

مصر تحذر من أى محاولات للمساس بالمقدسات الدينية فى القدس



إسرائيل تحرق الفلسطينيين فى عيادة «الأونروا» الاحتلال يوسع عملياته جنوب غزة والأمم المتحدة تكذب تل أبيب

من الأراضي، ودعا أهالى غزة إلى «القضاء على حماس وإعادة الرهائن الإسرائيليين».

ويأتى هذا التصعيد فى ظل استمرار التوتر فى المنطقة، حيث تشهد مناطق جنوب القطاع عمليات عسكرية مكثفة، وسط تحذيرات من تفاقم الأوضاع الإنسانية، فى ظل تزايد أعداد النازحين وصعوبة وصول المساعدات إلى المناطق المتضررة. وأعلن الدفاع المدنى بغزة، عن استشهاد ٢٧ شخصاً فى غارات إسرائيلية استهدفت منازل فى رفح والتصويرات وخاني يونس، كما استشهد ١٩ فلسطينياً بينهم أطفال وأصيب آخرون فى قصف إسرائيلى استهدف نازحين فى عيادة تابعة لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين «الأونروا» شمال قطاع غزة. ورفضت الأمم المتحدة بشدة ادعاء حكومة بنيامين نتنياهو، بأن مخزون الغذاء فى قطاع غزة يكفى «لفترة طويلة».

«جوانتانامو» الدعم السريع فى السودان شهادات مروعة لناجين من سلخانات الميليشيا الإرهابية

عنهم الغذاء والماء. وكشف عدد من الأسرى الذين نجح الجيش السودانى فى تحريرهم من سجون الميليشيا المتمردة بعد تحرير المنطقة وإجلائهم إلى مستشفى القطيفة بولاية النيل الأبيض لتقديم الرعاية الصحية عن تعرضهم لأبشع أنواع العذاب والإهانة والضرب داخل هذه المعتقلات.

وهاجمت الدعم السريع قرى المجموعة بالقتال المدمرة وقتلت نحو ٤٥ شخصاً فى رد فعل انتقامى قبل انسحابها خلال الأيام الماضية من منطقة جبل الأولياء نحو قرى الريف الجنوبى لأم درمان. فى حين تمكن الجيش من استعادة كامل محليات الخرطوم وجبل الأولياء.

كشفت مصادر طبية سودانية وشهود عيان، أمس، عن جرائم مروعة ارتكبتها ميليشيا الدعم السريع فى حق شباب السودان، بينهم أطباء ومهندسون، وحولت الميليشيا المعتقلات إلى سلخانة على غرار معتقلى أبوغريب فى العراق وجوانتانامو الأمريكيتين.

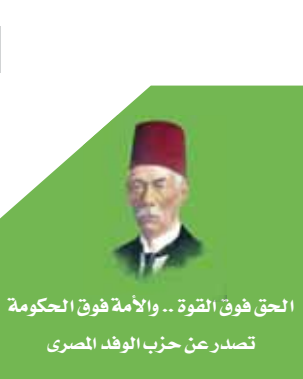
وأكدت المصادر ارتفاعاً مئات الضحايا عطشاً وجوعاً بعدما قطع عنهم الدعم كل سبل الحياة بعشرات المعتقلات فى ربوع السودان ومنها سوبا وجبل الأولياء. ووثقت مقاطع فيديو استشهاد مئات المعتقلين فى منطقة جبل الأولياء نتيجة للجوع والعطش، وذلك بعد أن حisst قوات الدعم السريع عدداً منهم فى مدرسة ومنعت



خمسـة جـنـيـهـات



صـفـحـات



الألـ سـبـوعـي



صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الخميس ٣ أبريل ٢٠٢٥م - ٤ شوال ١٤٤٦هـ - ٢٥ برمهات ١٧٤١ق
العدد ٢١٥٠ - الستة الواحدة والأربعون

رئيس التحرير
عاطف خليل

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة

حملة إسرائيلية لتشويه سمعة مصر دولياً مستشارو نتنياهو تقاضوا أموالاً لإضعاف دور «القاهرة» فى «مفاوضات الرهائن»



كتب - ياسر الحلوانى:

«نحن المصريين نتعامل بشرف فى زمن عز فيه الشرف».. كلمات قالها الرئيس عبدالفتاح السيسى، خلال حفل إفتار الأسرى المصرية، قبل عدة سنوات، لكنها تعبر عن الواقع المؤلم، وتلخص المشهد الحالى، ففى الوقت الذى تتصدى فيه مصر بقوة لمحاولات تهجير أهالى غزة، وحرب الإبادة الإسرائيلية، هناك محاولات مغرضة لتشويه الدور المصرى فى دعم فلسطين، والتشكيك فى موقفها الداعم دوماً للقضية الفلسطينية.

وجاءت فضيحة التمويلات التى تلقاها مؤخراً بعض المساعدين المقربين من رئيس الوزراء الإسرائيلى بنيامين نتنياهو، بهدف إضعاف الدور المصرى فى الوساطة بين إسرائيل والفصائل الفلسطينية، لتكشف عن حلقة جديدة من حلقات المؤامرة على مصر.

ورغم الضغوط الدولية والإقليمية، التى تواجهها القاهرة بسبب موقفها الداعم لغزة، إلا أنها لم تتراجع عن دورها، بل كثفت جهودها الدبلوماسية واتصالاتها مع الأطراف المعنية، لحماية حقوق الشعب الفلسطينى فى إقامة دولته المستقلة، واستتكرت مصر بشدة أى محاولات للتلاعب بهلف الوساطة، معتبرة أن دورها فى القضية الفلسطينية تاريخى ولا يمكن تجاوزه.

وتأكيداً للدور المصرى تجاه القضية الفلسطينية، شهدت محافظات مصر وقفات تضامنية حاشدة مع الشعب الفلسطينى، عقب أداء صلاة عيد الفطر المبارك، وذلك رفضاً لمخططات التهجير التى تستهدف

تصفية القضية الفلسطينية، وتأكيداً على دعم القيادة السياسية المصرية فى موقفها الثابت تجاه القضية. كانت التحقيقات التى تجريها حالياً المحكمة الإسرائيلية، قد كشفت عن تفاصيل صادمة فى فضيحة



مصلحتك أولاً..

تسهيلات تحل الأزمات

نقطة ومن زول السطر

الرقم الضريبي
100-688-276

للمزيد من المعلومات
www.eta.gov.eg

Hotline
16395



حكاية وطن

بقلم:

محمود غلاب

سيناء في القلب

تظل سيناء في قلب كل المصريين، لأنها ليست رفعة جغرافية عادية، لكنها مدخل قارة باكها، وإذا كانت مصر في مساحة أطول سجل عسكري حضارى على مستوى العالم فإن سيناء هي مساحة أطول سجل عسكري معروف في التاريخ، المتبع لتاريخ سيناء، يدرك أنها كانت موطنًا لمعارك عسكرية منذ نشأة مصر كدولة من شعور قديم المصريين، تتناثر سيناء بأنها كانت شاهدة على أهم الأحداث الدينية في الديانات الثلاث، اليهودية والمسيحية والإسلام، مثل خروج بنى إسرائيل من مصر ورحلة العائلة المقدسة إلى مصر والفتح الإسلامي لمصر، ما جعل لسيناء أهمية في الديانات حتى أنها ذكرت في الكتب السماوية الثلاثة «التوراة والإنجيل والقرآن».

تعد شبه جزيرة سيناء المورد الأول للثروة المعدنية في مصر، يتدفق من اطرافها الغربية البترول ومن شرقها الححاس والفوسفات والحديد والصح والمنعجز واليورانيوم ويوجد جنوب سيناء الكثير من الخدمات التي تستخدم في الصناعات المختلفة.

وسميت سيناء بارض الفيروز نسبة لثمنها مناجم الفيروز فيها، وبعد من أرقى أنواع الفيروز في العالم ويشكل حجر الفيروز من الصخور النارية والرسوبية والتي تنتج الحجر الكريم بواسطة ترسيب المعاليل التي تتكون من أجزاء النحاس الصاعدة، ويعتبر خزانة في الاصداف والاشمشاء سيناء شهلا وجويا هي كنز مصر الثمين وأعلى على جزء من المصريين، لما لها من أهمية تاريخية واقتصادية وجغرافية ودينية، وقالوا عنها: إن من يتحكم في سيناء يستطيع أن يتحكم في الشرق كله، وتحدث عنها الفؤز جمال حداد في كتابه «سيناء بين الجغرافيا والسياسة»، «قد يترهم البعض أن سيناء مشرق من الرمال ولكن في الحقيقة هي مشرق من الذهب من يتحكم فيها يمكنه في الشرق الأوسط كله».

شهدت سيناء العديد من الحروب آخرها بين مصر وإسرائيل، في عام ١٩٥٦، قامت إسرائيل بعمل هجوم منظم على مصر فيما يسمى بالعدوان الثلاثي على مصر، وقد قامت المقاومة الشعبية بأعمال بطولية لصد الفوج الإنجليز، أما إسرائيل فأخذت سيناء بالكامل ولكن صدر قرار من مجلس الأمن آنذاك برد جميع الأراضي المحتلة إلى مصر، وعدم شرعية الهجوم على صر، وقامت إسرائيل في ٥ يونيو عام ١٩٦٧، بشن هجوم على مصر وسوريا والأردن، واحتلت سيناء، والجولان والضفة الغربية للأردن، واستطاع جيش مصر برغم فداحة الخسارة أن يعبر هذه المحطة في صموده أمام القوات الإسرائيلية ودخله حرب الاستنزاف وفي ذلك الوقت توفي الرئيس جمال عبدالناصر في سبتمبر ١٩٧٠، وعندما تولى الرئيس أنور السادات الحكم عمل على تسوية مشاكل الدولة الداخلية وإعداد مصر لخوض حرب تحرير سيناء في ٦ أكتوبر ١٩٧٣، وفي تمام الساعة الثانية ظهراً نفذت القوات المسلحة المصرية هجومًا على القوات الإسرائيلية في شبه جزيرة سيناء، وعبرت القوات المصرية إلى الضفة الشرقية وذهبت العلم المصري.

الرئيس السادات دخل في تسوية النزاع العربي- الإسرائيلي لإيجاد فرصة سلام دائم في منطقة الشرق الأوسط وتم عقد معاهدة السلام في ٢٦ مارس ١٩٧٩، وانسحبت إسرائيل من شبه جزيرة سيناء، تمامًا في ٢٥ أبريل ١٩٨٢، مع الاحتفاظ بشرط طابا الحدودي واسترجعت الحكومة المصرية هذا الشرط بناء على التحكيم الذي تم في محكمة العدل الدولية، وفي ٢٩ سبتمبر ١٩٨٨، تم الإعلان عن حكم هيئة التحكيم في جنيف بسويسرا في النزاع حول طابا وجاء الحكم في صالح مصر، مؤكداً أن طابا مصرية، وفي ١٩ مارس ١٩٨٨ كان الاتفاق التاريخي برغم وقع مع ملتنا السيداة على طابا وإثبات حق مصر في أرضها، وتم تحديد يوم ٢٥ أبريل عيداً لسيناء، يحتفل فيه المصريون بذكرى عودتها إلى حضن الوطن.

مرت سيناء بطورف صعبة في أعقاب ثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٣، حيث كان هناك مسرح للعمليات الإرهابية على أرضها ومن هنا كانت رسالة وتوجيه الرئيس عبدالقادر السيسي في غمار هذه الظروف وتعدديا في عام ٢٠١٤، بإطلاق المشروع القومي المتكامل لحماية وتسيمة سيناء على كل المستويات، أماناً وعسكرياً من خلال قيام رجال الشرطة بغير أرض الفيروز من الإرهاب، إلى جانب تنفيذ شبكة بنية تحتية كبرى لم تشهد سيناء في تاريخها بالكامل، جنباً إلى جنب تنفيذ مشروعات عديدة شهيم في عمليات التنمية، عالت مصر ودامت سيناء قطعة من قلب مصر وكل عام وسيناء ومصر بالأخ بغير ودامت وحدة المصريين على قلب واحد.



بقلم:

مهندس حمدي قوطة

القيادة المصرية، رسالة سلام في عالم مضطرب

تعيش المنطقة العربية تحديات كبيرة، تتداخل وتشترك هذه التحديات والأزمات بشكل كبير، وتتطلب حلولاً شاملة ومتكاملة، بحثاً عن تحقيق السلام الشامل والعدال في المنطقة، وضمان الأمن والاستقرار الذي هو مفتاح التنمية والبناء.

وبالنظر إلى ما يحدث في المنطقة من تحديات وأزمات وصراعات ونزاعات مختلفة، نجد أن الحل الأودح لهذه المشكلات المعقدة، هو العمل بشكل منظم ومتعاون وجماعي للتصدي لها، والسعى نحو تعزيز جهود إيجاد تسويات سلمية للتصدي للتحديات المشتركة، وتشجيع الحوار والتفاهم بين مختلف الأطراف، وبناء الثقة المتبادلة ودعم الحلول السياسية وضرورة وقف كافة الأحداث المتصاعدة بشكل سريع.

وتعاضد مصر بزعامة الرئيس عبدالفتاح السيسي في هذا الطريق وكأنها تعترف بمنفردة، تحمل على عاتقها هموم الجميع، ومشكلات الشعوب العربية، وتلحق كافة الأبواب الإقليمية والدولية بحثاً عن حل لهذه القضايا والملفات، في دور محوري تاريخي غير مسبق لأي دولة أخرى، انطلاقاً من مسؤوليتها نحو أشقائها والتي يحتمها عليها التاريخ الطويل من القيادة في العالم العربي، فلطالما كانت مصر مركزاً للحضارة والثقافة العربية والإسلامية، فضلاً عن موقعها الجغرافي المتميز الرابط بين هذه الشعوب، بما منحها الله بها مكانة خاصة وجعلها رمزاً للوحدة العربية.

لعبت مصر بقيادة الرئيس السيسي دوراً هاماً في حل السوسيط بين الأطراف المتنازعة، والمساهمة في حل الخلافات، كما يحدث في لبنان والسودان والصومال وليبيا وفلسطين واليمن، وتمارس دوراً سياسياً متوازناً بهدف إعلاء المصالح العربية المصوبة، والحفاظ على الأمن والاستقرار في المنطقة.

ولم تكن كذلك فقط، لكن أيضاً حمت عليها رياتها ومكانتها أن تحمل القضية الفلسطينية والسورية على كاهلها، وراحت تجوب العالم وتخطب القوى الدولية والفلسطيني على يد القوانين الدولية دون رادع، في الوقت الذي يقف فيه العالم موقفًا سلبيًا ويكتفي بصمته ومشاهد لما يحدث من إبادة جماعية بحق الشعب الفلسطيني على يد الاحتلال الإسرائيلي الغاشم، كما كان لدورها الكبير في مواجهة الإرهاب دوراً في الحفاظ على المنطقة والعالم من خطر جسيم.

فهذه هي مصر بقيادتها السياسية، رمز العروبة، وأيقونة الأمن والسلام، تحمل راية التنمية المستدامة، تكافح وتثابر، وتدعم أشقائها وتعزز من جهودها لتدعيم المساعدات الاقتصادية والفنية، وتجاوب كافة محاولات زعزعة الاستقرار في المنطقة، رغم التحديات المعقدة والأزمات المعصيبة.

تل أبيب تهدد بهجوم كبير على إيران



تمتلك ترسانة صاروخية ضخمة، تشمل صواريخ شهاب وخيبر، بالإضافة إلى الطائرات المسيّرة من طراز «شاهد»، وجميعها قادرة على إلحاق أضرار كبيرة بالبنية التحتية الإسرائيلية والأهداف الاستراتيجية داخل العمق الإسرائيلي.

وخلص التقرير إلى أن أي مواجهة مع إيران وهذا الارتفاع يعكس المخاوف من اندلاع حرب أشوع نطاقاً في المنطقة، ما قد يؤثر سلباً على الاقتصاد العالمي.

الخيار الذي تفضله تل أبيب.

ووفقاً للتقرير، فإن إيران تجد نفسها اليوم في موقف أكثر ضعفاً، لا سيما بعد الضربات الإسرائيلية ضد حزب الله في لبنان وحركة حماس في قطاع غزة، إلى جانب الهجمات الأمريكية الأخيرة على الحوثيين في اليمن.

قد لا تكون مجرد ضربة جوية خافضة، بل قد تتطور إلى حرب طويلة الأمد تشمل إطلاق آلاف الصواريخ يومياً، ما قد يؤدي إلى خسائر فادحة

محادثات نووية غير مباشرة بين واشنطن وطهران



وقدمت إيران احتجاجاً دبلوماسياً عبر السفارة السويسرية، محذرة من أنها «سترد بشكل حاسم وفوري» على أي تهديد أمريكي. كما صرح قائد الحرس الثوري الإيراني بأن الولايات المتحدة لديها عشر قواعد عسكرية وحوالي ٥٠ ألف جندي في المنطقة، محذراً من مغية أي تصعيد عسكري.

وفي السياق أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية (البنثاغون) أمس الأول، عن نشر أسراب وأصول جوية إضافية في الشرق الأوسط، بالإضافة إلى تنفيذ مهمة مجموعة

حاملة الطائرات «هاري إس ثرومان»، وإرسال حاملة طائرات أخرى إلى المنطقة، في ظل تصاعد التوترات الإقليمية، واستعدادهم للرد على أي جهة حكومية أو غير حكومية تسعى لتوسيع أو تصعيد الصراع في المنطقة، مشدداً على أن واشنطن ستستخذ إجراءات حاسمة إذا ما تعرضت مصالحها أو أفرادها لأي تهديد من إيران

في الساعات الأخيرة من هذا الشهر، حيث وجه وزير الدفاع مجموعة حملة الطائرات «هاري إس ثرومان»، بإلقاء بالقوة، على أي تهديد أمريكي. كما صرح قائد الحرس الثوري الإيراني بأن الولايات المتحدة لديها عشر قواعد عسكرية وحوالي ٥٠ ألف جندي في المنطقة، محذراً من مغية أي تصعيد عسكري.

وفي السياق أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية (البنثاغون) أمس الأول، عن نشر أسراب وأصول جوية إضافية في الشرق الأوسط، بالإضافة إلى تنفيذ مهمة مجموعة

خبير لبناني لـ «الوفد»: إسرائيل تستخدم وجود حزب الله كذريعة لتغيير الحدود



كتبت - مونيكا عياد:

قال المحلل السياسي اللبناني خالد زين الدين إن استمرار الحرب في المنطقة هو أمر متوقع، لافتاً إلى أن إسرائيل مصطلحتها في استمرار القتال، مشيراً إلى أن الأهداف الإسرائيلية تسعى بكل قواتها ونفوذها لتجهيز الفلسطينيين وإزاحتهم بالقوة من قلب أراضيهم لإعادة صياغة التاريخ اليهودي للمنطقة.

وأوضح زين الدين في تصريحات خاصة لـ «الوفد» أن إسرائيل ترى في هذا الوضع فرصة ذهبية للسيطرة والتوسع أكثر في فلسطين، وذلك من أجل إعادة رسم الحدود من جديد، لتشكيل منطقة عازلة بين لبنان وفلسطين المحتلة، ما يجعلها مركزاً آمناً لمراقبة الحدود اللبنانية.

لفت زين الدين إلى أن الذرائع التي تقدمها

هياش استايتس لتصميم البرمجيات ش.م.م ٨ لسنة ١٩٧٩ وق ٩٥ لسنة ٩٢

دعوة السادة المساهمين بالشركة

يشرف السيد / مصطفى السيد عبد الفتى الشافعى رئيس مجلس إدارة شركة هياش استايتس لتصميم البرمجيات ش.م.م، ق ٩ لسنة ١٩٧٩ وق ٩٥ لسنة ٩٢ بدعوة سيادكم لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية للشركة والى استقبد بالقرر الكلى في ١٩١ ش الجيش الدور الرابع - عام قضايا الدولة - الصورة - القليلة. وتداوله الخميس الموافق ٢٠٢٥/٥/١ الساعة ١٤ عسراً

وبذلك للخطر في جدول الأعمال الثانى :

أولاً مناقشة واعتماد تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٤ / ١٢ / ٢١. ثانياً مناقشة اعتماد القوائم المالية للشركة للسنة المالية المنتهية في ٢٠٢٤ / ١٢ / ٢١. ثالثاً مناقشة تقرير مراقب حسابات الشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٤ / ١٢ / ٢١. رابعاً مناقشة توزيعات الارباح للسنة المالية المنتهية في ٢٠٢٤ / ١٢ / ٢١. خامساً مناقشة طلب ادخال ارباح للسنة المالية المنتهية في ٢٠٢٤ / ١٢ / ٢١. سادساً تجديد تعيين مراقب حسابات الشركة. سابعاً تجديد بدال حضور جلسات للسادة / رئيس وأعضاء مجلس الإدارة لعام ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤. ثامناً مناقشة ما يستجد من أعمال. فى حالة عدم إكمال التصاب القانونى لانقضاء الجمعية يعقد الاجتماع الثانى للجمعية العادية في ذات العنوان المشار اليه بالاو ٤ عسراً بتاريخ ٢٠٢٥/٥/٧ الموافق يوم الأربعاء.

رئيس مجلس الإدارة / مصطفى السيد عبد الفتى

شركة النصر لتصنيع الحاصلات الزراعية ش.م.م

بالإشارة إلى دعوة الجمعية العامة غير العالبة لشركة النصر لتصنيع الحاصلات الزراعية المقرر انعقاد يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٥/٤/٨ والمبشور بجريديتى البورصة والوفد يوم ٢٠٢٥/٣/٢١ (إخطار أول) ويوم ٢٠٢٥/٣/٢٢ (إخطار ثان)

فأنه تقرر

إجراء موعد إجتماع الجمعية العامة غير العادية وسيتم النشر بالموعد الجديد

العضو المنتدب التنفيذي

لواء/ محمد رجب كاوى

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولي في مصر

والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

تقدم العمل 19220 129

طوارئ الغاز

شارع الفتنح - القنصر الجديدة - القاهرة

تليفون ٢٤١٨٣١٠٤ - ٢٤١٨٤٤٠٠

فاكس ٢٤١٨٤٠٠ - ٢٤١٨٣١٠٤

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وخوويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول

والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

تقدم العمل 19220 129

طوارئ الغاز

شارع الفتنح - القنصر الجديدة - القاهرة

تليفون ٢٤١٨٣١٠٤ - ٢٤١٨٤٤٠٠

فاكس ٢٤١٨٤٠٠ - ٢٤١٨٣١٠٤

COPPER

شركة كوبر للإستثمار التجارى والتطوير العقارى

دعوة

لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

المادة / مساهمو الشركة

تحية طيبة وبع ..

يشرف رئيس مجلس إدارة شركة كوبر للإستثمار التجارى والتطوير العقارى بدعوة سيادكم لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية المقرر عقده يوم الاحد الموافق ٢٧ ابريل ٢٠٢٥ في تمام الساعة الثامنة صباحا في فندق عرفة ، ميدان المحطة ، مدينة طنطا . محافظة الغربية.

وبذلك للخطر في جدول الأعمال الآتى :

١- اعتماد تقرير مجلس الإدارة عن نشاط وإنتاج أعمال الشركة عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٤.

٢- اعتماد القوائم المالية للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٤.

٣- اعتماد تقرير مراقب الحسابات على القوائم المالية للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٤.

٤- اعتماد تقرير الحكومة وتقرير مراقب الحسابات عنه للسنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٤.

٥- إبراء ذمة السادة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة وإخلاء مسؤوليتهم عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٤.

٦- النظر في تعيين مراقب حسابات للشركة وتحديد أعاقبه عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٥.

٧- اعتماد التغيرات التي طرأت على تشكيل مجلس الادارة خلال العام ٢٠٢٤.

٨- مناقشة مشروع توزيع الارباح عن عام ٢٠٢٤.

نود أن نوجه عنايتة سيادتك إلى الآتى :

أولاً : نود تحت إطلاع السادة المساهمين الدعوة وكافة مقراتها والكشوف التفصيلية التي نحن عليها القانون وذلك بهقر الشركة في مواعيد العمل الرسمية وذلك قبل انعقاد الجمعية العامة العادية بغضبة عشر يوماً.

ثانياً : نكل مساهم الحق في حضور اجتماع الجمعية العامة العادية بطريق الاتصال أو بكتابة مساهم آخر عنه من غير أعضاء مجلس الإدارة ويشترط لصحة الاذابة ان تكون ذابئة بتوكيل كتابى ومرفقا به كشف بأسمه الشركة التى يمتلكها الموكل صادرا ومعمدا من احد أمناء المحفظة ومرفقا به شهادة بتجهيد التعامل على هذه الاسم لحين انقضاء الجمعية ولايجوز للمساهم ان يمثل فى اجتماع الجمعية عن طريق الوكالة علدا من الأصوات يجاوز ١٠٪ من مجموع الاسم الاسمية من رأس مال الشركة وبما لايجاوز ٢٠٪ من الاسم المثلة فى الاجتماع.

ثالثاً : أى أسئلة تتعلق بالموضوعات المطروحة على الجمعية العامة العادية يجب أن تسلم فى مقر الشركة قبل انعقادها بموجب إيصال استلام بثلاثة أيام على الأقل. ولا يجوز للجمعية العامة العادية المداولة فى غير المسائل المدرجة فى جدول الأعمال فقط.

والله ولى التوفيق...

تعبيراً في ٢٠٢٥/٣/٢٥

رئيس مجلس الإدارة

أيمن إبراهيم عبد المنعم النحاس

لازم أنكم

بقلم:

سامي صبري

شعيرة الهية ببصمة سعودية

ما من صديق أو جار أو أحد من الأهل والأحباب ذهب إلى الأراضي المقدسة لأداء العمرة إلا وعاد سعيدا محبورا، شاكرا حامدا، مشيدا بما تقدمه المملكة العربية السعودية من خدمات جليلة للمعتمرين والزائرين للحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة.

ومع أنني وغيري ممن أكرمهم الله بالعيش سنوات في السعودية وأدوا العمرة والحج عدة مرات، نشهد بأن ما يقدم لضيوف الرحمن يفوق الوصف، ويصعب على أي دولة أخرى أن تنظم الجهود التي تبذل لتمكينهم من أداء الشعيرة بسهولة ويسر.

ولم لا وقد تابعنا جميعا الأداء المتميز لخلية العمل المخلصة التي اختصها المولى عز وجل بخدمة وسقاية المعتمرين ورعايتهم صحيا، وأمنيا وسط جمع غير(ملايين المسلمين) احتشدوا في مكان واحد محدد، يتسابقون للفوز بالغفران والعق من النار.

جاءوا من مختلف بقاع العالم، تحرسهم العناية الإلهية، والمتابعة الدقيقة من خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين الأمير محمد بن سلمان، منذ هبوطهم إلى المطارات والمنافذ البرية والبحرية، وحتى العودة إلى أوطانهم وديارهم سالمين غانمين.

قالوا لي، شهدنا مطرة غير مسبوقة، كل الحشود تدار رقما بالكاد الاصطناعي، داخل منظومة متكاملة، وتكنولوجيا عالمية متقدمة ولكن ببصمة سعودية إسلامية، محسوبة بدقة متناهية حتى عمليات النظافة، بدءا من الحشود على التأشيرة من منصة "نسك"، ثم مبادرة "طريق مكة"، التي ترشد المعتمرين في المطار إلى طرق الأماكن المقدسة وحتى العمرة.

داخل الحرم، تجد العبد من اللوجات والشاشات الإلكترونية، تحدد مسارات الطواف وترشدك إلى ألقها زحاما، توجهك إلى الأماكن المخصصة للصلاة، إضافة إلى تطبيقات مختلفة تمكنك من معرفة موقفك، وإرساله إلكترونيا لأي شخص حتى ولو كان خارج الحرم، ما يسهل الحركة ويجعلك تاملن على من تراقفهم.

ولم يعد الحصول على ماء زمزم أمرا صعبا، فقد حل الروبوت (الرجل الآلي) محل من كان يحمل الجركن الضخم لتوزيع المياه يدويا، وأصبح من المألوف أن تشاهد هذا الرجل التكنولوجي أمك على الدخان، وفي التسويات التي استوعبت آلاف المعتمرين وزوار المعتمر الأخير، أما إذا تعرضت لوعكة صحية فطائرة ستجد المسعفين يتسابقون لإنقاذك ونقلك في دقائق معدودة إلى أقرب مستشفى إذا ما تطلب الحالة ذلك، فالفرق الجاهزة دائما وتعمل على مدار الساعة، وإذا ما أردت التقليل من حي إلى آخر، ستجد تطبيقاتا إلكترونية مختلفة تساعدك على الوصول للمصعد في أسرع وقت ومن أسهل طريق، تابعك عن قطار الحرمين السريع الذي اختزل الرحلة إلى المسجد النبوي الشريف إلى أقل من ساعتين.

مهما تحدثت عن الجهود، لن أستطيع حصرها، ولكن ضخامة الأرقام تليق لتبيان عظمتها، فقد توافد على الحرم المكي نحو ٢٥ مليون مصل ومعتمر خلال العشرة الأولى من رمضان المنصرم، تضاعفوا في العشر الأواخر، واستخدم منصة "نسك" أكثر من ٣٠ مليون شخص، استفادوا من ١٢١ خدمة إلكترونية... هنيئا للمعتمرين ولمن سخرهم الله لخدمتهم وعسى أن ينكبها الله لكل من يشاقق إليها طوافا وسعيًا وغفرانا.

Samysabry19@gmail.com

رسالة حب

بقلم:

فتوح الشاذلي

الهلال والعيد

يبدو أن الأزمة التي نعيشها هذه الأيام حول رؤية هلال شوال واختلاف العيد بين الدول الإسلامية لن أزمة محدودة عابرة.. والغريب أنها فتحت الباب على مصراعيه أمام الجميع وأخذ كل يدلو بدلوه سواء يعلم أو جهل.. وتحوّل كل شخص إلى مفت ساحة مبارزة.. كل من دخل الساحة أخذ يشهد أسلحته ويدافع عن وجهة النظر التي يتبناها دون النظر لأي اعتبارات أخلاقية أو إنسانية.

الغريب أن رواد التواصل الاجتماعي ضاعوا في مسارات دينية وفقهية ويوصل الأمر إلى الحديث عن ضرورة قيام بعض الدول التي أعلنت عن رؤية الهلال إخراج كفارة عن كل مواطن بسبب عدم قيامه بواجب رمضان كاملا.

كانت هذه هي الحالة التي عشناها طوال الساعات الماضية بسبب اختلاف يوم العيد بين الدول الإسلامية وتحديدًا بين مصر والسعودية لأنها حالة نادرا ما تحدث، ودققت هذه الحالة برجل الأعمال نجيب ساويرس ليحرب عن أمانيه بتوحيد العيد - رغم أن هذا أمر طبيعي لا جد فيه أي غرابية - إلا البعض تدخل بعصبيته للرد على الرجل وطالبوه بالعمل أولا على توحيد أيام العيد بين الطوائف المسيحية.

ولم ينس بعض الحاقدين استغلال الأزمة لإشعال فتنة بين مصر والسعودية، وهذا أمر غير مستغرب.. فالذين حولوا قرار غلق محل حلويات مصري في السعودية بسبب ظهور حالات نسم في الرياض إلى أزمة ومعركة على منصات التواصل الاجتماعي من الطبيعي أن يشعلوا النار في حدث أهم وأكبر مثل اختلاف يوم العيد.

واعتقد أن حال القومى تلك تدفعنا إلى ضرورة تبني استراتيجية جديدة لرؤية الهلال تكون ملزمة لكل الدول الإسلامية.. صحيح أن الوضع القائم حاليا هو وضع شرعي وطبيعي وذلك طبقا لما تبيّن من إلتزام القضاء المصري وكذلك بيان المحكمة العليا السعودية.. لأن كل دولة التزمت بالقواعد الشرعية حيث ثبتت رؤية الهلال في السعودية وبالتالي كان يوم الأحد هو أول أيام عيد الفطر.. بينما لم تثبت الرؤية في مصر وبالتالي كان يوم الأحد هو المنتم لشهر رمضان.

لكن بعدا عن هذه الحالة فإن الأمر بات ملحا لاعتماد وسيلة مشتركة لرؤية الهلال تتوافق عليها الدول الإسلامية وتلتزم بها واعتماد قمر صناعي ومركز فلك مركزي يتم الاعتماد عليها في رؤية الهلال وهي فكرة قديمة حان وقت العودة إليها.. وإذا لم تكن هذه فليكن هناك توافق على أن تعتمد جميع الدول الإسلامية ما تقرره السعودية على اعتبار أننا نتمتع المملكة في تحديد وقفة عهدها وعيد الأضحي ومن باب أولى أن يتفق ذلك على رؤية هلال شوال وعيد الفطر أيضا.. هنا سنصل إلى الأفضل وتتوحد فرحة المسلمين وأعيادهم وتغلق الباب أمام هذه القومى والغوغائية.

شاشات السينما ومساحات خضراء في أجواء احتفالية لا تنسى

الطاهرة، حيث قدمت عروضًا خاصة للزوار الذين يشاركون تجاربهم على منصات التواصل، ما ساعد على جذب المزيد من الزوار.

مع تدفق أعداد كبيرة من الزوار، حرصت الجهات المنظمة على تسهيل الحركة وتوفير الأجواء الآمنة في وسط البلد. تم تعزيز التواجد الأمني في السينمات والمولات لضمان سلاسة المرور ومنع أي مشاكل محتملة. بالإضافة إلى ذلك، تم تطبيق أنظمة دخول منظمة وزيادة العروض السينمائية لتخفيف الضغط على القاعات.

لم تقتصر الحركة على الأماكن الترفيهية فقط، بل شهدت المطاعم والمقاهي المحيطة بالسينمات والمتزهات في وسط البلد إقبالًا غير مسبوق. استقبلت الطاولات حشودًا من الزبائن الذين توافدوا للاستمتاع بجوبياتهم المفضلة بعد يوم حافل بالأنشطة. العيد يعد موسماً رئيسياً لتسجيل أرباح استثنائية، وفقًا للعاملين في هذا القطاع.

للاستمتاع بالسينما. مع تزايد هذا الإقبال، أصبح الحجز الإلكتروني خيارًا ضروريًا لتجنب الانتظار الطويل.

إلى جانب السينما، كانت المتزهات وحدائق الألعاب في وسط البلد وجهة العائلات الأولى، حيث فضلت العديد من العائلات قضاء وقتها في الهواء الطلق وسط الطبيعة. شهدت للاستمتاع بالمرافق الترفيهية من طوابير السينما إلى الزحام في المتنزهات، كان المشهد في مختلف الأماكن الترفيهية واحدًا جواً من الفرح والأزدهار الذي يعكس تعلق الناس للاحتفال بعد أيام من الصيام.

عند بوابات دور السينما في وسط البلد، كانت الطوابير طويلة منذ ساعات الصباح الأولى. الزوار، الذين جاءوا للاستمتاع بالأفلام الجديدة، وجدوا أنفسهم أمام عروض مليئة بالحماس، لا سيما الأفلام الكوميدية وأفلام الأكشن، التي حققت أعلى نسب إقبال. مشهد فناد يذكر من بعض الدول كان بمثابة دلالة على أن العيد هو الموسم المثالي

الحدائق تستقبل آلاف المواطنين

كتبت - فاطمة عيد:

شهدت حدائق القاهرة الكبرى إقبالًا ضخماً من المواطنين في ثالث أيام عيد الفطر المبارك، حيث حرصت العائلات على اصطحاب الأطفال، وأيضاً تجمعات الشباب على الخروج والتنزه والاستمتاع بأجواء العيد وفرحته.

وتضم منطقة الزمالك عددا من الحدائق التي نالت إقبال الجمهور وعلى رأسها حديقة الحرية المقابلة لدار الأوبرا المصرية وكوبري قصر النيل، والأسماك، واللذان جذبا أعدادا كبيرة من الشباب والعائلات، نظرا لاحتوائهما على مساحات خضراء شاسعة تسمح بالتجمع والجلوس واللعب ولهو الأطفال.

وحرص الصغار على اصطحاب الكرة والدراجات لقضاء أوقات ممتعة في الحدائق، كما أقبلوا على شراء البانونات بمختلف ألوانها والألعاب، والماكولات والحلويات من الباعة المنتشرين بأرجاء الحدائق.

وشهدت حديقة الأزهر لليوم الثالث على التوالي، إقبال آلاف الزوار حيث عمت الفرحه وأجواء العيد المبهجة أرجاء الحديقة، وحرص الأطفال على الاستمتاع بمنطقة الألعاب التي تزاحمو عليها منذ الصباح.

وأقبل الشباب على نافورات الحديقة لالتقاط الصور التذكارية، والأطفال لعب واللهو في أحواض المياه خاصة مع سخونة أشعة الشمس إذ سيطرت الأجواء الربيعية على أرجاء البلاد.

وتعد حدائق الأزهر والأسماك والحرية، من أهم حدائق القاهرة الكبرى التي يقصدها المواطنون من كافة أنحاء الجمهورية في فترات الأعياد، وذلك للاستمتاع بطبيعتهم الخلابة.

وهي السياق ذاته، شهدت شوارع محافظتي القاهرة والجيزة، هدوءا وسبولة مروية شديدة في آخر أيام عيد الفطر المبارك، وذلك يرجع للإجازة المطبقة على كافة المؤسسات احتفالا بالعيد، حيث يفضل الكثيرون النزول للشارع في ساعات الليل والتمشية والجلوس على النيل للاستمتاع بالأجواء الليلية الممتعة.

مهرجان للألوان والفوم بارتى بالغردقة

كتبت - عزة فرغلي:

تنوّصل احتفالات المنتجعات السياحية بالغردقة بعيد الفطر المبارك حيث نظم أحد المنتجعات السياحية بالغردقة مهرجان ألوان والفوم بارتى على الشواطئ المفتوحة بمشاركة السائحين الأجانب من مختلف الجنسيات الأجنبية، في إطار احتفالات عيد الفطر المبارك في يومه الثالث، وذلك في جو ترفيهي لإنعاش السياحة. ولاقي ذلك قبول وإعجاب السائحين والمصريين الذين حرصوا على التفاعل في المهرجان وتبادل التهئة مع العاملين بالتطاع السياحي وطلاء وجوههم وأجسامهم بالألوان المختلفة والتقاط الصور التذكارية.

وقال محيب حسين نائب مدير أحد فنادق الغردقة إن الفندق يقدم خلال اليوم الثالث من عيد الفطر برنامجا يجذب السياح والمصريين حيث يتم تقديم مهرجان الفوم بارتى ومهرجان الألوان على شاطئ الفندق بمشاركة العشرات من السياح والمصريين.

وأشار أمين غانم مدير احد فنادق الغردقة إلى أن الفنادق تقدم خلال العيد برامج ترفيهية وبوفيهات تعبر عن هذه المناسبة من خلال تقديم السى فود والمشويات بالإضافة إلى الحلويات الغربية والشرقية والفواكه الطازجة.

المتنزهات تحتضن احتفالات العيد

تقرير - ابتسام محمد:

على الرغم من تحذيرات هيئة الأرصاد الجوية بشأن نشاط الرياح المثيرة للأتربة، شهدت الحدائق والمتنزهات العامة في مختلف المحافظات المصرية إقبالاً كبيراً من المواطنين خلال أيام عيد الفطر. العائلات والأطفال توافدوا منذ الصباح الباكر للاستمتاع بالهواء الطلق وسط المساحات الخضراء، متجاهلين تقلبات الطقس، حيث فضل الكثيرون الاحتفال خارج المنازل واستغلال العطلة في التنزه.

شهدت عدة حدائق رئيسية في القاهرة الكبرى والمحافظات زحاما شديداً، حيث كانت حديقة الأزهر وحديقة الفسفاط وحديقة الأورمان وحديقة الحرية من أبرز الوجهات التي جذبت العائلات والشباب. في حديقة الأزهر، توافد الزوار حاملين وجباتهم المنزلية لقضاء اليوم وسط الطبيعة، بينما فضل الأطفال الاستمتاع بمساحات اللعب الواسعة. أما حديقة الفسفاط، فامتلات بمجموعات الأصدقاء والعائلات، حيث استغل البعض المساحات المفتوحة للعب كرة القدم، والتقاط الصور التذكارية.

على الرغم من نشاط الرياح، أكد العديد من الزوار أنهم لم يشعروا بتأثير الطقس على احتفالاتهم. محمد سامي، أحد زوار حديقة الفسفاط، قال: «كانت هناك بعض الأتربة في الصباح، لكنها لم تؤثر على متعتنا. الأطفال يلعبون والجو لطيف» بينما أشارت نجلاء حسن، التي جاءت مع أسرتها إلى حديقة الأورمان، إلى أن «الخروج في العيد تقليد لا يمكن التنازل عنه، خاصة للأطفال الذين ينتظرون هذه الأجواء كل عام». لمواجهة الازدحام، حرصت إدارات الحدائق على تطبيق إجراءات تنظيمية صارمة، حيث تم تعزيز التواجد الأمني عند بوابات الدخول، إلى جانب توفير فرق طوارئ للحفاظ على سلامة الزوار. كما شهدت الحدائق حملات نظافة مستمرة لضمان راحة المرتادين، وتم توفير خدمات مثل تأجير الدراجات والعروض الترفيهية للأطفال. ومع استمرار الإجازة، يُتوقع استمرار الإقبال الكبير على الحدائق في الأيام المقبلة، حيث يرى كثير من المواطنين أن العيد فرصة للاستمتاع وقضاء أوقات مميزة مع العائلة، بغض النظر عن تقلبات الطقس.

مطار القاهرة يسجل ٨٪ زيادة في أعداد ركاب الوصول

كتب - عبد الخالق خليفة وأمانى سلامة:

شهد مطار القاهرة الدولي نموا ملحوظا في حركة الطيران والركاب خلال مارس ٢٠٢٥ بالمقارنة بنفس الشهر لعام ٢٠٢٤، حيث بلغ إجمالي عدد الركاب ٢,٢٨٩,٨٨١ و إجمالي عدد الرحلات ١٨,١٥٤ وعدد المسافرين ١,٠٨٩,٨٩٢ ورحلات السفر ٩٠,٥٠٩ بينما بلغ عدد الركاب القادمين من الخارج على متن رحلات شركات الطيران المتعددة الجنسيات ١,١٩٩,٩٨٩ على متن ٩٠,٩٥٥ رحلة جوية بنسبة زيادة قدرها ٢٪ في الراحة.



بقلم:

خالد إدريس

المجد لا تصنعه الرشاوى

فى عالم السياسة الدولية، يعد تحسين الصورة وتعليم الدور من أهم الأهداف التى تسعى الدول لتحقيقها. ومع ذلك، يبدو أن بعض الدول تتجاوز الحدود وتستخدم أموالاً طائلة ورساوى لتحقيق هذه الأهداف، فتبدو دولا لهما تحاول أن تبدو عملاقة، وهى فى الحقيقة قزم صغير، ربما لا ترقى لسمى دولة.

الواقع كثيرة والتاريخ يسجل كل المواقف، ولعلنا نذكر تقرير الشفافية الدولية الذى كشف عن قيام إحدى الدول بالانفاق ملايين الدولارات على رساوى لضمان فوزها بترشيح استضافة مناسبات رياضية عالمية، وهناك دولة أنفقت مليارات الدولارات على حملة علاقات عامة لتحسين صورتها فى الولايات المتحدة.

إن اتفاق الدول أموالاً طائلة على رساوى يعد شكلا من أشكال الفساد، ويؤدى إلى تآكل الثقة فى المؤسسات السياسية والاقتصادية، ولا يحسن أحد من حملات علاقات عامة تنبها بعض المؤسسات لأن الدولة ليست كياناً ينتج سلعة تحتاج للترويج، فمواقف الدول وقراراتها هي من تروج لنفسها، كما أن اتفاق الدول أموالاً طائلة على حملات علاقات عامة شكلا من أشكال الاستغلال، حيث يتم استغلال الموارد العامة لتحقيق أهداف سياسية.

وفى نظرى أن إنفاق الدول أموالاً طائلة على رساوى وحملات علاقات عامة يؤثر سلبا على الديمقراطية، حيث تتآكل مبادئ الشفافية والمساءلة، كما أن إنفاق الدول أموالاً طائلة لتحسين صورتها وتعليم دورها يعد سلوكا غير مقبول، ويؤدى إلى نتائج سلبية على الفساد والاستغلال والديمقراطية.

وفى يفتنى أن الأموال لا يمكن أن تعلق الأقزام، ولا تغير التاريخ، ولا تصنع حضارة، ولا تشتري قوى ناعمة، ولا تجمل المواقف، ولا تزرع الانتماء داخل الجسدين، ولا تجعلك آمناً تجاه المرتزقة، ولا تشتري إلا النفوس الضعيفة وبالمبلغ مؤقتا حتى يأتى من يرايد.

أفخر دائماً بمصريتى وبوطنى، فمصر جات ثم جاء التاريخ، أفخر بحضارة بلادى، ومواقف بلادى التى يسجلها التاريخ بحروف من نور، أفخر بجيش بلادى الذى طاما وقف شامخاً بذو عن أرض الوطن بكل شجاعة، ذلك الجيش الوطنى الذى تحطمت أمام إرادته وصلابته أحلام الطغاة والغزاة.

قوة مصر ومجدها وريادتها لم تات جزافاً، بل من موقع جغرافى متميز حياها به الله، ومن دعم إلهى وتمييز ربانى جعلها مخفوفة من شر الفتن، ومن قيادات سياسية وطنية متعاقبة أرادت لهذا الوطن التقدم والأزدهار، فكانت موافقها وقراراتها تدعم وحدة الوطن وسلامة أراضيه، ومن شعب ضرب بنسجيه الوطنى أروع الأمثلة فى المحبة والتسامح والترايد، وأذهل العالم بمواقفه عبر التاريخ، ومن جيش وطنى عظيم أقسم على حماية هذا الوطن، عقيدته النصر أو الشهادة.

بلادى بلادى لك حبي وفداى فأتت أ الدنيا، وأنت مهد الحضارة، ودورك ومواقفك على الساحة الدولية والعربية مشهود لها بالوطنية، رغمًا من الحاقدين والكارهين. تحيا مصر... تحيا مصر... تحيا مصر.
Khaledcres2020@gmail.com



بقلم:

د. مصطفى عبد الرزاق

غزة ليست سوى مقدمة!

ما أقوله فى هذه السطور ليس سوى تأكيد لفكرة قائمة وليس ابتكارا لها، وهى فكرة ربما يتفق عليها كل من يتابع تطورات الحرب فى غزة منذ وصول الرئيس الأمريكى ترامب إلى الحكم فى يناير الماضى، باختصار لم يعد الموضوع فهم غزة وتهجير سكانها فى خطوة على طريق تصفية القضية الفلسطينية وإنما أصبحت غزة مجرد خطوة أصغر فى مخطط أمريكى إسرائيلى أشمل يستهدف تغيير الشرق الأوسط والعالم.

وإذا كان من الصعب الفصل بين الأهداف الأمريكية والإسرائيلية فى ضوء التداخل الشديد بينهما، فإن الجانب الأول وهو تغيير الشرق الأوسط يصب فى خدمة مصالح إسرائيل والأساس، فيما يصب تغيير العالم فى مصلحة الولايات المتحدة.

لقد وسّع فوز ترامب دائرة المصالحات الإسرائيلية، وفى التوجيه الذى كانت تفرضه إدارة بايدن رغم كل التحفظات عليها، بعبارة أخرى فتح شهية كل رغب مزيد من الهيمنة والسيطرة وعدم الاكتفاء بالتيقز المتعلق بالقضاء على حماس والمقاومة فى غزة، على طريق إخضاع القطاع بالكامل حيث أصبح نتنياهو يعلن دون مواربة سعيه للتجهيز الملوى لسكان غزة وفق «خطة ترامب».

وفى محاولة لتوسيع نطاق الأهداف الإسرائيلية لا يمكن تجاهل عملاتها فى لبنان والتي تمثل نوعا من التخرش به فى ضوء ضعف قدرات حرب الله، وكذلك إسرائيل على تطورات الأوضاع فى سوريا ليزيد من أضعافها، وربما يأتى فى إطار تنسيق الأدوار قيام الولايات المتحدة بالتنسيق بين غاراتها على الحويفين للقضاء على التهديد الذى كانوا يمثله لإسرائيل.

وتوقف وبناتى استكلا لهذا الجانب حرصيهيا واشتغل حتى عمليات تنكيه سكران إيران الخسرة فيها دعيا من حجم التدمير الذى تسعى لتستطيع أن تلحقها بالولايات المتحدة أو إسرائيل أو حتى خلفاء واشتغل فى المنطقة.

توازي أو هذا المخطط الشرق أوسطى، مساعى ترامب لطرح أجندة مختلفة تعالما للسياسة والاقتصاد الدوليين بهدف استعادة هيمنة بلاده مرة ثانية على قدرات النظام الدولى، وهو ما يبدو فى الساسى الخطبوطية لفرض تعريفات جمركية على قطاعات واسعة من معاملات أمريكا مع العديد من دول العالم وعلى رأسهم قطاعاتها، وكذا مساعى ضم جرينلاند، وأداء الصراع مع روسيا على تغير توازنات اللعبة فى الشرق الأوسط منذ الحرب العالمية الثانية لصالح تصعيد مع الصين القوة الدولية البارزة التى تدعم عرش الهيمنة الأمريكى.

التامل فى مسار جهيتى الصراع الشرق الأوسط والعالم، يشير إلى أن كل طرف من الطرفين، واشتغل وشغل وتل أبى، يدخل فى مواجهة شاملة مع الكل فى الحالة الأولى الهيمنة الإسرائيلية وتوجه دول الإقليم بالكامل تقريبا، وهى فى الحالة الثانية الولايات المتحدة تواجه كل الدول الفاعلة فى النظام الدولى.

رغم تشابه الأهداف ومسار المواجهة لمسارى الصراع، إلا أن النتائج ربما تختلف بعض الشيء، فى الحالة الأولى، فإن إسرائيل ربما تخرج منتصرة بحكم دعم الدولة والعصمى لها وبفعل ترتيبها مع بعض القوى الفاعلة فى الشرق الأوسط التى لا تمترض أنها فى عداد الخصم، وكذلك فيما نصت القوى الدولية المتأولة لحليفها واشتغل، فيما أنه فى الحالة الثانية ربما يكون النشل هو مصير ترامب فى إخضاع العالم لتكون مساعيه أحد مساهرين لنشل القوى الأمريكية وهو ما نأمل أن يلقى بآثاره على حال الهيمنة الإسرائيلية فى تجل واضح لقولة «جيت من عند ربنا» لتغيير الضعف العربى فى المواجهة!

Mostafarazek62@gmail.com



7 حكايات منفصلة بـ 7 مصطلحين

تماماً عن الأفلام المتنافسة له، حيث إن العمل يتضمن ٧ حكايات منفصلة، تربطها «جثة»، والتي تظهر فى بداية الأحداث، وكل ممثل يظهر ٧ مشاهد فقط، لكنها مؤثرة، مشيرة إلى أنه تحمس للمشاركة فى «فار ٧ أرواح» لوجود اسم الضئانة إسعاد يونس كمنتجة للعمل، إضافة للمخرج شادي علي، الذي يعتبره رفيق رحلة فنية تمتد لسنوات طويلة، قد ما خلالها نحو ٧ أفلام ناجحة

يشارك فيلم «فار ٧ أرواح» ضمن الأفلام السينمائية المعروضة فى الموسم السينمائى بعيد الفطر المبارك، ورغم أن الفيلم لم يحقق الإيرادات المرجوة فى الأيام الأولى من عرضه، إلا أن صناعه أكدوا أنهم يراهنون على القصة، وما زال شباك التذاكر لم يحسم الموقف. قال بطل الفيلم الفنان أحمد فتحي، إن فيلم «فار ٧ أرواح» يحمل فكرة مختلفة

كثبت - دينا دياب: وقال، إنه يبحث دوماً فى كل دور جديد عن نفسه كممثل، متابعاً «أسأل نفسي عن قالب الذي أحب أن أظهر فيه، فضلاً عن جودة العمل برمته، لذلك أخوض رحلة بحث عن سيناريو مختلف، إضافة إلى جهة إنتاج تستطيع تنفيذة بشكل احترافى، واعتقد أن تلك الرحلة تستغرق وقتاً طويلاً، وأضاف «لا أحب أن أضع نفسي فى قالب فنى واحد، وعموماً الجودة فى المعيار الذي استند عليه فى اختياراتى».

وعن المنافسة مع أفلام عيد الفطر ٢٠٢٥، رأى أن «المنافسة صحية جداً، لإعلام شأن السينما، حيث يسعى الجميع لتقديم مستويات فنية أفضل». وأكد أنه لم يسع يوماً إلى البطولة المطلقة، ولا تستهويه من الأساس، قائلاً، «لا أشغل بالي بها، فلا يوجد هناك ممثل يمثل بمفرده فى أي مشروع فنى، فهى عملية تعتمد على الجماعة وفريق العمل».

ولفت إلى تعاوده على فيلم جديد، يحمل اسم «الجانزة» - يا فرحة ما تمت، والذي بدأ تصويره مؤخراً، ومن المقرر استكمالها عقب انتهاء إجازة العيد مباشرة، وتودر أحداثه فى إطار لايت كوميدى وعصر الفنان سليمان عيد عن سعادته بالمشاركة فى الفيلم وظهر بشخصية «جثة»، طوال أحداث الفيلم. وقال أن الشخصية بعيدة تماماً عن شخصية محمود حميدة الذى ظهر جثته من قبل، مؤكداً أن الجثة هى الرابط الوحيد بين مشاهد الفيلم. وأكدت هنا الزاهد أن الفيلم كوميدى مميز، مشيرة إلى أنها سعيدة بعرض الفيلم فى العيد، وتتوقع أن يحقق الفيلم ردود فعل أقوى خلال الأسبوع الثانى، وأضافت أن فريق العمل فى الأساس «دمهم خفيف، وهو ما وضع خلال مشاهد الفيلم». «فار ٧ أرواح» يعتمد على البطولة الجماعية وتضم فى قائمته أبطاله أكثر من ٢٢ نجما ونجمة منهم: أحمد فتحي، سليمان عيد، إدوارد، ندى موسى، ويزو، فرح الزاهد، لينا صوفيا، محمد لطفي، محمد رضوان، علاء مرسى، أوتاك، إبراهيم السمان، شريف حسنى، محمود حافظ، محمد الصاوى، ناجي سعد، طاهر أبو ليلة، نجم الغناء الشاب مصطفى عنية، دنيا جمعة وفيلم «فار ٧ أرواح» قصة محمد فتحي وسيناريو وجوار محمد فاروق شيبا وإخراج شادي علي وتودر أحداثه فى إطار كوميدى.

ويشهد موسم عيد الفطر السينمائى هذا العام عرض أفلام، الصفا الثانوية، بطولة على ربيع، أوس أوس، محمد ثروت، سارة الشامى، وثام مجدى، لينا صوفيا، تونان الجوهري، اسراء رخا وتأييف أمين جمال وإخراج عمرو صلاح، وفيلم «سيكو سيكو» بطولة عصام عمر وطه دسوقي وتارا عماد وديانا هشام وياسم سمرة وخالد الصاوي وتأييف محمد الدباح وإخراج عمرو المهندس.

ويعرض أيضاً فى موسم عيد الفطر السينمائى، فيلم نجوم الساحل بطولة أحمد دات، مايان السيد، علي صبحي، أحمد عبد الحميد، علي السبع، ثيلى عز العرب، مالك عماد، تيمية حافظ، ومقتنى الرب فليكس فى أولى تجاربه التمثيلية، والعمل من تأليف محمد جلال وكريم يوسف وإخراج رؤوف السيد.

أحمد فتحي: المنافسة فى مصلحة المشاهد.. وسليمان عيد: شخصيتى بعيدة عن محمود حميدة

دراما رمضان ٢٠٢٥.. فى ميزان النقد

ماجدة خير الله: الانفعالات المبالغ فيها لا علاقة لها بالتمثيل و«حسبة عمرى» الأفضل طارق الشناوي: الدراما تتفوق والأجزاء الثانية تحقق نجاحاً ملحوظاً ماجدة مورييس: الخيانة فى «وتقابل حبيب» مبالغ فيها وعودة محمد هنيدي لم تكن موفقة

وحول ظاهرة الأجزاء المتعددة، أضافت مورييس أنها ترى أن تكرارها بهذا الشكل لا يفيد الدراما المصرية، لاسيما أن هناك قضايا اجتماعية مهمة فى المجتمع المصرى لم تجد طريقها إلى الشاشة، ولفتت إلى أن أعمال مثل قلبى ومفتاحه، وولاد الشمس، وأشغال شقة جداً، كانت من أبرز الشخصيات التى برزت هذا الموسم، حيث قدمت نوعاً من التجديد، واعتبرت أن العمل الكوميدى «أشغال شقة جداً» يحمل نوعاً من كوميدى الموقف التى تلازم الواقع.

وأضافت أن بعض الأعمال، مثل «العائلة ٢»، تبدو بعيدة عن الواقع ولا تعكس الحياة الشعبية بالشكل الصحيح، ولكنها فى نفس الوقت، رأت مورييس أن هناك مسلسلات، مثل «إش إيش» وسيد الناس، التى قدمها محمد سامي، قد قدمت الصورة الشعبية بشكل غير طبيعى، كما أضافت أن هناك فرقاً واضحاً بين هذه الأعمال ومسلسل «إخواتى»، الذى قدم صورة أكثر واقعية للعائلة المصرية، حيث نجح الكاتب فى إظهار تنوع الشخصيات ضمن العائلة الواحدة، مع الحفاظ على وحدة المحبة والدعم بينهم.

أما بالنسبة لأداء مى عمر فى مسلسل «إش إيش»، فأشارت مورييس إلى أنها لم ترى تغييراً كبيراً فى شخصيتها مقارنة بمسلسل «نعم الأفوكاتو»، فى الموسم الماضى، ورغم أن الشخصية فى «إش إيش» كانت تبدو مختلفة، إلا أن سلوكياتها، خصوصاً فى مشاهد الرقص، تظل غير ملائمة للواقع، خاصة فى الأماكن الشعبية، وفيما يتعلق بمسلسل «حكم باشا»، اعتبر مورييس أن أداء تقديم صورة نمطية للأعمال الصاعدة التى تروى قصتها من قبل، حيث أبدى الصاعدة استياهم من تصويرهم بهذا الشكل، حيث ظهرت القضايا المعقدة مثل قهر المرأة والسلاح والأثار بشكل مبتذل.

ورغم انتقاداتها لبعض الأعمال، أشادت مورييس بمسلسل «النص» الذى يدور فى فترة مصر أثناء محاللاتها التحرر من الاحتلال الإنجليزي، مشيرة إلى أن هذا المسلسل يحمل معلومات تاريخية مهمة، ويقدم صورة رائعة عن تلك الفترة من تاريخ مصر، بما فى ذلك تسليط الضوء على الثبات التى كانت تمثل للشبابين. أما مسلسل «وتقابل حبيب» لياسمين بدو، العنيز، فقد اعتبر مورييس أن القصة تتكرر بشكل مبالغ فيه، خاصة مع تقديم الخيانة بهذه الطريقة العاطفية، ورغم ذلك أشارت إلى أن

خاصة بعد أن أفنت حياتها فى خدمة الأسرة، اعتبرت خير الله أن هذا الموضوع، الذى لم يتم طرحه فى الدراما المصرية من قبل، كان مثيراً للاهتمام ويستحق النقاش. فى سياق آخر، وجهت خير الله انتقاداً خاداً إلى بعض الأعمال الدرامية التى اعتمدت على الانفعال والصوت العالي فى الأداء، مشيرة إلى أن هذه الطريقة تقتصر على الإبداع الفنى، وأنه من الأفضل أن يعيش الممثل داخل حدود الشخصية دون اللجوء إلى الأداء المتشنج أو الصوت العالي الذى يبتعد عن التمثيل الحقيقى، وأضافت أن هذا النوع من الأعمال لا يلقى إقبالاً من الجمهور، بل يثير سخرية ويعتبرها إهداراً للوقت والمال العام والسمة الفنية.

من جانبه، أكد الناقد طارق الشناوي أن دراما رمضان ٢٠٢٥ شهدت تطوراً ملحوظاً فى مستوى الأعمال مقارنة بالأعمال السابقة، مشيراً إلى أن هذا العام شهد حضوراً قوياً لعدد من الأعمال الجيدة، وأضاف أن الأجزاء الثانية من بعض المسلسلات حققت نجاحاً لافتاً وكان لها تأثير إيجابى فى جذب الجمهور، مع إعطاء مثال على مسلسل «أشغال شقة جداً»، الذى اعتبره من أبرز الأعمال الكوميدية فى الموسم، وأوضح أن المسلسل يظل فى المصدرة فى الأعمال التى تحظى على أكثر من جزء، لأنه يتمتع بكوميديا ناجحة، ويؤثر فى الجمهور بشكل عميق، كما أشار إلى أن المسلسل لا يقدم كوميديا سطحية بل يركز على إشراك الجمهور بطريقة صادقة وواقعية، وهو ما يجعل المشاهدين يشعرون بالحنين إلى شخصياتها.

وحول الأعمال الأخرى، ذكر الشناوي أن هناك تبايناً فى مستويات الأعمال الدرامية، مع وجود بعض الأعمال الجيدة وأخرى لم تحقق نفس التأثير، أما فيما يخص مسلسل «الكاتب»، فقد اعتبره الشناوي أقل مستوى مقارنة بما قدمه أكرم حسنى فى أعمال سابقة، ولكنه أضاف أن المسلسل قد يحقق نجاحاً فى النهاية رغم أنه ليس الأفضل.

كما أيدت الناقدة ماجدة مورييس وجهة نظرها فى العديد من المسلسلات التى تم عرضها فى موسم رمضان ٢٠٢٥، مشيرة إلى أن هناك العديد من الأعمال التى استمرت فى تقديم أجزاء جديدة، حيث تم عرض خمسة أعمال فى هذا السياق، وهى ظاهرة ترى أن تكرارها ليس فى صالح الدراما، خاصة أن كثرة الأجزاء قد تؤدي إلى نقص فى الابتكار، مؤكداً أن المسلسل المعصرى المفقود هذا العام هو «الحشاشين»، الذى كان يناقش الشأن الوطنى، وهو النوع الذى اعتقدته دراما هذا العام، مقارنة بما تم تقديمه فى الأعوام الماضية.

أشادت مسلسلات رمضان ٢٠٢٥ تنوعاً كبيراً فى الأداء بين النقاد والجمهور، حيث تفاوتت تقييماتهم حول الأعمال الدرامية التى تم عرضها، كما أشار النقاد إلى أن بعض المسلسلات تميزت بتقديم أفكار جديدة وأداء مميز، مثل مسلسل «حسبة عمرى» الذى اعتبر من أبرز الأعمال التى تناولت قضايا اجتماعية هامة، بالإضافة إلى قلبى ومفتاحه» الذى لفت الأنظار بأداء بطلته وأسلوب تقديمه للشر، وفي المقابل، انتقد البعض مسلسلات أخرى اعتمدت على تيمة البطل الشعبي أو تقديم الأكتشن بشكل مبالغ فيه، مثل «عهد البطل» وسيد الناس، معتبرين أنها لم تقدم شيئاً بديلاً، كذلك كانت هناك انتقادات لبعض الأعمال بسبب المبالغة فى الأداء والإنفعالات، خاصة فى المسلسلات التى اعتمدت على تقديم أدوار الشر والشخصيات الشعبية، بينما أبدى الجمهور تأقلاً متفاوتاً، حيث أحب البعض هذه الأعمال بينما اعتبرها آخرون غير متجددة أو مبالغ فى طرح الموضوعات، وأجمع الكل أن مسلسل «لام شمسية» هو الأقوى فى تناول القضية وجرأتها، وولاد الشمس، الأفضل فى الدراما الشعبية، و«أشغال شقة» أفضل عمل كوميدى.

اعتبرت الناقدة ماجدة خير الله عن رأيها فى العديد من الأعمال الدرامية التى أثارت الجدل فى موسم رمضان ٢٠٢٥، مؤكدة أن الكثير منها اعتمد على الأداء بالصوت العالي أو التيمة الشعبية أو تقديم أدوار الشر بطريقة مبتذلة، ورأت أن هذه الأعمال تقتصر إلى المستوى الفنى المطلوب، مشيرة إلى أن تقديم أدوار الشر لا يتطلب دائماً الصراع المستمر أو الأداء المبالغ فيه، وأشارت بدور الفنان محمود حميدة فى مسلسل «ولاد الشمس» والفنان محمد دياب فى «قلبى ومفتاحه»، مؤكدة أنها قدما أدوار الشر بأسلوب ذكى ومكرر، حيث يرب كل منها فى تجسيد شخصية الشرير باستخدام عقله وفطنته، وهو ما يعتبر مدرسة فى الأداء التمثيلى.

وتحدثت خير الله عن الجزء الأول من موسم دراما رمضان، قائلة إنه كان مليئاً بالعديد من الأعمال الجيدة التى نالت إعجاب الجمهور والنقاد على حد سواء، ورغم أنها توقع أن يكون النصف الثانى من الموسم أقل جودة من النصف الأول، إلا أن الأعمال التى تم عرضها فى النصف الثانى من رمضان جاءت متميزة أيضاً، مشيرة بشكل خاص إلى مسلسل «حسبة عمرى» الذى قدمته النجمة روجينا، وأضافت أن المسلسل تناول العلاقة بين زوجين فى مرحلة منتصف العمر، وطرح قضية جديدة تتمثل فى حق الزوجة بعد الطلاق فى الحصول على نصف ثروة زوجها،



كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

الأسد والفأر!!

كلام الفأر الضعيف، واندesh كيف يستطيع هذا الفأر أن يرد له حياته وهو ملك الغاية وتخاف منه كل الحيوانات، إلا أن القدر سُرعان ما أثبت للأسد الغرض منها ترسيخ المفاهيم الصحيحة لدى الأطفال، وكانت في كثير منها تُحكى على لسان الحيوان كوسيلة للتقريب لا أكثر، وإثنا في حاجة إلى مراجعة هذه الحوادث لتذكر ما فيها من حكم ومواعظ تُساعدنا على ما نحن فيه، فمن هذه الحكايات حكاية «الأسد والفأر» التي تبدأ أن أسداً النقط فأراً صغيراً، وعندما شاهد الأسد الخوف والرعب في عيون الفأر، أراد أن يُثبت نفسه قوته، وقام بإطلاق سراح الفأر، فوعده الفأر بأنه سوف يرد له في يوم ما فعله ويُرّد له حياته، الأمر الذي أضحك الأسد مُتشككاً في

كثيراً ما نتذكر حوادث زمان التي كانت تُحكى على ألسن الأمهات لأطفالهن وهم يستعدون للنوم، وكانت تأتي في حكايات سرديّة قصيرة الغرض منها ترسيخ المفاهيم الصحيحة لدى الأطفال، وكانت في كثير منها تُحكى على لسان الحيوان كوسيلة للتقريب لا أكثر، وإثنا في حاجة إلى مراجعة هذه الحوادث لتذكر ما فيها من حكم ومواعظ تُساعدنا على ما نحن فيه، فمن هذه الحكايات حكاية «الأسد والفأر» التي تبدأ أن أسداً النقط فأراً صغيراً، وعندما شاهد الأسد الخوف والرعب في عيون الفأر، أراد أن يُثبت نفسه قوته، وقام بإطلاق سراح الفأر، فوعده الفأر بأنه سوف يرد له في يوم ما فعله ويُرّد له حياته، الأمر الذي أضحك الأسد مُتشككاً في



هجوم مفاجئ في سيرك فانتازيا كوتة يثير الجدل

نمر أبيض يأكل ذراع المساعد

كتبت - دينا دياب:

حالة من الجدل والذعر اجتاحت وسائل التواصل الاجتماعي بعد تداول فيديو، عن هجوم نمر أبيض على أحد العاملين بسيرك في مدينة طنطا، ما أدى إلى إصابة أحد العروض ترويض الحيوانات المفترسة، خلال أحد العروض بسيرك فانتازيا كوتة.

وكتبت مدربة الأسود أنوسة كوتة في يوم ٢٢ مارس الماضي: كانت مدربة الأسود والنمر تروج للعروض بوصفها مليئةً بالمفاجآت والفتريات الجديدة، مؤكدة أن السيرك يقدم تجربة فريدة من نوعها، من بينها عروض النمر البيضاء لأول مرة في مصر، بل إتاحة الفرصة للجمهور لاقتطاع الصور معها.

وجاء في الإعلان الذي نشرته كوتة عبر صفحتها: «جهز موبايلك واشحنه كويس.. أول مرة سيرك للنمر البيضاء في مصر وممكن تتصور معاه كمان»، في دعوة مباشرة لحضور العرض والاستمتاع بفعرفته، لكن خلال أحد العروض، تعرض مساعد ترويض الحيوانات المفترسة «محمد»، لهجوم مفاجئ من أحد النمر البيضاء، أثناء وجوده خارج القفص ليريد حبس القفص؛ ولتهم ذراعه، وفقًا لشهادات شهود العيان.

الواقعة أثارت جدلاً واسعاً بين رواد مواقع التواصل الاجتماعي، حيث تساميل البعض عن مدى تأمين العروض ومدى تدريب الحيوانات بشكل كافٍ، خاصة بعد تصريح أنوسة كوتة بأن الحادث «خطأ في وإداری»، بينما طالب آخرون بمراجعة معايير السلامة داخل السيرك.

يُذكر أن السيرك بدأ عروضه يوم ٢١ مارس ٢٠٢٥، ومن المقرر أن يستمر طوال أيام الأسبوع بعفلتين يومياً، في حين تقرر عزل النمر المنسوب في الواقعة وإرساله إلى القاهرة لإعادة تدريبه.

وحتى الآن مصير العروض المنتظرة من السيرك غير معن بعد الحادث؛ فيما أكدت أنوسة كوتة أن العروض مستمرة مع ضمان سلامة الجمهور.

أخيراً تحررت الخرطوم من ميليشيات الدعم السريع، واستعاد الجيش السوداني سيطرته على العاصمة السودانية، لتفتتح طاقة أمل جديدة في استقرار قادم وحسم للصراع الدائر، بعد شهور طويلة من الحرب الأهلية والمعاناة والدمار.

وبكل ثقة أقول إن الموقف المصري من الحرب الدائرة واضح وحاسم وعقلاني وركز على مساندة المؤسسات الرسمية، وعلى رأسها الجيش الوطني السوداني بعيدا عن أى انحيازات لأى فئة أخرى، وهذا هو ما أكدت الأحداث المتتالية صحته فيما بعد، انطلاقاً من حقيقة تحقق الاستقرار في أى دولة بفضل جيوشها الوطنية ومؤسساتها الرسمية الراسخة.

ولا شك أن استقرار السودان وسيادة السلام على أرضه يمثلان إحدى أولويات السياسة الخارجية لمصر، باعتبار أن هذا البلد الشقيق ظل على مدى عقود طويلة جزءاً لا يتجزأ من المملكة المصرية، وارتبط الشعيان معا بوشائج متينة من التكامل والتضامن والمصير المشترك، وهو ما جعل الزعيم الوفدي العظيم مصطفى النحاس يطلق مقلته الشهيرة «تقطع يدى ولا

تبقى مصر دولة فريدة من نوعها.. ويبقى الشعب المصرى العظيم هو الملم والمعلم والحصن الحصين لوطنه وأمتة العلم وكل القضايا المهمة والفاصلة في تاريخ هذه الأمة، وكما كانت مصر دائماً تسطر التاريخ منذ بدء الخليقة في الدفاع عن قضايها ومقدراتها في العصور القديمة، والاستمرار على مبادئها في الدفاع عن أمتها العربية والإسلامية في العصور التالية عندما أوقفت الزحف الصليبي والتتارى وكسرت شوكتهم في أكثر من معركة فاصلة، لعل أهمهما معركتا حطين بقيادة صلاح الدين الأيوبي عام ٥٨٢ هـ ١١٨٧م، ثم المعركة الفاصلة التي شكلت منعطفاً حاسماً في التاريخ الإسلامي وهى معركة عين جالوت عام ٦٥٨هـ ١٢٦٠م بقيادة سيف الدين قطز الذي رسخ لمصر أنها مقبرة الغزاة مهما بلغت قوتهم، وكانت مصر حاضرة أيضا في مواجهة النبت الشيطاني الصهيوني الذي زرعه الغرب في قلب الأمة العربية، واستمرت في مواجهته حتى كسرت شوكته في معركة أكتوبر المجيدة، كما استمرت في دعم قضية الشعب الفلسطيني.. وقبل أيام خرج المصريون بعشرات الملايين لأداء صلاة العيد في الميادين والساحات وسجلوا موقفاً تاريخياً جديداً في دعم ومساندة أشقايتهم الفلسطينيين.

● الحقيقة أن وقفة المصريين خلال صلاة عيد الفطر المبارك، شكلت رسائل ذات دلالات مهمة، يأتى على رأسها أن هذا



بقلم:

د. هانى سرى الدين

مصر ومساندة الشعب السودانى

وهناك أبعاد أخرى اقتصادية واجتماعية وثقافية تدفعنا إلى المشاركة بدور حيوى واستراتيجى في السعى لتحقيق الاستقرار في البلد الشقيق، ولا يخفى على أحد أن مصر اكانت أكثر بلدان العالم استقبالا للاجئين السودانيين خلال فترة الحرب. كثير من المناطق نتيجة التفجرات المناخية، فضلا عن توجهات إثيوبيا لبناء سدود على مجرى النهر، وهو ما يؤثر على حصتى مصر والسودان من المياه.

يُفصل السودان عن مصر».

كذلك، فإن السودان هو أقرب بلدان حوض النيل إلى مصر، تاريخيا وجغرافيا ومجتمعيًا، لذا فإن استقراره ضرورية لتسيق المواقف بخصوص قضايا المياه، في ظل أزمة سُح مائى قادمة تعاني منها كثير من المناطق نتيجة التفجرات المناخية، فضلا عن توجهات إثيوبيا لبناء سدود على مجرى النهر، وهو ما يؤثر على حصتى مصر والسودان من المياه.

صواريخ



بقلم:

عبد العزيز النحاس

رسائل مصر في عيد الفطر

القطاع والتاريخي من ملايين المصريين في كل مكان عقب صلاة العيد بإعلان التصاقهم والتفافهم مع قيادتهم في رفض تهجير الفلسطينيين من أرضهم، وهى رسالة أيضا إلى كل الشعوب العربية والإسلامية وكل شعوب العالم بالموقف المصرى الشعبى الصلب تجاه القضية الفلسطينية التى حاول البعض سابقا التشكيك فيه منذ بداية الحرب البربرية على غزة وعمليات الإبادة الجماعية التى يمارسها الاحتلال الصهيونى وقدمت فيها مصر كل جهودها الدبلوماسية والإنسانية.

● رسالة الشعب المصرى ردت على كثير من المغالطات والتساؤلات والمواقف الدولية،

الشعب على وعى تام بكل ما يحدث من مخططات سواء لمصر أو المنطقة العربية وفى القلب منه القضية الفلسطينية، وهو ما دفعه إلى التلاحم والتماسك والأصطفاف الوطنى خلف قيادته ودعمه بشكل غير محدود للرئيس عبدالفتاح السيسى في كل قراراته، وهى رسالة أيضا بالغة الأهمية والدلالة للعالم أجمع، في ظل المحاولات البائسة التى حاول البعض تمريرها قبل أسابيع قليلة تحت مزايع تأثير الوضع الاقتصادى المصرى على النظام السياسى في مصر، كإحدى وسائل الضغط على القيادة السياسية بسبب موقفها التاريخى والصلب فى مواجهة مخططات تهجير الفلسطينيين من غزة، ليأتى الرد

● رسالة الشعب المصرى ردت على كثير من المغالطات والتساؤلات والمواقف الدولية،

تدهور ساحة أوروبا المستديرة

جوائز رينيس وبيتزا وعجلة ووجبة سمك.. مقابل النجومية



كونور سامون

سوسيداد في موسم ٢٠١٩-٢٠٢٠، وقتها قد تلقى سمكة كبيرة كهدية قدمها له أحد التاجر المحلية.

وفي الدوري الاسكتلندي الممتاز، بدا كونور سامون لاعب فريق بارتيك ثيسل في غاية السعادة بعد أن قدم له رعاة المباراة بيتزا كبيرة مقابل تسجيله هدفا ضد دندي.

وحصلت على صندوق لتخزين الطعام، وفي جائزة تم وصفها بأنها غير معادة. وكان هناك موقف شبيه ولكن في أمريكا اللاتينية، فعندما توج فريق ريفر بليت بكأس السوبر الأرجنتيني على حساب نظيره لانوس بعد الفوز عليه بثلاثة نظيفة، منحت اللجنة المنظمة جائزة شرفية لمهاجم الاختيار رجل المباراة، ليفوز بالجائزة وهي عبارة عن دراجة، وقام اللاعب بالتبول بها في أرجاء ملعب «هامدين بارك».

منح أكرستا (٢٨ عاما) في ذلك الوقت شواية طعام جديدة.

سعيد بن رحمة



دى بور

كتب - أحمد كيلانى:

يبدو أن أوروبا تعاني قلة موارد مالية، ليس في المسائل الاقتصادية فحسب، بل وصل الأمر أيضا إلى الساحة المستديرة، وهو ما نجده عندما يتلقى لاعب كرة قدم متوج بجائزة فريدة، طبقا من البيض، متمثلا في يان دي بور حارس مرمرى فريق برين إف كيه النرويجي، الذي فاز بجائزة أفضل لاعب في دوري الدرجة الأولى النرويجي لكرة القدم.

واختير دى بور رجل المباراة، بعد تصديه لركلة جزاء في الشوط الثاني ومنع فريقه المساعد حديثا من الخسارة بنتيجة ثقيلة في مباراته الافتتاحية ضد حامل اللقب في الموسم الماضى بودو جيليمت.

ومقابل أدائه الرائع، لم يحصل الحارس على كأس صغيرة أو ميدالية رمزية، بل كانت جائزة غريبة في عالم المستطيل الأخضر، وهى عبارة عن ٤ أطباق من

خطأحمر



بقلم:

سليمان جودة

علامة على الثراء

رغم أن سوريا شهدت تشكيل حكومة جديدة بمجرد خروج بشار الأسد في ٨ ديسمبر، إلا أن الرئيس السوري الانتقالي أحمد الشرع ظل مدعواً إلى تشكيل حكومة جديدة أخرى. وكانت الدعوات إلى تشكيل حكومة جديدة أخرى تنطلق من الداخل والخارج معا، وقد خرجت هذه الحكومة الجديدة الأخرى إلى النور قبل العيد بيومين، ويمكن القول بأنها راعت الحد المعقول من التعبير عن التنوع في المجتمع السوري. وهى قد راعت ذلك عندما ضمت وزيرة مسيحية للشئون الاجتماعية، ووزيرا كرديا للتعليم، ووزيرا درزيا للزراعة، ووزيرا علويا للثقل، وهكذا... فالأكراد في الشمال، والدروز في الجنوب، والعلويون في الغرب، والمسيحيون في أنحاء البلاد، ممثلون كلهم في تشكيلة الحكومة بالتساوي، حتى ولو كانت أصوات قد انطلقت من بعد التشكيل تقول إن الحكومة التى ضمت ٢٢ وزيرا، والتي جاءت بهذه الصورة، لا تعبر بما يكفى عن التنوع في أرجاء البلاد.

الإدارة الذاتية الكردية في شمال شرق البلاد كانت من بين الأصوات التى قالت ذلك، وقد أضافت أنها لن تكون معنية بتنفيذ القرارات الصادرة عن الحكومة الجديدة... وهذا بالطبع كلام غريب، لأن هذه الإدارة نفسها تعرف أن اتفاقا جرى توقيعه أول رمضان، وأنه يقضى بدمج «قوات سوريا الديمقراطية» في الجيش السوري. أما قوات سوريا الديمقراطية فقد اشتهرت باسم مختصر هو «فسد»، والأكراد يمثلون غالبية فيها، وكانت تسيطر أيام الأسد على ما يقرب من ربع مساحة سوريا، وكانت مدعومة دائما بالولايات المتحدة الأمريكية، وكان قائدها مظلوم عدى هو الذى وقع اتفاق الدمج مع الرئيس الشرع. وقد قيل إن الوزير الكردي في الحكومة ليس محسوبا على الإدارة الذاتية رغم أنه كردي، وأن هذا فيما يبدو هو السبب وراء إقدام الإدارة على ما بادرت بإعلانه إزاء تشكيل الحكومة.

ولو أن الإدارة الذاتية الكردية فكرت قليلاً لاكتشفت أن وجود وزير كردي من خارجها في الحكومة أفضل مما لو أنه جاء من داخلها..

فالقضية ليست محاصصة، والمحاصصة ليست فكرة إيجابية في أى بلد، ولم تظهر المحاصصة فى أى بلد إلا وجزت عليه المشاكل والأزمات... ولا يزال التنوع أفضل من المحاصصة بكثير، بل إنه لا وجه للمقارنة بينهما، لأن الأول إيجابي على طول الخط، بينما الثانية سلبية في كل وقت، ولا يزال التنوع علامة على الثراء المعنوي لدعى كل شعب.

كتبت - دعاء مهران:



حمادة هلال يرفع شعار «كامل العدد» بحفل مسرح البالون



حمادة هلال خلال حفل مسرح البالون

والاستعراضية مجموعة من الحفلات بدأها بحفل الفنان القدير على الحجار في الاحتفالية الخاصة بنصر أكتوبر المجيد ثم تبعتها حفل الفنان إيهاب توفيق والتي أقيمت في شهر نوفمبر. وخلال احتفال وزارة الثقافة للعام الميلادي الجديد أقام البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية حفلا للفنان مصطفى قمر وتلاه حفل التجمع حكيم، ثم احتضنت الاحتفالات بالبيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية برئاسة الفنان تامر عبد المنعم بحفل الفنان القدير على الحجار بمناسبة عيد الحب في فبراير الماضي.

أحيا التجم حمادة هلال حفلا غنائيا على خشبة مسرح البالون، التابع لبيت الفن للفنون الشعبية والاستعراضية برئاسة الفنان تامر عبد المنعم ومخرج الحفل، ورفع الحفل شعار كامل العدد، وقدم باقة كبيرة من أغانيه القديمة والحديثة التي تفاعل معها الجمهور.

تأتى احتفالية عيد الفطر المبارك التي أحياها الفنان حمادة هلال بعد سلسلة من الحفلات التي لاقت نجاحا كبيرا منذ تولى الفنان تامر عبد المنعم رئاسة البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية في شهر سبتمبر الماضي. وقدمت فرق رضا للفنون الشعبية والاستعراضية والقومية للفنون الشعبية والاستعراضية وأنغام الشباب مجموعة من الفقرات. وبدأ الفصل الأول من الحفل باستعراض خان الخليلى الحان على اسماعيل تصميم الاستعراض محمد قفازى، وأداء فرقة رضا والفرقة القومية للفنون الشعبية واستعراض الزار.، ألحان وكلمات محمد مصطفى رجب بعد الفوز عليه بثلاثة نظيفة، منحت اللجنة المنظمة جائزة شرفية لمهاجم الاختيار رجل المباراة، ليفوز بالجائزة وهي عبارة عن دراجة، وقام اللاعب بالتبول بها في أرجاء ملعب «هامدين بارك».

من ناحية أخرى أقام البيت الفني للفنون الشعبية