

مصر حكايت العالم

افتتاح أسطوري
للمتحف الكبير



FUTURE
UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل

Call 16383
www.fue.edu.eg

خمس جنيها

صفحات

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

الوفد

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

alwafd

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة

رئيس مجلس التحرير
سامي أبو العز

رئيس التحرير
عاطف خليل - كاظم فاضل

الأحد ٢ نوفمبر ٢٠٢٥ - ١١ جمادى الأولى ١٤٤٧ هـ - ٢٢ باية ١٧٤٢ ق
العدد ١٢٠٩١ - السنة التاسعة والثلاثون



«السيسي»: هذا الصرح العظيم شهادة حية على عبقرية الإنسان المصري صروح الحضارة تبنى في أوقات السلام وتنتشر بروح التعاون بين الشعوب

الممتد لأكثر من ٣٠ أسرة وه آلاف عام، ويوفر إطلالة بانورامية على أهرامات الجيزة. واستغرق بناء المتحف ذى التصميم المعاصر والقاعات الضخمة العالية السقف، أكثر من ٢٠ عاماً، وتجاوزت كلفة بنائه مليار دولار. ويتوقع أن يستقطب ٥ ملايين زائر سنوياً للتحول في قاعات تضم قطعاً أثرية ذات مكانة رمزية، وأخرى تعرض للمرة الأولى.

ملف داخل العدد

02,03,04,05,08

بوقتهم في مصر بين رحاب الماضي والحاضر». وفي سياق متصل يمثل افتتاح المتحف المصري الكبير حدثاً استثنائياً في تاريخ الثقافة والحضارة الإنسانية. ويمثل الحضور العالمي غير المسبوق لافتتاح أكبر متحف في العالم مخصص لحضارة واحدة، اهتماماً دولياً برؤية الدولة المصرية في الجمع بين عراقة الماضي وإبداع الحاضر وازدهار المستقبل، ويؤكد المكانة الفريدة لمصر كجسر حضارى بين كافة شعوب العالم المحبة للثقافة والسلام.

المعروف أن المتحف يضم آثار الحضارة الفرعونية بتاريخها

وكان الرئيس السيسي، قد نشر في تدوينة على صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك»: «من أرض مصر الطيبة.. مهد الحضارة الإنسانية، اليوم نشهد سوياً افتتاح المتحف المصري الكبير، الذى يضم بين جنباته كنوز الحضارة المصرية العريقة، ويجمع بين عبقرية المصرى القديم وإبداع المصرى المعاصر، ويضيف إلى عالم الثقافة والفنون معلقاً جديداً، يلتف حوله كل مهتم بالحضارة والمعرفة، ويفخر به كل مؤمن بوحدة الإنسانية وقيم السلام والمحبة والتعاون بين الشعوب. وتمنى لكل الضيوف الاستمتاع

ولا ننسى الدعم الكبير الذى قدمته دولة اليابان الصديقة، وأضاف الرئيس: أستهل كلمتى بالترحيب بحضراتكم على أرض مصر، أقدم دولة عرفها التاريخ.. هنا حيث خطلت الحضارة أول حروفها، وشاهدت الدنيا ميلاد الفن والفكر والكتابة والعقيدة، ولقد ألهمت مصر القديمة شعوب الأرض قاطبة. ومن ضفاف النيل انطلقت أنوار الحكمة لتضيء طريق الحضارة والتقدم الإنساني، معلنة أن صروح الحضارة تبنى في أوقات السلام، وتنتشر بروح التعاون بين الشعوب. واختتم السيسي كلمته بالقول: تحيا مصر... تحيا الإنسانية.

كتب - ناصر عبد المجيد: في حدث تاريخي، وقف العالم كله متطلعا إليه، شهدت مصر أمس احتفالا أسطوريا بافتتاح المتحف المصري الكبير. حيث افتتح الرئيس عبد الفتاح السيسي، المتحف المصري الكبير، بمشاركة ملوك ورؤساء دول وحكومات ووفود ٧٩ دولة. وقال السيسي، فى كلمته خلال الافتتاح، إن هذا الصرح العظيم ليس مجرد مكان لحفظ الآثار ولكن شهادة حية على عبقرية الإنسان المصرى. وأكد الرئيس إن هذا الإنجاز جاء نتيجة تعاون دولى واسع

تقارير خارجية

إشراف: سحر رمضان

الرفد



الرفد

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردي

رؤساء التحرير التنفيذيون

طارق تهامي

مصطفى عبيد

محمد يحيى

مدير التحرير والمشرف على الديسك

د. إبراهيم عبد المعطى

المدير الفني

أشرف حسن

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإعلانات

خالد الشيخ

مدير الإنشاج

إبراهيم صابر

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بوس حنا الدقى الجيزة

ص: ب: ٣٥٧ إمباية

تليفون: ٣٣٢٨٣٣٢٢ - ٣٣٢٨٣٣٢١

فاكس: ٣٣٣٥١١٣٥ - ٣٧٦٠٢٠٧

إدارة الإعلانات

٠١١١٠٣٣٣٣٢١

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢١ - ٢٥٨٠٦٤٢١ - ٢٥٨٠٦٤٢١

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٨٢٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور: ٩١٥ جنيها

ثلاثة شهور: ٤٦٠ جنيها

وتدعو الشركة السادة مساهميها

للحضور لمركز الشركة

الرئيسية لإستلام شهادات

الاسهم الخاصة بهم اعتباراً من

تاريخ اليوم، والتعامل بموجبها

وفقاً لأحكام القوانين النافذة في

مصر وعلى الأخص القوانين

أرقام 159 لسنة 1981، و 95

لسنة 1992، و 93 لسنة

2000.

ونذلك خلال مواعيد العمل

الرسمية بالشركة من الأحد

للمخمس من كل أسبوع من

الساعة العاشرة صباحاً وحتى

الساعة الثالثة والنصف مساءً،

علماً بأنه لن يتم تسليم الشهادات

إلا لصاحب الشأن شخصياً بعد

الإطلاع على أصل إثبات

الشخصية أو وكلاء عنه بموجب

توكيل رسمي يبيح ذلك.

الدكتور هانى سري الدين

يتقدم بخالص العزاء إلى

الاستاذ

أنور بهادر

سكرتير عام مساعد الحزب

لوفاته عمه

للفقيد الكريم الرحمة

وللأسرة الصبر الجليل

النائب المهندس حازم الجندى

عضو الهيئة العليا

يتعى الحاج

سيد مصطفى

رئيس لجنة الوفد بالأزكية

للفقيد الرحمة

وللأسرة خالص العزاء

النائب المهندس حازم الجندى

عضو الهيئة العليا

يتعى الحاج

سيد مصطفى

رئيس لجنة الوفد بالأزكية

للفقيد الرحمة

وللأسرة خالص العزاء

النائب المهندس حازم الجندى

عضو الهيئة العليا

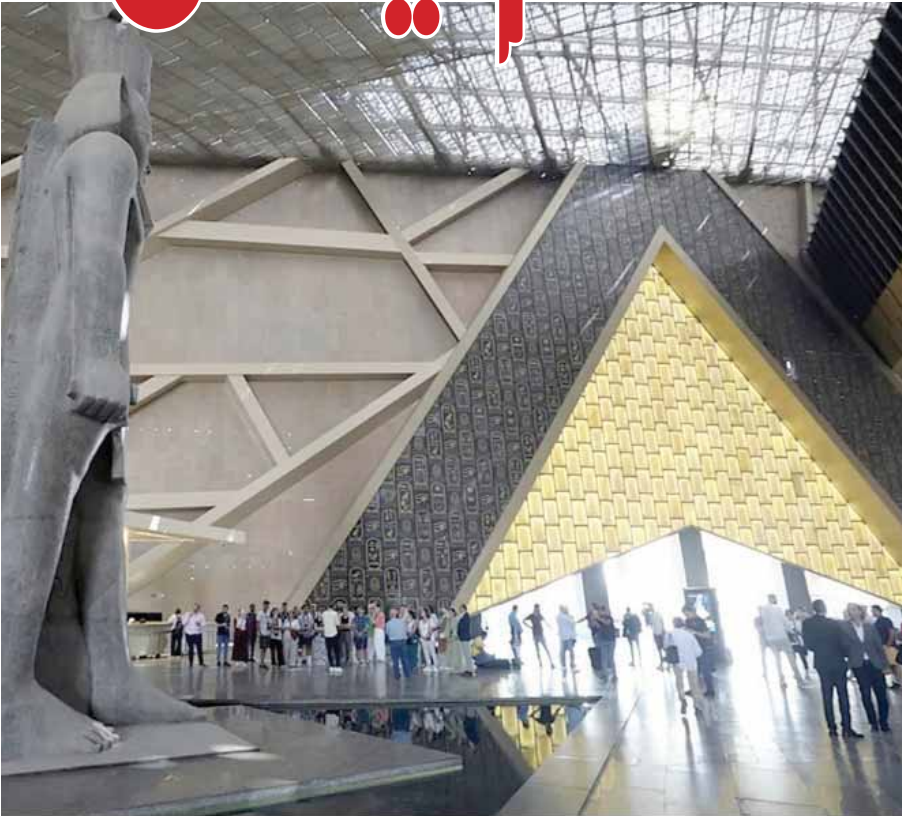
يتعى الحاج

سيد مصطفى

رئيس لجنة الوفد بالأزكية

للفقيد الرحمة

وللأسرة خالص العزاء



■ الصحف الدولية: إنجاز السيسى الثقافى يحول أم الدنيا عاصمة للتراث الإنسانى

كبتت- أمانى زكى:

أبهرت مصر العالم من جديد حين فتحت بوابة الحضارة على مصراعها بافتتاح المتحف المصرى الكبير فى ليلة مصرية خالصة، الحدث الثقافى الأضخم فى القرن الحادى والعشرين، الذى تحول إلى احتفال كونى شاركت فيه عواصم الشرق والغرب احتفاءً بمجد الفراعنة الخالد. من لندن إلى طوكيو ومن الدوحة إلى أثينا، توجد الإعجاب بروعة الصرح الذى شُيّد عند سفح الأهرامات ليجسد روح مصر القديمة فى ثوب معاصر، ويعيد للقاهرة مكانتها كقلب نابض للثقافة والذاكرة الإنسانية.

شهد العالم أمس السبت حدثاً تاريخياً تمثل فى افتتاح المتحف المصرى الكبير فى القاهرة الذى يعد أكبر متحف أثرى فى العالم فى اليونان نظم متحف الأكروبوليس فى أثينا فعالية خاصة عرضت خلالها الاحتفالية الرسمية لافتتاح المتحف المصرى الكبير عبر بث مباشر من القاهرة فى مشهد جمع بين رمزيّتي الحضارتين المصرية واليونانية.

وفى قطر أقامت المؤسسة العامة للحي الثقافى كئارا احتفالا فى ساحة الحكمة تضمين بثا مباشرا لحفل الافتتاح عند الساعة السادسة مساء بتوقيت الدوحة واستقبال الضيوف وعرض فيديو قصير عن المتحف وكلمة للسفير المصرى وليد الفتى وسط حضور ثقافى بارز جسد عمق الروابط بين القاهرة والدوحة.

أما فى المملكة المتحدة فقد استضافت السفارة المصرية فى لندن حفلا رسميا فى المتحف البريطانى وشهد الحفل مشاركة رفيعة من كبار المسؤولين البريطانيين وأعضاء مجلسي العموم واللوردات وممثلي القصر الملكى إلى جانب نخبة من قادة الأعمال والشخصيات الثقافية والفنية والإعلامية وتضمن البرنامج بثا مباشرا لافتتاح المتحف المصرى الكبير أقيه عرض فى جمع بين الغناء المصرى والموسيقى البريطانية فى لفئة رمزية إلى انتباهم الثقافى بين البلدين.

وفى الولايات المتحدة نظم متحف جونز هوبكنز الأثرى بالتعاون مع السفارة المصرية والمكتب الثقافى والتعليمى المصرى فى واشنطن العاصمة احتفالا خاصا بهذه المناسبة حيث تم بث الافتتاح مباشرة فى قاعة جيلمان ٥٠ ابتداء من الساعة الواحدة والنصف ظهرا بتوقيت واشنطن وأتاح المتحف للزوار فرصة استكشاف المعروضات التى أعيد تركيبها مؤخرا كتجربة حية تعيد إلى الأذهان عظمة التراث المصرى بحسب ما ذكره موقع archaeologicalmuseum.

وفى ألمانيا نظم المتحف الأثرى فى فرانكفورت عرضا خاصا لافتتاح المتحف المصرى الكبير فى إشارة إلى تقدير المؤسسات الثقافية الألمانية لل دور الجورى الذى تلعبه مصر فى الحفاظ على التراث الإنسانى.

لحظة فاصلة فى تاريخ مصر الثقافى

قالت صحيفة فايننشال تايمز البريطانية إن افتتاح المتحف المصرى الكبير يمثل لحظة فاصلة فى مسار

مصر الثقافى والسياحى، مشيرة إلى أن الرئيس المصرى افتتح المتحف فى احتفال ضخم حضره قادة وشخصيات دولية. وأضافت الصحيفة أن المشروع الذى استغرق أكثر من عقدين من التخطيط والبناء يعكس طموح القاهرة فى ترسيخ مكانتها كعاصمة للتراث الإنسانى ومركز عالمى للسياحة الثقافية. نشرت صحيفة فايننشال تايمز البريطانية مقالاً بعنوان «علاقتنا الغرامية مع مصر القديمة لن تموت أبداً» تناولت فيه الهوس الغربى الدائم بالحضارة المصرية منذ القرن الثامن عشر حتى اليوم، حيث كتب المقال الناقد المعمارى إدوين هيتكوت الذى بدأه بمشهد من مقبرة فى لندن تضم ضريحاً على الطراز المصرى، ليوضح كيف أصبحت الرموز الفرعونية جزءاً من الذاكرة الغربية والعامة البريطانية.

تحدث المقال عن انتشار التصاميم المصرية فى شوارع لندن منذ القرن التاسع عشر مثل «القاعة المصرية» التى عرضت مقتنيات من حضارات نابليون، وأوضح كيف دخلت العناصر الفرعونية فى الكنائس والمباني الصناعية ومتحف جون سوان الذى يحتفظ بتأويث الفرعون سيثى الأول.

الإنجاز الأيقونى للرئيس السيسى الثقافى

فى مشهد وصفته الصحف العالمية بأنه تويج لعقد من العمل الطموح افتتحت مصر المتحف المصرى الكبير كأحد أبرز إنجازات الرئيس عبدالفتاح السيسى الذى جعل من المشروع أيقونة وطنية تجمع بين الماضى العريق والرؤية الحديثة لمستقبل السياحة والثقافة فى البلاد.

بحسب صحيفة نيويورك بوست يمثل المتحف تحية لماضى مصر وخطوة جريئة نحو مستقبلها، وتقول الصحيفة إن الافتتاح المهييب الذى شارك فيه زعماء وملوك من مختلف أنحاء العالم عكس رغبة مصر فى ترسيخ مكانتها كعاصمة للثقافة الإنسانية بينما نقلت وسائل إعلام يونانية وتركية وأوروبية وصفها لمتحف بأنه منارة جديدة للحضارة المصرية ومصدر افتتان عالمى للأجيال القادمة.

المتحف بحسب تصريحات المسؤولين المصريين لا يهدف فقط إلى عرض الآثار بل إلى أن يكون مركزا علميا وثقافيا متكاملًا يعيد تعريف علاقة المصريين بتاريخهم ويجذب ملايين الزوار سنويا ليصبح رمزا للفرقة الناعمة المصرية فى القرن الحادى والعشرين.

أكبر متحف فى العالم لحضارة واحدة

ذكرت شبكة ايه بي سى نيوز الأمريكية أن مصر افتتحت المتحف المصرى الكبير الذى يعد أكبر متحف فى العالم مخصصا لحضارة واحدة مؤكدة أن الحدث يمثل خطوة استراتيجية لتعزيز السياحة



■ احتفال أسطورى بإرث الفراعنة يوحد الجميع

وحكومة سيحضرئون الحفل الرسمى الذى يقام عند الغروب أمام واجهة المتحف المضيئة فيما أضاءت الأهرامات بوهج ذهبى فى الليالى السابقة إيدانا بولادة زمن جديد.

وختمت الاندبنذنت تقريرها بالقول إن الوبح الذى أضاء الأهرامات وواجهة المتحف فى الأيام السابقة كان إشارة رمزية إلى عودة مصر لتتحدت بلغتها الأبدية لغة الحجر والنور والدهشة حيث يقف المتحف المصرى الكبير كجسر بين مجد الأسس ووعد الغد. وأضافت أن المصريين أنهوا سباق البناء الطويل لكثمه بدأوا الآن سباقا آخر نحو الماضى حيث يصبح الحاضر مرآة للتاريخ فى مدينة تعيش منذ الأزل على إيقاع الخلود.

ودكرت صحيفة كاثيميرينى اليونانية فى مقال للسفير عمر عامر يوسف سفير جمهورية مصر العربية لدى اليونان تحت عنوان المتحف المصرى الكبير.. فجر جديد للحضارة التى شكلت العالم أن مصر شهدت عند سفح أهرامات الجيزة لحظة تاريخية تمثلت فى افتتاح المتحف المصرى الكبير، ووصفت الحدث بأنه لا يمثل مجرد تدشين صرح ثقافى جديد، بل تجديدًا للحوار الإنسانى الذى شكل الحضارة عبر آلاف السنين.

مصدر الفخر للأجيال القادمة

فيما ذكر موقع إفرام آغاچى التركى المتخصص فى الجديد يجمع آلاف القطع الأثرية من مختلف العصور المصرية القديمة فى مبنى حديث على مقربة من أهرامات الجيزة ما يجعله وجهة ثقافية وسياحية عالمية. فال موقع AD Middle East أن مصر تعد واحدة من أكثر الوجهات الرائعة على هذا الكوكب وقد أسرّت خيال الجمهور العالمى لفرون طويلة موحسا أن مزيجها المذهل من الأساطير والخرافات والكنوز الأسطورية لا يضاهيه سوى عمارتها الضخمة التى تمثل مزيجا ملهما من الطقوس القديمة والفن والبراعة العلمية، وأشار الموقع إلى أن المتحف المصرى الكبير الذى وصفه بأحدى عجائب الدنيا الحديثة سيسلط الضوء على أرض الفراعنة حيث لا تزال الأهرامات تلمح الأساطير الحديثة. وأضاف أن المتحف ليس مجرد مستودع للآثار بل مرآة لإنجازات بشرية عظيمة من صناعة الورق إلى ابتكار التتويج السنوى وأنه مع اقتراب افتتاحه الكامل للزوار يعد عشرين عاما من العمل الدقيق من المتوقع أن يجذب أكثر من خمسة ملايين زائر سنويا.

أما شبكة CNN الأمريكية فركزت على الجانب العملى الفريد لمتحف موضحة أن تصميمه يعمل توقيع شركة إيرلندية فازت فى مسابقة دولية قبل اثنين وعشرين عاما، وأن البناء لا يعد مجرد مشروع أثرى بل رمزاً لعزيمة المصريين وقدرتهم على الحفاظ على تراثهم عبر العصور متوقعة أن يستقبل المتحف أكثر من عشرين ألف زائر يوميا ليصبح أيقونة جديدة تروى قصة حضارة لا تموت وفى أقصى الشرق تقابلت صحيفة طوكيو اليابانية

الحدث بوصفه لحظة فخر مشترك بين القاهرة وطوكيو بعد تعاون هندسى وتقنى طويل بين البلدين أثمر عما وصفته بقاعة عرض رئيسية ليصبح بذلك أكبر متحف أثرى قائم فى العالم اليوم. وأشارت الصحيفة إلى مشاركة وزيرة الخارجية المصرية بيت مينيل رايسنجر ممثلة للحكومة الفيدرالية فى حفل الافتتاح حيث وصفت المناسبة بأنها يوم مهم للثقافة والتاريخ والتعاون الدولى مشيدة بالعلاقات الوثيقة بين القاهرة وفيينا فى مجالات التراث والحفاظ على الآثار.

ومن أوروبا الوسطى كتبت صحيفة دى برسه النمساوية أن المتحف يمثل أيقونة معمارية وثقافية تضم بين جدرانها أكثر من مائة ألف قطعة أثرية من العصور الفرعونية واليونانية والرومانية موزعة على اثنتى عشرة قاعة عرض رئيسية ليصبح بذلك أكبر متحف أثرى قائم فى العالم اليوم. وأشارت الصحيفة إلى مشاركة وزيرة الخارجية النمساوية بيت مينيل رايسنجر ممثلة للحكومة الفيدرالية فى حفل الافتتاح حيث وصفت المناسبة بأنها يوم مهم للثقافة والتاريخ والتعاون الدولى مشيدة بالعلاقات الوثيقة بين القاهرة وفيينا فى مجالات التراث والحفاظ على الآثار.



فى الصميم



بقلم:

حمادة بكر

السيسى .. كل خطوة بنصر

هنا القاهرة.. صيحة مدوية انطلقت من أرض مصر لتجوب أرجاء العالم، معلنة ميلاد أكبر متحف فى التاريخ، ذلك الصرح الذى يجمع بين عبق الحضارة وروح العصر. من عند أقدام الأهرامات، أرتفعت راية جديدة للحضارة المصرية، تعلن أن التاريخ لا يشيخ، وأن مصر- التى علمت الإنسانية أول الحروف وأول القوانين- ما زالت قادرة على إبهار العالم بروائعها.

فى ليلة مضيئة بنور الفخر والإنجاز، احتشدت الأظفار نحو القاهرة، حيث تجلى الماضى فى أبهى صورة، وعانق الحاضر، حيث تجلى الماضى فى مشهد سيقى خالداً فى الذاكرة الإنسانية.

شهدت مصر أمس حدثاً استثنائياً يلىق بعرافة تاريخها وحضارتها الممتدة لأكثر من سبعة آلاف عام، بافتتاح المتحف المصرى الكبير فى مشهد مهيب يجسد عظمة هذا الوطن وتاريخه الخالد.

لقد كان الافتتاح تنويها لجهود استمرت لعقود من العمل الدؤوب منذ وضع حجر الأساس للمتحف عام ٢٠٠٢، إذ حرصت الدولة على متابعة المشروع بكل دقة وعزم حتى اكتماله.

تسارعت وتيرة الإنجاز مع تكليف من القيادة السياسية برئاسة الرئيس عبدالفتاح السيسى، الذى أولى اهتماماً خاصاً للمتحف بوصفه مشروعاً ثقافياً وحضارياً عالمياً. وجاءت قرارات حاسمة، بدءاً من قرار رئيس الوزراء عام ٢٠١٦ بإنشاء وتخطيط هيئة المتحف المصرى الكبير، وصولاً إلى صدور القانون رقم ٩ لسنة ٢٠٢٠، الذى أرسى كيان الهيئة كهيئة عامة اقتصادية تتبع وزارة الآثار.

اكتمل تشييد هذا الصرح الضخم عام ٢٠٢١، على مساحة تتجاوز ٣٠٠ ألف متر مربع، ليكون شاهداً على جهود مصر لبناء مؤسسة تجمع بين الحضارة والتراث مع التكنولوجيا والحداثة.

الافتتاح كان بمثابة احتفال عالمى، شارك فيه أكثر من ٨٠ وفداً رسمياً و٥٠ من الملوك والأمراء رؤساء الدول والحكومات، ما يعكس المكانة الفريدة لمصر على الساحة الدولية.

المتحف المصرى الكبير ليس مجرد مشروع معمارى أو مكان لعرض القطع الأثرية، بل هو مركز جامع للثقافة الإنسانية يجمع بين ماضى الدولة وحاضرها ومستقبلها، كما أنه يحمل رسالة تؤكد أن مصر لم تكن يوماً مجرد محطة فى التاريخ، بل هى مصنع الحضارة ومنبع العلوم والفنون والإبداع منذ فجر التاريخ.

فى هذه المناسبة العظيمة، توجه القلوب بالشكر لفخامة الرئيس عبدالفتاح السيسى الذى يؤسس نهضة شاملة لا تقتصر على التنمية الاقتصادية والبنية التحتية فحسب، بل تمتد لتشمل الحفاظ على الهوية المصرية وتعزيز مكانتها دولياً.

كما احتفى التاريخ بمحمد بن أباشا كصانع نهضة مصر الحديثة، سيذكر أيضاً اسم الرئيس السيسى كمن قاد النهضة المصرية الحديثة بثبات ورؤية متبصرة تجمع بين التراث والانفتاح على المستقبل.

لقد أثبت الرئيس عبدالفتاح السيسى، عبر مواقفه الثابتة ورويته المتوازنة أن مصر ركيزة أساسية فى دعم الاستقرار الإقليمى وصمام أمان للمنطقة بأسرها. فقد تبنى منذ توليه المسؤولية نهجاً قائماً على السلام والتنمية بدلاً عن الصراعات، مؤمناً بأن قوة مصر لا تقتصر على حدودها الجغرافية، بل تمتد إلى محيطها العربى والإفريقى. وأسهمت تحركاته الدبلوماسية الحكيمة فى إعادة التوازن إلى ملفات إقليمية شديدة التعقيد، بدءاً من موقفه الحاسم تجاه الأزمة فى غزة ورفضه محاولات التهجير، مروراً بجهوده لوقف نزيف الحرب فى السودان، وصولاً إلى دعمه المستمر لحل سياسى شامل فى ليبيا يحفظ وحدة أراضيها وإرادتها شعبياً.

إنها سياسة تقوم على الواقعية والعقلانية والمسؤولية، تعيد لمصر دورها التاريخى كقلب العروبة النابض وراعية الاستقرار فى الشرق الأوسط. اليوم، يقام لكل مصرى أن يفخر بوطنه، حيث تعيد مصر بثبات كتابتها لتاريخها وترسم ملامح مستقبلها بإفكار حكيمة لا تدخر جهداً فى سبيل رفعة الأمة وصون كرامتها. حفظ الله مصر وشعبها وزينها بالسيف وجيشها وشرفتها الأبية. تنظر دائماً رمزاً للحضارة ومصدراً للإلهام والسلم. hamada.bakr90@gmail.com

كاريزما



بقلم:

نادر ناشد

فؤاد حداد

لم يرق من قبل من شفى حال عن هذا الرجل الرائد الذى اتفق على تسميته ابن الشعراء.

كان لى شرف التعرف عن قرب مع الشاعر الأصيل فقد كنت أراسل مجلة صباح الخير لنشر قصائدى فى باب (قال الشعراء) وكان يحضره فؤاد حداد؛ كان ينشر قصائديا نحن الشعراء الشباب، ثم بعد مجموعة أعداد؛ ينشر نقديا على القصيدة؛ وكان هذا التعليق بمثابة شهادة ميلاد ثلاثيا.. فقل روفد عباد قائلا: إيه رأيك يا أستاذ فؤاد، مجموعة من زرع الغيرات فى قلب الشاعر وإرشادات حول قرأها وهكذا كان هذا الباب فعلا فويا أنطلق الشباب من خلاله إلى عالم أكبر أصاغاً.

كان أراسل حداد حداد ينشر قصائدى دون أن أراه من زرت مؤسسة روزاليوسف التى تصدر مجلة صباح الخير؛ وقال لى رسام الكاريكاتير الراحل روفد عباد إن الشاعر فؤاد حداد موجود اليوم فى المعلة؛ ثم قدمنى له وبدأ التعارف؛ وكات أول كلمة قالها لى من: بشكل شكل شاعر.. وحسبك! ثلاثيا.. فقل روفد عباد قائلا: إيه رأيك يا أستاذ فؤاد، يتفق شاعر الشباب أم شاعر الحب على أى حال أرجو ألا يكون شاعر البؤس.

وهكذا صار الأستاذ الكبير صديقا حقيقيا مع الاعتراف بقيمته التراثية.. إلا أنه كان بسيطاً حنوفاً كنت أحس أنه أبى الحب المعلم.

مرت سنوات وصار يوم لقائى بالأستاذ يوماً مقدسا حتى صدمنى خبر بالمصادفة فى الصفحة الأولى من جريدة الجمهورية التى تصدر فى اليوم التالي: خبر رحيل فؤاد حداد.

الخبر دمرنى حفاً؛ وأحسست بالعجز أمامه.. وظللت حائزاً حتى عرضت عنوانه ووزرته فى مساء أحد الأيام وفوجئت بأنه أمين (حالنا الشاعر الكبير أمين حداد) يستقبلنى باحتفاء شديد ويعقب: إن الوالد كلمنى كثيراً عنك، وأدهشنى هذا الحوار.. وبعد أن عدت إلى منزلى كنت استبعد هذا الكلام فى مخيلتى وأتامله لأتأمل شخصية هذا الرجل الشامخ.

إنشاج فؤاد حداد الشعري نشرته الهيئة العامة لتصوير الثقافة فى مجموعات وخلالها عرفنا أعمالاً مجهولة لم تنشر من قبل؛ إلى جانب ترجماته المهمة سواء الأشعار النعماء الفاضلين أو ترجمة الأعمال الدرامية التى أحدثت دويا فى عالم الثقافة والفنون والآداب.. فؤاد حداد شاعر عالمى بكل المقاييس ولا أعرف كيف لا تحظى به مثملا يحتفل العالم بمديعهم، روسيا برغم انشغالها فى حرب لا تزال دائرة؛ تحتفل حالياً ولعدة شهر كامل بالشاعر بوشكين وتحتفل اليونان بذكرى أوفيد فى شهر مارس المقبل؛ وإسبانيا تحتفل فى أبريل القادم بالشاعر بابلو نيرودا.. وهكذا.. أما نحن فلا نعرف كيف نخلد رموزنا.

nademashed7777@gmail.com

«مدبولي» يلتقى محافظ طوكيو والوفد المرافق لها المشارك فى افتتاح المتحف الكبير



شيخ الأزهر: ضمير العالم الحر انتفض لنصرة غزة

زيف ادعاءاته أمام الظهير العالمى الذى طالما استند إليه طوال السنوات الماضية، واليوم انتقل هذا الظهير لدعم المستضعفين فى غزة، وخرج الشباب وطلاب الجامعات فى كبرى العواصم الأوروبية للتعبير عن تضامنهم وتعاطفهم مع أهل غزة.

وأكد رئيس منظمة فرسان مالطا سعاداته بقاء شيخ الأزهر، والتواجد فى هذه المؤسسة التاريخية العريقة — الأزهر الشريف — التى تجاوز عمرها الألف عام، وتقديره لما يقوم به فضيلته من جهود كبيرة لإرساء قيم العدالة والسلام العالمى، مشيرًا إلى أنهم يشتركون هذه القيم النبيلة التى يعمل الأزهر على تروييحها ونشرها، وأن لديهم علاقات دبلوماسية مع ١١٥ دولة، ومقرًا فى ٥٠ دولة حول العالم، بهدف تقديم الخدمات للمجتمع ودعم الجهود الإغاثية والصحية، ويبدلون جهودهم بالتعاون مع المنظمات العالمية كالأمم المتحدة، مؤكدًا سعيه لتوطيد العلاقات مع الأزهر وتعزيز التعاون فى مجالات مساعدة الفقراء والمرضى، ونشر قيم السلام والحوار والأخوة الإنسانية.

تأمين الوفود المشاركة فى افتتاح المتحف الكبير



عبدالعزيز. الطريق الدائرى: القادم من أعلى السلام.. يسلك مسطح نفق السلام تجاه جسر السويس. محور كورنيش النيل: القادم من كوبرى ١٥ مايو حتى ميدان أثر النيل.. يسلك محور تحيا مصر. المحور المركزى بمدينة ٦ أكتوبر: القادم من ميدان جهينة حتى طريق مصر الإسكندرية الصحراوى.. يسلك وصلة دهبشور أو الصعيد الواحات. طريق الإسكندرية الصحراوى: القادم من مطار سفنكس حتى المتحف المصرى.. يسلك الطريق الداعم تجاه وصلة دهبشور أو الصعيد لمحور تحيا مصر. محور ٢٦ يوليو: القادم من ميدان لبنان حتى محور عربى.. يسلك مطلع الدائرى تجاه القوس الغربى. وتواجدت الخدمات المرورية اللازمة لتسيير الحركة المرورية وإرشاد المواطنين للمحاور البديلة.

..و«الصحة» تستنفر طاقاتها لخدمة الحدث العالمى



جميع قطاعات الوزارة وكافة الجهات المعنية فى الدولة، بهدف تأمين سلامة الزوار والعاملين خلال الحدث الذى يمثل نقلة نوعية فى عرض كنوز الحضارة المصرية القديمة. وأشار «عبدالغفار» إلى أن الخطة شملت تجهيز المتحف بعبادة طبية متكاملة مزودة بأحدث الأجهزة، وطواقم طبية متخصصة للتعامل مع الحالات الطارئة والروتينية، إلى جانب نشر ٨ سيارات إسعاف حديثة داخل المتحف، و١٥ سيارة أخرى متركزة فى نقاط استراتيجية بمحيطه، فضلاً عن فرق إنقاذ منتقلة مزودة بأدوات الانعاش والإسعاف المتقدم، تعمل بالتنسيق مباشر مع غرفة الأزمات المركزية. وتؤكد وزارة الصحة والسلامة والزوار والعاملين فى إطار حرص الدولة على تقديم تجربة آمنة ومتكاملة تعكس وجه مصر الحضارى أمام العالم.

إشراف: جيهان موهوب

متابعات

المصرى الكبير.

وتحدثت محافظ طوكيو عن مجالات التعاون الكبير بين الجانبين: سواء فى قطاعات الصحة أو التعليم أو الطيران المدنى، فضلاً عن التعاون فى مجال البيئة، معربة فى الوقت ذاته عن تقديرها للتعاون مع محافظة القاهرة فى ظل علاقة التآخى بين العاصمتين.

بدورها، أشارت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون الدولى، إلى التعاون القائم بين الجانبين فى مختلف المجالات، فى ضوء الخبرات الكبيرة لليابان وما تتميز به من كفاءة وإنتاجية عالية فى المجالات كافة.

وأعربت وزيرة التخطيط عن التطلع إلى التعاون بين الجانبين فى مجال ريادة الأعمال، فضلاً عن زيادة التعاون على مستوى القطاع الخاص، مشيدة بالتعاون القائم مع السفارة اليابانية فى كافة المجالات واستجابتها الدائمة لمقترحات التعاون الثنائى.

وفى ختام اللقاء، جدد رئيس الوزراء الإعراب عن تقديره العميق لليابان لدعم ومساعدة مصر فى مختلف المجالات، معبرا عن مسعاده لشراكة الوفد اليابانى فى حفل افتتاح المتحف المصرى الكبير الليلة.

لك المنظومة التعليمية إلى مصر.

وأعربت «يوريكو كويكى»، محافظ طوكيو، عن سعادتها بمقابلة رئيس مجلس الوزراء للمرة الثانية خلال العام الجارى، وكذلك مساعدها للمشاركة فى الاحتفالية الكبرى التى ستقيمها الدولة المصرية اليوم: بمناسبة افتتاح المتحف

إقرار مادة الذكاء الاصطناعى ضمن المقررات الدراسية بالمدارس المصرية، مشيدا أيضا بالتعاون فى مجال إنشاء المدارس اليابانية كنموذج تعليمى ناجح تسعى الحكومة لزيادة أعدادها إلى ٥٠٠ مدرسة بدلا من ١٠٠ مدرسة كما هو مخطط، إلى جانب السعى لنقل خبرات اليابان فى إدارة

.. ويتأس اجتماع اللجنة العليا المصرية - اللبنانية اليوم

مباحثات ثنائية، يعقدها انعقاد اللجنة العليا المصرية اللبنانية المشتركة فى دورتها العاشرة برئاسة رئيسى وزراء البلدين: حيث ستم مناقشة واستعراض عدد من الملفات والقضايا ذات الاهتمام المشترك، كما سيتم توقيع عدد من مذكرات التفاهم وبروتوكولات التعاون بين البلدين فى عدد من المجالات: فى إطار السعى لتوطيد علاقات التعاون خلال المرحلة المقبلة.

الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية. ولدى وصوله مطار القاهرة الدولى، أقيمت مراسم استقبال رسمية للدكتور نواف سلام، والوفد المرافق له، وشهدت مراسم الاستقبال عريف السلامين الوطنيين للبلدين، أعقبه استعراض حرس الشرف. ويعقد الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، والدكتور نواف سلام، رئيس وزراء لبنان، اليوم، جلسة

وزير الزراعة:

افتتاح المتحف الكبير محرك هائل للاقتصاد القومى

والأهم لقطاع الصناعات اليدوية والحرفية التى تعتمد على منتجات أرض مصر وخبرة أبنائها. وأوضح أن ذلك سيخلق آلاف فرص العمل ويديم الاقتصاد القومى، مؤكداً أن الجمهورية الجديدة تضع ثقلها على خريطة السياحة والثقافة العالمية «بوزن الذهب».

وأشار وزير الزراعة إلى ضخامة الجهود المبذولة خلف هذا الصرح، التى تشمل سنوات من العمل الشاق فى نقل وترميم وحفظ وعرض أكثر من ١٠٠ ألف قطعة أثرية، وعلى رأسها مجموعة الملك النهمى «توت عنخ آمون» التى ستشرق كاملة لأول مرة فى التاريخ تحت سقف واحد.

وأكد «فاروق» أن هذا المجهود يؤكد أن روح



علاء فاروق



د. أشرف صبحى



الاحتفاء بالمتحف المصرى الكبير داخل مراكز الشباب والأندية يمثل «عودة الوعى الرياضى إلى جذوره الأولى». ويرى أن الفراغ الذى لم يتعاملوا مع التدريب البدنى بوصفه نشاطاً ترفيهياً، بل فلسفة دولة، وصناعة قوة بشرية تقود الاقتصاد والحرب والثقافة. ويشير إلى أن ما يحدث داخل الهيئات الشبابية اليوم يعيد إنتاج الفكرة نفسها: جعل الرياضة مدخلا لصناعة مواطن قوى نفسياً وبدنياً، مرتبطاً بتاريخه ومدركا لدوره فى الحاضر.

النشاط الرياضى والهوية التاريخية يعزز الانتماء ويعيق الدافعية الداخلية لدى الشباب، موضحا أن الدراسات الحديثة تظهر أن «الشعوب التى تمتلك رمزاً حضارياً تتعامل معه كمصدر طاقة



د. وائل رضوان

الرفاعى رضوان، أستاذ علم النفس والتاريخ الرياضى بكلية علوم الرياضة ببنين جامعة حلوان، فى تصريحات خاصة لـ«الوفد» أن

كتب - عبد الرحيم أبوشامة:

التقى الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، السيدة «يوريكى كويكى»، محافظ طوكيو، والوفد المرافق لها. وحضر اللقاء الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون الدولى، والسفير عمرو حمزة، مساعد وزير الخارجية للشئون الآسيوية، والسيد «ايوى فوميو»، سفير اليابان لدى مصر.

ورحب رئيس مجلس الوزراء، بالسيدة يوريكى كويكى، والوفد المرافق لها، مؤكداً متانة العلاقات التاريخية التى تربط بين مصر واليابان، كما أشاد بالدعم المالى والفنى المقدم من دولة اليابان لمصر لتشييد المتحف المصرى الكبير، باعتباره صرحا حضاريا تقدمه مصر كهدية للعالم أجمع، موجها كل الشكر والتقدير للجانب اليابانى على كل صور الدعم المقدمة فى هذا المجال.

كما أشاد «مدبولي» بالتعاون بين الجانبين أيضا فى مختلف المجالات الأخرى، مثل: التعليم، والصحة، بجانب الجهود القائمة للتعاون فى مجال الطاقة الجديدة والمتجددة، فضلا عن التعاون فى مجال تطوير مطار برج العرب الذى أصبح مطار الإسكندرية.

وأثنى رئيس مجلس الوزراء على التعاون القائم كذلك بين الجانبين فى مجال التعليم لاسيما عبر

كتب - عبد الرحيم أبوشامة:

استقبل الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، ظهر أمس بمطار القاهرة الدولى، الدكتور نواف سلام، رئيس وزراء لبنان: الذى وصل القاهرة على رأس وفد رسمى رفيع المستوى؛ لحضور اجتماعات اللجنة العليا المصرية اللبنانية المشتركة بين البلدين. وحضر مراسم الاستقبال المهندس شريف الشربيني، وزير

كتبت - نغم هلال:

أكد علاء فاروق، وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، أن افتتاح المتحف المصرى الكبير، يمثل ميلاداً حضارياً جديداً يعيد تقديم مصر للعالم، مشدداً على أن هذا الصرح ليس مجرد مبنى، بل هو تحفة الألفية التى تجسد العبقريّة المصرية. وأكد «فاروق» التكامل الاقتصادى بين الثقافة والقطاعات الإنتاجية، مشيراً إلى أن المتحف سيعمل على رفع الطاقة الاستيعابية السياحية لمصر بشكل هائل، ويستهدف استقبال ملايين الزوار سنوياً.

وأضاف الوزير أن هذه الزيادة المتوقعة ستكون طاقة دفع حقيقية لقطاعات الطيران والسياحة،

كتبت - هدير وجدى:

شاركت مؤسسات الشباب والرياضة احتفالات افتتاح المتحف المصرى الكبير، حيث أعدت مراكز الشباب والأندية شاشات ضخمة وفعاليات ميدانية تستعيد روح التاريخ وتربط الهوية الرياضية بجذور الدولة القديمة، وتؤكد الفعاليات أن الرياضة لم تكن يوماً نشاطاً ترفيهياً عند المصرى القديم، بل كانت جزءاً من منظومة بناء الإنسان، ومحوراً لصناعة القوة والدفاع والحضارة. ونفذت مديرية الشباب والرياضة بالجيزة خطة انتشار واسعة داخل ٨٠ هيئة شبابية ورياضية، وأعدت ساحات عرض ضخمة لاستقبال الجمهور ومتابعة فعاليات إطلاق أكبر متحف لحضارة واحدة فى العالم، بينما تترزين المقرات بالأعلام وتعلو الأغاني الوطنية، وتتحرك فرق الجواله والكشافة بروح تنظيمية تليق بمشهد حضارى أعاد تعريف الهوية المصرية أمام العالم. من ساحات التدريب الفرعونية إلى ملاعب مراكز الشباب

وتعمل مراكز الشباب على استعادة بُعد ظل غائبا طويلا، وهو تقديم الرياضى المصرى بوصفه امتدادا للمحارب الفرعونى، ذلك الذى نقش على جدران المعابد رياضة الجرى ورمى الرمح والمصارعة ورفع الأثقال والسباحة والفروسية، قبل آلاف السنين من ظهور قوانين الألعاب الحديثة. وتحضر تلك الروح عندما يقف النشء أمام الشاشات بملابسهم الرياضية، وأمامهم صور رمسيس وتوت عنخ آمون على الطريق المؤدى إلى الأهرامات، فى مشهد لا يفصل بين الجسد والعقل، ولا بين التاريخ والمستقبل.

المتحف الكبير يفتح أبواب الحضارة وقطاع الرياضة يفتح ساحات الانتماء والوعى

وأطلقت مديرية الشباب والرياضة بالجيزة حملة توعوية راقتت الاحتفال، شارك فيها شباب قدموا مواد تعريفية بلغات متعددة، فى محاولة لتصدير صورة مصر الحديثة التى تجمع فخر التاريخ واستخدام أدوات العصر، وتنتشر داخل المراكز أنشطة مصاحبة للأطفال ومسابقات تثقيفية عن الرياضات الفرعونية، بينما تنفذ بعض الأندية عروضاً فنية مصغرة وورشاً قصيرة عن العمار المصرى القديم وقيم الانتماء والهوية.

وتعكس التحركات توجهها استراتيجيا لوزارة الشباب والرياضة تحت قيادة الدكتور أشرف صبيحى، الذى يولى تنظيم المشاركة المجتمعية أولوية، ويعتبر مؤسسات الشباب منصات وعى شعبى لا ترفيه فقط، وتؤكد الوزارة فى سياساتها أن الاستثمار فى الهوية الرياضية والثقافية يكمل جهود الدولة فى بناء الإنسان، تماما كما جسد الفراعنة فلسفة «الجسد القوى والعقل الواعى رمز دولة». وفى سياق ربط الرياضة بالهوية الحضارية، يوضح الدكتور وائل

سيرة الخلود

ملوك وملكات مصر القديمة يستقبلون وفود العالم ورمسيس الثانى يتصدر البهو العظيم

٥٠ ألف قطعة أثرية ترجع لملوك وملكات مصر القديمة بداية من عصور ما قبل التاريخ وحتى العصري اليونانى الرومانى. وبالتزامن مع افتتاح المتحف المصرى الكبير، تقدم «الوقد» ملفاً خاصاً، تتناول من خلاله أهم وأشهر ملوك وملكات مصر القديمة، وأبرز الإنجازات التى قدموها خلال فترة حكمهم.

أعدت الملف: فاطمة عيد

درة متاحف العالم، والصرح الأثرى والثقافى والتاريخى والحضارى والسياحى الأهم، الحفل العظيم الذى شهده ٧٩ وهذا رسمياً، من بينهم ٣٩ وهذا برئاسة ملوك وأمراء ورؤساء دول وحكومات، بحضور الرئيس المصرى عبدالفتاح السيسى، الذى لولاه ما كان لهذا الصرح أن يرى النور. الإنجاز العظيم الذى يعد أكبر متحف آخرى فى العالم مخصص لحضارة واحدة وهى الحضارة المصرية القديمة، والذى يحوى بين جنباته أكثر من

«وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبنى قواعد المجد وحدى.. وبناء الأهرام فى سالف الدهر كضوءى الكلام عند التحدى»، كلمات أبدع فيها شاعر النيل حافظ إبراهيم، لتتغنى بها كوكب الشرق أم كلثوم وتطرب العالم أجمع، الأغنية التى طرأت على الأذهان فور انطلاق الحدث الحضارى والتاريخى الأهم بالقرن الحادى والعشرين، افتتاح المتحف المصرى الكبير.

الملك الذهبى.. نجم الافتتاح



«أختاتون» .. ملك التوحيد

هو الملك العاشر بالأسرة الثامنة عشرة، والده أمنحتب الثالث ووالدته «تي». انشغل الملك «أختاتون» بإصلاحاته الدينية وانصرف عن السياسة الخارجية وإدارة الإمبراطورية الممتدة حتى أعالي الفرات والنوبة جنوباً. حاول توحيد آلهة مصر القديمة بما فيها الإله «آمون رع»، فى شكل الإله الواحد آتون ونقل العاصمة من طيبة إلى عاصمته الجديدة «أخت آتون» بالمنيا. وبعده وفاته خلفه ابنه «توت عنخ آمون» الذى ارتد عن عقيدة آتون وترك العاصمة إلى طيبة وأعلن عودة عقيدة آمون معلناً أنه توت عنخ آمون.



توت عنخ آمون.. صاحب المراكب المقدسة

الملك الذهبى بصمات واضحة فى معابد الكرنك والأقصر، أعاد العاصمة من تل العمارنة إلى طيبة بعد فترة اضطراب دينى أحدثها والده. وأنشأ الملك الشاب المراكب المقدسة وشيد قصر «ملايين السنين» الذى لم يُعثر عليه حتى اليوم. وفى ٤ نوفمبر عام ١٩٢٢، اكتشف عالم الآثار البريطانى «هوارد كارتير» مقبرة الملك توت عنخ آمون فى وادى الملوك كاملة بكل محتوياتها، وهو ما جعله أهم اكتشاف فى القرن العشرين.

يضم المتحف المصرى الكبير قاعة خاصة بالملك «توت» لعرض مقتنياته كاملة لأول مرة منذ اكتشاف مقبرته، والتى يتجاوز عددها أكثر من ٥٣٠٠ قطعة. يعد الملك «توت»، أحد أشهر فراعنة مصر القديمة والحديثة، حكم مصر فى سن التاسعة ولم يتجاوز التاسعة عشرة عند وفاته، واسمه يعنى «الصورة الحية للإله آمون». وُلد «توت» فى الأسرة الثامنة عشرة، وهو ابن الملك إخناتون، أول من دعا إلى عبادة إله واحد هو «آتون». وتزوج من شقيقته غير الشقيقة «عنخ إسن آمون» وهما لا يزالان فى مرحلة الطفولة. ترك



سقن رع .. قائد حرب التحرير

ابن الملك «سانخت ان رع تاعا الأول»، والملكة «تنى شرى». قائد حرب التحرير، فهو أول من بدأ القتال الفعلى لطرد الهكسوس من مصر، والذى أنهاه ابنه أحسن الأول. تزوج سقن رع تاعا الثانى من الملكة إياح حتب. أبناؤه كامس آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة، و«أحسن الأول» أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة. حكم فى عصر الأسرة الـ ١٧ حوالى (١٥٥٠-١٥٣٩ ق.م). كان الملك سقن رع معتدل القامة، حيث كان طوله يبلغ ١٧٠ سم، عظيم الرأس وكان مفتول العضلات، وشعره أسود كثيفاً مجعداً. توفى فى سن الأربعين. تظهر علامات وفاته أثر ضربة بالبلطة أعلى الجبين أثناء كفاحه ضد الغزاة الهكسوس. امتلأت رأس الملك بالكثير من الجروح الشديدة، فيوجد طلعنة خنجر خلف الأذن اليسرى للملك وصلت إلى عنقه. تم تحنيط جثته بتعجل، ويعتقد أن السبب أنه تم تحنيطه فى مكان المعركة للحفاظ عليه من التعفن حتى ينقل إلى طيبة، إذ تمت هناك محاولة ثانية لتحنيطه. عثر على مومياء سقن رع، فى خبيئة الدير البحرى ١٨٨١.

رمسيس الثانى.. الملك الأشهر

موجودة حالياً فى فرنسا بميدان الكونكورد بباريس. أسس مدينة «بى رمسيس» فى دلتا النيل، واتخذها القاعدة الرئيسية لحملاته إلى سوريا. دفن رمسيس الثانى فى مقبرة الملوك، ثم نُقل إلى خبيئة الملوك بالدير البحرى وعثر على المومياء الكاملة له عام ١٨٨١.

الملك رمسيس الثانى هو ابن الملك سيتى الأول والملكة تويا، وهو ثالث ملوك الأسرة ١٩، حكم مصر لمدة ٢٧ عاماً، فى الفترة من ١٢٧٩-١٢١٣ ق.م. احتفل بعيد «سد» ١٤ مرة خلال فترة حكمه لمصر. أقام التحفة الرائعة معبدى أبو سمبل المنحوت فى الصخر، بالإضافة للعديد من المسلات، منها مسلة ما زالت قائمة بمعبد الأقصر، ومسلة أخرى

متابعات

05



تى.. الملكة بنت الشعب

الملكة «تى» لم تكن من أسرة ملكية، بينما كانت ابنة يويا وتويا. كان والدها يويا مستشار الملك أمنحتب الثالث، ووالدتها تويا كانت تشغل عدة مناصب دينية وحملت القاباً مختلفة كمغنية الإلهة حتحور، ورئيسة فنانى آمون و مين، حظي والدها يويا وتويا بمكانة رفيعة، لذا تم نحت مقبرتهما فى وادى الملوك بالبر الغربى بالأقصر. تزوجت من الملك أمنحتب الثالث، وأصبحت الزوجة الملكية العظمى. أنجبت الملك أمنحتب الرابع «إخناتون»، وبإتالى فهى جدة الملك الذهبى توت عنخ آمون. أصبحت «تى» مستشارة زوجها الملك أمنحتب الثالث الموثوق بها والمتقفة، وذلك لكونها حكيمة وذكية وقوية. وبعد وفاة زوجها الملك، وتولى ابنها إخناتون العرش، استمرت «تى» فى تقديم المشورة له. تم تصوير الملكة «تى» دائماً إلى جانب زوجها، وقد ذكرت أسماؤها على مجموعة من الجعارين التذكارية التى أصدرها الملك.



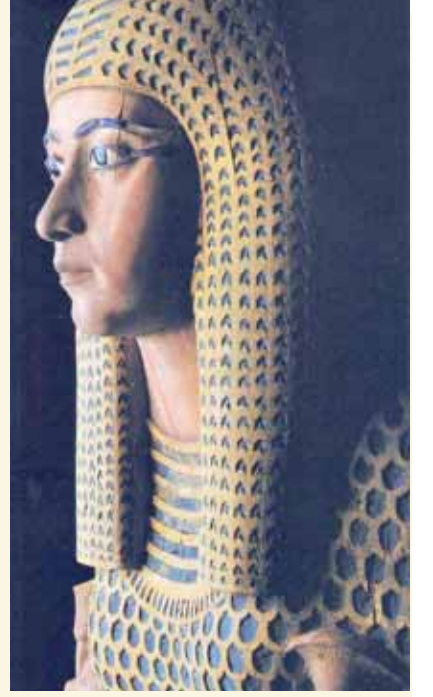
سيتى الأول.. ١٣ عاماً على عرش مصر

الملك سيتى الأول هو ابن رمسيس الأول والملكة «سات رع». وهو والد الملك رمسيس الثانى، أشهر ملوك مصر القديمة. أحد أهم ملوك الأسرة الـ ١٩، عصر الدولة الحديثة. استمر حكمه لمدة ١٣ عاماً، من حوالى ١٢٧٩ - ١٢٩٠ ق.م. توفى الملك سيتى الأول فى الأربعين من عمره، وعثر على المومياء فى خبيئة الدير البحرى ١٨٨١.



نفرتارى.. جميلة الجماليات

كانت زوجة الملك أحمس الأول، وابنة «إياح حتب» زوجة الملك سقن رع تاعا الثانى. أنجبت سبعة أبناء، ثلاثة أولاد مات منهم اثنان، وأربع بنات مات منهن ثلاث، والأبناء الذين ظلوا على قيد الحياة هم أمنحتب الأول واعح حتب الثانية. ولعبت دوراً بارزاً فى المعركة ضد الهكسوس. كانت أول امرأة فى التاريخ تتقلد منصب قيادة فرقة عسكرية كاملة وقالت بكفاءة شديدة. بعد وفاة أحمس الأول، أصبحت هى الوصى لابنها امنحوتب الأول، حتى بلغ السن وصعد إلى العرش. عاشت نفرتارى خلال حكم كل من زوجها أحمس الأول، وابنها امنحوتب الأول، وحفيدها تحتمس الأول. يوجد لها تمثال فى معبد الكرنك، أول ملكة تحصل على مركز الزوجة الألهية لآمون. عثر على موميائها فى خبيئة الدير البحرى ١٨٨١.



جمال حتشبسوت يسحر القادة



الملكة.. صاحبة القوة الناعمة

هى الملكة الخامسة فى الأسرة الـ ١٨. حكمت بعد وفاة زوجها الملك تحتمس الثانى كوصية على الملك الصغير تحتمس الثالث فى البداية ثم كملكة وابنة الإله آمون. حكمت حتشبسوت قرابة الـ ٢١ عاماً، من حوالى ١٤٧٩ - ١٤٥٨ ق.م. تعد حتشبسوت أشهر الملكات اللاتى حكمن مصر، وأقواهن نفوذاً؛ فقد كان حكمها نقطة بارزة فى تاريخ مصر القديم. تزوجت حتشبسوت من أخيها غير الشقيق تحتمس الثانى، وأنجبت منه ابناً وبنيتين. استمرت فترة حكم حتشبسوت بالسلام والرفاهية وازدهار الحركة التجارية مع دول الجوار، فلم تكن تميل إلى سياسة الغزو الخارجى. توفيت فى عمر يتراوح ما بين ٤٥ لـ ٦٠ عام. عثر على المومياء الخاصة بها فى وادى الملوك مقبرة رقم ٦٠، وتدل على أنها كانت سيدة بدينة، واكتشفت بواسطة كارتر و داهيز عام ١٩٠٣. يبدو على مومياء الملكة حتشبسوت أن سبب وفاتها يرجع إلى إصاباتها بالسرطان أو السكرى.

رمسيس الثالث.. الملك المحارب

هو آخر فراعنة مصر العظام، وثانى ملوك الأسرة الـ ٢٠، عصر الدولة الحديثة. استمر حكمه حوالى ٣١ عاماً، ١١٨٣-١١٥٢ ق.م. اشتهر بحروبه ضد الغزاة النازحين من شعوب البحر ونجاحه فى إبعاد خطرهم. عُرف رمسيس الثالث بـ«الفرعون المحارب» بسبب استراتيجياته العسكرية القوية، وتوفى فى سن الستين، ربما مسموماً إثر مؤامرة من إحدى زوجاته، وخلفه على العرش رمسيس الرابع، ابنه من الملكة إيزيس. وعثر على مومياء الملك رمسيس الثالث فى خبيئة الدير البحرى عام ١٨٨١.



تحتمس الأول.. الملك المنتصر

هو ابن الملك أمنحتب الأول، وثالث ملوك الأسرة الـ ١٨. وحكم من ١٥٥٠ - ١٢٩٢ ق.م. أنجب تحتمس الأول من الملكة «أحمس» ابنه حتشبسوت وولديه آمون - مس ووازمس وتوفيا فى سن صغير، كما أنجب من زوجته الثانية موت نفرت ابنه تحتمس الثانى. مات أولاده الذكور فى حياته ولم يعش له إلا تحتمس الثانى الذى تزوج أخته من أبية حتشبسوت، قام بالعديد من الحملات العسكرية فى عمق بلاد الشام والنبوة، وتوسع فى حدود مصر. بنى لنفسه مقبرة فى وادى الملوك، وقرر ألا يدفن فى هرم، وفضل الدفن فى مكان بعيد. عثر على المومياء الخاصة به فى خبيئة الدير البحرى ١٨٨١. ووجدت المومياء بوضع غير ملكى، حيث إن الذراعين ممدودتين على الجانبين وليست منعقدتين أعلى الصدر، كما هو متبع فى المومياءات الملكية.

تحتمس الثالث.. مؤسس الإمبراطورية الحديثة

هو سادس ملوك الأسرة الثامنة عشرة، ويعد أعظم حكام مصر القديمة. أسس إمبراطورية مصرية حديثة فى ذلك الوقت وظلت حتى عهد رمسيس الحادى عشر. يُلقب «تحتمس الثالث» بأبو الإمبراطوريات، وكذلك يُلقب باسم أول إمبراطور فى التاريخ، فهو من المعجزات الفذة فى تاريخ العسكرية على مر العصور. هو أول من قام بتقسيم الجيش إلى قلب وجناحين، وقد استعانت الإمبراطورية البريطانية بالعديد من خططه فى معاركها. ونقش منظر تتويجه ملكاً لمصر على جدران معبد الكرنك، مات «تحتمس الثالث» وعمره ٨٢ سنة بعد أن حكم ٥٤ عاماً.

أمنحتب الثالث.. الملك الصياد

اهتم الملك أمنحتب الثالث بالرياضة وخاصة الصيد والقنص حيث كان صياداً ماهراً. عثر على مومياء الملك أمنحتب الثالث فى وادى الملوك عام ١٨٩٨.

ابن الملك تحتمس الرابع والملكة «موت إم أويا». تأسع ملوك الأسرة الـ ١٨. تزوج أمنحتب الثالث من الملكة «تى»، ولم يكن لها أصول ملكية. أنجبت له الملكة «تى» خليفته الملك أمنحتب الرابع الذى أسمى نفسه إخناتون.



منظومة حكومية متكاملة أدارت أضخم افتتاح ثقافى عالمى

مصر تحتفل بافتتاح المتحف المصرى الكبير وسط حضور دولى غير مسبوق



احتفلت مصر أمس السبت بافتتاح المتحف المصرى الكبير (GEM) فى حدث وصف بأنه الأضخم فى تاريخ المتاحف الحديثة، إذ يضم أكثر من 100 ألف قطعة أثرية من مختلف العصور، بينها المجموعة الكاملة لتوت عنخ آمون التى تعرض لأول مرة مجتمعة.. ويعد نجاح هذا الافتتاح الدولى مسؤولية وطنية بمشاركة كافة أجهزة الدولة، وعلى رأسها وزارة الطيران المدنى التى تولت مسؤولية استقبال الوفود الرسمية ورؤساء الدول والسياح من مختلف أنحاء العالم واستقبلت وزارة الطيران، الشركة المصرية للمطارات،



عبد الخالق خليفة وأمانى سلامة

مصر للطيران الناقل الرسمى
ومطار سفنكس البوابة الأولى لاستقبال الضيوف

«الحفى»: علامة مضيئة فى سجل إنجازات الدولة المصرية تعكس عظمة وتاريخ الحضارة المصرية العريقة



مصر للطيران الناقل الرسمى وحملة ترويجية على أسطولها الجوي



صالات مطار القاهرة الدولى تتزين فى استقبال ضيوف مصر المشاركين فى الافتتاح التاريخى للمتحف المصرى الكبير

منظومة تنسيق متكاملة بين الوزارات والهيئات

بدأت وزارة الطيران المدنى منذ شهر خطة تشغيلية متكاملة بالتعاون مع رئاسة الوزراء ووزارات السياحة والداخلية والخارجية، لضمان انسبائية حركة الوفود وتيسير دخول الضيوف عبر المطارات المصرية. وتضمنت الخطة تنسيقاً مباشراً بين الشركة المصرية للمطارات والقباضة مصر للطيران وهيئة الطيران المدنى والأجهزة الأمنية بالمطارات.. وتم عقد اجتماعات دورية لمراجعة إجراءات التشغيل، وأنشئت غرف عمليات مركزية لمتابعة حركة الطيران على مدار الساعة خلال فترة الحدث.

مطار سفنكس فى الصدارة.. البوابة الأقرب

نظراً لموقعه الجغرافى المتميز على بعد 20 دقيقة فقط من منطقة الهرم والمتحف، جاء مطار سفنكس الدولى فى مقدمة المطارات المخصصة لاستقبال الوفود الرسمية وضيوف الشرف.. تم تجهيز المطار بالكامل لاستيعاب الطائرات الخاصة والرحلات الرئيسية، مع تطوير صالات كبار الزوار ومرافق الخدمة الأرضية وتطبيق أعلى معايير الأمن والسلامة الجوية.. كما وضعت الوزارة خطة بديلة لتحويل بعض الرحلات إلى مطار القاهرة الدولى أو مطار برج العرب بالإسكندرية ومطارى الفرقة وشرم الشيخ فى حال زيادة حركة الطيران عن السعة المقررة.

مصر للطيران.. الناقل الرسمى للحدث العالمى

أعلنت شركة مصر للطيران عن مشاركتها كـالناقل الرسمى لضيوف افتتاح المتحف المصرى الكبير، وقد أعدت برامج تشغيل خاصة لاستقبال الوفود الرسمية ووسائل الإعلام الدولية.. وشملت الخطة تشغيل رحلات إضافية من العاصمة الكبرى، وجدولة رحلات شارتر دولية لتأمين نقل الضيوف بسهولة، مع تقديم باقات سياحية متكاملة بالتعاون مع وزارة السياحة والآثار لزيارة مناطق الجذب القريبة مثل الأهرامات وسفارة الجيزة.

الاستعدادات الأمنية واللوجستية

أجرت وزارة الطيران بالتعاون مع الجهات الأمنية تدريبات ميدانية لمحاكاة حركة الوفود داخل المطارات، شملت إجراءات الدخول والخروج والتأمين الجمركى.. كما تم دعم صالات الوصول بفرق خدمة متعددة اللغات ومكاتب إرشاد سياحي، بالإضافة إلى تزويد المطار بنظم مراقبة حديثة وأجهزة تفتيش متطورة لضمان أعلى مستويات الأمن.. وأكدت تقارير رسمية أن خطة الطوارئ جاهزة لتغطية أى احتمالات غير متوقعة فى أيام الافتتاح..

يا سادة.. افتتاح المتحف المصرى الكبير ليس مجرد حدث ثقافى، بل مشروع دولة بأكملها يمثل أحد أهم إنجازات القيادة السياسية فى مجال الثقافة والسياحة.. فقد

آراد الرئيس السيسى أن يكون المتحف بوابة تطل منها مصر على العالم بعرضها عمرها سبعة آلاف عام، وبصورة معاصرة تليق بكانتها الدولية.. ومع كل حجر وقطعة أثرية تعرض داخله، تروى قصة جديدة عن إرادة المصريين فى البناء والتجديد، وعن قيادة سياسية ترى فى الثقافة والسياحة قوة ناعمة تعزز الاقتصاد وترسخ الهوية الوطنية.

هيسة طائرة.. يمكن القول إن دور الرئيس

السيسى كان حاسماً فى مرحلة الحسم والتنفيذ النهائى.. توجيهات رئاسية، اجتماعات تنسيقية، وإظهار الحدث كأولوية وطنية سمحت بتعبئة الموارد الحكومية وتسريع إجراءات الافتتاح. فتح المتحف ليس حدثاً ثقافياً فحسب، بل رافعة استراتيجية لتعزيز السياحة، جذب عملة صعبة، وخلق فرص اقتصادية محلية ومعدنية – بشرط استكمال البنية التحتية السياحية، تنظيم منتجات سياحية متكاملة، والحفاظ على استدامة التشغيل.

يا سادة.. بملء الفم نقولها بهذا الافتتاح.

يؤكد الرئيس السيسى أن الثقافة والسياحة ليستا رفقا بل ركيزة للتنمية الاقتصادية، وأن الحفاظ على التراث المصرى هو استثمار فى المستقبل، ورسالة حضارية للعالم بأن مصر قادرة على صون تاريخها وصناعة مستقبلها فى آن واحد.



هيسة طائرة

بقلم:

عبد الخالق خليفة

المتحف الكبير أصبح حقيقة..

شكراً الرئيس السيسى

بفضل رؤية الرئيس عبد الفتاح السيسى، تحول مشروع المتحف المصرى الكبير من حلم مؤجل إلى حقيقة ماثلة على أرض الجيزة، ليصبح أكبر متحف أثرى فى العالم، ورمزاً جديداً للحضارة المصرية فى الجمهورية الجديدة.. نعم يا سادة.. تحول حلم بناء المتحف المصرى الكبير إلى حقيقة ناطقة على أرض الجيزة بفضل الإرادة السياسية للرئيس عبد الفتاح السيسى، الذى جعل من المشروع القومى للثقافة والتراث أحد أعمدة «الجمهورية الجديدة».. فبعد أكثر من عقدين من التأجيل والتعثر، جاء تدخل القيادة السياسية ليعيد الحياة إلى هذا المشروع العملاق، وليصبح المتحف رمزاً عالمياً جديداً يربط بين ماضى مصر العريق ومستقبلها الواعد.. المتحف الذى يقع على مساحة تقرب من 500 ألف متر مربع بالقرب من أهرامات الجيزة، ويضم أكثر من 100 ألف قطعة أثرية تمثل جميع عصور الحضارة المصرية. ويعرض داخله ولأول مرة كنز الملك توت عنخ آمون كاملاً بما يقارب 5 آلاف و300 قطعة، فى قاعتين مخصصتين لهذا الغرض.. كما يضم المتحف معامل ترميم متقدمة، وقاعات للعرض التفاعلى، وسينما ومركز مؤتمرات ومجمعاً ثقافياً متكاملًا. ليصبح من أكبر المتاحف الأثرية فى العالم.

●● **يا سادة..** تبلغ تكلفة المشروع وفق البيانات الرسمية وتقديرات الجهات المنفذة نحو مليار دولار، بتمول مشترك من الحكومة المصرية والوكالة اليابانية للتعاون الدولى (JICA)، مع استثمار إضافية فى البنية التحتية المحيطة بالمتحف تشمل تطوير الطرق ومطار سفنكس الدولى ومحاور النقل السياحي. ●● **يا سادة..** منذ توليه المسؤولية، أولى الرئيس السيسى المشروع اهتماماً خاصاً. فقد عقد سلسلة من الاجتماعات لمتابعة التنفيذ، ووجه بسرعة الانتهاء من الأعمال الإنشائية والتجهيزية وتطوير محيط المنطقة الأثرية بالكامل.. وأكد الرئيس فى أكثر من مناسبة أن المتحف ليس مجرد مبنى أثرى، بل «رسالة مصر إلى العالم»، ودليل على قدرتها على الجمع بين الأصالة والمعاصرة فى آن واحد.. وقد أتاح توجيه الرئيس ربط المتحف بالمشروعات القومية الأخرى فى المنطقة، وعلى رأسها تطوير مطار سفنكس الدولى، وإنشاء الطرق الجديدة المؤدية إلى الجيزة، ما جعل الوصول إلى المتحف أكثر سهولة للسائحين من مختلف أنحاء العالم..

●● **يا سادة..** بفضل إصرار الرئيس السيسى على خروج المتحف للنور.. يُتوقع أن يكون افتتاح المتحف المصرى الكبير نقطة تحول فى خريطة السياحة العالمية، لما يمثله من عنصر جذب فريد، حيث تشير التقديرات إلى أنه سيستقبل أكثر من 5 ملايين زائر سنوياً خلال السنوات الأولى، ما يعنى زيادة ملحوظة فى إيرادات السياحة المصرية التى تجاوزت 14 مليار دولار فى عام 2023، ومن المنتظر أن ترتفع إلى أكثر من 18 مليار دولار سنوياً مع اكتمال منظومة المتحف والمنطقة المحيطة به وسيسهم المتحف فى خلق آلاف فرص العمل المباشرة وغير المباشرة فى مجالات الأمن والخدمات والتسويق والنقل والإرشاد السياحي، فضلاً عن تنشيط الفنادق والمطاعم والأسواق المجاورة.. كما سيميز المتحف مكانة مصر كمركز عالمى للبحث والترويج الأثرى بفضل معامل الترميم الحديثة التى تعد الأكبر فى الشرق الأوسط.

●● **يا سادة..** لم يقتصر المشروع على المتحف وحده، بل امتد إلى خطة متكاملة لتطوير منطقة الأهرامات وربطها بمحاور الطرق السريعة.. وتعمل الدولة على إنشاء منطقة استثمارية سياحية وترفيهية حول المتحف، تضم فنادق ومراكز مؤتمرات ومراكز تسوق، مما يجعل الجيزة منطقة جذب متكاملة تشبه المناطق السياحية الكبرى فى أوروبا وآسيا.

●● **يا سادة..** افتتاح المتحف المصرى الكبير ليس مجرد حدث ثقافى، بل مشروع دولة بأكملها يمثل أحد أهم إنجازات القيادة السياسية فى مجال الثقافة والسياحة.. فقد آراد الرئيس السيسى أن يكون المتحف بوابة تطل منها مصر على العالم بعرضها عمرها سبعة آلاف عام، وبصورة معاصرة تليق بكانتها الدولية.. ومع كل حجر وقطعة أثرية تعرض داخله، تروى قصة جديدة عن إرادة المصريين فى البناء والتجديد، وعن قيادة سياسية ترى فى الثقافة والسياحة قوة ناعمة تعزز الاقتصاد وترسخ الهوية الوطنية.

●● **يا سادة..** يمكن القول إن دور الرئيس السيسى كان حاسماً فى مرحلة الحسم والتنفيذ النهائى.. توجيهات رئاسية، اجتماعات تنسيقية، وإظهار الحدث كأولوية وطنية سمحت بتعبئة الموارد الحكومية وتسريع إجراءات الافتتاح. فتح المتحف ليس حدثاً ثقافياً فحسب، بل رافعة استراتيجية لتعزيز السياحة، جذب عملة صعبة، وخلق فرص اقتصادية محلية ومعدنية – بشرط استكمال البنية التحتية السياحية، تنظيم منتجات سياحية متكاملة، والحفاظ على استدامة التشغيل.

●● **يا سادة..** بملء الفم نقولها بهذا الافتتاح.

يؤكد الرئيس السيسى أن الثقافة والسياحة ليستا رفقا بل ركيزة للتنمية الاقتصادية، وأن الحفاظ على التراث المصرى هو استثمار فى المستقبل، ورسالة حضارية للعالم بأن مصر قادرة على صون تاريخها وصناعة مستقبلها فى آن واحد.

Abdelkalak2020@yahoo.com

بث مراسم الافتتاح على شاشات جميع المطارات المصرية وتقديم أعلى مستويات الخدمة لضيوف مصر

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

بث مراسم الافتتاح على شاشات جميع المطارات المصرية وتقديم أعلى مستويات الخدمة لضيوف مصر

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

بث مراسم الافتتاح على شاشات جميع المطارات المصرية وتقديم أعلى مستويات الخدمة لضيوف مصر

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

بث مراسم الافتتاح على شاشات جميع المطارات المصرية وتقديم أعلى مستويات الخدمة لضيوف مصر

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

بث مراسم الافتتاح على شاشات جميع المطارات المصرية وتقديم أعلى مستويات الخدمة لضيوف مصر

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل

أمنى عرب أحمد عادل



30

عندما شهد المتعاملون فصلاً خاصاً من فصول العث المالى، بطله مجموعة من المتابعين القدامى وكبار المستثمرين فى شركة مدرجة «كوبر للاستثمار».. فجأة، خرج الصراع الخفى إلى العلن، واشتعلت المعركة على الشاشة فى مشهد أقرب إلى حرب مالية مفتوحة، تداخل فيها أوامر البيع كطلقات نارية فى ساحة قتال لا تعرف الرحمة.

ترك هذا المشهد دون تدخل رقابي حاسم يُعد قبلة موفوثة تهدد استقرار سوق المال المصري بأكمله، إذ يخشى أن يتحول هذا النمط من الصراعات إلى عدوى تنتقل بين الأسهم، لتصيب السوق بحالة من الفوضى والهلع، وتضعف ثقة المستثمرين في عدالة وشفافية التداول.

أصبحت جرس إنذار لسوق يحتاج إلى نقطة رقابية عاجلة، تحمي صغار المستثمرين، وتعيد هيبة القواعد التي وُجدت لتضمن أن تظل البورصة ساحة استثمار لا ساحة انتقام.

● **بأسادة..** حتى لا ننكر، مثل هذا المشهد في

lasalah2005@hotmail.com

أكد إيهاب رشاد، الرئيس التنفيذي لشركة مباشر كابيتال أن الصناديق الجديدة التي تعزّم قيدها بالبحرين تمثل إضافة نوعية لمحفظة الشركة، وتأتي ضمن استراتيجيتها للتوسع الذكي والاستثمار في الأسواق المالية. وأضاف رشاد أن هذه الخطوة سوف تتم بعد استيفاء جميع المتطلبات التنظيمية اللازمة من مصرف البحرين المركزي، بما يضمن أعلى درجات الشفافية والمثال.

38500
مقاومة



رشد

على التحليل والتفاعل بأسلوب
جديدة من التحول التكنولوجي
ت المالية.

مختصين في الذكاء الاصطناعي.

3
أسابيع فترة
البرنامج



ماجي

جي

%50
تراجعا
للسهم

صبري

طفا الصراع الحضي على السطح بين قوى أثرت على حركة سهم شركة كوير للاستثمار التجاري والتطوير العقاري بالبورصة، ليتحول المشهد إلى معركة شرسة، يدفع ثمنها صغار المستثمرين، الذين لا ناقة لهم فيها ولا جمل.

خلال الجلسات الأخيرة، تراجع السهم بنحو 50% متأثر بموجة من الضربات المتبادلة بين أطراف الصراع، والمتماثل في متلابين قديما من جهة، وعدد من كبار المساهمين

في الأيام الأخيرة من أكتوبر 2025، تصاعدت وتيرة لعمليات البيعية لتبلغ 37.7 مليون سهم، جاءت ذروتها في جلسة 28 أكتوبر حين تم التخلص من نحو 21.7 مليون سهم دفعة واحدة، في مشهد أثار دهول المتعاملين بالسوق. الحركة الضخمة تركت وراءها خسائر فادحة لتصل إلى

المستثمرين، الذين وجدوا أنفسهم بين مطرقة المتلاعبين
وسندان الانهيار، ليصبحوا ضحايا صراع لم يختاروه، لكن
خيارهم ليدفعوا ثمنه غالياً.

تحرص إدارة البورصة برئاسة الدكتور إسلام عزام، ونائب
محمد صبري على الحفاظ على أموال المستثمرين واستقرار
سوقه، في ظل الإجراءات المتعددة.

3 أحكام نهائية

فيل

والصحة، أعلنت الهيئة العامة للغذاء والدواء الأردنية، عن نتائج دراسة علمية أجراها باحثون أردنيون، بالتعاون مع باحثين من جامعة الملك سعود، في مجال سلامة الأغذية، حيث أظهرت الدراسة أن نسبة الإصابة بالتهلوث الغذائي في الأردن منخفضة جداً، مقارنةً بالمتوسط العالمي، وذلك بفضل الإجراءات الصارمة التي تتخذها الجهات المختصة في مراقبة سلامة الأغذية.

وأشارت الدراسة إلى أن معظم حالات التلوث الغذائي في الأردن تحدث في المطاعم والمقاهي، وذلك بسبب سوء النظافة وعدم الالتزام بالبروتوكولات الصحية، لذلك، فإن الجهات المختصة في الأردن يجب أن تركز على مراقبة سلامة الأغذية في هذه الأماكن، وذلك من خلال إجراء تفتيشات منتظمة وفرض عقوبات صارمة على المخالفين.

وذكرت الدراسة أيضاً أن نسبة الإصابة بالتهلوث الغذائي في الأردن منخفضة جداً، وذلك بسبب الإجراءات الصارمة التي تتخذها الجهات المختصة في مراقبة سلامة الأغذية، حيث أظهرت الدراسة أن نسبة الإصابة بالتهلوث الغذائي في الأردن منخفضة جداً، مقارنةً بالمتوسط العالمي، وذلك بفضل الإجراءات الصارمة التي تتخذها الجهات المختصة في مراقبة سلامة الأغذية.

بلغ مليونين والجرمان من المزاولة المهنة لمدة سنة والصاريف.

أشفت منظور الحكم في الضمية رقم 1219 لسنة 2022 عن مالية القمح

849 لسنة 2022 حجب اقتصادية الحرج رقم 48 لسنة 2023

تأخذ ضد حمد إسماعيل عادل محمد سليمان بصفتهم المندوب للتبذ

السمرة - في حينه، حجب صدر ك استئنافي بتاريخ 15/08/2023

التميم على ثلاثة أثمان في حجية بصفته، لأنه وآخرين في غضون عام 2019

بمزاولة المهنة المرحض له واتباع أساليب الترافعي والتعامل

بعض عملاء الشركة.

7298 لسنة 2024 - 7298 لسنة 2024

٢٧٢ لسنة ٢٠٢٥ جنع مستأنف ضد سامية محمود وصفى إبراهيم
المو المتنب لإحدى شركات السمسمرة، أشرف عصام إبراهيم الدسوقي - المراف
ننى لذات الشركة، حيث صدر حكم استئنافى بتاريخ 2025/4/19 بتغ
الأول ماثنى عليه لأنه لم يبذل عناية الرجل الحريص فى الحفاظ ع
العلاء، وتغريم المتهم الثانى مبلغ مائة ألف جنيه.. تحرس الرقابة الما
يكتة، محمد فريد ع، حماية السرة والاستثمار.



من حواديت زمان !!

البحر، فأخذته الأمواج وألقت به على شاطئ إحدى الجُزُر المهجورة، فدعا الله العون، فقام ببناء كوخ له من أغصان الأشجار الجذرية، وأكل من ثمار أشجارها وشرب من جداول مانها، وفى أحد الأيام الحارة اشتعلت النار فى كوخه، فشاهد ذلك بعض السفن المارة بجوار الجزيرة، فذهبوا لاستكشاف الأمر، فوجدوا التاجر، فسألهم عن السفينة التى كان عليها وأخبار ركابها، فقالوا له إنها غرقت ومات كل من كان فيها، فأخذ الرجل يردد «إن الله يعلم وأنتم لا تعلمون».. وتوتة توتة خلصت الحدوتة، ولعل يستفيد منها الكبار قبل الصغار.

ما أوجنا إلى حواديت زمان التى كانت تُحكى لنا ونحن صغار، لكننا اليوم نريد أن نحكيها للكبار. لأننى أعتقد أن هذا الجيل لا يد لنا أن نبث فيه القيم الطيبة وترسيخ الإيمان بالله، ولعل من أهمها «والله يعلم وأنتم لا تعلمون» فأنت أيها الإنسان لا تعلم أين الخير، هل هو فيما تُحب أم فيما تكره. لأنها تؤصل ذلك تاصيلًا فى قدرة الله وعلمه.. فها هي حكاية التاجر الذى ركب سفينة بضاعة، وفى الطريق مالت السفينة وخاف القبطان عليها من الغرق، فجمع المسافرين وأصحاب البضائع، واتفقوا على رمي بضاعة أحد التجار لأنه كان جديدا عليهم، فثار وهاج ولكنهم رموه مع بضاعته فى

أفراح السوشيال ميديا بالمتحف الكبير

الزى الفرعونى «تريند».. والآثار ترقص وتغنى!



لساعات طويلة.

ولعل أكثر ما ميز هذا الحدث هو حالة الفخر والاعتزاز التى قدماها المصريون للرئيس السيسي، حيث أعرب آلاف المصريين عن امتنانهم للرئيس عبدالفتاح السيسى على رعايته ودعمه لمشروع المتحف، معتبرين الافتتاح ثمرة رؤية طموحة جعلت مصر تستعيد مكانتها الحضارية عالميا.

ووجهت آلاف الحسابات رسائل للرئيس السيسى قالوا فيها «شكرا سيادة الرئيس، كل حجر فى المتحف شهادة على حبك لمصر». ورسائل أخرى مثل «المتحف الكبير مش بس مبنى.. دا رسالة من مصر للعالم إنها مازالت فى الصدارة».

جاء هذا إلى جانب تصميمات جرافيك وفيديوهات مونتاج: أبدعها الشباب لإبراز تطور المتحف من الفكرة إلى الافتتاح. مستخدمين شعارات مثل «العظمة فى التفاصيل» و«مصر بتكتب التاريخ من جديد».

كما شارك نجوم الفن وإعلاميون رسائل فخر وتمنئة، مؤكدين أن الافتتاح يمثل لحظة فارقة فى تاريخ مصر الحديث، وتصدروا أغلفة صفحات وبروفايلات جديدة صور المتحف ليحولها خلفيات لحساباتهم، فى إشارة رمزية للفخر القومي.

فيما انتشر عدد من الهاشتاجات الموحدة: مثل تحيا مصر وفخر المصريين والمتحف المصرى الكبير، والتي تصدرت قوائم الترند فى مصر

كما تصدرت الصور والوسوم المتحف المصرى الكبير وحضارة تفخر بها ومصر أم الدنيا، وسط تعليقات مليئة بالفخر والإنبار.

وعن الومس الأشهر فكان «الذكاء الاصطناعى ورانا شكلنا لو كنا ملوك زمان، بس الحقيقة إن المصرى دايما ملك فى كل عصر، من الأهرامات للمتحف الكبير.. مصر بتكمل أسطورة حضارتها». فيما لم تقتصر الاحتفالات على الصور فقط، بل امتلأت المنصات بمحتوى متنوع يعكس روح الفرح والانتها، مثل مقاطع فيديو قصيرة (Reels)؛ وتُوق فيها المستخدمون زيارتهم الأولى للمتحف، مع موسيقى فرعونية أو أغنية تحيا مصر.

كتبت- سارة حسام الدين: شهدت مواقع التواصل الاجتماعي خلال الأيام الماضية موجة احتفالية غير مسبوقة احتفاء بافتتاح المتحف المصرى الكبير، عكست الاحتفالات فخر الشعب المصرى بتاريخهم وهويتهم.

شارك الآلاف من مستخدمي السوشيال صورًا وفيديوهات لأنفسهم بتقنيات الذكاء الاصطناعى وهم يرتدون الأزياء الفرعونية، مستلهمين من ملوك مصر القديمة مثل توت عنخ آمون ونفرتيتى وتحتمس، وصار الزى الفرعونى تريند عالميا. كما استخدم الكثيرون الذكاء الاصطناعى لتحريك الآثار لترقص على أنغام العديد من الأغاني.

كتبت- نورهان فضل:

شهد يوم افتتاح المتحف المصرى الكبير حضورًا جماهيريًا ضخماً داخل الأندية ومراكز الشباب فى مختلف محافظات الجمهورية، حيث تزينت الساحات بالأعلام واللافتات الوطنية، فى مشهد مهيب عكس فخر المصريين بحضارتهم العريقة وتطلهم إلى مستقبل أكثر إشراقًا.

وانطلقت الفعاليات فى أجواء وطنية مبهره، مع بث مباشر لمراسم الافتتاح التاريخي، وسط تفاعل كبير من المواطنين الذين حرصوا على متابعة الحدث من خلال الشاشات العملاقة فى خصصتها وزارة الشباب والرياضة داخل مقر الأندية ومراكز الشباب، فى مبادرة تهدف إلى جعل كل محافظات مصر تعيش هذه اللحظة التاريخية معًا.

وذلك فى إطار حرص الدولة على إشراك جميع فئات الشعب فى هذا الحدث العالمى، وتحويل افتتاح المتحف المصرى الكبير إلى احتفال وطنى شامل يوحد المصريين حول فخرهم بحضارتهم إلى احتفال وطنى شامل يوحد المصريين حول فخرهم بحضارتهم

.. وفرحة فى كل المحافظات

وهويتهم الثقافية.

فى محافظة القاهرة، شهدت مقرات نادى مدينة نصر، والنادى الأهلى، ونادى الزهور، نادى النصر، ونادى الشمس، ونادى المقاولون العرب إقبالًا جماهيريًا واسعًا، حيث امتلأت الساحات بالمواطنين الذين تابعوا مراسم الافتتاح وسط أجواء هنية ووطنية مميزة.

أما فى محافظة الجيزة، فقد احتشد المواطنون فى نادى الترسانة، ونادى الزمالك، والنادى الأهلى ونادى ٦ أكتوبر، ومركز شباب ميت عقبة، مركز شباب الجزيرة ومركز شباب الجيزة، لتابعة الحدث التاريخي على شاشات العرض العملاقة. فى أجواء احتفالية رفعت خلالها الأعلام المصرية وصدحت الأغاني الوطنية.

وفى المنصورة، شهدت أندية المنصورة الرياضى، وجمصة، ومركز شباب ميت خميس حضورًا لافتًا من الأهالى، الذين تفاعلوا مع لحظات الافتتاح وسط فقرات فنية ومعارض مصغرة توثق تاريخ مصر القديم، بينما اكتست محافظة طنطا بألوان الاحتفال فى مصر القديم، بينما اكتست محافظة طنطا بألوان الاحتفال فى



عالم الكلاب...؟

يثار الجدل دائما حول الكلاب الضالة فى شوارع مصر، والتي تعيش بين الدعر والرحمة. جدل لا ينتهى وقد تزايد مؤخرًا مع وقائع عقر الكلاب، وأثار ذلك على ما يراه المرء هنا إزاء هذه الظاهرة، فرأينا من يطلب بالتحصل من الكلاب الضالة، ومن يدافع عن حقها فى الحياة، لا سيما وأن هناك من يعتمد عليها كمصدر تأمين وحراسة، فالكلب عنصر فعال فى حفظ الأمن لقدرة المتميزة، وخاصة كلاب الشرطة التى تستخدم فى مهام متنوعة مثل اكتشاف المخدرات والمتفجرات والأشخاص المفقودين.

كما تسهم فى تتبع المجرمين وحفظ النظام فى الفعاليات العامة وتأمين المنشآت الحساسة وعمليات البحث والإنقاذ من الكوارث الطبيعية مثل الزلازل والانهدامات.

سادت حالة من الدعر مؤخرًا بين أهالى حي السلام بمحافظة السويس بعد تعرض ما لا يقل عن ١٢ مواطنًا بينهم أطفال ونساء لهجمات متتالية من كلب ضال، وتحدثت فتاة عن واقعة حدثت معها عندما كانت تضع ما اشترته من أغراض فى سيارتها. وفتاة سمعت صوتًا خلفها فالتفتت وإذا بالكلب وقد أمسك بساقها ومزق بنطالها، ثم هاجم ذراعها وأقرب من رقبتها صراخها أخاف الكلب ودفعه للهرب. ولهذا ومع تزايد وقائع عقر الكلاب طالب الكثيرون بالتحصل من الكلاب الضالة بأى وسيلة بالتسميم أو النقل القسرى. وفى المقابل هناك من يدافعون عن حق الكلاب فى الحياة ويدعون إلى تعليمها وتغنيها كحل إنسانى وعلمى للحد من أعدادها دون الإخلال بالتوازن البيئى.

لقد تزايد الخوف بعد الإعلان عن وفاة طفل متأثرين بإصابتهم بداء السعار عقب تعرضهم للعقر من كلاب ضالة. أحد الخبراء دعا إلى الامتناع عن إطعام الكلاب الضالة، حيث إن إطعامها يجعلها أكثر عنفًا. بيد أن وزارة الزراعة قالت إن الامتناع عن الطعام سلوك مخالف للدين الإسلامى والقانون رقم (٢٩) لعام ٢٠٢٣ الذى يلزم بالتعامل الإنسانى مع الحيوانات، ذلك أن الامتناع عن الإطعام بعد إيداء غير مباشر ومخالفة قانونية تدعى إلى نشر ثقافة (الرفق بالحيوان). وأوضحت الهيئة العامة للخدمات البيطرية التابعة لوزارة بآن مصر تتخذ منظومة متكاملة للتعامل مع الكلاب الضالة تشمل التعليم ضد السعار والتقييم لحد من التكاثر، والتخلص الرحيم من الحالات المرضية أو الشرسة كخيار أخير، إلى جانب إنشاء مراكز إيواء فى المحافظات. الجدير بالذكر أن مصر كانت قد أصدرت قانون جديد فى يناير ٢٠٢٤ ينظم حيازة الكلاب والحيوانات الخطرة، ويفرض غرامة لا تقل عن عشرة آلاف جنيه على المخالف.

ويصير على فرض عقوبات صارمة على المخالفين، ويعتبر حيازة الحيوانات الخطرة أو اصطحابها فى الأماكن العامة. وينظم القانون أيضا حيازة أنواع معينة من الكلاب مثل كلاب (جيرمن شيبير، هاسكى، روت وايلر، لايردور، البيشبول). كما يعاقب القانون المصرى كل من يتعمد إيداء الحيوانات، فينس على الحبس لمدة ستة أشهر مع الشغل لكل من يضر عمدا بالحيوان المستأنس أو يتسبب فى تسميمه.

إيمان كريم: المتحف نموذج عالمى



كتبت: ايمان الجندى

أكدت الدكتورة إيمان كريم، المشرف العام على المجلس القومى للأشخاص ذوى الإعاقة، أن افتتاح المتحف المصرى الكبير خطوة تاريخية تمثل فصلا جديداً فى الحضارة المصرية، مؤكدة أن مصر تقدم للعالم تجربة فريدة فى الدمج والإتاحة.

وأشادت بجهود المجلس الذى شكّل منذ عامين لجنة متابعة معايير الإتاحة داخل المتحف، لضمان وصول جميع المرافق والمعروضات إلى الزوار من ذوى الإعاقة الحركية والسمعية والبصرية، كما ثمنت قرار الدخول المجانى للأشخاص ذوى الإعاقة، واعتبرته رسالة حضارية وإنسانية تعكس احترام الدولة لكل مواطنيها.

وأضافت أن المتحف يضم تسهيلات تكنولوجية ومكانية متقدمة، تشمل الشروحات بلغة الإشارة، واللوحات بطريقة برايل، والمرمات الآمنة، وأجهزة العرض التفاعلية، لتوفير تجربة متكاملة للجميع.

وأكدت الدكتورة كريم أن العالم يشهد من خلال المتحف قدرة مصر على الدمج واحترام حقوق الإنسان، مؤكدة أن الحضارة المصرية لم تكن مجرد آثار، بل حضارة إنسانية تولى قيمة الإنسان وكرامته فى كل زمان ومكان.

طرح عملات الذهب والفضة.. الأسبوع المقبل

كتب – جهاد عبدالمنعم وعبدالقادر إسماعيل

المقبل، لافتًا إلى أننا جاهزون لإصدار عدد من العملات المنقردة وفقًا لطلب الراغبين فى الاقتناء، وسيتم تلقي هذه الطلبات إلكترونياً، وتجهيز الإصدارات بمصلحة الخزنة العامة وسلك العملة خلال أيام.

وقامت وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بإصدار مجموعة من الطوابع التذكارية من خلال الهيئة القومية للبريد تجسد روعة المتحف وثراء مقنيته وطبيعت بدقة عالية لتبرز جمال التصميم المعماري للمتحف وما يضمه من كنوز أثرية، حيث شملت شيت تذكاري (١٤ × ٢٣ سم) يضم خمسة طوابع تحمل صور تماثيل أثرية من مقتنيات المتحف، ومجموعة من ثلاثة طوابع (٥ × ٩ سم) تبرز الواجهة المعمارية للمتحف بتصديدها شعار «المتحف المصرى الكبير». وتميز جميع الطوابع بأنها مؤمنة ضد التزيف ومتعددة الألوان، ومزودة بتقنية QR Code التى تتيح للمهتمين والباحثين خوض تجربة تفاعلية معرفية تمكنهم من التعرف على قصة الإصدار والمناسبة التى يوثقها، بأسلوب يجمع بين الأصالة والتكنولوجيا الحديثة. كما قامت مصلحة الخزنة العامة وسلك العملة بإنتاج كميات إضافية من هذه العملات، فى ضوء الإقبال الكبير محليًا ودوليًا، بما يعكس مكانة المتحف وقيمة مقتنياته الفريدة.

وسيتبع إصدار مجموعة جديدة من الإصدارات التذكارية المستوحاة من قطع المتحف الفريدة، ضمن خطة شاملة تهدف لإحياء الرموز الأثرية المصرية وتعزيز الوعى الثقافى لدى الجمهور. وتضم مجموعة العملات التذكارية ست فئات هى: ٥ جنيهات، ١٠ جنيهات، ٢٥ جنيهًا، ٥٠ جنيهًا، ١٠٠ جنيه، وجميعها تحمل تصميمات فنية تعكس العناصر الهندسية والمعمارية والأثرية البارزة فى المتحف المصرى الكبير، ومن أبرزها المسلة المعلقة، الواجهة والمدخل الرئيسى للمتحف، مركاب الملك خوفو، تمثال الملك رمسيس الثانى، قناع الملك توت عنخ آمون الذهبى.

وقد تم إنتاج هذه المجموعة وفق أعلى معايير الجودة والدقة الفنية، بمشاركة مصممين ومهندسين وحرفيين متخصصين، لتطلق العملات كقطع فنية تجسد تاريخًا وحضارة فى آن واحد.

كتب – جهاد عبدالمنعم وعبدالقادر إسماعيل

أكد كل من الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، وشريف فتحى وزير السياحة والآثار، وأحمد كجوك وزير المالية استمرار التنسيق والعمل المشترك بين الجهات المعنية للترويج للحضارة المصرية بالتزامن مع هذا الحدث التاريخى وهو افتتاح المتحف المصرى الكبير: من خلال إصدار عملات ذهبية وفضية وطوابع بريد تذكارية تجسد روعة هذا الصرح الثقافى الفريد الذى يعد أحد أهم المتاحف العالمية. وأكد الوزراء أن هذه الإصدارات التذكارية تأتى فى إطار حرص الدولة المصرية على ترسيخ الهوية الوطنية وتخليد اللحظات التاريخية الكبرى، وإبراز جماليات التراث المصرى وحضارته المتقدمة أمام العالم.

وأشار الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات إلى حرص الوزارة على توثيق هذا الحدث التاريخي عبر إصدار طوابع تذكارية تُخلّد افتتاح المتحف، باعتباره لحظة فارقة فى تاريخ الدولة المصرية، حيث إن طوابع البريد ليست مجرد أعمال فنية، بل رسائل ثقافية تبرز عظمة حضارتنا وتؤكد دور مصر الريادى فى حماية إرثها وتوظيف التكنولوجيا الحديثة فى عرسه وتوثيقه.

كما أوضح شريف فتحى وزير السياحة والآثار، أن هذه الإصدارات التذكارية تعكس حرص الدولة المصرية على توثيق اللحظات الوطنية الكبرى، وتعزيز حضور الثقافة والفنون والتراث المصرى فى الوجدان العام. كما تسهم فى إبراز قيمة المتحف المصرى الكبير كرمز حضارى عالمى يبروز تاريخ مصر الخالد.

وأعرب أحمد كجوك وزير المالية عن فخره الشديد ببراعة أبناء مصر فى تصميم وإنتاج العملات التذكارية الخاصة بالمتحف المصرى الكبير، والتي تمثل عملاً فنيًا رائعًا يجسد روح المكان وعظمة ما يحتويه من كنوز وآثار استثنائية.

وأشار إلى أن افتتاح «المتحف الكبير»، يمثل قوة دفع هائلة لتنوع الاقتصاد المصرى والمقصد السياحى المصرى بما يضمن تنافسيته وجاذبيته، وأوضح أنه سيتم طرح العملات التذكارية من خام الذهب والفضة بمقر المتحف المصرى الكبير الأسبوع



أسرار رحيل «يانيك فيريرا» من الزمالك

كتب- مصطفى جويلي:

يلتقى فى الخامسة مساء اليوم الأحد الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك مع طلائع الجيش ضمن الجولة ١٣ل بطولة الدورى الممتاز.

ومن المقرر أن يقود الأبيض تدريبا أحمد عبدالرؤوف المدرب المساعد بعد قرار مجلس الإدارة بالاستعفاء عن خدمات البلجيكي يانيك فيريرا المدير الفني على خلفية النتائج غير المرضية فى الفترة الأخيرة بعد تراجع الفريق إلى المركز الرابع برصيد ١٩ نقطة وتحقيق أربع تعادلات وخسارتين.

وعلمت «الوفد» أن قرار توجيه الشكر إلى يانيك فيريرا جاء بعد انتهاء مباراة الفريق أمام البنك الأهلى مساء أمس والتي انتهت بالتعادل الإيجابي بهدف حيث فوجئ جون إدوارد المدير الرياضى بهجوم شديد من الجماهير عليه بسبب تمسكه ببقاء فيريرا والتف بعد من الجمهور حوله بعد خروجه من استاد القاهرة وكادوا يشتموكا معه.

بعد المباراة جرى اتصال تليفونى بين جون إدوارد وحسين لبيب رئيس النادى والتشاور حول مصير المدير الفني فى ظل ضغط الجماهير ومواقع التواصل الاجتماعى على مجلس الإدارة وتم الاستقرار على عقد جلسة مع فيريرا بهدف فسخ عقده بالتراضى وعدم الإعلان عن المدير الفني الجديد لحين الوصول إلى اتفاق نهائى معه

استقر جون إدوارد بالاتفاق مع رئيس النادى على تولي أحمد عبدالرؤوف كمدير فنى مؤقت فى لقاء طلائع الجيش المقررة اليوم لحين الإعلان عن المدير الفني الجديد حيث يتم المفاضلة بين مصرى أو أجنبى ليكون جاهزا لقيادة الفريق فى بطولة السوبر المصرى بـ دولة الإمارات العربية المتحدة.