

بدء الدورة البرلمانية الجديدة «الجبالي»: الانتخابات الرئاسية واجب وطني



خلال تفقده مكاتب توثيق الشهر العقاري بروض الفرج والمهندسين

عبدالسند يمامة: الانتخابات الرئاسية نزيهة المصريون يسيطرون ملحة تاريخية منذ الإعلان عن السباق الرئاسي

المصريون.. ليسوا سلبين



د. وجدى زين الدين

الشعب المصري ذكي ووطن ويتمتع بكياسة بالغة جداً، ودائماً ما يتحمل المسؤولية الكاملة، ويدرك بوعي كامل كل الأخطار التي يتعرض لها الوطن والمواطن.. هذا الشعب العظيم باسل وأبى وقوى، ولديه الإصرار الكامل على رفع اسم مصر خفاقاً عالياً في عنان السماء.. وفي ظل إجراء الانتخابات الرئاسية نعلم أن المصريين سيظهر معدنهم النقيس، ولن يتأخروا أبداً عن تلبية نداء الوطن، فهذا الشعب دائماً ما يتأخر عن تلبية نداء الوطن في أهم ولا يمكن أبداً أن يتأخر عن تلبية نداء الوطن في أهم استحقاق سياسى ودستورى تشهد البلاد، ونعلم جيداً أن حشود المصريين لن يتخاذلوا أبداً فى تفعيل حقهم الدستورى فى المشاركة فى السباق الرئاسى، وسيقتون الفرصة على كل المتأمرين والخونة وأعداء البلاد الذين يضمرون الشر لمصر، فى محاولاتهم المستميتة لفت من عضد الدولة المصرية، وهيبات لهم أن ينالوا أبداً ما يحقق مرادهم.

ولذلك لدى قناعة كاملة بأن المصريين لن يفوتوا حقهم السياسى والدستورى فى المشاركة فى العملية الانتخابية لأن لديهم وعياً كاملاً بكل ما يحيط بالبلاد من أخطار ومؤامرات بشعة، وهذا يدفعهم إلى المشاركة فى السباق الرئاسى، والرّد بذلك على كل دعاوى ومزاعم الخونة الذين ينشرون الشائعات والأكاذيب. والحقيقة أن شعب مصر العظيم يهزم يومياً كل هؤلاء الخونة والمتأمرين من مروجرى الشائعات والأكاذيب ضد الوطن والمواطن من أجل هدم أركان الدولة.

لقد أثبت المصريون أنهم شعب قوى نقيس المعدن، وبلغ من النظام السياسى الكثير والكثير، ولا ولن يقدر عليه أحد أو يفتر من تماسكه لأنه يتمتع بوعي وطنى كبير، وخاض حروباً عديدة فى آن واحد مثل الحرب على الإرهاب، حتى غار إلى غير رجعة، وتم اقتلاع جذور كل البؤر الإرهابية التى زرعها جماعات التطرف والإرهاب، وعلى رأسها جماعة الإخوان الإرهابية، وكذلك الحرب الدائرة الآن من أجل التنمية، إضافة إلى حروب القضاء على الفساد وأهله الذين انتشروا خلال العقود الخمسة الماضية، وارتكبو الكثير من الجرائم فى حق الوطن.

الشعب المصرى يخوض كل هذه الحروب، ولا يقدر عليه أحد، وكذلك لا يقدر أى شعب على وجه الأرض أن يقوم بمثل ما يقوم به المصريون، والفضل فى ذلك لإيمان هذا الشعب العظيم، بالحرص على أن تكون دولته قوية ووطنية لمنع سقوطها كما سقطت دول عربية مجاورة مثل العراق وسوريا ولبنان واليمن وليبيا والسودان، والعين على مصر، التى يحفظها الله سبحانه وتعالى بقدرته، ويحرص هذا الشعب على وطنه،

ولذلك فإن المصريين خلال السباق الرئاسى لن يفرطوا أبداً فى حق من حقوقهم السياسية والدستورية، وسيعلمون للدنيا كلها أنهم شعب ديمقراطى يختار الرئيس خلال هذه الانتخابات. إن حرص المواطنين على المشاركة فى السباق الرئاسى سيكون مثار حديث الدنيا كلها إن شاء الله. ولن يتخاذل المصريون عن أداء واجبهم الوطنى لتفعيل المواد الدستورية.

نعم لدى القناعة بأن الشعب المصرى سيسطر ملحة وطنية، يضرب بها المثل كعادته فى الالتزام والانضباط، ويؤكد على الوعي السياسى البالغ الذى يتمتع به، وبذلك يوجه ضربات جديدة لكل الخونة والمتأمرين الذين ينادون بالسلبية. والهدف هو التصدى لكل خطر يتعرض له الوطن، فسلام على هذا الشعب العظيم صاحب البطولات الوطنية فى كل شىء.



المشاركة فى الانتخابات لبناء مستقبل مشرف للوطن والمواطن



مواطنون يحرون توكيلات لرئيس الوفد رغم حصوله على تركية النواب



الإقبال على مكاتب الشهر العقارى تؤكد الوعي الكامل للمصريين



أكد الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس حزب الوفد، أن الانتخابات الرئاسية المقبلة ستكون نزيهة ومعبرة عن الإرادة الحقيقية للشعب المصرى نظراً للضمانات الكبيرة التى أقرتها الهيئة الوطنية للانتخابات. كما أن المصريين سوف يسيطرون ملحة تاريخية منذ اللحظة الأولى لفتح باب الترشح حتى الاقتراع وإعلان النتائج.

وقال رئيس حزب الوفد إن التاريخ سيتوقف طويلاً أمام هذه المرحلة الحاسمة فى تاريخ البلاد، التى عبرت إلى مصر الجديدة بعد التخلص من برائن الإخوان وخفافيش الظلام الذين فشلت مساعيهم ونواياهم الخبيثة فى السيطرة على مفاصل الدولة ليستعيد المصريون بلادهم ويحفظوا حياتهم وحياة الأجيال القادمة. وشدد على ضرورة حفاظ جموع الناخبين على هذه المكتسبات التى كفلها الدستور للمشاركة الفاعلة فى بناء مستقبل مشرق وواعد من أجل الأجيال القادمة.

وقال الدكتور عبدالسند يمامة، فى تصريحات صحفية خلال جولته صباح أمس «الأحد» فى مكاتب توثيق الشهر العقارى فى روض الفرج والمهندسين، إن الإقبال الكبير للمواطنين على مكاتب الشهر العقارى بروض مصر أكبر دليل على وعى الشعب المصرى وتمسك المواطنين بحقوقهم كمشركاء فى المسؤولية، مشيداً بالتسهيلات التى تقدم للراغبين فى استخراج توكيلات دون تمييز بين مرشح وآخر.

وتفقد الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس حزب الوفد، مكتبى توثيق الشهر العقارى بروض الفرج والمهندسين، وقد رافقه الدكتور ياسر الرضى، السكرتير العام والمتحدث الرسمى والإعلامى باسم الحزب والحملة الانتخابية لرئيس الحزب، وقام الدكتور عبدالسند يمامة بالتقاط الصور مع محررى التوكيلات له، وتناقش معهم العديد من المشكلات التى تواجههم، ووعد بوضع حلول جذرية للمشكلات العامة التى تهم جميع المصريين.

وفى مكتب توثيق روض الفرج حرر عدد كبير من المواطنين توكيلات لرئيس الوفد من بينهم النائب السابق عبدالرحمن راضى. وأكد الدكتور عبدالسند يمامة أثناء لقائه رئيس مكتب توثيق توكيلات الشهر العقارى بروض الفرج كيرلس جميل أنه يضع نصب عينيه الأزمة الاقتصادية الحالية التى يعكف على إيجاد حلول لها مع مجموعة من المتخصصين، وسيعلن عن برنامج انتخابى متكامل بعد تقديم أوراق ترشحه للهيئة الوطنية للانتخابات.

وفى مكتب الشهر العقارى بالمهندسين جرى استقبال رئيس الوفد بهتافات «الرئيس هو» و«سند سند يحيى سند» وحرصت ثلاث فتيات على تحرير توكيلات لرئيس الوفد بجانب العديد من المواطنين، وسلموا له التوكيلات بأنفسهم بمكتب رئيس مكتب الشهر العقارى بالمهندسين. وهتف المؤيدون لرئيس الوفد بعبارات مؤيدة منها: «عاش الوفد ضمير الأمة»، «الرئيس هو»، وحرص عدد من المواطنين على التقاط الصور التذكارية معه، وتحدث الدكتور عبدالسند إلى المواطنين عن أهمية المشاركة الإيجابية فى الانتخابات الرئاسية واختيار من يمثلهم فى المرحلة المقبلة.



الشركة المصرية للأغذية
Bisco Mistr
إخطار ثان

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

للشركة المصرية للأغذية - بسكو مصر
شركة مساهمة مصرية
خاضعه لاحكام القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية
المقرر انعقادها يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٣/١٠/٢٣

تحية طيبة وبعد
أتشرف أنا السيد / جهاد عماد التتير بصفتى رئيس مجلس الإدارة للشركة / الشركة المصرية للأغذية - بسكو مصر - شركة مساهمة مصرية - بدعوة سيادتكم لحضور الجمعية العامة العادية للشركة وذلك فى تمام الساعة الواحدة ظهراً يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٣/١٠/٢٣ وذلك بالعنوان الكائن فى ٣٤ شارع السواح - الاميرية - القاهرة.

وذلك للنظر فى جدول الأعمال الآتى:-

- النظر فى بيع اسهم الشركة المملوكة لها بشركة المتحده للمطاحن والصناعات المكملة.
- النظر فى بيع اسهم الشركة المملوكة لها بشركة ماس فود.
- النظر فى بيع اسهم الشركة المملوكة لها بشركة ماس تريند للتجارة والتوزيع .
- النظر فى اعتماد عقد المعاوضة "بين الشركة المصرية للأغذية - بسكو مصر وشركة ماس فود ببيع خط انتاج كورن فليكس وبعض الاصول الاخرى .
- النظر فى التبرع بعدد ٣٠ جهاز كمبيوتر للمدارس الحكومية.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

رئيس مجلس الادارة
جهاد عماد التتير

ملاحظات هامه :

- لكل مساهم حق حضور الجمعية العامة العادية بطريق الاصل أو اناية مساهم آخر عنه من غير اعضاء مجلس الإدارة ويشتراط فى صحة الإناية أن تكون ثابتة فى توكيل كتابى.
- يوقف قيد جميع التنازلات ونقل الملكية من تاريخ هذه الدعوة وحتى الانتهاء من أعمال الجمعية.
- يتعين على المساهمين راغبى حضور اجتماع الجمعية تقديم شهادة بالأسهم التى يحوزونها لدى أحد أمناء حفظ الأوراق المالية أو بمقر إدارة الشركة وذلك قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاث أيام على الأقل ولحين انقضاء الجمعية.
- فى حالة وجود أى استفسارات بشأن الموضوعات المعروضة بجدول الأعمال تقدم تلك الاستفسارات كتابية للإدارة المالية "الشركة قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل علماً بان الرد على الاستفسارات سيكون فى حضور صاحبها شخصياً.

تستقبل عيادة الوفد المرضى غير القادرين وتحويهم إلى عيادات الأطباء والمراكز الطبية والمستشفيات للكشف عليهم مجاناً. كما تقوم العيادة بصرف الدواء المقرر لهؤلاء المرضى مجاناً وإجراء الفحوصات الطبية والأشعة التشخيصية وإجراء الجراحات المطلوبة وتسديد تكاليفها من التبرعات التي يوجد بها أصحاب القلوب الرحيمة وتعمل العيادة على تحقيق هدفها الثاني في مساعدة أصحاب الظروف الاجتماعية الصعبة في حدود رغبات التبرعين مساعدتهم في تصنيح دخلهم المعيشي، ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة بشراء كراسي متحركة ودراجات بخارية، وتلقى عيادة الوفد، كافة التبرعات من العاشرة صباحاً حتى الرابعة عصراً يومياً ماعدا الجمعة في مقر الجريدة.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

الاثنين ٢ أكتوبر ٢٠٢٣ - ١٧ ربيع الأول ١٤٤٥ هـ - ٢١ توت ١٧٣٩
العدد ١١٤٣٨ - السنة السابعة والثلاثون

عيادة الوفد

إشراف: كاظم فاضل



١ شارع بولس حنا اللقي الجيزة - ص. ب ٢٥٧ إمبابية

وفي حالة البريد أرسل الشيك باسم عيادة جريدة الوفد

ويمكن للسادة التبرعين أن يوجهوا تبرعاتهم مباشرة في حساب تبرعات البنك القاري المصري العربي فرع المهديسين في حساب رقم ٣٣٩٣٩

ويمكن للمتبرعين التبرع في هذه الحسابات في الفروع الأخرى بالقاهرة والمحافظات

حصة كلام



يقلم:

د. محمد أبو الفضل بدران

توقف الوقف

قديماً كان الناس يُوقفون بعض أموالهم وأرضهم وهداياهم لأعمال الخير، وكان الوقف يسهم في إقامة المدارس والمستشفيات والمساجد والكنائس والأسبلة والصرف على طلبة العلم المحتاجين، وهذا من أجمل الصدقات حين يحسن الأغنياء بأهمية التبرع وضرورة أن يشعر المجتمع بأنه متماسك وأن الغنى يشعر بالأم والفقر ويسد حاجته دون منٍّ ولا أذى ولا إحراج، فلا يلجأ إلى تصوير المحتاج وشهره وكأنه يتسول به أو يفاخر بعلمه رياءً وتكبراً.. أمل علينا ككل جبهة ما بدراسة وتحليل قلة الإيقاف في عصرنا؛ ما أسبابه؟ وكيف نعمل على تشجيعه، فنحن في حاجة إلى أن يتبرع الأغنياء بجزء من أرباحهم في إنشاء مستشفيات ومدارس وإيصال طلابنا الناهيين إلى الخارج على نفقتهم لينالوا الماجستير والدكتوراه وإنشاء جامعات لا تهدف إلى الربح، وهل نسيتنا أن أرض جامعتي القاهرة وعين شمس وبعض منابها كانتا وقتاً من مصرتين في عهد الملكة؟ لماذا لا نرى هذه الأمثلة الآن؟ لماذا لا ينفق أغنيائنا وبنوكنا وشركاتنا وصانعاتنا على البحث العلمي كما نرى في الخارج؟ إن أكبر مؤسسة علمية بحثية في ألمانيا هيومبولت Humboldt التي يطلقون عليها فون أروبو هي في الأصل وقفتٌ من العالم الكسندر فون هيومبولت وما تزال تتفق على الباحثين ومعاملهم البحثية في كافة التخصصات ومن جميع الجنسيات، وقد شرفتُ بنيتها، ولم أعجب عندما رأيت بعض المتاحف العالمية وهي وقفتٌ خاص ينفق الأغنياء عليه تشجيماً للفن والموهوبين، ولم أحترم عندما أرى كتاباً قيمة نُشرت في عهد الملكة على نفقة الأعيان وليست على نفقة الدولة؛ هل تمكن البخل من التوقف أو أنهم يخشون من الضرائب أو عدم اقتناع بالوقف والقائمين عليه؟ الدراسة ستجيب عن هذه الأسئلة التي طرحتها مؤملاً أن يزدهر الوقف لأننا مستخفون على الأموال فهي عارية وما كان بيدك ولملكك اليوم مسيبرم ليفرك غداً.

فاجعل لنفسك قبل موتك ذكراً

فالذكر للإنسان عمر ثان

قال المتنبي في وصف الحمى:

وَزَارَتْني كَأَن بها حياءُ/ فليس تزورُ إلا في الظلام

بَدَلَتْ لها المطارفُ والخشايا/ هفاقتها وباتت في

عظامي

يضيق الجلدُ عن نَفْسِي وغَها/ فتوسُّهُ بأنواع

السقام

badramm@hotmail.com

خارج السطر



يقلم:

مصطفى سعيد

كل رجال أكتوبر

في فيلا صغيرة لها حديقة يهيم الجديدة، توقفت سيارة مرسيدس سوداء موديل الستينيات، هبط منها رجل أبيض طويل، صارع الملاجح، ودفق سريعاً داخل البناء الذي لم يتصور أحد من المقومين حوله ما يدور داخله. وقت شايان بالحديقة يتابعان عن كثب، وقال الأول للثاني: ألم تلاحظ شيئاً أحمداً.

ثمة شيء يحدث، ودخل خلفه.

كان الثوبان هما أحمد ماهر، وأحمد أبو الغيط، والذنان سوتوليان محمد بعد وزارة الخارجية تبعاً، بينما كان الرجل الأيق في حينه حافظ إسماعيل، مستشار الأمن القومي المصري، وكان اليوم هو السبت السادس من أكتوبر ١٩٧٣.

قبل أيام اتخذ الرئيس السادات قرار الحرب لاسترداد الأرض السليبية، واختار بعناية رجاله وعلى رأسهم «حافظ إسماعيل، الذي تملك مهمته في مساعدة الرئيس في إدارة الشق السياسي والدبلوماسي للحرب، وفي سبيل ذلك استعان إسماعيل ببعض الكوادر الشابة ذات الكفاءة.

ووفقاً لشهادة أحمد أبو الغيط في كتاب الميم جداً، الذي حمل شهادته حول «الحرب والسلام»، فقد أيقن العاملون بمشارية الأمن القومي ونهضوا أن الحرب ستستلج خلال ساعات، وبأنفعل أجمع «حافظ إسماعيل» بهم، وكتب أحمد ماهر تسليم البيان الأول للثقات المسلحة لأشرف غريال في مبنى ماسبيرو لإذاعته الساعة الواحدة والنصف ظهراً، وفيه نبأ قيام إسرائيل بشن غارات جوية ضد مصر، ورد مصر على.

«إسماعيل» وسأل «ماهر» عن موعد بدء العمليات، فأجاب «إسماعيل» بأنها الثانية وخمس دقائق، فاقترح «ماهر» تأجيل إذاعة البيان للثانية ظهراً، وهو ما وافق عليه مستشار الأمن القومي، ثم انطلقت الحرب.

واعترف الوزير التباهي أحمد أبو الغيط محمد طوال أيام الإعداء، وخلال المعركة، وكتب بأنه لا يصدق السرعة التي تم بها العبور، ورغم القتال السائد، فقد كان يأخذ جانب الحذر لأن هذا هو النهج الأنجح في الصدمات المسلحة.

قبل يومين، وتحديداً يوم الخميس ٤ أكتوبر حضر السفير السوفيتي بالقاهرة لمقابلة أحمد أبو الغيط إسماعيل، وسأله إن كانت مصر وسوريا تتويان كسر وقت إطلاق النار مع إسرائيل، لضعمة «إسماعيل» بالحدوث مع الرئيس السادات، وفي يوم الجمعة الخامس من أكتوبر عاد السفير السوفيتي برسالة إلى السادات، حذر فيها مصر من أن عمل عسكري ضد إسرائيل لأن القدرات غير متكافئة، ومستحضر إسرائيل.

لكن «السيف أصدق أنباء من الكتب»، كما يقول أبو تمام، وبدأت مصر الحرب وانصرفت وكبت إسرائيل خسائر جسيمة حتى يوم ١٤ أكتوبر عندما تم تطوير الهجوم لتخفيف الضغط على الجبهة السورية، وحدثت الثورة، ونجح شعب السويس في منع احتلال المدينة، لتبدأ مصر مرحلة عمل دبلوماسي رفيع يستهدف استعادة سيناء بالكامل.

وفي يناير ١٩٧٤ انسحبت القوات الإسرائيلية تماماً من الجيب غرب القناة، وبدأت محادثات السلام، ثم أصابها التفور حتى كسرهما السادات بزيارة الاستثنائية إلى إسرائيل في ١٩ نوفمبر ١٩٧٧ ليلق ببادرة سلام شامل تسترد مصر بموجبها أرض سيناء الجيبية.

أرض سيناء الجيبية، في شهادته أن أوضاع مصر قرب حرب ٧٧ كانت حرجية، وبالقياس ضيق، ويوارر فتنة طائفية، وغضب شعبي، وكان الجميع يدرك أن الإمكانيات المتاحة محدودة، وأن الحرب هي حرب تحريك للفضية لا تحريك للأرض، وهو ما تحقق بنجاح ساحق.

لذا فإن كل رجال أكتوبر الاستثنائيين يستحقون تقديراً. نغفر لهم ما قدموا وأخروا، ننحني لتضحياتهم العظيمة، ونحلمهم ونعطف لهم امتنان الناس جيلاً وراء جيل، كلهم كقيم: السادات، أحمد إسماعيل، الشاذلي، الجمسي، على فهمي، حسني مبارك، سعد مأمون، فؤاد ذكري، عبدالمنعم خليل، عبدالمطلب، وأصل، وحافظ إسماعيل، وغيرهم من القادة والجنود، مكرماً لا ينهي أبداً.

والله أعلم

mostafawfd@hotmail.com

١٣ ألف جنيه تنقذ سمع «مصطفى»



مصطفى، مهدد بفقدان السمع

الطفل «مصطفى رمضان جلال» يبلغ من العمر ٨ سنوات، يدرس بالصف الثالث الابتدائي، منذ ولادته اكتشف الأطباء إصابته بضعف سمع عصبى حسي شديد بالأذنين، ويحتاج إلى جراحة لزرع قوقعة بالأذن، ومنذ ٦ سنوات أجريت له جراحة زرع قوقعة بالأذن اليمنى.

وأستمر الطفل في عمل جلسات تخاطب بشكل يومي، ويحمد الله تعالى تحسنت الحالة، إلا أن السمع مهدد بالفقدان، جهاز السمع «القوقعة» يحتاج كل عدة أشهر إلى صيانة وقطع غيار مثل ميكروفون أو بطاريات أو أسلاك أو مغناطيس، وهذه الأشياء المطلوبة الآن تتكلف أكثر من عشرة الف وستمانه جنيهاً، هذه المبالغ كبيرة تفوق المقدرة المالية للأسرة، والأم لديها أبناء بمراحل التعليم المختلفة، و٢ أطفال منهم بنفس المرض، ولا تستطيع تلبية المتطلبات الضرورية لهم، والطفل مهدد بفقدان السمع والتعثر في الحياة، لتوقف «القوقعة» عن العمل بسبب الحاجة لقطع غيار وصيانة تتكلف تقريباً ألفي عشر الف وستمانه جنيهاً، كما يحتاج الطفل جلسات تخاطب يومياً تتكلف ألف وخمسمائة جنيه شهرياً.

الأيام وقسوة المرض



الأم وأبناؤها في انتظار مساعدة عاجلة

هدية أحمد هلالى، أرملة توفى زوجها منذ ١٤ عاماً، رحل الزوج وترك خلفه ٤ أبناء من ذوي الاحتياجات الخاصة «معايقين» إعاقات ذهنية وبصرية، والأم مريضة بورم سرطاني ويحتاج إلى علاج كيميائي وإشعاعي ولا يوجد للأسرة أي مصدر مالي ثابت يساعد في نفقات الحياة، سوى معاش ضئيل لا يكفي نفقات الحياة الضرورية، ويبحث الأسرة عن مساعدة تعينها على مصروفات الطعام والشرايب، وإيجار السكن، والأم ربة منزل تحتاج لعلاج دائرى مستمر من مأكلة ومليسي، ولا تملك نفقات المعيشة ومتطلبات الحياة الضرورية كان الزوج عاملاً باليومية، وتوفى بعد رحلة طويلة من المعاناة مع المستشفيات والأطباء للعلاج، ولم يترك لهم ما يساهم في نفقات الحياة الضرورية. الزوجة تعاني من ورم سرطاني وتخضع للعلاج الكيماوي والضروري. نهائياً، بل تحتاج أدوية ورعاية طبية. وتناشد الأم أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة إنقاذ أبنائها الأيتام من الضياع وسط دوامة الحياة بعد وفاة العائل الوحيد لهم، وتطلب تقديم مساعدة مالية عاجلة تعينهم على نفقات الحياة.

١١ ألف جنيه تعيد سمع «عمر»



عمر، مهدد بفقدان السمع

الطفل «عمر محمود زايد»، يبلغ من العمر ١٠ سنوات، يدرس بالصف الرابع الابتدائي، منذ ولادته اكتشف الأطباء إصابته بضعف سمع عصبى حسي شديد بالأذنين، ويحتاج إلى جراحة لزرع قوقعة بالأذن، ومنذ ٦ سنوات أجريت له جراحة زرع قوقعة بالأذن اليمنى.

واستمر الطفل في عمل جلسات تخاطب بشكل يومي، ويحمد الله تعالى تحسنت الحالة، إلا أن السمع مهدد بالفقدان، جهاز السمع «القوقعة» يحتاج كل عدة أشهر إلى صيانة وقطع غيار مثل ميكروفون أو بطاريات أو أسلاك أو مغناطيس، وهذه الأشياء المطلوبة الآن تتكلف أحد عشر ألف ومائتي جنيه، هذه المبالغ كبيرة تفوق المقدرة المالية للأسرة، والأم لديها ٤ أبناء بمراحل التعليم المختلفة، و٣ أطفال منهم بنفس المرض، ولا تستطيع تلبية المتطلبات الضرورية لهم، والطفل مهدد بفقدان السمع والتعثر في الحياة، لتوقف «القوقعة» عن العمل بسبب الحاجة لقطع غيار وصيانة تتكلف تقريباً أحد عشر ألف ومائتي جنيه، كما يحتاج الطفل جلسات تخاطب يومياً تتكلف ألفاً وخمسمائة جنيه شهرياً.

مصاب بها أكثر من ثلثي سكان العالم

الأطعمة والمياه الملوثة الطريق الأسهل للإصابة بجرثومة المعدة

ويوضح الدكتور أشرف رياض الوقاية من جرثومة المعدة وهو الطريق الأسهل لعدم الإصابة بها فهو بسيط جداً ولكنه يلعب دوراً مهماً في عدم الإصابة والتطرق إلى التحاليل والعلاج والوقاية عن طريق غسل اليدين بعد استخدام الحمام وقبل إعداد وتناول الطعام والحرص على تعقيم المياه وخاصة مياه الآبار والحرص على غسل الخضراوات والفواكه غسل جيداً وتجنب مشاركة الأواني في الأكل والشرب وخاصة مع المصابين بالمعدة.

والعلاج يترك للطبيب حسب الحالة لأن هناك بعض الأنظمة قد تعالج جرثومة المعدة ولكن عند استعمالها يشعر المريض بالمتاعب في الجهاز الهضمي مما يتعدى تكلمة العلاج معه.

علاج جرثومة المعدة لا يعتمد على العلاج الأحادي وإنما يتم وصف أكثر من نوع طويلة من الأدوية يتناول نحو ١ قرصاً من الأدوية الموصوفة والتي تعمل فيها المضادات الحيوية على منع البكتيريا الحلزونية من اكتساب المقاومة.

وهناك بعض الأسئلة الشائعة عن جرثومة المعدة هل تسبب السرطان؟ أجب أن أطمئن الناس إلى أنها لا تسبب ذلك إلا بنسبة ضئيلة جداً وذلك نتيجة إهمال الأعراض والعلاج بعد مدة طويلة من الإصابة. وهناك أسئلة أخرى شائعة قد تدور في ذهن الكثيرين منها هل قشر الرومان والعمل يعالج الجرثومة؟ نقول إنه لا توجد حتى الآن دراسات دقيقة على قشر الرومان أو العمل أو الخل أو حب الرشاد في علاج جرثومة المعدة وأيضاً من المفاهيم الخاطئة أنه قد يعقد البراز بالاختيارات والتحليل المعملية وثانيتها من ذلك أنه ليس هناك علاج جراحي قد يكون في بعض حالات قرحة المعدة وليس الجرثومة.



د. أشرف رياض

التالية: ألم شديد في البطن ومستمر وظهور الدم في القيء وتلون البراز باللون الأسود أو ظهور الدم فيه وكذلك فقدان الوزن غير المربر، لأننا إذا نظرنا للمضاعفات وربما تأتي من الإهمال في علاج جرثومة المعدة إنما تتجلى في التهاب بطانة المعدة وقرحة المعدة والتهرب الداخلي وحالات نادرة جداً تصل إلى سرطان المعدة.

أما التشخيص فيعد اختبار التنفس بعد تناول مادة البوريلا وذلك عن طريق النفخ في البالون وهذه الوسيلة تعتمد وسيلة صعبة في التشخيص لذلك نلجأ في معظم الحالات إلى إحدى هاتين الطريقتين أولهما فحص البراز بالاختيارات والتحليل المعملية وثانيتها من ذلك أنه ليس هناك علاج جراحي قد يكون في بعض حالات قرحة المعدة وليس الجرثومة.



ويضيف الدكتور أشرف رياض: أعراض الإصابة بجرثومة المعدة عبارة عن التهاب شديد في المعدة مع حرقة وزيادة في الحموضة نظراً لزيادة إفراز الحمض المعدي، ما يسبب انتفاخاً في البطن وفقدان الشهية وعدم نزول البراز بطريقة سليمة مما يسبب الكثير من المتاعب للشخص المصاب بها. تنصح بالذهاب للطبيب المختص إذا واجهنا الأمراض

كتب: د. مصطفى دنقل

جرثومة المعدة من الأمراض التي يصاب بها البعض، وتتسبب في التعرض للشعور بألم شديد في المعدة وجرثومة المعدة عبارة عن بكتيريا يمكن أن تسبب الإصابة بالقرحة الهضمية أو التهاب المعدة، وتشمل أعراضها المعاناة من ألم خفيف أو حارق في المعدة، وفقدان في الوزن، وقد تصل حدة الأمر إلى القيء الدموي وتعتبر من الأمراض المنتشرة التي من الممكن أن تتسبب في الإصابة بقرحة المعدة فيما بعد.

وأظهرت أبحاث علمية أن ما يقرب من ثلثي سكان العالم مصاب بهذه البكتيريا المعدي التي تنتقل بسهولة بين الأشخاص.

ولا توجد طريقة معروفة للوقاية من عدوى بجرثومة المعدة، لكن الخبراء يوصون بما يلي غسل اليدين قبل الأكل وبعد استخدام الحمام، تناول الطعام الذي تم تداوله وإعداده بأمان، شرب مياه الشرب النظيفة والأمنة فقط.

يقول الدكتور أشرف رياض، استشاري القلب والأمراض الباطنة بجامعة القاهرة، تردد في الآونة الأخيرة موضوع مهم وحدث كبير في أمراض الجهاز الهضمي لما يسببه من متاعب مختلفة عند الكثير من المرضى بسبب الأقاويل الكثيرة والمعلومات المتبادلة التي تناس، لذا يعد منها صالحاً والأخر معلومات غير دقيقة.

وجرثومة المعدة هي بكتيريا حلزونية الشكل تعيش وتتكاثر في الجدران المبطنة للمعدة وقد تسبب العديد من الأمراض للمعدة وقد يتطور المرض والتهاب إلى الإصابة بقرحة المعدة وإذا حدثنا عن سبب الإصابة بالجرثومة، فهي تنتقل عن طريق الأطعمة والمياه غير النظيفة أو مشاركة الأواني والأكواب مع أشخاص مصابين بهذا المرض.

إطلاق مبادرة «افتح لقلبك حياة» لتمكين مرضى تصلب الشرايين من خفض الكوليسترول

معام ألفا لتعزيز جهودنا في تخفيف الأعباء التي تفرضها أمراض تصلب شرايين القلب، وعلى هذا الإطار تتمتع نوفارتس بخبرة تمتد لأكثر من ٣٠ عامًا في علاج أمراض القلب، ولهذا نسعى لتحقيق رؤية طموح لعالم خال من تلك الأمراض بما يتيح للمرضى الاستمتاع بحياة صحية لفترات أطول.

إن المبادرة التي نطلقها اليوم هي جزء من حملتنا الأوسع «افتح لقلبك حياة»، والتي نسعى من خلالها لتحويل رؤيتنا إلى حقيقة واقعة، عن طريق ابتكار مناهج وبروتوكولات وأساليب جديدة لمعالجة العوامل الرئيسية المؤدية للإصابة بأمراض تصلب شرايين القلب والمساعدة في تغيير سلوكيات المرضى بما يتبع صحة أفضل لقلوب المصريين». وعلق الدكتور إسماعيل بدران، المدير العام لمجموعة ألفا الطبية: «تمثل شراكتنا مع نوفارتس خطوة مهمة لتعزيز التزامنا ودعم جهودنا الرامية لتحسين جودة حياة مرضى تصلب شرايين القلب من خلال التركيز على الكشف المبكر عن المرض، والتأكد من فهم المرضى أهمية خفض الكوليسترول الضار LDL-C، وللمحافظة على ذلك يتم تنفيذ الحملة على مدار ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ بين نوفارتس ومعامل ألفا».

تمثل حركة «افتح لقلبك حياة» مبادرة تم تصميمها بالشراكة مع مجموعة من الشركاء بدعم من نوفارتس، لجميع المرضى وأحبائهم والمتخصصين في تقديم خدمات الرعاية الصحية، والنظم الصحية في مهمة مشتركة تتمثل في «إزالة الحواجز» التي تؤثر على صحة القلب.

نوفارتس ومعامل ألفا تطلقان مبادرة «افتح لقلبك حياة» لتمكين مرضى تصلب شرايين القلب من خفض وتحسين مستوى الكوليسترول من أجل حياة أفضل



يذكر أن التعاون بين نوفارتس ومعامل ألفا يستهدف تطوير وسائل مبتكرة وموجهة لتثقيف وتوعية مرضى تصلب شرايين القلب وتقديم خدمات الرعاية الصحية لهم. وتشير أرقام وإحصائيات منظمة الصحة العالمية إلى أن أمراض القلب هي السبب الرئيسي للوفاة في العالم، حيث توفي ما يقدر بنحو ١٧.٩ مليون شخص بسبب الأمراض القلبية في عام ٢٠١٦، وهو ما يمثل ٣١٪ من جميع الوفيات العالمية، ومن هذه الوفيات، ٨٥٪ بسبب النوبات القلبية والسكتة الدماغية، ومع ذلك يمكن تفادي ٧٠٪ من هذه الوفيات إذا تم التحكم في مسبباتها بشكل صحيح، عن طريق خفض مستويات الكوليسترول الضار.

وقال الدكتور محمد صبيحي، أستاذ أمراض القلب بجامعة الإسكندرية رئيس المؤسسة العلمية للقلب والشرايين: إن جمعية (CVREP) تلتزم بدعم مرضى تصلب الشرايين

في إطار تعاون مشترك يهدف إلى تطوير أدوات مبتكرة لتعزيز رحلة مرضى تصلب شرايين القلب (ASCVD). أعلنت شركة «نوفارتس لراما» ش.م.م (نوفارتس مصدر) ومعامل ألفا إطلاق شراكة جديدة تأتي في إطار مبادرة صحية شاملة لصحة القلب.

تحت شعار «افتح لقلبك حياة»، تسعى هذه الاتفاقية إلى تمكين مرضى تصلب شرايين القلب من خفض مستويات الكوليسترول الضار (LDL-C) وزيادة وعى المرضى بالمخاطر المرتبطة بارتفاع مستوياته في الدم، إلى جانب تشجيع الإدارة السليمة للمرض باستخدام أدوات متابعة مخصصة.

يذكر أن التعاون بين نوفارتس ومعامل ألفا يستهدف تطوير وسائل مبتكرة وموجهة لتثقيف وتوعية مرضى تصلب شرايين القلب وتقديم خدمات الرعاية الصحية لهم. وتشير أرقام وإحصائيات منظمة الصحة العالمية إلى أن أمراض القلب هي السبب الرئيسي للوفاة في العالم، حيث توفي ما يقدر بنحو ١٧.٩ مليون شخص بسبب الأمراض القلبية في عام ٢٠١٦، وهو ما يمثل ٣١٪ من جميع الوفيات العالمية، ومن هذه الوفيات، ٨٥٪ بسبب النوبات القلبية والسكتة الدماغية، ومع ذلك يمكن تفادي ٧٠٪ من هذه الوفيات إذا تم التحكم في مسبباتها بشكل صحيح، عن طريق خفض مستويات الكوليسترول الضار.

وقال الدكتور محمد صبيحي، أستاذ أمراض القلب بجامعة الإسكندرية رئيس المؤسسة العلمية للقلب والشرايين: إن جمعية (CVREP) تلتزم بدعم مرضى تصلب الشرايين

راحة ٤٨ ساعة قبل الإعداد لمواجهة البنك الأهلي

أفراح في القلعة البيضاء بعد عبور فخ آرتا سولار.. و«البناني» يشكر الجماهير واللاعبين

كتب- مصطفى جويلى:

عمت الاحتفالات أروقة نادي الزمالك بعد الفوز المثير على حساب آرتا سولار بطل جيبوتي بنتيجة ٤-١ في إياب دور الـ٣٢ بطولة كأس الكونفدرالية الإفريقية والتأهل إلى مرحلة المجموعات بشكل رسمي. ومنح الجهاز الفني بقيادة الكولومبي خوان أوسوريو اللاعبين راحة لمدة يومين، عقب الفوز على آرتا سولار والتأهل لدور المجموعات للكونفدرالية. ويستأنف الزمالك تدريباته غداً الثلاثاء استعداداً للقاء البنك الأهلي المقرر له يوم السبت المقبل في الجولة الثالثة للدوري. وحرضت الجماهير البيضاء التي حضرت اللقاء على الاحتفال باللاعبين والجهاز الفني عقب الفوز والتأهل وهفت لهم وخصت يوسف أوباما بالنصيب الأكبر بعد نجاحه في تغيير مجرى اللقاء بعد نزوله في الشوط الثاني وإحرازه هدف الزمالك الأول بعد أن كان متأخراً بهدف في الشوط الأول، كما صنع الهدفين الثاني لنيكايالا والثالث ليزيزو وبدا للهدف الفني واللاعبين الجماهير التحية. وحرص الثنائي أيمن شعراوي مدير النشاط الرياضي وأحمد فؤاد الوطن المدير المالي على نزول غرفة خلع الملابس وتوجيه التهئة للجميع ووعدهم الثنائي بصرف مكافأة التأهل



فرحة لاعبي الزمالك بتسجيل الهدف الرابع

تصوير: رشدي أحمد

خلال الساعات القادمة. من ناحيته أشاد مدحت عبدالهادي المدرب العام بالجهد الكبير الذي بذله لاعبو الأبيض خصوصاً في الشوط الثاني الذي نجحوا خلاله في الضغط من جميع الاتجاهات على المنافس. وأشار إلى أنه يلتزم العزير للاعبين في الشوط الأول بسبب الضغط النفسي الواقع عليهم بعد الخسارة في الذهاب بالعاصمة التنزانية دار السلام بهدفين والتعجل في إحراز أهداف. وأوضح أن ما يهم الجهاز الفني هو تحقيق الهدف بالتأهل لمرحلة المجموعات، وعليها أن نستوعب الدرس جيداً ونسعى بكل قوة من أجل المنافسة على البطولة. ووجه عبدالهادي الشكر للجماهير الكبيرة التي شجعت الفريق حتى بعد التأخر بهدف، مؤكداً أنها كان لها مفعول السحر في الإصرار والعزيمة التي تحل بها لاعبو الفريق في الشوط الثاني وحسموا اللقاء لصالحهم. من ناحيته، وجه الدكتور عماد البناني المدير التنفيذي للتهنة للاعبين والجهاز الفني، مشيداً بالروح القتالية التي ظهرها عليها وتحويل الخسارة إلى فوز مستحق. ووجه البناني التحية للجماهير الزمالك التي شجعت حتى آخر ثانية في اللقاء، وكانت أحد الأسباب الرئيسية لتأهل الفريق.



بقلم:

د. كمال عبد الملك

كيف نقيم ونستمع بجمال اللوحات الفنية؟

إنما حلت في رحلاتي إلى عواصم العالم أجدني متجنبا لزيارة المتاحف والوقوف أمام اللوحات الفنية للاستمتاع والتأمل بعيداً عن رهاقي في الرحلة. والذين لا يقدرون الفن، فقد سمع من يهيم أمام لوحة ليكاسو: «طلقى كان بإمكانه رسم لوحة أجمل من هذه». عندما كنت طالب دكتوراه في جامعة ماكجيل في مونتريال شاهدت الأنا من الفنون أدهشتني، أذكر أنني في متحف مونتريال للفنون الجميلة وقفت مرة محاراً أمام لوحة زيتية داكنة السواد مع خط قصير باللون الأبيض في منتصف اللوحة. ماذا تعني هذه اللوحة؟ جلست في مسرح الجامعة استمع إلى مقطوعة موسيقية كانت تحمل اسماً غريباً، Closed-piano concerto (كونشرتو البيانو المغلق). صدر رجل على المسرح وجلس على كرسي البيانو وأغلق غطاءه وأخذ ينقر على خشبة النطاق، ثم نزل وسط التصفيق الحاد من الجمهور. وقتذاك كنت الوافد من مصر وثقافة المعقول التي ترى الآداب والفنون أشكالاً ووسائل مفهومة كتسببها الدروس والعبر.

وهنا في جامعة هارفارد توجد متاحف شهيرة منها متحف بوش راينجرز، الذي تأسس عام ١٩٠٢ الذي يتمتع بمكانة فريدة باعتباره المتحف الوحيد الذي يملك الشمالية المخصص لدراسة الفن القادم من البلدان الناطقة بالألمانية.

في مقابلة مع مجلة «هارفارد جازيت» بتاريخ ٢٩-٢٠٢٢، تقدم لينيت روث، أمينة المتحف، نصائح لتقييم الفن: «أبدأ بما يلتفت انتباهي.. من المهم أن أرى ما يجذب انتباهي وأسأل نفسي: هل أريد الاستمرار في العودة إليه؟ ثم أسأل ماذا أرى بالضبط ما الذي أنظر إليه.. بمجرد أن تبدأ في سلسلة التساؤلات هذه، أعتقد أنه يمكنك العثور على شيء مثير للاهتمام في كل شيء تقريباً». «من المهم دائماً أن يكون لديك عقل متفتح.. هناك معايير تقليدية معينة لصناعة الفن لا يزال الكثير من الناس يلتزمون بها، وقد يرفضون أنواعاً معينة من الفن المعاصر، أو حتى الفن الحديث». «هل يجب أن تكون مؤرخاً للفن؟ بالطبع لا. في النهاية، الأمر ذاتي، لا أستطيع إقناعك بأن بعيجك شيء ما.. عليك أن تسأل: هل هذا الفن شيء قد يغير الطريقة التي ترى بها الناس العالم؟ أو قد يجعلهم يفكرون في ماهية الفن أو ما هو ممكن؟». «يجب على الجميع الذهاب إلى متاحف هارفارد الفنية، خاصة الآن بعد أن أصبحت مجانية للجميع، الشيء الجميل هو أنه يمكنك العودة - تعال لمدة نصف ساعة وانظر إلى لوحة واحدة ثم عد مرة أخرى وانظر إليها مرة أخرى في يوم مختلف، عندما قد تشعر شعوراً مختلفاً أو تتكر في أشياء مختلفة. كلما قضيت وقتاً أطول مع عمل فني ما، من التادر أن تجد أنه إثارة للاهتمام».

الأهلي يستعيد القوة الهجومية أمام إنيبي.. وأزمة جديدة مع المنتخب

«كهربا» يستأنف ضد غرامة الزمالك

جيدة في التدريبات الأخيرة. ويواصل الخماسي المصاب صلاح محسن وعمرو السولية ومحمود متولى وكريم نيفيديف وخالد عبدالفتاح، الغياب في مواجهة القاهرة، لعدم اكتمال البرنامج العلاجي والتأهيلي. وفي المقابل، حدد مسؤولو الأهلي يوم ١٨ أكتوبر الجاري موعداً للسفر إلى تنزانيا لخوض مباراة سيمبا في بطولة الدوري الإفريقي على متن طائرة خاصة. ويجري الجهاز الفني للأهلي محاولات لإقناع البرتغالي روي فينتوريا المدير الفني للمنتخب الوطني، باستدعاء ٤ أو ٥ لاعبين فقط في معسكر شهر أكتوبر الجاري، الذي سيشهد إقامة وديتين ضد زامبيا والجزائر يومي ١٢ و١٦، في الإمارات، خوفاً من إجهاد اللاعبين قبل مواجهة سيمبا. وفي سياق آخر، استقر محمود عبدالمنعم كهربا مهاجم الفريق على استكمال الإجازات القانونية في قضية الغرامة المستحقة عليه لصالح نادي الزمالك والتي تقرب من ٢.٥ مليون دولار. ويقدم محامى كهربا استئنافاً جديداً على قرار الغرامة قبل انتهاء المهلة القانونية التي حددها الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا يوم ٧ أكتوبر الجاري، وذلك في ظل اقتراب نادي أفيس البرتغالي من العودة مجدداً وتحمل نصف الغرامة.

استعاد النادي الأهلي القوة الضاربة في خط هجومه قبل مواجهة إنيبي المقرر لها بعد غد الأربعاء في نصف نهائي كأس مصر. ويعود المهاجم الفرنسي إلتون موديسيت، لقيادة الهجوم، بعد انتهاء برنامجه التأهيلي، وغيابه عن مباريات سان جورج الإثيوبي في دور الـ٣٢ بطولة دوري أبطال إفريقيا، لتأخير قيده في القائمة الإفريقية. وأصبح محمود كهربا مهاجم الفريق، متاحاً للمشاركة في مباريات الكأس، حيث يسرى قرار الإيقاف المحلى على مباريات الدوري، ويستعيد الفريق جهود المغربي رضا سليم، بعد شفائه من الإصابة في الركبة وراحته من مباراة سان جورج الأخيرة. ويعود الجنوب إفريقي بيرسي تاو والتونسي على معلول للمشاركة في التشكيل الأساسي، بعد غيابهما عن لقاء سان جورج، ضمن سياسة التدوير التي يعتمد عليها الجهاز الفني بقيادة السويسري مارسيل كولر. واقترب أكرم توفيق لاعب وسط الفريق من تسجيل ظهوره الأول أمام إنيبي، بعد التعافي تماماً من إصابة الرباط الصليبي وظهوره بصورة

غياب إبراهيم عادل عن بيراميدز ٦ أسابيع



كتبت- نورهان فضل

أكد الدكتور مصطفى المنيرى، رئيس الجهاز الطبي بنادي بيراميدز، أن إبراهيم عادل نجم الفريق يعاني من الإصابة بكسر في شظية القدم. وقال «المنيرى» إن إبراهيم عادل يعاني من إصابة بكسر في شظية القدم، موضحاً أن اللاعب يحتاج ٦ أسابيع للتعافي من الإصابة وشهرين للعودة مجدداً للمشاركة في التدريبات. وتابع: «إصابة إبراهيم عادل كانت غريبة: لعدم تدخل أي لاعب معه، ومثل هذه الإصابة تحتاج إلى إجراء أشعة لتحديد الطريقة المثلى للعلاج سواء بتدخل جراحى أم لا». وكان «عادل» تعرض للإصابة في مواجهة الجيش الرواندى في إياب دور الـ٣٢ بدوري أبطال إفريقيا، والتي انتهت بفوز بيراميدز بنتيجة ٦ / ١.

الإسماعيلي يرتب أوراقه قبل لقاء الأهلي.. ويفقد «عبدالمنعم»

١-٢ بالجولة الأولى. وقرر المجلس صرف مكافأة للعاملين بالنادي بعد الفوز على الاتحاد السكندري، كما وعد أبو الحسن بصرف مكافأة الفوز للاعبين الفريق خلال الساعات القليلة القادمة. وخاض الفريق الأصفر مواجهة ودية ضد كهربا الإسماعيلية أمس الأحد لتجهيز اللاعبين خلال الفترة الحالية بعد لقاء الأهلي. وتأكد غياب أحمد عادل عبدالمنعم حارس المرمرى عن لقاء الأهلي بسبب إصابته التي تعرّض لها في لقاء الاتحاد. ويعانى «عبدالمنعم» من إصابة في وجه القدم، واضطر للسير على عكاز بعد وضع قدمه في جبيرة.

أعاد الإسماعيلي ترتيب أوراقه قبل المواجهة المرتقبة التي تجمع الدراويش بالأهلي يوم الأحد المقبل على ملعب (برج العرب) بالإسكندرية في الجولة الثالثة للدوري الممتاز. وحرص على أيجوريشة رئيس قطاع الكرو وعامد سليمان المشرف على الفريق الأول على حضور تدريبات الفريق خلال الساعات الماضية، كما عقد الثنائي جلسة مع نصر أبو الحسن رئيس النادي ومصطفى أمين الصندوق. وناقش أيجوريشة مع مجلس الإسماعيلي بعض الأمور الخاصة بالفريق على رأسها تدبير المكافآت المالية للاعبين من أجل تحفيزهم للفوز على الأهلي بعدما حقق الإسماعيلي فوزاً الأول بالتغلب على الاتحاد السكندري بنتيجة

الإصابة تؤجل ظهور «دقدوق» مع الطلائع

تحت إشراف محمد الأسويطى رئيس الجهاز الطبي بالطلائع. ويستعد الطلائع لمواجهة فيوتشر المقرر لها الساعة مساء السبت المقبل على ستاد جهاز الرياضة ضمن منافسات الجولة الثالثة للدوري. ومن جانبه، أكد علاء السعدنى مدير الكرة، دعم النادي لعبدالحميد بسبيونى المدير الفني، موضحاً أن

تعرض التونسي حسام دقدوق مدافع طلائع الجيش للإصابة بشد في العضلة الخلفية خلال التدريبات ليتأجل ظهوره في أول مباراة رسمية مع الفريق. ويؤدى اللاعب برنامجاً تأهلياً للتعافي من شد العضلة الخلفية

كتبت- نورهان فضل: تعرض التونسي حسام دقدوق مدافع طلائع الجيش للإصابة بشد في العضلة الخلفية خلال التدريبات ليتأجل ظهوره في أول مباراة رسمية مع الفريق. ويؤدى اللاعب برنامجاً تأهلياً للتعافي من شد العضلة الخلفية



دياز عند تسجيل الهدف الملقى

هدف ليفربول الملقى يفجر غضب «صالح» و«كلوب»

وقال الألماني يورجن كلوب المدير الفني لفرق ليفربول في تصريحات لشبكة «سكاي سبورس»: «لم أكن فخوراً بالفريق أكثر من يوم مباراة توتنهام.. لم يسبق لى أن رأيت مباراة مثل هذه مع ظروف غير عادلة وقرارات مجنونة». وأضاف: «سجلنا هدفاً في مرمانا، وهذا أمر صعب ولكن فخور حقاً. بعد البطاقة الحمراء الأولى، تخطى كورتيس الكرة وتجاوزها. لم يكن التدخل سيئاً». وتابع: «يبدو الأمر مختلفاً في الحركة البطيئة. إنه يضغط على الكرة بأقصى سرعة ويمرر قدمه فوقها. هذا أمر مؤسف»، وبالنسبة لديوجو جوتا لم تكن البطاقة الصفراء الأولى مستحقة، ثم حصل على بطاقة ثانية، والدفاع ٩ لاعبين أمر صعب».

بداعي التسلل. ووضع صلاح إعجاباً عبر منصة التواصل الاجتماعي على تحليل شبكة «بي إن سبورت» لهدف ليفربول الملقى، قبل أن يعود لحذفه في وقت لاحق. وأظهرت شبكة «بي إن سبورت» تحليلاً للعبة الهدف بالخطوط، بين صحة هدف ليفربول وعدم تسلل دياز، وأن هناك خطأ من جانب تقنية الفيديو. وقالت رابطة الحكام في بيان: «تتعرف رابطة الحكام المحترفين بحدوث خطأ بشرى كبير خلال الشوط الأول من مباراة توتنهام وليفربول». وأضافت: «تم إلغاء هدف لويز دياز بداعي التسلل من قبل فريق حكاه المباراة الموجودين على أرض الملعب. هذا خطأ واضح كان من المفترض أن يتم احتساب الهدف من خلال تدخل تقنية الفيديو، إلا أنها فشلت في التدخل بقرار سليم».

كتبت- محمد اللاهوتى: فجر هدف ليفربول الملقى في لقاء توتنهام بالجولة السابعة للدوري الإنجليزي أزمة جديدة في الكرة الإنجليزية. وأحرز لويس دياز هدفاً لصالح ليفربول في مرمرى توتنهام تم إلغاؤه بداعي التسلل في اللقاء الذي خسره الريز بن نتيجة ٢-١. وحصل لاعب ليفربول كورتيس جونز على بطاقة حمراء مباشرة في الشوط الأول، ثم لحق به ديوجو جوتا في الشوط الثاني، بعد نيله البطاقة الصفراء الثانية، ومع ذلك قاتل ليفربول بشراسة، قبل تلقيه هدفاً عكسياً أحرزه مدافعه جويل ماتيب. وتلقى ليفربول اعتذاراً من لجنة الحكام في الدوري الإنجليزي الممتاز، واعترف بأن هدف لويس دياز، نجم الريز، ألقى في مباراة توتنهام خطأً

اسم المشترك صحيح في فاتورة المياه

تلقت «الوفد» رداً من الشركة القابضة لمياه الشرب والصرف الصحي بشأن ما نشر تحت عنوان: تعديل الاسم في فاتورة المياه. وقد أضاف الرد بأن شركة مياه الشرب والصرف الصحي بالجيزة أفادت بأن الاسم المسجل على الحاسب الآلى كامل وصحيح

إلا أنه يظهر على شاشة جهاز hand held الخاص بطباعة الفواتير الإلكترونية يظهر فيها عدد أحرف محددة واسم المشترك صحيح ورقم الاشتراك هو نفس الرقم. مدير عام العلاقات العامة أهنا عامر



حنان محمد مصطفى الحطابى

ملفات التصالح تاهت في دهاليز مجلس مدينة الوراق

ومدينة الجيزة علماً بأنه تم أخذ قرارات وتعهدهم وتم تسجيلها بالشهر العقارى لزوم إدارة التحسين بمركز ومدينة الجيزة حسب تعليمات السيد المحافظ مع العلم بأنه تمت المينيات من قبل الإدارات المختلفة في هذا الشأن من حى الوراق والمحافظ. تناشد اللواء أحمد راشد محافظ الجيزة بالتدخل وإعلانها بمصير المستندات المقدمة بالإدارة الهندسية بالوراق.

قام عدد من الأهالى بقرية طناش التابعة لحي الوراق باستخراج بيانات صلاحية لاستخراج رخصة بناء من حى الوراق وتم تقديم جميع الأوراق والمستندات المطلوبة من قبل الإدارة الهندسية بحى الوراق منذ أكثر من ثلاثة أعوام وجميع الأوراق المطلوبة مستوفاة حتى تاريخه وقد فوجئنا، وبالسؤال عن هذه الطلبات مرة أخرى وبسؤال رئيس الإدارة الهندسية، أفاد بأننا قمنا بتوجيه خطأ من الإدارة الهندسية إلى محافظ الجيزة بشأن إدارة التسجيل مركز

فرصة عمل لمعاق: ألتمس من وزير القوى العامل حسن شحاتة بمساعدتى في توفير فرصة عمل بأى مصنع أو شركة بالعاشر من رمضان ضمن نسبة ٥٪ «معاقين» حيث إننى أعانى من شلل أطفال بالطرف العلوى والسفلى لا أستطيع الكلام «صم»، وأعمل ثلاثة أطفال صغار وليس لى مصدر دخل. رمضان السيد عبد الله يوسف ميت جابر- بلبس- شرقية المحمول ٠١٠٨٩٧٧١٧/٠١٠٨٩٧٧١٧/٢٨٣٠٣١٥١٣٠٢٨٧٩٠ قومي:

ماوى لحنان فى السنوات العجاف

تخلى عنى زوجى وترك فى رقبتي خمسة أبناء، أربع بنات وولد واستمعت بفضل الله وبمعونة أهل الخير أن أزوجهن وتبقى الابن الخامس معى فى هذه الرحلة الصعبة التي جعلتني اتقلع عشرات المرات من شقة لأخرى بحثاً عن الأرخص بسبب ضالة المعاش وارتفاع اسعار الإيجارات، والأل بعد ان بلغت الستين من العمر أعيش بلا ماوى أنا وابنى الذي يعمل فى مهن لاتدر له دخلا نستطيع ان نوفر منها ايجار الشقة التي

نعيش فيها وتقدمت عدة مرات إلى محافظة الجيزة للحصول على ماوى ضمن الحالات القاسية ولكن دون جدوى.. لذلك انشد وزير الإسكان المهندس عاصم الجزار مساعدتى فى الحصول على ماوى يتناسب مع معاشى البسيط.

متاعب الناس إشراف: طارق يوسف

نداء إلى وزير التعليم

إلى الخط الساخن للبوابة الالكترونية للشكاوى بالحكومة ولم تعلق ردا حتى الآن، ونرجو الموافقة على طلبنا بعودة المديرية السابقة للمدرسة حرصا على مستقبل أبنائنا. توقعيات عديدة من أولياء الأمور بمدرسة برق العز بالمنصورة دقيلية عنهم/ رجب السيد إبراهيم عيد المتبرع

نستغيت نحن أولياء الامور بمدرسة عبدالفتاح السيسى الرسمية المتميزة للغات ببرق العز التابعة لمركز المنصورة بالدكتور رضا حجازى وزير التربية والتعليم بسبب نقل مدرسة المدرسة الحالية والمعينة منذ عام ٢٠١٦. ويشهد لها الجميع بحسن الخلق والمهارة فى العمل ونخشى ان يؤثر هذا النقل على المستوى المتميز لابنائنا. وقد تقدمنا بالشكوى رقم ٦٩٦٢٢٤٤



إشراف: طارق يوسف

«الـ توك توك» يتصدر المشهد في العام الدراسي الجديد

مدرسة بمحافظة بنى سويف، حيث استقبلت المدارس ما يزيد على ٨٥٥ ألف طالباً وطالبة في مختلف مراحل التعليم بواقع ٥٠٤ آلاف و٤٩٥ تلميذاً في ٦٩٥ مدرسة ابتدائية، و٢٠٦ آلاف و٦١٢ في ٤٥٣ مدرسة إعدادية، و٥٠ ألفاً في ٩١ مدرسة ثانوية، و٥١ ألفاً و٥٠٧ في ٢٢ مدرسة للصناعات، و١٢ ألفاً في ٦ مدارس زراعية، و٢٢ ألفاً و١٥٧ طالباً في ١٧ مدرسة للتجارية.

بنى سويف- محسن عبد الكريم؛
تصدرت مركبات التوك توك، و«التروسكيل» المشهد في أول أيام الانتظام الكامل للعام الدراسي الجديد بقرى محافظة بنى سويف، حيث حرص أولياء الأمور على الاتفاق مع السائقين لتوصيل ابنائهم للمدارس التي تبعد عن محال إقامتهم.
وانتمت الدراسة بكامل طاقاتها في أكثر من ١٣٠٠



طلحة

بقلم:

هشام مبارك

لهذا اليوم أرضعته!

أشعر بالخجل الحقيقي عندما أقرأ سير بعض صحابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، ويزداد خجلي كلما قرأت كذلك عن هؤلاء النسوة اللاتي عرفن قدر الرسول الكريم ودللن على ذلك بأفعال سجلها تاريخ البشرية بأحرف من نور. نعم كلنا نحب رسول الله لكن هؤلاء برهنوا على هذا الحب واكدوا أنه ليس مجرد شعارات جوفاء يرددناها أغلبنا إلا من رحم ربي. من هذه السير العطرة سير السيدة نسيبة بنت كعب أو أم عمارة كما اشتهرت كان دورها في غزوة أحد سبياً الماء، لكن حدث الكشف المسلمون بعد مخالفة أمر رسول الله وترك الرماة مواقعهم ظلًا منهم أن الحركة انتهت وأن النصر دان لهم، فتحولت المعركة للتفتيح وهجم الكفار على المسلمين من الخلف، فإذا بأم عمارة تمسك سبماً لتدافع عن رسول الله الذي وصفته السيدة فاطمة بنت عمار: «أنتظر من يعينني فلا أرى سوى أم عمارة وانظر عن شمالي فلا أرى سوى أم عمارة».

كان لأم عمارة ولد آخر هو سيدنا عبدالله بن زيد الذي وقع في أسر مسلمة الكذاب مدعى النبوة فهاج به وسأله: «شهدت أنى رسول الله؟ فاجابه قائلاً: لا أسمع، فرفع الكذاب صوته معتقداً أن عبدالله بن زيد لم يسمع فعلاً، فقال له مكرراً السؤال: «شهدت أنى رسول الله؟ ضاد عبدالله يقول لا أسمع، وهنا فهم مسلمة الكذاب أن عبدالله يهزأ منه فلما أجاب نفس الإجابة في المرة الثالثة قطع يده اليمنى ثم عاد لنفسه ما رأيك الآن! شهدته أنى رسول الله؟ فقال عبدالله: لا أسمع، قطع يده اليمنى ثم سأله: «أتشهد أن محمداً رسول الله؟ فقال: أشهد فقتله، فلما جاء الخبر لأنه قالت كلمة عجيبة: لهذا اليوم أرضعته وعند الله احتشمته، لقد رببته على حب النبي (صلى الله عليه وسلم) الذي قال لنا الله عنه في كتابه المبين: النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم».

اعترف أنى لم أفهم المعنى الحقيقي لهذه الآية إلا عندما سمعت قصة أم عمارة. تخيل الثبات وهي تسمع خبر استشهاد ابنها وهو يرفض أن يسمع حتى سؤال مسلمة «لا أرى سيدك» بالبرسالة ولو على سبيل حيلة المضطر لذلك ولو شككاً لينتد نفسه من القتل مع احتفاظه بيمينه بالله وبرسوله في قلبه.

ثم هذه المرأة التي ذهب زوجها وابنها وأبوها وكذلك أخوها في بعض الروايات للمشاركة في غزوة أحد، وعندما أشيع أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قتل وكلمها فابتعدت صحياناً عائد من المعركة تسأله عن رسول الله فيقول لها «لقدم زوجك قتل، فضمان: وماذا عن محمد (صلى الله عليه وسلم)؟ فيقول لها «إنك قتل فضمان عن الرسول، وهكذا كان رد فعلها عندما عرفت باستشهاد والدها وشقيقها، ولم تهذا إلا عندما وجدت الرسول أمامها فقالت تلك العبارة الخالدة: كل مصيبة دونك يا رسول الله، هل حلل، أي صغيرة؟ تخيلوا بكل هذا رد فعل امرأة يموت لها أهم أربعة رجال في دنياها عن معركة واحدة وفي يوم واحد وهي كل مهما أن تلتصق على سلامة رسول الله!

لكن، هل يمكن تطويع الواقع عكس اتجاه التطور؟ أو بصيغة أخرى هل يمكن القفز على «ضرورة» الواقع، وأسقيته الفضية على أي مطلوب نظري مهما كان متوسلاً إلى الدين؟ هذا هو السؤال المعضل الذي يطرحه الوعي الحدائى على القاعدة الدينية الشائعة التي تتحدث عن شريعة صالحة لكل زمان ومكان، على ضوء السؤال تبدو القاعدة متناقضة «ثابتة»، وقائع بعينها أن الشريعة أحكام قانونية «ثابتة»، وتطم وقائع تفصيلية «متغيرة» بضرورة التنوع، وضرورة التطور.

هناك أهمية «الواقع» قياساً إلى «اللاهوت» واللاهوت وفتى المكتوب، وعند التعارض ينهب الذهن مباشرة إلى حل وحيد هو تغيير الواقع: على الواقع أن يتغير

«الآن» لكي يصبح متوافقاً مع الفقه (وهذا موقف الطرح الأصولي في نسخة السلفية الأكثر لمارسة السياسة - كانت قضية الشرعية مطروحة كمسألة جزئية قابل للحل في إطار الأصولية (الجيل الثاني) الأمر الذي يعنى الإقرار بعدم ملامة الشريعة للتعامل مع هذه الظروف في سياق زمني أو مكاني بعينه. وهذا بعينه هو فعل قانون التطور.

لكن، وجه المسألة سيبتغي على نحو جذري في المراحل اللاحقة، حيث ستعرض الجماعة لموجات متعاقبة من الحظر والفتح، أو الحضور المقيّد تأخير الشرعية حين تمهيد الظروف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الملائمة لتطبيقها، الأمر الذي يعنى الإقرار بعدم ملامة الشريعة للتعامل مع هذه الظروف في سياق زمني أو مكاني بعينه. وهذا بعينه هو فعل قانون التطور.

لكن، وجه المسألة سيبتغي على نحو جذري في المراحل اللاحقة، حيث ستعرض الجماعة لموجات متعاقبة من الحظر والفتح، أو الحضور المقيّد تأخير الشرعية حين تمهيد الظروف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الملائمة لتطبيقها، الأمر الذي يعنى الإقرار بعدم ملامة الشريعة للتعامل مع هذه الظروف في سياق زمني أو مكاني بعينه. وهذا بعينه هو فعل قانون التطور.

لكن، وجه المسألة سيبتغي على نحو جذري في المراحل اللاحقة، حيث ستعرض الجماعة لموجات متعاقبة من الحظر والفتح، أو الحضور المقيّد تأخير الشرعية حين تمهيد الظروف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الملائمة لتطبيقها، الأمر الذي يعنى الإقرار بعدم ملامة الشريعة للتعامل مع هذه الظروف في سياق زمني أو مكاني بعينه. وهذا بعينه هو فعل قانون التطور.

لكن، وجه المسألة سيبتغي على نحو جذري في المراحل اللاحقة، حيث ستعرض الجماعة لموجات متعاقبة من الحظر والفتح، أو الحضور المقيّد تأخير الشرعية حين تمهيد الظروف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الملائمة لتطبيقها، الأمر الذي يعنى الإقرار بعدم ملامة الشريعة للتعامل مع هذه الظروف في سياق زمني أو مكاني بعينه. وهذا بعينه هو فعل قانون التطور.

لكن، وجه المسألة سيبتغي على نحو جذري في المراحل اللاحقة، حيث ستعرض الجماعة لموجات متعاقبة من الحظر والفتح، أو الحضور المقيّد تأخير الشرعية حين تمهيد الظروف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الملائمة لتطبيقها، الأمر الذي يعنى الإقرار بعدم ملامة الشريعة للتعامل مع هذه الظروف في سياق زمني أو مكاني بعينه. وهذا بعينه هو فعل قانون التطور.

لكن، وجه المسألة سيبتغي على نحو جذري في المراحل اللاحقة، حيث ستعرض الجماعة لموجات متعاقبة من الحظر والفتح، أو الحضور المقيّد تأخير الشرعية حين تمهيد الظروف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الملائمة لتطبيقها، الأمر الذي يعنى الإقرار بعدم ملامة الشريعة للتعامل مع هذه الظروف في سياق زمني أو مكاني بعينه. وهذا بعينه هو فعل قانون التطور.

لكن، وجه المسألة سيبتغي على نحو جذري في المراحل اللاحقة، حيث ستعرض الجماعة لموجات متعاقبة من الحظر والفتح، أو الحضور المقيّد تأخير الشرعية حين تمهيد الظروف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الملائمة لتطبيقها، الأمر الذي يعنى الإقرار بعدم ملامة الشريعة للتعامل مع هذه الظروف في سياق زمني أو مكاني بعينه. وهذا بعينه هو فعل قانون التطور.

لكن، وجه المسألة سيبتغي على نحو جذري في المراحل اللاحقة، حيث ستعرض الجماعة لموجات متعاقبة من الحظر والفتح، أو الحضور المقيّد تأخير الشرعية حين تمهيد الظروف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الملائمة لتطبيقها، الأمر الذي يعنى الإقرار بعدم ملامة الشريعة للتعامل مع هذه الظروف في سياق زمني أو مكاني بعينه. وهذا بعينه هو فعل قانون التطور.



الازدواجية الثقافية في الواقع العربي المعاصر -٧-

على أحكام الشريعة التفصيلية. تغير عنوان المشكل من مصطلح «الحكم الإسلامي» إلى «حاكمية الله»، قبل الوصول إلى حالة التداول السلمي للسلطة. في الوعي الديني التقليدي، القضية الدينية قضية ميراثية ذاتية، وبما هي كذلك يجوز فرضها على العالم فرضاً بقوة السلاح. نفسياً يتأخر الوعي بالفتور الحدائى من العنف، بوصفه صادراً عن إرادة الله.



الدولة المدنية ورد الفعل الأصولي ٣-

جماعة الإخوان ٢

بقلم: المستشار عبد الجواد يس

تصور مناقض للمبادئ الدستورية الحديثة التي تشدد على فكرة التداول السلمي للسلطة. في الوعي الديني التقليدي، القضية الدينية قضية ميراثية ذاتية، وبما هي كذلك يجوز فرضها على العالم فرضاً بقوة السلاح. نفسياً يتأخر الوعي بالفتور الحدائى من العنف، بوصفه صادراً عن إرادة الله.

بقلم: حسين حلمي

السيد والدلدول

الكل يعرف من يكون السيد... هو القادر على اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب، لا يتعجل فيه أو يتأخر فيه، أي بمعنى آخر الرجل السيد ليس كذوباً، ولا يحسب حسابات شخصية ولا الميمية على أرض محصر امتداد القرن العشرين، أن هذا الشيء أكبر من قدراته، ولا يرضى أن يقوم بشيء تحط من قدره، باختصار متصالح مع نفسه ومع محيطه، لذلك هو رمانة الميزان التي تضبط الحياة له وللكل من يتعامل معه. فهو يعمل بحكمة قديمة تقول «أنت حيث تضع نفسك»، في المقابل يوجد شخص آخر علاقته بالرجولة «خانة النوع»، يعيش طوال عمره «لدول» لا طعم له ولا لون ولا شكل، يعيش على هامش الحياة كل طموحه البحث عن رجل قوى أو ذي سلطة للاتصاق به، يدافع عن آرائه، ويؤكد أنه يفهم عنه ويعرف كل شيء، بغض النظر عن صحة هذا الرأي من عدمه. من هم على هذه الشاكلة ليسوا منافقين إنما هم ضعفاء لا كيان لهم، يتبع هذا «الدلدول» سيده حسبما ذهب، وداوماً يتيسم في وجود سيده ويهز الرأس على كل كلمة ينطق بها سيده، ويضحك كل على هيفاة ينطق بها، ويسهب المصريون في وصف «الدلدول» ويطلقونه على ذلك الزوج الذي لا يستطيع أن يفعل أي شيء إلا بعد أن تقول له زوجته، وفي بعض الأحيان حماته، ويطلقون عليه «لدول الست»، ما أكثرهم حولنا، وهذا «الدلدول» في الأزمنة الغابرة يتم اختياره مديراً للعمل، وهو في الحقيقة «لدول للشخص الذي اختاره».



كلام في الهوا

بقلم: حسين حلمي

السيد والدلدول

الكل يعرف من يكون السيد... هو القادر على اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب، لا يتعجل فيه أو يتأخر فيه، أي بمعنى آخر الرجل السيد ليس كذوباً، ولا يحسب حسابات شخصية ولا الميمية على أرض محصر امتداد القرن العشرين، أن هذا الشيء أكبر من قدراته، ولا يرضى أن يقوم بشيء تحط من قدره، باختصار متصالح مع نفسه ومع محيطه، لذلك هو رمانة الميزان التي تضبط الحياة له وللكل من يتعامل معه. فهو يعمل بحكمة قديمة تقول «أنت حيث تضع نفسك»، في المقابل يوجد شخص آخر علاقته بالرجولة «خانة النوع»، يعيش طوال عمره «لدول» لا طعم له ولا لون ولا شكل، يعيش على هامش الحياة كل طموحه البحث عن رجل قوى أو ذي سلطة للاتصاق به، يدافع عن آرائه، ويؤكد أنه يفهم عنه ويعرف كل شيء، بغض النظر عن صحة هذا الرأي من عدمه. من هم على هذه الشاكلة ليسوا منافقين إنما هم ضعفاء لا كيان لهم، يتبع هذا «الدلدول» سيده حسبما ذهب، وداوماً يتيسم في وجود سيده ويهز الرأس على كل كلمة ينطق بها سيده، ويضحك كل على هيفاة ينطق بها، ويسهب المصريون في وصف «الدلدول» ويطلقونه على ذلك الزوج الذي لا يستطيع أن يفعل أي شيء إلا بعد أن تقول له زوجته، وفي بعض الأحيان حماته، ويطلقون عليه «لدول الست»، ما أكثرهم حولنا، وهذا «الدلدول» في الأزمنة الغابرة يتم اختياره مديراً للعمل، وهو في الحقيقة «لدول للشخص الذي اختاره».



حتى نلتقى

بقلم:

ناصر عراق

الحرب في السينما المصرية

بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على نصر أكتوبر الذي تحل ذكره بعد أربعة أيام، دعنا نتساءل: كيف تعاملت السينما المصرية مع فكرة الحرب؟ بل كيف تناولت تلك السينما جميع الحروب التي جرت وقائعها الميمية على أرض محصر امتداد القرن العشرين، سواء خاضتها مصر بشكل مباشر أو غير مباشر. الكل يعرف أن السينما تعد إحدى أهم الوسائل التي توثق وتسجل، يشكل في، أبرز الأحداث التي يمر بها بلد من البلدان، تلك الأحداث التي قد يغفلها المؤرخون وعلماء الاجتماع، فهي تعرض، يجمال، قطعة حية من تاريخ الوطن بكل ما يعمل داخله من صراعات وطموحات وآلام وأمال. نطل هنا على أهم الأفلام المصرية التي تناولت الحرب، باستثناء أفلام حرب أكتوبر التي تعرض كثيراً، حتى حفظها الجمهور.

لقد شهد القرن العشرون حربين عالميتين: اندلعت الأولى في ١٩١٤ واستمرت أربع سنوات، بينما استمرت الحرب الثانية في ١٩٣٩ ودامت حتى ١٩٤٥. علاوة على حرب فلسطين ١٩٤٨، وقد شارك فيها الجيش المصري ببسالة، ثم حرب ١٩٥٦، والتي عرفت باسم العدوان الثلاثي على مصر، حين تحالفت فرنسا وإنجلترا وإسرائيل على ضرب مصر انتقاماً من إقدام عبد الناصر على تأميم قناة السويس، ثم ابتلياً بهزيمة ١٩٦٧، فأعقبها حرب الاستنزاف البطولية التي ظلت متأججة حتى اكتمل قوس النصر الكبير بحرب أكتوبر ١٩٧٣.

حين نرصد تاريخ الحروب سينمائيًا، تكشف أن الحرب العالمية الأولى، لم يكن لها سوى صدى ضاحك على الشاشة، فقد ظهرت السينما الروائية عندما بعد اقتضاء الحرب بنحو خمس سنوات، ومع ذلك فقد شهدنا أثرًا بسيطاً في فيلم (سيد درويش) (١٩٦٦) الذي أخرجه أحمد بدران، حين لمج سيد درويش جنود الإنجليز، وكانوا يحتلون بلادنا منذ ١٨٨٢، يسوقون المصريين نحو الحرب بالقوة، فنحن قائلاً: (يا عزيز عيني وأنا فتية روح بلدي) وشدا أيضاً بغايته مفرقة الشهرة (سأله يا سلامة) والتي يقول فيها (شفا الحرب وشفا الحرب وشفا الدنيايمت بعينينا).

أما الحرب العالمية الثانية، فلم يكن نصيبها السينمائي أوفر حظاً من الأولى إلا قليلاً، حيث برزت تأثيراتها الاقتصادية والاجتماعية بوضوح في أفلام (السوق السوداء) (١٩٤٥) و(لعبة الست) (١٩٤٦) و(غنى حرب) (١٩٤٧) و(الحياة العظمى) (١٩٤٧) و(الليلة الأخيرة) (١٩٦٣).

بينما كان لحرب فلسطين نصيب سينمائي معتبر، فهذا فيلم (فتاة من فلسطين) (١٩٤٨) أول فيلم يتناول حرب فلسطين، ثم جاء فيلم (نادية) و(الحياة العظمى) (١٩٥٥) و(الله معنا) (١٩٥٥) و(شرايط الحرب) (١٩٥٦) و(وإدراج على الجحش) (١٩٥٦) و(أرض السلام)، و(ورد قلبي) (١٩٥٧) و(الزهر والحب) (١٩٦٠) و(طريق الأمل) (١٩٦١).

للمعانى الفئران نصيب مهم كذلك في تاريخها السينمائي، فهناك مثلاً: فيلم (سجين أبو عجل) و(ورسعيد) (١٩٥٧) و(نور الليل) (١٩٥٩) و(عماققة البحار) (١٩٦٠) و(عندنا يوم آخر) و(لا تطعن الشمس) (١٩٦١) و(الباب المفتوح) و(الجمعة الفجر) (١٩٦٣).

هذه أبرز الأفلام المصرية التي استعرضت الحرب بشكل أو بآخر، وما زال في جعبة السينما الكبير.

شيعت أمس جنازة الفنان الكبير محمد فريد، الذي رحل عن عالمنا مساء السبت عن عمر يناهز ٨٣ عاماً، بعد صراع مع المرض بسبب الشيوخوخة، والتقدم في العمر.

واعت نقابة الممثلين التمثيلية برئاسة الدكتور أشرف زكي، الكبير المقيم محمد فريد، كما نغاه الأب بطرس دانيال، رئيس المركز الكاثوليكي المصري للسينما، في إصدار بياناً لنعي الفنان الراحل جاء فيه: نتمتع بعزيزنا القليل في رحيل الفنان القدير والرائع محمد فريد الذي رحل عن عالمنا بعد صراع مع المرض، طالبين له الرحمة والمغفرة من الله والعزاء والصبر والسلوان لذويه ومحبيه.

محمد فريد كان مبتعداً عن التمثيل منذ فترة طويلة بسبب المرض وعدم قدرته في الوقوف أمام الكاميرا، وكشفت ناهد الفنان محمد فريد تطورات حالته الصحية بعد تعرضه لأزمة صحية ودخوله إلى المستشفى، وقالت إنه عانى من مشاكل صحية بسبب سوء التغذية وضعف الأوردة، وعند إجراء عدد من الفحوصات في المستشفى اضطر الأطباء لجزعه في غرفة العناية المركزة. وتابعت أنه بعد يومين قضاها في المستشفى ثم تعرض لانخفاض مرة أخرى في ضغط الدم ونسبة الهيموجلوبين، مما استدعى إلى نقل دم إليه، مشيرة: «خلص الكيس الأول من الدم ولكن القدر لم يعهله الوقت للشفا». ولد الفنان محمد فريد في ٢٠ أبريل عام ١٩٤٠، ظهرت موهبته منذ دراسته في المرحلة الثانوية بمدرسة بنى سويف، درس في المعهد العالي للفنون المسرحية وأنهى دراسته بعد حصوله على بكالوريوس الفنون المسرحية عام ١٩٦٢، ودخل بعدها عالم الفن وشارك في العديد من الأعمال السينمائية والمسرحية والتلفزيونية، منها فيلم «السقا مات»، وقدم خلال مشواره الفني ما يقرب من ٢٤٦ عملاً فنياً كان آخرها مسلسل «بركة» الذي عرض على الشاشات عام ٢٠١٩ ووجد خلاله شخصية الحاج صالح، من أبرز أعماله الدرامية: مسلسلات «ليالي الحليمية في ٤ أجزاء»، «غرب في المدينة، الأب الروحي وكفر دلها»، الشهيد والدومع.

تصور مناقض للمبادئ الدستورية الحديثة التي تشدد على فكرة التداول السلمي للسلطة. في الوعي الديني التقليدي، القضية الدينية قضية ميراثية ذاتية، وبما هي كذلك يجوز فرضها على العالم فرضاً بقوة السلاح. نفسياً يتأخر الوعي بالفتور الحدائى من العنف، بوصفه صادراً عن إرادة الله.

تصور مناقض للمبادئ الدستورية الحديثة التي تشدد على فكرة التداول السلمي للسلطة. في الوعي الديني التقليدي، القضية الدينية قضية ميراثية ذاتية، وبما هي كذلك يجوز فرضها على العالم فرضاً بقوة السلاح. نفسياً يتأخر الوعي بالفتور الحدائى من العنف، بوصفه صادراً عن إرادة الله.

تصور مناقض للمبادئ الدستورية الحديثة التي تشدد على فكرة التداول السلمي للسلطة. في الوعي الديني التقليدي، القضية الدينية قضية ميراثية ذاتية، وبما هي كذلك يجوز فرضها على العالم فرضاً بقوة السلاح. نفسياً يتأخر الوعي بالفتور الحدائى من العنف، بوصفه صادراً عن إرادة الله.

تصور مناقض للمبادئ الدستورية الحديثة التي تشدد على فكرة التداول السلمي للسلطة. في الوعي الديني التقليدي، القضية الدينية قضية ميراثية ذاتية، وبما هي كذلك يجوز فرضها على العالم فرضاً بقوة السلاح. نفسياً يتأخر الوعي بالفتور الحدائى من العنف، بوصفه صادراً عن إرادة الله.

تصور مناقض للمبادئ الدستورية الحديثة التي تشدد على فكرة التداول السلمي للسلطة. في الوعي الديني التقليدي، القضية الدينية قضية ميراثية ذاتية، وبما هي كذلك يجوز فرضها على العالم فرضاً بقوة السلاح. نفسياً يتأخر الوعي بالفتور الحدائى من العنف، بوصفه صادراً عن إرادة الله.

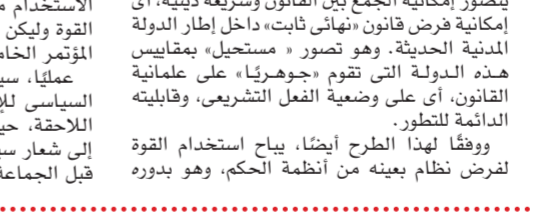
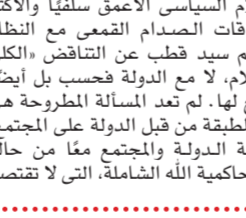
تصور مناقض للمبادئ الدستورية الحديثة التي تشدد على فكرة التداول السلمي للسلطة. في الوعي الديني التقليدي، القضية الدينية قضية ميراثية ذاتية، وبما هي كذلك يجوز فرضها على العالم فرضاً بقوة السلاح. نفسياً يتأخر الوعي بالفتور الحدائى من العنف، بوصفه صادراً عن إرادة الله.

تصور مناقض للمبادئ الدستورية الحديثة التي تشدد على فكرة التداول السلمي للسلطة. في الوعي الديني التقليدي، القضية الدينية قضية ميراثية ذاتية، وبما هي كذلك يجوز فرضها على العالم فرضاً بقوة السلاح. نفسياً يتأخر الوعي بالفتور الحدائى من العنف، بوصفه صادراً عن إرادة الله.

تصور مناقض للمبادئ الدستورية الحديثة التي تشدد على فكرة التداول السلمي للسلطة. في الوعي الديني التقليدي، القضية الدينية قضية ميراثية ذاتية، وبما هي كذلك يجوز فرضها على العالم فرضاً بقوة السلاح. نفسياً يتأخر الوعي بالفتور الحدائى من العنف، بوصفه صادراً عن إرادة الله.

الذكاء الاصطناعي بين إنعاش وتهديد الأسواق الفنية في ندوة ثقافية

رضان الخير المتخصصة في العلاقات الدولية والدبلوماسية، والإذاعة هبة العربية، وتناولت الندوة واقع الذكاء الاصطناعي في مصر، واكد المشاركون أن هناك تحسن ملحوظ على مستوى الجاهزية والاستعداد، وفقاً لتشير إليه المؤشرات الدولية ذات الصلة في هذا المجال، إلا أن مصر لم تدخل حتى الآن مرحلة الاستخدام الفعلي لتقنيات الذكاء الاصطناعي في أي من القطاعات، باستثناء بعض الاستخدامات البسيطة، ويعزى ذلك إلى وجود بعض من التحديات التي تواجه مصر على مستوى الاستخدام الفعلي لتقنيات الذكاء الاصطناعي، بما يتطلب مزيد من الجهود لتعزيز دمج هذه التقنيات في الاستخدام في القطاعات المختلفة، الأبعاد الاقتصادية للذكاء الاصطناعي و الفرص الاستثمارية، والأبعاد الاقتصادية للذكاء الاصطناعي وتقييم جاهزية الاقتصاد المصري لها، ومدى جاهزية مصر لها.



الذكاء الاصطناعي بين الانعاش والتهديد للأسواق الفنية

الذكاء الاصطناعي بين الانعاش والتهديد للأسواق الفنية
الخبير الاقتصادي
الدكتور خالد رمضان
هبة عربية

الذكاء الاصطناعي بين الانعاش والتهديد للأسواق الفنية

الذكاء الاصطناعي بين الانعاش والتهديد للأسواق الفنية
الخبير الاقتصادي
الدكتور خالد رمضان
هبة عربية

الذكاء الاصطناعي بين الانعاش والتهديد للأسواق الفنية

الذكاء الاصطناعي بين الانعاش والتهديد للأسواق الفنية
الخبير الاقتصادي
الدكتور خالد رمضان
هبة عربية

الذكاء الاصطناعي بين الانعاش والتهديد للأسواق الفنية

الذكاء الاصطناعي بين الانعاش والتهديد للأسواق الفنية
الخبير الاقتصادي
الدكتور خالد رمضان
هبة عربية