

أطفال غزة يتحدثون لـ «الوفد» :

فقدنا أسرنا ومدارسنا.. ولم نفقد «الحلم»

الوحيد الذى يساعدنى أكثف شوية هو لما يشوف الأطفال يلعبوا، لما أشوفهم يضحكوا ينسى الخوف للقطات، ولما أهلى يطمئنونى ويحضنونى بحس بدفا رغم كل البرد الذى جؤاى».

وقال كاظم أبو خلف، المتحدث باسم منظمة الأمم المتحدة للطفولة «اليونيسيف» فى فلسطين، لـ«الوفد»، إنه منذ السابع من أكتوبر ٢٠٢٢، وبحسب التقديرات المتاحة، قُتل ١٥,٦١٢ طفل فى القطاع، وهذا الرقم لا يشمل الأطفال الذين لا يزالون تحت الانقراض، والذين لا يعلم عددهم إلا الله فى ظل صعوبات بالغة للوصول إليهم.. أما الجرحى من الأطفال فقد تجاوز عددهم ٣٤,١٧٢، نازحون، وأضاف المتحدث اليونيسيف: «هناك أطفال كثيرون فقدوا أطرافهم ومنهم من أصيب بإعاقات دائمة نتيجة القصف، وما يُفاقم الكارثة أن الجريحة لا أحد يستطيع توثيقها؛ فالصحفيون ممنوعون من دخول القطاع، وكذلك فرق الإنقاذ الدولية والباحثون المتخصصون بجمع البيانات مُنعوا أيضاً، حتى المساعدات الإنسانية نفسها تُحاصر على الأبواب».

اقرأ ٠٤-٠٥

البريق تشتتري بعض الأغراض، لم تعلم أن الخروج فى غزة أشبه بلعبة موت، وعادت دون قدميها، صاروخ أنهى كل أحلام طفولتها البريئة لتبدأ المأساة، ويصمود قالت «صبا»: «أتمنى أتعالج بالخارج، وأصير دكتورة أضمد الألم الذى ما عم يوقف».

وتتروى الطفلة سناء أحمد طافش لـ«الوفد» لحظات اختلط فيها التراب بالدم قائلة: «طلعوننا بعد ربع ساعة، فقدت الوعى وما قدرت أنطق بكلمة، لما شفت أمى حضنتها، لكن فرحتى كانت ناقصة ٦ من عيلتى استشهدوا، أهل البيت كانوا على الأرض ما بين شهيد وجريح، وبيت الجيران كان بركة دم، وسيارات الإسعاف ما دخلت لأنها منطقة حمراء.. من يومها ما بقدر أنام غير بحضن أمى، وما زلت أخاف عند سماع صوت الطائرات والقصف».

وتتحدث مئة نادر حمدان عن معاناتها قائلة : «الحرب غيّرتى، أثّرت على سلوكى ما عدت زى قبل، صرت عصبية ما بتحمل أى صوت، ما بقدر لعب، ويحس دايمًا بالحزن، جسمى مرهق وقلبى خائف طول الوقت، ما بحس بالأمان، الشيء



كتبت - هدى أيمن:

فى غزة .. تختنق الطفولة تحت قصف لا يميز بين دمية وصاروخ، وأحلام تولد من رحم الانقراض.. دفائر تاكلت أطرافها واختلط حبرها بالدم، وأفلام مكسورة كان أصحابها يكتبون بها عن «مستقبل» لم يُكتب له أن يشرق، وحقيبة مدرسية صغيرة خُبات حلماً أكبر من أن يتسع له هذا العالم.

ورغم الألم لا يموت الأمل.. فمن بين الركاب يخرج طفل يمسك بحفنة تراب ويقول بثبات: «هذه لى.. ولن أتركها».. ويبقى السؤال أين ضمير العالم مما يحدث لأطفال فلسطين؟

أطفال غزة وجوه منسية خلف دخان الغارات، نبذة حياة يقتلعونها قبل أن تورق لتخمد القضية لكنهم لا يعلمون أن كل طفل فلسطينى ناج هو مشروع شهيد أو مقاوم.

«الوفد» رصدت أوجاع الطفولة المسلوقة فى غزة، حيث فقد الأطفال إخوانهم، أطرافهم، مدارسهم.

الطفلة الفلسطينية صبا رافت أبوعابدة، التى لم تتجاوز عامها الثانى عشر، خرجت من مخيم

احتشدوا لانتخاب النقيب ونصف المجلس الجمعية العمومية لـ «الصحفيين» تعلن رفض تهجير الفلسطينيين



وأشار «عبدالرحيم» إلى استشهاد ٢١١ زميلاً وسط صمت المجتمع الدولى، مشيراً إلى أن استهداف الصحفيين هو جريمة حرب مكتملة الأركان، ومؤكداً تمسك الجمعية العمومية بكافة قرارات الجمعيات العمومية السابقة، برفض كل أشكال التطبيع مع الكيان الصهيونى حتى يتم تحرير جميع الأراضي العربية المحتلة .

ومن أبرز توصيات الجمعية العمومية لقناعة الصحفيين، عدم قبول الحاصلين على شهادة التعليم المفتوح باللقب باستثناء الحاصلين على ثانوية عامة أو أزهريّة، وإحالة رؤساء التحرير للتحقيق فى حال فصل العاملين بها تعسفياً، والعمل على إقرار لائحة موحدة للأجور فى كل المؤسسات الصحفية التى تتبع نقابة الصحفيين، وإيجاد حلول للصحف الحزبية والمتوقفة فى أسرع وقت، وحظر جمع النقيب أو أحد أعضاء المجلس بين منصبه وأى منصب حكومى وعدم الموافقة على تعديل قانون نقابة الصحفيين إلا بعد العرض على جمعية عمومية مكتملة النصاب، والعمل على إنشاء دار مسنين لشيخو المهنة، وتجديد المطالبة بالإفراج عن الزملاء سجناء الرأى.

كتب - أحمد سراج وأنجى طه
واسلام حاسوب:

احتشد أمس أعضاء الجمعية العمومية للصحفيين للإدلاء بأصواتهم فى صناديق الاقتراع، حيث اكتمل النصاب القانونى للجمعية العمومية بـ ٢٥ ٪ وبدأت أعمال الجمعية العمومية للصحفيين مناقشة جدول الأعمال بعد التصديق على اكتمال النصاب القانونى للحضور.

والتقى جمال عبد الرحيم، رئيس اللجنة المشرفة على الانتخابات، كلمة وجه فيها تحية تقدير لأرواح شهداء الصحافة على مر العصور، كما وجه تحية تقدير للمحررين العسكريين الذين ذهبوا فداء للوطن، وأكد أن الجمعية العمومية للصحفيين تعلن وقوفها الكامل بجانب الشعب الفلسطينى ودعمها الكامل ومساندتها للمقاومة الفلسطينية فى الدفاع عن أراضيها وتدين الاعتداء الوحشى للكيان الصهيونى، مشددة على رفضها القاطع لخططات تهجير الشعب الفلسطينى من أرضه وتؤيد الموقف المصرى الرسمى الرافض لمحاولة التهجير، وتطالب نقابة الصحفيين بدعم الصحفيين الفلسطينيين المقيمين فى مصر .



الليلة.. منتخب الشباب فى مواجهة صعبة أمام زامبيا



حسين فهمى: النكاح الاصطناعى ليس بديلاً للكتاب

٠٦



خمس جنيئات



صفحات



الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصرى



صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

السبت ٣ مايو ٢٠٢٥ - ٥ ذو القعدة ١٤٤٦هـ - ٢٥ برمودة ١٧٤١ق
العدد ١١٩٣٤ - السنة التاسعة والثلاثون

رئيس التحرير

عاطف خليل

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة

د. عبد السند يمامة

إسرائيل تزرع الفتنة فى سوريا

الكيان الصهيونى يهدد «الشرع» بغارات قرب القصر الرئاسى



الطريق الرابط بين السويداء ودمشق، وهو ما اعتبر مؤشراً على استعداد بعض الزعامات الدرزية للانخراط مجدداً ضمن مؤسسات الدولة. ورغم ذلك، يبقى الموقف الإسرائيلى عنصراً ضاغطاً، حيث أعلن عن إجلاء درزيّين سوريين مضايين لتلقى العلاج داخل إسرائيل، كما أكد استعداد قواته لردع أى تقدم لقوات معادية نحو قرى درزية جنوب سوريا، ويتزايد الضغط الشعبى داخل إسرائيل من أبناء الطائفة الدرزية، حيث

التحالفات الجهادية، ولم تُعلن فيه الحكومة السورية رسمياً عن طبيعة الأهداف التى طالتنا الضربات أو حجم الأضرار. وتزامنت الغارات مع بوادر تحوّل سياسى بين الحكومة السورية وزعماء الدرروز، حيث توصل الطرفان إلى تفاهات لوقف التصعيد، ووفق ما أفاد به قادة من محافظة السويداء ذات الغالبية الدرزية، فإن السلطات وافقت على نشر تعزيزات أمنية لحماية المناطق الدرزية، كما جرى تأمين

يعد الهجوم هو الثانى خلال أسبوع من الغارات الإسرائيلية على الأراضي السورية، ويأتى فى سياق اضطرابات طائفية عنيفة اندلعت بعد انتشار تسجيل صوتى منسوب لرجل دين درزى اتهم بالإساءة للنبى محمد صلى الله عليه وسلم، ورغم نفى الرجل والتوضيح الرسمى من وزارة الداخلية السورية، فقد استغلت جماعات سنية مسلحة الحادثة لشن هجمات على مناطق درزية مثل جرمنا، ما أدى إلى اشتباكات عنيفة بين الميليشيات الدرزية والقوات الموالية للحكومة.

وفى بيان رسمى، أكد الاحتلال أن الغارات استهدفت منطقة قريبة من قصر الشرع، الذى كان أحد قيادات تنظيم القاعدة قبل أن يقود تحالفاً مسلحاً أطاح بالرئيس بشار الأسد فى ديسمبر، وأوضح وزير الدفاع الاحتلال، إسرائيل كاتس، أن الضربات تمثل «تحذيراً واضحاً»، مضيفاً أن إسرائيل لن تسمح بنحركات عسكرية تهدد الدرروز فى جنوب دمشق».

ولم يصدر أى تعليق عن «الشرع» الذى يسعى لإعادة تقديم نفسه كرجل دولة بعد مرحلة من

منظومة جديدة للخبز فى بورسعيد

٠٣

مخالفات البناء تكشف الفاسدين

إحالة ١٠٤ موظفين فى ٩ محافظات إلى النيابة العامة

هذه الجولات ضبط مخالفات، وتقييم مستوى الخدمات، والتأكد من تنفيذ التكاليف الصادرة من مجلس الوزراء، بالإضافة إلى التنسيق مع المحافظات لرصد المخالفات الفورية ومعالجتها .

وأفاد تقرير صادر عن وزارة التنمية المحلية، أن قطاع قام بفحص شكاوى بلغ عددها (٢٦) شكوى شملت التعديات على أملاك الدولة والأراضى الزراعية وتراخيص البناء، والأشغالات، ومخالفات مالية وإدارية، والبيئة إلى جانب تنفيذ توجيهات القيادة السياسية فى مواجهة الفساد الإدارى ومظاهر القصور فى أداء العاملين، وقد أسهمت هذه الجهود فى تذليل معوقات عديدة أمام المواطنين، وترك أثراً طيباً فى تحسين تعاملهم مع الإدارات المحلية.

وأوضحت الوزيرة أن جهود القطاع شملت حملات لفرق تم تشكيلها للقيام بحملات يومية و

مسائية فى حي مصر الجديدة لرصد الإشغالات و التفتيش على رخص المحال العامة تنفيذاً لنتائج الجولة المفاجئة التى تم القيام بها فى إبريل الماضى.

وشددت «عوض» على أن الوزارة ستواصل تكثيف المتابعة الميدانية لأداء العاملين بالوحدات المحلية بالتنسيق مع الجهات الرقابية المعنية، لرفع كفاءة الجهاز الإدارى، ورصد أى معوقات، والتوسع فى استخدام التكنولوجيا الحديثة لمتابعة الأداء، بما يحقق تطلعات المواطن المصرى نحو خدمات محلية أكثر كفاءة وشفافية. وأكدت أن الوزارة تواصل جهودها الحثيثة لتعزيز مبادئ الشفافية والمساءلة داخل الإدارات المحلية، من خلال دعم قطاع تقويم الأداء والمتابعة والتفتيش، كدراع رقابى فاعل يعمل على تقييم الأداء ورفع كفاءة العمل المؤسسى والخدمى فى المحافظات.



منال عوض

كتب - سيد العبيدي:

أعلنت الدكتورّة منال عوض، وزيرة التنمية المحلية، إحالة ١٠٤ موظفين فى ٩ محافظات إلى النيابة العامة والنيابة الإدارية والشئون القانونية، لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة فى المخالفات التى تم رصدتها خلال شهر إبريل الماضى، وذلك فى ملف البناء المخالف.

أكدت الوزارة أن قطاع تقويم الأداء والمتابعة والتفتيش بوزارة التنمية المحلية، شهد خلال شهر أبريل نشاطاً مكثفاً تحت رئاسة المهندس هيثم الدوسقى، رئيس القطاع، حيث تم تنفيذ ٤٢ حملة تفتيشية مخططة ومفاجئة، بالإضافة إلى فحص شكاوى للمواطنين فى ٩ محافظات هي: القاهرة، الجيزة، الغربية، القليوبية، الإسكندرية، البحيرة، الفيوم، مطروح، والدقهلية، وقد شملت

سعر النسخة فى الخارج

الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريال - الإمارات العربية المتحدة 4 درهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 استرلينى - تونس 800 دينار

تمهيدا لتطبيق الدعم النقدي

منظومة جديدة للخبز

فى بورسعيد



كتبت - جيهان موهوب:

بدأت وزارة التموين والتجارة الداخلية تطبيق منظومة جديدة للخبز فى محافظة بورسعيد تعتمد على نظام الخصم المباشر، حيث يتم ضخ مالى فى الحساب البنكى لصاحب المخبز يعادل متوسط إنتاج يومين من الخبز المدعم، ثم يقوم صاحب المخبز بسداد قيمة الدقيق نقدا لصاحب المطحن، فى حين أنه فى المنظومة الحالية يحصل صاحب المخبز على عدد معين من أجلة الدقيق يوميا وهو ما يعد خطوة مبدئية للتحول لنظام الدعم النقدي.

قال خالد صبرى، المتحدث باسم الشعية العامة للمخابز ل «الوفد»، إن ربط منظومة الأهلية بالمخابز هو ربط لسعر التكلفة بسعر الدولار وهذا تمهيدا لتطبيق منظومة الدعم النقدي، موضحا أن منظومة الدعم النقدي تعنى دعم المواطن بمبلغ نقدي محدد لجميع المستفيدين من البطاقات التموينية على أن يقوموا بشراء السلع بالسعر الحر، وقد تم بالفعل تطبيق منظومة الخصم المباشر فى بورسعيد يوم ١٦ أبريل الماضى تمهيدا لتطبيق منظومة الدم النقديمن خلال التسبيق الكامل بين وزارة التموين وشركات الكروت الذكية والبنوك.

وأشار «صبرى» إلى أن منظومة الخصم المباشر أو منظومة الخبز الجديدة تتلخص فى قيام الهيئة العامة للسلع التموينية بضخ مبلغ فى الحساب البنكى لصاحب المخبز يعادل متوسط إنتاج يومين. ثم يقوم صاحب الخبز بسداد القيمة النقدية المحددة لسعر الدقيق لصاحب المطحن، وبناء عليه تقوم الهيئة العامة للسلع التموينية بضخ مبلغ التكلفة فى الحساب البنكى لصاحب المخبز مضافا ثمن الدقيق وهامش الربح إن وجد مع الأخذ فى الاعتبار حساب الـ ٢٠ قرش التى يتم تحصيلها من المواطن لسعر الرغيف ويقوم البنك بخصم فروق التصنيع لصالح الهيئة العامة للسلع التموينية من الحساب البنكى مباشرة هذا بالنسبة للمخابز التى تعمل بالغاز.

وأضاف «صبرى» أنه بالنسبة للمخابز التى تعمل بالسولار ستم نفس الإجراءات مع الأخذ فى الاعتبار ضخ فروق التصنيع فى الحساب البنكى لصالح صاحب المخبز وليس لصالح الهيئة العامة مع ثبات سعر الخبز المدعم ب ٢٠ قرشا وحصة المواطن ٥ أرغفة يوميا، إلا أن تطبيق منظومة الخصم المباشر فى بورسعيد تواجه بعض التحديات منها تكلفة التشغيل التى يتم تحديدها بناء على عدة عوامل منها نوع الوقود المستخدم «سولار أو غاز طبيعي» ونوع المخبز هل هو عام أو خاص، بالإضافة إلى تزايد ارتفاع الخامات مما يتسبب فى تفاوت أسعار بشكل مستمر، وفى النظام المعمول به سابقا كانت الدولة تتحمل فارق التكلفة كل كل زيادة سعرية وفقا لمتغيرات السوق المحلى والعالمى.

مليون دولار منحة من المكتب العربى لدعم المشروعات الصغيرة

تنفيذ ٢٧ مشروعا فى ٧ محافظات.. ومبادرات للأمن الغذائى وإدارة المخلفات



خلال البرنامج، وأوضحت وزيرة البيئة أن العرض التقديمى تناول المشروعات التى ينفذها البرنامج والتى تبلغ ١٩ مشروعا حول تغير المناخ و٤ مشروعات تنوع بيولوجى، و٣ مشروعات لمواجهة تدهور الأراضى، بالإضافة إلى مشروع حول إدارة المعرفة، تركز جميعها على رفع القدرات، والنوع الاجتماعى وتدعم الشراكات فى العديد من المجالات البيئية ككفاءة استخدام الطاقة والزراعة المستدامة، والطاقة الشمسية، وإدارة

مشاركة مصرية - كورية..

زيادة الاستثمارات فى خليج السويس والصحراء الغربية



بقوة لتكون مركزا إقليمياً لأعمال مؤسسة البترول الكورية فى المنطقة، بما تملكه من إمكانات واعدة وموقع استراتيجى.
وتمن الدكتور دونج ساب كيم علاقات الشراكة الاستراتيجية بين البلدين، مؤكداً أن مصر مرشحة

العالمية.

٧٠٠ ترخيص للإنتاج الحيوانى والداجنى

الالتزام بكافة معايير الأمن والأمان الحيوى، وتسهيل تسجيل مخاليط الأعلاف طبقا للضوابط والمعايير القياسية، مع تقديم كافة أوجه الدعم للوصول لأفضل معدلات أداء، والعمل على تشجيع التصدير وزيادة الصادرات.
وأشار «سليمان» إلى أن تراخيص التشغيل التى تم إصدارها خلال شهر ابريل، يأتى من بينها ٢٥٤ تصريح مزاولة نشاط تربية ماشية للمربى الصغير مع الالتزام بكافة ضوابط واشتراطات الأمن والأمان الحيوى داخل وحول تلك الأنشطة والمشروعات، بمشاركة الهيئة العامة للخدمات البيطرية.

وأضاف رئيس قطاع تنمية الثروة الحيوانية والداجنة أنه أيضا خلال الشهر ذاته، تمت الموافقة على تسجيل ٧٢١ تسجيلية لمخاليط أعلاف وإضافاتها ومركزاتها

كتبت - نغم هلال:
أعلنت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى، ممثلة فى قطاع تنمية الثروة الحيوانية والداجنة، عن إصدار نحو ٧١٢ ترخيص تشغيل ما بين تجديد وأول مرة لكافة أنشطة ومشروعات الثروة الحيوانية والعلفية والداجنة ومراكز تجميع الألبان.
يأتى ذلك وفقا لتقرير لقاء علاء فاروق، وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، من الدكتور طارق سليمان، رئيس قطاع تنمية الثروة الحيوانية والداجنة، حول أبرز أنشطة القطاع خلال شهر إبريل الماضى.

وأشار «سليمان» إلى أنه يتم تدليل كافة العقبات مع الالتزام بالضوابط والمعايير، للتيسير على المربين، وفى إطار جهود الدولة لتيسير إجراءات تراخيص أنشطة ومشروعات الثروة الحيوانية والداجنة والعلفية مع

ضبط ٥ مراكز طبية غير مرخصة

لعلاج الإدمان فى الفيوم



الفيوم - سيد الشورة:

أعلنت محافظة الفيوم، عن ضبط ٥ مراكز طبية لعلاج الإدمان تعمل دون ترخيص بمركز سنورس، وغير حاصلة على موافقة الصحة النفسية، كما تم ضبط أدوية مخدرة غير مصرح بها بهذه المراكز التى يديرها مدمنون متعافون، وذلك خلال حملة لإدارة العلاج الحر بمديرية الصحة.

أشار الدكتور سامح العشماوى، وكيل وزارة الصحة بالفيوم، إلى قيام حملة من إدارة العلاج الحر برئاسة الدكتور أحمد حسن الباز، مدير الإدارة، بالمرور على عدد من المنشآت الطبية، وأنها تمكنت من ضبط ٥ مراكز طبية لعلاج الإدمان تعمل بدون ترخيص. وأضاف، أن الحملة رصدت وجود ٣٦ أمبول من الأدوية المخدرة بالمخالفة لقانون المخدرات، كما تم ضبط نحو ١٠ آلاف قرص وأمبول من الأدوية النفسية مجهولة المصدر، وكميات كبيرة من النفايات الطبية الخطرة داخل أكياس سوداء بالغرف المخصصة لتوقيع الكشف الطبى على المرضى، وتم تسليم المتهمين بإدارة هذه المراكز الطبية غير المرخصة وعددهم ٦ أشخاص لقسم شرطة سنورس، واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة، والعرض على النيابة العامة لاتخاذ ما يلزم.

كتب - عبد الخالق خليفة وأمانى سلامة:

شاركت مصر لطيران الناقل الوطنى المصرى فى فعاليات الدورة الثانية والثلاثين لمعرض سوق السفر العربى ATM دى الذى اختتم أعماله بمركز دىى التجارى العالى، بمشاركة كبرى شركات السياحة ووكلاء السفر ومنظمى الرحلات ونخبة من المتخصصين المعين بصناعة السفر والطيران.

وشهد جناح مصر للطيران إقبالا كبيرا من زائرى المعرض من شركات السياحة ووكلاء السفر وشركات التسويق، كما قام شريف فتحى، وزير السياحة والآثار، بزيارة جناح مصر للطيران خلال فترة المعرض، وحرصت مصر للطيران متمثلة فى مكتبها بدبى برئاسة محمد الأشقر، المدير الإقليمى لمصر لطيران بدبى، وحسام أبو غرارة،

بعد إلقائه من أعلى جبل المقطم بخدعة «تيك توك»

أسرة المجنى عليه تسرد لـ «الوفد» تفاصيل ليلة الجريمة

كتب- أحمد يعزق:

«إحنا تيك توك»، كانت الخيط الأول لمتهمين فى قتل سائق وسرقة مركبتة، استدرجوه لمنطقة المقطم بالقاهرة ليلقوه من أعلى الجبل، ويتحطم جسد عادل سيد رمضان بين الصخور.

القتت «الوفد» بأسرة المجنى عليه العقيبة فى منطقة المطرية للوقوف على ملايسات الواقعة، إذ تقول شقيقة المجنى عليه متال سيد "رية منزل- ٤٥ عاما: "فى العمل فى هذا اليوم، وتأكدنا أن سيارة التاكسى تم تصل إلى الجراج المعتاد، فطلبنا من زوجته التوجه إلى قسم الشرطة وتقديم بلاغ تعقب رسمي، ونشرنا صورته ومعلوماته على "فيسبوك"، لئلا أحدا يراه أو يعرف عنه شيئا.

وعن تفاصيل الجريمة قالت والدة المجنى عليه الحاجة سعدية علي حسن " ٦٥ عامًا: " المتهمان استدرجا ابني «عادل» بخطة شيطانية، ادعيا أنهما بصوران فيديوات على «تيك توك»، طلبا منه توصيلهما إلى منطقة المقطم، ابني قلبه

شركة نهر الخير للتنمية والاستثمار الزراعى والخدمات البيئية

شركة مساهمة مصرية
رأس المال المصرى به سيار جنيه مصرية، رأس المال المصرى والمطوع ٢٠٠ مليون جنيه مصرية
مقيدة سجل تجارى تحت رقم ١٥٤٥ ٥١٢ مكتب سجل تجارى استثمار القاهرة

إخطار ثان دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

شركة نهر الخير للتنمية والاستثمار الزراعى والخدمات البيئية (ش.م.م)
والتقرير انعقادها يوم السبت الموافق ٢٠٢٥/٥/١٧

يتشرف رئيس مجلس ادارة شركة نهر الخير للتنمية والاستثمار الزراعى و الخدمات البيئية (ش.م.م) بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة والتقري انعقادها يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٥/٥/١٩ فى تمام الساعة الثالثة عصرا بقرع الشركة بمركز ديرمواس – محافظة المنيا.

وذلك بالنظر فى جدول الأعمال الاتى:

أولاً: المصادقة على تقرير مجلس الادارة عن نشاط الشركة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٤/١٢/٣١.
ثانياً: المصادقة على تقرير مراقب الحسابات على فى القوائم المالية المنتقلة والجمعية للشركة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٤/١٢/٣١.

ثالثاً: المصادقة على تقرير الجمعية السنوى للشركة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٤/١٢/٣١ و تقرير مراقب الحسابات عنه.

رابعاً: التصديق على القوائم المالية المنتقلة والجمعية للشركة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٤/١٢/٣١.
خامساً: ابراء ذمة السادة اعضاء مجلس الادارة و اخلاء مسؤوليتهم عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٤/١٢/٣١.

ساساً: التصديق على حساب توزيع أو حجب الأرباح عن السنة الماية المنتهية فى ٢٠٢٤/١٢/٣١.
سابعاً: تحديد ديالات ومخارج رئيسى و اعضاء مجلس الادارة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٥/١٢/٣١.
ثامناً: التصديق والتجديد على تعيين السيد مراقب حسابات الشركة وتحديد تعاقبه عن السنة المالية ٢٠٢٥ والتقرير محضر مجلس الادارة بتعيين مراقب الحسابات بالشركة فى ٢٠٢٤/٨/٢٢.
تاسعاً: الترخيص لمجلس الادارة بالتأثير خلال عام٢٠٢٥ بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه و مبلغ ١٠٠ ألف جنيه للمسنولية الاجتماعية للشركة.

عاشراً: الموافقة على محضر مجلس الادارة بتاريخ ٢٠٢٤/١٢/١٠ والخاص بتمويل من نائب رئيس مجلس الادارة و العضو المنتدب و المساهم الرئيسى بالشركة من حسابته الشخصى و محضر مجلس الادارة بتاريخ٢٠٢٤/١١/١٧ الخاص بعدم المشاركة فى زيادة رأسمال شركة سلتى للاستثمار.

هذا و نوجه عنايتة السادة المساهمين إلى ما لى:

لكل مساهم الحق فى حضور اجتماع الجمعية العامة للمساهمين بطريق الاسامة أو بالانابة ولا يجوز للمساهمين ان يمثل اجتماع الجمعية العامة للشركة عن طريق الوكالة عددا من الاصوات يجاز ١٠ ٪ من مجموع الاسهم الاسمية التى يتكون منها رأسمال الشركة و بما لا يجاوز ٢٠٪ من الاسهم المثلة فى الاجتماع

لا يجوز للمساهم من غير أعضاء مجلس الادارة ان ينيب عنه أحد أعضاء مجلس الادارة فى حضور الجمعية العامة.

❖ يشترط لصحة الانابة ان تكون ثابتة بتوكيل كتابى.

❖ يجب على المساهمين الذين يرغبون فى حضور اجتماع الجمعية العامة ان يثبت أنهم ادعوا اسهمهم فى مركز الشركة أو فى أحد البنوك الممتمدة قبل انعقاد الجمعية بثلاثة ايام كاملة على الاقل.

❖ يلزم بحضور الاجتماع ان يثبت المساهمين أنهم ادعوا على مركز الشركة كفت حساب معتد صادر من إحدى شركات سجلات الأوراق المالية قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام كاملة على الأقل و ان يرفقوا مع هذا الكشف شهادة من شركة ادارة سجلات الأوراق المالية بتجديد هذا الرصيد من الأسهم لحين انعقاد الجمعية.

❖ لا يكون انعقاد الجمعية العامة العادية صحيحا إلا اذا حضره مساهمون يمثلون نصف رأسمال الشركة على الأقل فاما لم يتوافر الحد الأدنى فى الاجتماع الأول يتم عقد اجتماع ثانى للجمعية العامة العادية بدات كان انعقاد الاجتماع الأول يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٥/٥/٢٧ و ذلك فى تمام الساعة الثالثة عصرا و يعتبر الاجتماع الثانى صحيحا إذا كان عدد الاسهم المثلة فيه.

❖ يتم توجيه الاسئلة والاستشارات مكتوبة إلى إدارة الشركة قبل انعقاد الجمعية بثلاث أيام على الأقل.

رئيس مجلس الادارة

نواف احمد /احمد محمد رفعتى احمد عبد الرحيم



«يخدر من دراما الاستسهال»

حسين فهمي لـ «الوفد»:

القراءة تصنع الخيال والذكاء الإصطناعي ليس بديلا للكتاب

إلى عوالم الثقافة والمعرفة التي أحبها منذ الصغر، فكتبت أذهب إلى المكتبات وأقضى ساعات بين الرفوف، أقلب الكتب وأشم رائحتها، وأستمع لنصوصها بصوتى الداخل، هذا الشغف لم يفارقنى أبداً، وقد حملته معى طوال مسيرتى الفنية، وكان رفيقى فى الأدوار والشخصيات..

حوار - آندى على:

تحدث الفنان حسين فهمي، رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، في تصريح خاص لجريدة «الوفد»، وسط أزوفة معرض أبوظبي الدولي للكتاب، عن سحر الكتب وخلود الحكايات الشعبية، مشدداً على أن القراءة تصنع الخيال، وتحمي الفن من الانحدار خلف الاستسهال والتجارية.

أعرب الفنان حسين فهمي عن سعادته الكبيرة بوجوده وسط آلاف الكتب في أزوفة المعرض، قائلاً: «زيارتى لمعرض أبوظبي الدولي للكتاب ليست مجرد حضور رسمي، بل هي رحلة شخصية



«الإيجار القديم، والبحث عن العدالة المفقودة

قال الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، خلال الاجتماع الأسبوعي للحكومة، إن المقترحات التي تقدمت بها الحكومة بشأن قانون الإيجار القديم، والمعروفة حالياً على مجلس النواب، عملت على مراعاة الأبعاد الاجتماعية المختلفة لكافة الفئات، مؤكداً أن هذه المقترحات ستناقش داخل البرلمان، وستطرح أيضاً في إطار حوار مجتمعي موسع، نظراً لأن قضية الإيجار القديم تمس قطاعاً عريضاً من المواطنين، والأرقام والتقديرات الخاصة بوحدة الإيجار القديم على تباينها تبرز مدى أهمية وحساسية هذه القضية التي تمس شريحة كبيرة من المجتمع، وتظهر في الوقت ذاته حجم التحديات والفرص المرتبطة بإصلاح منظومة الإيجارات القديمة.

الدكتور مدبولي ذهب مباشرة إلى بيت الداء؛ فالإشكالية الرئيسية في قضية الإيجار القديم هي تحقيق العدالة الاجتماعية، فقضية «الإيجار القديم» في مصر تمثل تحدياً مستقلاً يتناول فيه البعد الاجتماعي والاقتصادي، حيث يمثل تأثيرها طائفة واسعة ومتعددة ومتشعبة من المجتمع، بما في ذلك فئات فقيرة وأخرى ذات دخل مرتفع. كما أن التأثيرات الاجتماعية والاقتصادية الناتجة عن عدم تفعيل إصلاحات قانونية حقيقية في هذه القضية أصبحت جلية خلال السنوات الأخيرة.

إذ ليس كل التمتع بوحدة إيجار قديم من الفقراء، بل جزء ليس باليسير منهم من الفئات المتوسطة ووجوه المتوسطة والقادرة، وهنا تكمن الإشكالية في كيفية تحقيق العدالة بين مختلف أطراف العلاقة الإيجارية. ويظهر تساؤلات مشروعة حول سبل تحقيق التوازن ضمن حقوق المالك دون الإضرار بالفئات غير القادرة، من أبرز ما طرحه الدكتور مصطفى مدبولي في هذا الشأن ضرورة وجود توازن بين العدالة الاجتماعية وحقوق الملاك والمستأجرين. ومع تطور الوضع القانوني والاقتصادي، يبدو أن الحكومة أصبحت أكثر استعداداً للتعامل مع هذه القضية بعيدة، وظهر ذلك في تصريحاتها وتقدمها بمقترحات الإصلاح إلى البرلمان، خاصة بعد صدور حكم المحكمة الدستورية بعدم دستورية الفقرة الأولى من المادتين (١) و(٢) من القانون رقم ١٢٦ لسنة ١٩٨١ بشأن بعض الأحكام الخاصة بتأجير الأماكن وتنظيم العلاقة بين المؤجر والمستأجر، وهو الحكم الذي مثل حيزاً حرك المياه الرابدة لسنوات.

قضية الإيجار القديم ليست مجرد مسألة قانونية بحتة، بل تتعلق أيضاً بتطوير السوق العقاري وفتح المجال لآليات العرض والطلب بشكل أكثر توازناً. فاستمرار ثبات الإيجارات في العقود القديمة أسهم في خلق فجوة كبيرة بين الإيجارات القديمة وتلك المتداولة في السوق الحر، ما جعل الوضع الحالي غير مستدام من الناحية الاقتصادية. بالإضافة إلى ذلك، فإن التجارب الدولية، مثل التجربة بالملاييزيا، قد تقدم دروساً قيمة في كيفية إدخال التعديلات دون إحداث صدمات اجتماعية أو اقتصادية.

في سياق متصل، أشار فهمي إلى مشاركته في الجلسة الثقافية «حكاية لا يبتل سحرها.. ألف ليلة وليلة» في الدراما العربية، والتي سلطت الضوء على عمق وأهمية الحكاية الشعبية، قائلاً: «شخصية شهريرار التي قدمتها في مسلسل «ألف ليلة وليلة»، كانت من التجارب التي أثرت في كيمتل وإنسان، وعندما عرض على الدور قررت أن أبدأ أولاً بقراءة النسخة الكاملة من كتاب «ألف ليلة وليلة»، لأتعرف على طبيعة الشخصيات ودوافعها وعوالمها السرية، ووجدت أن هذه القصص ليست مجرد تسلية، بل هي مرآة للمجتمعات والثقافات، تحمل في طياتها الحكمة، والفلسفة، والخيال».

وأضاف فهمي: «العمل الذي قدمناه في الثمانينيات كان مميزاً، وشاركتني فيه الفنانة



وأضاف فهمي: «الكتاب بالنسبة لي ليس فقط وسيلة للمعرفة، بل هو مصدر للإلهام، ومنبع للخيال، فيعزز الشخصيات التي قدمتها على الشاشة كان وراءها خيال متغذ من صفحات قراتها، سواء كانت رواية أدبية أو سيرة ذاتية أو حتى كتاب فلسفة..

وأكد حسين فهمي أن تطور التكنولوجيا لا يعني بالضرورة نهاية الكتاب الورقي، بل اعتبر أن العلاقة بين الكتاب والتكنولوجيا يمكن أن تكون تكاملية وليست تنافسية، مشيراً إلى أن «في زمن الذكاء الاصطناعي لا بد أن يكون لدينا وعي بأن التكنولوجيا أداة، وليست بديلاً عن القيم والمبادئ التي تؤسسها القراءة، فالتكنولوجيا تسهل الوصول للمعلومة، لكنها لا تبني الإنسان بالعمق الذي يخلقه الكتاب، كما أن القراءة تمنحك تأملًا وتفكيراً، وهذا ما نفتقده اليوم في كثير من السطحيات التي نراها على السوشيال ميديا».

وفي سياق متصل، أشار فهمي إلى مشاركته في الجلسة الثقافية «حكاية لا يبتل سحرها.. ألف ليلة وليلة» في الدراما العربية، والتي سلطت الضوء على عمق وأهمية الحكاية الشعبية، قائلاً: «شخصية شهريرار التي قدمتها في مسلسل «ألف ليلة وليلة»، كانت من التجارب التي أثرت في كيمتل وإنسان، وعندما عرض على الدور قررت أن أبدأ أولاً بقراءة النسخة الكاملة من كتاب «ألف ليلة وليلة»، لأتعرف على طبيعة الشخصيات ودوافعها وعوالمها السرية، ووجدت أن هذه القصص ليست مجرد تسلية، بل هي مرآة للمجتمعات والثقافات، تحمل في طياتها الحكمة، والفلسفة، والخيال».

وأضاف فهمي: «العمل الذي قدمناه في الثمانينيات كان مميزاً، وشاركتني فيه الفنانة

نجلاء فتحي في دور شهرزاد، وكان من تأليف الكاتب الكبير أحمد بهجت، واجتهدنا لتقديمه بأسلوب يليق بالمادة الأدبية، لأن هذه القصص باقية وخالدة، وتستحق أن تقدم برؤية تحترم روحها».

ولفت حسين فهمي إلى أن إمكانيات العصر الحالي من تقنيات وذكاء اصطناعي يمكن أن تسهم في إعادة إنتاج هذا العمل وغيره من التراث العربي، بشرط الابتعاد عن ما وصفه به الاستسهال، قائلاً: «ما نراه الآن أن بعض المنتجين يتعاملون مع العمل الفني كسلعة تستهلك سريعاً، دون أن يكون هناك اهتمام بالقيمة أو الرسالة، وهذا خطر كبير على صناعة الدراما، التي يجب أن تبني على أساس من الإبداع الجاد، لا مجرد تلبية لمطالب السوق».

وأضاف: «الدراما الهادفة تظل حية في الذاكرة، لا يمكن نسيانها، لأنها تخاطب عقل وقلب المشاهد، أما الأعمال التجارية البحتة فغالباً ما تنسى بعد العرض، ولذلك من المهم أن نعيد التفكير في كيفية تقديم تراثنا الدرامي بشكل معاصر دون أن نترفعه من محتواه».

وحول جهوده في رئاسة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، أشار حسين فهمي إلى إطلاقه مبادرة ترميم عشرة من أفلام الأبيض والأسود التي تمثل علامات بارزة في تاريخ السينما المصرية، وقال: «أنا مؤمن بأن تراثنا السينمائي يجب أن يحظى ويعاد تقديمه للأجيال الجديدة، لا يمكن أن نسمح بأن تضع أفلام بحجم «بين القصيرين»، وقصر الشوق»، و«شيء من الخوف» في الزمن الرقمي، فهذه أفلام تعلمنا منها كيف تكون الكتابة العظيمة، وكيف يكون الأداء الصادق، وكيف يكون

الإخراج الذي يحمل بصمة فنية حقيقية». وأوضح أن المبادرة جاءت بدعم تقني ومؤسسي كبير من جهات مهتمة بالثقافة، وتمت الاستعانة بخبراء ترميم عالمين لضمان إعادة الأفلام بأفضل جودة ممكنة، مضيفاً: «عندما نشاهد هذه الأفلام بعد ترميمها، نشعر بكم التفاصيل التي كانت حاضرة في كل مشهد، من الكتابة إلى الصورة إلى الموسيقى، وهي عناصر نحتاج أن نسترجعها في أعمالنا الحديثة».

وعبر النجم حسين فهمي عن اعتزازه الكبير بالعلاقات المتميزة التي تجمع بين مصر والإمارات، مؤكداً أنه من زوار الإمارات الدائمين منذ السبعينيات، حيث عاصر مراحل النهضة الشاملة التي مرت بها الدولة، وقال: «دولة الإمارات مثال يحتذى به في بناء الإنسان والمجتمع، وأنا فخور أنني شهدت هذا التطور العظيم في الثقافة والبنية التحتية والاهتمام بالفنون».

ودعا فهمي الشباب إلى العودة للكتاب، قائلاً: «القراءة لا يجب أن تكون نشاطاً تخبوياً، بل عادة يومية نرسها في أطفالنا منذ الصغر، لأنها تصنع الإنسان المفكر والمبدع، وتفتح أمامه آفاقاً لا تعد ولا تحصى من المعرفة والخيال». وعرض أبو ظبي الدولي للكتاب في دورته الـ٤٤ تحت شعار «مجتمع المعرفة.. معرفة المجتمع»، بمشاركة أكثر من ١٤٠٠ جهة عارضة من ٩٦ دولة، ويستمر حتى ٥ مايو. ويضم المعرض أكثر من ٢٠٠٠ فعالية ثقافية وفنية، ويحتضن هذا العام ثقافة دول حوض الكاريفي كضيف شرف، كما يسلط الضوء على الطبيب والفيلسوف ابن سينا بوصفه الشخصية المحورية الحديث.

حمو بيكا خارج الساحة يتنهزين و«البحراوي» في ورطة جديدة

«نقابة الموسيقيين تضرب بيد من حديد».. إيقافات وتحقيقات لحماية الذوق العام



رضا البحراوي

قرار نهائي بشأنه. وشدد عبدالله على أن النقابة مستمرة في تطبيق سياسة عدم التساهل مع أي تجاوزات تمس المعايير الفنية والأخلاقية، مؤكدة أنها لن تتهاون مع أي تصرفيسي» إلى الفن المصري أو ينال من رسالته الراقية. وأضاف أن النقابة مستمرة في دعم الفنانين الملتزمين الذين يعملون بجد وإخلاص لتعزيز قيمة الفن ودوره في تشكيل الوعي والثقافة، بينما ستواصل اتخاذ الإجراءات الرادعة بحق المخالفين حماية لمكانة الفن المصري في الداخل والخارج. ويعكس ما قامت به النقابة مؤخرًا من إجراءات تجاه فنانين مثل حمو بيكا، رضا البحراوي، وعصام صاصا، التزاماً واضحاً ومعلنًا بالحفاظ على رقي المهنة، وصون مبادئها التي تأسست عليها، بما يليق بتاريخ الفن المصري وريادته.

على القيم المجتمعية، مشددة على التزامها بالحياد التام في التعامل مع جميع أعضائها، وعدم التمييز في تطبيق اللوائح والقوانين. وفي متابعة لهذه الأزمة، أوضح الدكتور محمد عبدالله في تصريحاته لـ«الوفد»، وكيل ثان لنقابة الفن الموسيقية والمتحدث الرسمي باسمها، أن التحقيقات لا تزال مستمرة، وأن الفنان رضا البحراوي سيتم استدعاؤه قريباً للتحقيق في القضية ذاتها المتعلقة بالفيديو المتداول، مؤكداً أن موعد التحقيق سيتم الإعلان عنه فور تحديده.

كما أشار عبدالله إلى أن النقابة، وهي تلتزم بضوابطها الداخلية والقانونية، تتخذ قراراتها في إطار دورها الوطني في صون الفن والمجتمع، وتطبيق العدالة بإنصاف دون انحياز. وفي تطور آخر، أشار عبدالله إلى أن النقابة اتخذت إجراءات مماثلة ضد الفنان عصام صاصا، على خلفية أغنيته «محكمة ودخلنا على المفرمة»، التي أثارت الجدل بسبب الألفاظ الخارجة التي تضمنتها، وقد تم صاصا أمام لجنة التحقيق، حيث تمت مواجهته بالأدلة، ويجري حالياً دراسة الأوراق والمستندات المتعلقة بالقضية تمهيداً لاتخاذ



حمو بيكا



عصام صاصا

كتبت- إسراء عادل:

تواصل نقابة الفن الموسيقية، برئاسة الفنان مصطفى كامل، خطواتها الجادة لضبط السلوك المهني داخل الوسط الفني، والتصدي لأي تجاوزات تمس القيم الأخلاقية والمجتمعية، حيث أصدرت قراراً بإيقاف محمد مصطفى، المعروف بـ«حمو بيكا»، عن العمل لمدة شهرين بدءاً من ١ مايو، بناء على توصية المستشار أحمد أسامة محرم، القاضي بمجلس الدولة ورئيس لجنة التحقيقات بالنقابة، وذلك بعد تداول فيديو يتضمن ألفاظاً غير لائقة وظهوراً مسيئاً بجوار راقصات، ما يتعارض مع الأعراف المجتمعية ويخالف قانون النقابات رقم ٢٥ لسنة ١٩٧٨.

وفي السياق نفسه، قررت النقابة إيقاف العضو العامل رضا محمد درويش، المعروف بـ«رضا البحراوي»، لمدة شهر، مع إحالته إلى مجلس التأديب، بسبب مخالفته لتعهد سابق بعدم استخدام ألفاظ خارجة، وخرقه للمادتين ٦٠ و ٦١ من القانون ذاته.

وأكدت النقابة أن هذه الإجراءات تأتي ضمن سياستها الحازمة لحماية الذوق العام والحفاظ

3 ليالٍ عالمية استثنائية على مسارح مصر

شارك مارك بوبليه مؤخراً في مهرجان جوى أووردز السعودي، وقدم ديو استثنائي مع الفنان وائل كفوري على أنغام أغنيته الشهيرة my way، التي قدمت بمزج بين اللغة الإنجليزية والعربي، وحقق العرض استحساناً جماهيرياً كبيراً، وتصدر المشهد الفئائي للمهرجان الذي شهد عدداً من الثنائيات الغنائية واللوحات الاستعراضية الفريدة. وختاماً بالغنية والاستعراضية الشهيرة جينيفر لوبيز، التي ستقدم حفلها في أهم حفلات صيف ٢٠٢٥، داخل أحد الفنادق الكبرى في شرم الشيخ وذلك في السادس من يوليو المقبل ضمن جولتها العالمية الموسيقية «Up All Night»

الحفل الأخير لجينيفر لوبيز في مصر

كان آخر حفلات جينيفر لوبيز في مصر في صيف ٢٠١٩، في مدينة العلمين، وشهدت حضوراً جماهيرياً ضخماً من جمهورها في مصر، بجانب عدد كبير من رموز الفن المصري، وهم «أحمد حلمي، مني زكي، يسرا، حسين فهمي، الراحل مصطفى فهمي، بسمة وهبي، دينا، بشرى، رجل الأعمال المهندس نجيب ساويرس، عمرو منسى مدير مهرجان الجونة، وأتى الحفل ضمن جولتها العالمية «My Party» بالتزامن مع احتفالها بعيد ميلادها الـ٥٠.



إنريكي إجليسياس



جينيفر لوبيز



مارك بوبليه

كتبت - تقي عادل:

تتميز الحفلات الغنائية في مصر لموسم ربيع وصيف ٢٠٢٥، بوجوه عالمي استثنائي، حيث يشارك ٣ من أهم نجوم العالم في الغناء والاستعراض في مختلف المناطق السياحية الجاذبة في مصر.

بداية من حفل المغنى العالمى إنريكي إجليسياس في ٣ مايو بـ شرم الشيخ داخل أحد الفنادق الكبرى هناك، وتعتبر مصر واحد من أهم المحطات الغنائية في جولته العالمية للعام الجارى.

كان قد قدم إنريكي إجليسياس آخر حفلاته في مصر في ٢٠١٤، داخل جولف بورتو مارينا وكان واحداً من أكبر الحفلات الصيفية وقتها وشهد حضور فاق مساحة المسرح، وكان أهم حفلات الموسم آنذاك.

واستمرراً لليالي الغنائية العالمية، يقدم المغنى العالمى مايكل بوبليه حفله الأول في مصر، في ٢٦ من مايو المقبل على أحد المسارح الكبرى في العاصمة الإدارية، بعد مشاركته في عدد من الحفلات العربية التي حققت حضور جماهيرى ضخم.

السبت ٣ مايو ٢٠٢٥
٥ ذو القعدة ١٤٤٦هـ -
٢٥ برمودة ١٧٤١ق
العدد ١١٩٣٤ - السنة
التاسعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:
أحمد عثمان

alakhera.wafd@yahoo.com

الورد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

بعدها لوم عليا !!

تذكرت بعض الكلمات من أغنية قديمة لخالد الذكر «سيد درويش» يقول فيها «بتلوم عليا إزاي يا سيدنا ، قولى عن أشياء تفيدنى وبعدها بقى لوم عليا، نعم قبل اللوم يجب أولاً الفهم، فيجب أن نفهم تلك الحياة التى تعيشها وما فيها من تناقضات، ولا نجد من يفسر لنا هذا التناقض الذى نشاهده أماناً من مواقف وتصرفات تستفز المشاعر وتزيد الأحقاد بين سكان البلد الواحد وهم يشاهدون هذه الفئّة التى ظهرت أخيراً والتي تتسابق فى سباق محموم للحصول على كل شىء، يلبسون الماركات العالمية ويركبون أفضل السيارات، والعجيب أن هناك بعض المتطلعين الذين يخرجون علينا ينكرون علينا سبب ما نحن فيه، ويطلبون منا قبول

الأمز الواقع ببعض الكلمات غير المفهومة، وعلينا السكوت، وإذا نطق لساننا كان اللوم عليه، هالتناقضات طالت كل شىء «العادات والأخلاق والدين» حتى أصبحت الفضيلة شيئاً شاذاً.. والرديلة حرية شخصية.. والفسق ترف، والتاظر إلى الواقع يراه يشدوا إلى تلك المتناقضات حتى أصبحت هى الحياة بالنسبة له وعليه عيشها دون حراك ولا سؤال من أين جاء هؤلاء بكل ثرواتهم المفاجئة التى يستفزون بها الناس ويشترون أشياء لا قيمة لها بالآف الجنيهات ولا قيمة لأى شىء لديهم، فكل شىء يستطيعون شراءه، فلا يجوز بعد ذلك لوم أحد إذا إنشغل عن سبب هذا التناقض.

الزاد

بقلم:

أمجد مصطفى

«تطوير الدراما» فى

«صالة الانتظار» بالأوبرا

فى مشهد يثيرُ الكثيرَ منَ علاماتِ الاستفهام، عُقدَ اجتماعٌ لجنة تطوير الدراما فى صالة انتظار الجمهور بالمستوى الأول فى دار الأوبرا المصرية. وهو مكانٌ مفتوحٌ لا يليقُ بطبيعة المهام المنوطة بهذه اللجنة، خاصةً أنه يقتصرُ إلى مقومات الخصوصية أو التركيز اللازم لمناقشة قضايا حيويةٍ تتعلّقُ بمستقبل الدراما المصرية.

صحيحٌ أنَّ هذا المكانَ استُخدمَ سابقاً لعقد بعض المؤتمرات الصحفية نظراً لقدرته على استيعاب عدد كبيرٍ من الإعلاميين، إلا أنه يظلُّ مكاناً عامّاً، يقعُ أمام باب المسرح الكبير مباشرة، تحيطُ به السلالمُ المؤدية إلى الطوابق المختلفة، وعلى بُعد خطواتٍ من دورات المياه وباب الأسانسير، كما يطلُّ على البهو الرئيسى، ما يجعله بيئةً غيرَ مواتيةٍ لأيِّ نقاشٍ مهنيٍّ جادٍ أو قراراتٍ دهيقة. فهو كما ذكرتُ مكانٌ مفتوح، وإي موظّبٍ أو ضيفٍ للأوبرا لا بدُّ أن يمرَّ من هذا المكان. الأمرُ المحيّرُ أنَّ دار الأوبرا نفسها على بُعد خطواتٍ من أماكنٍ أخرى تضمُّ قاعات تصلحُ للإجتماع، منها المجلسُ الأعلى للثقافة، وفيه قاعاتٌ مغلقةٌ مهيّأة لاستضافة الاجتماعات. كما أنَّ وزارة الثقافة تملك مقرّ عدة تصلحُ للإجتماع مثل مكتب الوزير بالعاصمة الإدارية، ومكتبه بشارع شجرة الدرّ بالزمالك، وسندوق التنمية الثقافية. الأوبرا نفسها يوجد بها قاعة اجتماعاتٍ ملحقة بمكتب رئيس مجلس إدارة الأوبرا، كلُّ هذه البدائل كانت أولى بالاختيار حفاظاً على جدية المشهد والموضوع قيد المناقشة.

بعيداً عن المكان ولماذا الأوبرا تحديداً، يُطلُّ على المشهد غياب التنسيق من زاويةٍ أخرى، حيثُ إنّ الهيئة الوطنية للإعلام، برئاسة أحمد المسلماني، كانت قد نظمت مؤتمراً للدراما منذ أيام فى ماسبيرو، دعا إليه تقريباً نفس الأسماء التى حضرت اجتماع اللجنة اليوم، ما يثيرُ التساؤل: لماذا لم يتمّ التنسيق بين الجهتين لتنظيم فعاليةٍ واحدةٍ موحدة؟ خصوصاً أنَّ الطرفين يمثّلان جهاتٍ رسميةً فى الدولة. التنسيق كان كفيلاً بتوحيد الرؤية وتوفير الجهد، وتجنب تكرار النقاشات نفسها بأشكالٍ متفرقة.

ويطلُّ جوهرُ الموضوع فى مضمون ما يُطرحُ. فالرئيسُ عبد الفتاح السيسي كان واضحاً وصريحاً حين طالب بـ«دراماٍ محترمة»، خاليةٍ من الانفاطل الخادشة للحياء ومشاهد العنف، مشدداً على «تهذيب الدراما» لا «تطويرها» بمفهومها التقنيّ. التهذيب هنا يشيرُ إلى مضمون السيناريو والحوار والفكرة المقدمة، لا إلى أدوات التصوير أو تقنيات الإخراج. وللمأساة، فإنَّ مستوى التصوير والإخراج فى الدراما المصرية شهد تطوراً كبيراً خلال السنوات الأخيرة، بفضل وجود مخرجين وأعديين، إلى جانب أساتذتنا من كبار المخرجين الذين ما زالوا يُثرون الساحة بإبداعاتهم، حفظهم الله. لذا فإنَّ الحديث عن «تطوير الدراما» تقنياً يبدو فى غير محله، وليس هو المقصود، بينما الأولوية الحقيقية تكمنُ فى ضبط القيم والمعايير والحوثوى.

وهذا الأمرُ استحوّلاً لا يحتاجُ إلى لجانٍ من الأساس، وهذا رأيي شخصيٌّ لى منذ اليوم الأول لفكرة تشكيل اللجان، فالأهمُ بالنسبة لى محتوى العمل الدراميّ ومضمون الفكر المقدم، وتهذيب الدراما من أيّ مشاهدٍ للعنف والأبلهية، وطرح قضايا تهم المواطنَ والوطنَ. فالأساتذة الكبار نجيب محفوظ ويوسف إدريس و محفوظ عبدالرحمن ومحمد جلال عبدالقوى وأسامة أنور كاشفة وعبدالرحيم كمال عضو اللجنة لم تكن هناك لجان تضع لهم حلولاً لازمة الدراما. كل ما فى الأمرُ كانت هناك لجانٌ للمشاهدة تقول رأيها فى الأعمال التى تصلحُ للعرض فى رمضان، وكان هناك جهازٌ للرقابة داخل ماسبيرو كان هدفه الأولُ حماية المجتمع من تسريب مشاهد تُضرُّ المجتمع المصريّ.

قبل الافتتاح الرسمي

الرئيس التنفيذي للمتحف المصري في زيارة إلى اليابان للترويج له



كتب - أحمد عثمان:

قام الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف المصري الكبير الدكتور أحمد غنيم، خلال الأيام القليلة الماضية، بزيارة قصيرة إلى دولة اليابان وذلك قبل أسابيع من الافتتاح الرسمي للمتحف المصري الكبير، حيث التقى بمحافظ مدينة طوكيو وعدد من المسؤولين فى الحكومة اليابانية وهيئة التعاون الدولى اليابانية (جايكا) من بينهم أعضاء مجلس أمناء المتحف.

وخلال هذه اللقاءات تم مناقشة عدد من الأمور المتعلقة بالمتحف وزيئته ورسالته والتعاون المستقبلى لتمكين المتحف من أداء دوره كصرٍ أثرى علمى تعليمى ويبحثى. وقد أعرب الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف عن تقديره لدور اليابان والجايكا ومساهمتها فى إنشاء المتحف المصري الكبير سواء من خلال التمويل الميسر الذى قدموه أو الدعم الفنى والجهود المشتركة فى

طبعا بمطابع الأخبار،



تضامناً مع الطفل «ياسين»

«سبايدر مان» فى سماء الغردقة

البحر الأحمر - غزة فرغلى:

شهدت المنتجعات السياحية بمدن البحر الأحمر وتحديداً مدينة الغردقة، مجموعة من العروض والألعاب الشاطئية. تزامناً مع الرواج السياحى الذى تشهده الفترة الأخيرة، وفى لمسة إنسانية ضمن العروض المقامة قام رجل «فلاي بورد» الرجل الطائر أحد أشهر العروض الشاطئية، بارتداء زى «سبايدر مان» تضامناً مع قضية طفل البحيرة «ياسين» الأمر الذى لاقى استحسان العشرات من رواد الفنادق.

وقال مجدى عبدالغنى، أشهر لاعب «فلاي بورد» إنه سعيد بالمشاركة فى هذا الحدث بالفنادق والمنتجعات السياحية على شواطئ الغردقة مشيراً إلى أن إرتداء زى «سبايدر مان» ضمن العروض المقامة كان من أجل التضامن مع الطفل ياسين فى قضيته.

و لاعب «الفلاي بورد»، أو الرجل الطائر، كما يطلقون عليه أن هى استعراض بعمل حركات أثناء الطيران بواسطة خراطيم من المياه يمكن من خلالها الطيران بدفع المياه داخل الخراطيم من خلال موتوريسكل البحر. وأوضح عبدالغنى لاعب «الفلاي بورد»، أو الرجل الطائر، كما يطلقون عليه أن لعبة «الفلاي بورد»، هى استعراض بعمل حركات أثناء الطيران بواسطة خراطيم من المياه يمكن من خلالها الطيران بدفع المياه داخل الخراطيم من خلال موتوريسكل البحر.

تقلّ ٣٠ ناشطاً حقوقياً عالمياً

إسرائيل تضرب سفينة لـ«أسطول الحرية» قبل وصولها غزة



كتبت - منى عيسوى:

فى الوقت الذى تشارك فيه مالطا إسرائيل فى مواصلة عمليات الإيادة لسكان غزة، قامت بموقف غير مفهوم وانقذت سفينة تابعة لتحالف أسطول الحرية التى كانت تحمل مساعدات لغزة، بعدما استهدفها الاحتلال.

وأعلنت حكومة مالطا، تمكثها من السيطرة على الحريق الذى اندلع فى سفينة أسطول الحرية والتي تخصه الآن للمراقبة من قبل الجهات المختصة، وذلك بعد استهدافها من قبل جيش الكيان الإسرائيلى، وكانت السفينة محملة بمساعدات لأهل غزة فى ظل المجاعة التى يعيشون فيها بسبب حصار الاحتلال. وكانت مبطت طائرة «هيركوليس» تابعة لسلاح الجو الإسرائيلى، تمهيدا لشن هجوم على سفينة المساعدات المتجهة إلى غزة والتي كانت تقل عدد كبير من النشطاء الداعمين لغزة، فى محاولة لقتل كل من يحاول إنقاذ أهلها. واستغاثت سفينة أسطول الحرية بعد الهجوم الذى شنته طائرة مسيرة إسرائيلية وهددها بالغرق وعلى متنها ٣٠ ناشطاً فى مجال حقوق الإنسان، واستهدفت مقدمة السفينة مرتين، مما أدى إلى نشوب حريق وحدوث قتب فى هيكلها.

الذكاء الاصطناعى يهز عرش الإعلام التقليدى

كتبت - مونيكا عياد:

بينما كانت قاعات مدينة الإنتاج الإعلامى تشهد عاصفة من النقاشات المحتدمة، كان السؤال الأكبر يطوف على السطح: هل يمكن للإعلام العربى النجاة فى معركة الذكاء الاصطناعى والمنصات الرقمية؟ والذى انطلق فى المؤتمر العلمى الدولى المشترك الأول لكليات ومعاهد الإعلام تحت شعار «التعليم والإنتاج الإعلامى فى الوطن العربى فى ظل التطور التكنولوجى»، حاملا معه تحذيرات صادمة من خبراء ومختصين: «من لا يواكب التكنولوجيا سيظلّ فى ذاكرة التاريخ».

الحدث الذى جمع تحت سقف واحد وزراء، أكاديميين، وخبراء إعلام، كشف عن مفارقة صادمة: بينما يتخرج ٣٥٠٠ إعلامى سنوياً من المعاهد الخاصة مدهشاً، تظل مناهج التعليم الإعلامى فى العالم العربى عاجزة عن ملاحقة ثورة الذكاء الاصطناعى التى غيرت قواعد اللعبة إلى الأبد.

ترأس المؤتمر الدكتور محمد كمال، مدير معهد البحوث والدراسات العربية، والدكتور عبد الفتاح الجبالي، رئيس مجلس إدارة الأكاديمية الدولية



وللهندسة وعلوم الإعلام، والدكتور حسام الملاحي، رئيس جامعة النهضة، والدكتور مجدى القاضى، رئيس مجلس الكلية الكندية الدولية، إلى جانب الدكتورة ماجى الحلوانى، رئيس شرف المؤتمر.

وشارك فى أمانة المؤتمر الدكتور ريم عادل، رئيس قسم الإعلام بمعهد البحوث. فى البداية أكد الدكتور محمد كمال أن موضوع الذكاء الاصطناعى أصبح حديث الساعة فى جميع



افتتاح أول حمام سباحة أولمبى بمواصفات دولية فى جنوب الصعيد

الأقصر - أسماء حمودة:

حقق المهندس عبد المطلب عمارة، محافظ الأقصر، حلم أبناء المحافظة بافتتاح حمام السباحة الأولمبى بمنطقة الغوامية والذى تديره مجموعة أندية سيتى كلوب تحت مظلة شركة استادات للاستثمار الرياضى.

وقال المحافظ: زرت هذا المكان منذ أن توليت مهام منصبى كمحافظ للأقصر، قبل ١٠ أشهر، وكان من أوائل القرارات التى اتخذتها هى التوجيه بتشغيل هذا المكان واستغلاله بما يفيد المواطنين وأهالى المحافظة، لأنه كان المفترض أن يتم افتتاحه فى عام ٢٠١٥.

وأشار محافظ الأقصر خلال كلمته إلى أن حمام السباحة الأولمبى يعد متنفساً رئيسياً لأهالى مدينة الأقصر، كما يعد بوابة لصناعة أبطال فى رياضة السباحة يتنافسون على بطولات الجمهورية والبطولات الدولية، ويساهم هذا المكان فى

إتاحة الفرصة للكثير من شباب الأقصر لممارسة هذه الرياضة، واكتشاف المواهب الجديدة، ليكونوا أبطال من الصعيد، مشاركين فى البطولات الأولمبية مستقبلاً. كما وجه حديثه لأولياء الأمور «اهتموا بتعليم أبنائكم الرياضة وشجعوهم وأمنوا بمواهبهم الرياضيه ليكونوا أبطال قوميين»، ودعا شباب المدارس والجامعات الحاضرين المساهمة فى إنجاح هذا المشروع الرياضى، فالرياضة هى أساس بنين الإنسان. وتبلغ إجمالى مساحة نادى حمام السباحة الأولمبى ٧٥٠٠ متر، ويضم حمام سباحة أولمبى لإستضافة البطولات والفعاليات الرياضيه، ومدرجات تتسع لما يزيد عن ٢٥٠٠ فرد وحمام سباحة للأطفال، بالإضافة إلى قسم علاج طبيعى وغرف ملايس وغرف إدارية وقاعات مناسبات وكافيتريات ومطاعم ومحلات تجارية ودورات مياه، ويعد أول حمام سباحة أولمبى بمواصفات دولية فى جنوب الصعيد.