



«ترامب» يُلَوِّح بالتدخل.. وإيران تتوعد الجنود الأمريكيين



اللجنة المشرفة تتعهد بتقديم نموذج ديمقراطى وتلتزم الحياد والشفافية مع جميع المرشحين

٢- السيرة الذاتية للمرشح متضمنة البيانات الشخصية، والمؤهلات العلمية، والخبرة السياسية والحزبية، والمهنية والعامه.

٣- صحيفة الحالة الجنائية (فيس) وتشبيه موجهة باسم «حزب الوفد».

٤- صورة من بطاقة عضوية الحزب أو إيصال سداد الاشتراكات.

٥- إيصال سداد رسوم الترشح المقررة من خزانة الحزب.

وتابع اللجنة فى بيانها: «نحن نتولى تلك المسؤولية التاريخية، نعاهد الشعب المصرى وجموع الوفديين على تقديم مشهد انتخابى حضارى يكون مضربا للأمثال فى النزاهة والشفافية بما يعكس عظمة حزب الوفد وتاريخه النضالى الطويل».

يذكر أن رئيس الوفد كان قد أصدر قرارا بتشكيل اللجنة حمل رقم ٥٠ ٥٤ لسنة ٢٠٢٥، ونص القرار الصادر بتاريخ ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٥، على إعادة تشكيل لجنة جديدة تتولى الإشراف الكامل على جميع الإجراءات المتعلقة بانتخابات رئيس حزب الوفد، المقرر إجراؤها يوم الجمعة الموافق ٢٠ يناير ٢٠٢٦.

وقامت اللجنة فى تشكيلها الجديد كلا من النائب المستشار طارق عبدالعزيز عضو الهيئة العليا مقررًا، وعضوية النائب الدكتور خالد قنديل نائب رئيس حزب الوفد، والنائبة الدكتورة أمل رمزى، عضو الهيئة العليا، وحاتم رسلان عضو المكتب التنفيذي، واللواء أحمد الشاهد رئيس لجنة الدفاع والأمن القومى بالحزب، والكااتب الصحفى حمادة بكر عضو مجلس إدارة جريدة «الوفد» وعضو الهيئة العليا.

كما ضم التشكيل أيمن محمد سيد المدير المالى، وأحمد عزت المدير الإدارى، وعلى حسن مدير شئون العضوية، وأحمد عبدالله نائب مدير شئون العضوية.

انطلاق التصويت فى جولة إعادة ٢٧ دائرة ملغاة فى آخر مراحل «النواب»



تتعلق فى الداخل فعاليات جولة إعادة الانتخابات لمجلس النواب ٢٠٢٥ بالدوائر ٧٧٧ الملغاة من الإدارية العليا، اليوم السبت، حيث أكد القاضى أحمد بىندارى، مدير الجهاز التنفيذى للهيئة الوطنية للانتخابات، ضرورة مواصلة العمل الجاد فى إدارة وتنظيم هذه الانتخابات التى أوشكت على الانتهاء، مشيراً إلى أنها كانت وما زالت من أصعب الاختبارات التى جاهدت فيها الهيئة لإثبات جديتها وحزمها فى إدارة الاستحقاق الانتخابى وضبط التجاوزات.

وأشار «بىندارى» إلى تدوينه الرئيس عبدالفتاح السيسى تعقياً على الممارسات الخاطئة التى شابت انتخابات المرحلة الأولى، مؤكداً أن هذه التدوينة بما حملته من نبض وطنى وحرص على قيم الديمقراطية، مثلت سندا قويا لاستقلال الهيئة الوطنية للانتخابات وتأكيداً على أن مصر دولة مؤسسات تضمن انتخابات حرة ونزيهة.

واعتبر مدير الجهاز التنفيذى للهيئة الوطنية للانتخابات أن الأيام الماضية قدمت دليلاً على أن المصريين هم الحارس الأكبر للديمقراطية، فهم الذين دافعوا عنها وتزامنوا على الصناديق ورفضوا الخروقات وأبلغوا عنها.

وشدد على أن الهيئة تدرك أن أى عمل بشرى لا يخلو من محاولات التجاوز، إلا

جهود مكثفة لحل لغز المواطين المفقودين فى ليبيا

كتبت - رقية عبد الشافى:

كشفت وزارة الخارجية والهجرة وشؤون المصريين بالخارج عن تحقيق نتائج ملموسة داخل الأراضى الليبية.

جاء ذلك خلال لقاء عقده السفير حداد الجوهري، مساعد وزير الخارجية للشؤون القنصلية، مع أكثر من ٢٠٠ من أسرى المواطنين المصريين المتغيبين فى ليبيا، فى إطار سياسة التواصل المباشر مع الأهالى وحرص الدولة على طمأنيتهم والشفافية فى عرض الحقائق المرتبطة بملفات ذويهم.

وأكد «الجوهري» أن القنصلية المصرية فى بنغازي، بالتنسيق مع السفارة المصرية فى طرابلس، تواصلان على مدار الساعة متابعة بلاغات المتغيبين داخل مختلف السجون الليبية، مشيراً إلى أن فرق العمل القنصلية تبذل جهوداً كبيرة لتحديد أماكن



رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة

رئيس مجلس التحرير
سامى أبو العز

رئيسا التحرير
كاظم فاضل - سامى الطراوى

السبت ٢٠ يناير ٢٠٢٦ - ١٤ رجب ١٤٤٧ - ٢٥ كيهك ١٧٤٢ ق
العدد ١٢١٤٤ - السنة التاسعة والثلاثون

أنقذوا غزة

انتفاضة عربية إسلامية ضد تدهور الأوضاع فى القطاع

وانهاء الحرب فى غزة، وتأمين حياة كريمة للشعب الفلسطينى الذى عانى طويلاً من ويلات إنسانية جسيمة، ويفضى إلى مسار موثوق نحو تقرير المصير الفلسطينى وإقامة الدولة، وشذدوا على الحاجة الملحة للبدء الفورى وتوسيع نطاق جهود التعافى المبكر، بما فى ذلك توفير ماوى دائم وكريم لحماية السكان من ظروف الشتاء القاسية.

ودعا الوزراء المجتمع الدولى إلى الانضباط بمسؤولياته القانونية والأخلاقية والضغط على إسرائيل، بصفته القوة القائمة بالاحتلال، لرفع القيود فوراً عن إدخال وتوزيع الإمدادات الأساسية، بما فى ذلك الخيام ومواد الإيواء والمساعدات الطبية والأغذية والوقود ودعم خدمات الصرف الصحى، كما دعا إلى إدخال المساعدات الإنسانية إلى قطاع غزة بشكل فوري وكامل ودون عوائق أو تدخل من أى طرف، عبر الأمم المتحدة ووكالاتها، وإعادة تأهيل البنية التحتية والمستشفيات، وفتح معبر رفح فى الاتجاهين وفقاً لما نصّت عليه الخطة الشاملة للرئيس الأمريكى ترامب.

تهدّد حياة المدنيين، بما فى ذلك بسبب مخاطر تفشّي الأمراض، وخاصة بين الأطفال والنساء وكبار السن والأشخاص ذوى الحالات الطبية الصعبة. وأشد الوزراء بالجهود الدؤوبة التى تبذلها جميع منظمات ووكالات الأمم المتحدة، ولاسيما الأوتروا، وكذلك المنظمات الدولية غير الحكومية العاملة فى المجال الإنسانى، لمواصلة مساعدة الفلسطينيين وتقديم المساعدات الإنسانية فى ظل الظروف بالغة الصعوبة والتعقيد، وطلبوا إسرائيل بضممان عمل الأمم المتحدة والمنظمات الدولية غير الحكومية من العمل فى غزة والصفة الغريبة بصورة مستدامة ومتوقعة ودون قيود نظراً لل دور المحورى للأمم المتحدة والمنظمات الدولية غير الحكومية على الاستجابة الإنسانية فى القطاع، وأكدوا أن أى محاولة لعرقلتها قدرتها على العمل أمر غير مقبول. كما جدّوا تأكيد دعمهم الكامل لقرار مجلس الأمن رقم ٢٨٠٣ وللخطة الشاملة التى قدّمها الرئيس الأمريكى دونالد ترامب، وعزمهم على المساهمة فى التنفيذ الناجح لهما، بما يضمن استدامة وقف إطلاق النار.



جريمة صهيونية

الاحتلال يهدد بطرد ٥٣ منظمة إنسانية دولية من فلسطين

المصابين بسوء التغذية الحاد الوخيم.

وحذر البيان من أن إقصاء هذه المنظمات سيؤدى إلى إغلاق مرافق صحية، ووقف توزيع الغذاء، وانهايار سلاسل إمداد الماوى، وقطع الرعاية المنقذة للحياة.

وفى الضفة الغربية، تواصل المدامات العسكرية وعنف المستوطنين دفع السكان إلى النزوح، ومن شأن فرض قيود إضافية على عمل المنظمات غير الحكومية الدولية أن يقصص بشكل حاد نطاق واستمرارية المساعدات المنقذة للحياة فى لحظة حرجة. وقال البيان إن الإجراء الذى اتخذته إسرائيل سيشكل سابقة خطيرة عبر توسيع السيطرة الإسرائيلية على العمليات الإنسانية فى الأرض الفلسطينية المحتلة، بما يتعارض مع الإطار القانونى المتربف به دولاً الذى يحكم المنطقة ودور السلطة الفلسطينية.

كانت إسرائيل قد أبلغت ٢٧ منظمة إنسانية بانتهاء تسجيلها فى ٢١ ديسمبر ٢٠٢٥. وتلزم بعدها هذه المنظمات بوقف عملياتها فى غزة والضفة الغربية، بما فيها القدس الشرقية. وقال البيان إنه على الرغم من وقف إطلاق النار، لا تزال الاحتياجات الإنسانية بالغة الشدة، ففى غزة، تعيش أسرة واحدة من كل أربع أسر على وجبة واحدة فقط يومياً. وأشار إلى أن المنظمات الإنسانية الشتوية أدت إلى نزوح عشرات الآلاف، مما ترك ١,٣ مليون شخص بحاجة عاجلة إلى الماوى.

وأوضح البيان أن المنظمات غير الحكومية الدولية تقدم أكثر من نصف المساعدات الغذائية فى غزة، وتدير أو تدعم ٦٠٪ من المستشفيات الميدانية، وتتقدّم ما يقرب من ثلاثة أرباع أنشطة الماوى والمواد غير الغذائية، وتوفّر جميع خدمات علاج الأطفال

«ممدانى» يتحدى إسرائيل

إلغاء سياسات نيويورك الداعمة لتل أبيب

ذكرى المحرقة معياراً مهفلاً لمكافحة معاداة السامية. وعُتبرت وزارة الخارجية الإسرائيلية عن غضبها قائلة إن «ممدانى» كشف «وجهه الحقيقى» بإلغاء هذا التعريف ورفع القيود على مقاطعة إسرائيل. كما ألغى «ممدانى» الأمر التنفيذى رقم ٦١ الصادر الشهر الماضى، والذى كان يوجه شرطة نيويورك إلى حماية المعابد اليهودية وغيرها من المواقع الدينية من المضايقات خلال التظاهرات، بما فى ذلك إنشاء مناطق يُحظر فيها التظاهر بالقرب من مداخل هذه المواقع.

وعُلت عضو مجلس مدينة بروكلين الجمهورية إينا فيرنيكوف على قرارات «ممدانى» عبر وسائل التواصل الاجتماعى، محذرة من أن «المعادين للسامية المؤيدين لحماس، الذين شجّعهم رئيس بلدية نيويورك، قادمون، مشيرة إلى أهمية تطبيق القانون الفيدرالى لحماية المجتمع اليهودى. وأضافت أن تعريف التحالف الدولى

محرقة معياراً مهفلاً لمكافحة معاداة السامية. وعُتبرت وزارة الخارجية الإسرائيلية عن غضبها قائلة إن «ممدانى» كشف «وجهه الحقيقى» بإلغاء هذا التعريف ورفع القيود على مقاطعة إسرائيل. كما ألغى «ممدانى» الأمر التنفيذى رقم ٦١ الصادر الشهر الماضى، والذى كان يوجه شرطة نيويورك إلى حماية المعابد اليهودية وغيرها من المواقع الدينية من المضايقات خلال التظاهرات، بما فى ذلك إنشاء مناطق يُحظر فيها التظاهر بالقرب من مداخل هذه المواقع.

وعُلت عضو مجلس مدينة بروكلين الجمهورية إينا فيرنيكوف على قرارات «ممدانى» عبر وسائل التواصل الاجتماعى، محذرة من أن «المعادين للسامية المؤيدين لحماس، الذين شجّعهم رئيس بلدية نيويورك، قادمون، مشيرة إلى أهمية تطبيق القانون الفيدرالى لحماية المجتمع اليهودى. وأضافت أن تعريف التحالف الدولى

كتبت - تهانى شعبان:

حذرت ٥٢ منظمة من المنظمات الإنسانية الدولية العاملة فى الأرض الفلسطينية المحتلة من أن إجراءات التسجيل الإسرائيلية الأخيرة تهدد بوقف عمليات المنظمات غير الحكومية الدولية فى وقت يواجه فيه المدنيون احتياجات إنسانية حادة وواسعة النطاق، رغم وقف إطلاق النار فى غزة.

ودعا بيان مشترك نشرته المنظمات الإنسانية حكومة إسرائيل إلى الوقت الفورى لإجراءات إلغاء التسجيل ووقف التدابير التى تعيق المساعدات الإنسانية، وطلب الحكومات المنحة باستخدام جميع أدوات الضغط المتاحة لضمان تعليق هذه الإجراءات والتراجع عنها، وحماية العمليات الإنسانية المستقلة والميدانية لضمان حصول المدنيين على المساعدة التى يحتاجونها بشكل عاجل.

أنجلينا جولى

تبعث برسالة للعالم من معبر رفح

كتبت - أمانى زكى:

تعرض عمدة نيويورك الجديد زهران ممدانى لانتقادات شديدة بعد أن قضى يومه الأول فى منصبه فى إلغاء سياسات المدينة التى كانت تدعم إسرائيل، فى خطوة وصفها الكثيرون بأنها «فقد معاد للسامية يصب على نار مفتوحة».

وقدما بيان مشترك نشرته المنظمات الإنسانية أصدره العمدة السابق إريك آدمز الشهر الماضى، يمنع مسئولى المدينة من مقاطعة إسرائيل أو سحب الاستثمارات منها. كما ألغى إدارة ممدانى أمراً آخر اعتمد تعريف التحالف الدولى لإحياء ذكرى المحرقة لمعاداة السامية، وهو التعريف الذى اعتبره «آدامز» أداة لمكافحة معاداة السامية المعاصرة، بما فى ذلك أى تشويه لإسرائيل أو إخضاعها لمعايير مزدوجة.

ويعتبر العديد من القادة اليهود تعريف التحالف الدولى لإحياء





بقلم:

النائب حازم الجندى

أزمة قصر ثقافة طنطا ومعركة الوعي!

تلعب قصور وبيوت الثقافة دوراً مهماً ومؤثراً في تعزيز الوعي في المجتمع، وفي إطار ذلك تولى الدولة المصرية اهتماماً كبيراً باستراتيجية بناء الإنسان المصرى، والذي تعد الثقافة محورا رئيسيا فيها، نظرا لدورها المهم في التثوير والتثقيف والتوعية والحفاظ على الهوية المصرية وترسيخها، وحماية الشباب من براثن الفكر المتطرف والأفكار الهدامة، وحيث إن قصور الثقافة عانت سنوات طويلة من الإهمال والفوضى، ما تسبب في تحولها في مناطق عدة لأماكن مهجورة، إلا أنه في عهد الرئيس عبدالفتاح السيسي بدأت الدولة تهتم بتطوير وإعادة هيكلة قصور الثقافة، ورغم الجهود المبذولة لكن بعض المسؤولين يصرون على التصبصر في حق المواطن الدستوري وتحقيق العدالة الثقافية، ويتضح ذلك جليا في أزمة قصر ثقافة طنطا، الذي أخرج آلاف المبدعين والمثقفين، ورغم ذلك يتم تجاهله وإهماله، حيث إن القصر يواجه أزمة كبيرة خلال السنوات الأخيرة وهي عدم وجود مقر له، فضلا عن أن النشاط به كان مهدداً بالتوقف لأجل غير مسمى بسبب النزاع الفضائي مع صاحب الشقة التي تستأجرها مديرية الثقافة لإقامة أنشطة قصور الثقافة بها، وإخلاء الشقة، دون أن تحرك من المسؤولين لتوفير مقر جديد دائم بليق يمكنه إقامة أنشطة الشباب خاصة، وبالشعب الإبراني آخر سرعة إنهاء أزمة قصر ثقافة طنطا وتوفير مقر بديل دائم بليق بمكانته التاريخية كمنازة ثقافية، إلا أن المسؤولين يتحركون ويتقنون الموقف، خاصة أنه في الآونة الأخيرة تداولت أنباء عن إغلاق قصر ثقافة طنطا ونقل التبريد أنشطته لمواقع أخرى ونقل الموظفين، وجابت التبريد الرسمية استنزافية، حيث رد مدير فرع ثقافة الغربية، وقال إن المقر الحالي للقصر يضارح المتحف أصبح غير صالح لممارسة الأنشطة الثقافية وسيتم تسليمه لمحافظة الغربية تمهيدا لهدمه وإستغلاله في مشروعات أخرى، وأن جميع الأنشطة الثقافية سيتم نقلها بالكامل إلى المركز الثقافي بطنطا.

والأمر الغريب هنا، أنه طالما المحافظة قادرة على هدم مقر القصر لإقامة مشروعات أخرى فمن باب أولى هدمه وإقامة مبنى متكامل يكون مقرا دائما لقصر ثقافة طنطا بدلا من مقر مؤقت لا يليق بتاريخه وقبحة صرح ثقافى كبير، وهناك حلول مطروحة، تشمل إعادة إحياء مشروع هدم مقر قاعة المعارض المملوكة للثقافة ومقر المجلس المحلى المجاور للقصر وإعادة تشييد وبناء المبنى لتسيع إلى عدة أدوار بدلا من دور واحد بالاشراكة بين محافظة الغربية ووزارة الثقافة، ليشمل المبنى مقرا للمجلس المحلى ومجمع خدمات حكوميا وثقافيا كبيرا، وهناك حل آخر وهو إستغلال قصر الأميرة فريال الأثرى بطنطا، الذي أصبح في حالة يرثى لها ومهجورا ويحيطه الإهمال والقمامة من كل جانب، فيمكن أن تقوم وزارة الثقافة ممثلة في الهيئة العامة لقصور الثقافة بشراسته وتحويله إلى قصر ثقافة طنطا ويكون مقرا دائما.

إن الأمر يتطلب تدخلا عاجلا وحاسما من وزير الثقافة لإنفاذ أى قرارات لإغلاق أو تقليص نشاط قصر ثقافة طنطا، أو نقله لمقر مؤقت لا يليق، وضرورة وضع خطة عاجلة لتأمين المقر الأساسي للقصر أو تخصيص مقر بديل لائق، تمارس فيه جميع الأنشطة دون تقليص.

اتحاد



بقلم:

محمد راغب

ما الذى لن تفعله إسرائيل؟!

لطالما استمتعت أطماع الدولة العبرية «إسرائيل»، وراحت تتوكل سيادة دول الجوار، وإعلان الحرب على دول هنا وهناك، في قطاع غزة ولبنان وسوريا واليمن، ولم تقف إلا عند حدود إيران، طالما هُتفت -وقعت- كذلك، يبدو أن الفعل الإسرائيلي لا نهاية له، وربما -تفضل- دول عربية أخرى، لتتسحق نظرية رئيس الحكومة، بنيامين نتنياهو، بترسيم خريطة «شرق أوسط، جديد،» على طريقة ومناقش مثل أبيب»، لن تنهتبه عند «صومالي دلد»، التي اعترفت بانفصالها عن الدولة الصومالية، لتكون قاعدة انطلاق، ضمن مؤامرة مشتركة مع إثيوبيا، لتهدم مصر في الأساس، والتلويح بعدم الاستقرار، في المملكة العربية السعودية، والأهم موطئ «عسكرة» في البحر الأحمر. من دون الخوض في تفاصيل.. الصورة التي تبدو عليها، تصريفات شيطان إسرائيل «نتياهو»، أنها تتسع على المدى الجغرافى، لتضيف مجالا أسترانجيا، أبعد عمقا مما تدفع إسرائيل، أنها معرضة للتهديد من دول الجوار، وما دام تفتتح على القناة والالتزام، لن تكون هناك- حسب أهدافها- حدودا توقف عندها، والأمر بسيط جدا، أنها لا ترى في الأفق الغرب والبيد، أى نوايا لرفض أو ردع عربي، لا فردى ولا جماعى، إلا الإدانات وبيانات الاستكار، التي لا تمنع فرض سياسات الأمر الواقع، ونقل ما تدعى أنها تهديدات محتملة، إلى أرض الخصم المفترض، وهنا لم يعد السؤال: ما الذى تفعله إسرائيل، ولكن: ما الذى لن تفعله إسرائيل؟، على ضوء مشاهد الاضطراب، التي تتفعلها إسرائيل في المنطقة، تعمل على توظيف القوة العسكرية والدعم الأمريكى، لإعادة رسم خرائط النفوذ، على أساس مقبديتها الأمنية-الغزوات الاستباقية، ونقل المراكز إلى أرض الخصم، وبالتالي علنا أن تنهزم- أنها- إسرائيل- لن ترضع مجددا ذلابة لسلوكها العدوانى، ما دامت كلفة الفعل أقل من كلفة الامتناع عنه، وهي في كل الحالات، لا تنظر لأي توافق دولي أو إزام أخلاقى، وما لن تفعله، التراجع بدافع الوعظ أو النداءات، طالما تنقيد تصرفاتها وقراراتها، يحدود المصلحة والأمن كما تراهما، ومن ثم لن تهتم لسلام عادل، بوصفه خيارا أوليا، طالما ترفض تنقييد حريتها العسكرية أو الالتزام باستحقاقات قانونية طويلة الأمد. * ما لن تفعله إسرائيل كذلك، أنها لن تحترم سيادة الدول، عندما تتعارض مع أهدافها الإستراتيجية، ولن تخلى عن سياسة فرض الواقع على الأرض، كما الاستيطان في فلسطين، وتغيير المعادلات الأمنية، مثلما هي سوريا ولبنان، ثم التوسع الجغرافى باتجاه الصومال، على يكون لها موطئ عسكري، في القرن الأفريقى، تحقق معه عدة أهداف إستراتيجية، من جهة، لإضعاف «الحوثيين» في اليمن، وجهة ثانية، الضغط على مصر، بالتآمر مع إثيوبيا، لرفضها تهجير ما من غزة، أو وصول إثيوبيا لمياه البحر الأحمر، في هيف مشتركة، يتهدد الملاحة في قناة السويس، وقت الحاجة، ثم وهو الأهم، تأمين ممر ملاحى لميناء «إيلات»، الذي خرج من الخيمة، بسبب حرب غزة.

ما لن تفعله إسرائيل أيضا، أن تقبل ترتيبات تنهى توقيفها العسكري، أو تعيد تعريف الاحتلال بوصفه عبثا سياسيا وأخلاقيا لا يمكن تحمله، وبالتالي هي غير مستعدة، للالتزام بقواعد ثابتة تعلىق على الجميع، لأنها تفضل قواعد تصاغ وفق السياق والخطوة، التي تتحرك فيها ضد جوارها العربى، والسؤال: هل تظل إسرائيل على حالة الفوضى والبلبلة السياسية في المنطقة، التاريخ لن يمنحها مسارا مجانيا لتهرب إلى الأبد، ولا يمكنها محو التاريخ، ولا إسكات الذاكرة الشعبية، التي هي طليعة المواجهة والتغيير، أوقات ضعف إرادة الأنظمة، لأن تكبح جاحها، وتضعها للقانون الدولى، والعربى أو إذا القربى.. وإذا توقفت تلك الدولة ... عن عدم إسرائيل.

moh.raghib@yahoo.com



والملومات المضللة، مؤكدا أن الوحدة والتضامن عناصر أساسية لتجاوز هذه المرحلة الصعبة. على الصعيد الأمريكى، ربط السيناتور الجمهورى تيد كروز منشور له على منصة إكس الاحتجاجات بما وصفه بالانتكاسات العسكرية الإيرانية أمام إسرائيل، معتبرا أن الاضطرابات تعكس غضبا شعبيا متزايدا تجاه قيادة طهران. وانتقد بيرزكيان بشدة سياسة منح العملات الأجنبية المدعومة لجماعات معينة، قائلًا إن هذه الجهات تستغل الدعم الحكومى عبر استيراد السلع ثم بيعها بأسعار السوق، مؤكدا أن الأمر لا يجب أن ينتهى بوضع موارد البلاد في أيدي قلة مختارة. ويعانى الاقتصاد الإيرانى منذ سنوات من ضغوط خاقفة بسبب العقوبات الأمريكية والدولية المفروضة على طهران على خلفية برنامجها النووي، ووفقا لبيانات رسمية، فقد الريال الإيرانى أكثر من ثلث قيمته أمام الدولار خلال عام ٢٠٢٥، بينما تجاوز معدل التضخم السنوى خمسين في المئة خلال الشهر الماضى.

وفي دعوة أوسع للتلاحم الوطنى، حذر بيرزكيان مما وصفه بمحاولات زرع الفتنة عبر الشائعات

الريال، وسرعان ما توسعت الاحتجاجات مع انضمام طلاب من نحو عشر جامعات، من بينها جامعات فى العاصمة طهران. كما تعرض مبنى حكومى فى جنوب البلاد لهجوم يوم الأربعاء، ما دفع المدعى العام إلى التحذير من رد حاسم على أى محاولة لزعة الاستقرار. وتعد بيرزكيان بشدة سياسة منح العملات الأجنبية المدعومة لجماعات معينة، قائلًا إن هذه الجهات تستغل الدعم الحكومى عبر استيراد السلع ثم بيعها بأسعار السوق، مؤكدا أن الأمر لا يجب أن ينتهى بوضع موارد البلاد في أيدي قلة مختارة. ويعانى الاقتصاد الإيرانى منذ سنوات من ضغوط خاقفة بسبب العقوبات الأمريكية والدولية المفروضة على طهران على خلفية برنامجها النووي، ووفقا لبيانات رسمية، فقد الريال الإيرانى أكثر من ثلث قيمته أمام الدولار خلال عام ٢٠٢٥، بينما تجاوز معدل التضخم السنوى خمسين في المئة خلال الشهر الماضى.

وفي دعوة أوسع للتلاحم الوطنى، حذر بيرزكيان مما وصفه بمحاولات زرع الفتنة عبر الشائعات

المستشارة القضائية للاحتلال تطالب بإقالة «بن غفير» المنظمات الإسرائيلية ترفض قرار «نتنياهو» الظالم



إصدار أمر مشروط يلزم نتنياهو بتوضيح أسباب عدم إقالة وزير الأمن القومى إيتamar بن غفير، من منصبه. وأكدت أن بن غفير يستغل منصبه بشكل سيئ للتأثير بشكل غير قانونى على نشاط الشرطة، فى أكثر المجالات حساسية لتطبيق القانون والتحقيقات، ويضرب بالمبادئ الديمقراطية الأساسية، وهي رده على طلب المستشارة، علّق بن غفير على منصة إكس: «مجرمة، لا أحسب لك حساباً».

تأتى ثورة الرفض الحقوقية الإسرائيلية فى الوقت الذى طالبت فيه المستشار القضائية الإسرائيلية «غالى بهراف ميارا» حكومة نتنياهو، بتوضيح أسباب عدم إقالة الوزير إيتamar بن غفير من منصبه. وجاء ذلك فى معرض ردها على الاتهامات المتعلقة بولاية بن غفير، المحكمة العليا الإسرائيلية.

ونقلت القناة ١٢ العبرية أن المستشارة القضائية طلبت

«حماس» تستعد لانتخابات داخلية الفلسطينيين يؤدون صلاتى الجمعة والغائب على الشهداء

عزام الأفرح، وعدد من كوادر وأبناء الحركة فى الثانى من يناير ٢٠٢٤، فى عملية اغتيال نفذتها قوات الاحتلال بعد قصف مكتب لحركة حماس فى بيروت.

وتستعد «حماس» خلال الأيام المقبلة لإجراء انتخابات تكميلية داخلية، لاختيار رئيس الحركة ونايئه، إلى جانب انتخاب عدد من أعضاء المكتب السياسى ومجلس الشورى وهيئة القضاء، خلفا للقيادات التي استشهدت خلال الحرب التي شُنت على قطاع غزة.

وتأتى هذه الانتخابات فى لحظة استثنائية تمرّ بها القضية الفلسطينية وحركة «حماس» على حدّ سواء، فى ظل تداعيات حرب الإبادة واستحقاقات ما بعدها، حيث لا تقتصر للالات هذا الاستحقاق على البعد التنظيمى الداخلى، بل تتجاوز ذلك لتشكّل رسائل سياسية أوسع تتصل بقدرة الحركة على إعادة ترتيب ينيها القيادية، واستعادة ألبانها المؤسسية، وترسيخ وحدة القرار فى مرحلة شديدة الحساسية على المستويات الفلسطينية والإقليمية والدولية.



رئيس المكتب السياسى لحركة «حماس» وفائدها فى الضفة المحتلة ورفاقه: القائد والقسمى سمير فتندى، والقائد التسامى

والإصرار على تحقيق الأهداف مهما كانت التضحيات، واستشهد العارورى «أبومحمد»، نائب

إسرائيل تنشر لواء من «الجنود الحريديم» جنوبى سوريا

تدريبات عسكرية، شملت عمليات تفتيش وصفها بهالمحددة الهدف، جرى خلالها جمع معلومات استخباراتية، بزعيم إزالة التهديدات الأمنية وضمان أمن المدنيين فى إسرائيل، ولا سيما سكان الجولان.

وأضاف البيان أن اللواء سيواصل العمل فى «ساحات مختلفة»، مع التأكيد على توفير الظروف التي تتيح لهالجنود

أعلن الجيش الإسرائيلى نشر قوات من لواء «الحشمونائيم» الذى يضم جنودا من التيار الحريدى المتدين، فى المنطقة الأمنية جنوبى سوريا، فى خطوة تعد الأولى من نوعها لهذا اللواء فى تلك المنطقة.

وذكر الجيش الإسرائيلى فى بيان: «قوات المشاة التابعة للواء باشرت تنفيذ أنشطة ميدانية بعد خضوعها لسلسلة

أدى عشرات الآلاف الفلسطينيين صلاة الجمعة فى المسجد الأقصى المبارك وبإحاثته أمس، أتبعوها بصلاة الغائب على أرواح قادة المقاومة الذين ارتقوا شهداء فى قطاع غزة، فى ظل إجراءات عسكرية مشددة فرضتها قوات الاحتلال. وأكد القيادى فى حركة المقاومة «حماس» حسام بدران، أن الشهيد القائد صالح العارورى شكل نموذجا فريدا فى الجمع بين الجهاد والعمل السياسى والتنظيمى، مؤكدا أن مرور عامين على استشهاده لا يعنى غيابه، لما تركه من أثر عميق فى نفوس رفاقه وأبناء شعبه.»

وأضاف «بدران»، فى «رشاء» للقائد العارورى فى ذكرى استشهاده الثانية، المتزامنة مع صلاة الغائب على مساجد الضفة المحتلة وقطاع غزة والخارج على أروح شهداء الحركة أن العلاقة التي جمعت به امتدت لسنوات طويلة فى سجون الاحتلال وساحات الإبعاد، حيث عُرف عنه الثبات، وصلابة الموقف، ووضوح الرؤية،



يتقدم
حاتم رسلان

سكرتير عام مساعد حزب الوفد

ومجدى رسلان وآل رسلان

بخالص التعازى وصادق المواساة إلى السادة

النائب الدكتور المستشار إيهاب رمزى

والمستشار أمير رمزى

والفنان هانى رمزى

فى وفاة والدتهم

السيدة الفاضلة مارجريت توفيق

سفيرة الخير والعطاء

للمفقيدة الرحمة والمغفرة

وللأسرة الصبر والسلوان

غاز مصر
Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وتخويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

الأولى في مصر

والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

خدمة العملاء: 19220
129 طوارئ الغاز

٢ شارع الفتيق - القطية - الجيزة - القاهرة

تليفون: ٢٤١٣١٢-٢٤١٣١٢٤
فاكس: ٢٤١٣١٢٠٧

لحوم فاسدة تقتل المصريين الأسواق بلا رقابة بسبب نقص البيطريين

انتشرت في الأسواق المصرية ظاهرة تهدد حياة المواطنين بشكل مباشر، وهي بيع لحوم ودواجن فاسدة وغير صالحة للاستهلاك البشري، خاصة في بعض المحلات التي تباع هذه المنتجات بأسعار غير منطقية، فيقبل المواطنون على شرائها دون معرفة مدى صلاحيتها. ورغم تصريحات المسؤولين المستمرة عن الرقابة والتفتيش، يظل كثير من المستهلكين ضحايا لتقصير واضح من الجهات الرقابية، وهو ما يستدعي تحركاً عاجلاً وحازماً لإيقاف هذه المخاطر قبل أن تتفاقم الكارثة.



علاء فاروق

كتبت- نغم هلال:

وأعلنت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي في آخر ضبطينة لها عن ضبط نحو ١٢٥ طناً من اللحوم والدواجن والأسماك ومنتجاتها المخالفة، منها ٩٥.٧ طن غير صالحة للاستهلاك الآدمي. وأكد الدكتور مصطفى خليل، أستاذ أمراض الدواجن بمركز البحوث الزراعية، أن أسباب هذه الظاهرة تكمن في ضعف أعداد الكوادر البشرية من أطباء بيطريين ومهندسين زراعيين، مشيراً إلى أن العدد المطلوب لتصحيح الوضع الحالي يصل إلى نحو ١٥ ألفاً. وأضاف أنه يجب وضع خطة عاجلة للتعيينات لسد العجز في الجهات الحكومية، وخاصة في هيئة سلامة الغذاء والهيئة العامة للخدمات البيطرية والمجمعات الزراعية ضمن مبادرات مثل «حياة كريمة». وأوضح خليل أن معالجة هذا النقص ليست مطلباً فورياً، بل ضرورة قومية لضمان الأمن الغذائي، مع توفير موازنة واقعية للأجهزة الرقابية لتأمين الأدوات اللازمة مثل سيارات النقل والمعدات الخاصة بالتفتيش والمراقبة، بالإضافة إلى تطوير وتجهيز المنشآت البيطرية والمجازر والتأكد من سلامتها وتوافر الأدوية البيطرية. وأشار إلى أهمية التنسيق الدوري والكامل بين وزارة الزراعة والهيئة العامة للخدمات البيطرية، وهيئة سلامة الغذاء، ووزارة التموين، وجهاز حماية المستهلك لضمان شمولية وفعالية الحملات الرقابية. وأكد ضرورة إنشاء نظام شامل لضمان جودة وسلامة اللحوم والدواجن، مع وضع معايير واضحة للنظافة والصحة وأماكن التحضير والتخزين والتسويق، وفق اللوائح المحلية والدولية مثل نظام تحليل المخاطر ونقاط التحكم الحرجة أو ISO 22000، وضمان خلو المنتجات من البكتيريا والفطريات والفيروسات، وكذلك التأكد من جودة الطعم والرائحة والمظهر. كما شدد على ضرورة حصول المنتجات على شهادات صحية، ومتابعة عملية الذبح، وفحص التلajات لضمان درجات الحرارة المناسبة للتبريد أو التجميد، وفيما يخص المنتجات النباتية مثل الفول والطعمية والعصائر والخبوزات، يكفى وجود مهندس زراعى واحد لكل ١٥ - ٢٠ محلا، بالإضافة إلى مفتش صحة عام لكل ١٠ - ١٥ محلا لمتابعة النظافة العامة.

وأعلنت وزارة الزراعة التعاقد مع أكثر من ٤٥٠٠ طبيب بيطرى بنظام «الاستعانة» لدعم المنظومة البيطرية في جميع المحافظات. وأكد علاء فاروق، وزير الزراعة، أن المهام المسندة للأطباء البيطريين الجدد تشمل تقديم الدعم الفني للمربين في القرى والنجوع لتحسين السلالات، وتكثيف الحملات البيطرية على الأسواق والمجازر، ومع ذلك، يبقى هذا العدد قليلاً جداً مقارنة بحجم السوق وما يتطلبه ضمان سلامة الغذاء.

مستهدف تطوير ٦٠٠ مجزر بتكلفة ١,٩ مليار جنيه

المجازر الآلية.. نهاية الذبح العشوائى؟

كتبت- سيد العبيدي:

افتتحت الدكتور منال عوض، وزيرة التنمية المحلية، مؤخراً الجزر الآلى بقرية الحبيب بمحافظة الأقصر، ويقام مجزر الحبيب على مساحة إجمالية تبلغ نحو ٧٢٠٠ متر مربع، بتكلفة استثمارية تصل إلى ٢.٨ مليون جنيه، ويضم صالة ذبح آلى على مساحة ١٠٠٠ متر، تشمل صندوق ذبح بطاقة إنتاجية تتراوح بين ١٥ و٢٠ رأساً في الساعة، أحدهما مخصص للأوزان الكبيرة التي تتراوح بين ٤٠٠ و٦٥٠ كيلوجراماً وتتمثل المجازر الآلية نقله نوعية في منظومة الذبح، حيث تعتمد على نظم تكنولوجيا متقدمة تقلل من التلوث، وتضمن سلامة اللحوم، وتحد من المخاطر الصحية الناتجة عن الذبح العشوائى، الذى ظل لسنوات أحد التحديات الكبرى داخل المناطق السكنية. أكدت الدكتورة منال عوض أن الوزارة تستهدف طرح عدد من المجازر المطورة للاستثمار أمام القطاع الخاص، بما يضمن استدامة التشغيل، والحفاظ على استثمارات الدولة، وتعظيم العائد الاقتصادى منها. تشير بيانات وتصريحات رسمية إلى أن المشروع القومى لتطوير المجازر الحكومية يستهدف، على المدى المتوسط والطويل، رفع كفاءة مئات المجازر الحكومية على مستوى الجمهورية، بعدد يتراوح بين ٤٦٠ و٦٠٠ مجزر، يتم تنفيذها على مراحل متعددة وفق أولويات كل محافظة واحتياجاتها الفعلية. وتنفذ الخطة على أربع مراحل رئيسية، تبدأ بمرحلة أولى تشمل تطوير نحو ١٥٠ مجزراً بتمويل مباشر من وزارة التنمية المحلية، على ثلاث مراحل فرعية متتالية، مع الالتزام الكامل بالاشتراطات الصحية والبيئية ومعايير السلامة المهنية. وتقدر التكلفة الإجمالية للمشروع بنحو ١.٩ مليار جنيه وفق التقديرات المعلنه، تشمل أعمال الإنشاءات والتطوير، وتوريد المعدات والآلات الحديثة، وتطبيق منظومات المعالجة الآمنة لمخلفات الذبح، بما يحقق الاستدامة البيئية. وبحسب آخر المتابعات المعلنه حتى ديسمبر ٢٠٢٤، جرى الانتهاء من تطوير وتشغيل عشرات المجازر بتكلفة تجاوزت ٧٠٠ مليون جنيه، فيما يجري استكمال تجهيز عدد آخر لافتتاح أو لل طرح أمام القطاع الخاص، في إطار توجه الدولة لضمان التشغيل الفعلى وتعظيم العائد من استثمارات المجازر المطورة. وتشمل المرحلة الأولى من المشروع تطوير نحو ١٥٠ مجزراً، موزعة على ثلاث مراحل فرعية (٤٧ - ٥١ - ٥٢ مجزراً). وكشفت تقرير لوزارة التنمية المحلية أن إجمالى تكلفة المرحلة الأولى المعالجة بلغت نحو ١.٦ مليار جنيه، حيث جرت متابعة معدلات التنفيذ في عدد من المجازر حتى نهاية عام ٢٠٢١، من خلال زيارات ميدانية مشتركة مع الجهاز المركزى للتعمير والمحافظات، وأشار التقرير إلى الانتهاء من تنفيذ وتجهيز مجزرتين وجاهزتهما لافتتاح. هما مجزر لقانة بمحافظة الجيزة، ومجزر رأس غارب بمحافظة البحر الأحمر. وأوضح التقرير أن نسب التنفيذ بلغت ١٠٠٪ فى ٢٩ مجزراً موزعة على ١٨ محافظة، جار استكمال تركيب المعدات والآلات اللازمة لتشغيلها، من بينها مجازر فى محافظات أسبوط، الدقهلية، أسوان، جنوب سيناء، الشرقية، الوادى الجديد، قنا، إلى جانب محافظات أخرى. كما تراوحت نسب التنفيذ بين ٧٨٪ و٩٠٪ فى ثلاثة مجازر، بينما تقل النسب عن ٦٠٪ فى عدد محدود من المجازر، من بينها مجزر الحبيب بالأقصر، نتيجة تحديات فنية وتنفيذية جار العمل على تذليلها. ويعد مجزر دمياط اللوجيستى أحد النماذج المتكاملة لتطوير المجازر، حيث بلغت نسبة تنفيذ نحو ٧٧٪، بتكلفة إجمالية تصل إلى ٢١٠ ملايين جنيه، ويضم مجزراً آلياً، ومصنع «كوكر»، ووحدة لتصنيع منتجات اللحوم، ومن المقرر الانتهاء من الأعمال الإنشائية بعبها تركيب المعدات الكهروميكانيكية.



تواصل وزارة التنمية المحلية تنفيذ المشروع القومى لتطوير ورفع كفاءة المجازر الحكومية، باعتباره إحدى الركائز الأساسية لحماية الصحة العامة، والحد من الذبح العشوائى داخل الكتل السكنية. ويأتى هذا التوجه تنفيذاً لتكليفات القيادة السياسية بتحويل المجازر التقليدية إلى مجازر آلية حديثة، تعمل وفق أعلى الاشتراطات الصحية والبيئية، وبما يحقق جودة اللحوم، ويحكم الرقابة على مراحل الذبح والتداول، ويدعم الاستدامة البيئية.



منال عوض

نزيف الكفاءات يضرب «البتترول»

مدحت يوسف: تضخم العمالة يجهن الإصلاح

هيكله منظومة الأجور بما يضمن أجوراً عادلة ومحفزة للعناصر الفنية المتميزة، بما يقلل من معدلات التسرب إلى أدنى حد ممكن. ويضيف «يوسف» أن قطاع البترول نجح نسبياً فى التعامل مع هذه المعضلة داخل شركاته الاستثمارية، بينما لا تزال شركات القطاع العام تعاني من المشكلة، وإن كانت بدرجات أقل مقارنة بشركات القطاع العام فى القطاعات الصناعية أو الزراعية أو التجارية الأخرى. ومع ذلك، لفت إلى أن شركات البترول الاستثمارية تشهد حالياً موجة تسرب ملحوظة للعمالة الفنية إلى الخارج، وهو ما يمكن مواجهته عبر التوسع فى تعيين حديثى التخرج من الكوادر المؤهلة والقدرة على اكتساب الخبرات بسرعة. ويختم نائب رئيس هيئة البترول الأسبق تصريحاته بالتأكيد على مفارقة لافتة، تتمثل فى رفض العديد من شركات القطاع العام تعيين خريجين جدد من التخصصات الفنية عالية الكفاءة، فى وقت تعاني فيه البلاد من معدلات بطالة مرتفعة، وذلك بسبب ضعف الأجور المعروضة، وهو ما يفاقم الأزمة بدلاً من احتوائها.

كتب- محمد علام: يشهد قطاع البترول تسرب الكفاءات الفنية المتميزة، سواء عبر الهجرة إلى الخارج أو من خلال انتقالها داخلياً من شركات القطاع العام إلى شركات الاستثمار. أكد المهندس مدحت يوسف، عضو غرفة صناعة البترول والتعدين ونائب رئيس هيئة البترول الأسبق، إن هجرة الكفاءات واحدة من أعقد المشكلات التى تواجه شركات الاستثمار وشركات القطاع العام على حد سواء. يقول «يوسف» إن القطاع العام يتحمل العبء الأكبر من هذه الظاهرة، إذ يؤدي فقدان الخبرات المتراكمة إلى إضعاف الهوية الفنية للشركات، ما يضطرها فى النهاية إلى الاستعانة بشركات استثمارية متخصصة، سواء أجنبية أو محلية، لحل المشكلات الفنية، وبكلفة مرتفعة تتحملها الدولة.

ويوضح أن تعقيد الأزمة يرجع فى الأساس إلى تضخم أعداد العمالة غير الفنية وغير المؤهلة داخل شركات القطاع العام، بأعداد تفوق الاحتياجات الفعلية، وهو ما يجعل من الصعب تطبيق حلول جذرية، ويشير إلى أن جوهر الحل يكمن فى

مدحت يوسف



النقل العام:

التحصيل الإلكتروني يحاصر التهرب ويحمى الإيرادات

الأخيرة، ليكتمل تطبيق المنظومة على كامل الأسطول المستهدف. وأكد «عبدالخالق» أن الهدف الأساسى من المنظومة ليس مجرد تغيير وسيلة دفع، بل فرض حوكمة حقيقية على منظومة النقل، ومنع أى شكل من أشكال التلاعب، أو التهرب المالى، وضمان العدالة بين المواطن والدولة، مشدداً على أن التحصيل الإلكتروني يمثل نقلة نوعية فى إدارة المرافق العامة.

وفى إطار تسهيل التطبيق على المواطنين، أوضح أنه سيتم إنشاء منافذ بيع ثابتة داخل المحطات التابعة للهيئة لبيع الكروت مسبقة الشحن، إلى جانب إتاحة الشحن والشراء من خلال تطبيق الكترونى على الهاتف المحمول، بما يواكب التحول الرقمى ويخدم مختلف الفئات العمرية، مؤكداً أن المرحلة الانتقالية ستراعى البعد الاجتماعى، حيث سيتم تزويد المحصلين بكميات كافية من الكروت، مع إتاحة إمكانية شراء الكارت مباشرة من المحصل داخل الأتوبيس بقيم صغيرة ومناسبة لتكلفة الرحلة.

وقال أحد سائقى هيئة النقل العام، إن تطبيق منظومة الدفع الإلكتروني يمثل ضربة مباشرة لظاهرة التهرب من سداد قيمة التكره، والتي كان يلجأ إليها بعض الركاب مستغلين الدفع النقدى والعشوائية داخل بعض الخطوط. وأكد أن الدفع الإلكتروني يوفر أعلى درجات الأمان، سواء فى حماية الإيرادات أو الحد من تداول النقد داخل الأتوبيسات، ما يعكس مباشرة على الحفاظ على أموال الدولة ومنع تسربها أو إهدارها، مشيراً إلى أن المنظومة تمثل خطوة مهمة نحو إحكام الرقابة وفرض الانضباط داخل منظومة النقل العام.

كتب-محمود هاشم: سنوات طويلة ظل التهرب من سداد قيمة التذكيرة يخنر فى جسد منظومة النقل العام، يهدر المال العام تحت ستار العشوائية وغياب الرقابة، ويحول الأتوبيس من مرفق خدمى إلى مساحة مفتوحة للفوضى، اليوم، تغلق الدولة هذا الملف بلا تردد، وتقرض هيئة النظام عبر منظومة التحصيل الإلكتروني داخل كل أتوبيس نقل عام، ما يجرى فى شوارع القاهرة ليس مجرد تطوير إدارى، بل إعلان صريح بانتهاء زمن الدفع العشوائى وبداية عصر الحوكمة الكاملة داخل واحد من أهم المرافق الحيوية التى تمس حياة ملايين المواطنين يومياً. كشف المهندس عصام عبدالخالق الشيخ، رئيس مجلس إدارة هيئة النقل العام بالقاهرة، عن تنفيذ منظومة التحصيل الإلكتروني داخل أتوبيسات النقل الجماعى، ضمن خطة استراتيجية تستهدف إنهاء العشوائية، وخلق منافذ التهرب من سداد قيمة التذاكر، وضمان وصول كل جنيه إلى خزانة الدولة.

وأوضح «عبدالخالق» أن المنظومة الجديدة يتم تنفيذها بالتعاون مع وزارة الإنتاج الحربى، وتشمل تحويل ١٨٠٠ أتوبيس للعمل بنظام التحصيل الإلكتروني عبر كارت مسبق الشحن، يتم تطبيقه على ثلاث مراحل متتالية، بما يضمن استياضية التشغيل وعدم التأثير على حركة المواطنين، وأشار إلى أن المرحلة الأولى تشمل تفعيل ٣٠٠ أتوبيس استدخل الخدمة فعلياً، وتعمل على خطوط وشوارع رئيسية داخل القاهرة، تمهيداً لتعميم التجربة أما المرحلة الثانية فتضم ١٠٠٠ أتوبيس، ليها المرحلة

غرف فندقية فى المدن الجامعية.. وانقسام بين طلاب «الأهلية» و«الحكومة»



للجامعة لتصل إلى ٨٩٢ سريراً فندقياً، تشمل فندق الجامعة والمباني الفندقية الجديدة، لتلبية احتياجات الطلاب الوافدين وضيوف الجامعة، وتعزيز مكانة جامعة المنيا كمركز جذب أكاديمى وسياحى متميز فى صعيد مصر. وأشار الدكتور عصام فرحات، رئيس جامعة المنيا، إلى تأهيل المباني لتصبح إسكاناً فندقياً متكاملأ يصل لمستوى ٣ نجوم، وتضم كل غرفة حماماً ملحفاً، وسريرين منفصلين، وشاشة، ومكتئين وخزانة ثلاثة صغيرة، ودولاب، كما ضم كل طابق جناح للخدمات، وفق أحدث الأنظمة والمعايير الفندقية. ورحب طلاب الجامعات الأهلية بتخصيص غرف فندقية لهم تفنيهم عن السكن الخارجى: لأنه باهظ الثمن وغير آمن بالمقارنة بالمدن الجامعية، مطالبين بسرعة التطبيق لحمايتهم من جنش ملاك الشقق المحيطة بالجامعات، بالإضافة إلى كونها أكثر حماية لهم خاصة الطالبات.. بينما عبر طلاب الجامعات الحكومية عن خوفهم من كون المشروع الجديد يقلل من حصة الطلبة والطالبات فى سكن المدن الجامعية.

يزال قيد التنفيذ فى الوقت الحالى. وبدأت جامعة بورسعيد فى توفير الغرف الفندقية، من خلال عمل تحسينات شاملة بهدف تحويل المدن إلى سكن طلابى متميز يضافى النزل الفندقية، ويتيح إقامة مريحة ومتكاملة للطلاب المصريين والوافدين داخل الحرم الجامعى. وقال الدكتور شريف صالح، رئيس جامعة بورسعيد، إن المدن الجامعية تمثل أحد أهم روافد الخدمات الطلابية، وتحظى بأولوية قصوى فى خطط التطوير، مؤكداً العمل على توفير كل سبل الراحة والرعاية للطلاب. أما فى جامعة المنيا، فأعادت تأهيل مبنيين بالمدن الجامعية أحدهما للطلاب والآخر للطالبات لمستوى فندقى بعدد غرف بلغ ٢٤٠ غرفة وعدة أجنحة وبطاقة إجمالية ٥٠٠ سرير بمستوى فندقى ثلاثة نجوم لتلبية الاحتياجات المتزايدة للطلاب للسكن الراقى وتوفير إقامة متميزة تتوافق مع معايير الجودة وخطط الجامعة نحو التحول إلى مركز جذب للطلاب الوافدين. وتعمل جامعة المنيا ضمن خطة متكاملة لتطوير الطاقة الفندقية

كتبت- صلاح شرابى ونرمين عشرة:

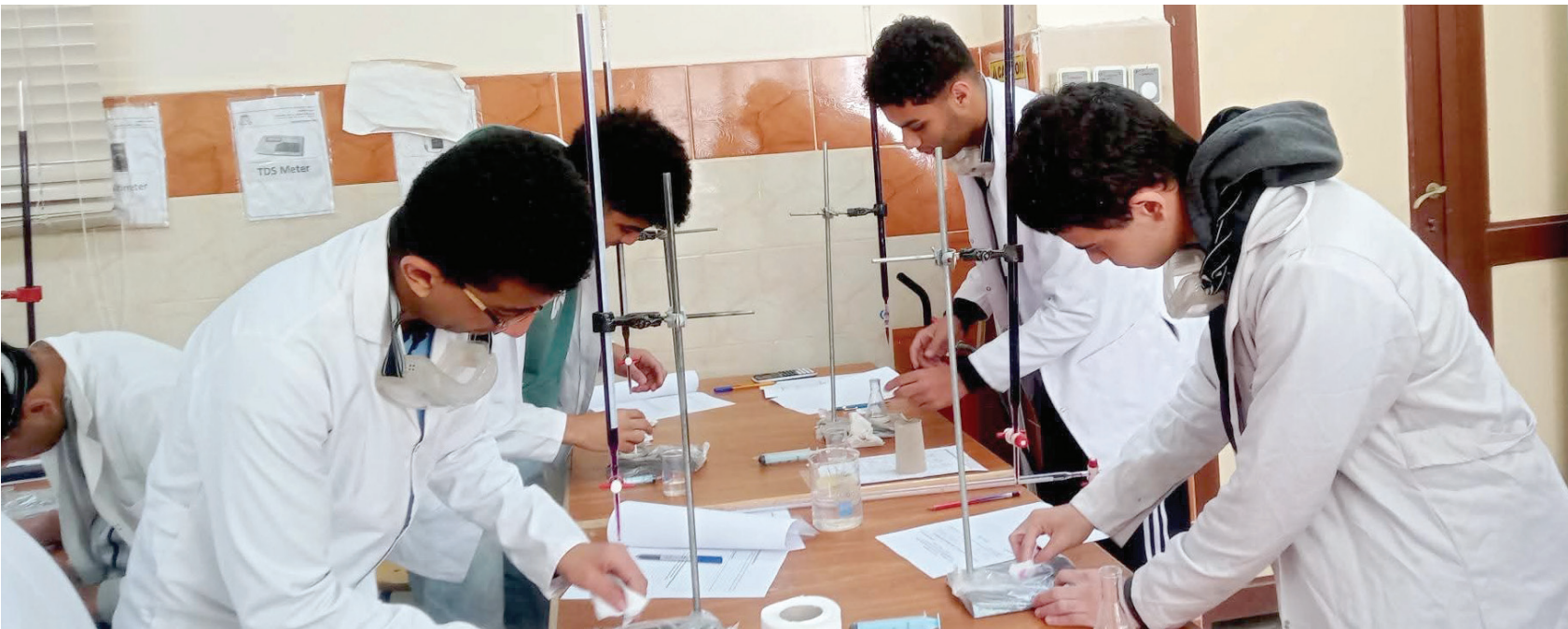
تتجه الجامعات الحكومية إلى إنشاء غرف فندقية داخل المدن الجامعية لإتاحتها للطلاب الوافدين من الدول الأخرى وطلاب الجامعات الأهلية. فضلاً عن الطلاب الراغبين فى الإقامة بها. وبدأت جامعات حكومية بالفعل فى تحويل المدن الجامعية لغرف فندقية متميزة، مثل: جامعة بورسعيد والمنيا، والعاصمة «حوان سابقاً» وناقش المجلس الأعلى للجامعات مقترحاً لتعميم فكرة تحويل المدن الجامعية لمباني فندقية. وضعت جامعة العاصمة خطة لتطوير المدن الجامعية بعد إطلاق الهوية الجديدة لها وتغيير المسمى والشعار لتبدأ عصراً جديداً بعد مرور ٥٠ عاماً على الإنشاء. وكشفت الدكتور السيد فتدبل، رئيس جامعة العاصمة «حوان سابقاً»، فى تصريحات خاصة له الودف»، عن البدء فى تطوير المدن الجامعية وتحويل بعضاً منها لغرف فندقية متميزة لاستهداف الطلاب الوافدين وطلاب الجامعة الأهلية، مؤكداً أن هذا المشروع لا

متفوقو مدارس STEM على الهامستن

الأزمات تلاحق عباقرة مصر

في وقت تراهن فيه الدولة على الاستثمار في العقول باعتبارها حجر الأساس للتنمية وبناء مستقبل قادر على المنافسة، وتضع الابتكار والبحث العلمي في صدارة أولوياتها، تبرز مدارس المتفوقين في العلوم والتكنولوجيا (STEM) كنموذج تعليمي استثنائي، صمم لكسر القوالب التقليدية للتعليم، وصناعة طالب يفكر ويحلل ويبتكر، ولا يكتفى باستدعاء العلوم أو حفظها، فهذه المدارس لم تنشأ باعتبارها مساراً تعليمياً موازياً للثانوية العامة، بل تستهدف إعداد كوادر علمية قادرة على المنافسة عالمياً في مجالات العلوم والهندسة والتكنولوجيا.

تحقيق - ابتسام محمد:



بعد ٣ سنوات من البحث.. قدراتهم مهمة

التعليم التقليدية. وبين شوقي أنه من أبرز مزايا هذه المدارس أنها تقبل فئة محددة من الطلاب المتفوقين في المرحلة الإعدادية، الحاصلين على مجموع لا يقل عن ٩٥٪، مع اشتراط الدرجة النهائية في مادتي علمي الأقل، أو ٩٨٪ مع الدرجة النهائية في مادة واحدة على الأقل من مواد الرياضيات أو العلوم أو اللغة الإنجليزية، ما يجعلها تضم نخبة من المتفوقين علمياً. ويشير إلى أن الدراسة داخل هذه المدارس تعتمد على منهج متكامل يربط بين أكثر من تخصص، مثل دراسة «الطاقة» عبر الفيزياء والكيمياء والرياضيات واللغة الإنجليزية، بهدف تنمية التفكير النقدي والتكامل والإبداع لدى الطالب، بخلاف التعليم التقليدي الذي يفضّل بين المواد الدراسية.

ورغم نجاح هذه المدارس في إعداد طالب مفكر ومتميز نوعياً، إلا أن شوقي يشدد على وجود ضغوط نفسية وأكاديمية كبيرة يعاني منها الطلاب، إذ يلتحقون بها في سن صغيرة، ويضطرون للتكيف سريعاً مع الحياة الداخلية الصارمة للمناهج المكثفة، مع خضوعهم لسلسلة طويلة من الاختبارات والشروعات البحثية الجماعية. وفيما يخص القبول الجامعي، يوضح شوقي أن نظام «النسبة المرنّة» لطلاب STEM له مزايا وعيوب، فهو يخصص مقاعد لطلاب هذه المدارس حتى لو حصلوا على مجموع منخفض نسبياً، لكنه قد يقلص فرص بعض المتفوقين بسبب الربط بعدد المقاعد بين طلاب STEM وطلاب الثانوية العامة، مؤكداً أن طلاب STEM الحاصلين على ٦٠٪ قد يعادل مستوى طالب حصل على ٩٠٪ الثانوية العامة، ما يستدعي إعادة النظر في آليات التسعير، ويفتح شوقي إشارة تسعير جامعي منفصل ومستقل لطلاب STEM، على غرار بعض المسارات التعليمية الأخرى، لضمان العدالة وعدم تحويل هؤلاء الطلاب إلى «أوائل على الهامستن»، مؤكداً أن إنصافهم يتطلب تكامل أدوار وزارتي التربية والتعليم والتعليم العالي، عبر تطوير البنية التحتية، والاستماع لشكاوى الطلاب وأولياء الأمور، إلى جانب تعديلات تشريعية عادلة في القبول الجامعي. ويشير شوقي إلى وجود عجز في أعداد الأكاديميين النشطين والمعلمين المؤهلين للتعامل مع هذه الفئة من الطلاب، مطالباً وزارة التربية والتعليم بزيادة الكوادر ورفع كفاءة المعلمين من خلال برامج تدريبية متخصصة، مشدداً على أن الدعم النفسي للطلاب المتفوق ليس رفاهية بل ضرورة، نظراً لضغوط التفوق المستمر وصعوبة المناهج والبدء من الأسرة.

عقوبة بدلاً من الدعم

يؤكد الدكتور تامر شوقي، الباحث التربوي، أن مدارس STEM لم تنشأ لمشروع شكلي، بل لمشروع تعليمي خارج القوالب التقليدية، يستهدف إعداد طالب قادر على التفكير النقدي والابتكار، إلا أن الواقع الحالي يطرح تساؤلاً حول ما إذا كان هذا التفوق يُقابل اليوم بالعبء بدلاً من المكافأة، ويشرح مقلد أن طلاب STEM يخضعون لنظام تعليمي معقد يعتمد على الشروعات البحثية والعمل الجماعي والتقييم التراكمي، ومع ذلك يتم اختزال جهودهم عند مرحلة التسعير الجامعي في رقم واحد، ثم مقارنة مع مجاميع طلاب خاضوا مساراً تعليمياً مختلفاً، ما يمثل شكلاً من أشكال الظلم المفتح. ويحذر مقلد من الأثر النفسي الخطير لهذا النظام، مشيراً إلى ضغوط دراسية كبيرة، وحالة من القلق مع تأخر إعلان التسعير، ليصطدم الطالب بنتائج لا تعكس جهده، ما يقلق نفسه ويحول التفوق من ميزة إلى عبء نفسي. ويشدد الخبير التربوي على أن إتقاد تجربة STEM لا يتحقق بالاعتماد على تحويلها إعلامياً، بل يتطلب إصلاحاً جذرياً، يشمل تسقيفاً جامعياً مستقلاً وعدالاً، وإنشاء مسارات جامعية واضحة، ودعم نفسي وأكاديمي مستدام، مؤكداً أن العدالة التعليمية لا تعني توحيد الأرقام، بل احترام الاختلاف، محذراً من أن معاقبة التفوق تهدد مستقبل التعليم والدولة معاً.

مقترحات بحثية تماثل مقترحات كليات الهندسة دون رعاية



تامر شوقي

طارق مقلد

أولياء الأمور يصرخون: لماذا يُعاقب أبنائنا؟

خبراء يحذرون من آثار الإهمال على الطلاب

تتاسب مع قدراتهم الفعلية، رغم تقارب مستواهم العلمي، وتختتم الأمهات شهادتهن بال تأكيد على ضرورة إعادة النظر الشاملة في آليات تسعير شديداً، ويجعل سنوات التفوق والعمل الجبني المكثف وكأنها لا تترجم إلى ميزة حقيقية في القبول الجامعي. ويشير إحدى الأمهات إلى أن المشكلة الأساسية تكمن في سياسات التسعير التابعة لوزارة التعليم العالي، التي لا تراعي طبيعة دراسة طلاب STEM القائمة على الابتكار والبحث العلمي والتفكير النقدي، وهي طبيعة تختلف كلياً عن النمط التقليدي للتعليم.

للمعلم التفوق

علاوة على ذلك طالبات الأمهات بالحفاظ على معاميل التفوق وعدم المساس به، مؤكداً أن أبنائهن يستحقون نفس الحوافز التي يحصل عليها الطلاب المتفوقون رياضياً، سواء من حيث الدرجات أو الميزات الداعمة لتفوقهم الدراسي، وتحذر إحدى الأمهات من أن إلغاء معاميل التفوق يمثل إجحافاً بحق طلاب بذلوا جهداً استثنائياً وحققوا نتائج علمية متميزة، كما تطالب بإعادة النظر في نظام الشرائح الذي يوسع الفجوة الكبيرة بين الدرجات، وتشدّد على أن اتساع الفارق الرقومي بين طالب متفوق وآخر قد يجرم عدداً من الطلاب المجتهدين من الالتحاق بكليات

توليد الكهرباء باستخدام مصادر طبيعية مثل الرياح أو المياه عبر توربينات وتشير إلى أن مثل هذه المشروعات عادةً ما يتم تنفيذها طلاب كليات الهندسة في سنوات متقدمة، بينما يُطلب من طلاب STEM تنفيذها وهم في سن الخامسة عشرة.

السكن الداخلي معاناة صامتة

ولا تقتصر المعاناة على الجانب الأكاديمي فقط، بل تمتد إلى السكن الداخلي، خاصة أن مدارس STEM موزعة على محافظات متعددة، ما يفرض على الطلاب الاغتراب عن أسرهم في سن مبكرة تقول إحدى الأمهات أن أبنائهن يعيشون في السكن الداخلي طوال العام الدراسي، في ظل ضغوط نفسية وعلمية كبيرة، ومعاناة يومية تتعلق بالبعد عن البيت والالتزام الصارم بنظام لا يراعى دائماً احتياجات المراهقين النفسية، وتضيف أن بعض الطلاب يعانون من الإرهاق الشديد والضغط العصبي نتيجة الجمع بين الدراسة المكثفة والمشروعات والتقييم المستمر، دون دعم نفسي كافٍ داخل السكن.

صدمة ما بعد التفوق

وعلى الرغم من كل هذا الجهد، تؤكد الأمهات أن الصدمة الكبرى تأتي في مرحلة التسعير الجامعي، حيث يتم التعامل مع طلاب STEM بدرجة إنصاف أقل من

غير أن هذا النموذج، الذي يمر فيه الطالب مرحلة شاقّة تبدأ بانتقاء صارم، وتمتد إلى دراسة علمية مكثفة ومشروعات بحثية تطبيقية معقدة، يصطدم في محطته الأخيرة بتحديات مصيرية تتعلق بالتسويق الجامعي وآليات التقييم ومعايير العدالة التعليمية فرغم خصوصية نظام STEM واختلاف أدوات قياسه، يجد الطالب نفسه خاضعاً لنظومة قبول جامعي تتعامل معه بالمنطق ذاته المطلق على أنظمة تعليمية تقليدية، لا تعكس طبيعة الجهد البحثي والمهاري الذي بُنى عليه هذا المسار.

وفي هذا السياق ترصد «الوقد» شهادات أولياء أمور طلاب مدارس STEM، كاشفة عن تفاصيل المعاناة اليومية التي يعيشها الطلاب، سواء داخل الفصول الدراسية أو في السكن الداخلي وطرق الاغتراب، وصولاً إلى لحظة التسعير الجامعي، التي تحولت لدى كثيرين من توتيج لسيرة التفوق إلى اختبار قاس للعدالة التعليمية.

تسرى إحدى الأمهات أن الالتحاق بأبنائهن بمدارس المتفوقين في العلوم والتكنولوجيا لا يبدأ من باب الرغبة فقط، بل من مسار طويل من التصفية والاختبارات القاسية وأكدت أن امتحانات القبول تكون على مستوى عال من الصعوبة، وتوضع بواسطة المركز القومي للامتحانات، الذي يضم نخبة من أساتذة الجامعات القائلين على إعداد امتحانات الثانوية العامة، موضحة أن كل المتقدمين من أوائل الشهادة الإعدادية، الحاصلين على ٩٨٪ في المواد العلمية، ومع ذلك لا يضمن التفوق القبول في ظل منافسة شديدة بين عشرات الآلاف من الطلاب، ومن بين هذا العدد يتم قبول ما يتراوح بين ١٨٠٠ إلى ٢٠٠٠ طالب فقط، يتم توزيعهم على مدارس STEM على مستوى الجمهورية وفقاً للترتيب الدقيق لدرجاتهم، وهو ما يعكس حجم الضغط النفسي الهائل الواقع على الطالب والأسرة منذ اللحظة الأولى.

وتتطلب أم أخرى للحد من تفوقه عن طبيعة الدراسة هذه المدارس، مؤكداً أنها تختلف جذرياً عن أي نظام تعليمي تقليدي، فلا توجد كتب مدرسية، بل يعتمد الطالب على المراجع العلمية والمحاضرات والبحث الذاتي المستمر، موضحة أن الطالب في الصف الأول الثانوي يدرس مناهج تعادل في مستواها العلمي مناهج الصف الثالث الثانوي العام، بل وتتجاوزها في بعض الجوانب التطبيقية، ما يتطلب جهداً ذهنياً مضاعفاً وقدرات بحثية عالية، مؤكداً أن الطلاب مدركون تماماً لطبيعة التحدي، ولديهم هدف واضح يمثل في التفوق العلمي الحقيقي، وليس مجرد الحصول على مجموع مرتفع.

وتضيف أن نظام STEM لا يقوم على الحفظ أو التلقين، بل على الفهم والتحليل والبحث واكتساب المعرفة من مصادر متعددة، وهو ما يضع الطالب في حالة دراسة مستمرة طوال العام الدراسي، دون فترات راحة حقيقية. وتؤكد إحدى الأمهات أن الجانب الأكثر تميزاً والأكثر إغراقاً هو نظام الشروعات العلمية، حيث يلزم كل طالب بتنفيذ مشروعين سنويين يستهدفان حل مشكلات واقعية يواجهها المجتمع المصري، وتخضع هذه الشروعات لتقييم دقيق من لجان متخصصة من أساتذة كليات الهندسة، ويعمل عليها الطلاب في مجموعات تتكون من أربعة أو خمسة طلاب وفق معايير علمية صارمة.

وتضرب الأم مثالا بتجربة نجلاء، الذي نفذ في الفصل الدراسي الأول مشروعاً لتصميم كوبري خشبي قادر على حمل أوزان محددة مع إمكانية فتحه وغلقه في حالات الطوارئ، بينما تضمن مشروع الفصل الدراسي الثاني

حوادث وقضايا

إشراف:

أمينة إبراهيم - أحمد شرياش

كتب - محمد تهامي:

بينما كان الهدوء يخيم على منطقة المرج، الأجواء تسير بطيئتها، الأهالي داخل مساكنهم يخيّبون من برد الشتاء، إلا أن المنطقة تحولت إلى حزن وصراخ لتكثف عن ملابس جريمة مروعة أغرب من الخيال، زوجة تقتل زوجها، وتحاول التهرب والتصل

القبض على عصابة استولت على ٥ ملايين جنيه بالعريش



كشفت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن شمال سيناء، ملبسات بلاغات وردت إلى قسم شرطة ثالث العريش من عدد من المواطنين، اتهموا خلالها شخصين بالنصب والاحتيال والاستيلاء على مبالغ مالية تجاوزت ٥ ملايين جنيه. وأفادت التحريات أن المتهمين أوهما الضحايا باستثمار أموالهم في مجال المااولات مقابل أرباح مالية، إلا أنهم لم يلتزموا بذلك الوعد. وبإجراء الفحص والتحريات، تمكنت الأجهزة الأمنية من تحديد وضبط مرتكبي الواقعة، وتبين أنهم أب ونجله يقطنان بدائرة القسم، ولأحدهما معلومات جنائية مسجلة. وبمواجهتهما، أقرّا بارتكاب الواقعة على النحو المشار إليه، والاستيلاء على المبالغ المالية من المواطنين دون تنفيذ أي مشروعات فعلية، تم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة، وتحرر محضر بالواقعة، وأخطرت النيابة العامة لباشرة التحقيق.

قبل عامهما الأول.. قتلت زوجها

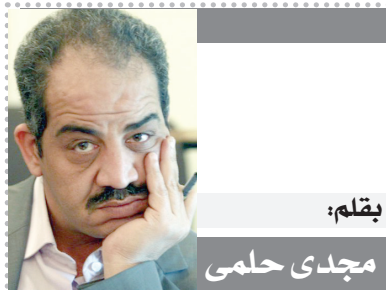
تلقت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن القاهرة بلاغاً يفيد بمصرع شخص داخل شقة من القاهرة بلاغاً قسم شرطة المرج، حيث أقدمت سيدة على قتل زوجها وسدست له طعنة نافذة في الصدر، داخل شقتها يسقط جثة غارقة في بركة دماء، بعد زواج لم يكمل العام الأول.

شهدت منطقة المرج مأساة مروعة هزت القلوب وأبكت العيون، حيث أقدمت سيدة على قتل زوجها وسدست له طعنة نافذة في الصدر، داخل شقتها يسقط جثة غارقة في بركة دماء، بعد زواج لم يكمل العام الأول.

كشف ملبسات واقعة التحرش في الجمالية



كشفت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن القاهرة ملبسات واقعة تحرش بطلبتين تحملان جنسية أجنبية بذكرته وضبطه، وتبين أنه عامل بمحافظة القاهرة، عقب بلاغ تقدمت به الشاكيتان أفادت خلاله بمتعرض إحداهما للتحرش أثناء سيرهما بالمنطقة. وأوضحت الشاكية أنه أثناء محاولة زميلتها الإسكاف بالمتهم، قام بدفعها، ما أدى إلى سقوطها أرضاً دون إصابتها بأي أذى، قبل



بقلم:

مجدى حلمى

التعليم على «مضض»

التعليم في مصر.. أزمة معقدة منذ ٧٠ عاماً تقريبا.. ٧٠ عاماً من النظام التعليمي والتغيير.. كل حكومة تتولى تغير من النظام التعليمي والحقبة له وضع بصمته وكل وزير يبدى ما قام به الوزير السابق له ويضع بصمته أما تغيير المناهج أو بإلغاء سنوات دراسية مثلما حدث في إلغاء الصف الخامس الابتدائي في نهاية الثمانينيات وإعادتها في منتصف التسعينيات، في نهاية الثمانينيات وكل ما تم خلال هذه السنوات هو الدوران حول المشكلة ولم يدخل أحد في قلب المشكلة حتى تراكمت وأصبح حلها يحتاج إلى معجزة بتكلفة مالية أعلى لإحداث ثورة حقيقية في التعليم.. فالحق في التعليم لا بد أن تتوفر له مجموعة معايير حتى يتمكن المواطن من المتع بهذا الحق وأركانها «المدرسة» والمعلم «والمناهج»، وهي أسس يجب أن يراعيها من يخطط فعلاً لتطوير التعليم.

فالمعلم هو الركن الأول الذي يجب تأهيله علمياً من خلال الدراسات التربوية والعلمية والأهم منحه الأجر المعادل الذي يكفيه هو وأسرته والاهتمام به صحياً واجتماعياً حتى يذو رسالته على أكمل وجه.. والمعلم هو من يستلمح تطويع المناهج وتقديمها للطلاب في صور سهلة وواضحة ورأينا تجارب كثيرة ناجحة في شرح المناهج المعقدة حتى استخدام الموسيقى في التعليم والتكنولوجيا الحديثة تسهل الأمور أكثر لكن يجب توفيرها.

أما الركن الثاني في التعليم فهو بالدراسة التي يجب أن تراعى عددا من المعايير الصحية والكثافة في الفصول وأماكن ممارسة الأنشطة المختلفة الرياضية والفنية والاجتماعية للتلاميذ من الصغر وحتى المرحلة الثانوية.. فالمعزج في المدارس أدى إلى الكثافة العالية في الفصول ووصلت إلى أكثر من ١٠٠ تلميذ في صف مساحته لا تتجاوز ٢٠ متراً.. هذه الكثافة أدت إلى لجوء الحكومة إلى التضييق بالأنشطة والملاعب التي كانت تتمتع بها المدارس وأمتد إليها البناء العشوائي والمخالف لكل المعايير الصحية والهندسية وارتفعت المباني إلى أكثر من ٧ أدوار حتى يتم تقليل الكثافة وهو ما أدى إلى ظهور مصطلحات منها «لا مدارس بعد مارس»، كما ألغت مدارس كثيرة فصول الطلاب الثالث الثانوي لآلى طلاب هذا الصف يعتمدون في تحصيلهم على مراكز الدروس الخصوصية والمنزل فلا يذهبون إلى المدرسة التي تحولت إلى أماكن لنقل الأمراض المعدية بين التلاميذ. وإهمال المدارس وأصولها إلى هذه الحالة وأصولها إلى حالة مصطلح مهم يتم تداوله من خبراء التربية وهو «التعليم على مضض»، أي أن التلاميذ يذهبون إلى المدرسة مجبرين خاصة أن جميع الأنشطة اخفت من جميع المدارس الحكومية وفي المدارس الخاصة نوع من الوجهة فقط.

أما الركن الثالث فهو المناهج وهي التي تم العبث بها على مدار السنوات الماضية عشرات المرات وتغير النظام التعليمي واعتقد انه تم تغييره في السنوات الثلاثين الأخيرة أكثر من مرات وأفضل أفسد الصف الثاني العامة حتى وصلنا إلى نظام غير مفهوم اسمه «البيكالوريا المصرية» والمناهج التعليمية لها علماء وخبراء متخصصون من وضعاها والتعلم إلى تحقيق أهداف الدولة الكبرى ومنها خلق جيل قادر على الإبداع والابتكار وتحقيق التنمية الشاملة والقادرة في المستقبل وما أهمه أن الحكومة تضع أهدافها وعلى الخبراء تحويلها إلى مناهج يتعلمها الطلاب من الصف الأول الابتدائي حتى الثانوية وتكون المناهج متراكمة متناغمة ومتناسقة في جميع المراحل. أشهد أن أركان أي عملية تعليمية تحتاج إلى الصدق في المعاملة وتوفير التمويل اللازم لبناء مئات المدارس للنساء، على الكثافة ورفع أجور المعلمين حتى يصل إلى مرحلة الكفاية والعمل على إعادة الأنشطة الرياضية والفنية والجوالة إلى المدارس مثل كل بلاد العالم.



بقلم:

د. وليد عتلم

عاجل إلى السيدة وزيرة التنمية المحلية

هل المطاعم السودانية فوق القانون؟

أتوجه بهذا السؤال إلى كل من: إلى السيدة وزيرة التنمية المحلية والسيد المهندس محافظ الجيزة. قانون الحال العامة رقم ١٥٤ لسنة ٢٠١٩ لا يفرق بين صاحب منشأة مصرية أو أجنبية.. أي مطعم (سواء كان سودانياً أو غير ذلك) يلزم به:

الحصول على رخصة تشغيل رسمية. الالتزام بالمواعيد القانونية للغلق والفتح. اتباع اشتراطات الحماية المدنية والبيئة والصحة. ووضع قوائم تتوافق مع معايير الأجه المتجمعات العمرانية. وكذلك قانون البيئة رقم ٤ لسنة ١٩٩٤، بشأن الانبعاثات والروائح الكريهة وتلوث الهواء الناتج عن سوء استخدام وسائل التهوية (المدخنة) التي تؤثر على صحة المواطنين. وقانون الصحة العامة رقم ١٣٧ لسنة ١٩٥٨: والقرار الوزاري للمنظمة للاشتراطات الصحية للمطاعم. وفي الآونة الأخيرة، تصاعدت شكاوى عدد كبير من المطاعم الصغيرة والراقية على حد سواء من ظاهرة انتشار «المطاعم السودانية» والمحال التجارية التي تدار بطريقة غير صحيحة مع عدم الالتزام بالاشتراطات الصحية. وبينما تنتشر ميسر أبواها وأولاً مثل من لجأ إليها يدين التساؤل اللبغ الذي يطرحه المواطن المصري المتضرر: هل هذه الشكاوى فوق القانون؟

المبدأ الدستوري الثابت هو أن الجميع أمام القانون سواء، وحين تحدث عن مطعم غير نشاطه من مطعم، إلى مطعم لمطعم ومطويات، في قلب منطقة سكنية مثل حي العمرانية الشرقية بمحافظة الجيزة دون ترخيص، هنا لا تحدث عن جنسية صاحب العمل، بل تحدث عن «تلع صراح» على هيئة الدولة المصرية وقوانينها المنظمة للحال العامة (القانون رقم ١٥٤ لسنة ٢٠١٩). والمباسبية مع تقديم شكوى لمنصة «صوتك مسموع»، واكتفى الحين بالتبليغ الشفهي على القائم بالمخالفة. وعند محاولة الاتصال بالسكان المحليين بالمبادرة (١٢٣٢٠) جاء الرد حاداً وصارماً من الموظف لتعني بالرد بأنه لا اتصال مرة أخرى على هذا الرقم لتقديم شكوى وبطريقة أقل ما يمكن وصفها بالمتعسرة لا تلبق بالتعامل مع مواطن مصري صاحب حق أصيل في الشكوى واللجوء للجهات المختصة.

ليس من المقبول تحت أي مسمى أن يتحول سكن المواطن إلى جحيب بسبب أدوات تجهيز المعجن المرجعة أو أرخنة الزبوت التي تخترق الرشات في غياب تام للاشتراطات البيئية والصحية. إن حماية الصحة العامة ليست رفاهية، بل هي واجب أصيل على أجهزة المخطيات (إدارة البيئة والإشغالات) التي لا يجب أن تتكتفى بالتنبيه الشفهي، الذي لا يُسْمَع ولا يَفْعَل، بل يجب أن يكون الرد هو الغلق والتشميع الفوري لأي منشأة غير مرخصة.

لكن أن يتجرأ مخرج المنشأة بقوله: «نحن هنا بفيلوسا ولا أحد له سلطان علينا»، هو قول يعكس فهماً خاطئاً لزيادة الدولة المصرية، فالاستثمار أو الوجود على أرض مصر يفرض التبعية الخضوع الكامل لسلطان القانون المصري. «الفيلوس» تمنح صاحبها حق التجارة، لكنها لا تمنع من ترويع الجيران أو تلوث بيئتهم أو مخالفة قرارات رئيس مجلس الوزراء بشأن مواعيد الغلق. إن مصر دولة مؤسسات، ولن تسمح فيلادها بأن تتحول الشوارع السكنية إلى بؤر عشوائية لا يحكمها قانون. فقط لأن أصحابها يعتقدون أنهم في معزل عن الحاسبة. والاستجابة لشكاوى المواطنين في المقياس الحقيقي لنجاح الإدارة المحلية.

مراد فكرى لـ«الوفد»:

أقدم شخصيتين فى على كلاى
والكود الأخير فى رمضان

كتب - عمرو إسماعيل:

يشارك الفنان مراد فكرى، فى موسم رمضان ٢٠٢٦، فى مسلسلين مع نجوم الوسط الفنى، حيث تتنوع هذه الأعمال ما بين الإثارة والدراما الإنسانية، مؤكداً أنه يطل على جمهوره فى رمضان ٢٠٢٦ بمسلسل «على كلاى» مع النجم أحمد العوضى ودرة، بالإضافة إلى مسلسل «الكود الأخير» المقرر عرضه ضمن مسلسلات رمضان ٢٠٢٦.

وقال الفنان مراد فكرى، فى تصريحات خاصة له «الوفد»، إن يقدم فى المسلسلين شخصيتين مختلفتين منها الإثارة وأخرى تميل إلى الحالة الإنسانية، لافتاً إلى أن الأدوار يقدم خلالها شخصيات جديدة يعمل حالياً عليها حتى تظهر بشكل يليق بالجمهور المصرى.

وأوضح فكرى، أنه يجسد فى مسلسل «على كلاى» دور تاجر قطع غيار تربطه علاقة مشوقة ومعقدة مع البطل، ضمن أحداث مليئة بالإثارة والدراما الشعبية، مغرباً عن سعاده للمشاركة مع النجم أحمد العوضى فى مسلسله الجديد، الذى يضم نخبة من النجوم، منهم درة، عصام السقا، محمود البزوى، يارا السكرى، سينيता خليفة، محمد ثروت، طارق الدسوقي، ضياء عبدالخالق، ريم سامى، وسارة بركة، المسلسل من تأليف محمود حمدان، وإنتاج تامر مرسى لشركة «سينرجى» للإنتاج الفنى، وإخراج محمد عبدالسلام.

وعن الشخصية الثانية فى مسلسل «الكود الأخير»، لفت إلى أن دوره «السائق فكرى» الذى يتزوج من صفوة ويبحث بلا كل عن دواء لإنقاذ ابنته المريضة بالسرطان، فى صراع إنسانى مؤثر يمزج بين الدراما الشعبية والواقعية الإنسانية، وجدير بالذكر أن المسلسل جار التحضير له حالياً، ويعد من أبرز الأعمال المنتظرة التى تطرح قضايا اجتماعية وإنسانية حساسة.

وتمنى مراد فكرى، أن ينال المسلسلين إعجاب الجمهور خلال دور العرض فى موسم مسلسلات رمضان ٢٠٢٦، كما يذكر أن مراد فكرى، شارك العام الماضى النجم أحمد العوضى وقدم أدواراً مميزة وكالت الإطلالة جذابة لفت من خلالها الانتباه، المسلسل الذى تدور أحداثه فى إطار صعيدى شعبي، يأتى ذلك العمل لمراد فكرى، فى ظل وفاة والده الفنان القدير فكرى صادق، الذى وافته المنية العام الماضى فى ١٧ يناير ٢٠٢٥.



«أفاتار ٣» يحصد نصف مليار دولار فى أسبوع

السينما البصرية والتتلق بين الكواكب، فضلاً عن طابعه الأسطورى الذى يضم مخلوقات غير بشرية تتمتع بقدرات روحية وقائية خارقة للطبيعة.

كما يجمع العمل بين عناصر المغامرة والأكشن، نتيجة الصراع المستمر بين البشر وسكان كوكب باندورا، ويضم مارك مسلحة جرى تنفيذها باستخدام تقنيات التصوير ثلاثى الأبعاد، إلى جانب بيانات رقمية متطورة على مستوى الصورة والحركة.

الفيلم من تأليف وإنتاج جيمس كاميرون، وتجسد النجمة أونا تشابلن دور زعيمة القبيلة «فارانج»، بمشاركة كل من: كيت وينسلت (روزال)، برين دالتون (لواك)، وسام ورثينغتون (جيك سولي).

تجدر الإشارة إلى أن تصوير أجزاء السلسلة الثلاثة تم فى نيوزيلندا، فيما يخطط صُناع العمل لإصدار خمسة أجزاء، على أن يُعرض الجزء الرابع فى ديسمبر ٢٠٢٩، والجزء الخامس فى ديسمبر ٢٠٣١.

..نجربة فنية نواجه
الطُرف بالإبداعأحمد حاتم: الفيلم تجربة صعبة والجدل طبيعى
حسين فهمى: نحتاج إلى أعمال تفتح أبواب الحوار

على مواقع التواصل الاجتماعي سبق مشاهدته، وهو ما أدى إلى تكوين صورة ذهنية غير دقيقة لدى بعض الجمهور، لافتة إلى أن بعض ردود الفعل وصلت إلى حد تداول صور لها ولعدد من الفنانين المشاركين فى الفيلم أثناء أداء العمة، فى محاولة لفتى اتهامات لجمهورهم، مشيرة أن عرض الفيلم أثبت للجميع أن كل ما قبل للفيلم كان شائعات.

وقال إن دور العرض كانت قديماً تمثل مساحة المفاجأة الأولى للجمهور، حيث تطرح الأفكار خارج الصندوق مباشرة على الشاشة، بينما أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي اليوم ساحة مفتوحة للآراء المسيئة والجدل قبل المشاهدة.

وأكد المنتج أحمد السبكي عن حساسه الشديد للعمل، نافياً بشكل قاطع أن يكون الفيلم ضد الدين الإسلامى، مؤكداً أن الرسالة الأساسية للعمل تقف مع الدين وصد التطف.

وأوضح أن صدمة الجمهور من العنوان لا تعكس مضمون الفيلم، مغرباً عن ثقته فى أن وجهة نظر المشاهدين ستتغير بعد المتابعة، ودعا الجمهور لمشاهدة الفيلم قبل الحكم عليه.

أما المخرج مانو العدل، فقد كشف عن حالة التلق والتوتر التى راقت لسنوات بسبب الأزمات التى أدت إلى تأجيل عرض الفيلم، والدعاوى القضائية التى رفعت ضده قبل مشاهدة العمل.

وأكد أن «الملحد» لا يحمل أى إساءة للإسلام أو المسلمين، وهو عمل فنى يسعى إلى مواجهة التطرف، داعياً الجمهور إلى الحكم عليه بعد المشاهدة.

وقال الكاتب والسيناريست إبراهيم عيسى إن فيلم «الملحد» عُرض على الشاشة كما كتب منذ البداية، دون أى تغيير فى مضمونه أو مساره الدرامى، مشدداً على أن العمل خرج إلى الجمهور بالرواية الكاملة التى صاغها فريقه الإبداعى.

وأوضح فى منشور له عبر حسابه الشخصى على موقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك»، أن الفيلم لم يخضع لأى حذف أو تعديل يس فكرته الأساسية أو يفرغها من مضمونها، سواء على مستوى النص أو الطرح الفكرى. وأشار عيسى إلى أن الرواية الإخراجية للمخرج محمد العدل جاءت متسقة تماماً مع النص المكتوب، مؤكداً أن التجربة حافظت على روحها منذ اللحظة الأولى وحتى العرض النهائى، ورغم من أوجته من أزمات وتجاهلات امتدت لسنوات.

وشدد على أن الجدل الذى أثير حول الفيلم قبل عرضه لا يعكس حقيقة، داعياً إلى تقييم العمل من خلال مشاهدته كاملة، لا عبر تصورات مسبقة أو أحكام قائمة على العنوان فقط.

وأوضحت أنها قرأت السيناريو بعناية منذ البداية، وقالت، أن الفكرة المطروحة بعيدة تماماً عما تم تداوله من اتهامات أو آراء متطرفة، ومضمون الفيلم أعربت الفنانة صابرين عن سعادتها الكبيرة بعرض فيلم «الملحد» أخيراً بعد تأجيل دام قرابة عامين، مؤكداً أن مشاركتها فى العمل جاءت عن قناعة كاملة بمضمونه ورسائله، وليس بدافع الجدل الذى أثير حوله.

وأوضحت أنها قرأت السيناريو بعناية منذ البداية، وقالت، أن الفكرة المطروحة بعيدة تماماً عما تم تداوله من اتهامات أو آراء متطرفة، ومضمون الفيلم أعربت الفنانة صابرين عن سعادتها الكبيرة بعرض فيلم «الملحد» أخيراً بعد تأجيل دام قرابة عامين، مؤكداً أن مشاركتها فى العمل جاءت عن قناعة كاملة بمضمونه ورسائله، وليس بدافع الجدل الذى أثير حوله.

«السبكي»: اعتدنا الجدل..
إبراهيم عيسى: الفيلم لم
يتعرض لأى تعديل أو حذفصابرين: «السوتتيل
ميدياً» صنعت خلاقات
لا أساس لها للعمل

حسين فهمى على أن العنوان مناسب تماماً لموضوع العمل، مشاثلاً عن جدوى تغييره، طالما أن الفيلم يناقش بالفعل القضية التى يثير إليها اسمه، مؤكداً ثقته الكاملة فى القضاء المصرى، الذى أتاح للفيلم حقه فى العرض بعد دراسة متأنية.

أعربت الفنانة صابرين عن سعادتها الكبيرة بعرض فيلم «الملحد» أخيراً بعد تأجيل دام قرابة عامين، مؤكداً أن مشاركتها فى العمل جاءت عن قناعة كاملة بمضمونه ورسائله، وليس بدافع الجدل الذى أثير حوله.

وأوضحت أنها قرأت السيناريو بعناية منذ البداية، وقالت، أن الفكرة المطروحة بعيدة تماماً عما تم تداوله من اتهامات أو آراء متطرفة، ومضمون الفيلم أعربت الفنانة صابرين عن سعادتها الكبيرة بعرض فيلم «الملحد» أخيراً بعد تأجيل دام قرابة عامين، مؤكداً أن مشاركتها فى العمل جاءت عن قناعة كاملة بمضمونه ورسائله، وليس بدافع الجدل الذى أثير حوله.

وأوضحت أنها قرأت السيناريو بعناية منذ البداية، وقالت، أن الفكرة المطروحة بعيدة تماماً عما تم تداوله من اتهامات أو آراء متطرفة، ومضمون الفيلم أعربت الفنانة صابرين عن سعادتها الكبيرة بعرض فيلم «الملحد» أخيراً بعد تأجيل دام قرابة عامين، مؤكداً أن مشاركتها فى العمل جاءت عن قناعة كاملة بمضمونه ورسائله، وليس بدافع الجدل الذى أثير حوله.

وأوضحت أنها قرأت السيناريو بعناية منذ البداية، وقالت، أن الفكرة المطروحة بعيدة تماماً عما تم تداوله من اتهامات أو آراء متطرفة، ومضمون الفيلم أعربت الفنانة صابرين عن سعادتها الكبيرة بعرض فيلم «الملحد» أخيراً بعد تأجيل دام قرابة عامين، مؤكداً أن مشاركتها فى العمل جاءت عن قناعة كاملة بمضمونه ورسائله، وليس بدافع الجدل الذى أثير حوله.

وأوضحت أنها قرأت السيناريو بعناية منذ البداية، وقالت، أن الفكرة المطروحة بعيدة تماماً عما تم تداوله من اتهامات أو آراء متطرفة، ومضمون الفيلم أعربت الفنانة صابرين عن سعادتها الكبيرة بعرض فيلم «الملحد» أخيراً بعد تأجيل دام قرابة عامين، مؤكداً أن مشاركتها فى العمل جاءت عن قناعة كاملة بمضمونه ورسائله، وليس بدافع الجدل الذى أثير حوله.

وأوضحت أنها قرأت السيناريو بعناية منذ البداية، وقالت، أن الفكرة المطروحة بعيدة تماماً عما تم تداوله من اتهامات أو آراء متطرفة، ومضمون الفيلم أعربت الفنانة صابرين عن سعادتها الكبيرة بعرض فيلم «الملحد» أخيراً بعد تأجيل دام قرابة عامين، مؤكداً أن مشاركتها فى العمل جاءت عن قناعة كاملة بمضمونه ورسائله، وليس بدافع الجدل الذى أثير حوله.

وأوضحت أنها قرأت السيناريو بعناية منذ البداية، وقالت، أن الفكرة المطروحة بعيدة تماماً عما تم تداوله من اتهامات أو آراء متطرفة، ومضمون الفيلم أعربت الفنانة صابرين عن سعادتها الكبيرة بعرض فيلم «الملحد» أخيراً بعد تأجيل دام قرابة عامين، مؤكداً أن مشاركتها فى العمل جاءت عن قناعة كاملة بمضمونه ورسائله، وليس بدافع الجدل الذى أثير حوله.

وأوضحت أنها قرأت السيناريو بعناية منذ البداية، وقالت، أن الفكرة المطروحة بعيدة تماماً عما تم تداوله من اتهامات أو آراء متطرفة، ومضمون الفيلم أعربت الفنانة صابرين عن سعادتها الكبيرة بعرض فيلم «الملحد» أخيراً بعد تأجيل دام قرابة عامين، مؤكداً أن مشاركتها فى العمل جاءت عن قناعة كاملة بمضمونه ورسائله، وليس بدافع الجدل الذى أثير حوله.

تقرير : د. دينا دياب

حولها، معتبراً أن النقاش هو سر الفيلم. وأشار «حاتم» إلى أن التحضير للفيلم استغرق وقتاً وجهداً كبيرين، حيث حرص على الاستعانة بمدرّب تمثيل متخصص، من أجل إقناع الشخصية وتقديمها بصدق يجعل الجمهور يتفاعل معها ويشعر بواقعيّتها. وأعرب عن أمله فى أن يحقق الفيلم النجاح المتنظر، مؤكداً أن الجدل، فى حد ذاته، يُد أمرًا إيجابيًا لآى عمل فنى، لكنه شدد على ضرورة أن يكون الحكم النهائى بعد المشاهدة، لا قبلها.

وحول تأجيل عرض الفيلم، أوضح أحمد حاتم أن الأمر لم يكن مصدر إزعاج بالنسبة له، مؤكداً أن قرارات الطرح تعود فى النهاية إلى الشركة المنتجة والرقابة والجهات المعنية، ومشيراً إلى أن التوقيت الحالى قد يكون فى صالح العمل.

ويجد حسين فهمى خلال أحداث الفيلم شخصية العم الذى يحاول إنقاذ ابن أخيه من الأفكار المتطرفة، ويمثل صوت الحكمة والعقل الساعى لإعادته إلى طريق الإيمان وأعرب فهمى عن عدم انزعاجه من الهجوم الذى وصفه بالشرس، معتبراً أن الجدل المصاحب للعمل ظاهرة صعبة لآى تجربة فنية تتصدى لقضايا جريئة.

وأكد أن مشاركته فى «الملحد» أسعدته كثيراً، لأنه من نوعية الأعمال التى تثير النقاش بين الجمهور والإعلام والنقاد، مشدداً على أهمية وجود أفلام تفتح أبواب الحوار، لأن المجتمعات، فى رأيه، تحتاج دائماً إلى التفكير والمساءلة.

وأوضح حسين فهمى أن الإلحاد ليس ظاهرة مرتبطة بدين بعينه، بل موجود فى مختلف الديانات السماوية، وأن الفيلم يطرح تساؤلات جوهرية حول الأساليب التى تدفع بعض الأفراد إلى هذا المسار الضال.

وأكد أنه لم يتخوف من المشاركة فى العمل، معتبراً أنه لا يجب أن تكون هناك موضوعات مسكوت عنها فى السينما، وأن الصمت لا يصنع وعياً، بل أن النقاش الصادق هو السبيل الوحيد للفهم.

وأشار إلى أن كل الأدوار التى قدمها فى مسيرته الفنية حملت تحدياتها الخاصة، وأن صعوبة الدور جزء طبيعى من أى تجربة جادة تتطلب تحضيراً ووعياً بطبيعة الشخصية وأبعادها النفسية.

وأشارت صابرين إلى أن الجدل الذى صاحب العمل

نجح فيلم «الملحد» فى لفت الأنظار منذ أيامه الأولى بدور العرض، محققاً إيرادات جيدة عكست حالة الترقب التى صاحبت طرحه، خاصة بعد الجدل الواسع الذى أثير حوله على مدار عامين كاملين، وهى الفترة التى ظل خلالها العمل جيبس الأدرج بسبب عدم حصوله على موافقة الرقابة.

وهى ليست المرة الأولى التى يقابل مؤلف الفيلم إبراهيم عيسى أزمات لأفلامه قبل عرضها فسبق ذلك فيلم «الضيف» الذى تناول قضية التطرف الفكرى والدينى من بطولة خالد الصاوى وأحمد مالك أيضاً فيلم مولانا الماخوذ عن رواية بنفس الاسم، ويتناول أيضاً التطرف الدينى بشقيه المسيحى والإسلامى وقام بطولته عمرو سعد ونالا الفيلمين من الجدل ما ناله الملحد ولكن قضية الملحد استمرت لسنوات فى المحاكم حتى خرج حكم القضاء بعد عامين بإتقاد الفيلم.

عرض الملحد أخيراً فى قاعات السينما عقب موافقة الجهات المختصة دون إيداء أى ملاحظات على مضمونه، ليجد طريقه إلى الجمهور الذى بدا متشوقاً لاكتشاف حقيقة العمل بعيداً عن الأحكام المسبقة التى ارتبطت باسمه قبل المشاهدة. ومنذ الإعلان عن عرضه، تصدر الفيلم منصات التواصل الاجتماعى، بسبب تناوله قضايا التطرف الدينى والإلحاد، وتأثيرهما فى فئة من الشباب، وما يترتب على ذلك من دعايات نفسية واجتماعية تمس الفرد والمجتمع معاً، هذا الجدل، الذى سبق العرض، تحول بعد انطلاق الفيلم إلى دافع رئيسى لحضور الجمهور.

تدور أحداث الفيلم فى إطار درامى إنسانى، يسلط الضوء على رحلة شاب يمر بأزمة فكرية حادة، تتقاطع فيها الأسئلة الوجودية مع تأثير الأفكار المتطرفة، فى معالجة فنية تحاول الاقتراب من الواقع دون ادعاء، ويشارك فى بطولة العمل نخبة من نجوم السينما المصرية، من بينهم أحمد حاتم، محمود حميدة، حسين فهمى، صابرين، تارا عامد، وشيرين رضا، وهو من تأليف إبراهيم عيسى، وإخراج مانو العدل.

الفنان أحمد حاتم، بطل الفيلم، أكد سعادته برود الفعل التى حققها الفيلم فى عرضه الأول. وقال إن هذا ما جعله يتقبل الانتقادات والهجوم الكبير الذى سبق عرض العمل، مشيراً إلى أن مواجهة آراء الجمهور أو محاولة مجاربتها أمر غير ممكن، حتى فى حال كان الهجوم غير قائم على مشاهدة حقيقية للفيلم. وأوضح أن العمل يناقش قضية دينية شديدة الحساسية، يرفض كثيرون مجرد فتح باب الحوار

عدسة مكبرة

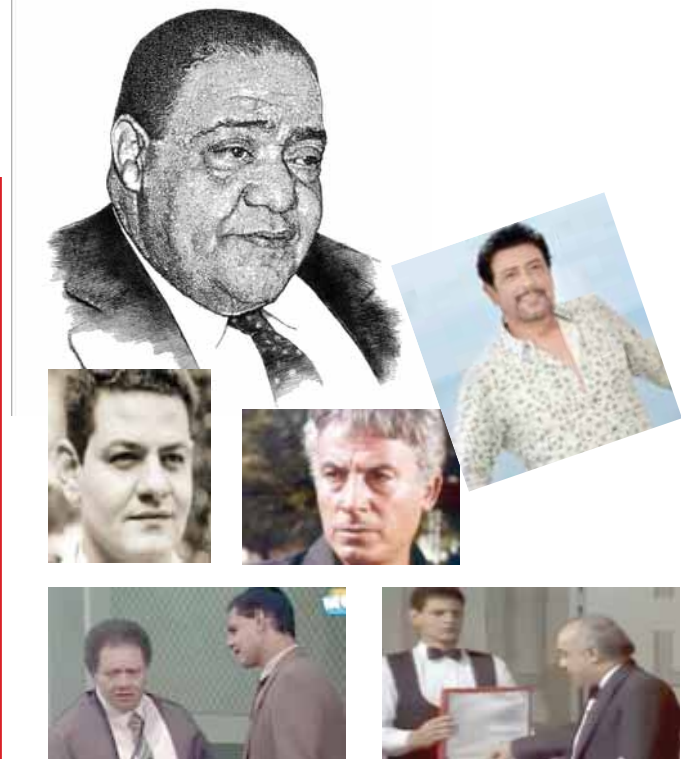
«الوفد» و«الأهرام» نقطة انطلاق النجوم للفن

إنهم نجوم فى الصحافة قبل أن يصعدوا إلى نجومية التمثيل وعالم الدراما عرفوا القلم والنقد الفنى فى صحف مصرية هامة، مثل الوفد والأهرام ربما كانت الصحافة بداية الطريق إلى الفن ولكن فى الموهبة هى من حافظت على النجومية والنجاح.. وكانت طرفهم متشابهة..

ابن القرية الذى يشق طريقه نحو القاهرة لينهل من أنواء الشهرة. وكان هو الكاتب الصحفي الراحل سعيد عبدالغنى ولد فى ٢٣ يناير ١٩٣٨ ببلدة نوسا البحر مركز أجا بمحافظة الدقهلية، قرية الشاعر الغنائى والصحفى كامل الشناوى.

وحصل سعيد عبدالغنى على ليسانس الحقوق عام ١٩٥٨ وعمل فى الصحافة بجريدة الأهرام والتي أوصلته إلى عالم الفن. حيث عين محرراً وكان ناقداً متميزاً فى صفحة الفن ومن خلال عمله بالصحافة وعلاقاته بالفنانين والمخرجين استطاع التمثيل فى عشرات الأعمال الفنية وشارك فى ٧٨ فيلماً و١٠٤ مسلسلات و٢٩ مسرحية و٢٥ سهرة تلفزيونية ومسلسلين إذاعيين.

توفى الفنان والكاتب الصحفي سعيد عبدالغنى ٢٣ يناير ٢٠١٩ عن عمر (٨٠ سنة) وسبب الوفاة التهاب رئوى حاد.. تاركا ابنه أحمد سعيد عبدالغنى يكمل مسيرته الفنية ليصبح هو أيضاً من أبرز نجوم الفن.

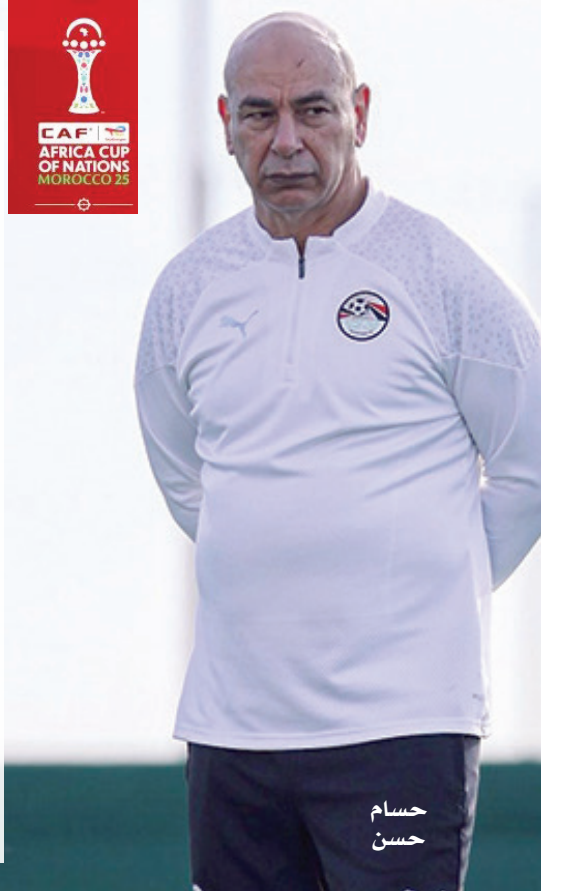


التمثيل عن دوره فى فيلم «بنتين من مصر» عام ٢٠١٥ وجائزة أحسن ممثل عن دوره فى مسلسل «تحت السيطرة» عام ٢٠١٥.

لم يكن «وفيق» ابن جريدة «الوفد» وحده من أبناء الجريدة الذى استطاع شق الطريق إلى التمثيل فقد سبقه الزميل الراحل عونى الحسينى والذى كان رئيساً لقسم ولكن لم تكتمل مسيرته الفنية وحل قبل أن يستمر فى عالم الفن وكان «عونى» ولكنه قضى فترة فى إيطاليا للدراسة وربما تلك الفترة هى من إعاقته عن الظهور فى عالم الفن ولم يقدم إلا أدواراً بسيطة فى مسرح جلال الشرفاوى مسرحية «راقصة قطاع عام» وكذلك شارك فى التمثيل فى مسرح محمد صبحى فى مسرحية «البغيفان» مع أدوار بسيطة على الشاشة ليرحل عونى الحسينى ٢٨ أبريل عام ٢٠٠٧.

استطاع تطوير العمل الصحفى بشكل هائل، وبعد سنوات قليلة من رئاسة القسم الفنى انتقل للعمل فى قسم الأخبار، وكان مندوب الوفد فى جامعة الدول العربية واستمر بها حتى وفاته. وقبل رحيله بأيام سافر لتغطية مؤتمر القمة العربية بالربويدة، وأدى العمة وفية لطفة ٢٨ أبريل بعد أن عاد إلى منزله ليصلى العشاء رحل فجأة.

خالد حسن



حسام حسن



الجدية سلاح المنتخب لتفادي مفاجآت بنين

العميد « حيران » فى تشكيل الفراعنة

كتب - محمد سعيد:

فرض الجهاز الفني للمنتخب الوطنى الأول بقيادة حسام حسن، حالة من السرية التامة على معسكر الفراعنة، قبل ٤٨ ساعة من مباراة بنين المقررة، بعد غد الإثنين ضمن منافسات دور الـ١٦ من بطولة كأس الأمم الإفريقية ٢٠٢٥ المقامة حاليًا فى المغرب.

وكان العميد قد سمح للاعبين عقب فى دور المجموعات بساعتين يومياً للخروج من المعسكر فى جولات حرة من أجل التنزه داخل إطار مدينة أغادير الساحرة من أجل الاحتفال بالعام الجديد، بخلاف زيادة الأنشطة الترفيهية داخل المعسكر.

وعلمت «الوفد» أنه يبدأ من اليوم السبت، تم تطبيق حظر كامل على اللاعبين سواء من مغادرة المعسكر أو الإدلاء بأى تصريحات إعلامية لزيادة التركيز.

فى سياق متصل، شهدت التدريبات الأخيرة جدية

شديدة من اللاعبين وتنافسية كبيرة على مستوى المباريات التدريبية داخل المران وحتى فى التدريبات بالكرة، حيث يتنافس جميع العناصر الجاهزة فنيًا وبدنيًا على التواجد فى التشكيلة الأساسية لمباراة بنين، خصوصًا أن جميع من فى قائمة الفراعنة شارك فى مباريات دور المجموعات أمام زيمبابوى وجنوب إفريقيا وأنجولا، باستثناء الحارس البديل محمد صبيحى.

هذه الجاهزية التامة جعلت حسام حسن ومساعديه فى حالة حيرة بشأن اختيار التشكيلة الأساسية لمباراة بنين، وإن كان قد استقر على ٩٠٪ منها، باستثناء عناصر محدودة، حيث يسود اتجاه للدفع بثنائية ياسر إبراهيم ورامى ربيعة فى خط الدفاع، أو عودة حسام عبدالمجيد إلى جوار رامى ربيعة من أجل الاستفادة من طول القامة للثنائي سواء فى مواجهة الهجوم البنينى أو الاستفادة منهما فى الكرات الثابتة هجومياً.

أيضًا على الجانب الأيمن، لا تزال هناك مفاضلة بين عودة محمد هانى إلى التشكيلة الأساسية، وذلك بعد غيابه عن مباراة أنجولا الأخيرة بسبب حصوله على بطاقة حمراء فى مواجهة جنوب إفريقيا، أو مواصلة الاعتماد على أحمد عيد للمباراة الثانية على التوالي، بعد أن قدم أداءً جيدًا وخصوصًا على المستوى الدفاعى خلال مباراة أنجولا ونال إشادة خاصة من الجهاز الفنى. ومن المنتظر أن تحسم التدريبات الأخيرة مصير هذا المقعد وإن كانت عودة هانى هى الأقرب حاليًا بسبب خبراته الكبيرة والانضمام الذى ظهر بينه وبينه محمد صلاح الجناح الأيمن وقائد هجوم الفراعنة خلال أول جولتين بالبطولة. وأخيرًا انتظم جميع اللاعبين فى تدريبات على ركلات الترجيح فى فترة ثابتة يوميًا، وذلك بالتزامن مع دخول مرحلة الأدوار الإقصائية ومن الوارد أن تشهد وصول الفريقين إلى ركلات الترجيح.

الأهداف المقصيَّة سر توهجه مع أسود الأطلس

الكان بوابة «الكعبى» لأكبر الدوريات الأوروبية

كتب - أحمد أبوسمرة:

يقدم المهاجم المغربى أيوب الكعبى، لاعب أولمبياكوس اليونانى، مستويات مميزة وكبيرة مع أسود الأطلس فى بطولة كأس الأمم الإفريقية ٢٠٢٥.

ونجح «الكعبى» فى المساهمة بهدفين فى فوز المغرب على زامبيا بثلاثية، بعدما شارك أساسيًا منذ بداية المباراة، حيث أفتع المدرب وليد الركراكى فى المشاركة بشكل أساسى بدلًا من المهاجم يوسف النصيرى، والذى لعب فى الدورى الإسباني ويلعب حاليًا ضمن صفوف فنربخشة التركى.

جاءت أرقام «الكعبى» أمام زامبيا مميزة، حيث أحرز هدفين، أحدهما بتسديدة مقصية على طريقة الأهداف العالمية، وذلك من إجمالي ٣ تسديدات سددها على المرمى، كما أنه خلق فرصة واحدة كبيرة. وأرسل «الكعبى» ١٠ تمريرات صحيحة من إجمالي ١٤ بنسبة نجاح وصلت إلى ٧١٪.

ولس «الكعبى» الكرة ٢٢ مرة، ولم يقدم أى مراوغة، وخسر الاستحواذ ٥ مرات.

بينما كرر «الكعبى» تسجيله لأهدافه المميزة أمام جزر القمر، فى افتتاح البطولة، بعدما وضع الكرة داخل الشباك بمقصية رائعة، أثارت إعجاب الجماهير ووسائل الإعلام، ووصفها البعض بأنها من أجمل أهداف البطولة، بحسب الإحصائيات الرسمية حتى عام ٢٠٢٥ شارك «الكعبى» فى ٥٠ مباراة دولية مع منتخب المغرب منذ ٢٠١٨، سجل ٢٠ هدفًا.

وشملت هذه الأهداف مشاركاته فى التصفيات والبطولات الكبرى، وهو ما يعكس دوره الثابت كأحد أبرز المهاجمين فى صفوف «الأسود».

بينما على مستوى الأندية، خاصة مع أولمبيبياكوس اليونانى، فيمثلك سجلًا تدهنيًا قويًا مع ناديه، حيث يُعد من الهدفين البارزين فى الدورى اليونانى، وقد سجل ١٢ هدفًا فى ١٤ مباراة فى الدورى اليونانى لموسم ٢٠٢٦/٢٥ مع ٢ تمريرات حاسمة حتى الآن. كما حفر اسمه فى البطولات الأوروبية، حيث

نقيب عام التمريض لـ«الوفد»:

أعلنت منذ أيام النقابة العامة للتمريض عن مضاعفة قيمة معاش، فى خطوة تعكس تقدير النقابة العامة للتمريض للدور الإنسانى والمعنى الذى يقوم به التمريض داخل مختلف المنشآت الصحية ويبدأ تطبيق القرار اعتبارًا من شهر ديسمبر الجارى، على أن يتم صرف المعاش كل ثلاثة أشهر من خلال بطاقات الفيزا، بما يضمن انتظام الصرف وسهولة حصول أعضاء هيئة التمريض على مستحقاتهم المالية دون أعباء إضافية.

وقالت الدكتورة كوثر محمود فى تصريح خاص لـ«الوفد» إن قرار مضاعفة المعاش يأتى ضمن جهود النقابة لتعزيز مظلة الحماية

رغم شرائها مرتين..

تصاعد أزمة «أرض بدر» بنقابة المهندسين



عام ٢٠٢٢ تولى النبراوى مرة أخرى منصب نقيب المهندسين وطنى أعضاء الجمعية العمومية ان حلم بناء المستشفى سيتحقق مع عودته مرة أخرى وبين ليلة وضحاها أرسل جهاز هيئة المجتمعات العمرانية إلى النقابة خطأً يفيد بانتهاء الترخيص.. نقابة المهندسين ردت على الخطاب بالتماس لتجديد الترخيص مرة أخرى لترد هيئة المجتمعات العمرانية ممثلة فى جهاز مدينة بدر بأن لجنة التظلمات وافقت على التعامل بأرض مدينة بدر

الخاصة بنقابة المهندسين مرة أخرى ويسعر ٧٩١٠ جنيهات للمتر، وذلك بعد أن قامت النقابة بتغيير النشاط من مستشفى إلى نشاط استثمارى مختلط ليرتفع سعر الأرض بعد التخصيص الجديد من ٢٠ مليونًا إلى ١٢٧ مليون جنيه.

الأزمة الحالية والتي تركها نقيب المهندسين كما فعل فى دورته السابقة أن الأرض مهددة بالسحب مرة أخرى فى أغسطس القادم، وذلك لعدم قيام النقابة بأى إجراء لبده تنفيذ المشروع، خاصة أن من

نجحنا فى زيادة المعاشات رغم ضعف الموارد

الاجتماعية للتمريض، والتخفيف من الأعباء المعيشية، خاصة بعد سنوات طويلة من العطاء والعمل المتواصل فى ظروف مهنية صعبة، مؤكدة أن النقابة تضع مصلحة التمريض فى مقدمة أولوياتها، حيث يصل عدد المستفيدين من المعاش ٢٥ ألف عضو والرقم قابل للزيادة سنويًا. وأوضحت نقيب عام التمريض أن النقابة نجحت فى زيادة المعاش من ٥٠ جنيهًا إلى ٢٠٠ جنيهه وفى حقيقة الأمر قد يبدو الرقم هزيلًا بالنسبة للبعض، ولكن النقابة تتفق أكثر من ٥ ملايين سنويًا تحت بند المعاشات فى حين أن قيمة الاشتراك السنوى للنقابة ٦٠ جنيهًا سنويًا وقبل عام ٢٠١٦ كانت قيمة الاشتراك ١٥ جنيهًا سنويًا.

ضمن شروط الحفاظ على قرار التخصيص قيام النقابة بأعمال الحفر والخرسانة، وذلك بعد ما حدث من تجاوزات أثناء تقديم عروض من بعض الشركات بنظام الأظرف المغلقة حيث تقدمت إحدى الشركات بشكوى تفيد بطلان الإجراءات التى تمت فى فحص العروض وما شابهها من إجراءات بها عوار تهدد نزاهة المزايدة المطروحة، حيث تم تقديم عروض فى أظرف مغلقة للجنة، ثم تمت إعادتها للمزايدين بعد أسبوع ما أثر على نتيجة المزايدة وبحسب مصادر أكدت أنه تم فتح الأظرف والتعرف على العروض المقدمة دون وجود جلسة مزاد علنية تلك التجاوزات أدت لوقف إجراءات البدء فى المشروع.

المهندس محمد شلبى رئيس جمعية الصناعات الصغيرة بمدينة بدر وعضو مجلس كلية الهندسة بالجوامعة الروسية أكد على تواصله مع أمين عام النقابة لبحث مشكلة أرض بدر وسرعة إصدار التراخيص خاصة أن مدة الإصدار بالجمعية العشرية تتراوح ما بين شهرين وثلاثة أشهر وعلى النقابة الإسراع فى إنهاء الإجراءات قبل أغسطس القادم منأ لسحب الأرض مرة أخرى.

بعد إغلاق باب الترشح

وأضافت أن هذه الزيادة تعكس اعتراف النقابة العامة للتمريض بدورهم الأساسى فى تقديم الرعاية الصحية، ودعمهم اليومى للمظلومة الطبية، والاحتياط على سلامة المرضى وجودة الخدمات المقدمة.

وشددت نقيب عام التمريض على أن النقابة مستمرة فى اتخاذ خطوات عملية لتحسين أوضاع التمريض مادياً ومهنيًا، والعمل على تطوير الخدمات المقدمة لهم، بما يضمن لهم حياة كريمة واستقرارًا اجتماعيًا يليق بحجم المسؤوليات التى يتحملونها كما تسعى إلى زيادة المعاشات خلال العام ٢٠٢٧ من خلال خطة تعظيم موارد النقابة.



إيهاب هيكل

ينتظر عدد كبير من أطباء الأسنان انتخابات التجديد النصفى للنقابة للعام ٢٠٢٦/٢٠٢٧، حيث تشغل هذا العام المنافسة بين قائمة التغيير وقائمة المستقبل واتلاف الشباب، ونجحت قائمة التغيير بالانتخابات الماضية فى حصد ٨ مقاعد من أصل ١٢ مقعدًا فى حين حصل تيار المستقبل على أربعة مقاعد فقط.. وتجرى الانتخابات هذا العام على ١٢ مقعدًا على مستوى المحافظات فى ٢٦ أبريل ٢٠٢٦ ويخشى تيار المستقبل من حصد تيار التغيير لعدد كبير من المقاعد تخوفا من تشكيل هيئة المكتب من تيار التغيير.

وتعد أزمة تكليف دفعة ٢٠٢٣ أحد أبرز الإخفاقات التى تهدد قائمة المستقبل باعتبارها صاحبة الأغلبية داخل هيئة مكتب النقابة، حيث ظلت عاجزة عن حلها الأزمة خلال الفترة السابقة وهو ما يؤثر على مرشحيها، حيث جاءت التعليقات سلبية على صفحة النقابة العامة لأطباء الأسنان حيث وصف عدد كبير من الأطباء مجلس النقابة بالعاجز عن حل مشاكل المهنة خاصة بعد إنشاء عدد كبير من كليات الأسنان فى ظل عدم وجود تكليف.

تقام الانتخابات على مستوى الجمهورية لثلاثة أسماء فوق السن وثلاثة تحت السن، كما تجرى المناقشة على مقاعد تحت السن داخل منطقة القاهرة والجيزة وشرق الدلتا ووسط الدلتا وشمال الصعيد وجنوب سيناء ومقعد فوق السن لغرب الدلتا.

منافسة قوية بين «التغيير» و«المستقبل» بانتخابات التجديد النصفى لأطباء الأسنان



د. كوثر محمود

أما عن أبرز الأسماء والتي خرجت من سياق المنافسة وهو الدكتور حسين عبدالهادى الأمين العام الحالى الذى ظل طوال ١٢ عامًا متوًا داخل مجلس النقابة وبحسب مصادر بالنقابة العامة لأطباء الأسنان فإن انسحاب الأمين العام جاء لاستعداده لحوض المنافسة على مقعد النقيب فى الانتخابات القادمة، أما عن أبرز الأسماء المرشحة للانتخابات النقابية العامة عن قائمة التغيير وهم: الدكتور وليد الديب نقيب أطباء الاسكندرية والدكتور حاتم الجندى، أما قائمة المستقبل هم: الدكتور محمد علاء والدكتورة رابوية مختار عضو مجلس النواب أحد أبرز الأسماء المرشحة.

بعد إغلاق باب الترشح

منافسة قوية بين «التغيير» و«المستقبل» بانتخابات التجديد النصفى لأطباء الأسنان

ويجرى التصويت الإلكتروني هذا العام لأول مرة بانتخابات أطباء الأسنان، وذلك لضمان جدية التصويت ومنع إبطال الأصوات، وتؤكد النقابة أن الالتزام بتبفيذ الانتخابات وفق الجدول الزمنى الذى أعلنته يأتى فى إطار التقيد بالوائح المنظمة للعمل النقابى، وحرصًا على تيسير مشاركة أطباء الأسنان فى اختيار ممثلهم خلال الدورة الجديدة، بما يعزز الممارسة الديمقراطية داخل النقابة.

ووضعت اللجنة المشرفة على انتخابات التجديد النصفى كلاً من إيهاب هيكل نقيب العام وحسين عبدالهادى الأمين العام وأشرف زعلوك وصالح عبدالحى وعضوية اثنين من المستشارين القانونيين للنقابة.

