تماثيل إبراهيم باشا، القائد الذي لم يعرف للهزيمة معنى، كان الزمن اختار أن يضع أمام هذا المبني مرآة تعكس القوة والإرادة، في الطابق السادس، حيث المساحة التي التفت تمنح استغلاً نادراً، تبدأ تفاصيل أكثر عمقاً، مدخل رئيسي يقضي إلى ممر ضيق، يعقبه آخر، وعلى جانبيه غرف صغيرة، كل منها عالم مستقل، تنبض بحركة شباب يشتغلون بصمت مركز، كأنهم يعيدون ترتيب المستقبل قطعة قطعة.

وسط هذا التسجج المتشابك، تقع غرفة متواضعة، لا تلفت النظر بقدر ما تصنعه. هنا، لا تدار الأمور.. بل ترسم. على مكتب بسيط يتوسط المكان، تتكدس ملفات التقييمات ودراسات الجدوى، كخزائن غير مملئة لقرارات قادمة. وخلفها، خصاصات ورقية تحمل شكلات يوم مزدهر، وتعاملات دقيقة من عظمة مختلفة.. لا تقبض بالتحصيل، بل تختزن خلاصة التجربة؛ لتذكّر دوماً بان التوازن ليس خياراً بل ضرورة. وأن الوساطة في العلاقات درع لا غنى عنه. ومع ذلك، تبقى ندبة خفية.. ثمة مُنحت بسخاء، فكان ثمنها يُقَطَّع من العمل، ومن ملامح المستقبل ذاته.

حسناً مغلف بالهدوء، كما داخله بركان يعرف متى يثور ومتى يكتفي بالاحتفاظ بحجراته.. لا يراهن على الحسد، بل ينجاز للأرقام.. حاسمة، لا تقبل التشتت، موضوعي إلى حد يجعله يعض التحجج خارج معادلاته، ويستبدله بقرارة دقيقة للواقع. تقاؤل ليس اتدهافاً، بل بخدح محسوب، ليس شكاً في

500 مليار جنيه

ملتقى «ESTA» الثاني.. تبادل
للخبرات بين محترفي التحليل الفني

في خطوة تعكس التزامها الحقيقي بتطوير الكفاءات وتعزيز العمق المهني داخل سوق المال، نظمت الجمعية المصرية للمحللين الفنيين (ESTA) النسخة الثانية من ملتقى حاملي شهادات المحلل الفني الجفر (CETA)، تلك الشهادة المعادلة لاعتماد الاتحاد الدولي للتحليل الفني في مشهد يعكس حرص الجمعية على بناء مجتمع مهني أكثر تماسكاً وتطوراً.

قال شادي بهاء، رئيس مجلس إدارة الجمعية، إن اللقى لم يحد مجرد تجمع مهني، بل منصة حيوية لتبادل الرؤى والخبرات، حيث استهدف تعزيز قنوات التواصل بين الأعضاء، وفتح آفاق جديدة للنقاشات التي تثرى مجال التحليل الفني، إلى جانب نقل المعرفة المتراكمة إلى الأجيال الجديدة من المحللين.

داخل هذا التخصص الحيوي، وشهدت الفعالية تقديم عدد من المحاضرات المتخصصة التي ألقاها أعضاء اللجنة التعليمية بالجمعية، على إطار برنامج علمي مصمم بعناية لرفع كفاءة الحاصلين على الشهادة، وتعزيز مهاراتهم التحليلية، وذلك بمشاركات تقوية، نحو 60 عضواً من نخبة المحللين الفنيين.

ويأتي انعقاد هذه النسخة استكمالاً لنجاح الجمعية الأولى التي أقيمت في ديسمبر 2025، لتؤكد مساهمة عمل هذا الحدث على نهج مستمر في الاستثمار في العقول، وترسيخ ثقافة التعلم والتطوير كركيزة أساسية للنهوض بسوق المال.



حنان رئيس

«كاتاليست بارتترن» تتوسع في
محفظة الإقراض وتمويل الأفراد

في مشهد يعكس طموحاً متسارعاً لإعادة رسم خريطة الخدمات المالية غير المصرفية.. تواصل شركة «كاتاليست بارتترن ميدل إيست» التحرك بخطى واثقة نحو توسيع نطاق أعمالها، مستهدفة الوصول إلى شريحة أوسع من الأفراد والشركات الباحثين عن فرص استثمارية متنوعة.

أكد ماجد شوقي، رئيس مجلس إدارة الشركة، أن «كاتاليست» تعمل على بناء منظومة متكاملة تهدف حلاً مالياً مبتكرة، تعزز من قدرة العملاء على توسيع استثماراتهم، في ظل رؤية تستهدف تعظيم الاستفادة من أدوات التمويل غير المصرفي.

ووفقاً لبيانات، سجلت المحفظة صافي أرباح بلغ نحو 18.92 مليون جنيه، فيما وصلت إيرادات النشاط إلى 79 مليون جنيه، وهي مؤشرات تعكس أداء إيجابياً وبداية وأعدة مسيرة النمو.

أشار شوقي إلى أن الشركة تستعد لمرحلة توسع جديدة، تركز على تقديم خدمات تمويلية مبتكرة للأفراد، وتعزيز حضورها في سوق المال، إلى جانب توسيع محفظة الإقراض عبر أنشطة التأجير التمويلي والتخصيم، مع الاهتمام الخاص بقطاع المشروعات الصغيرة والمتوسطة.

وأعلنت الشركة مؤخراً موافقة مجلس إدارتها من حيث المبدأ على المنحى قسماً في إجراءات الاستحواذ إلى حصة حاكمية قد تصل إلى كامل أسهم رأس مال شركة EIH Consulting ش.م.م وشركائها التابعة.

18.9

مليون جنيه

صافي الأرباح



شوقي

رهان استثماري جديد.. «أودن» تقترب
من إطلاق صندوق المعادن النفيسة

في خطوة تعكس قرابة وأعية لتحويلات السوق، واستجابة ذكية لاحتياجات المستثمرين الباحثين عن المرونة والأمان، تقترب شركة «أودن» للاستثمارات المالية، من إطلاق صندوقها الجديد للمعادن النفيسة خلال الأسابيع القليلة المقبلة، في خطوة تعزز من قدرتها الاستثمارية تزامناً مع التوسع، والتوسع، وصناعة القيمة على المدى الطويل.

يعد الصندوق نافذة وأعدة تتيح للمستثمرين التحسين ضد تقلبات التضخم، والانخراط في رحلة نمو رأسمالي مدروسة، حيث حددت الشركة رأسماله المبدئي عند 5 ملايين جنيه، مع طموح واضح لتوسيع نطاقه ليصل بحجم الأصول المدارة إلى مليار جنيه، في مسار يعكس ثقة في جاذبية هذا النوع من الاستثمارات.

ويحمل إطلاق الصندوق بعداً استراتيجياً إضافياً، من خلال الشراكة مع شركة «إمبراطورية الذهب»، في خطوة تعزز من قوة المنتج الاستثماري وتمنحه عمقاً تشغيلياً وخبرة متخصصة في سوق المعادن النفيسة.

أكد كريم هاشم السيد، نائب رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب للاستثمار والرئيس التنفيذي للشركة، أن السوق المصري يشهد تحولاً لافتاً في توجهات المستثمرين، مع تنامي الإقبال على الذهب والفضة كملاذات آمنة وأوعية ادخارية قادرة على مواجهة الضغوط التضخمية. وهو ما يعكس نضجاً متزايداً في الثقافة الاستثمارية.

من المنتظر أن يبدأ التشغيل الفعلي للصندوق فور استكمال الموافقات النهائية من الهيئة العامة للرقابة المالية، ليضاف إلى باقة «أودن» للتوسع من الصناديق، والتي تشمل أدوات نقدية وعقارية وصناديق أسهم «ترند»، إلى جانب صناديق مغلقة ومفتدة بالبورصة مثل «كسب» وصندوق «كسب» بالتعاون مع شركة زائد، في منظومة متكاملة تستهدف تلبية مختلف الشرائح الاستثمارية وصميمة فرص أكثر ابتكاراً في سوق يتغير بوتيرة متسارعة.

1

مليار جنيه

المستهدف



هاشم

ملفات حاسمة أمام رئيس
البورصة ترسم ملامح المرحلة

تسلّم عمر رضوان، رئيس البورصة، عدداً من الملفات ذات الأولوية تمهيداً لتفعيلها خلال الفترة المقبلة، في إطار خطة تستهدف تطوير أدوات السوق وتعزيز كفاءته.

تتضمن هذه الملفات 4 آليات رئيسية، تشمل تفعيل دور صانع السوق (Market Maker)، وموفر السيولة (Liquidity Provider)، وشهد التحديث إضافة حوافز ومحفزات صانع السوق Market Maker لوضع ضوابط وإجراءات جديدة تعمل على نشيط هذه الآلية بما يعزز السيولة ويرفع معدلات التداول في السوق.

يتضمن تطوير هذه الآلية لتشمل عدة أنشطة صانع السوق (Market Maker)، وموفر السيولة (Liquidity Provider)، وشهد التحديث إضافة حوافز ومحفزات صانع السوق Market Maker لوضع ضوابط وإجراءات جديدة تعمل على نشيط هذه الآلية بما يعزز السيولة ويرفع معدلات التداول في السوق.

يتضمن تطوير هذه الآلية لتشمل عدة أنشطة صانع السوق (Market Maker)، وموفر السيولة (Liquidity Provider)، وشهد التحديث إضافة حوافز ومحفزات صانع السوق Market Maker لوضع ضوابط وإجراءات جديدة تعمل على نشيط هذه الآلية بما يعزز السيولة ويرفع معدلات التداول في السوق.

4

ملفات ذات

أولوية



رضوان

